

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ESTEFANI LIZET RUBIO MACO

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN	5
II. JUSTIFICACIÓN	9
III. OBJETIVOS	10
3.1. Objetivo general:	10
3.2. Objetivos específicos:	10
IV. MARCO TEÓRICO	11
V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA RESULTADOS ESPERADOS	27
5.1. Hipótesis	27
5.2. Metodología	27
5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación	27
5.2.2. Población, muestra y muestreo:	28
5.2.3. Operacionalización de variables:	29
5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	31
5.2.5. Plan de procesamiento y análisis de la recolección de datos:	33
5.3. Resultados esperados	33
VI. CRONOGRAMA	33
VII. PRESUPUESTO	34
VIII. COLABORADORES	35
IX. BIBLIOGRAFÍA	35
X. ANEXO	37

Resumen

El lenguaje oral es una de las capacidades que más utiliza el ser humano para comunicar sus pensamientos, emociones y sentimientos con su entorno, por otro lado ayuda a la obtención de información y construir nuevos conocimientos para la integración social y cultural, Por ello se realizó la investigación cuyo objetivo fue demostrar que las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de edad. Se utilizó el diseño cuasi experimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 25 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, en el cual se espera como resultado que las canciones infantiles ayuden a que el niño pueda expresarse de una forma más espontanea debido a que la acción de cantar es algo divertido pues causa en el niño una sensación agradable, por ello creo conveniente que las canciones infantiles podrán favorecer en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Palabras claves: Lenguaje oral, canciones infantiles, desarrollo y niños

Abstract

Oral language is one of the capacities that human beings use the most to communicate their thoughts, emotions and feelings with their environment, on the other hand it helps to obtain information and build new knowledge for social and cultural integration. the research whose objective was to show that nursery rhymes develop oral language in four-year-old children. The quasi-experimental design was used, with pre and post test, to a sample made up of 25 students who were selected through non-probabilistic convenience sampling, in which it is expected that the nursery rhymes help the child to express themselves in a more spontaneous way because the action of singing is something fun because it causes a pleasant sensation in the child, so I think it is convenient that nursery rhymes may favor the development of the child's oral language.

Keywords: Oral language, nursery rhymes, development and children

I. INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es un medio de comunicación básico para la interacción entre personas que permite relacionarse con los demás, por ello, el ser humano es considerado sociable por naturaleza, por lo mismo, la comunicación oral es de vital importancia en el desarrollo del niño para desenvolverse en su entorno. Mediante la comunicación oral el niño adquiere conocimientos nuevos que enriquece su vocabulario ya que aprende de manera imitativa, natural; haciendo que pueda expresar lo que piensa y siente.

Gorostegui y Bascuñan (como se citó en Campo, 2009) nos dice que en esta etapa, el niño experimenta cambios tanto en su forma de pensar y resolver problemas, en el que va desarrollando de manera gradual el lenguaje y la habilidad del pensamiento simbólico. Es decir que el niño presenta indicio en el lenguaje demostrando que hay un comienzo en el razonar y pensar pero con limitaciones. Es de suma importancia que el niño desarrolle el lenguaje oral desde edades tempranas, debido a que está en una etapa sensible en la que el niño puede captar todo tipo de aprendizaje.

Por otro lado en Colombia, según Ordoñez (2019) del centro de Investigación y formación en Educación (CIFE) de la universidad de los Andes , la investigación internacional en educación ha rendido evidencias que el lenguaje es una variable que más relación tiene con el éxito escolar y que es una de las competencias que el niño debe desarrollar, el lenguaje no solo se debe considerar un conjunto de elementos que unidos siguen una norma, sino que es un instrumento adaptable para cualquier situación comunicativa, por ello es de gran importancia que este dentro de los planes de mejoramiento institucional.

En España los planes de estudios muestran la prevención de seis grandes bloques de comunicación en la Educación Infantil y entre ellos destaca el desarrollo de la capacidad comunicativa en diversos códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión. También previene en la capacidad de representación mediante el juego, el lenguaje, la música, la expresión plástica, la corporal y la matemática. De todos estos medios de representación y comunicación, el más importante es el lenguaje, siendo el medio que permite hacer más eficiente la comunicación (Zaragoza, 2011).

En el Perú según los resultados de la Evaluación Censal del Estudiante (ECE, 2018) aplicados a los estudiantes del 4^a grado de primaria se evidencia una mejora frente al aprendizaje de lectura que se refleja en el crecimiento del porcentaje de nivel satisfactoria de 34,8 % a diferencia de los resultados en el 2016 con 31,4%. Sin Embargo también se identifica un ligero crecimiento del porcentaje de estudiantes en el nivel previo al inicio, lo cual indica que se debe reforzar los aprendizajes de los estudiantes ubicados en este nivel, estos resultados permiten obtener información acerca del nivel que se encuentra nuestro país en lo que respecta el área de comunicación pues identificamos que aún nos falta mejorar y esto sigue siendo una preocupación, ya que esta es una competencia básica y fundamental en el niño para que pueda desenvolverse en la sociedad, además que es un requisito que ayuda a desarrollar otras competencias (UMC, 2019).

Los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 052 Santa Ana ubicado en el distrito Tuman muestran dificultades en el lenguaje oral dichos resultados fueron recogidos a través de la aplicación de la prueba de lenguaje oral (PLON-R) el cual evalúa tres dimensiones forma, contenido y uso donde se pudo encontrar que en la dimensión de contenido el 17 % se encuentran en un desarrollo del lenguaje: normal, el 83% de los niños se encuentran en un desarrollo del lenguaje: necesitan mejorar, por lo cual presentan dificultad para identificar y señalar las imágenes y relacionarse espacialmente; en la dimensión forma el 29% se encuentra en un desarrollo de lenguaje: normal, el 66 % se encuentra en un desarrollo de lenguaje: necesita mejorar donde tienen dificultades para la repetición de frases y producción verbal, el 5 % se encuentra en un desarrollo de lenguaje: retraso y en la dimensión de uso el 40% se encuentra en un desarrollo de lenguaje: normal, el 50% se encuentra en un desarrollo de lenguaje: necesita mejorar y el 10% se encuentran en un desarrollo de lenguaje: retraso mostrando problemas respecto a la expresión espontánea de una lámina, por lo cual una de las causas encontramos la falta de estimulación en el hogar, familias disfuncionales, falta de comunicación, niños tímidos dentro del aula , además que no se puede entender lo que quieren dar a comunicar; en consecuencia el niño presentan problemas en la fluidez de su lenguaje oral, esto hace que impida la socialización con sus pares y adultos, por ello se plantea el problema ¿Cómo promover el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de edad de la I.E.I 052 Santa Ana en el distrito Tuman?

Frente a la problemática planteada se orienta como alternativa de solución canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años.

Pese a la importancia que posee el lenguaje oral en los niños para un desenvolvimiento adecuado, aún existen algunas deficiencias en su desarrollo por ello encontramos antecedentes de estudio que dan cuenta de ello:

Yari (2017) en Ecuador evidencio el problema de déficit en el desarrollo del lenguaje verbal, siendo su objetivo general desarrollar actividades pedagógicas que estimulen el área del lenguaje verbal en los niños de 1-2 años, el tipo de investigación que presenta es de investigación acción, usando la observación para detectar las falencias en torno al desarrollo del lenguaje verbal y la entrevista para recolectar información. Llegando a la conclusión de que la aplicación de actividades pedagógicas como estrategias metodológicas de intervención ha sido de gran utilidad debido a que el docente puso en práctica todas las actividades usando como herramienta el juego y el arte. En esta presente investigación identifico que el desarrollo del lenguaje oral en niños debe ser estimulado desde muy temprana edad ya que ayuda a prevenir futuras dificultades en su desarrollo integral.

Melo (2010) en México identifico como problema la dificultad de la expresión oral en niños de tercer grado de preescolar cuyo objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico, siendo su metodología de tipo experimental, los instrumentos utilizados fueron las sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, siendo la muestra 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida que los niños participan en situaciones en la que se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar, permitiéndole aprender nuevas palabras que le brinda la posibilidad de interiorizarlas, por ello la narración de cuentos es también considerada como una de las herramientas que permite al niño desarrollarse de forma integral, además ayuda a que niño fortalezca el lenguaje a través del empleo de preguntas que se le realiza después del cuento y al mismo tiempo hace que el niño pueda socializar.

En nuestro país Mejía (2018) identificó como problema dificultades al expresarse espontáneamente al comunicar sus necesidades, intereses, emociones y relatos con un orden secuencial, por lo cual se plantea como objetivo general el identificar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar

la expresión oral en niños de 5 años, la metodología que implemento fue la observación que se realizó durante las actividades de aprendizaje, siendo de tipo pre experimental, llegando a la conclusión que la aplicación de la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera favorable la mejora de la expresión oral en los niños.

Es decir que la aplicación de la canción infantil para la estimulación de la expresión oral de los niños es favorable ya que a través de ella se puede poner en práctica la vocalización, la pronunciación que se necesita para tener coherencia en su comunicación, esta investigación me permite identificar que la canción infantil es una herramienta que permite que el niño aprenda de una forma recreativa, mediante el cual se puede mejorar su lenguaje oral.

Ortega (2018) planteo como problema deficiencias en el uso del lenguaje como eje del aprendizaje, su objetivo principal se centra en determinar los niveles iniciales de forma adecuados para el lenguaje oral, es una investigación de tipo no experimental y diseño descriptivo, se aplicó a 100 estudiantes y con un muestreo no probabilístico a los cuales se les aplico la prueba adaptada de lenguaje oral Navarra (PLON-R), llegando a la conclusión de que los participantes presentaban bajo nivel en las dimensiones de contenido y uso los cuales son necesarios mejorar para que el niño tengan un buen aprendizaje. En esta investigación se puede identificar la fiabilidad del instrumento (PLON-R) ya que permite evaluar el nivel del lenguaje oral en el que se encuentran los niños, ayudando a que se pueda tomar una decisión de solución para mejorar y lograr el nivel que requiere cada niño según la edad correspondiente.

II. JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral en los niños es esencial para que se comunique, ya que a través de este se puede relacionar y socializar con sus pares y su entorno, pues también ayuda a que se desarrolle de forma integral, por ello es de vital importancia que esta capacidad se estimule en los diversos ámbitos en el que se encuentre el niño.

Según Díaz (2009) el lenguaje oral es una de las capacidades que tiene el ser humano, pues esta es la que nos distingue de los animales y nos humaniza, esta capacidad para hablar permite que exterioricemos nuestras ideas, recuerdos y conocimientos haciendo que podamos entrar en contacto directo con los demás.

Por ello es de gran importancia el rol que debe desempeñar la maestra de inicial, ya que el niño o niña debe recibir una estimulación para desarrollar el lenguaje oral que le ayudara a desenvolverse sin dificultad en su entorno. Por lo tanto mi propuesta contribuye en canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral , debido a que los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial 052 Santa Ana muestran dificultad en esta capacidad, debido a que dicha dificultad fue adquirida mediante la prueba de lengua oral (PLON-R) donde se evidencio que niños y niñas presentan en la dimensión de contenido dificultad para el nivel comprensivo que es el identificar una imagen, el nivel expresivo a través de señalización de las imágenes y en las relaciones espaciales, así mismo en la dimensión forma donde muestran dificultades para la repetición de frases y producción verbal, y en la dimensión de uso muestran problemas respecto a la expresión espontanea de una lámina. De acuerdo a estas deficiencias identificadas mi propuesta es aplicar canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral.

Los primeros beneficiarios en esta investigación son los niños y niñas de 4 años de edad, debido a que la realización de estas actividades se hará con ellos, por lo tanto, se evidenciará los efectos de la aplicación de las canciones infantiles.

III. OBJETIVOS:

3.1. Objetivo general:

Demostrar que las canciones infantiles desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°052 Santa Ana del distrito Tuman.

3.2. Objetivos específicos:

- Identificar el nivel del lenguaje oral en que se encuentra los niños y niñas de cuatro años de edad al grupo experimental y control a través de un pre test.
- Implementar las canciones infantiles para aplicar en los niños de cuatro años de edad del grupo experimental.
- Identificar el nivel del lenguaje oral alcanzado al grupo experimental y control después de la aplicación de las canciones infantiles a través del pos test.
- Comparar los resultados del pre test y post test del grupo experimental y control para comprobar la efectividad de las canciones infantiles aplicadas.

IV. MARCO TEORICO:

4.1. Bases Científicas:

4.1.1. Teoría de la canción

Montessori (1986) menciona que el lenguaje hablado es la reproducción de los sonidos que se da por órdenes del inconsciente, esto es que el movimiento depende de los sonidos que han sido escuchados, sin embargo, el lenguaje hablado es reproducido por un mecanismo natural, debido a que primero observan los hechos y cuando son comprendidos se dice. Estos centros hacen que la actividad realizada en el niño se da porque sigue las sensaciones del oído, todo está preparado así para que cuando el niño nazca pueda adaptarse y prepararse para producir la palabra.

Para el niño la voz humana es como la primera música que escucha, en la que se consideran a las palabras como sonidos que la forman, pero estos sonidos no tienen un significado en sí misma, sino que cada grupo de personas les da un significado especial.

4.1.2. Teorías del lenguaje

Una de las capacidades que el ser humano tiene y desarrolla como mayor rapidez en la infancia es el lenguaje, y este desarrollo se puede explicar a través de teorías del desarrollo del lenguaje.

Entre las teorías que aportan sobre el proceso de adquisición del lenguaje se encuentra:

Chomsky (1989) en su teoría innatista, sostiene que el lenguaje en el niño es una capacidad innata, en la que la denomina “Dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y a partir de él, derivar las reglas gramaticales (p. 22). Es decir que el niño nace con una predisposición de aprender el lenguaje, esto hace que el niño pueda comprender ciertas expresiones que aún no ha usado. Este input es imperfecto, pero sin embargo permite que pueda analizar lo que escucha y así poder generar oraciones nuevas y bien estructuradas (Avendaño y Miretti, 2006).

Por otro lado, Piaget (1962) sustenta que el mecanismo fundamental para la adquisición del lenguaje es la imitación que se da a partir de la culminación del desarrollo

de la inteligencia sensorio motriz. En este periodo, el niño ya no sigue un modelo imitativo del lenguaje sino que posee un variado bagaje oral gracias a su inteligencia sensorio motriz por ello imita lo que escucha y observa de las personas significativas de su entorno. Este problema se hace evidente y más complejo. En este sentido el niño debe alcanzar un cierto nivel en lo inteligencia motora para alcanzar el lenguaje (Thorne, 1997).

Al respecto Cassany (2003) en su obra enseñar lengua, hace mención que el bebé ya usa el lenguaje, o pre-lenguaje para que pueda comunicar al adulto lo que necesita, solicita su ayuda, para cubrir sus necesidades básicas, esto hace que el adulto aprenda a interpretar los mensajes que el niño le proporciona haciendo que sea capaz de traducir cada movimiento, gestos y sonido que realiza, con el tiempo y poco a poco este acto de comunicación se va aproximando más a lo que hoy entendemos por lenguaje, esto quiere decir que no es el simple hecho de imitar el código que usa el adulto lo que nos hace pensar que un niño o niña se comunica, sino es la intencionalidad, en esta comunicación hay dos fuerzas que se utiliza: la intención y la interacción (Cassany, Luna y Sanz, 2003).

4.1.3. Canción infantil:

Según Calvo y Bernal (citado en Pascual Mejía, 2006), mencionan que la canción infantil es una de las principales bases en la que podemos apoyarnos debido a que posee todos los elementos de la música como son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Es decir que la canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada.

4.1.4. La canción y la educación vocal en la educación infantil:

Según Pascual (2006) La canción presenta una gran utilidad en el niño, debido a que el cantar es una actividad positiva y beneficiosa a lo largo del año escolar y sobre todo en el nivel de educación inicial.

4.1.4.1. La canción como medio de expresión:

La canción es una composición literaria que implica versos. Música y texto siempre han sido unidos a lo largo de la historia. El canto es uno de los medios proporcionados para la expresión musical y personal, por ello es de gran importancia que todos los niños

canten, ya que es muy favorable para el desarrollo auditivo, así mismo la canción es uno de los instrumentos de comunicación debido a que está relacionado con la expresión, es decir que el cantar es un acto que muestra afecto y expresión de estados de ánimos (la alegría, tristeza, etc.), esto a la vez tiene una implicación tanto grupal, lúdica y afectiva.

4.1.4.2. Canción y expresión verbal:

El cantar es una continuación del habla, la canción es un acto comunicativo debido a que a lo largo de la historia se han creado adivinanzas, coplas, canciones y trabalenguas, con las que la comunidad ha podido expresar sus ideas, sentimientos, etc. Así mismo se puede atribuir diferentes melodías a una letra, como también diferentes letras para una misma melodía.

En la educación infantil los niños muestran más interés en la escritura de la canción antes que el aspecto musical. Por ello el canto favorece el desarrollo del lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo, Así mismo es un enriquecedor del vocabulario en el niño.

4.1.4.3. Canción y formación integral

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo de diversas habilidades y capacidades para una formación integral del niño. La canción es un excelente medio para motivar a los niños hacia un nuevo aprendizaje.

Por otro lado, la voz hablada es de gran importancia pues es un medio de la comunicación interpersonal.

4.1.4.4. Canción y educación emocional

El canto es una actividad que proporciona placer contribuyendo al adecuado desarrollo emocional, ya que genera en el niño satisfacción y un buen autoestima, a la vez que se activa un mecanismo de autocontrol e integración social, siendo un medio importante de socialización a nivel grupal. Emocionalmente el poder cantar juntos, genera en el niño una sensación de armonía y unión, aprendiendo a manifestarla con sus pares y con las personas que se encuentran en su entorno.

4.1.4.5. La voz como primer instrumento musical

La voz es uno de los excelentes instrumentos que poseemos por dentro, y la usamos desde que nacemos para comunicarnos. El primer contacto que un bebe tiene con su madre es a través de la voz de ella y esta es la primera audición que obtiene, incluso antes de nacer.

Es en las primeras etapas donde se configura la impronta vocal, que es el proceso biológico, el cual es el que nos diferencia los uno de los otros, como si fuera un sello, ya que es única en la entonación, timbre y ritmo.

La voz es un primordial medio básico por el cual emitimos sonidos y a la vez ayuda en la compleja función de comunicarnos, siendo también el primer instrumento musical. Este instrumento natural posee cualidades como el producir palabras y combinarlo con los sonidos musicales.

4.1.5. Características evolutivas de los niños de 3 a 6 años en la música

En el segundo ciclo de la educación inicial después de la experiencia y vivencias en la música que los niños hayan poseído en forma individual en la casa o en la escuela ya se entorna social, pues el niño ya incorpora el canto y la música en los juegos imaginativos.

Las características peculiares que se encuentran son en los dos aspectos fundamentales en la expresión y la percepción.

a) En los 3 años:

Expresión:

- Su ritmo sigue una sincronización con el movimiento motora siguiendo la música moviéndose o golpeando.
- las estructuras rítmicas que puede seguir se componen de 3 o 4 elementos.
- puede producir con la entonación toda una canción pequeña aunque a veces por lo general sale del tono.

Percepción:

- Capta bien los pequeños fragmentos de música que se le presente intentando practicarla de forma monótona.

- Le gusta experimentar nuevos ritmos.
- comienza a reconocer ciertas melodías simples tratando de reproducirlas.

b) En los 4 años:

Expresión:

- Muestra alegría y gusto al interpretar y relacionarse en grupo cuando se involucra en la música.
- Mejora en el movimiento y control de diferentes partes del cuerpo, expresando así sus sentimientos e ideas.
- Entona canciones con cierta afinación.
- Le gusta cantar para otros.
- realiza juegos simples en la que acompaña con la canción.
- Disfruta de las canciones que se interpretan con gestos.

Percepción:

- Confunde la intensidad con la velocidad.
- Diferencia más rápido y más lento.
- No compara conscientemente los tiempos y las partes.
- Identifica melodías simples
- Posee una memoria auditiva y un repertorio de canciones.

c) En 5 años:

Expresión:

- En su desarrollo motor se encuentra más sincronizado con los movimientos de las manos o los pies en la música.
- Pueden cantar melodías cortas y reconocer gran números de canciones.
- Capaz de crear canciones con melodías simples.
- Le gusta jugar juegos que requieren concentración rítmica.
- Clasifica y ordena sonidos e instrumentos.

Percepción:

- Presenta una actitud receptiva ante lo musical.

- Acepta el lenguaje musical cuando lo comprende.
- Presenta una buena actitud de imaginación musical.

4.1.6. Implicancias de la música en la etapa de 3 a 6 años.

- Contribución al desarrollo integral sensorial debido a que se generan experiencias, interacción, etc.
- Potencia el desarrollo de la expresión oral y en la adquisición de un repertorio de canciones infantiles que le ayuda en mejorar la capacidad en los niveles comprensivo y expresivo.
- Compensa algunas carencias que el niño pueda poseer, así mismo brinda una nivelación en la audición y expresión musical.
- Facilita la maduración del desarrollo psicomotor a la vez que obtiene control de su propio cuerpo.
- Ayuda en desarrollo de la coordinación espaciotemporal.

4.1.7. Dimensiones de la canción Infantil.

- **Melodía:** es el resultado de la combinación de sonidos que se pueden dar en distintas alturas esta relación puede producir una respuesta afectiva en el receptor, debido a que se puede expresar una idea o sentimiento.
- **Ritmo:** es relación del tiempo y sonido, también es el primer elemento de la música, sin este la música no sería posible.
Dentro de las canciones se puede encontrar un sonido que se repita con frecuencia, a esto se le llama ritmo.
- **Sonido:** es la materia prima de la música que es percibida a través del órgano auditivo y que es producida por el movimiento vibratorio de los cuerpos y que es transmitido por un medio elástico como el aire, puede ser percibida a una velocidad rápida o lenta (Pascual, 2006)

4.1.8. Área curricular para el desarrollo de las canciones infantiles.

La comunicación surge de la necesidad que el ser humano tiene de poder comunicarse con los demás , durante los primeros años del niño se da la interacción con el adulto mediante el balbuceo, miradas, sonrisas, llantos y gestos que a la vez expresan sus necesidades, interés o experiencias. A lo largo del proceso que se da de la comunicación

gestual pasa a una interacción verbal más adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentre. Así mismo se da la interacción con los diversos textos escritos, aquí los niños descubren que pueden acceder a diversas historias y acceder a información. Desde el momento que el niño empieza a preguntar por las marcas escritas que se encuentran presentes en su entorno, surge la curiosidad por el mundo escrito, y al tener contacto con él, el niño va tomando conciencia de que no solo la oralidad es la única forma de poder expresar y manifestar sus emociones, sino que también se puede realizar de forma escrita plasmándola en un papel o ya sea a través de la computadora.

La educación inicial considera las competencias que están relacionadas con el área de comunicación, así mismo la comprensión y la producción de textos orales van de acuerdo al nivel de desarrollo de los niños y del contexto en el que se encuentre.

El área de comunicación se desarrolla y se vincula con las siguientes competencias: “se comunica oralmente en su lengua materna”, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Escribe diversos textos escritos en su lengua materna” y “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.

4.1.8.1. Se comunica oralmente en su lengua materna:

Durante los primeros años, los niños se comunican con gestos, sonrisas, llantos balbuceos, con los que expresan sus deseos, necesidades e interés al adulto que es más significativo para el niño. Es en esta etapa donde el niño va manifestando algunas palabras significativas de su vocabulario, por ello es que en las actividades cotidianas deben surgir las interacciones verbales con el niño, con las cuales va desarrollando el lenguaje y lo utilizara para que exprese su afecto, sus sentimientos, sus deseos para poder comunicarse con el adulto o con otro niño.

En forma progresiva el niño ira desarrollando el lenguaje e ira socializando con grupos más numerosos de niños. Así mismo aprenderá a escuchar atentamente y usar el lenguaje recurriendo a algunas reglas básicas, en la que preguntara por lo que quiere saber, propondrá ideas, opinar sobre cuentos o historias, etc.

Durante la jornada diaria en el colegio el niño pasa por diferentes momentos en la que le permite expresarse libremente y en la que será acompañado por un adulto que se encarga de escucharlo y de prestarle atención acogiendo sus ideas. Así mismo es de suma importancia que el niño de 3 a 5 años pueda participar en los momentos de

asamblea debido a que aprenderán a hablar de forma organizada, en todas estas situaciones el docente debe estar atento para solo intervenir de manera pertinente realizando preguntas para que pueda ampliar la información que no han podido captar en la clase. De tal manera se podrá generar un clima en la que se le muestre seguridad libertad y confianza favoreciendo el intercambio verbal entre los niños y con el docente.

4.1.8.2. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:

Esta competencia se desarrolla desde los primeros años del niño cuando establece su primer contacto con el mundo escrito: ellos van eligiendo los libros que llaman su atención explorándolos, tales como los cuentos, recetas, poemas, etc.

El niño al inicio solo ojea las páginas que contienen textos pero centrando su atención en las ilustraciones que el libro pueda presentar, luego piden al adulto que les lea, debido a que se dan cuenta que hay información escrita, después tratan de contarle con sus propias palabras. De manera progresiva van identificando palabras conocidas y logran expresar las emociones que le generan gusto o disgusto, ya sea por el texto leído por sí mismo o a través de un adulto.

4.1.8.3. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:

Esta competencia empieza a desarrollarse desde el momento en que el niño se genera preguntas de cómo se escribe alguna palabra que le interese. De esta forma surge la curiosidad por saber y comprender el mundo escrito que lo rodea en su vida cotidiana, así mismo la práctica de escritura que los adultos realizan como una nota, una lista de mercado, etc.; Esto hace que se movilicen a dejar por escrito lo que quieren comunicar a otro.

4.1.8.4. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos:

En diversos contextos el niño tiene contacto con elementos a los cuales puede transformar. Así mismo entran recursos con los que pueden expresar, percibir y explorar ya sea por medios plásticos o visuales. Todo esto que realizan forma parte de su ser natural, de descubrir y jugar. En el mundo el niño aprende con todos sus sentidos en especial con la vista y el tacto. A través de ello el niño representa algo de su imaginación, descubriendo diversas formas de expresión, tales como la danza, el canto, el dibujo entre otros.

A medida que el niño pueda estar en contacto con los diversos materiales lúdicos que forman parte de los diversos lenguajes artísticos y de expresar tanto

sus emociones, sentimiento e ideas, ellos podrán desarrollar su expresión en diversos lenguajes artísticos. (Martens y otros, 2017)

4.1.9. Lenguaje.

El lenguaje es considerado un acto esencialmente humano, ya que fuera de la sociedad humana el niño no podría acceder al lenguaje que le permite comunicarse con otros. Asimismo es una llave que abre el mundo de los símbolos, debido a que cada objeto acción toma un nombre (Tourtet, 2003)

Avendaño y Miretti (2006) consideran que el lenguaje es uno de los sistemas fundamentales para la comunicación, en tanto que permite construir una representación compartida y, además de ser determinante para la construcción de aprendizajes significativos, sirviendo también para una integración social y culturalmente, es decir que a través del lenguaje podemos recibir y transferir información con las personas que están en nuestro entorno, además que podemos influenciar en ellos así como ellos en nosotros, pues el lenguaje es un medio que no solo permite la comunicación interpersonal, sino también intrapersonal ya que nos ayuda a que podamos modificar nuestras actividades.

Partiendo de estas definiciones podría decir que el lenguaje es considerado un instrumento y a la vez una base fundamental en el ser humano, ya que es la que nos permite desarrollar la comunicación con nuestro entorno quienes influyen en nosotros como nosotros en ellos, además que el lenguaje es una capacidad que solo los seres humanos tenemos y que nos hace diferentes de los animales.

4.1.10. Lenguaje oral:

En lo que respecta al lenguaje oral, es considerada una facultad netamente humana debido a que nos define como persona, ya que presentamos carácter lingüístico, social y psicológico y según nos señalan Avendaño y Miretti (2006) constituye al lenguaje oral como una forma común de manifestarnos verbalmente, además de definirse como un medio de comunicación humana por la que se realiza a través de signos verbales que son producidos por el aparato fonador que poseemos siendo percibidos por el órgano auditivo. La lengua oral es un mecanismo de fono-auditivo.

4.1.9. Funciones del lenguaje oral:

El lenguaje oral cumple las siguientes funciones:

Lenguaje y desarrollo mental:

La relación que existe entre el lenguaje y el desarrollo mental ha sido uno de los fenómenos más debatidos desde tiempos.

La adquisición de este sistema lingüístico que se interrelaciona con su medio, favorece el buen desarrollo mental y social pues permite que el niño entre en contacto con la realidad de su entorno, creando así atención, memoria, pensamientos, imaginación, etc. El lenguaje presenta un valor muy significativo en el desarrollo del pensamiento. Según Rosengard (citada en Sánchez Gutiérrez y otros 1996) el lenguaje influye en la memoria y la percepción, y que la palabra es una herramienta para generalizar, a la vez que sirve para asociar y poder diferenciar las características más significativas de algún objeto, el lenguaje permite que el niño pueda interiorizar y acumular información o recuerdos.

Lenguaje y proceso de socialización:

El primer paso que da el niño para la socialización está muy ligada a la relación interpersonal, pues de esta depende que pueda adquirir el lenguaje, ya que el niño necesita estar rodeado de personas que le brinde la oportunidad de aprender la lengua, es decir que el niño ve como modelo al adulto, que a la vez le sirve como un estímulo en la que aprenderá el lenguaje para poder comunicarse.

Cuando la relación entre niño y adulto no se da de forma adecuada, el desarrollo de la capacidad para comunicarse se detiene, debido a que a pesar que el niño tenga la facultad biológica del habla es necesario que este en un medio social apropiado, ya que la afectividad juega un rol muy importante en el desarrollo de la adquisición del lenguaje.

En el proceso de socialización el lenguaje es un instrumento y medio fundamental, pues este permite la adaptación del niño para integrarse en su medio, donde se dará la adquisición de los valores, las creencias, las costumbres, etc.; dependiendo del medio que lo rodea, esto hace que aprenda a identificar qué es lo que esperan de él y que tiene que esperar de los demás, también a comportarse de acuerdo a las diversas situaciones que se le presente. Dichas pautas culturales son transmitidas a través del lenguaje hablado.

4.1.10. Etapas del lenguaje:

Por lo general se puede distinguir dos etapas en este proceso, la etapa prelingüística que abarca el primer año de edad del niño y la etapa lingüística que inicia desde el año y medio con la pronunciación de las primeras palabras.

A) Etapa Pre-lingüística:

Esta etapa comprende de los 10 a 12 meses de edad, siendo también conocida como pre verbal. Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que presenta poco valor comunicativo, el niño solo emite sonidos onomatopéyicos.

Durante esta etapa que abarca el primer año de vida del niño, la comunicación que establece con su entorno en especial con su madre solo se basa en afectivo y gestual. Por ello la madre para poder estimularlo se debe basar en lo afectivo, gestual junto con el verbal. La palabra siempre debe estar acompañado con lo afectivo durante las actividades que la madre realice con su hijo.

Dentro de esta etapa se encuentra sub-estadios los cuales presentan características particulares de acuerdo a la edad cronológica del desarrollo integral del niño, los cuales son:

a) Del nacimiento a dos meses:

El niño desde que nace hasta que cumple un mes, la única manera en la que se comunica es a través del llanto, siendo esta una manifestación sonora mecánica o refleja que usa para llamar la atención ante cualquier estado en el que se encuentre.

A través del llanto que realiza él bebe la hace a través del aparato fonador, esto a la vez cumple la función en la que otorga la oxigenación necesario a la sangre, así mismo que su respiración se normalice.

Cuando el bebé deja este periodo e inicia el segundo mes , su llanto ya no es puramente mecánico, sino que el tono del sonido cambia con el afectivo del dolor, hambre o otra molestia, es decir que la variación del tono se dará dependiendo al estado que el bebe presente ya sea de bienestar o malestar, el bebé usara el llanto para comunicar sus necesidades a los que le rodean, ya que se va dando cuenta que gracias al llanto las necesidades que tenga serán satisfechas y esto lo hará de forma voluntaria y no como un reflejo o mecanismo indiferenciado.

b) De tres a cuatro meses:

Durante esta etapa el niño ya va produciendo sonidos guturales y vocálicos, también responde a los sonidos que emite los humanos de su entorno lo realiza mediante sonrisas, murmullos o arrullos. Aquí se va mostrando la diferencia al reaccionar con emociones

(alegría, sorpresa o temor) frente al volumen de voz que escuche. Alrededor de los tres meses va apareciendo el balbuceo, el cual se base en el aumento doble de las sílabas.

Los variados sonidos tanto vocales como las fonaciones que son el primer paso para la producción de la palabra que el niño dirige hacia la madre, estos deben ser escuchados y atendidos, a la vez que deben ser respondidos por ella de la misma manera, es decir repitiendo todo lo que el niño intenta comunicar, esto hará que el niño tenga una estimulación para un buen desarrollo lingüístico.

c) De cinco a seis meses:

Esta etapa empieza con la imitación de los sonidos el cual también es conocido como ecolalia, este inicia con la autolimitación que el niño realiza de los sonidos que el mismo produce, para luego pasar a repetir los sonidos que los adultos o sus pares producen. A los seis meses ya emite los primeros sonidos tanto vocálicos como consonánticos, es aquí donde se da énfasis el lenguaje materno que la madre dirige a su niño en la mitad del primer año de edad, Por ello conviene el aumento de las vocalizaciones, sonrisas, gestos y a la vez expresiones, debido a que también es importante que exista una comunicación de forma verbal entre el niño y el adulto.

d) De siete a ocho meses:

Para esta edad el intercambio de vocales que el bebé tiene con la madre se le denomina protoconversación, es aquí donde el contacto social entre la madre y el bebe se mantiene, así mismo el tiempo que se da el intercambio de vocales y su función, basándose en los principios de progresión y correspondencia, al parecer corresponde a una verdadera conversación. En esta etapa el niño ya es capaz de reproducir múltiples vocalizaciones espontaneas, también consonánticas, sílabas y diptongo, esto hará que conduzcan al niño a producir sus primeras palabras.

e) De nueve a diez meses :

En esta etapa el niño presenta comportamiento que es intencionales en las cuales incorpora los músculos del habla y la masticación aumentando el dominio de la lengua y de los labios, permitiendo la vocalización articulada. Realiza espontáneamente vocalizaciones de forma repetitivas que estas a la vez los padres se encargan de seguir las, aquí las vocalizaciones que emite son más variadas, contando con tres o cinco palabras.

Pero, la aptitud que presenta no es lo suficiente madura para una expresión oral, pues se encuentra en una situación en la que es obligado a simplificar el lenguaje del adulto.

f) De once a doce meses:

Durante esta edad el niño ya presenta un registro de más de cinco palabras, aquí el niño utiliza las mismas palabras que el adulto, pero él le brinda otra significación, durante el avance de este proceso el significado que el niño le otorga a estas palabras se van asemejando a los significados comunes. Aquí la abreviación del lenguaje del adulto en este periodo se debe a que el niño hace el intento de poder decir las palabras pero su aptitud para la expresión oral es limitada. (Avendaño y Miretti, 2006).

B) Etapa lingüística:

En esta etapa comienza con la pronunciación de las primeras palabras, diversos autores mencionan que el noventa por ciento de los niños dicen sus primeras palabras en la edad de los quince y dieciocho meses. Es por esto que a este periodo es considerada un poco extenso debido a que inicia aproximadamente desde el primer año de edad en adelante.

Esta etapa comprende las siguientes sub-etapas:

a) De doce a catorce meses:

En esta edad el niño ya comienza a producir una serie de sonidos que ya se aproximan a las primeras palabras. El niño ya inicia su léxico con un repertorio de tres a cinco palabras, esta etapa es también conocida como Holo frástica, que consiste en frases sueltas que tiene varios significados, debido a su inmadurez en lo biológico no logra producir la frase entera.

Aquí también se produce un aumento en la designación, el niño ha aprendido a utilizar los nombres de sus familiares y otros que se encuentran en su entorno; él inicia la comprensión de los adjetivos calificativos que emplea el adulto, así mismo la negación, oposición e interrogación. Por ello es de suma importancia que los papás refuercen el léxico del niño.

b) De quince a dieciocho meses:

En esta etapa pocos niños ya emplean ciertas frases de dos palabras, pero aun la mayoría sigue usando sola una palabra para referirse a varias cosas. En el periodo de

dieciséis a diecisiete meses de edad el niño combinara varias palabras y frases haciéndolas de manera espontánea y lo realizara con más frecuencia.

c) De dieciocho a veinticuatro meses :

En esta etapa el niño presenta un repertorio de más de cincuenta palabras, pudiendo lograr la combinación de dos a tres palabras en una frase, aquí da inicio lo que se denomina el habla sintáctica, es decir que se da la articulación de palabras en una oración simple. En estas oraciones hay combinación de verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios, en estas clases de palabras suele ver las relaciones de sustantivo más sustantivo y verbo más sustantivo.

A los dos años el niño produce un alrededor de trecientas palabras y en sus pronunciaciones se pueden identificar el uso de pronombres. En la que sus expresiones ya comienzan a identificarse como acción e intención. Durante la aparición de la función simbólica, los gestos y las expresiones que demuestran se van asemejando a las realidades abstractas por lo que manifiesta interés por los relatos de sí mismo y de su familia, de las cuales va obteniendo el sentido y el significado de las palabras que se da a través de los relatos.

d) De dos a tres años:

Durante este periodo surge un aumento de palabras has alcanzar novecientas palabras, y los tres años y medio un promedio de mil doscientas palabras, en la que emplea los verbos auxiliares como el “haber” y “ser”, así mismo el determinante y las preposición debido a esto el lenguaje ya se vuelve comprensivo.

e) De cuatro a cinco años:

Aquí el niño ya presenta un dominio de implícitamente de la gramática, pero se expresa de acuerdo al estilo que él tiene, las oraciones que usa son más extensas y difíciles.

La consecuencia que podría ocasionar esta sistematización gramatical es el suceso denominado sobre generalización con el cual comete faltas que antes no lo hacía, ya empieza a construir de forma irregular esos verbos usando las formas de “viniò” e “hiciò”. Esto permite saber que el niño a interiorizado con éxito la búsqueda de reglas gramaticales (Avendaño y Miretti, 2006).

4.1.11. Dimensiones del lenguaje oral:

Basándose en la teoría de Bloom y Lahley 1978 (citados en Aguinaga y otros, 2005) dichos autores proponen un análisis simultáneo, en la cual el lenguaje del niño se clasifica en tres dimensiones forma, contenido y uso.

- **Forma:** implica la pronunciación de fonemas acatando sus diversos rasgos, también el poder reconocer los sonidos, por otro lado el orden de los fonemas para la formación de palabras así como el poder reconocerlas; así mismo comprende la ordenación e identificación de las palabras en oraciones que tengan relación con las normas de la gramática.

Esta dimensión también tiene esta la morfología y sintaxis en la que se distingue tres categorías en la primera se encuentra la reproducción directa de la estructura sintáctica, que consiste en que el niño solo imita lo que comprende, esto contribuye a que la cognición del niño se despierte y pueda comprender el enunciado y después decirlo con sus propias palabras. En la segunda categoría se encuentra la producción de oraciones que engloba un contexto verbal que se apoya en imágenes. Y por último la producción verbal en la que se utiliza imágenes y se revisa la cantidad y tipo de oraciones que produce.

- **Contenido:** esta clasificación se identifica la cantidad de palabras, listas para ser comprendidos y emitidos, que representa un contexto real y abstracto. Es decir que formula una idea de definir y comprender, conceptos de forma oral y elementos de la realidad y la fantasía. en esta dimensión se identifican las investigaciones de Piaget, debido a que aporta información valiosos en el que se confirma la relación cognitivo y visual.
- **Uso:** esta clasificación tiene en cuenta el correcto uso verbal y no verbal de las palabras que permitan comunicar y decepcionar las ideas y emociones, además aquí se debe determinar la capacidad del niño para reflexionar, analizar, verbalizar e identificar las diferentes situaciones.

4.2. Marco conceptual

Lenguaje: El lenguaje es el instrumento que más dispone la humanidad, la cual está ligada a la civilización, creándose un punto de discusión en la que se debate si fue el lenguaje que nació de la sociedad, o fue la sociedad la que nació del lenguaje (Fonseca Yerena y otros, 2011).

Canción: es una composición poética, así mismo un instrumento de comunicación debido a que hay una conexión entre canción y expresión (Pascual, 2006)

Canto: el cantar es considerado un acto en la que se puede expresar los estados de ánimos en la que se encuentre (Pascual, 2006)

Música: etimológicamente proviene del griego musike y del latín musa es un arte en la que se combina los sonidos en el tiempo (Pascual, 2006).

Estrategia didáctica: es lo que una docente utiliza para la elaboración de su actividad de aprendizaje en la que escoge técnicas y actividades que ayuden a alcanzar los logros.

Desarrollo: Acción y efecto de desarrollarse.

V. HIPÓTESIS, METODOLOGÍA Y RESULTADOS

5.1. Hipótesis

H (1):

Si se aplica las canciones infantiles entonces se desarrollará el lenguaje oral en los niños de cuatro años de edad.

H (0):

Si se aplica las canciones infantiles entonces no se desarrollará el lenguaje oral en los niños de cuatro años de edad.

5.2. Metodología

5.2.1. Tipo de estudio, nivel y diseño de investigación

En relación con la hipótesis planteada, el estudio se ubicó en un paradigma positivista, como una investigación cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo y en la línea de investigación: Innovación en Comunicación y desarrollo humano, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: canciones infantiles). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia de las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral (Baptista; Fernández; Hernández, 2010).

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

GE	O ₁	X	O ₂
GC	O ₃	-	O ₄

GE: Representa al grupo experimental

O₁: Representa pre test al grupo experimental

X: Representa al estímulo

O₂: Representa al post test al grupo experimental

GC: Representa al grupo control

O₃: Representa al pre test grupo control

- : Representa a la ausencia de estímulo

O₄: Representa al post test al grupo control

5.2.2. Población, muestra y muestreo:

Población: Martínez y Céspedes (2008) define a la población como “la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean - 26 - investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción” (p. 111)

La población de estudio está conformada por los niños de 4 años de la sección “creativos” y los niños de 4 años de la sección “amorosos”. La misma que hace un total de 55 niños.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 4 años Institución educativa Inicial. N°052 Santa Ana

SECCION	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	f	%	f	%		
creativos	10	40	15	60	25	100
amorosos	15	50	15	50	30	100

Fuente: Nominas de matricula

Muestra: Martínez y Céspedes (2008) sostiene que la “muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo.” (p.111)

La muestra está conformada por 25 niños de la edad de 4 años A tal como se observa en la tabla N° 02

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de 4 años Institución educativa Inicial. N°052 Santa Ana de distrito de Tuman

SECCION	NIÑAS		NIÑOS		Total	
	f	%	f	%	f	%
creativos	10	40	15	60	25	100

Fuente: Nominas de matricula

Muestreo: Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error La presente investigación utilizo un muestreo intencional o de conveniencia:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador selecciono directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio.

5.2.3. Operacionalización de variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE

Fuente: elaboración propia

Variable Independiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Canciones infantiles	composición musical y poética que presenta una escasa dificultad rítmica, orientada al público infantil puede ser popular o culta escrita para que sea cantada (Calvo y	Herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje del niño, debido a que son composiciones simples y sencillas que causa en el niño un placer y disfrute al cantar.	Melodía	Analiza los sonidos. Determina los sonidos que escucha Compara los sonidos de las canciones.

Bernal, 2006)	Ritmo	Escucha el orden de la canción. Describe la letra de la canción. Compara con otras canciones. Identifica la canción con solo escuchar
	Sonido	Timbre. Intensidad. Duración.

VARIABLE DEPENDIENTE

Variable dependiente	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Y Valores	Instrumento	
Lenguaje producido por sonidos articulados que se inicia con la escucha activa la combinación de sonidos	El lenguaje oral se medirá con la prueba de PLON-R la cual evalúa las siguientes dimensiones y sus valores son los siguientes	Forma	Fonología	Repetición de palabras	Normal	Necesita mejorar	PLON-R Prueba de lenguaje oral	
			Morfología -sintaxis	Repetición de frases				
				Producción verbal				
			Contenido	Léxico	Buscar y señalar			Retraso
					Señalar			
				Identificación de colores	Identificar			

Lenguaje oral	internos mediante el uso del habla (Thorne, 1997).		Relaciones espaciales	Ubicación		
			Opuestos	Completar oraciones		
			Necesidades básicas	Reconocer acciones		
			Expresión espontánea ante una lamina	Denomina. Describe. Narra.		

			Uso	Expresión espontanea durante una actividad manipulativa.	Solicita información. Pide atención. Autorregula su atención.	
--	--	--	-----	--	---	--

Fuente: Elaboración propia

5.2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen.

Técnicas: como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real. La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

Métodos: la metodología predominante en la investigación es la observación. “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

Métodos teóricos:

Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará la observación directa, encuestas, el fichaje, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la capacidad del desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa donde realizare la investigación.

Instrumentos: El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue la prueba de lenguaje oral (PLON-R) que al inicio está compuesta por los datos generales (nombre, edad, sexo, grado y fecha) que deben ser llenadas con los datos del niño a quien se va a evaluar, a su vez está compuesta por varias partes en la que encontramos dimensiones como Forma, Contenido y Uso. La primea dimensión está conformado por componentes como la fonología y morfología-sintaxis. En la segunda dimensión tiene 5 componentes el primero es el Léxico en el que se mide el nivel comprensivo y expresivo, el segundo es la identificación de colores, el tercero es las relaciones espaciales, el cuarto opuestos y el quinto las necesidades básicas. La tercera dimensión posee 2 componentes la expresión ante una lámina y la expresión ante un rompecabezas.

En lo que respecta al puntaje cabe mencionar que se ejecuta de acuerdo a cada dimensión, en las cuales se podría indicar los logros o deficiencias que el niño presente en una dimensión específica. Esto se puede obtener sumando los porcentajes obtenidos de los ítems que están establecidos en cada una de las dimensiones.

El puntaje total varía en función de cada ítem que el niño responde, cada dimensión posee una puntuación máxima en la dimensión de forma es de 5 puntos, en la dimensión de contenido el máximo es de 6 puntos y en la dimensión de uso 3 puntos es el máximo.

De acuerdo al puntaje total que se obtenga se ubicara en los niveles de retraso, necesita mejorar o normal, en el desarrollo del lenguaje oral.

Los criterios que se siguen son:

- V.1.1. **Normal:** esta es una puntuación medio.
- V.1.2. **Necesita mejorar:** puntuación por debajo de la media.
- V.1.3. **Retraso:** Puntuación por debajo del debajo de la media.

3	Presentación del proyecto			x									
4	Implementación del proyecto				X								
5	Registro de datos					X							
6	Procesamiento muestras						X						
7	Análisis estadístico de datos							X					
8	Análisis e interpretación de datos								X				
10	Elaboración del informe										X	X	X
11	Presentación del artículo												X

VII. PRESUPUESTO

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	1				
				10.00		10.00	10.00
2	Tinta para impresora.	Unidad.	1	40.00	40.00		40.00
3	Folder manila.	Unidad.	1	0.70	0.70		0.70
TOTAL:					40.70	10.00	50.70

VIII. COLABORADORES

Se contará con el apoyo de La institución Educativa Cuna-Jardín 052 Santa Ana del distrito de Tuman quien me otorga el permiso para aplicar mi proyecto.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Aguinaga , G., Armentina, M., Fraile, A., Olangua, p., & Uriz, N. (2004). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada Manual*. Madrid: TEA, Adaptado por A, Dioses,A, Basurto (2005).
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Argentina: Homo sapiens ediciones.
- Bayetto Mendoza , K. E. (2016). *Taller de estrategias metodologicas para mejorar el lenguaje oral en niños de tres años de una institucion educativa inicial,Callao*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6939/Bayetto_MKE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campo Ternera, L. A. (2009). Características del desarrollo cognitivo y del lenguaje en niños de edad preescolar. *Psicogente*, 341-351. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552354007.pdf>
- Canales, R., Velarde, E., Melendez, M., & LInga, S. (2014). Lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de 4 a 6 años. Un estudio sobre marginalidad y bilinguismo en el peru . *IIPSI Facultad de Psicología UNMSM*.
- Cassany, D., Luna , M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO,de IRF,S.L.
- Diaz Quintero , M. d. (enero de 2009). *"El lenguaje oral en el desarrollo infantil"*. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Fonseca Yerena, M. d., Correa Perez , A., Pineda Ramirez, M. I., & Lemus Hernandez , F. J. (2011). *Comunicacion oral y escrita* . Mexico: Ppearson Educacion .
- Martens Cortes, M. D., Miranda Molina, L., Montane Lores, A. M., & Gonzales Simon , P. E. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Ministerio de Educacion .
- Mejia Ramirez , V. M. (2018). *tesis Cancion infantil como estrategia para mejorar la expresion oral de niños de 05 años de la institucion educativa n° 434 de nuevo progreso, chavin de huantar*. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ESTRATEGIA_EXPRESION_MEJIA_RAMIREZ_VILMA_MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Melo Cardenas , G. (Marzo de 2010). *tesis "El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral basico en niños de tercer grado de preescolar"*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/27139.pdf>
- MinEducacion. (20 de Octubre de 2019). *el lenguaje da vida*. Recuperado de <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article122046.html>
- Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. Mexico: Diana.
- Ortega Canales, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red n°1 de Ventanilla-callao*.
- Pascual Mejia , P. (2006). *Didactica de la musica para educacion infantil*. Madrid : PERSON EDUCACION,S.A.
- Sanchez Gutierrez , E., Saez del Castillo Moraza, T., Artega Goñi , G., Ruiz de Garibay Garcia, B., Palomar Vazquez, A., & Villar Mata, P. (Setiembre de 1996). *Estimulacion del lenguaje oral en educacion infantil*. Recuperado de: https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf
- Thorne , C. (1997). *Piaget entre nosotros* . Lima: Copyright.
- Tourtet, L. (2003). *Lenguaje y pensamiento preescolar* . Madrid: Narcea.
- Yari Espejo , O. T. (2017). *tesis "Activides pedagogicas para estimular el lenguaje verbal de los niños y niñas de 1 a 2 años del centro infantil del buen vivir carrusel de niños de la parroquia chcuaza del canton huamboya, periodo lectivo 2016-2017"*. Recuperado de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14744/1/UPS-CT007248.pdf>
- Zaragoza Canales, F. (16 de mayo de 2011). *las necesidades de la comunicacion oral en la escuela infantil* . Recuperado de <https://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-en-el-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>

X. ANEXOS:



INSTITUCION EDUCATIVA CUNA - JARDIN N° 05 2 "SANTA ANA"

AV. EL TREN S/N TUMAN

Chiclayo, 29 de Noviembre del 2019

A: Lydia Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: Carta N° 265 – 2019 - USAT – EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 "Santa Ana" y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante **RUBIO MACO ESTEFANI LIZET** realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado **PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD.**

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.




Mg. Lidia Sánchez Ruiz
DIRECTORA

.....
Sello firma de la directora

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada

4 años

A. Dioses – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M F	Fecha de examen
Grado	:	Fecha de nacimiento
Institución Educativa	:	Edad
Examinador	:			

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx. 9)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fonología		<input type="text"/>	
Morfología y sintaxis		<input type="text"/>	
Repetición de frases		<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea		<input type="text"/>	
Contenido	Puntuación total (Máx. 6)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Léxico		<input type="text"/>	
Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
Nivel expresivo		<input type="text"/>	
Identificación de colores		<input type="text"/>	
Relaciones espaciales		<input type="text"/>	
Opuestos		<input type="text"/>	
Necesidades Básicas		<input type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx. 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina		<input type="text"/>	
Expresión espontánea rompecabezas		<input type="text"/>	
PUNTUACION TOTAL PLON - R (MAX: 14)		<input type="text"/>	<input type="text"/>

RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí.."

Producción Verbal:

Número de frases producidas:

2 puntos: 3 o más frases producidas
 1 punto : 2 frases producidas
 0 puntos: 1 o ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

cañina	+	-
serpiente	+	-
nido	+	-
semáforo	+	-
tenedor	+	-
nave espacial	+	-

1 punto : 6 elementos nombrados correctamente
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

guitarra	+	-
botas	+	-
pera	+	-
puente	+	-
ratón	+	-
jaula	+	-
plancha	+	-

1 punto : 6 o más elementos nombrados correctamente
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)"

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas
 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este carrito y esta ficha (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Pon la ficha ..."

Encima del carro	+	-
Debajo del carro	+	-
Delante del carro	+	-
Al lado del carro	+	-
Detrás del carro	+	-

1 punto: todas las respuestas correctas.
 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN

IV. OPUESTOS

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a completar oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas ¿Entendiste?*

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
Una hermana es

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está ...	+	-
Nos levantamos por la mañana, Nos acostamos por la	+	-
La esponja es blanda, la piedra es ...	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

**V. NECESIDADES BÁSICAS.
CONOCIMIENTO SOCIAL**

INSTRUCCIONES:
¿Qué haces cuando tienes ...?

sueño	+	-
hambre	-	-
sed	+	-
frío	+	-

1 punto : 4 respuestas correctas
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra
1 punto: denomina
0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

II. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS (15 pts)

INSTRUCCIONES:

Ahora, quiero que resuelvas éste rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su atención	+	-

Otras _____

1 punto : 1 o más respuestas observadas
0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

PROYECTO FINAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

20%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.minedu.gob.pe Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	sisbib.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	1%

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
10	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
12	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
13	lamusicadelauca.blogspot.com Fuente de Internet	1%
14	dehesa.unex.es Fuente de Internet	1%
15	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1%
16	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	<1%
17	Entregado a Universidad de Valladolid el 2013-01-18 Trabajo del estudiante	<1%
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Trabajo del estudiante

<1%

20

Submitted to INACAP

Trabajo del estudiante

<1%

21

www.isppei.com

Fuente de Internet

<1%

22

Submitted to CONACYT

Trabajo del estudiante

<1%

23

Submitted to Universidad de Murcia

Trabajo del estudiante

<1%

24

Submitted to Universidad de Salamanca

Trabajo del estudiante

<1%

25

cdeea.galeon.com

Fuente de Internet

<1%

26

Submitted to 95131

Trabajo del estudiante

<1%

27

edoc.pub

Fuente de Internet

<1%

28

ucvvirtual.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

29

www.worldcat.org

Fuente de Internet

<1%

30

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

31	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
32	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
33	julioj14.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
34	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	<1%
35	www.ispmusica.com Fuente de Internet	<1%
36	Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante	<1%
37	es.wikibooks.org Fuente de Internet	<1%
38	Submitted to College Du Lemman High School Trabajo del estudiante	<1%
39	prezi.com Fuente de Internet	<1%
40	www.cac.es Fuente de Internet	<1%
41	silencioavoces.blogspot.com Fuente de Internet	<1%

42	escuela.med.puc.cl	<1%
	Fuente de Internet	
<hr/>		
43	www.claretianotrujillo.edu.pe	<1%
	Fuente de Internet	
<hr/>		
44	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia	<1%
	Trabajo del estudiante	
<hr/>		
45	Submitted to Universidad de Nebrija	<1%
	Trabajo del estudiante	
<hr/>		
46	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru	<1%
	Trabajo del estudiante	

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado