

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y
LITERATURA



**ESCRITURA CREATIVA MEDIADA POR TIC PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA NARRATIVA ESCRITA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

ROCIO DEL PILAR DIAZ SUAREZ

ASESOR

ANGEL JOHEL CENTURIÓN LARREA

<https://orcid.org/0000-0002-7169-7680>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	4
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
IV. MARCO TEÓRICO.....	12
V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	29
VI. CRONOGRAMA.....	33
VII.PRESUPUESTO	34
VIII.COLABORADORES	35
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	36
X. ANEXOS.....	41

Resumen

En la actualidad, la educación debe ser remota debido a la pandemia por Covid-19. En este contexto se evidenció la carencia de ideas de escritura y deficiencia en la producción de textos narrativos escritos en estudiantes de secundaria. Debido a ello, se plantea una investigación con el fin de diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC para el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa. Para lograr el propósito se usará un diseño de investigación descriptivo y propositivo con enfoque mixto, usando como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario, en una muestra de 90 estudiantes, que serán seleccionados empleando un muestreo no probabilístico por conveniencia. Como resultado se espera lograr identificar el nivel de logro de la competencia narrativa escrita de dicha población de estudiantes y determinar los factores que intervienen en su desarrollo. Para así diseñar una propuesta didáctica que permita desarrollar dicha competencia. Por lo mencionado, cabe resaltar el alto impacto educativo de la presente investigación, pues arriba una nueva forma didáctica de enseñanza de la escritura basada en la escritura creativa mediada por TIC, que permitirá contar con personas que saben producir textos y por ende podrán contribuir a la nueva sociedad del conocimiento.

Palabras clave: escritura creativa, expresión escrita, competencia narrativa, Tic, educación básica.

Abstract

At present, education must be remote due to the Covid-19 pandemic. In this context, the lack of ideas of writing and deficiency in the production of narrative texts written in high school students was evidenced. Due to this, an investigation is proposed in order to design a didactic proposal of creative writing mediated by ICT for the development of written narrative competence in students of VI cycle of the I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa. To achieve the purpose, a descriptive and purposeful research design with a mixed approach will be used, using the survey as a technique and the questionnaire as an instrument, in a sample of 90 students, who will be selected using a non-probability sampling for convenience. As a result, it is expected to be able to identify the level of achievement of the written narrative competence of said population of students and to determine the factors that intervene in their development. In order to design a didactic proposal that allows to develop this competence. For the aforementioned, it is worth highlighting the high educational impact of this research, as above a new didactic way of teaching writing based on creative writing mediated by ICT, which will allow to have people who know how to produce texts and therefore can contribute to the new knowledge society.

Keywords: creative writing, written expression, narrative competence, ICT, basic education.

INTRODUCCIÓN

Alguna vez se han preguntado ¿por qué escribimos? ¿es necesario hacerlo? ¿para qué? si ya se posee la facultad del habla ¿por qué sería necesario escribir y preocuparnos por hacerlo apropiadamente? La importancia y necesidad del logro de la competencia escrita ha sido perceptible de manera constante a lo largo de la historia de las civilizaciones (Chartier y Hébrard, 2000). Cabe resaltar que en la actualidad las personas se encuentran inmersas en la sociedad del conocimiento, una sociedad que exige prácticas letradas que demandan todavía más la necesidad de desarrollar una verdadera competencia escrita en los estudiantes. Sin embargo, la realidad actual es muy distante del nivel esperado, diversos estudios realizados en los distintos niveles de educación han demostrado las carencias y deficiencias en cuanto a la producción de textos escritos, entre las que hay que resaltar: la mala ortografía, inadecuados mecanismos de cohesión textual, carencia de ideas de escritura, entre otros.

La cuestión mencionada es un tema que no solo afecta a nivel local o nacional, sino que tiene una trascendencia mundial, pues las prácticas letradas se han configurado como parte del desarrollo pleno de las personas. Análogamente, es preciso tener presente el contexto del campo educativo en la actualidad, puesto que se ha visto gravemente afectado debido a la pandemia por Covid-19, que ocasionó que las instituciones educativas cerraran y adoptarían la modalidad educativa virtual. Según la Organización Nacional de las Naciones Unidas (ONU) (2020), un promedio de 1 215 mil millones de estudiantes alrededor de todo el mundo suspendió sus actividades educativas. Debido a ello, se recurrió a la enseñanza remota y el empleo de otros recursos pedagógicos, sobre todo tecnológicos, para evitar paralizar el aprendizaje. Si bien, ya antes de este contexto de educación virtual existían dificultades en la lectura y escritura, en la actualidad son aún más evidentes.

Paralelamente, para conformar una visión de cómo se encuentra la competencia escrita a nivel mundial, se debe tener en cuenta su estrecha relación con la lectura, pues se encuentran entrelazadas linealmente, ya que a medida que los estudiantes leen con mayor frecuencia, mejoran sus habilidades de escritura (Graham, 2020). Dicho esto, y señalada la relación existente entre ambas, merece la pena destacar un estudio realizado por el Ministerio de Educación (Minedu) (2018), publicado en el informe PISA en el que participaron un total de 79 países, específicamente 6086 estudiantes, los resultados evidencian que el 54,4% de los participantes se encuentra por debajo del punto límite de partida de la competencia, es decir, tienen un parco nivel esperado de la competencia lectora.

Del mismo modo, en lo que respecta al continente latinoamericano, en una investigación realizada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) (2010), en el Informe de Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE) de la calidad de la educación, se presentó los logros de los estudiantes en las áreas de matemática, ciencias, lectura, escritura entre otros aspectos. Los resultados de dicho estudio se presentan de acuerdo con las dimensiones evaluadas: la escritura como proceso y la escritura como producto. En el producto, las dimensiones son expuestas desde lo más simple como el nivel de la palabra, hasta lo más complejo que sería a nivel del texto. En cada dimensión se diferencia a los dos grados evaluados (tercero y sexto). Esta diferenciación permite tener una idea clave sobre tres elementos en la escritura de los estudiantes: la primero, es el grado de acceso a ella y si lo hacen en castellano u alguna otra lengua, la segunda, consiste en si realizan la elaboración del borrador manteniendo un esquema temático acorde con la organización inicial, y la tercera, es si realmente escriben textos o, por simplemente, palabras, frases u oraciones inconexas.

En dicha investigación se puede concluir que los resultados son deficientes, puesto que, en ningún país se alcanza el 60% en cuanto a si siguen la instrucción y mantienen la progresión temática entre el borrador, el texto, el tema, el género discursivo y la situación comunicativa solicitada. En cuanto a la ortografía, en tercer grado casi el 50% de los estudiantes emplean una caligrafía que dificulta la lectura y en sexto el porcentaje es inferior al 40%. En cuanto a ortografía, en el total regional hay en promedio un error de ortografía cada diez palabras. En cuanto al tema de coherencia, casi la mitad de los estudiantes de tercer grado repite ideas innecesariamente y lo mismo sucede en sexto grado. En lo concerniente a cohesión textual, casi la mitad de los estudiantes de tercer grado y parte de los de sexto tienen dificultades para hacer progresar la información y organizarla de manera secuencial.

La situación no termina ahí, sino que un estudio de producción escrita ejecutado en México, por el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE) (2009) en una población de estudiantes pertenecientes a tercero de secundaria, evaluó los siguientes aspectos: lenguaje textual, convenciones de la lengua y gramática. Los resultados demuestran que, en la competencia lingüística, el promedio para la gramática es de 78%; en la competencia discursiva, solo un 53% hace uso de estrategias de lenguaje textual; y en la competencia sociolingüística, el promedio es tan solo del 29%. Cabe recalcar que esta última evalúa aspectos tales como la segmentación, la puntuación y la ortografía.

A nivel nacional, se puede destacar un estudio que fue llevado a cabo por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) (2016), en el Informe de Resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), una evaluación del desempeño de los estudiantes, más representativa de Latinoamérica, que abarca a 15 países en la región y el estado mexicano de Nuevo León, lo que involucra a más de 3.000 escuelas y casi 200.000 estudiantes de tercero y sexto grado del nivel primario. En este estudio, hay que rescatar los resultados de la prueba de escritura que consistió en que los estudiantes escriban un texto que luego fue evaluado mediante una rúbrica analítica en base a una serie de indicadores relacionados las siguientes dimensiones: discursivo, textual y convenciones de legibilidad. En los resultados se distingue que los estudiantes peruanos tienen un deficiente dominio discursivo con respecto al promedio regional, mientras que tienen un mejor rendimiento en cuanto a las convenciones de legibilidad, a comparación de los demás países. De acuerdo con lo anterior, en la enseñanza de la competencia escrita se requiere enfatizar en la dimensión discursiva del texto.

Otro estudio realizado a nivel nacional por el Ministerio de Educación (Minedu) (2018) es la Evaluación Muestral de Estudiantes, que tiene como propósito evaluar el nivel de aprendizaje que logran los estudiantes. Para ello, se aplicó en muestra representativa de estudiantes de segundo grado de primaria, sexto grado de primaria, y segundo de secundaria. Cabe recalcar que la prueba de escritura solo fue aplicada a este último grupo, conformado por 5 968 estudiantes de 251 instituciones educativas. Se destacan los siguientes resultados: solo el 20,2% ha logrado un nivel de logro satisfactorio de la competencia, mientras que el 56% está en proceso y el 23,8% se encuentra en un nivel inicial (Minedu, 2018). Si bien es cierto que los aprendizajes en escritura han mejorado con respecto a la primera vez que se evaluó en el 2015, aún persisten enormes retos en cuanto al nivel esperado de la competencia escrita.

A nivel regional, podemos distinguir una prueba nacional estandarizada realizada por el MINEDU, denominada Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) (2018), la cual se propone cuantificar cuánto y qué nivel de aprendizaje poseen los estudiantes tanto de instituciones públicas como de instituciones privadas a nivel de todo el país. Los resultados de la prueba se categorizan en base a niveles de logro, los mismos que sistematizan a los estudiantes de acuerdo con su nivel de rendimiento en las pruebas. En dicha evaluación, los estudiantes de la ciudad de Chiclayo obtuvieron los siguientes resultados: solo el 50,5% del total de estudiantes evaluados logra comprender lo que lee. Otro caso similar sucede en Lambayeque, en donde se

puede observar porcentajes muy bajos, ya que solo el 36,7% de estudiantes logra comprender lo que leen. Todo lo mencionado en líneas anteriores, evidencia las carencias y deficiencias en cuanto a la producción de textos escritos, una problemática que trasciende límites locales y dificulta el logro del nivel esperado de la competencia en estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Focalizando el estudio en el ámbito investigativo, es preciso indicar que el interés por la problemática descrita y contextualizada surge durante el periodo de práctica preprofesional con estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra, ubicada en Santa Rosa - Chiclayo. En el transcurso del desarrollo de las sesiones de aprendizaje, los estudiantes evidenciaban un deficiente nivel esperado de la competencia escrita, especialmente en la producción de textos narrativos. Es por ello, que surge la inclinación de investigar sobre el nivel de logro de la competencia alcanzado por los estudiantes, y cómo lograr desarrollarla. Para ello, se parte de identificar las causas y consecuencias de dicha problemática, para que luego, a partir de ese análisis proponer alternativas de solución pertinentes.

En cuanto a las causas del deficiente desarrollo de la competencia narrativa escrita, se observó que están en relación con la triada educativa (docentes, estudiantes y padres de familia) y el entorno sociocultural del estudiante. La primera, por parte del estudiante, es el escaso hábito lector, además de la sensación de miedo e inseguridad para manifestar sus ideas por escrito; la segunda, se relaciona con el contexto social, pues hay una deficiente promoción de actividades ligadas a la escritura; la tercera, se relaciona con la motivación intrínseca de cada estudiante, pues manifiestan una escasa motivación para escribir y dificultad para generar ideas de escritura; por último, pero no menos importante es el poco o nulo conocimiento de normas gramaticales. Todas las causas mencionadas, implican los siguientes efectos: dificultad para generar ideas y ponerlas por escrito, rechazo hacia la producción escrita, etc. Asimismo, si no existe una promoción de actividades ligadas a la escritura por parte del docente o la comunidad, el estudiante tiende a concebir la escritura como una actividad poco relevante e insignificante, decayendo su ánimo por producir y usar apropiadamente el idioma.

En lo que respecta a esta problemática, se proponen las siguientes alternativas de solución: realizar talleres de redacción en los que se trabaje estrategias creativas de producción escrita. Asimismo, diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC para desarrollar la competencia narrativa escrita. También, podría enseñarse temas fundamentales relacionados a la producción escrita usando como estrategia los textos discontinuos. Sin

embargo, es necesario precisar que, en la presente investigación, se prioriza el diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC para desarrollar la competencia narrativa escrita.

A modo de conclusión, es necesario resaltar que en la realidad actual existen diversas deficiencias en torno a la competencia escrita. Por lo que, es muy difícil que los estudiantes alcancen el nivel esperado de la competencia. Diversos estudios han demostrado las carencias y deficiencias en cuanto a la producción de textos escritos en los distintos niveles educativos, entre las que hay que destacar: el deficiente nivel de comprensión, la mala ortografía, los inadecuados mecanismos de cohesión y coherencia textual, la carencia de ideas de escritura, entre otros. Por ello, es importante reafirmar la necesidad de alcanzar el nivel esperado del logro de la competencia escrita, para verdaderamente trascender el «aprender a escribir» hasta lograr el «escribir para aprender».

Después de todo lo descrito, surge entonces, la interrogante ¿cómo desarrollar la competencia narrativa escrita en estudiantes del sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021? En miras a responder esta interrogante, en esta investigación se plantea definir el nivel de logro que alcanzan los estudiantes en esta competencia y los factores que intervienen en su desarrollo. Para a partir de ello, diseñar una propuesta didáctica haciendo uso de la escritura creativa mediada por TIC y con ello desarrollar dicha competencia hasta convertirla en una actividad llamativa y habitual para los estudiantes. Para lograr el propósito, la investigación hará uso de una metodología de enfoque mixto con diseño no experimental, descriptivo y propositivo.

I. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se justifica desde el aspecto práctico, social, teórico y metodológico. En primer lugar, en cuanto a la implicancia práctica de este estudio, es conveniente destacar que su trascendencia y relevancia radica en que la propuesta didáctica proporcionará las herramientas y contenidos que ayuden tanto a docentes como estudiantes a desarrollar la competencia narrativa escrita. Lo que coadyuva a solucionar la problemática del deficiente desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de secundaria. Se propone, por lo tanto, desarrollar dicha competencia mediante la escritura creativa mediada por TIC.

En segundo lugar, se justifica desde el punto de vista teórico, dado que se revisan los postulados teóricos más actuales y apropiados en cuanto a la producción de textos narrativos escritos. Esta investigación parte de los aportes teóricos del enfoque comunicativo-cognitivo-sociocultural de escritura, el cual se caracteriza por su trascendencia actual y su pertinencia en la enseñanza de la escritura, ya que parte de situaciones reales, mediante procesos cognitivos para crear significados en el texto, otorgando mayor importancia al contenido comunicativo de lo que se transmite por encima de los aspectos formales del lenguaje (Arnao, 2015). Asimismo, se consideran teorías sobre la escritura creativa, que servirá de base en el diseño de la propuesta didáctica.

Además, en cuanto a la justificación metodológica, cabe recalcar que se emplea un método pertinente para cumplir con el objetivo de la investigación. Además, las técnicas e instrumentos pueden servir a futuras investigaciones que se orienten por esta temática. Cabe considerar también, que los resultados de la investigación permitirán contar con datos adicionales en cuanto al nivel de desarrollo de esta competencia en una institución de la región de Lambayeque, que puede ser utilizado para distintos fines investigativos.

Finalmente, en cuanto a la trascendencia social de la presente investigación, es importante destacar el carácter actual del que dispone, ya que arriba una nueva forma didáctica de enseñanza de la escritura basada en la escritura creativa mediada por TIC. Siendo los principales beneficiarios los estudiantes del sexto ciclo de la institución educativa José Olaya Balandra, Santa Rosa, Chiclayo. Pues la propuesta les permitirá desarrollar nuevas habilidades relacionadas a su competencia narrativa escrita mediante la escritura creativa con TIC. De igual forma, todas las instituciones educativas que decidan implementar esta propuesta, puesto

que la enseñanza debe ser virtual debido a la pandemia por Covid-19. Asimismo, los docentes serán beneficiarios porque conocerán nuevas estrategias y una forma diferente de desarrollar la competencia narrativa escrita. Al beneficiarse todos los actores mencionados anteriormente, se beneficia también la sociedad pues, contará con personas que saben producir textos y por ende podrán contribuir a la nueva sociedad del conocimiento.

II. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC para el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.

Objetivos específicos:

- Medir el nivel de logro de la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.
- Determinar los factores que influyen en el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.
- Establecer las características de una propuesta didáctica para desarrollar la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.

III. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Después de la exhaustiva revisión bibliográfica, hasta el momento se han identificado los siguientes antecedentes:

Acuario (2020), desarrolló una investigación en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa Ambato, Ecuador. El objetivo fue determinar la influencia de la escritura creativa en la producción de textos literarios. Para ello, utilizó un enfoque de investigación mixto, de nivel básico de tipo descriptivo. Las técnicas de recolección de datos fueron: la encuesta y la entrevista, las cuales fueron aplicadas a una muestra fue de 86 participantes. Los resultados demostraron que la escritura creativa aporta significativamente en la producción de textos literarios, ya que se fortaleció la competencia comunicativa. Los elementos empleados estuvieron relacionados a la didáctica, la creatividad, la innovación, y el uso del lenguaje estético. Esta tesis traza la necesidad de actualización de los profesores y de la implementación de estrategias innovadoras y creativas en el aula; como aporte se destaca la utilidad de la escritura creativa para lograr la competencia mencionada, desarrollando en los estudiantes la competencia deseada.

Otra investigación antecedente, es la realizada por Guzmán y Bermúdez (2018), en Bogotá, Colombia. Esta tuvo como objetivo examinar la enseñanza de la escritura, para orientarla a partir de la invención; es decir como un proceso creativo relacionado a la producción de textos estéticos. Esto con la finalidad educativa de hacer de los estudiantes productores culturales, asumiendo un rol activo. La metodología de investigación utilizada fue la cualitativa, con diseño de la investigación acción en el aula. A partir de lo implementado, los estudiantes lograron escribir su historia de vida mediante la escritura creativa. Los resultados permitieron valorar las estrategias de recreación de la realidad ya que se advirtió que estas estrategias sí hacen posible desarrollar el proceso de escritura en los estudiantes. Asimismo, se concluye que las intervenciones en el aula basadas en la imaginación, la creatividad y el desarrollo de la sensibilidad humana favorecen los procesos escriturales de los niños, ya que mediante esta despliegan su subjetividad, a través de las distintas figuras retóricas, para construir un texto estético y comunicativo. De esta se rescata como aporte el usar la escritura creativa como un medio de atractivo para la producción escrita.

Fernández (2019) realizó un estudio cuyo objetivo fue determinar la relación entre la escritura creativa adoptada como una estrategia didáctica y la escritura de textos en estudiantes de V ciclo de una institución educativa de Huaura. Para ello, se empleó una metodología de carácter descriptivo y el diseño de investigación no experimental. Las técnicas utilizadas fueron tanto la encuesta como el fichaje. Finalmente, como resultado de la investigación se precisó que la escritura creativa aporta considerablemente a la producción de la población estudiada. Esta investigación se vincula con el presente estudio ya que revela y destaca datos sobre la importancia de la escritura creativa como estrategia didáctica en el desarrollo de la competencia escrita, así como el valor de su implementación en la práctica docente.

Núñez (2021) desarrolló una investigación cuyo objetivo fue determinar la influencia de un programa basado en la escritura creativa en la producción de textos narrativos en estudiantes de una I.E. de Trujillo. Para ello, se empleó una metodología cuantitativa de diseño cuasi experimental. La técnica empleada fue la observación y como instrumento se utilizó una plantilla de corrección de textos narrativos. Para la aplicación se consideró una muestra de 32 estudiantes de primero de secundaria con dos grupos: experimental y de control. Como resultados se obtuvo que el programa de escritura creativa influyó significativamente en la producción de textos narrativos y en cada una de las tres dimensiones: planificación, textualización y revisión, propuestos por la teoría cognitiva de Flower y Hayes, mejorando así la escritura de los estudiantes, a través de generar conciencia de cada uno de los procesos que se desarrollan al momento de escribir. La interrelación con la presente investigación es que asegura la efectividad de la escritura creativa en la producción de textos narrativos, que es lo que se plantea trabajar con ayuda de las TIC.

Paredes (2018) desarrolla su investigación en estudiantes de cuarto grado de primaria de una institución educativa lambayecana. Esta se realizó con el objetivo de identificar la medida en que influye un programa de expresión gráfico-plástica en la redacción creativa de cuentos. La investigación se realizó desde el enfoque cuantitativo. La muestra se constituyó de dos grupos: 23 estudiantes en el grupo experimental y 24 en el grupo de control. Para evaluar a ambos grupos se empleó una guía de observación sobre la elaboración de cuentos. Los resultados de la investigación demostraron que la aplicación del programa basado en la expresión gráfico-plástica promueve la producción de cuentos creativos. Por lo tanto, se demuestra la efectividad del uso de la escritura creativa como un estímulo para que el estudiante

recrea la realidad y exprese sus sentimientos, atendiendo así a sus necesidades e interés a través de la escritura.

Arnao (2019) realizó una investigación en estudiantes universitarios de una universidad de Chiclayo. Su objetivo principal fue identificar el impacto de la aplicación del Modelo Didáctico FIMEIT “Digital Research Writing” en el desarrollo de la competencia de escritura académica de estudiantes del nivel superior. El modelo está basado en una macrocompetencia que involucra la integración de la competencia escrita, investigativa y competencias digitales. Utilizó un enfoque multimétodo o diseño mixto. Asimismo, para recoger los datos se aplicó el análisis documental, encuestas y cuestionarios, como instrumento de evaluación de producción de textos en medios digitales. Como resultado se obtuvo el alto grado de efectividad en el fortalecimiento de la competencia de escritura académica. En esta investigación se rescata el aporte en cuanto a la posibilidad de integrar una macrocompetencia, es decir, integrar la competencia escrita con la competencia digital para la producción de textos. Asimismo, el modelo PTES de la escritura que sustenta la variable de producción de textos.

Bases teóricas

Competencia narrativa escrita

La escritura según el enfoque comunicativo-cognitivo-sociocultural

La presente investigación se fundamenta en el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural del lenguaje. Dicho enfoque, según Arnao (2015), el lenguaje requiere de la utilización de ciertos procesos cognitivos que le permitan adquirir forma y significado en la interacción social de los miembros de una determinada comunidad, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla una interacción comunicativa. Lo anterior permite que, mediante el discurso, se establezca identidad, relaciones entre los miembros y se construyan representaciones del mundo.

Este enfoque integra el enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural. El primero, estudia al lenguaje como instrumento de comunicación y construcción de significados en sus dimensiones: semántica, fonológica, gramatical y pragmática y considerando las propiedades discursivo-textuales como son la coherencia, cohesión, intertextualización, adecuación, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad e informatividad (Arnao, 2015). Asimismo, según Montenegro (2010) el enfoque comunicativo parte de la idea del discurso como la unidad básica de comunicación, por lo que el texto no puede ser entendido tan solo como un sistema

de signos y sus combinaciones, sino como una institución social. Es decir, desde este enfoque, las palabras, oraciones y las normas morfosintácticas que rigen su composición no tienen sentido por sí mismas, sino que estas contribuyen a formar el discurso. Por lo tanto, se da prioridad al significado, al sentido del texto por encima del aspecto formal.

El segundo, enfoque cognitivo, sostiene que en el aprendizaje del lenguaje intervienen, además de factores genéticos, procesos cognitivos y situaciones comunicativas para la construcción de significados en la comprensión y producción de textos desde un enfoque de competencias (Arnao, 2015). Es decir, en el uso del lenguaje intervienen una serie de procesos mentales que, teniendo en cuenta a la situación comunicativa, permiten la elaboración de un discurso acorde a las características del interlocutor y de la situación donde la comunicación tiene lugar. Finalmente, el enfoque sociocultural plantea que el lenguaje se adquiere como producto de la interacción social con los demás. Estas interrelaciones permiten dar sentido a la lengua. En otras palabras, en complementación del enfoque mencionado anteriormente, este da importancia al contexto real en que se produce la comunicación e integra la cognición, el discurso y la sociedad.

Enfoque de la Lingüística textual

Asimismo, esta investigación se sustenta en la lingüística textual, en los aportes de Van Dijk (1983) y de Beaugrande y Dressler (1997). A partir de este enfoque lingüístico, Van Dijk, sostiene la importancia de la gramática de la lengua, pero no en el plano oracional solamente, sino desde un nivel textual. Es decir, se da importancia a la gramática como base para el estudio del discurso y la conversación, el estudio de los tipos de textos y el uso de la lengua en el contexto social de interacción. Por lo que se concluye que al comprender o producir un discurso se tienen en cuenta tres aspectos que constituyen el texto y se relacionan estrechamente con el contexto: la forma, el significado y los actos de habla. En primer lugar, en cuanto a la interacción de la forma con el contenido, se debe tener en cuenta las tres estructuras textuales (superestructura, macroestructura semántica y macroestructura pragmática), y en relación con las reglas pragmáticas se verifica la adecuación del texto al contexto.

Siguiendo esta misma línea, se puede considerar al texto como “un acontecimiento comunicativo que cumple siete normas de textualidad. Si un texto no satisface alguna de esas normas entonces no puede decirse que este texto sea comunicativo” (Beaugrande y Dressler, 1997, p. 35). Estas normas son: coherencia, cohesión, intertextualidad, intencionalidad,

aceptabilidad, situacionalidad e informatividad. La coherencia hace referencia la continuidad del sentido en el texto, para darle sentido al conjunto de la información que presenta; es decir, atiende a la estructura semántica. La cohesión, regula la disposición de las ideas y párrafos que componen el texto a través de diversos mecanismos como la elipsis, anáfora, catáfora, los conectores discursivos, etc. En otras palabras, se encarga de la estructura sintáctica del texto para contribuir con la coherencia textual. La intertextualidad es la propiedad que señala la relación del texto con otros producidos anteriormente. La intencionalidad tiene que ver con la actitud de quien escribe el texto y el propósito comunicativo. Esta va relacionada a la siguiente propiedad que es la aceptabilidad, la cual está relacionada con la actitud del lector para determinar si el texto es eficaz, efectivo y adecuado. La situacionalidad implica que el texto sea pertinente a la situación comunicativa incluyendo el contexto sociocultural. Por último, la informatividad hace referencia a lo novedoso que aporta el texto.

Además, propone tres principios regulativos: la eficacia, la efectividad y la adecuación. La eficacia regula que se logre el propósito comunicativo con el menor esfuerzo posible mediante ciertos recursos cognitivos y textuales. La efectividad tiene que ver con la acentuación de los recursos para lograr el objetivo propuesto. Finalmente, la adecuación es el principio que asegura pertinencia del texto con el uso que hace de él y las características de la situación comunicativa.

Competencia comunicativa escrita

Desde el enfoque comunicativo-cognitivo-sociocultural, la competencia escrita se considera como uno de los procesos que integran la competencia comunicativa, entendida esta, como la competencia macro, producto de la integración de los enfoques antes mencionados. En tal sentido, esta es definida de la siguiente manera: “utiliza discursos en diferentes contextos y situaciones comunicativas, adecuados a sus dimensiones lingüístico-textuales, cognitivos y socioculturales, para comunicarse y valorar el lenguaje como medio indispensable de interacción humana” (Arnao, 2013, citado en Arnao, 2015). Esta competencia, integra tres dimensiones: comprensión, producción y socialización discursiva. Desde esta clasificación la competencia comunicativa escrita se ubica dentro de la dimensión de producción discursiva.

Se conoce como competencia comunicativa escrita a la habilidad para participar de manera activa y eficiente en la producción de discursos mediante el lenguaje escrito en una sociedad (Hymes 1974, citado en Flores, 2014). Por lo tanto, requiere el desarrollo de habilidades que

permitan interactuar de manera adecuada en una determinada comunidad discursiva. Por lo tanto, su desarrollo en los estudiantes es crucial si lo que se quiere es formar ciudadanos con presencia activa en la sociedad. Cabe mencionar que, el desarrollo de esta competencia se da a través del aprendizaje, más que de la adquisición (Krashen, 1981, citado en Flores, 2014); es decir, requiere de un proceso consciente de aprendizaje. Por ello, la persona que tiene desarrollada esta competencia es consciente de su proceso y es capaz de tomar decisiones en orden a ese proceso.

Teoría narrativa

La narratología o teoría de la narración es definida como un conjunto sistemático de opiniones generalizadas sobre los textos narrativos (Bal, 1990). De acuerdo con este mismo autor, el texto narrativo se define como “aquel en el que un agente relata una narración” (Bal, 1990, p. 13). A partir de esto se debe entender que el texto no es la historia, de modo que puede haber varios textos que relatan la misma historia. Asimismo, Bal (1990), para un mejor entendimiento del texto narrativo, diferencia los términos: fábula, acontecimiento, actores y actuar. De manera que la fábula hace referencia a una serie de acontecimientos ordenados de manera lógica y cronológica. Un acontecimiento es entendido como el desplazamiento entre un estado y otro. Los actores corresponden a los agentes que realizan ciertas acciones, y que no son necesariamente humanos. Y, el actuar es entendido como causar o experimentar un acontecimiento, es decir, un cambio de estado.

Según Garrido (1995) el texto narrativo presenta dos planos articulados entre sí en todo acto de narración: el plano de la historia y el plano del discurso. La historia es como el conjunto de sucesos que se cuentan en el texto, en ella se encuentran los personajes, el espacio y los acontecimientos. El discurso, constituye el texto en sí, la actividad de contar la historia, por ello, aquí se encuentra el narrador y el tiempo de la narración. A continuación, se aborda la definición y características generales de cada uno de estos elementos que componen ambos niveles.

En primer lugar, en el plano del discurso, se encuentra el narrador. Según Garrido (1995), este es quien cuenta la historia, es él quien organiza los acontecimientos y los va relatando de acuerdo con la perspectiva que adopta. Conforme a ello, el narrador puede asumir dos perspectivas: como conocedor absoluto de toda la historia o puede tener un conocimiento más limitado de la historia que narra. De acuerdo con el grado de conocimiento que tiene de la

historia, es posible clasificar al narrador en: narrador omnisciente y narrador de conocimiento limitado, respectivamente. Asimismo, teniendo en cuenta su presencia o no en la historia, se clasifica en narrador homodiegético, cuando aparece en la historia ya sea como protagonista o como testigo, y narrador heterodiegético cuando no participa en la historia narrada, simplemente lo cuenta. Además de estas clasificaciones, en cuanto al narrador, se tiene en cuenta el estilo que adopta que puede ser directo o indirecto, el primero es cuando cede la palabra a los personajes mediante diálogos, mientras que, en el segundo, es él quien se encarga incluso de narrar esos diálogos y pensamientos de los personajes.

En segundo lugar, el tiempo, según Garrido (1995), es el tiempo en el cual se producen los acontecimientos en la historia. De tal manera que, este incluye las siguientes cuestiones: orden, duración, frecuencia, consignación y evolución. El orden temporal hace referencia al orden cronológico de los acontecimientos de la historia que puede ser alterado por el narrador al momento de darlos a conocer, dando lugar a la retrospectión, cuando se salta hacia el pasado para contar un hecho, o prospección, cuando el salto temporal es a un tiempo posterior. La duración se da teniendo en cuenta la duración de las acciones y de la narración. Asimismo, la frecuencia hace referencia a la cantidad de veces en que un acontecimiento aparece narrado. Finalmente, la consignación del tiempo es la marca en que el narrador establece el paso del tiempo, puede ser de manera precisa o imprecisa.

En tercer lugar, los personajes son los entes que realizan o sufren las acciones. Es lo que genera la ilusión de ser personas en el relato. Estos pueden representar valores, ideologías, etc. Tienen personalidad, además de constituirse de características físicas. Por ello, es posible que el lector sienta simpatía o apatía por el comportamiento de cada uno de ellos. Es necesario, tener en cuenta a los personajes en tres ámbitos: su identidad (pensamiento, sentimientos, característica físicas y no físicas), su conducta (comportamiento) y sus relaciones con los demás en el relato. Estas características pueden ser descritas por el narrador, por el mismo personaje, por los demás personajes o puede ser deducido en su forma de actuar.

En cuarto lugar, el espacio, es el aspecto de la realidad representada en la historia que indica el lugar geográfico en que se ambienta. Puede ser un espacio real o imaginario recreado por el escritor, o ficticios como en las obras de ciencia ficción. Sea cual sea, su presencia es indispensable en el relato. Es importante porque es simbólico, unas veces actúa solamente como marco de acción, mientras que en otras es el soporte de la acción. Por último, los acontecimientos son el conjunto de acciones o sucesos que de manera cronológica dan lugar a

la historia o fábula, como lo denomina Bal (1990). Además, se debe tener en cuenta que estos pueden ser presentados de manera distinta al orden cronológico en la trama. De acuerdo con Garrido (1995) los acontecimientos que configuran el relato deben ser verosímiles, es decir creíbles aun cuando sean ficticios.

En cuanto a la estructura narrativa, una de las perspectivas más estudiadas y la que se emplea en esta investigación es la propuesta por Van Dijk (1992, citado en Castellanos, 2003). Este autor plantea que la superestructura de un texto narrativo está conformado por los siguientes componentes: complicación, resolución, suceso, marco, episodio y trama. La complicación es la situación inicial que presenta un desajuste con lo cotidiano o común provocando el interés del receptor. La resolución concierne a la reacción de los personajes que actúan para dar solución a la complicación. El suceso conforma el núcleo de la narración y abarca a la complicación y la resolución. El marco es la circunstancia espacio-temporal en que se desarrollan los sucesos. El episodio está compuesto por el marco y el suceso. Por último, la trama está compuesta por el conjunto de episodios que conforman la historia.

Hacia una competencia narrativa escrita

Para definir la competencia narrativa, se parte del concepto de competencia textual. Esta es definida como la capacidad para construir textos comunicativos ya sea de manera oral o escrita. Implica, además, el manejo de las estructuras textuales: super, macro, y microestructura de los distintos tipos textuales. En este sentido, la competencia narrativa escrita, se define como la organización de textos con estructura textual de tipo narrativa de manera escrita (Marinkovich, 1999). Es decir, la capacidad para producir un texto como una secuencia de acciones realizadas por actantes. La competencia implica el manejo de las estructuras textuales del texto narrativo, de tal modo que, en el aspecto superestructural se debe tener en cuenta las fases de la secuencia narrativa; en el nivel macroestructural se considera el mantenimiento del tema en el texto, y el nivel microestructural, concierne al uso adecuado de los mecanismos léxicos y gramaticales que permiten otorgar cohesión al texto.

El proceso de escritura según el Modelo PTES

La producción discursiva, de acuerdo con Arnao (2015), considera dos grandes aspectos. Por un lado, se compone de cuatro procesos cognitivos (PTES): planificación, textualización, evaluación y socialización. Por otro lado, considera las propiedades y dimensiones lingüístico-textuales, cognitivas y socioculturales que debe poseer todo discurso:

coherencia, cohesión, intertextualización y adecuación, las mismas que han sido descritas anteriormente desde la teoría de Beaugrande y Dressler.

El proceso de la escritura PTES, considera las siguientes subdimensiones o procesos que se realizan de manera recursiva: planificación, textualización, evaluación y socialización (Arnao, 2015). La planificación implica diseñar un plan de redacción teniendo en cuenta las dimensiones lingüísticas, textuales, cognitivas y socioculturales en orden al contexto y la situación comunicativa en la que se produzca el texto. En segundo lugar, la textualización presupone la redacción de las ideas de manera coherente, cohesionada, intertextualizada, y adecuada a la situación comunicativa, contextos y propósitos del texto. En tercer lugar, la evaluación es el proceso mediante el cual, el estudiante evalúa su producción en relación con la planificación inicial, los propósitos establecidos y la adecuación a la situación comunicativa, además de verificar si cumple con la estructura y propiedades textuales que todo texto debería tener. Finalmente, la socialización, implica que el estudiante difunda su producto textual, teniendo en cuenta las dimensiones lingüístico-textuales, cognitivas y socioculturales, que puede ser de manera virtual.

Propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC

Fundamentación: pedagógica, disciplinar y didáctica

La propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC que se plantea en esta investigación se fundamenta en base a tres aspectos: pedagógico, disciplinar y didáctico. En el aspecto pedagógico se fundamenta en la formación basada en macrocompetencias. Cabe considerar que la formación basada en competencias se orienta al desarrollo y fortalecimiento de habilidades del pensamiento complejo con el fin de formar a personas con sentido ético, capacidad de emprendimiento y, por lo tanto, competentes (Tobón, 2008). Asimismo, Arnao (2015), señala que “la formación por competencias implica trabajar de manera interdisciplinaria” (p. 626). Es decir, una competencia comprende un conjunto integrado de saberes con lo cual, no se trabajan aspectos aislados de una disciplina, sino que se da de manera interrelacionada. En este sentido, como manifiesta este autor, es posible integrar dos o tres competencias formando una sola macrocompetencia. En el caso de esta investigación, se pretende integrar la competencia narrativa escrita y la competencia digital, a partir de la cual se desarrollará la secuencia didáctica. De modo que, los estudiantes aprenden, no de manera aislada sino de forma integrada desarrollando competencias más complejas y aprendizajes más significativos.

La fundamentación disciplinar se da en el modelo comunicativo (comunicativo-cognitivo-sociocultural), en la lingüística textual y en la teoría narrativa. Como se mencionó líneas arriba, el modelo comunicativo-cognitivo-sociocultural parte de la idea del lenguaje como un medio de interacción social, mediante el cual los sujetos construyen su identidad, relaciones con los demás y significados del mundo; a través de ciertos procesos cognitivos, los cuales solo adquieren significado en situaciones comunicativas determinadas (Arnao, 2015). Por lo tanto, en el estudio del lenguaje, el discurso y su significado es indisoluble de los procesos cognitivos que implica y el contexto sociocultural de la situación comunicativa en la que está inmerso.

Finalmente, en el aspecto didáctico integra el modelo didáctico PTES para la escritura y el modelo de integración tecnológica de recursos de la web 2.0. El modelo PTES consta de cuatro componentes: planificación, textualización, evaluación y socialización que corresponden a los procesos que sigue la producción discursiva escrita que ya han sido abordados anteriormente. El segundo, corresponde a la incorporación de herramientas tecnológicas en dicho proceso de escritura.

Estructura de la propuesta

La propuesta didáctica se desarrollará mediante una secuencia didáctica, bajo el modelo por competencias. Esta se define como una serie de actividades de aprendizaje articuladas y un proceso de evaluación, que, mediante la intervención del docente, se orientan al logro de objetivos de aprendizaje, utilizando una serie de recursos (Tobón, Pimienta y García, 2010). Ello contribuye de manera significativa a la mejora de los aprendizajes, ya que las actividades están estrechamente ligadas para conseguir una meta de aprendizaje.

La propuesta didáctica se estructura en base a una secuencia didáctica por competencias. Esta está constituida por los siguientes componentes: competencia, estrategias didácticas, actividades y recursos, y evaluación. En primer lugar, la competencia a desarrollar corresponde a la competencia narrativa escrita, entendida como un conjunto de procesos que se llevan a cabo con el propósito de producir un texto coherente, cohesionado, intertextualizado, adecuado a la situación comunicativa y a la estructura textual narrativa. En segundo lugar, en cuanto a las estrategias didácticas, se utilizarán el método de descubrimiento activo-productivo, el aprendizaje basado en proyectos de escritura y el modelo E-R de composición creativa de Mike Sharples. El primero, según Hernández (1997), se caracteriza

por utilizar como fuente el conocimiento del estudiante, por otorgarle un papel más activo y enfatizar en la capacidad elaborativa reforzando así el pensamiento productivo y su expresión creativa. El segundo, es una estrategia que parte de una situación problemática de su contexto social de su comunidad y confronta al estudiante con este desafío, implica que los estudiantes analicen la situación e investiguen lo suficiente para proponer alternativas de solución que atiendan a esa necesidad y esos resultados son socializados (Fundación Carlos Slim, 2016). Finalmente, la tercera estrategia didáctica se basa en el modelo de composición creativa, este corresponde al proceso de producción de textos literarios considerando dos procesos mentales que ocurren de manera cíclica, conocidos como estado E (engagement) y estado R (reflection), que se detallarán más adelante.

En tercer lugar, las actividades y recursos propuestos son los siguientes: materiales didácticos (videos, presentaciones de diapositivas, módulos, etc.), recursos y herramientas TIC de la web 2.0. Finalmente, en cuanto a la forma de evaluar, se ejecutará una evaluación de entrada y salida, evaluando el producto de manera socioformativa y colaborativa: inicial, procesual (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) y final.

Modelo E-R de composición creativa

El modelo de composición creativa propuesto por Mike Sharples en 1999 describe el proceso de la escritura creativa de textos literarios, concibiendo a la escritura como una práctica social contextualizada y comunicativa. Al respecto, Pérez (2010) sostiene que de acuerdo con este modelo “el proceso creativo consiste en un ciclo constante entre dos estados mentales conocidos como estado E (engagement) y estado R (reflection)” (p. 3). Estos dos ocurren de manera cíclica, interviniendo mutuamente para darle continuidad al desarrollo del texto.

Durante el estado E, se produce la generación de ideas o secuencias de ideas nuevas asociadas entre sí. Es decir, una idea se crea en todo un contexto que conlleva a crear otra nueva idea, y así de manera sucesiva. Esto es lo que se le conoce como soñar despierto donde surgen una infinidad de ideas de manera relacionada. Estas ideas y la forma en cómo ocurren son lo que permite ir construyendo de manera novedosa, original y auténtica un texto, que puede ser un cuento, una canción, un poema, etc. La característica principal de esta etapa es que no se hace ningún tipo de evaluación sobre las ideas que se generan, simplemente se deja que fluyan formando secuencias.

Por su parte, durante el estado R se evalúa el material generado, buscando que cumpla con los requerimientos que demanda la tarea. De manera que, si este identifica que no se cumple, se hacen las modificaciones necesarias para que se llegue a satisfacer dichos requerimientos. Es decir, el estado R funciona como un mecanismo que controla al estado E. Este produce ciertas limitaciones o restricciones que orientan a la creación hacia su objetivo. Por ejemplo, si una persona que debe escribir un cuento para niños está incluyendo acontecimientos de terror, este estado lo advierte para así tratar de redireccionar hacia acontecimientos más apropiados para sus receptores. Una vez culminada la evaluación, se vuelve al estado E, dando continuidad al ciclo.

Componentes de la creatividad según el pensamiento creativo de Guilford

La teoría de la creatividad propuesta por el psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford, quien es un pionero de las teorías modernas de la creatividad, de acuerdo con Fuensanta (2017, citado en Núñez, 2021), Guilford, con su investigación sobre la relación entre la creatividad y la educación, permitió establecer la gran importancia de la creatividad en el campo educativo. Desde esta perspectiva la creatividad es entendida como una capacidad del ser humano para producir cosas nuevas y valiosas.

Chavera y Gil (2017) establecen cuatro componentes o habilidades del pensamiento creativo, estos son: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Según el autor, estas habilidades son susceptibles de ser transversales a cualquier proceso creativo. Por tanto, en relación con la escritura, se presentarán en cada una de las etapas del proceso. Para ello, es importante que, en el ámbito educativo, se propicie ambientes óptimos de aprendizaje para que el estudiante despliegue su creatividad. A continuación, se detallan cada uno de estos componentes, tomando como referente a Hernández y Sánchez (2015) y Hernández, Sánchez y Sevilla (2015) quienes construyen un instrumento para evaluar la escritura creativa.

En primer lugar, la fluidez tiene que ver tanto con la cantidad de la producción de ideas como con su calidad, en cuanto a la contribución para el desarrollo de la tarea, en este caso de escritura. Es decir, implica que se produzcan buenas ideas y se organicen de manera coherente. En segundo lugar, la flexibilidad es asumida como la habilidad para considerar variedad de ideas, puntos de vista y perspectivas para resolver problemas. En tercer lugar, la originalidad tiene que ver con el grado de novedad del producto que se consigue, es decir, en el caso de la producción escrita, implica que se elabore algo poco o nada parecido a otros textos ya

producidos con anterioridad. Por último, la elaboración consiste en el proceso y uso de los materiales para conseguir la tarea. En este caso con los distintos mecanismos, estrategias y herramientas que el estudiante utiliza para la producción textual. Todos los procesos descritos, conllevan a que la escritura se realice de manera creativa, nueva, para conseguir la originalidad del producto.

Cabe recalcar que la importancia de la escritura creativa, asumida para esta investigación, radica en que favorece el proceso de composición, haciendo más llevadera la actividad, de manera divertida y espontánea. Mediante la escritura creativa el estudiante consigue la motivación para la tarea; ya que, no se siente parametrado sino que puede desplegar su imaginación para conseguir un texto novedoso. De acuerdo con De Bono (1994) la creatividad es un poderoso factor de motivación; dado que, logra que la gente se interese y se comprometa con lo que está haciendo. Mediante esto se da, también, mayor importancia al proceso y al aspecto comunicativo y estético de su producción textual.

Además, cabe recalcar que permite desarrollar la destreza de escritura en sus diversas modalidades textuales. Medina (2019) sostiene que las técnicas de escritura creativa favorecen la producción de textos escritos de distintos géneros. Es decir, esta se orienta al desarrollo, no solo de la producción literaria, sino que, a través de esta, se estaría desarrollando la competencia escrita, en general, como artículos de opinión, ensayos, poemas, cuentos, microrrelatos, novelas, entre otros. Asimismo, permite al estudiante recrear la realidad, crear nuevas cosas, pensar, poner en práctica y mejorar su imaginación hacia la creación de nuevas historias, con sus propios personajes y con características únicas construidas. También, resalta la libertad que se les otorga para que puedan elegir el tema a escribir, la novedad del contenido de sus textos, así como la libertad para emplear un lenguaje libre, original y estético.

Modelo de integración tecnológica

Las Tecnologías de la Información y Comunicación, conocidas como TIC, por su sigla, han adquirido una importancia trascendental, en la actualidad; ya que, permiten acortar distancias, eliminar barreras entre las personas alrededor de todo el mundo, permitiendo administrar e intercambiar información desde cualquier parte del planeta. Las TIC, son comúnmente definidas como las herramientas digitales que se utilizan para el proceso, administración y distribución de la información a través de elementos tecnológicos como: teléfonos celulares, tablets, laptops, computadoras, etc.

Entre los beneficios que ofrecen se encuentra el acceso a la información de manera rápida y sencilla, el carácter inmediato con el que la información puede ser compartida. Además, de permitir una comunicación bidireccional sincrónica. De ahí que, los distintos sectores han implementado las TIC como medio para mejorar sus funciones. Uno de estos sectores es la educación, donde las TIC ha adoptado gran importancia, y es utilizado por los maestros, no solo en la preparación de materiales educativos, sino también para propiciar los diversos procesos de enseñanza aprendizaje. Tal como lo señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2019), el uso de las TIC en la educación favorece el acceso a la educación, contribuye a mitigar las brechas en el aprendizaje, ayuda en el desarrollo didáctico de las actividades educativas mejorando los aprendizajes (Unesco, 2019).

En este sentido, el modelo de integración de las TIC para el proceso de escritura (Arnao, 2019), combina los procesos cognitivos de la escritura propuestos por Flower y Hayes y los principios del uso de las TIC en la web 2.0. De este modelo se despliegan los siguientes principios, a tener en cuenta en el proceso de enseñanza de la escritura: la escritura requiere de ciertos procesos mentales y que los conocimientos sobre textualidad sean asimilados de manera significativa; los contenidos de la escritura deben ser descubiertos; el estudiante debe pensar, repensar y actuar sobre la escritura y su importancia; y, los recursos y estrategias que se integren serán los que sean necesarios para desarrollar las actividades de escritura.

Definición de términos

Adecuación: es un principio regulativo de la escritura que consiste en la propiedad del texto de ajustarse a las características textuales internas del género textual, así como a las características externas de la situación comunicativa y el contexto sociocultural (Beaugrande y Dressler, 1997).

Coherencia: es una propiedad textual que tiene que ver con la relación o congruencia semántica entre las ideas que conforman el texto. Regula que las distintas ideas estén relacionadas entre sí para formar un todo coherente, además de ser adecuadas a la estructura textual de dicho texto (Beaugrande y Dressler, 1997).

Cohesión: es la propiedad textual que regula la disposición de los componentes del texto, sobre todo, en el aspecto de la estructura sintáctica, considerando al texto como la

sucesión de unidades lingüísticas ordenadas. Implica la selección y combinación de palabras para la construcción de oraciones y párrafos relacionados (Beaugrande y Dressler, 1997).

Competencia narrativa escrita: es la capacidad para organizar textos con estructura textual de tipo narrativa de manera escrita (Marinkovich, 1999). Es decir, la capacidad para producir un texto como una secuencia de acciones realizadas por actantes, teniendo en cuenta los procesos para producir un texto coherente, cohesionado, intertextualizado y adecuado a la situación comunicativa y a la estructura textual narrativa.

Creatividad: según la teoría de Guilford (1950), esta se define como la capacidad del ser humano para crear cosas nuevas y valiosas ya sea por iniciativa propia o para resolver un determinado problema. De cualquier manera, la creatividad siempre cumple con cuatro componentes: fluidez, flexibilidad, originalidad del producto y elaboración.

Escritura creativa: es el tipo de escritura que se realiza mediante el uso de la creatividad. Mediante esta se puede transformar la realidad en ficción o dotar de singularidad al texto producido mediante el uso literario del lenguaje (Medina, 2019).

Evaluación: es el proceso mediante el cual el estudiante evalúa su producción en relación con la planificación inicial, los propósitos establecidos y la adecuación a la situación comunicativa, además de verificar si cumple con la estructura textual y propiedades textuales que todo texto debería tener (Arnao, 2015).

Integración tecnológica: combina los procesos cognitivos de la escritura propuestos por Flower y Hayes y los principios del uso de las TIC en la web 2.0 para la producción de textos que cumplan con las propiedades textuales necesarias para ser un texto comunicativo (Arnao, 2015).

Intertextualización: es la propiedad textual que señala la relación del texto con otros producidos anteriormente (Beaugrande y Dressler, 1997).

Planificación: según Arnao (2015), es la primera fase del PTES, implica diseñar un plan de redacción teniendo en cuenta las dimensiones lingüísticas, textuales, cognitivas y socioculturales en orden al contexto y la situación comunicativa en la que se produzca el texto.

Proceso PTES: es un modelo didáctico que plantea la escritura como un proceso compuesto por cuatro componentes que se deben llevar a cabo para obtener como resultado un

texto que evidencie la competencia escrita. Estos componentes son: planificación, textualización, evaluación, socialización (Arnao, 2015).

Socialización: es la última etapa del proceso PTES que consiste en que el estudiante difunda su producto textual, teniendo en cuenta las dimensiones lingüístico-textuales, cognitivas y socioculturales, que puede ser de manera virtual.

Textualización: es la segunda fase del PTES que presupone la redacción de las ideas de manera coherente, cohesionada, intertextualizadas, y adecuadas a la situación comunicativa, contextos y propósitos del texto (Arnao, 2015).

Operacionalización de variables

Variables Definición conceptual	Dimensiones	Sub dimensiones	Indicadores	Técnica - Instrumento	Escala de valores	
V.D. Competencia narrativa escrita es la capacidad para organizar textos con estructura textual de tipo narrativa de manera escrita (Marinkovich, 1999). Es decir, la capacidad para producir un texto como una secuencia de acciones realizadas por actantes, teniendo en cuenta los procesos para producir un texto coherente, cohesionado, intertextualizado y adecuado a la situación comunicativa y a la estructura textual narrativa.	Proceso de escritura PTES	Planificación	1. Esquema de escritura de planificación del texto narrativo.	Encuesta / Cuestionario	Competente Logrado En proceso En inicio No competente	
		Textualización	2. Presentación del cuento como evidencia			
		Evaluación Socialización	3. Participación en la evaluación colaborativa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) y en la socialización del cuento.			
	Evidencia de competencia narrativa escrita	Coherencia	4. Narra una historia ficticia en secuencias, acciones y tiempo. 5. Describe el espacio social, psicológico y físico de la historia. 6. Construye personajes de la historia con sus características, roles y acciones. 7. Construye la voz de la historia a partir de un narrador específico.			
		Cohesión	8. Redacta párrafos y oraciones narrativas y descriptivas, según las normas gramaticales y ortográficas, empleando conectores discursivos y mecanismos de cohesión pertinentes. 9. Usa 3 signos de puntuación diferentes como mínimo en la redacción del texto narrativo.			
		Intertextualización	10. Narra una historia ficticia o real de su vida personal o de su contexto social.			
		Adecuación	11. Redacta secuencias y/o párrafos, creativos y originales con un estilo personal y lenguaje propio.			
	V.I. Propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC	Fundamentación	Pedagógica			12. Modelo pedagógico de formación basada en competencias.
			Disciplinar			13. Modelo comunicativo (comunicativo-cognitivo-sociocultural). 14. Principios de la Lingüística textual, Análisis del discurso y Teoría narrativa.
			Didáctica			15. Modelo didáctico PTES para la escritura con integración tecnológica de recursos de la web 2.0.
		Estructura	Competencia			16. Competencia narrativa escrita
Estrategias didácticas			17. Modelo E-R de composición creativa basado en el método de descubrimiento activo-productivo con aprendizaje basado en proyectos de escritura narrativa.			
Actividades y recursos			18. Secuencia didáctica 19. Recursos y herramientas TIC de la web 2.0 con recursos didácticos (presentaciones de diapositivas, módulos, videos y taller formativo).			
Evaluación			20. Evaluación colaborativa (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación) de entrada, proceso y salida.			

IV. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

Hipótesis

Si se diseña una propuesta didáctica basada en la escritura creativa mediada por TICS se desarrolla la competencia narrativa escrita de los estudiantes de sexto ciclo de educación básica regular de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021

Tipo y nivel de la investigación

La presente investigación se desarrollará a partir del paradigma sociocrítico. El cual se caracteriza por identificar un problema específico en una comunidad y buscar una transformación social involucrando a los miembros como parte de la solución (Alvarado y García, 2008). Asimismo, se utilizará un enfoque mixto el cual según Ruiz (2008) se enfoca en un determinado problema para el cual se emplearán procedimientos de carácter cuantitativo y cualitativo. Mediante los procedimientos cuantitativos se determinará el nivel de logro de la competencia narrativa escrita y los cualitativos durante la revisión bibliográfica que permitirá diseñar la propuesta didáctica.

El nivel de investigación corresponde al nivel básico; puesto que, se emprende para obtener nuevos conocimientos acerca de fenómenos y hechos, sin pensar en darles ninguna aplicación o utilización determinada. En este caso se estudiará el nivel de la competencia narrativa escrita. Luego, se describirán los resultados sin manipulación de las variables.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es descriptivo y propositivo. Este tiene como finalidad indagar la incidencia de los niveles o dimensiones de una o más variables en una población y proporcionar una descripción (Hernández et al, 2014). En el caso de esta investigación, se identificará el nivel que alcanzan los estudiantes de VI ciclo en la competencia narrativa escrita. Luego, teniendo en cuenta el diagnóstico se diseñará una propuesta didáctica de escritura creativa para desarrollar la competencia mencionada.

El esquema del diseño es el siguiente:

$$\boxed{M \leftarrow O_x (P)}$$

Donde:

M: Es la muestra correspondiente a los estudiantes de VI ciclo de la I.E. K José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.

Ox: Producción narrativa escrita

P: Propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TICS.

Población, muestra y muestreo

La población, considerada como el conjunto de todos los casos que cumplen ciertas características comunes (Hernández, et. al., 2014), está conformada por 220 estudiantes que equivale a la totalidad de estudiantes de VI ciclo de la I.E. José Olaya Balandra – 2021. La muestra, definida como un subgrupo representativo de la población en el cual se hará la recolección de datos (Hernández, et. al., 2014), consta de 90 estudiantes de VI ciclo, pertenecientes a las secciones de 1ro “A”, 1ro “B” y 1ro “D”. Para establecer la muestra se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por conveniencia. Es decir, no será de manera aleatoria, sino por elección del investigador atendiendo a algunos criterios de selección.

Criterios de selección

La elección de la población se realizó teniendo en cuenta la accesibilidad del grupo para poder realizar el estudio de la competencia narrativa escrita, además de la pertinencia de llevar a cabo una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC en los primeros años de educación secundaria, ya que se puede aprovechar mejor las potencialidades de los estudiantes para que puedan seguir esforzándose en los niveles posteriores. Asimismo, para seleccionar la muestra del estudio se atendió a los siguientes criterios: homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad.

Procedimientos

El procedimiento que se siguió en la investigación es el siguiente: primero, se definió el tema de investigación, se llevó a cabo la revisión bibliográfica, se plantearon los objetivos, el marco teórico y la metodología. Posteriormente a ello, se diseñará y validará el instrumento de recolección de datos. Luego, se realizarán las coordinaciones correspondientes, tanto con el director como con los docentes de las aulas a las que pertenece la muestra para aplicar el

instrumento en la muestra definida, y finalmente se analizarán los datos obtenidos y se darán a conocer los resultados.

Plan de procesamiento y análisis de datos

El procesamiento de los datos se hará de la siguiente manera: evaluar los textos de los estudiantes en el cuestionario mediante el instrumento de evaluación (escala Likert). Estos datos se pasarán a una matriz de un programa estadístico. Luego, se tabularán y elaborarán gráficos que permitan analizarlos e interpretarlos. Finalmente se presentarán los resultados de la investigación.

Consideraciones éticas

Esta investigación se guía en los principios éticos fundamentales de todo trabajo investigativo para dotarlo de integridad científica. Entre ellos, se encuentra el respeto a la dignidad de las personas, el respeto a la verdad, y actuar siempre con justicia. Teniendo en cuenta el primero, en esta investigación se tratará a los participantes, no como objetos o medios, sino reconociendo su valor y dignidad. Además, se protegerán sus datos, quedando en absoluta reserva y se contará con el consentimiento informado para participar en el estudio. Asimismo, existe el compromiso de no hacer nada que vaya en contra de la verdad, por lo que no se hará uso indebido de los datos que se aborden y recolecten durante esta investigación.

Resultados esperados

Como resultados esperados de esta investigación, se tiene que se logrará identificar el nivel de logro de la competencia narrativa escrita de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021. Así como los factores que intervienen en su desarrollo, lo cual permitirá elaborar una propuesta didáctica que permita desarrollar dicha competencia. Se espera, además, que estos resultados contribuyan a otras investigaciones. Asimismo, de la propuesta se espera que pueda ser aplicada por algunos docentes, ya que permitirá desarrollar una competencia a partir de un aspecto tan importante de la persona como es la creatividad.

Técnicas, instrumentos de recolección de datos

De acuerdo con Jornét y Suárez (1996), las técnicas e instrumentos de recogida de datos permiten recabar referencias empíricas para responder a los problemas de la investigación o demostrar las hipótesis. En cuanto a la técnica, se utilizará la encuesta, la cual consiste en

recoger información mediante la interrogación a los participantes de la investigación con el fin de obtener información sobre una de las variables estudiadas (López & Fachelli, 2015). En cuanto al instrumento, se aplicará un cuestionario, que según Rojas, Fernández y Pérez (1998) es un instrumento que contiene los indicadores, de manera estructurada, de la variable que se pretende medir. Este se usará para medir el nivel de logro alcanzado en la competencia narrativa escrita en los estudiantes de VI ciclo. Este producto será evaluado mediante una matriz con escala de tipo Likert. Este escalamiento, según Hernández-Sampieri (2018) consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones y se evalúa eligiendo una de las cinco categorías de la escala.

VI. PRESUPUESTO

Bienes y Servicios	Costo unitario en S/.	Cantidad	Total en S/.
Libros de consulta	50	3	150
Programa de procesamiento de datos (Licencia del programa SPSS)	50	1	50
USB	40	1	40
Internet	60	12	720
Energía eléctrica	15	12	180
Material de escritorio (cuaderno, lapiceros)	60	3	180
Material para recolección de datos	2	90	180
TOTAL			1500

VII. COLABORADORES

Los colaboradores de esta investigación son los directivos y docentes de la I.E. en la que se realizará el estudio, quienes brindarán las facilidades para aplicar el instrumento de recolección de datos en el grupo de estudiantes que constituyen la muestra. Asimismo, cabe recalcar que los estudiantes serán los principales colaboradores; ya que, serán quienes desarrollen el cuestionario que permitirá verificar su nivel de logro en la competencia narrativa escrita.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuario, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad Técnica de Ambato.
- Alvarado, L. & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista universitaria de investigación*, 9(2), 187-202.
- Arnao, M. (2015). *Investigación formativa y competencia comunicativa en educación superior*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional RIUMA. <http://hdl.handle.net/10630/10658>
- Arnao, M. (2019). *“Digital Research Writing” Modelo didáctico de formación interdisciplinar de macrocompetencias basada en evidencias para la integración tecnológica en la escritura académica en educación superior*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
- Bal, M. (1990). *Teoría de la narrativa (una introducción a la narratología)*. (2.^a ed.). Cátedra.
- Beaugrande, R. A. & Dressler, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística de texto*. Ariel.
- Castellanos, S. B. (2003). ¿Cómo narran los escolares limitados auditivos colombianos? *Forma y Función*, (16), 30-97.
- Chartier, A. & Hébrard, J. (2000). Saber leer y escribir: unas herramientas mentales que tienen su historia. *Infancia y Aprendizaje*, 89, 11-24.

- Chavera, D. & Gil, D. I. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. *Revista Folios*, (45),3-15.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Ed. Paidós.
- Ministerio de educación (2018). Resultados evaluación muestral 2018. Oficina de medición de la calidad de los aprendizajes (UMC). Consultado el 17 de abril del 2021.
- Fernández, R. (2019). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Generalísimo José de San Martín de Huaura, Año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3198>
- Flores, M. (2014). La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional. *Innovación educativa*, 14(65), 43-60.
- Fundación Carlos Slim. (2016). *Aprendizaje basado en Retos- ABR*. Recuperado de <https://capacitateparaeempleo.org/assets/2vw4234.pdf>
- García, E. (2015). *Visión práctica del enfoque comunicativo de la lengua*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Alicante].
- Garrido, A. (1996). *El texto Narrativo*. Síntesis.
- Global Campus Nebrija (2016). Metodología de enseñanza y para el aprendizaje. Recuperado de <https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>

- Graham, S. (2020). ¿Cuál es la relación entre leer y escribir? es lineal. *CETUC*. Recuperado de <https://cetuc.cat/ca/2018/11/01/cual-es-la-relacion-entre-leer-y-escribir-es-lineal-2-2/>
- Guzmán, B. & Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94
- Hernández – Sampieri, R.; Fernández, C, & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-HILL / Interamericana Editores.
- Hernández, C. (1997). Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades. *Dpto. de Psicología Evolutiva y de la Educación*, 6-8.
- Hernández, J., & Sánchez, P. (2015). Indicadores para evaluar escritura creativa en educación media superior. *Educación y Ciencia*, 4(44), 41–56.
- Hernández, J.; Sánchez, P. & Sevilla, D. (2015). Desarrollo de criterios para evaluar la escritura creativa en educación media superior. *XIII Congreso Nacional de Investigación de Investigación Educativa*.
- Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (2009). *El aprendizaje del español y la expresión escrita. En I. N. Educación, El aprendizaje en tercero de secundaria en México. Español, Matemáticas, Biología y Formación Cívica y Ética*. México, D. F.: INEE.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2016). Informe de Resultados del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación REICE*, 14(4), 9-32.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2016). Informe de Resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo

- (TERCE). *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación REICE*, 14(4), 9-32.
- López, P., & Fachelli, S. (2015). Metodología de la investigación social cuantitativa. *Universidad autónoma de Barcelona*.
- Marinkovich, J. (1999). Una propuesta de evaluación de la competencia textual narrativa. *Revista Signos*, 32(45-46), 121-128
- Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 17 (33), 84-93.
- Ministerio de Educación (2018). Informe PISA 2018.
- Ministerio de Educación. (2018). *Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes – ECE 2018 Región Lambayeque*.
- Ministerio de Educación. (2019). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?*
- Ministerio de Educación. (2019). MINEDU. *Resultados de las Evaluaciones Nacionales de Aprendizaje 2019*.
- Montenegro, L. (2010). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Aprendizaje efectivo de la lectoescritura. Una experiencia regional exitosa. *Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE)*. p. 43-62.
- Núñez, M. (2021). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59684>

Organización Nacional de las Naciones Unidas (2020). Más de 156 millones de estudiantes están fuera de la escuela en América Latina debido al coronavirus.

Paredes, M. (2018). *Programa de actividades de expresión gráfico plásticas para la producción creativa de cuentos en los estudiantes del 4to. grado de primaria de la Institución Educativa N° 10113. Lambayeque – 2014.* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2545>

Pérez, R., Cerda, V. C., González, R. A., Castro, E. P., & Yankelevich, S. N. (2011). Mexica-impro: ideas para desarrollar un modelo computacional de improvisación. *CIENCIA* 18(1), 35-42.

Rodríguez, M. (1999). El pensamiento creativo integral. Ed. *McGraw Hill*. México.

Rojas A. J., Fernández J. S. & Pérez C. (1998) *Investigar mediante encuestas. Fundamentos teóricos y aspectos prácticos*. Síntesis.

Ruiz, C. (2008). El enfoque multimétodo en la investigación social y educativa: Una mirada desde el paradigma de la complejidad. *Revista de Filosofía y Sociopolítica de la Educación*, 4(8), 13-28. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2785456.pdf>

Tobón, S.; Pimienta, J. & García, J. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. Pearson.

Unesco (2021). Las Tic en educación. <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

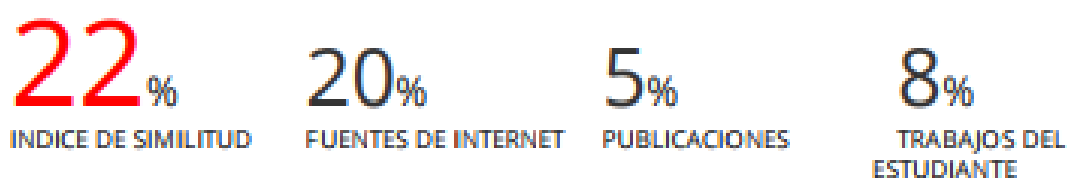
Van Dijk, T. A. (1983). *La ciencia del texto*. Paidós.

IX. ANEXOS

ANEXO 1: Informe Turnitin

PROPUESTA DIDÁCTICA DE ESCRITURA CREATIVA MEDIADA POR TIC PARA EL DESARROLLO LA COMPETENCIA NARRATIVA ESCRITA DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	riuma.uma.es Fuente de Internet	2%
4	documents.mx Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uasb.edu.ec Fuente de Internet	1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	1%

ANEXO 2: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES- DIMENSIONES/SUBDIMENSIONES
<p>Problema general ¿Cómo desarrollar la competencia narrativa escrita en estudiantes del sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de logro actual de la competencia narrativa escrita de los estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - Lambayeque - 2021? • ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021? • ¿Qué características tendrá una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TICS para desarrollar la competencia narrativa escrita en estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021? 	<p>Objetivo general Diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa mediada por TIC para el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel de logro de la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021. • Determinar los factores que influyen en el desarrollo de la competencia narrativa escrita en estudiantes de sexto ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021. • Establecer las características de una propuesta didáctica para desarrollar la competencia narrativa escrita en estudiantes de VI ciclo de la I.E José Olaya Balandra - Santa Rosa - 2021. 	<p>Si se diseña una propuesta didáctica basada en la escritura creativa mediada por TIC se desarrolla la competencia narrativa escrita de los estudiantes de VI ciclo de la I.E. José Olaya Balandra - Santa Rosa – 2021.</p>	<p>Variable Dependiente: Competencia narrativa escrita Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Proceso de escritura PTES Planificación Textualización Evaluación y socialización 2) Evidencia de competencia narrativa escrita Coherencia Cohesión Intertextualización Adecuación <p>Variable Independiente: Propuesta didáctica basada en la escritura creativa mediada por TIC</p> <p>Dimensiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fundamentación Pedagógica Disciplinar Didáctica 2) Estructura Competencia Estrategias didácticas Actividades y recursos Evaluación
<p>MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO</p>		<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p>
<p>Método: No experimental Diseño: Descriptivo y Propositivo. M ← O x (P)</p>	<p>Población: Estudiantes de VI de la I.E. José Olaya Balandra – 2021. Muestra: 90 estudiantes de primer grado en las secciones “A”, “B” y “D”. Muestreo: No probabilístico por conveniencia.</p>		<p>Técnica: Encuesta Instrumentos: Cuestionario</p>