

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Fany Lucila Castillo Jimenez

ASESOR

Maria Valentina Cordova Pissani

<https://orcid.org/0000-0001-6480-4671>

Chiclayo, 2025

**Talleres de dactilopintura para desarrollar la motricidad fina en niños de
cinco años de una institución educativa**

PRESENTADA POR

Fany Lucila Castillo Jimenez

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar del título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Maria Del Rocio Hende Santolaya

PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira

SECRETARIO

Maria Valentina Cordova Pissani

VOCAL

Dedicatoria

Este apartado se lo dedico a mi padres, hermanos, profesores y amistades que fueron un gran apoyo y soporte durante el transcurso en toda mi carrera universitaria, para poder realizar aquellas metas y objetivos planteados durante todo mi trayecto universitario.

Agradecimiento

Mi más profundo agradecimiento a Dios por brindarme esa vitalidad para perseverar en el día a día a pesar de aquellos inconvenientes que se manifestaron.

A mis padres y hermanos por su ayuda económica y afectiva a pesar de la distancia, fueron parte de toda mi formación universitaria.

A mis docentes y asesora por ser partícipes en mi formación y apoyo imprescindible y encaminarme en cada trayecto de mi indagación.

A mis amistades por formar parte de toda mi carrera de formación brindándome empatía y seguir perseverando para seguir cumpliendo mis metas y objetivos.

Reporte de similitud

INFORME FINAL _ FANY CASTILLO.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%	12%	3%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	ciencialatina.org Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	19
Conclusiones	28
Recomendaciones	29
Referencias	30
Anexos	37

Resumen

Existe una falta de conciencia sobre la relevancia del desarrollo de las habilidades básicas durante la primera infancia y la niñez temprana. Además, podría haber una escasez de profesionales capacitados en educación y atención infantil que puedan ofrecer la orientación y el apoyo adecuados en este ámbito. En este contexto, la finalidad del estudio fue demostrar que los talleres de dactilopintura fomentan el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Para ello, se adoptó un paradigma cuantitativo con un diseño preexperimental, y se involucró a 28 infantes, quienes fueron evaluados mediante una ficha de observación. En cuanto a los hallazgos, se evidenció que en la primera prueba (pretest), la mayoría de los participantes (53.6%) se hallaron en la categoría "A veces" en lo referente a la motricidad fina, sin embargo, en la segunda prueba el 100% se situó en el nivel "Siempre". Finalmente, la investigación concluyó que la ejecución de talleres de dactilopintura mejoró considerablemente la motricidad fina de los niños.

Palabras clave: Motricidad fina, talleres, manejo de la mano, manejo de los dedos.

Abstract

There is a lack of awareness of the relevance of basic skills development during early childhood and infancy. In addition, there may be a shortage of trained early childhood education and care professionals who can provide adequate guidance and support in this area. In this context, the aim of the study was to demonstrate that fingerpainting workshops promote fine motor development in five-year-old children. For this purpose, a quantitative paradigm with a pre-experimental design was adopted, and 28 children were involved, who were evaluated by means of an observation form. As for the findings, it was found that in the first test (pretest), most of the participants (53.6%) were in the 'Sometimes' category in terms of fine motor skills; however, in the second test, 100% were in the 'Always' level. Finally, the research concluded that the implementation of dactylpainting workshops considerably improved the children's fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills, workshops, hand handling, finger handling.

Introducción

La motricidad fina sigue siendo un tema fundamental, teniendo como finalidad la sincronización de los órganos y las estructuras corporales en la temprana edad, ya que son necesarios para controlar movimientos, en este caso de los dedos y manos. Sin embargo, existen diferentes dificultades para pintar, escribir y realizar trazos (Bondi et al., 2022).

En el contexto internacional, UNICEF (2022) menciona que 3,6 millones de infantes que se encuentran entre 3 y 5 años están rezagados y en un latente inconveniente de no llegar a obtener su máximo potencial. En cuanto a las Naciones Unidas (2022), menciona que, en muchos lugares, hay una falta de conciencia sobre la relevancia del desarrollo de habilidades finas en la niñez. Además, puede haber una escasez de profesionales capacitados en educación y atención infantil que puedan proporcionar orientación y apoyo adecuados en este ámbito.

Bondi et al. (2022) en Italia resalta importantes hallazgos sobre el desenvolvimiento de habilidades motoras finas en infantes, es decir, los que presentaban mayor edad demostraron un desempeño superior en actividades relacionadas con la motricidad fina, asimismo, las niñas destacan por tener habilidades motoras finas más desarrolladas en general. En esa misma línea, Shunta y Chasi (2023) en México evidencian que los niños de 1 a 5 años deben fortalecer constantemente sus destrezas con el fin de que se lleguen a ejecutar de manera precisa, los movimientos de cada una de las extremidades básicas de los infantes. Asimismo, Lira et al. (2024) señalan que alrededor del 30% de los niños sigue una secuencia coherente al dibujar, mientras que el 10% es capaz de iniciar y completar tareas por sí solo. Sin embargo, la mayoría de ellos, más del 70%, no alcanzan los niveles de rendimiento esperados. Luchan por alcanzar la independencia, mostrando torpeza, inseguridad y falta de precisión en el dibujo. Además, levantan los lápices con frecuencia, lo que indica una escasa orientación espacial y habilidades de direccionalidad.

Saparahayuningsih y Beden (2020) señalan que existen varios problemas relacionados con la motricidad fina de los niños de 4 a 6 años que cursan estudios en educación infantil, estos problemas son: en primer lugar, los niños no pueden dibujar formas significativas y, en segundo lugar, los niños no pueden colorear claramente. En este sentido, cuando los infantes carecen de habilidades motoras especializadas, presentan dificultades para mostrar su nivel académico, asimismo, enfrentan dificultades al intentar expresarse por escrito, ya sea al escribir, dibujar o colorear (UNESCO, 2022).

Velastegui et al. (2022) en Ecuador manifiesta que el desenvolvimiento de las habilidades finas es primordial para el desenvolvimiento de los infantes, porque genera un contexto novedoso de distintas formas, colores y texturas, desarrollando al máximo la imaginación, creatividad y el manejo óptimo de las pinzas. En este sentido, el desarrollo de los aspectos motrices finos es muy útil para la independencia de los infantes, porque implica un control oportuno de los músculos pequeños que permiten realizar tareas como dibujar, recortar, manipular utensilios, escribir, abotonarse la ropa, entre otras.

En el contexto nacional, el MINEDU (2023) señala que los niños en algunos juegos sin supervisión pueden incrementar la secuencia de concentración y motricidad fina, pero si a eso le sumamos la angustia y la ansiedad se vislumbra lo negativo es mayor a lo positivo. En esa secuencia, Ochoa et al. (2021), en Huamanga, destacan que los niños en la mayoría de veces presentan inconvenientes en cuanto al manejo de habilidades fundamentales, como trazar, dibujar, rasgar, doblar, recortar, pegar, trozar, colorear, entre otras.

Por otro lado, Bedia (2022) en Cusco menciona que la motricidad fina del 92.2% de los educandos menores de 4 años experimentan niveles en proceso, esto se debe a que muchos de ellos desarrollaron sus sesiones de forma inadecuada. En esta línea, se puede mencionar que las disparidades socioeconómicas en Perú pueden influir en el acceso de los niños a entornos estimulantes que promuevan el desenvolvimiento óptimo de las capacidades motoras básicas. Las familias que presentan bajos ingresos pueden tener menos acceso para proporcionar juguetes y materiales educativos adecuados en el hogar, y pueden enfrentar dificultades para optar a programas de educación preescolar de calidad (Minedu, 2017, citado en Maquera et al., 2020).

En el contexto local, el estudio se centró en una institución educativa de Chiclayo, donde los infantes de 5 años estarían enfrentando inconvenientes relevantes en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, es decir, presentaron problemas para controlar sus manos y dedos de manera precisa cuando realizan actividades como escribir, pintar, dibujar o recortar, estas dificultades estuvieron afectando su capacidad para realizar actividades relevantes en la escuela y en casa. Asimismo, gran parte de los niños pueden tener dificultades para sostener correctamente un lápiz o un pincel al dibujar o pintar. A partir de ello, se formuló la siguiente pregunta: ¿De qué manera los talleres de dactilopintura desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa?

En torno a la justificación, se tuvo en consideración tres contribuciones: la primera contribución de índole teórica consistirá en establecer si los talleres de dactilopintura con témperas mejora la motricidad fina de los infantes, de esta forma, se precisará nueva información en un contexto específico que permitió que nuevos investigadores científicos enriquezcan sus capacidades investigativas. La segunda contribución es de índole práctica, porque se contribuyo con talleres (taller denominado huellas con los dedos, taller denominado huellas con las manos, taller manejo de la pinza y taller pintando mi casa) con la finalidad que las autoridades del colegio puedan emplear diferentes estrategias y actividades que permita que la motricidad fina de los infantes se revalorice. Finalmente, la contribución metodológica radicó en hacer uso del paso a paso del método científico, así como la elaboración de una ficha de observación así como una propuesta que fueron validadas.

A partir de lo mencionado, el objetivo principal consistio en demostrar que los talleres de dactilopintura desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. En cuanto a las finalidades específicas se tendrán las siguientes: i) Diagnosticar el actual desarrollo de la motricidad fina; ii) Implementar talleres de dactilopintura ; iii) Evaluar la motricidad fina después de la aplicación de los talleres de dactilopintura; iv) Contrastar los resultados del pre y post test para medir el impacto de los talleres de dactilopintura.

Revisión de literatura

Antecedentes

En ese apartado, inicialmente se abordaron 12 investigaciones previas, que se detallaron a continuación:

A nivel internacional, en Cuba, República Dominicana e Indonesia se estudió la aplicación de dactilopintura y pintura para mejorar la motricidad fina en infantes. En Guantánamo, Cuba, la indagación se fundamentó en un diseño pre-experimental de paradigma cuantitativo y contó con el involucramiento de 44 niños evaluados mediante una ficha de observación. Los hallazgos reflejaron que en el pre-test los infantes presentaban limitaciones en la precisión y control de su motricidad fina, incluyendo tareas que involucren movimientos faciales, de manos, pies y dedos. Tras la intervención, se observaron mejoras significativas en su coordinación fina. En República Dominicana, la investigación cuantitativa utilizó observación directa, pruebas diagnósticas en educandos de segundo grado y cuestionarios a docentes. Los resultados indicaron dificultades en la motricidad fina, que mejoraron con la implementación de técnicas de artes plásticas. Se concluyó que la estimulación progresiva de la motricidad fina mediante el arte previno dificultades y redujo problemas de aprendizaje. En Indonesia, un estudio con 25 niños de preescolar que fueron evaluados mediante la observación, adoptó un enfoque cuantitativo - experimental. Los resultados mostraron un aumento del 25,09% en la motricidad fina tras realizar actividades de collage con cáscaras de huevo, concluyendo que estas actividades mejoraron significativamente la coordinación de los niños (Vasquez et al., 2023; Almeyda y Gonzales, 2020; Sutapa, 2021).

En el contexto nacional, en Ayacucho, Huamanga y Lurigancho se realizaron estudios que analizaron la ejecución de actividades de pintura para mejorar la motricidad fina. En Huanta-Ayacucho, el estudio adoptó un paradigma cuantitativo con diseño experimental, involucrando a 20 infantes evaluados mediante una ficha de observación. Los hallazgos indicaron que las estrategias lúdicas mejoraron significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños. En Huamanga, el estudio se fundamentó en el diseño pre-experimental, que incluyó a 30 niños de 3 y 4 años. Los hallazgos recolectados a través de dos pruebas mostraron que las actividades lúdicas favorecieron el desarrollo de actividades básicas viso manual, facial y gestual ($p=0,000$), recomendando su uso en la enseñanza preescolar. Por último, en Lurigancho, el estudio fue de diseño preexperimental y contó con la evaluación de 110 niños mediante una guía de

observación, en esta línea, el estudio evidenció que las actividades de expresión gráfica plástica mejoraron los aspectos finos de los infantes (Quispe, 2021; Ochoa et al., 2021; Basto, 2022).

En el ámbito regional, se estudió la influencia de las actividades grafoplásticas para la mejora de la motricidad fina en infantes. En este sentido, en Olmos, Rivera (2022) realizó un estudio cuantitativo con 20 infantes de tres años, evaluados mediante una ficha de observación. Los hallazgos mostraron que el dibujo, modelado y pintura influyeron en la motricidad fina, con una correlación alta en la primera dimensión, media en la segunda y baja en la tercera. Por otro lado, Zuloeta (2021) propuso un modelo de expresión plástica que mostró mejoras en la motricidad fina de infantes de inicial. El estudio fue cuantitativo, evaluando a 22 niños con una ficha de observación. Se evidenció que la mayoría de los niños se encontraba en la categoría de inicio, lo que llevó a la validación de la propuesta por expertos, tanto en diseño como en aplicabilidad. Finalmente, Barboza (2021) determinó que las técnicas grafoplásticas influyen positivamente en la coordinación óculo-manual. El estudio cuantitativo incluyó la participación de 52 educandos, y los resultados indicaron una relación alta entre ambas variables, confirmando la mejora en la motricidad fina mediante estas técnicas.

A partir de lo mencionado, a pesar de una búsqueda exhaustiva de los documentos académicos, no se encontraron artículos científicos recientes que abordan ambas variables de estudio, ya sea de manera conjunta o por separado, en los contextos nacional y local. Esto pone de manifiesto que las instituciones no promueven suficientemente la publicación de artículos científicos, centrando su incentivo en la elaboración de tesis. Aunque en los repositorios de la SUNEDU y de diversas universidades existen investigaciones relacionadas con ambas variables, debido a la naturaleza de este estudio, no se consideraron tesis, ya que los artículos científicos aportan un mayor rigor metodológico y académico.

Marco teórico

Teorías de la variable talleres de dactilopintura

Referente a la variable independiente talleres de dactilopintura, se tuvo en cuenta la siguiente información: Ayala y Fernandez (2020) afirman que la teoría del desarrollo artístico de Lowenfeld en 1966, se destaca ciertos conceptos fundamentales para lograr el desarrollo artístico, haciendo hincapié en la importancia de utilizar los materiales de forma eficaz. Esto implica comprender la correlación entre los materiales y la expresión artística, en consecuencia, el educador debe proporcionar materiales adecuados en la

etapa de desarrollo apropiada de los niños, además, el profesor se abstiene de intervenir para no sofocar el enfoque único del niño, ya que éste necesita libertad para explorar diversos materiales a fin de determinar su idoneidad para proyectos específicos y cultivar el aprecio por las diversas vías de creación, asimismo, se fomenta la búsqueda de la perfección.

En esa línea, el dibujo constituye una faceta fundamental del compromiso humano y sirve de espejo de la evolución cognitiva, es decir, los niños constituyen un componente vital de las investigaciones sobre la creatividad humana, ya que reflejan los procesos mentales, la sabiduría adquirida y las experiencias vitales. En pocas palabras, representa uno de los métodos interesantes a través de los cuales un niño transmite pensamientos y aspiraciones, articulando sus sueños, aspiraciones y encuentros (Itczak, 2022).

La segunda teoría que se encuentra relacionada con la variable es el supuesto de la creatividad, en la que diversos psicólogos como López, Smith, Clarke y Barnes destacan que la creatividad encarna una capacidad que permite proponer soluciones inventivas a innumerables problemas u obstáculos encontrados en la vida cotidiana, asimismo, el pensamiento innovador, como atributo de la cognición humana, denota un proceso cognitivo sofisticado que facilita la generación de conceptos auténticos y valiosos (Redifer et al., 2021; Zhuang et al., 2021). Además, Muñoz (2022) precisan que es de suma innovación el empleo óptimo de estrategias creativas e innovadoras en el aula de clases, esto capacitará a los estudiantes para cultivar la autonomía mediante la reflexión crítica y la optimización de sus esfuerzos de aprendizaje independiente

Definiciones de dactilopintura

En cuanto a las definiciones se precisa que la dactilopintura es uno de los métodos más cautivadores para los alumnos; les permite percibir texturas, temperaturas, etc., se emplea una pintura fluida, denominada pintura a mano, que tiene especial importancia dentro del proceso educativo. El sellado, implica el uso de sellos de diversas formas y variedades. El contorno o la forma se imprime en un trozo de papel utilizando pintura a mano o pintura derivada de frutas y verduras. La talla, que requiere fuerza y coordinación mano-ojo, consiste en imprimir o dejar un dibujo en cartón, camisetas, hojas, harina, etc. Utiliza el punzón, imprime y pinta, fomentando su creatividad, nutriéndose de forma integral, reforzando principalmente la motricidad fina (Cardena-Lliguisaca & Castro-Salazar, 2021).

Asimismo, Gonzales et al. (2020) señalan que la dactilopintura proporciona un medio de liberación o evasión y, lo que es más importante, aprovecha la exploración sensorial,

táctil, visual y cinestésica a través de la pintura utilizando cualquiera o todos los elementos de la mano y los pies. Esto implica preparar la pintura en la que el niño disfrute de total libertad para utilizar tanto las manos como los pies, no sólo para aprovechar sus conocimientos y habilidades, sino también para darse cuenta de que pueden mancharse sin inhibiciones, fomentando el desarrollo de su expresión e incluso de su individualidad.

Por último, Rosdiana y Pratiwi (2023) mencionan que la dactilopintura se refiere a una técnica que permite expandir la creatividad de los niños mediante la pintura, empleando dedos, manos y brazos, es decir las actividades de pintura pueden entrenar la imaginación de los niños, desarrollar sus talentos a través de actividades de aprendizaje mientras juegan y pueden entrenar su capacidad de pensar.

En este sentido, la variable independiente presentó cuatro dimensiones que se mencionan a continuación: la primera actividad (huellas con dedos), se refiere a una de las formas utilizadas para pintar utilizando los dedos como herramienta para crear obras de pintura que conducen a la formación de la motricidad fina, aumentan la imaginación y entrenan talentos artísticos desde una edad temprana; la segunda actividad (Huellas con las manos) se entiende como las actividades artísticas que involucran la creación de obras utilizando las manos al momento de pintar; la tercera actividad (manejo de la pinza) se centra en el desenvolvimiento de habilidades motoras finas, específicamente en el dominio de la pinza; cuarta actividad (pintando mi casa) se centra en la acción de pintar una imagen que refleja la casa de cada educando (Mahmudah & Jannah, 2022).

Teorías de la variable motricidad fina

Respecto a la variable dependiente denominada motricidad fina, Hanum y Saragih (2022) destacan que Piaget, en 1975 (Teoría del desarrollo cognitivo), postula que un marco sensoriomotor se conceptualiza como una representación que un infante construye a partir de sus capacidades sensoriales y motoras, lo que le permite, progresivamente, adquirir la habilidad de utilizar el cuerpo para desenvolverse en el entorno. Dicho de otro modo, según Piaget, existe una correlación entre las construcciones cognitivas del bebé y las perturbaciones o impedimentos presentes en el entorno, que se manifiesta como compensación. Piaget afirma en su teoría que en la medida en que un infante ejercita sus capacidades sensoriomotoras para superar obstáculos, logra compensar el desequilibrio causado por estos, configurando así sus esquemas cognitivos (Navarrete et al., 2021).

Además, Piaget sugiere que existen patrones primitivos e innatos en los primeros momentos de la vida de un infante: succionar, permanecer, escuchar y sentir; en otras palabras, cuando un infante se enfrenta al mundo armado únicamente con estos patrones,

encuentra obstáculos, como cuando el niño desea tocar un objeto distante y no logra alcanzarlo, encontrándose así con el desafío del espacio (Winstanley, 2023). Este desafío representa una interrupción de su patrón sensoriomotor inicial, donde el espacio no era percibido como un impedimento para acceder a los objetos; sin embargo, cuando el niño cumple con el impulso de tocar objetos ubicados lejos y logra consistencia y éxito en sus esfuerzos, la interrupción de los patrones se rectifica, resultando en su equilibrio (Velasquez et al., 2023).

En esa misma línea, Leech et al. (2022) menciona que la teoría del aprendizaje motor, es un término que contiene un compendio de teorías, marcos y metodologías desarrollados por Peter, Anderson y Edwin Fisher, entre otros. En este sentido, el aprendizaje motor se entiende como una alteración en la conducta de movimiento provocada por la participación recurrente en tareas específicas, es decir, se basa en el aprendizaje impulsado por la utilización; el ensayo frecuente de un movimiento nuevo hace que las iteraciones posteriores sean más parecidas al comportamiento practicado. Además, esta variante de adquisición de movimiento se ha investigado a fondo y se ha aceptado ampliamente como una potente herramienta de intervención para instigar alteraciones en la conducta de movimiento (Endang et al., 2024).

Definiciones de la motricidad fina

En cuanto a las definiciones de la variable, Sutapa et al. (2021) considera que las habilidades motoras finas abarcan la destreza en acciones que exigen la sincronización entre distintas partes del cuerpo, por ejemplo, las manos, la visión, las extremidades superiores y las extremidades inferiores. Las habilidades manuales precisas implican la coordinación entre la visión y las manos, la visión y los pies, o la visión, las manos y los pies, junto con la destreza para manipular los dedos. Dicho de otro modo, las habilidades manuales precisas abarcan acciones como manipular objetos pequeños, cortar con tijeras, dibujar, replicar y emular formas (Madinson et al., 2021).

En otras palabras, la variable en los alumnos abarcan una interacción de procesamiento espaciotemporal, integración visoespacial, regulación de la fuerza, capacidades perceptivas e intelectuales; es decir, estas actitudes asociadas ejemplifican un modelo de avance neuromotor interconectado (Bondi, Robazza y Lange-Kuttner, 2021). En otros términos, Mamdouh et al. (2023) afirman que la mejora de las habilidades motrices de carácter fino implica la manipulación física de objetos como escribir, tejer hilo, reparar estructuras, abrocharse los cordones de los zapatos, pasar las páginas de los libros, emplear tijeras, moldear arcilla y doblar papel para crear formas; es decir, los esfuerzos

que requieren habilidades manuales precisas comprenden actividades como cortar con tijeras, colorear y dibujar con lápices y ceras.

Desde el punto de vista de Ahmadi et al. (2020) las habilidades motrices finas se conciben como manipulaciones de la mano y los dedos. Además, Oksendal et al. (2022) sugieren que las habilidades finas, vinculadas a la coordinación de movimientos musculares menores de las manos, los dedos y los pulgares, también son esenciales para que los niños cultiven la destreza manual necesaria para agarrar adecuadamente un lápiz, dibujar, escribir y tocar un instrumento musical. En otros términos, las capacidades motrices de carácter final están conectadas con inconvenientes de comunicación temprana, es decir, escritura dificultosa.

Desde la perspectiva de Escolano (2021), la variable se conceptualiza como un conjunto de acciones, cómo sujetar diferentes objetos de distintos tamaños, desarrollar tareas difíciles, escribir, dibujar sin salirse de los márgenes, entre otros. Es decir, se comprende como actividades fundamentales como utilizar los dedos, las manos y la coordinación viso manual en actividades cotidianas.

De acuerdo con Mafla et al. (2020) La motricidad de carácter fino se entiende como la sincronización de musculatura inferior y básicas, es decir, desde escribir hasta sujetar y realizar diferentes maniobras con objetos que sean maleables (Strooband et al., 2020).

Las habilidades motoras finas abarcan la utilización de los músculos menores de las extremidades superiores implicados en acciones como agarrar y manipular. Su desarrollo a lo largo de la infancia permite al niño realizar importantes tareas de autocuidado, educativas y de interacción social (Hidelbrando et al., 2020). En otro términos, la motricidad fina son acciones de grupos musculares menores que permiten movimientos precisos de los rasgos fundamentales de una persona, y estas habilidades instigan alteraciones notables en las actividades de integración visomotora de los niños y son fundamentales para refinar las expresiones faciales, los compromisos en el aula y las actividades recreativas (Oksendal et al., 2022).

España y Samada (2023) indican que la motricidad fina abarca fundamentalmente acciones que involucren aspectos motores de índole manipulativas o manuales (utilizando los dedos de las manos, ocasionalmente los dedos de los pies) que suelen estar centradas visualmente y requieren destreza. En este sentido, los autores antes mencionados indicaron que la variable se puede medir mediante 4 dimensiones que se precisan a continuación:

La primera dimensión (habilidad del manejo de los dedos) comprende la difusión de información relativa al empleo exacto de los músculos menores que constituyen los dedos. Puede abarcar detalles sobre la importancia de esta destreza en diversas facetas de la existencia cotidiana y el progreso humano; en otras palabras, involucra la velocidad de manipulación y el control de precisión de los movimientos de los infantes. La segunda dimensión hace alusión a la habilidad del manejo de la mano, la cual se entiende como la ejecución de actividades mediante el empleo de músculos pequeños que permitan manipular como dibujar o escribir.

La tercera dimensión (manejo de la pinza) se refiere a la capacidad de agarrar adecuadamente la pinza o el lápiz para ejecutar una tarea o asignación. En otros términos, se refiere a la postura de la mano y el agarre funcional. La cuarta dimensión (sincronización óculo-manual) se refiere a la ejecución simultánea de tareas en las que los ojos y las manos participan de forma sincronizada; es decir, involucra el seguimiento visual y el seguimiento manual.

Materiales y métodos

El estudio adoptó el tipo de estudio aplicado, porque se fundamentó en la aplicación práctica de conocimientos y teorías para resolver problemas específicos o generar soluciones concretas en la realidad. En otras palabras, el estudio se centró en promover el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 5 años (Arias & Covinos, 2021). En esa misma línea, el estudio se basó en un diseño de investigación cuantitativo, que implicó seguir una serie de pasos estructurados, tales como la problematización, la teorización y la verificación de la realidad, además de utilizar datos numéricos que fueron sometidos a un análisis estadístico detallado (Jiménez, 2020).

En consecuencia, se optó por un diseño experimental de tipo preexperimental para abordar la investigación. Este diseño implicó el uso de un solo grupo de estudio al cual se le administró una preprueba antes de la intervención (O1), seguida por la aplicación de la intervención o tratamiento (X), y finalmente, una posprueba después de la intervención (O2). El diseño denominado brinda secuencias definidas de como evaluar una variable problemas mediante una pre prueba, propuesta y postprueba (Ramos, 2021). Cabe precisar que dicho diseño de tipo preexperimental se fundamenta en el siguiente esquema:

GE: O1 ----- X ----- O2

Donde:

GE: infantes de 5 años

O1: preprueba Pre test

X, Talleres basados en la dactilopintura con témperas

O2: posprueba

Por otro lado, la población estuvo integrada por 28 niños de 5 años. En este sentido, se empleó un muestreo de tipo probabilístico de conveniencia, lo que permitió a la investigadora aplicar características específicas de inclusión y exclusión para la selección de la muestra. En cuanto a los criterios de inclusión, se consideraron a los niños que contaban con la autorización de sus apoderados para participar en el estudio y que tenían un porcentaje de asistencia igual o superior al 90%. En las características de exclusión, se seleccionaron a aquellos niños que, debido a problemas de salud o familiares, no asistían regularmente al colegio, así como aquellos que presentaban inasistencias superiores al 50% (Polanía et al., 2020; Arias y Covinos, 2021). A partir de estos criterios, la muestra quedó conformada por 28 niños de 5 años que asistían a una I.E de Chiclayo.

En consonancia con las finalidades del estudio, las variables se conceptualizan desglosadas en sus componentes esenciales, como dimensiones, indicadores y elementos específicos. Además, se presenta la escala de medición utilizada para evaluar estas variables. Esta información se detalla en los cuadros 7 y 8, que figuran en el anexo 1.

En cuanto a la técnica, se utilizó la observación, y se diseñó un instrumento (ficha de observación) compuesto por 20 elementos, elaborados a partir de las dimensiones de la variable dependiente. El instrumento evaluativo fue sometido a procesos de validación y confiabilidad. Para la validación, participaron cinco especialistas en la materia, y las evaluaciones se documentaron mediante la V de Aiken, obteniendo una puntuación de 1.000. Asimismo, la coherencia de la lista de comprobación se confirmó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, alcanzando un nivel notablemente alto de 0.827 (Véase el anexo 4).

Entre los procedimientos empleados para consolidar el estudio, se siguieron principalmente las directrices de investigación de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Después de ello, se redactó la información conceptual y teórica de cada una de las variables. Posteriormente, se estableció comunicación directa con el objeto del estudio, mediante contacto con las autoridades del colegio. Finalmente, se reconstruyó el instrumento de recolección de datos y se establecieron los procedimientos de validación y confiabilidad.

Respecto al proceso de registrar la información, el primer paso consistió en poder ejecutar la ficha de observación; el segundo paso consistió en organizar cada información mediante una hoja de Excel, esto con fin de que se corrobore que cada persona

involucrada haya sido evaluada; el tercer paso, radicó en poder pasar la data del excel al programa denominado SPSS, donde se realizó lo siguiente: Se obtuvo figuras y tablas de frecuencias en cuanto a la primera y segunda prueba por separado y en conjunto. Finalmente, se dio paso a la redacción de las precisiones finales de acuerdo a las finalidades planteadas.

Por otra parte, se procedió a redactar cada elemento de la matriz de consistencia según las directrices que precisa la institución USAT en sus documentos investigativos (ver anexo 2, específicamente la tabla 9).

Como apartado final, la pesquisa estuvo sujeta a cada lineamiento estadístico que precisó la USAT. Es decir, se resguardo la fiabilidad de la información, haciendo uso de las directrices APA 7ma educación; asimismo, se precisó los siguientes criterios (Villalta et al., 2021): en primer lugar, se respetó la decisión autónoma de los alumnos de participar o no en el estudio. En segundo lugar, se garantizó el bienestar físico y mental de los estudiantes, minimizando cualquier riesgo. Por último, se aseguró que los investigadores emplearon de manera eficiente los recursos materiales e inmateriales necesarios para planificar y ejecutar la investigación, procurando no perjudicar a terceros.

Resultados y discusión

Tabla 1

Nivel de la variable motricidad fina en niños de cinco años de una I.E. de Chiclayo.

Motricidad fina	n	%
Nunca	0	0.0
A veces	15	53.6
Siempre	13	46.4
Total	28	100.0

Nota. El 53.6% de los infantes de cinco años se ubican en la categoría a veces en cuanto a la motricidad fina.

La tabla 1 muestra que el 53.6% de los niños a veces enfrentan dificultades para completar completamente esta destreza. Esto podría manifestarse en problemas para realizar tareas que requieran habilidad en el manejo de los dedos, como la velocidad de manipulación y el control de precisión; además, puede haber dificultades en el manejo de la mano, tales como la manipulación de materiales y la amplitud de movimiento al pintar, así como en el manejo de la pinza, que incluye la postura de la mano y el agarre funcional de materiales: también pueden presentar problemas con la sincronización óculo-manual, incluyendo el seguimiento visual y manual en las actividades de pintura. Por otro lado, el 46.4% de los niños ha alcanzado un nivel de dominio, por lo tanto, es importante

reconocer que algunos niños no requieren apoyo adicional para superar las dificultades y desarrollar completamente esta habilidad.

Tabla 2

Nivel de las dimensiones de la variable motricidad fina de niños de cinco años de una I.E de Chiclayo.

Dimensiones	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidad del manejo de los dedos	1	3.6	17	60.7	10	35.7	28	100.0
Habilidad del manejo de la mano	0	0.0	17	60.7	11	39.3	28	100.0
Manejo de la pinza	1	3.6	14	50.0	13	46.4	28	100.0
Sincronización óculo-manual	0	0.0	11	39.3	17	60.7	28	100.0

Nota. El 60%, el 60.7% y el 50% de los infantes se encuentran en la categoría "a veces" para la habilidad de manejo de los dedos, manejo de la mano y manejo de la pinza respectivamente. Por otra parte, el 60.7% de los niños se ubican en la categoría "siempre" en la dimensión de sincronización óculo-manual.

La tabla presentada anteriormente precisión información referente a cada una de las dimensiones de la variable dependiente, es decir, que, en cuanto al manejo de los dedos, la gran proporción de los infantes, es decir, el 60.7% a veces contaban con inconvenientes en cambiar una hoja en dos segundos, así como precisión y rapidez de manipulación de objetos acorde a su edad. Asimismo, el 35.7% de todos los evaluados reflejaron que siempre cuentan con capacidades óptimas para desenvolverse en el manejo adecuado y preciso de los dedos al pintar o realizar trazos. Por último, tan solo el 3.6% vislumbró que nunca presentan desenvolvimiento óptimo de estas capacidades, es decir, que cuenta con dificultades para realizar trazos como para pintar figuras sencillas como círculos o rectángulos.

En esa misma línea, la segunda dimensión denominada manejo de la mano, el 60.7% vislumbró un rango equivalente a veces, es decir, que en determinadas circunstancias no podían seguir líneas establecidas, así como pintar gráficos sin salirse de los bordes establecidos. Teniendo ello presente, el porcentaje restante, es decir, el 39.3% de los involucrados indicaron que siempre cuenta con un desenvolvimiento en cuanto a manipular eficazmente objetos pequeños con sus manos.

En cuanto, a la tercera dimensión, la mayoría de los infantes (50.7%) a veces vislumbraban dificultades en cuanto a la manipulación de cada elemento involucrado en actividades de pintura, así como la postura de brazos. Sin embargo, el 46.4% en todo momento (siempre) presentaban un desenvolvimiento oportuno. Por otro lado, el 39.3% indica que a veces posee esta habilidad, lo que sugiere que, aunque la mayoría presenta una sincronización óculo-manual constante, existe un número considerable que

experimenta inconvenientes al momento de seguir la dirección de sus movimientos al momento de pintar con sus dedos o con sus manos.

Implementar talleres de dactilopintura:



Figura 1 Esquema de la propuesta académica

Nota. La propuesta ha sido elaborada basándose en la información contenida en el marco teórico.

La figura anteriormente diseñada vislumbra información delicada y fehaciente sobre la elaboración de cada parte de una propuesta pedagógica. Es decir, que en un primer momento señalan cuatro fundamentos teóricos que se precisan en el apartado denominado bases teóricas, esto con la finalidad de resguardar el rigor científico en el ámbito educativo. En un segundo momento se precisan las dimensiones a reforzar o especializar. Finalmente, el tercer apartado indicó cada taller redactado por cada aspecto de los aspectos motrices básicos que se deben desarrollar.

Finalmente, la propuesta presentó 12 actividades ejecutadas que contaron con directrices para la formación de cada parte de un taller, como objetivo, estándar, competencia, entre otros.

Tabla 3

Evaluación de la motricidad fina de los infantes después de la ejecución de la propuesta

Motricidad fina	n	%
Nunca	0	0.0
A veces	0	0.0
Siempre	28	100.0
Total	28	100.0

Nota. Todos los infantes manifiestan un óptimo manejo en actividades motrices de carácter fino.

La tabla 3 vislumbra que el 100% de los niños siempre tienen la capacidad para completar esta destreza, lo que significa que han alcanzado un nivel de dominio y no presentan ningún problema para realizar tareas que requieran habilidad en el manejo de los dedos. Esto incluye la velocidad de manipulación, el control de precisión, y la realización óptima de actividades que implican la manipulación de materiales y la amplitud de movimiento al pintar, además, los niños demuestran un excelente nivel en el manejo de la pinza, que abarca la postura de la mano y el agarre funcional de materiales, así como una sincronización óculo-manual sobresaliente, incluyendo el seguimiento visual y manual en las actividades de pintura. Finalmente, es importante reconocer que los infantes pueden superar con éxito las dificultades y desarrollar completamente esta habilidad.

Tabla 4

Evaluación de las dimensiones de la motricidad fina de los infantes después de la ejecución de la propuesta

Dimensiones	Nunca		A veces		Siempre		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidad del manejo de los dedos	0	0.0	0	0.0	28	100	28	100
Habilidad del manejo de la mano	0	0.0	1	3.6	27	96.4	28	100
Manejo de la pinza	0	0.0	1	3.6	27	96.4	28	100
Sincronización óculo-manual	0	0.0	2	7.1	26	92.9	28	100

Nota. El 100% de los infantes demuestran un manejo óptimo en cada una de las dimensiones de la variable dependiente.

La tabla 4 muestra los niveles de competencia de los niños en cada dimensión de la variable. En este sentido, en la primera dimensión, el 100% de los niños demuestran un buen desempeño en estas habilidades, con un manejo constante y preciso de los dedos, sugiriendo que ningún participante carece por completo de capacidades como pintar formas reconocibles, como cuadrados o círculos, además, cuentan con la capacidad de

enfrentar dificultades en esta habilidad, especialmente con rapidez de manipulación, como cambiar el color de una hoja en un minuto, y en el control de precisión, como seguir líneas preestablecidas y pintar dentro de áreas designadas con la presión adecuada. En este sentido, se puede señalar que el manejo de los dedos en niños de cinco años es crucial para su crecimiento y aprendizaje.

En cuanto a la segunda dimensión, los hallazgos indican que el 96.4% de los niños presentan un manejo constante y eficaz de los materiales y amplitud de movimiento con las manos, asimismo, cuenta con la capacidad de cambiar rápidamente el color de una hoja en un minuto, repetir un movimiento de pintura de manera consistente y tener control preciso, siguiendo líneas predeterminadas y pintando dentro de áreas específicas con la presión adecuada. Sin embargo, el 3.6% a veces evidencia inconvenientes en esta habilidad, lo que estaría afectando sus actividades cotidianas como vestirse y comer, así como para habilidades académicas como la escritura y el dibujo.

Respecto a la tercera dimensión, el 96.4% de los niños tienen un manejo óptimo de los materiales a la hora de pintar, lo cual es crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas como la escritura y el dibujo, además, siempre tienen una buena postura de la mano y un agarre funcional, lo que muestra que estas habilidades son consistentemente presentes, sin embargo, el 3.6% a veces muestra problemas de postura de los brazos y de manipulación de materiales de pintura, manteniendo una postura inadecuada de la mano lo que impide la manipulación precisa de materiales.

Por último, respecto a la cuarta dimensión, los datos revelan que el 92.9% de los niños pueden seguir la dirección de sus movimientos al pintar con sus dedos o manos, demostrando una sincronización eficiente de los ojos y las manos; también tienen una buena sincronización óculo-manual, lo que implica un seguimiento preciso de la dirección de sus movimientos, atención visual y coordinación al pintar, indicando un desarrollo satisfactorio de esta habilidad en la mayoría del grupo. Además, solo el 7.1% de los niños evaluados a veces cuenta con problemas para el manejo de esta habilidad, es decir presenta inconsistencia como pintar y manipular objetos, mejorando la capacidad de realizar tareas con precisión y destreza.

Tabla 5

Comparativo de resultados de la motricidad fina

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Nunca	0	0.0	0	0.0
A veces	15	53.6	0	0.0
Siempre	13	46.4	28	100.0
Total	28	100.0	28	100.0

Nota. Al comprar la primera y segunda prueba se evidencia una mejora considerable del manejo de actividades motrices finas de los infantes.

La tabla 5 refleja un progreso notable en la motricidad fina de los infantes evaluados, esto es porque durante el pretest, el 53.6% de los infantes se hallaban en la categoría a veces, el 46.4% de los niños estaba en la categoría siempre, mostrando un nivel consistente de esta habilidad. Sin embargo, en el postest, se observa una mejora considerable, ya que el 100% de los infantes se encuentran en la categoría siempre. Teniendo en cuenta esa información, es importante señalar que los niños realizan actividades de velocidad de manipulación y el control de precisión, así como una óptima manipulación de materiales y amplitud de movimiento como pintar y seguimiento ideal que involucre la sincronización de la vista y mano. Finalmente, Este resultado indica que todos los niños han alcanzado un nivel completo de dominio en la motricidad fina, lo cual evidencia la efectividad de las intervenciones realizadas entre las dos evaluaciones.

Tabla 6

Comparativo de resultados de las dimensiones de la motricidad fina

Dimensiones	Pretest						Postest					
	Nunca		A veces		Siempre		Nunca		A veces		Siempre	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Habilidad del manejo de los dedos	1	3.6	17	60.7	10	35.7	0	0.0	0	0.0	28	100
Habilidad del manejo de la mano	0	0.0	17	60.7	11	39.3	0	0.0	1	3.6	27	96.4
Manejo de la pinza	1	3.6	14	50.0	13	46.4	0	0.0	1	3.6	27	96.4
Sincronización óculo-manual	0	0.0	11	39.3	17	60.7	0	0.0	2	7.1	26	92.9

Nota. Al comprar la primera y segunda prueba se evidencia una mejora considerable en el manejo de cada una de las dimensiones de las actividades motrices finas de los infantes.

La tabla 6 muestra una comparativa entre los hallazgos de la primera y segunda prueba en diversas dimensiones de la variable dependiente en niños, donde se subraya la efectividad de las intervenciones implementadas para mejorar las actividades motrices finas en los niños evaluados, evidenciando una evolución positiva en todas las dimensiones analizadas.

En la primera dimensión, los hallazgos del pretest revelan que solo el 35.7% de los niños demostraron siempre un óptimo nivel del movimiento de sus dedos, mientras que

el 60.7% enfrentaba dificultades ocasionalmente y un 3.6% nunca alcanzaba esta habilidad. En contraste, en el postest, el 100% de los niños lograron mantener un equilibrio adecuado, reflejando una mejora significativa gracias al desarrollo de los talleres propuestos. Es relevante destacar que aquellos niños que inicialmente tenían dificultades con la manipulación de materiales, como cambiar el color de una hoja en un minuto o el control de precisión al pintar dentro de figuras, así como el manejo firme de los dedos, superaron estas dificultades de manera óptima después de participar en la intervención propuesta.

En la segunda dimensión, durante el pretest, el 60.7% de los niños a veces hallaban dificultades en esta área, mientras que el 39.3% demostraba habilidades consistentemente. En el postest, el 96.4% lograron mostrar un manejo óptimo de sus manos de manera constante, lo que indica una mejora notable, especialmente en actividades que requieren repetición de movimientos de pintura utilizando los dedos y un agarre funcional, sin embargo, hay un porcentaje minoritario del 3.6% de los infantes que a veces presentan inconvenientes en las actividades anteriormente descritas. Se destaca que los niños que inicialmente estaban en la categoría a veces en el pretest alcanzaron su máximo potencial después de participar en los talleres.

En referencia a la tercera dimensión, el pretest mostró que el 50% de los niños enfrentaban dificultades ocasionalmente, mientras que el 46.4% siempre demostraba adecuado manejo de los materiales; un pequeño porcentaje del 3.6% nunca lograba esta habilidad. En el postest, la habilidad mejoró considerablemente, con el 96.4% de los participantes demostrando siempre un manejo excelente de esta habilidad, es decir, los niños que estaban en las categorías a veces o nunca en el pretest en su mayoría lograron superar sus dificultades con el manejo de materiales, como la pintura, y la postura adecuada de la mano y el antebrazo después de las intervenciones realizadas; sin embargo, hubo un 3.6% de los participantes que mostraron que aún presentaban inconvenientes en el manejo oportuno de las actividades que demanda la habilidad anteriormente descrita.

Finalmente, en la cuarta dimensión, los hallazgos del pretest indicaron que el 39.3% de los niños a veces enfrentan dificultades en esta habilidad, mientras que el 60.7% siempre podía realizar actividades que implican pintar y seguir una imagen proporcionada por la docente. En el postest, el 92.9% de los niños demostraron esta destreza de manera óptima, es decir, podían realizar un eficaz seguimiento preciso de la dirección de sus movimientos, la atención visual y la coordinación al pintar; sin embargo, el 7.1% aún

evidenciaron que a veces no lograron un desarrollo satisfactorio de esta habilidad en el grupo.

Discusión de resultados

Respecto al primer objetivo específico, se muestra que los datos del diagnóstico inicial muestran que el 53.6% de los niños se encuentran en la categoría a veces en cuanto a la motricidad fina, mientras que el 46.4% están en la categoría siempre, esto indica que más de la mitad de los niños enfrentan dificultades intermitentes al completar tareas que requieren habilidades finas, como la manipulación y el control preciso de los dedos, el manejo de la mano, la postura y el agarre funcional de materiales.

En este sentido, los hallazgos son consistentes con estudios internacionales y nacionales. En Cuba y República Dominicana, se observó que los niños enfrentaban problemas en el control de los movimientos finos, los cuales mejoraron tras actividades artísticas como la dactilopintura (Vasquez et al., 2023; Sutapa, 2021). En Perú, investigaciones en Ayacucho y Lurigancho utilizaron actividades lúdicas y gráficas, logrando mejoras en habilidades de precisión y coordinación, lo cual concuerda con la situación observada localmente (Quispe, 2021; Basto, 2022). A nivel regional, estudios en Olmos y otras localidades también confirman la efectividad de las actividades grafoplásticas, como el modelado y dibujo, para desarrollar la coordinación óculo-manual (Rivera, 2022; Zuloeta, 2021).

A partir de lo mencionado, se puede señalar que la presencia de dificultades de motricidad fina en más de la mitad de los infantes sugiere la necesidad de intervenciones específicas para mejorar estas habilidades. Las actividades diarias y académicas que requieren habilidades motoras finas, como la escritura, el dibujo y el uso de utensilios, pueden verse afectadas negativamente si no se abordan estos desafíos, por ello, es crucial que se debe implementar programas que fortalezcan estas capacidades desde nacimiento para asegurar un desarrollo integral y prepararlos adecuadamente para futuros desafíos académicos y cotidianos.

Teniendo presente la información precisada hasta este apartado, los fundamentos teóricos del gran autor Piaget, específico como los niños deben realizar la creación de su aspecto cognitivo mediante diferentes aspectos, como el entorno donde se desenvuelven. En esa misma línea, los postulados de Anderson, Peter y Fiseher, destacan la relevancia de realizar de forma secuencial una sola acción o actividad con la finalidad de generar un óptimo manejo de la misma, mediante la repetición (Clavel, 2022). Los postulados

subrayan la necesidad de entornos de aprendizaje enriquecidos que permitan a los niños practicar y mejorar sus habilidades motoras finas de manera sistemática.

En cuanto al objetivo específico 2, se vislumbra que la adecuación de cada taller que se precisa en la figura 1, se elaboraron con el fin de fortalecer cada dimensión de la variable dependiente (manejo de dedos, mano y de la pinza, así como la sincronización de la parte ocular y manual. Cabe mencionar que el total de taller fueron 12, los cuales contaron con cada elemento didáctico. Además, precisar que la propuesta tuvo como fin de mejorar progresivamente cada dificultad motriz que se haya podido evidenciar en la primera prueba.

En este contexto, estudios previos del ámbito internacional como nacional, recatan que el uso de un programa fundamentado en dactilopintura, son elementales para fortalecer las deficiencias que puedan presentar los infantes. En Perú, las indagaciones indicaron que los juegos de gráficas como didácticas llegan a contribuir a los aspectos motrices de los infantes (Vasquez et al., 2023; Almeyda y Gonzales, 2020; Quispe, 2021; Ochoa et al., 2021). En este sentido, se puede señalar que cada estudio presentado, coincide con los hallazgos de este objetivo.

En esta secuencia, lo mencionado en los hallazgos, se refuerza con aspectos teóricos de Lowenfeld, quién sugiere que cada actividad recreativa es elemental para el desenvolvimiento integral de cada infante. Además, la teoría de Piaget refuerza esta concepción, porque precisa que el aprendizaje es óptimo cuando los niños cuentan con propuestas activas que despiertan sus habilidades creativas (Leech et al., 2022).

Por otro lado, el tercer objetivo específico, es decir el diagnóstico después de la intervención, vislumbró que cada uno de los infantes que presentaban inconsistencias en sus capacidades motrices, pasaron a contar con un desenvolvimiento óptimo en cada dimensión evaluada de las capacidades motrices básicas. Estas mejoras consistieron en el manejo consistente de objetos pequeños como la coordinación adecuada de dos elementos claves en una persona (la visión y las manos). En este contexto, estudios precisados en el apartado de antecedentes, coinciden con estos datos, por ejemplo, en República Dominicana, Cuba y en Perú, también hallaron mejoras considerables en el control y precisión de elementos motrices básicas como cortar, dibujar, pintar o realizar trazos. Esto valida, que el diseño de herramientas o métodos educativos fundamentos en aspectos de dactilopintura llegan a traer la creatividad como desarrollo motor básico de los infantes (Vasquez et al., 2023; Almeyda y Gonzales, 2020; Quispe, 2021).

Teniendo presente lo precisado en párrafos anteriores, cada información se refuerza con las teorías de Piaget y Lowenfeld que precisan que los niños mediante la interacción y repetición de experiencias particulares llegan a fortalecer cada elemento motor, esto es porque actividades que demandan la ubicación óptima de la mano, brazo o antebrazo y el delineamiento o acciones de pintura generan la aparición de la creatividad (Winstanley, 2023).

Por último, los hallazgos del objetivo 4, indicaron que los hallazgos de la primera prueba comparado con los de la segunda prueba, vislumbraron mejoras considerables en cuanto al desenvolvimiento del uso de la mano, dedos y sincronización de dos aspectos al mismo tiempo, es decir, al momento de pintar sin salirse del contorno de una figura establecida. En términos sencillos, se precisó que el 100% de cada una de los infantes involucrados, pasaron a la categoría siempre. En este sentido, la información coincide con estudios como Sutapa (2021), Basto (2022) y Ochoa et al. (2021) quienes mencionan que los niños después de la participación en un programa lúdico llegan a solucionar cada uno de los inconvenientes que pueden tener sobre aspectos motrices básicos, es decir, que los programas tienen una efectividad precisa.

Finalmente, los talleres educativos que se fundamentan en actividades artísticas y manuales llegan a tener un alto beneficio en el desenvolvimiento óptimo de los infantes, no solo en capacidades motoras como la parte emocional y cognitiva. Teniendo ello presente, la teoría de Piaget fortalece dicha información, ya que resalta que cuando a los niños se les capta la atención, se producen resultados asombrosos en su desenvolvimiento óptimo de carácter motriz (Endag et al., 2024).

Conclusiones

En el estudio se diagnosticó que la motricidad fina de los infantes en la primera prueba se ubicó de manera predominante en el nivel a veces, de igual manera sus cuatro dimensiones se ubicaron en un nivel a veces, es decir, que los infantes presentaban dificultades en cuanto a la manipulación, control de precisión y agarre funcional de los materiales.

Se implementó un programa basado en talleres de dactilopintura que contribuyó en el desarrollo de las habilidades motrices finas de los infantes, dicho programa presentó 12 talleres que fueron desarrollados por los niños.

Se evaluó que el total de los infantes contaron un óptimo manejo de sus habilidades motrices finas, de igual manera sucedió con las cuatro dimensiones de la variable, lo que

significó que los niños presentaban una excelente amplitud al pintar, así como una sobresaliente sincronización visual y manual en actividades de pintura.

Se contrastó los datos poniendo sobre manifiesto que los niños en el pretest se ubicaron en los niveles a veces y siempre, mientras que después de la aplicación efectiva de cada uno de los talleres de dactilopintura, la totalidad de los niños reflejaron óptimos niveles en el dominio de la motricidad fina.

Recomendaciones

A la directora del colegio, se recomienda que se realicen evaluaciones constantes de habilidades motrices finas, empleando el método de observación porque llega a establecer dificultades; asimismo, sería oportuno ejecutar actividades particulares basadas en el control, manipulación, agarre y precisión de diferentes objetos con el fin de fortalecer estas habilidades desde un primer momento.

A las profesoras se sugiere que puedan extender la ejecución de programas fundamentados en talleres de dactilopintura, adecuando distintos materiales y técnicas que superan los inconvenientes motrices. Además, se deben incluir una capacitación frecuente tanto para los profesores y padres para que se lleguen a abordar cada elemento de un taller innovador propuesto.

A los profesores se recomienda optimizar y prevalecer los hallazgos obtenidos mediante la integración de actividades mediante una rutina constante de los infantes. Cada uno de estos ejercicios pueden contener tareas de pintura, precisión y agarre con el fin de poder contribuir a cada elemento de los aspectos motrices finos.

Debido a la influencia óptima de los talleres, se sugiere a los docentes promover la integración de forma secuencial cada taller mediante expresión plástica y gráfica en el currículo de la etapa preescolar. Finalmente, sería adecuado que cada uno de los elementos se extiendan a otras edades, adaptándose a cada necesidad de cada etapa.

Referencias

- Ahmadi, J., Ahmadi, M., Sajedi, F., & Naisir, M. (2020). The Effect of Development Education on Fine Motor Skills of 18-Month-Old Children. *Int J Pediatr*, 8(9), 11973 - 9875. <https://doi.org/10.22038/ijp.2020.48779.3915>
- Almeyda, J., & Gonzales, S. (2020). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio Republica Dominicana. *Rastros Rostros*, 21(1), 1 - 30. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2019.01.06>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Metodología de la investigación*. Arequipa: Biblioteca Nacional del Perú. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Ayala, P., & Fernández, N. (2020). Artistic development of mexican indigenous children . *Educación y pedagogía*, 26(1), 1 - 12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7395978>
- Barboza, L. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa 109 Pátapo- Chiclayo*. Chiclayo: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71478>
- Basto, I. (2022). *Actividades de expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial, Lurigancho, 2021*. Lurigancho: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82282>
- Bedia, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina*, 6(6), 18 - 59. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Bondi, D., Robazza, C., & Lange-Kuttner, C. (2021). Fine motor skills and motor control networking in developmental age. *American Journal of Human Biology*, 4(1), 1 - 15. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/ajhb.23758>

- Bondi, D., Robazza, C., Lange-Kuttner, C., & Pietrangelo, T. (2022). Fine motor skills and motor control networking in developmental age. *PubMed Central*, 34(8), 1 - 48. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002%2Fajhb.23758>
- Cardena-Lliguisaca, Y., & Castro-Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 1 - 22. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Cinar, E., Fitzpatrick, C., Almeida, M., Camden, C., & Garon, G. (2023). Motor Skills are More Strongly Associated to Academic Performance for Girls Than Boys. *Canadian Journal of School Psychology*, 38(3), 252 - 267. <https://doi.org/10.1177/08295735231173518>
- Endang, P., Hernawan, W., Fachrezzy, F., Anggara, N., Hikmah, L., Gumantan, A., & Samodra, T. (2024). Learning model of basic manipulative movements of throwing and catching: A developmental study through early childhood play. *Retos*, 55(1), 452 - 460. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V55.104838>
- Escolano, E., Sanchez, C., & Herrero, M. (2021). Early Environmental and Biological Influences on Preschool Motor Skills: Implications for Early Childhood Care and Education. *Movement Science*, 12(1), 1 - 30. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.725832>
- España, L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de. *Revista de Ciencias de la Educación*, 9(3), 18 - 61. <https://doi.org/10.23857/dc.v9i3>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (12 de 09 de 2022). *Desarrollo de la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]: <https://www.unicef.org/lac/desarrollo-de-la-primera-infancia>
- Gonzales, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 1 - 19. <https://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Hanum, F., & Saragih, M. (2022). Theory Of Cognitive Development By Jean Piaget. *Journal of applied linguistics*, 2(2), 1 - 34.

https://www.researchgate.net/publication/362524801_Theory_Of_Cognitive_Development_By_Jean_Piaget

- Hidelbrando, S., Santos, J., & Conceicao, S. (2020). Tablet Use in Young Children is Associated with Advanced Fine Motor Skills. *University of Groningen*, 52(2), 1 - 10. <https://doi.org/10.1080/00222895.2019.1602505>
- Itczak, M. (2022). Chapter 10 - Child development and artistic development in art therapy. *ScienceDirect*, 20(1), 291 - 334. <https://doi.org/10.1016/B978-0-12-824308-4.00003-X>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(IV), 59-68. <https://doi.org/10.53592/convttech.v4iIV.35>
- Leech, K., Roemmich, R., Gordon, J., & Cherry-Alen, K. (2022). Updates in Motor Learning: Implications for Physical Therapist Practice and Education. *PubMed Central*, 102(1), 1 - 45. <https://doi.org/10.1093%2Fptj%2Fpzab250>
- Lira, C., Pando, E., Garcia, D., & Susperreguy, M. (2024). Early symbolic numeracy and gross, fine, and perceptual-motor skills in Mexican preschool children. *Retos*, 51(1), 14 - 62. <https://doi.org/10.47197/RETOS.V51.101477>
- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Caribeña de ciencias sociales*, 11(9), 1 - 12. <https://doi.org/https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- Lopez, S. (2020). *La dactilopintura en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N 311 Sor Angela Catelli Catelli de Pucallpa, 2020*. Pucallpa: Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote [Tesis de pregrado]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24706>
- Madinson, C., Gerde, H., Bowles, R., McRoy, K., & Pontifex, M. (2021). Self-regulation moderates the relationship between fine motor skills and writing in early childhood. *Elseiver*, 57(1), 239 - 250. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2021.06.010>
- Mafla, A., Benavides, R., Meyer, P., Giraudeau, N., & Schwendicke. (2021). Association of children's toothbrushing and fine motor skills: a cross-sectional study. *Original*

Research Pediatric Dentistry, 36(1), 1 - 12. <https://doi.org/10.1590/1807-3107bor-2022.vol36.0103>

Mahmudah, S., & Jannah, K. (2022). The Effect of Finger Painting Activities Using Natural Materials on the Creativity of Children Aged 5-6 Years . *Jurnal Pemikiran dan Penelitian Pendidikan Anak Usia Dini*, 8(2), 1 - 8. <https://dx.doi.org/10.26858/tematik.v7i1.15355>

Mamdouh, N., Mohammed, H., & Mahmoud, R. (2023). Effect of Touch Screen Devices Use on Fine Motor Skills of Preschool Children. *The Egyptian Journal of Hospital Medicine*, 91(1), 4387 - 4392. https://ejhm.journals.ekb.eg/article_296397_6e37d9cda983379ddaf0386b3f02ee83.pdf

Maquera, Y., Bermejo-Paredes, S., Olivera-Condori, E., & Vilca-Apaza, H. (2021). Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices. *Revistas de educación Alteridad*, 16(1), 91 - 104. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.07>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación [MINEDU]. <https://bit.ly/33VCNaX>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2023). *La psicomotricidad*. Lima: Ministerio de Educación [MINEDU]. <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>

Ministerio de Educación [MINEDU]. (11 de 01 de 2023). *Minsa recomienda a los padres de familia regular el uso de equipos electrónicos de los niños*. Ministerio de Educación [MINEDU]: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/15128-minsa-recomienda-a-los-padres-de-familia-regular-el-uso-de-equipos-electronicos-de-los-ninos>

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innovación Educativa*, 4(1), 1 - 15. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012>

Naciones Unidas . (14 de 09 de 2022). *Infancia* . Naciones Unidas : <https://www.un.org/es/global-issues/children>

- Navarrete, R., Tamayo, A., Guzman, M., & Pacheco, M. (2021). Impacto de la psicología piagetana. *Revista Universidad Sociedad*, 13(6), 598 - 608. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n6/2218-3620-rus-13-06-598.pdf>
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodriguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Scielo*, 19(2), 1 - 19. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600#B2
- Oksendal, E., Brandlistuen, R., Hotel, A., & Vaage, M. (2022). Associations between poor gross and fine motor skills in pre-school and peer victimization concurrently and longitudinally with follow-up in school age—Results from a population-based study. *British Journal of Educational Psychology*, 92(1), 557 - 575. <https://doi.org/10.1111/bjep.12464>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (11 de 09 de 2022). *Apoyar a los infantes es la crisis de la motricidad fina*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]: <https://www.unesco.org/es>
- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, A., Calvache, O., & Abanto, W. (2020). *Metodología de investigación Cuantitativa & Cualitativa* (Primera ed.). Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.uniajc.edu.co/handle/uniajc/596>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revistas de Investigación UNSCH*, 19(19), 1 - 18. <https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10(1), 1 - 7. <https://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Redifer, J., Bae, C., & Zhao, Q. (2021). Self-efficacy and performance feedback: Impacts on cognitive load during creative thinking. *Learning and Instruction*, 71(1), 1 - 45. <https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101395>
- Rivera, A. (2022). *Actividades gráfico plásticas y coordinación motora fina en estudiantes de tres años de una institución educativa inicial pública*, Olmos.

Chiclayo: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/93592>

- Rosdiana, A., & Pratiwi, D. (2023). Creativity development of finger painting to stimulate cognitive, affective, and motoric of early childhood . *Journal Pemikiran dan pendidikan Islam*, 16(2), 20 - 75.
https://www.researchgate.net/publication/372421048_The_Creativity_Development_of_Finger_Painting_to_Stimulate_Cognitive_Affective_and_Motoric_of_Early_Childhood
- Saparahayuningsih, S., & Badeni, B. (2020). Improving Children's Fine Motor Skills through Pencil Skills. *Atlantis Press*, 295(1), 1 - 4. <https://doi.org/10.2991/icetep-18.2019.29>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina*, 7(1), 35 - 98.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Strooband, K., Rosnay, M., Okely, A., & Veldman, S. (2020). Systematic Re Systematic Review and Meta-Analyses: Mot view and Meta-Analyses: Motor Skill Inter or Skill Interventions t entions to Improve Fine Mot Fine Motor Development in Childr elopment in Children Aged Bir en Aged Birth to 6 Years. *University of Wollongong*, 1(1), 1 - 34.
<https://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1100&context=asshpapers>
- Sutapa, P., Whayundin, K., Mat, M., Kamaruzaman, S., & Karakauki, M. (2021). Improving Motor Skills in Early Childhood through Goal-Oriented Play Activity. *PubMed Central*, 8(11), 890 - 994. <https://doi.org/10.3390%2Fchildren8110994>
- Vasquez, S., Lissabet, J., & Rosabal, T. (2023). El tratamiento de la motricidad fina en niños de cinco a seis años a partir de relaciones interdimensionales. *Scielo*, 23(48), 1 - 23. https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000300084
- Velasquez, Y., Rose, C., Oquendo, E., & Cervera, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Scielo*, 9(17), 1 - 23.
<https://doi.org/10.35381/cm.v9i17.1120>

- Velastegui, E., Obando, N., Guvara, C., & Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of science and research*, 7(1), 1 - 13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497>
- Villalta, M., Garrido, A., & Martin, J. (2021). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia. *Redalyc*, 54(1), 1 - 24. <https://doi.org/10.5944/empiria.54.2022.33739>
- Winstanley, M. (2023). Stages in Theory and Experiment. Fuzzy-Structuralism and Piagetian Stages. *Springer*, 57(1), 157 - 173. <https://doi.org/10.1007/s12124-022-09702-7>
- Zhuang, K., Yang, W., & Zhang, J. (2021). Connectome-based evidence for creative thinking as an emergent property of ordinary cognitive operations. *NeuroImage*, 227(1), 1 - 45. <https://doi.org/10.1016/j.neuroimage.2020.117632>
- Zuloeta, E. (2021). *Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca*. Pomalca: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de pregrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537>

Anexo

Anexo 1: Cuadro de operacionalización

Tabla 7

Matriz de operacionalización de la variable dependiente.

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Codificación
La motricidad fina es esencialmente las acciones o tareas motrices manipulativas o manuales (empleo de dedos de manos, en ocasiones de pies) habitualmente orientadas de manera visual y que exigen destreza (España y Samada, 2023).	La variable se medirá mediante cuatro dimensiones fundamentales de las actividades motrices finas: habilidad del manejo de dedos, mano, pinza y sincronización óculo-manual. Dichas dimensiones serán fundamentales para elaborar una ficha de observación	Habilidad del manejo de los dedos	Velocidad de manipulación Control de precisión	Guía de observación	Nunca (0), A veces (1), Siempre (2)
		Habilidad del manejo de la mano	Manejo de materiales Amplitud de movimiento		
		Manejo de la pinza	Postura de la mano Agarre funcional		
		Sincronización óculo-manual	Seguimiento visual Seguimiento manual		

Tabla 8*Matriz de operacionalización de la variable independiente*

Variable Independiente	Dimensiones	propósito	Nombre de las actividades/talleres	Evaluación
La dactilopintura se refiere a una técnica que permite expandir la creatividad de los niños mediante la pintura, empleando dedos, manos y brazos, es decir las actividades de pintura pueden entrenar la imaginación de los niños, desarrollar sus talentos a través de actividades de aprendizaje mientras juegan y pueden entrenar su capacidad de pensar (Rosdiana y Pratiwi, 2023).	Huellas con los dedos	Contribuir con el desarrollo de la habilidad del manejo de dedos en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	<ul style="list-style-type: none"> - Arcoíris de deditos - Explorando con huellas. - Pintura digital - Colores de cuento 	Mapa de calor
	Huellas con las manos	Contribuir con el desarrollo de la habilidad del manejo de las manos en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	<ul style="list-style-type: none"> - Huellitas de colores - Exploradores de líneas. - Amigos artísticos. 	
	Manejo de la pinza	Contribuir con el desarrollo de la habilidad del manejo de las pinzas en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	<ul style="list-style-type: none"> - Viaje en el tren arcoíris. - Artistas en acción. - Siguiendo el camino de puntos. 	
	Pintando mi casa	Contribuir con el desarrollo de la habilidad de la sincronización óculo-manual en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	<ul style="list-style-type: none"> - El jardín de los colores. - Pintando con pasión. - Mi casa, mi mueso. 	

Anexo 2: Matriz de consistencia

Tabla 9

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodologías
¿De qué manera los talleres de dactilopintura desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo?	Demostrar que los talleres de dactilopintura desarrollan la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.		Variable independiente: Talleres de dactilopintura con témperas	
- ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la motricidad fina?	- Diagnosticar el actual desarrollo de la motricidad fina.	La implementación de talleres de dactilopintura desarrolla la motricidad fina de niños de cinco años de una institución educativa.	D1: Huellas con los dedos D2: Huellas con las manos D3: Manejo de la pinza D4: Pintando mi casa”	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Aplicado Diseño: Experimental de tipo preexperimental Población: 28 niños de 5 años. Muestra: 28 niños de 5 años. Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación.
- ¿Cómo implementar los talleres de dactilopintura?	- Implementar talleres de dactilopintura.		Variable dependiente:	
- ¿Cómo evaluar la motricidad fina después de la aplicación de los talleres de dactilopintura?	- Evaluar la motricidad fina después de la aplicación de los talleres de dactilopintura.		Motricidad fina	
- ¿Cómo contrastar los resultados pre y post test para medir el impacto de los talleres de dactilopintura?	- Contrastar los resultados del pre y post test para medir el impacto de los talleres de dactilopintura.		D1: Habilidad del manejo de los dedos. D2: Habilidad del manejo de la mano, D3: Manejo de la pinza D4: Sincronización óculo manual.	

Anexo 3: Instrumento

ESCALA DE VALORACIÓN DE MOTRICIDAD FINA

INSTRUCCIONES: Repase detenidamente cada enunciado y marque una (x) en la casilla correcta.

Finalidad: El objetivo de esta herramienta es medir el desarrollo de la motricidad fina. Los datos obtenidos mejorarán la comprensión de estas habilidades en un contexto científico, al tiempo que ayudarán a los profesores y evaluadores a analizar las habilidades en los pequeños, independientemente de su sexo. Esta evaluación puede contribuir a una mejor planificación educativa y a intervenciones específicas para la mejora de estas habilidades.

Consideraciones: Nunca (0); A veces (1); Siempre (2)

Nº	Ítems	0	1	2
Habilidad del manejo de los dedos				
1	¿El niño es capaz de cambiar el color de la hoja en un minuto mientras pinta con sus manos?			
2	¿El niño cambia con frecuencia de mano para aplicar diferentes colores durante la actividad de dactilopintura?			
3	¿El niño repite el mismo movimiento de pintura en un minuto?			
4	¿El niño puede seguir las líneas preestablecidas con precisión utilizando solo sus dedos durante la actividad?			
5	¿El niño es capaz de pintar dentro de áreas designadas con precisión y sin salirse de los límites?			
6	¿El niño demuestra la capacidad de pintar formas reconocibles (cuadrado, redondos) utilizando sus manos, brazos y codos?			
Habilidad del manejo de la mano				
7	¿El niño sostiene las temperas para evitar que se derramen?			
8	¿El niño muestra inconvenientes para sostener las temperas al realizar movimientos con sus manos, brazos y codos?			
9	¿El niño emplea movimientos amplios de los brazos mientras pinta con sus dedos?			
10	¿El niño utiliza todo el espacio disponible en el papel al realizar la actividad de dactilopintura?			
11	¿Los movimientos del niño son fluidos y abarcan una amplia gama de direcciones durante la actividad de dactilopintura?			
Manejo de la pinza				
12	¿La mano del niño permanece relajada y cómoda mientras pinta con sus dedos, o muestra signos de tensión o incomodidad?			
13	¿El niño adopta una postura adecuada de sus brazos que facilita la realización de la actividad de dactilopintura de manera eficiente?			
14	¿El niño utiliza un agarre funcional que le permite manipular con precisión los materiales de pintura y realizar movimientos coordinados?			
15	¿El agarre del niño le permite pintar con sus dedos de manera eficaz y sin dificultades durante la actividad de dactilopintura?			
Sincronización óculo-manual				

16	¿El niño sigue con la vista la dirección de sus movimientos de pintura mientras realiza la actividad?			
17	¿El niño puede mantener la atención visual en el área de trabajo mientras pinta?			
18	¿El niño logra coordinar con precisión sus movimientos de manos para seguir un patrón o trazar líneas mientras pinta con sus dedos?			
19	¿El niño puede manipular los materiales de pintura de manera efectiva y dirigirlos hacia donde desea en el papel?			
20	¿El niño coordina sus movimientos al pintar, involucrando tanto sus manos, brazos como codos?			

Anexo 4: Validez y confiabilidad

Tabla 10

Valoración de expertos, instrumento de medición

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general	1.000	1.000	1.000	1.000

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 10 ítems de la rúbrica.

Tabla 11

Fiabilidad del instrumento. Estadística

Nº Ítems	Nº Sujetos	Valor
20	15	0.827

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Anexos 5:

Link de la propuesta:

https://drive.google.com/drive/folders/1n3wI_4zJ51fXwGnSBnbwOBco4J4vO6QD?usp=sharing

Link validación del instrumento y de la propuesta:

https://drive.google.com/drive/folders/1ZZ0Q6ZtLfX1aSMogD-xg2l85mFqEpcZN?usp=drive_link

Link de la carta de permiso, constancia de ejecución de proyecto de tesis

https://drive.google.com/drive/folders/18bkY1YeC8jQ6tWCnZaku_8ELX3lqon8J?usp=sharing