

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa educativo para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Antonella Milagros Arroyo Falla

ASESOR

Kelly Naruny Bravo Coronel

<https://orcid.org/0000-0002-1822-4796>

Chiclayo, 2025

**Programa educativo para fortalecer la motricidad fina en
niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo**

PRESENTADA POR
Antonella Milagros Arroyo Falla

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Mónica Fabiola Barrantes Huertas
PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira
SECRETARIO

Kelly Naruny Bravo Coronel
VOCAL

Dedicatoria

Dedico mi obra a Dios, que es mi fuerza y mi constante fuente de guía. A mi abuela, mi ángel celestial, cuyo cariño nunca abandona mi corazón. A mis padres y a mi familia, gracias por su apoyo incondicional y por motivarme a perseguir mis metas. A mi novio, que es mi compañero de vida y una fuente continua de apoyo. A mis profesores, que me han inspirado y me han dado ejemplo a lo largo de este proceso de desarrollo académico con su inquebrantable pasión y compromiso.

Agradecimientos

Agradezco, de manera especial, a todas aquellas personas que, de una u otra forma, han contribuido a la culminación de este trabajo académico. Mi más sincero reconocimiento, por su apoyo constante, su orientación y su aliento inquebrantable a lo largo de este proceso. Este logro representa no solo el fruto de un esfuerzo sostenido, sino también el inicio de nuevos retos y oportunidades que me motivan a seguir contribuyendo, con responsabilidad, dedicación y pasión, al avance del conocimiento y al fortalecimiento de mi disciplina como maestra.

Reporte de similitud

Programa educativo para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

2

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

www.cicad.oas.org

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de la literatura	10
Materiales y Métodos	19
Resultados y discusión	26
Conclusiones.....	40
Recomendaciones	40
Referencias	42
Anexos	47

Resumen

El propósito principal de la investigación es fortalecer las habilidades motoras finas en los infantes de una escuela situada en Chiclayo mediante un Programa Educativo, ya que las habilidades motoras finas son una inquietud indispensable para el desarrollo del infante y dar paso a un firme proceso de lectoescritura. Básicamente hablando, el contenido resumido en este análisis será un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. El grupo de estudio abarcaba 20 infantes de 04 años de edad, cuya selección se hizo por muestreo intencional. Se empleó como instrumento un registro de observación, la cual permitió valorar el rendimiento motriz antes y después de la aplicación del taller. Para este efecto, las actividades a realizar fueron al trazo, rasgar, punzar, recortar, embolillar, pintar, estas actividades se realizaron en un espacio motivador y estimulante para su edad. Los resultados obtenidos demostraron que hubo mejoría en el desenvolvimiento de las capacidades motoras finas de los infantes, ya que el un avance si comparamos la ficha de pre y posttest realizada. En tal sentido logramos evidenciar que el taller de motricidad fina ha sido altamente efectivo. Por lo tanto, se propone replicar estas estrategias en las aulas del nivel inicial.

Palabras claves: Motricidad fina, programa educativo, taller, actividades

Abstract

The general objective of this research was to strengthen fine motor skills in 4-year-old children at an educational institution in the Chiclayo district through an educational program. Fine motor skills are essential for children's growth and foster a strong literacy process. Basically, the content summarized in this analysis will be a quantitative approach and a pre- experimental design. The study population consisted of 20 4-year-old children, selected through purposive sampling. An observation form was used as an instrument to assess motor performance before and after the workshop. For this purpose, the activities included tracing, tearing, punching, cutting, crimping, and painting. These activities were carried out in a motivating and stimulating environment for their age. The results showed improvement in the children's fine motor skills, with more accurate drawing movements, greater coordination of movements, and increased autonomy in manual activities. The intervention group made progress when comparing the pre- and post-test data. In this regard, we were able to demonstrate that the fine motor skills workshop was highly effective. Therefore, it is proposed to replicate these strategies in preschool classrooms.

Keywords: Fine motor skills, educational program, workshop, activities

Introducción

Varios estudios tanto en Latinoamérica como a nivel global concuerdan en la relevancia del desarrollo de habilidades motoras finas en las primeras etapas de la vida, etapa crucial para la obtención de competencias indispensables para las actividades de lectura y escritura, el crecimiento intelectual y la independencia individual. En esta secuencia, escritores como Arias (como se cita en Cabrera, 2021) sostienen que las vivencias motoras experimentadas en la temprana infancia representan el fundamento para una enseñanza relevante y perdurable, reiterando que las habilidades motoras finas son esenciales para que los infantes puedan relacionarse de manera eficaz en su ambiente, particularmente en escenarios pedagógicos. Esta certeza es corroborada por Callaca & Roque (2022) quienes sustentan que el atraso en el desenvolvimiento de la coordinación motora fina en los párvulos puede no solo restringir su desempeño educativo, sino incluso su autoestima y su interacción grupal.

De acuerdo con Monteza & Olano (2024), la educación inicial en América Latina enfrenta una gran dificultad debido a la carencia de metodologías que articulen adecuadamente el juego, la exploración y el movimiento como medios esenciales para un aprendizaje completo. De manera similar, estudios consultados corroboran que el trabajo de la motricidad fina a través de programas educativos con un enfoque específico tiene un efecto positivo considerable en el rendimiento infantil en distintas áreas académicas y personales. En el ámbito internacional, un estudio realizado por Espinoza (2024), evidencia que el currículo vigente de educación inicial muestra una inclinación hacia los aprendizajes cognitivos, relegando las actividades motrices a un segundo plano, pese a que ambas deberían abordarse mutuamente de manera integrada y equilibrada de forma conjunta. Según el autor, existe una discrepancia entre las propuestas educativas actuales y la necesidad concreta de priorizar las capacidades que engloban la motricidad fina que son factores decisivos en el progreso de la escritura, la aplicación de tecnologías y la producción artística.

A nivel nacional, la situación no es distinta. Una investigación ejecutada por Burga y Gonzales (2022) en el Centro de Desarrollo Infantil “Crecer” situado en Chiclayo refleja que un número considerable de infantes poseían un bajo nivel de habilidades motoras finas, previo a la aplicación de estrategias didácticas planificadas,

sin embargo, tras la injerencia, el 100% de los participantes lograron un desempeño elevado en esa área. De la misma forma, Monteza y Olano (2024) comprobaron en la escuela 011 “Juan Ugaz” de la misma ciudad que mediante la aplicación de un programa con actividades técnicas grafo plásticas reforzaron las habilidades motoras finas en los infantes, transitaron de niveles bajos a intermedios y altos en sus evaluaciones posteriores. Esta evidencia concuerda con lo que ha sido destacado por el Ministerio del Perú (MINEDU, 2021), quien alerta en sus estudios científicos la clara exigencia de poner en marcha proyectos formativos donde se evidencie mayor énfasis en el desenvolvimiento psicomotor de los párvulos, particularmente en comunidades urbanas con habitantes en situación de vulnerabilidad.

El escenario expuesto arriba resalta la problemática actual en el ámbito educativo, la escasa atención relacionada con la motricidad fina en los párvulos de las múltiples escuelas del Perú, a pesar de los estudios que respaldan el papel crucial que posee en el logro del aprendizaje a temprana edad. Ante esta circunstancia surge el siguiente interrogante de investigación: ¿En qué medida los programas educativos fortalecen la coordinación motora fina en niños de 4 años de una institución educativa? En respuesta, se formula como objetivo general: Determinar la efectividad de un programa educativo para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo, a partir del cual se derivan los siguientes objetivos específicos: medir el nivel de coordinación motora fina antes de aplicar el programa, aplicar el programa educativo diseñado y evaluar los resultados obtenidos tras su implementación. En este escenario, la investigación adopta una metodología cuantitativa y un diseño preexperimental con pre y post prueba en un solo grupo, con el objetivo de generar resultados verificables que avalen la efectividad de un programa educativo orientado al desarrollo de las habilidades motoras finas en infantes de 4 años de edad. La propuesta está en concordancia con los principios del Currículo Nacional de Educación Básica y se ajusta a un desafío específico en el contexto local de Chiclayo, favoreciendo a la excelencia educativa a partir de los primeros años de vida.

Finalmente, la presente investigación se justifica por su relevancia teórica y práctica. Según el enfoque teórico, las investigaciones actuales muestran que la pandemia tuvo un efecto perjudicial en este ámbito, ya que más del 90% de los infantes observados quedaron por debajo del nivel requerido en habilidades motoras finas (Bedia, 2022). En vista de ello, este estudio sugiere una intervención académica organizada que responda a

esta necesidad, de tal manera, que las conclusiones nos permitirán aportar conocimientos que puedan servir de guía para estudios posteriores sobre temas afines en el nivel inicial. Desde un enfoque práctico este estudio es sumamente pertinente porque responde a una problemática particular observada en las instituciones educativas de Chiclayo, la escasa destreza manual. Dada esta circunstancia, el desarrollo y la ejecución de un programa educativo enfocado en fortalecer la motricidad fina será clave para mejorar el desempeño motor de los niños, facilitar su adaptación escolar y promover su autonomía. En consecuencia, este estudio ofrece apoyo empírico para la réplica de estrategias aplicadas en este programa utilizando enfoques enriquecedores de conocimiento mediante metodología lúdicas y significativas.

Revisión de la literatura

López (2024), en un centro educativo ecuatoriano examinó el efecto de las actividades lúdicas en las habilidades motoras finas de los infantes de la misma franja etaria luego de los desafíos tras las dificultades provocadas por el COVID-19, que afectaron a su coordinación mano-ojo, su precisión y sus pinzas digitales. En la investigación se sometieron 24 infantes en el grupo de control y 25 en el grupo experimental, que utilizó una metodología cuantitativa de tipo cuasiexperimental. El grupo experimental se encontró en inicio, después de la intervención lúdica, el grupo adquirió un nivel medio. Las conclusiones apuntan que las estrategias lúdicas inciden favorablemente en el perfeccionamiento de las habilidades motoras finas. Además, se ha comprobado que son esenciales para fomentar el aprendizaje activo, ya que fomentan habilidades para crear e imaginar, pensamiento lógico, así como el desarrollo de las capacidades sociales y físicas mediante la utilización de recursos educativos creativos.

En el mismo contexto, Espinoza (2024) se concentró en cómo la adquisición de la preescritura por parte de los infantes se ve afectada negativamente por su falta de desarrollo de la motricidad fina entre los 4 y 5 años. El objetivo del estudio era determinar cómo afectaban las habilidades motrices finas al proceso de aprendizaje previo a la escritura de los escolares. Se empleó una técnica mixta que incluía métodos cualitativos y cuantitativos. La muestra estaba compuesta por cuatro profesores de educación infantil y veinticinco párvulos. Para ello, se utilizaron dos instrumentos de recogida de datos. Los resultados mostraron que no se utilizan técnicas innovadoras para fomentar el desarrollo

de la motricidad fina, lo que limita la participación activa de los infantes. Como remedio, se propone una guía didáctica que ofrece estrategias metodológicas para promover el desarrollo de las habilidades motoras finas en el aprendizaje de la preescritura.

En una institución educativa de Colombia, Ardila (2024) llevó a cabo una investigación orientada a fortalecer las habilidades motoras finas de los párvulos del nivel inicial. Desde un enfoque original y novedoso que respondiera tanto a sus intereses como a sus requerimientos, utilizando como herramientas las entrevistas y la observación, bajo un enfoque cuantitativo. Mediante una variedad de ejercicios de habilidades motoras finas se elaboró y llevó a cabo una propuesta didáctica estructurada, dado que ayudan a los niños a aprender la precisión, coordinación y destreza necesarias para realizar movimientos diminutos, los resultados demostraron que estas tácticas no sólo son divertidas y estimulantes para los niños, sino también excelentes para mejorar estas habilidades. Implantar un currículo educativo específicamente diseñado para desarrollar estas capacidades es esencial porque proporciona a los niños las bases para un desarrollo motor y cognitivo integrado desde las primeras etapas de la escolarización.

A nivel nacional, se determinó que Mendoza (2022) utilizó estrategias lúdicas en una institución educativa como parte de su investigación en la zona de Chimbote cuando se hizo evidente que la mayoría de los alumnos tenían problemas para mover la cara y poco control sobre sus gestos o emociones, el objetivo era ayudar a la motricidad fina de los infantes de cinco años. Con un diseño preexperimental y un nivel explicativo, se aplicó esta investigación. De los 27 alumnos de la población, 26 contribuyeron en el muestreo. El grado de motricidad fina se evaluó mediante el método de observación, según los resultados preliminares, el 58,0% de los niños se encontraba en la fase inicial, el 77,0% consiguió un nivel de desempeño posterior al uso de estrategias lúdicas. En consecuencia, se determinó que la aplicación de estas estrategias produjo una mejora notable al contrastar las puntuaciones obtenidos en el pre y pos test. Esto pone de relieve lo crucial que es desarrollar estas habilidades desde una edad temprana y ejercer estrategias de una manera recreativa lo cual es un componente clave de los planes de estudios de educación infantil.

En un centro escolar ubicado en la zona ucayalina Cera (2024), llevó a cabo la siguiente investigación, que tuvo como propósito fortalecer las habilidades motoras finas de los infantes con edades similares a través de la implementación de un taller de aprendizaje basado en 14 técnicas grafo plásticas tras descubrir los mismos factores

desencadenantes. Conjuntamente se trata de un estudio de enfoque cuantitativo y experimental, en el que se aplican un pretest y un posttest a un único grupo de participantes, se evaluó a un grupo de 27 infantes utilizando una guía de observación. Los resultados mostraron que el 60% de los infantes tenía una motricidad fina deficiente antes de la intervención, pero el 63% fue capaz de desarrollar esta habilidad hasta un grado satisfactorio después de utilizar las técnicas grafo plásticas. Esto sugiere que la motricidad fina de los infantes del grupo se desarrolla mediante el uso de estrategias y actividades basadas en los talleres. Dado que los talleres creativos promueven el desarrollo integral y mejoran las capacidades necesarias para el aprendizaje posterior, esta investigación pone de relieve la necesidad de utilizarlas en la escolarización temprana.

En un colegio de la región de Puno, Ortiz (2024) llevó a cabo una investigación con el fin de potenciar la motricidad fina en niños de edad homogénea mediante técnicas grafo plásticas, poniendo de manifiesto dificultades en la coordinación viso manual, la coordinación facial y la coordinación fonética. El estudio se ajusta a la descripción de un diseño cuantitativo, explicativo y preexperimental en el que un único grupo recibe tanto la prueba previa como la posterior. Se evaluaron las capacidades motoras finas de 24 infantes de cuatro años utilizando el método de observación. Según los resultados, la mayoría de los infantes (87,5%) tenían una motricidad fina deficiente antes de la propuesta experimental, pero esto cambió una vez aplicada, ya que el 58% de los infantes alcanzaron el nivel deseado. Esto indica que los beneficiarios del grupo experimental han mejorado considerablemente gracias a la técnica de motricidad fina utilizada. Considerando que los talleres creativos favorecen el desarrollo integral y fortalecen las competencias indispensables para aprendizajes posteriores, esta investigación subraya la importancia de incorporarlos en la educación inicial.

A nivel local, descubrimos que Terrones (2024), quien, en su investigación desarrollada en una zona de Chiclayo, intentó crear una serie de actividades artísticas manuales destinados a estimular y potenciar las habilidades motrices en infantes de cuatro años de edad. Para este estudio, se optó bajo un enfoque cualitativo con un diseño propositivo donde se administró una prueba previa a una muestra limitada de veinticinco estudiantes que fueron observados mediante un instrumento de evaluación. Los hallazgos indicaron como el 90% de los infantes que participaron se encontraban en la fase inicial, a raíz de ello, este estudio aborda un problema relativo en relación a la mejora de las

habilidades motrices, lo que también constituye una base para elaborar actividades para el programa educativo, lo que da ejemplos de la metodología y las estrategias utilizadas, que ya han mostrado ser buenos resultados en un entorno comparativo.

Por otro lado, Tomanguilla (2024) realizó una investigación en la misma ciudad con el objetivo de diseñar talleres que permitieran valorar y perfeccionar aquellas habilidades motrices que mostraban deficiencias en los infantes de 5 años utilizando materiales reciclables. Se llevó cabo un diseño no experimental y la muestra estuvo compuesta por un total de veinte infantes. Los resultados de la evaluación inicial no fueron muy alentadores, puesto que el 80% de los infantes permanecían en un nivel básico. La razón de los talleres propuestos es ayudar a los afectados, y al mismo tiempo, motivarles para que preserven el medio ambiente reciclando objetos y materiales, encontrándoles nuevos usos. Así pues, esta investigación tiene repercusiones, ya que nos incita a plantearnos la necesidad de poner en marcha talleres o programas dirigidos a fomentar aquella área de psicomotricidad a través de la implementación de propuestas que se realicen con materiales fácilmente accesibles y reutilizados en casa las hace aún más beneficiosas para fomentar tanto un comportamiento respetuoso con el medio ambiente como un aprendizaje significativo.

Programa de métodos grafo plásticos fue también probado por Montenegro & Peralta en (2024), en una institución de Chiclayo con el fin de optimizar las capacidades manuales y motoras finas de los infantes de la misma edad. La metodología era un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, la población estuvo conformada por veinticinco alumnos. Los datos del pretest y posttest se compararon usando un instrumento de evaluación. El análisis de la evaluación después de la intervención reveló que los infantes superaron sus desventajas identificadas en la prueba previa y alcanzaron el 100% de sus avances de manera significativa. Esto demuestra lo inminente de la necesidad de un programa educativo que afecte significativamente dicha capacidad. En cuanto son aplicados estos talleres, la estimulación de la expresión emocional y artístico, además del motor, implica una fuerte inversión en ejecución por parte de los educadores y las familias.

Teoría del desarrollo madurativo de Arnold Gesell

Según Shunta & Chasi (2023), el desarrollo progresivo del sistema nervioso, que dirige la transacción de habilidades relacionadas con el movimiento, el pensamiento y las

emociones, determina el orden esperado y pronosticable en la que avanza el crecimiento y evolución de las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales del infante. Según esta hipótesis, cada niño se desarrolla según un ritmo determinado que viene dictado principalmente por variables relacionados con la biología y la herencia genética, independientemente de los estímulos exteriores. En este entorno, a medida que se desarrolla el sistema nervioso, surgen gradualmente habilidades motoras finas como cortar, escribir, enhebrar o utilizar pinzas con destreza, lo que permite aumentar la precisión, la habilidad para coordinar la visión con los movimientos de la mano y el dominio de los músculos. Según el punto de vista madurativo, estas destrezas no son capaces de imponerse demasiado pronto, porque están influenciadas por el nivel de desarrollo cerebral del niño en un momento dado. Dicho de otro modo, la eficacia de la instrucción o estimulación de la motricidad fina dependerá de lo bien que se adapte a la cronología de maduración biológica único de cada persona. En este sentido, subraya lo crucial que es diseñar un entorno lleno de estímulos y aprendizajes, sin obligar a los infantes a realizar actividades para las que aún no está listo.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Según Jean Piaget (como se cita en Barreto et al., 2024), basados en la teoría del desarrollo cognitivo, los infantes se relacionan activamente en su contexto para expandir sus saberes como parte fundamental de las etapas mediante el cual se adquieren y fortalecen las habilidades mentales para pensar, aprender y comprender. Las fases sensoriomotoras, preoperacionales, operacionales concretas y formales constituyen periodos genéricos y sucesivos que integran este desarrollo. En la educación infantil, los niños se encuentran en su mayoría en la etapa preoperacional que abarca desde los 2 hasta los 7 años de edad, durante la cual adquieren destrezas representativas, el uso del lenguaje, la participación en juegos de fantasía y la capacidad de representar psicológicamente elementos y actividades.

De este modo, las destrezas motoras finas no solo representan una capacidad corporal, sino que también constituyen un indicador del crecimiento cognitivo. Actividades como recortar, pintar, ensartar cuentas o moldear plastilina implican mucho más que control físico: los infantes pequeños deben encontrar soluciones a situaciones, organizar sus movimientos y tomar decisiones mientras las realizan. Esto demuestra cómo dichas tareas requieren una constante sincronización entre la cognición y el movimiento (Huerta, 2022). Según el postulado de Piaget, la interacción directa con los

elementos facilita la asimilación y la acomodación, dos procesos de aprendizaje esenciales. En otras palabras, el infante explora el universo mediante el uso de sus manos, lo altera cognitivamente y luego lo restaura utilizando lo que ha aprendido. Según investigaciones actuales, los infantes que cuentan con el tiempo de trabajar con objetos tangibles, como armar rompecabezas, agrupar bloques o insertar elementos progresan más en actividades de agrupación, ordenamiento y cálculo, esto sugiere que el desarrollo cognitivo y el ejercicio de la motricidad fina están estrechamente relacionados.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Según Vygotsky (como se cita en Rojas et al., 2021), el sistema de comunicación que permite utilizar palabras, gestos o signos para transmitir deseos, sentimientos y pensamientos son componentes cruciales del desarrollo infantil, que no puede ser comprendido en el vacío sino como una experiencia cultural y socialmente impactante. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se define como la diferencia entre aquello que un infante es capaz de hacer de manera independiente y lo que puede alcanzar con el apoyo de un adulto o un compañero con mayor experiencia es una de las ideas principales de su hipótesis. Según esta teoría, dominar habilidades motoras finas como cortar con tijeras, ensartar objetos, rasgar papel, abotonar prendas o pintar con exactitud es una evolución influenciada por la civilización, además de una consecución biológica. Los infantes adquieren estas capacidades para interactuar y comunicarse eficazmente con los demás por medio del análisis, la interacción y el aprendizaje junto a una persona significativa, además de la coordinación ojo-mano, una actividad como ensartar cuentas requiere la interiorización de instrucciones, terminología especializada y técnicas motoras que surgen de la interacción social.

Teoría de la psicomotricidad de Jean Le Boulch

Según Le Boulch (como se cita en Lozano et al., 2024), la enseñanza orientada al desarrollo de la relación entre el movimiento y los procesos mentales reconoce que el movimiento no es solo una acción corporal, sino también un proceso educativo. En este enfoque, el cuerpo se convierte en un medio esencial para expresarse, adquirir conocimientos y establecer contacto con el entorno. Desde esta perspectiva, el desarrollo de las habilidades motrices especialmente la motricidad fina debe abordarse de manera integral, considerando no solo los aspectos fisiológicos, sino también los factores emocionales e intelectuales que influyen en dicho proceso. Así, el cuerpo deja de verse únicamente como un ejecutor de tareas para convertirse en un instrumento clave en el

desarrollo del pensamiento y la construcción del conocimiento. En este sentido, el uso deliberado del cuerpo y el desarrollo del esquema corporal desempeñan un papel fundamental en la motricidad fina, entendida como la capacidad para realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Para Le Boulch, la percepción que un niño tiene de su propio cuerpo ya sea en reposo o en movimiento se conoce como esquema corporal, y resulta esencial para llevar a cabo actividades como cortar con tijeras, abrochar botones o trazar letras. Por tanto, cuando un niño realiza tareas como recortar con tijeras, moldear plastilina o trazar líneas con precisión, no solo está desarrollando habilidades motrices, sino también consolidando su conciencia corporal y su orientación en el espacio.

Teoría psicomotriz de Julian de Ajuriaguerra

Según Ajuriaguerra (como se cita en Quizpe et al., 2025), dado que el cuerpo constituye el medio inicial de expresión del infante, la psicomotricidad debe entenderse como una interacción compleja entre los aspectos motores, emocionales y cognitivos. Desde esta perspectiva, el control del tono muscular, la estabilidad postural y el proceso de maduración están íntimamente ligados al crecimiento infantil y resultan fundamentales para el desarrollo de habilidades motoras finas. Actividades como trazar letras, recortar o manipular objetos pequeños requieren de estos elementos, ya que su dominio permite al niño realizar movimientos precisos y coordinados, esenciales para su aprendizaje y autonomía. Según el autor, una falta de madurez en el esquema corporal, el conocimiento del propio cuerpo, la regulación del tono muscular y la sincronización entre la vista y el movimiento están frecuentemente vinculadas a retos en el desarrollo de la motricidad fina. Ajuriaguerra dice que antes de que un niño pueda hacer movimientos más precisos y sofisticados, primero debe adquirir suficiente control postural y tono muscular. El desarrollo de la motricidad fina, entendida como la coordinación precisa de pequeños músculos en movimientos delicados de la mano, depende de una maduración psicomotriz progresiva. Por ello, es esencial promover actividades como el trazado de líneas, la dactilopintura, el dibujo espontáneo y el manejo de diversos materiales que combinan movimiento, diversión y expresión emocional. Estas prácticas no solo fortalecen las habilidades grafomotoras, sino también mejoran el ritmo, la presión, la dirección y la coordinación visomotora.

Motricidad fina

La motricidad fina es la capacidad de ejecutar movimientos precisos y controlados, especialmente con extremidades del cuerpo como las manos y los dedos, que requieren organización y exactitud. Esta habilidad es fundamental durante la etapa de escolarización temprana, ya que permite al niño desarrollar competencias esenciales para la vida cotidiana y el aprendizaje. Según Aleman & Ferre (2023), la motricidad fina está estrechamente relacionada con los procesos intelectuales, el razonamiento y el lenguaje, lo que la convierte en una piedra angular del desarrollo integral. Gracias a ella, los niños pueden expresar sus ideas y emociones a través de acciones concretas y significativas. Más allá del simple movimiento de las manos, la motricidad fina implica la coordinación entre distintos componentes corporales, como la vista y los dedos, para ejecutar tareas que requieren precisión, destreza y control. Es por ello que el uso de materiales escolares como la masa moldeable, los elementos para aprender a escribir o recortar, no solo fortalece los músculos de las manos, sino que también favorece la formación de conexiones neuronales.

Cabe resaltar que investigaciones contemporáneas demuestran que el fomento de las habilidades motoras finas a una edad temprana favorece la evolución del habla, el dominio de la escritura y la coordinación espacio-temporal, todos ellos componentes fundamentales para la escolarización y el rendimiento académico. En esta línea, Márquez & Martínez (2024) sostienen que “En la actualidad, la importancia de la motricidad fina en el aprendizaje está ampliamente reconocida en la educación infantil y en las prácticas pedagógicas, esta implementa actividades específicas para el desarrollo motriz fino en las aulas, que van desde la manipulación de objetos hasta el uso de herramientas digitales” (p.4). Estas actividades recreativas, ya sea en el hogar o en el entorno escolar, no solo resultan divertidas, sino que también estimulan la concentración, atención y promueven la independencia en el niño. Asimismo, contribuyen al desarrollo de la autoestima, la autonomía y el autocontrol, fortaleciendo así diversas capacidades esenciales para su crecimiento integral.

Coordinación viso manual

“La coordinación ojo-mano ayuda a los niños a aprender a usar las manos, las muñecas, los brazos y los antebrazos. Es muy importante saber que un niño necesita movimiento y agilidad, flexibilidad de muñecas y manos para poder moverse en un espacio pequeño como una hoja de papel.” (Callaca & Roque, 2022, p.16). El control viso-manual es un componente esencial en la maduración motriz, ya que permite realizar

movimientos precisos y eficaces en una amplia variedad de actividades. Incluso las tareas más simples requieren un cierto nivel de coordinación y destreza, lo que demuestra su relevancia en el desarrollo motor infantil. Gracias a esta capacidad, los niños pueden desenvolverse con exactitud en espacios reducidos, como al ejecutar actividades gráficas en una hoja de papel. Por ello, es fundamental que los infantes desarrollen agilidad, destreza y soltura en brazos y manos, ya que estas habilidades inciden directamente en su desempeño escolar y en su autonomía en la vida cotidiana.

Motricidad fonética

“Este es el aspecto del aprendizaje que explora la capacidad del niño para escuchar y producir sonidos para lograr habilidades de formación de palabras que ya han comenzado.” (Callaca & Roque, 2022, p.16). El proceso se centra principalmente en la capacidad del infante para escuchar y emitir sonidos, lo cual fortalece progresivamente su competencia lingüística. El manejo eficaz del aparato fonoarticulatorio, que incluye los órganos y estructuras del aparato fonador, está estrechamente relacionado con las habilidades fonéticas. Esta habilidad es fundamental para que los niños establezcan las bases de la interacción oral, un aspecto esencial para su desarrollo socioemocional y cognitivo.

Motricidad facial

“Nuestros cuerpos se expresan y comunican a través de gestos voluntarios e involuntarios, especialmente gestos faciales y expresiones de diversos estados de ánimo humanos. El rostro es una parte del cuerpo, el cuerpo con el que los niños necesitan comunicarse.” (Callaca & Roque, 2022, p.16) La motricidad facial, entendida como la capacidad de controlar y coordinar los músculos del rostro, permite a las personas exteriorizar lo que piensan o sienten. Gracias a esta habilidad, se pueden expresar emociones como la satisfacción a través de sonrisas, gestos y otras expresiones faciales. En los infantes, estas manifestaciones tanto voluntarias como espontáneas son esenciales para reflejar emociones, estados de ánimo y necesidades que aún no pueden comunicar verbalmente. Por ello, las expresiones faciales representan una vía fundamental para potenciar el desarrollo de su comunicación interpersonal.

Motricidad gestual

Según Vargas (2021), los preescolares empiezan a comprender que las actividades precisas requieren que ambas manos trabajen juntas y que el control de la

mano implica tanto el movimiento autónomo como el cooperativo de los dedos. A los tres años, los niños empiezan a experimentar este control y se dan cuenta de que a veces sólo se necesita una parte de la mano. A los cinco años, son capaces de controlar acciones cada vez más difíciles. Esta habilidad, clave para los educadores, complementa el manejo ordinario de las manos e implica la utilización de movimientos expresivos como método esencial de comunicación para su desarrollo integral, dado que los gestos permiten a los niños transmitir una amplia gama de emociones.

Programa educativo

Un programa educativo, según el Ministerio de Educación del Perú, es una forma de atención pedagógica que responde a contextos y necesidades específicas de la población, enmarcándose dentro de la Educación Básica. Además, se articulan con el Currículo Nacional de la Educación Básica y promueven el desarrollo de competencias a través de metodologías activas, evaluación formativa y acompañamiento emocional. Tal como señala el MINEDU (2021), los programas educativos buscan asegurar una educación pertinente, inclusiva y de calidad, considerando la diversidad del país y el desarrollo integral del estudiante. Asimismo, el desarrollo de un programa educativo compuesto por talleres orientados al fortalecimiento de la motricidad fina representa una estrategia pedagógica altamente beneficiosa para los niños del nivel inicial, ya que permite estimular de forma sistemática y lúdica las habilidades motoras necesarias para su desenvolvimiento autónomo y académico. Este programa integra actividades variadas que involucran la coordinación viso-manual, la motricidad fonética, facial y gestual, propiciando un desarrollo integral en los aspectos físico, cognitivo, comunicativo y socioemocional del niño. Por ello es importante resaltar que las experiencias significativas planificadas desde la realidad del estudiante permiten promover el desarrollo de competencias fundamentales para su aprendizaje. Así, a través de talleres como recorte, ensartado, modelado, juegos fonéticos y expresiones gestuales, los niños no solo mejoran su precisión y coordinación, sino que también fortalecen su autonomía, creatividad y capacidad de concentración, elementos esenciales para su ingreso exitoso a la lectoescritura y a otras áreas del currículo de la Educación Básica.

Materiales y Métodos

La investigación realizada corresponde a un estudio de naturaleza aplicada, ya que su objetivo fue fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años a través de un

programa educativo, que era un tema específico identificado en el ámbito educativo inicial. Este tipo de investigación pretende aportar conocimiento con un objetivo inmediato y práctico en el entorno en el que se desarrolla (González, 2024). Agregando a lo anterior, se utilizó una estrategia cuantitativa, que permitió recopilar datos cuantificables y objetivos mediante herramientas organizadas. Gracias a este método, fue posible comparar los resultados previos y posteriores a la ejecución del programa, permitiendo evaluar si la intervención incidía de forma significativa en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Teniendo en cuenta a de la Roche et al. (2021) afirma que el abordaje cuantitativo resulta pertinente en situaciones donde se busca poner a prueba teorías y examinar las correlaciones entre variables valiéndose de técnicas estadísticas.

En cuanto al diseño metodológico, se empleó un diseño preexperimental, en el que la prueba previa y la prueba posterior se administraron al mismo grupo. Para determinar si se habían producido cambios apreciables, este enfoque permitió comparar los niveles de destreza motriz fina antes y después de poner en marcha el programa educativo. El diseño preexperimental es adecuado en entornos educativos cuando no es factible crear grupos de control iguales, pero es esencial para hacer un seguimiento del impacto de una intervención, como explican de la Roche et al. (2021). La actividad se realizó en tres momentos. Primero, se realizó una prueba diagnóstica con el fin de determinar el nivel inicial de las habilidades motoras finas en los infantes involucrados. Segundo, se puso en marcha el plan educativo, que incluía una serie de talleres en relación a la motricidad fina diseñadas en función de la etapa evolutiva de los niños. Por último, para determinar la mejora conseguida tras la intervención, se utilizó una prueba posterior.

G: O₁ ---- X----- O₂

Donde:

G: Representa al grupo experimental

O₁: Representa el pre test aplicado al grupo experimental

X: Representa el programa educativo aplicado al grupo experimental

O₂: Representa el post test aplicado al grupo experimental

Treinta niños de cuatro años de un colegio público de la zona de Chiclayo conformaron la población del estudio. La muestra fue elegida mediante un muestreo no

probabilístico de conveniencia, el cual es adecuado para tratar con poblaciones circunscritas o accesibles, como suele ser el caso en la investigación educativa (Lizasoain, 2021). A la hora de elegir a los participantes en función de los criterios de inclusión, sólo se tuvo en cuenta a los niños que se ajustaban a la franja de edad mencionada y cuyos padres o tutores firmaron un formulario de consentimiento informado en el que confirmaban su participación voluntaria y plenamente informada en el estudio, de conformidad con las directrices éticas. Las variables se definieron operativamente de acuerdo con el objetivo del estudio, teniendo en cuenta sus componentes fundamentales: las dimensiones, que representan los aspectos más pertinentes de cada variable; los indicadores, que facilitan la observación y medición de esos aspectos; y los ítems, que convierten los indicadores en preguntas o criterios concretos y observables. Mientras que la variable dependiente, la motricidad fina, tenía en cuenta factores como la fuerza de la mano, la coordinación ojo-mano y la precisión en los movimientos, la variable independiente, que corresponde al programa educativo, incluye elementos relacionados con las actividades creativas, ejercicios de motricidad fina y materiales interactivos. Para examinar los progresos observados antes y después de la intervención, se estableció finalmente una escala de medición ordinal. Se organizó en tres niveles de rendimiento: inicio, proceso y logro esperado (Arauz et al., 2024). La población del estudio estuvo conformada por treinta niños de cuatro años pertenecientes a un colegio público en la zona de Chiclayo. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia, una técnica para investigaciones con poblaciones accesibles o delimitadas, como ocurre frecuentemente en el ámbito educativo (Sarango et al., 2024). Para la elección de los participantes, se aplicaron criterios de inclusión que consideraron únicamente a los niños que se encontraban dentro del rango de edad establecido y cuyos padres o tutores legales firmaron un consentimiento informado, asegurando así una participación voluntaria y plenamente informada conforme a las normas éticas vigentes. Las variables del estudio fueron definidas operativamente en función del objetivo de la investigación, considerando sus componentes esenciales: las dimensiones, que representan los aspectos más relevantes de cada variable; los indicadores, que permiten observar y medir dichas dimensiones; y los ítems, que traducen los indicadores en preguntas o criterios específicos y observables. La variable dependiente, motricidad fina, contempló factores como la fuerza manual, la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos. Por su parte, la variable independiente, correspondiente al programa educativo, integró elementos vinculados con

actividades lúdicas, ejercicios grafomotores y el uso de materiales manipulativos e interactivos. Con el propósito de evaluar los avances producidos antes y después de la intervención, se empleó una escala de medición ordinal, estructurada en tres niveles de desempeño: inicio, proceso y logro esperado (Hernández, 2024).

Tabla 1

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN	ESCALA VALORATIVA
Motricidad fina	Infantil (2013) definió la motricidad fina como las actividades realizadas con precisión y coordinación a través de los miembros superiores cuya finalidad es manipular correctamente objetos y poseer habilidad con las manos (p. 88).	Coordinación Viso-Manual	Rasga Punza Recorta Emboquilla Traza	1-5	Guía de observación	Inicio Proceso Logrado	Cuantitativa Ordinal
		Motricidad Fonética	Produce sonidos Imita sonidos Pronuncia vocales Pronuncia Rimas Pronuncia Trabajalenguas	6-10			
		Motricidad facial	Hace gestos con su cara Mueve su lengua Mueve los ojos Infla y desinfla las mejillas	11-14			
		Motricidad gestual	Manos que comunican	15			

Matriz de operacionalización de la variable dependiente

Tabla 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	OBJETIVO	DENOMINACIÓN DEL TALLER	VALORACIÓN
Programa educativo	Morrill (1980) define al programa educativo como una "experiencia de aprendizaje planificada, estructurada, diseñada a satisfacer las necesidades de los estudiantes".	Taller para fortalecer la Coordinación viso-Manual	Fortalecer la coordinación viso-manual en niños de 4 años mediante actividades que estimulen el dominio de la mano, la muñeca y el brazo.	"Cabellera mágica" "Pequeños punzadores" "Manitos en movimiento" "Pequeños artistas del embojillado" "Explorando con trazos"	La propuesta educativa se validará mediante la aprobación de cinco expertos especializados en el área de educación.
		Taller para fortalecer la motricidad fonética	Fortalecer la motricidad fonética en niños de 4 años mediante actividades que estimulen los músculos involucrados en la articulación de sonidos.	"Sonidos mágicos" "Jugando a imitar" "Explorando las vocales" "Sonidos que riman" "Lenguas enredadas"	
		Taller para fortalecer la motricidad facial	Fortalecer la motricidad facial en niños de 4 años mediante actividades que favorezcan el control y la coordinación de los músculos del rostro.	"Caritas divertidas" "Moviendo la Lengua con Risas" "Exploradores de miradas" "Ritmos de mejillas"	
		Taller para fortalecer la motricidad gestual	Fortalecer la motricidad gestual en niños de 4 años a través de actividades que promuevan el uso de gestos como forma de expresión y comunicación.	"Mis manos hablan"	

Matriz de operacionalización de la variable independiente

Por otro lado, para la recogida de datos en este estudio se empleó la técnica de la observación, pertinente cuando se pretende documentar el comportamiento o el rendimiento de los participantes en circunstancias naturales, especialmente a edades tempranas (Quesada, 2022). Un instrumento diseñado para evaluar el desarrollo de la variable dependiente, habilidades motoras finas, fue una guía de observación. Como se indica en la tabla adjunta, los 15 componentes de esta guía se organizaron en cuatro dimensiones: habilidades motoras fonéticas, habilidades motoras faciales, habilidades motoras gestuales y coordinación visual- manual. La escala de medición utilizada fue ordinal, compuesta por tres niveles de logro: Inicio, Proceso y Logrado, esto hizo posible categorizar el rendimiento de los infantes según el nivel de avance mostrado en cada indicador evaluado. Este método es popular en la educación inicial porque permite evaluar el desarrollo del niño sin emitir juicios. Mediante el coeficiente V de Aiken, el instrumento se sometió a un exhaustivo procedimiento de validación del contenido y obtuvo un valor de 1,000, lo que significa un dictamen favorable de los expertos. La consistencia interna del instrumento se garantizó aún más cuando se realizó la prueba de fiabilidad mediante el coeficiente alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0,998, lo que indica un grado muy alto de fiabilidad.

Tabla 3

Valoración de expertos, instrumento de medición

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000
Total	1.000	1.000	1.000	1.000

Nota: La tabla presenta las puntuaciones medias obtenidas mediante el coeficiente V de Aiken, según las evaluaciones de los expertos en relación con los 15 indicadores de la rúbrica.

La fiabilidad del instrumento utilizado en este estudio se evaluó mediante la fórmula estadística alfa de Cronbach, derivada de los resultados de una prueba piloto. Este proceso permitió garantizar que el instrumento tenía un alto nivel de consistencia interna y se consideraba fiable para la recogida de datos. Además, se garantizó su validez mediante su revisión por expertos en educación que dieron fe de que el instrumento evaluaba adecuadamente los factores sugeridos en la variable fina. Continuamente se creó una conexión directa con los participantes y sus familias para organizar el proceso de intervención. Esto permitió programar las fechas y horas de aplicación de la propuesta pedagógica respetando sus horarios y tiempos. En cuanto a la etapa de procesamiento de datos, los registros recogidos se organizaron primero en una hoja de cálculo de Microsoft Excel antes de ser exportados al software estadístico SPSS, donde se realizaron los análisis pertinentes, como la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, que es apropiada para muestras con menos de 50 participantes.

Por ello, con el objetivo de establecer la estructura interna del estudio, se organizaron en la matriz de consistencia (ver tabla 4) los elementos metodológicos claves que respaldaron y guiaron la investigación. A continuación, se detalla dicha información:

Tabla 4*Matriz de consistencia*

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DEL ESTUDIO	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general:</p> <p>¿En qué medida los programas educativos fortalecen la coordinación motora fina en niños de 4 años de una Institución educativa?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar como el programa educativo fortalece la coordinación motora fina en niños de 4 años de una Institución educativa en Chiclayo</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de motricidad fina de niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo antes de la aplicación del programa educativo. - Diseñar una propuesta de un programa educativo para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. - Identificar el nivel de motricidad fina de los niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo después de la aplicación del programa educativo. 	<p>Hipótesis general:</p> <p>Los programas educativos fortalecen de manera positiva la coordinación motora fina en niños de 4 años de una Institución educativa.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe un nivel bajo de motricidad fina de niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo antes de la aplicación del programa educativo. - Se diseñó una propuesta de un programa educativo para fortalecer la motricidad fina de niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. - Existe un nivel alto de motricidad fina de los niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo después de la aplicación del programa educativo. 	<p>Variable independiente Programa educativo</p> <p>Variable dependiente Motricidad fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enfoque: Cuantitativo. - Tipo de estudio: Aplicado. - Diseño de investigación: Experimental de tipo preexperimental. - Población: Niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo. <ul style="list-style-type: none"> o Muestra: 30 niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo o Muestreo: no probabilístico de conveniencia - Técnica: Observación. - Instrumento: Ficha de observación.

En cuanto a los principios fundamentales, fueron varios: primero, la exactitud de los datos, garantizada por un programa de información que identifica posibles problemas; segundo, el bienestar de los niños participantes, que mantiene continuamente su integridad física y emocional y disminuye cualquier riesgo durante las actividades; y tercero, el uso eficiente y responsable de los materiales de los investigadores. Durante todo el desarrollo del documento, se siguieron las normas APA para mantener la coherencia metodológica y formal del estudio. Esto hizo posible una presentación académicamente sólida, bien estructurada y comprensible. Además de garantizar el rigor científico, la investigación educativa también debe asegurar el compromiso ético con sus participantes y la sociedad.

Resultados y discusión

R.1 Resultados del pre test de la motricidad fina de los niños de 4 años de la muestra seleccionada antes de aplicar el programa educativo.

Tabla 5

Características de los alumnos de la institución educativa “Augusto Salazar Bondy”

		f_i	h_i	h_i%
Edad	4 años	30	1.00	100.00
Sexo	Niños	18	0.6	60.00
	Niñas	12	0.4	40.00
Aula	“A”	30	1.00	100.00

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

De conformidad con el análisis de los resultados, la muestra completa consta de 30 participantes, todos ellos niños de 4 años, que representan el 100% de la población objeto de estudio. Los resultados muestran un mayor porcentaje de varones, que constituyen el 60% de la muestra, en comparación con las niñas, que constituyen el 40% restante. Todos los niños pertenecen al aula «A», lo que significa que todos los participantes están en la misma aula a la misma edad. Este método permite comprender con gran profundidad la distribución demográfica, necesaria para interpretar adecuadamente los resultados sobre el desarrollo de la motricidad fina en esta etapa incipiente del aprendizaje.

Tabla 06

Nivel total del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años.

Resultados de todos los niños y niñas					
Inicio	[0	-	10>	2	0.07 7%
Proceso	[10 -		20>	22	0.73 73%
Logrado	[20 -		30]	6	0.2 20%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Los resultados generales de las cuatro dimensiones de la motricidad fina (Coordinación Viso-Manual, Motricidad Fonética, Motricidad Facial y Motricidad Gestual) muestran que el 73% de los niños se encuentran en la fase de «Proceso», lo que indica un avance notable en la adquisición de estas habilidades, aunque todavía necesitan más repeticiones y refuerzos para consolidarlas. Alrededor del 20% ha alcanzado el nivel «Logrado», demostrando una competencia suficiente y útil en las tareas evaluadas, mientras que sólo el 7% se encuentra en el nivel «Principiante», lo que indica que un porcentaje ínfimo necesita ayuda específica para superar los primeros retos. Para garantizar una mejora consistente en todas las dimensiones evaluadas, nuestros hallazgos enfatizan la necesidad de poner en práctica técnicas de instrucción dirigidas a mejorar el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en los niños en los niveles más bajos.

Tabla 07

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la primera dimensión.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 3.3>	0	0	0
Proceso	[3.3 - 6.6>	9	0.75	75%
Logrado	[6.6 - 10]	3	0.25	25%
Niños				
Inicio	[0 - 3.3>	2	0.11	11%
Proceso	[3.3 - 6.6>	14	0.78	78%
Logrado	[6.6 - 10]	2	0.11	11%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

El desarrollo de la coordinación óculo-manual en la primera infancia se evalúa mediante cinco ítems de la tabla, que incluyen tareas como rasgar papel crepé, punzar en un espacio, cortar siguiendo una línea, embolillar papel crepé y dibujar líneas rectas y onduladas. El 75% de las niñas se encuentra en el nivel «Proceso», lo que significa que, aunque la mayoría está mejorando en este ámbito, aún puede progresar. Una cuarta parte

de las niñas han alcanzado el nivel «Logrado», lo que indica que tienen un grado suficiente de competencia en las actividades evaluadas. Al igual que las niñas, los niños también muestran una tendencia similar en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, con un 78% de ellos que alcanzan la fase de «Proceso». No obstante, el 11% de los niños se encuentra en el nivel «Principiante», lo que sugiere que algunos de ellos tienen problemas al principio para realizar estas tareas. Solo el 11% de los niños ha alcanzado el nivel «Logrado», lo que representa un porcentaje menor en comparación con las niñas en este nivel de rendimiento. En conjunto, los resultados indican que tanto los niños como las niñas trabajan para mejorar su coordinación óculo-manual, siendo mayor el porcentaje de niñas que de niños que dominan esta habilidad. Esto podría orientar la aplicación de técnicas de apoyo extra para los niños en el nivel «Principiante» y el refuerzo de habilidades para que los que están en «Proceso» alcancen un mayor dominio en esta dimensión.

Tabla 8

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la segunda dimensión.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 3.3>	1	0.08	8%
Proceso	[3.3 - 6.6>	6	0.50	50%
Logrado	[6.6 - 10]	5	0.42	42%
Niños				
Inicio	[0 - 3.3>	1	0.06	6%
Proceso	[3.3 - 6.6>	11	0.61	61%
Logrado	[6.6 - 10]	6	0.33	33%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

La capacidad de los preescolares para generar y repetir sonidos de forma controlada, clara y precisa se evalúa en la tabla, que examina su grado de desarrollo de la habilidad motora fonémica. La evaluación incluye tareas como emitir sonidos cortos y largos, imitar ruidos de animales, pronunciar vocales correctamente, repetir rimas y realizar trabalenguas. El 50% de las niñas se encuentra en el nivel «Proceso», lo que significa que están en camino de dominar esta habilidad, aunque todavía hay algunas cosas en las que deben trabajar. Un porcentaje considerable de las niñas domina las actividades evaluadas, como lo demuestra el 42% que ha alcanzado el nivel «Conseguido», demostrando un control suficiente en la producción fonémica. El hecho de que sólo el 8% de las niñas se sitúe en el nivel «Principiante» sugiere que muy pocas

de ellas necesitan más ayuda en este ámbito. El 61% de los niños se encuentra en la categoría «Proceso», lo que significa que, al igual que las niñas, la mayoría está en proceso. Alrededor del 33% ha alcanzado el nivel «Alcanzado», que denota conocimientos suficientes, pero en un porcentaje inferior al de las niñas. A pesar de este bajo porcentaje, sólo el 6% de los niños se sitúa en el nivel «Principiante», lo que sugiere que algunos pueden tener dificultades tempranas con la motricidad fonológica. La mayoría de las habilidades motrices fonológicas de los niños se sitúan en el nivel «Proceso», mientras que en el nivel «Alcanzado» es donde los niños progresan más. Al mismo tiempo, prestar más atención a los pocos niños que se encuentran en el nivel «Principiante» podría ayudar a los profesores a centrarse en estrategias específicas que ayuden a los alumnos en «Proceso» a reforzar y solidificar sus habilidades fonológicas.

Tabla 9

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la tercera dimensión.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 2.7 >	2	0.17	17%
Proceso	[2.7 - 5.4 >	9	0.75	75%
Logrado	[5.4 - 8]	1	0.08	8%
Niños				
Inicio	[0 - 2.7 >	1	0.06	6%
Proceso	[2.7 - 5.4 >	15	0.83	83%
Logrado	[5.4 - 8]	2	0.11	11%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

El gráfico muestra el grado temprano de desarrollo motor facial tanto en niños como en niñas, evaluando habilidades como los movimientos de la boca, la sincronización ocular, el control de la respiración inflando las mejillas y el uso de expresiones faciales para transmitir emociones. Con un 75% de las niñas en el nivel «Proceso», está claro que la mayoría de ellas están mejorando en esta habilidad, sin embargo, se necesita más práctica para lograr un dominio completo. El 17% se sitúa en el nivel «Principiante», lo que indica que algunas personas tienen dificultades al principio para completar las actividades de motricidad facial. Por último, sólo el 8% de las niñas ha alcanzado el nivel «Conseguido», lo que sugiere que sólo un pequeño porcentaje de ellas comprende completamente las capacidades evaluadas en esta dimensión. El 83% de los niños se encuentra en el nivel «En proceso», lo que significa que también se encuentran en una fase de desarrollo comparable a la de las niñas y necesitan más ayuda

para mejorar en esta capacidad. En comparación con las niñas, sólo el 6% de los niños se sitúan en el nivel «Principiante», lo que sugiere que pocos de ellos tienen dificultades tempranas en esta área. Sin embargo, el 11% de los niños ha alcanzado el nivel «Alcanzado», un porcentaje algo mayor que el de las niñas. En conjunto, los resultados indican que tanto los niños como las niñas poseen principalmente habilidades motrices faciales en el nivel de «Proceso», y que la mayoría todavía está trabajando en estas habilidades. Las niñas presentan un mayor porcentaje en el nivel «Principiante» y un menor porcentaje en el nivel «Alcanzado» que los niños. Según estos resultados, es fundamental seguir mejorando las habilidades motoras faciales de ambos grupos poniendo en práctica ciertos ejercicios que mejoren el control y la sincronización de los movimientos oculares y faciales durante este periodo de desarrollo.

Tabla 10

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la cuarta dimensión.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 0.67 >	1	0.08	8%
Proceso	[0.67 - 1.34 >	9	0.75	75%
Logrado	[1.34 - 2]	2	0.17	17%
Niños				
Inicio	[0 - 0.67 >	3	0.17	17%
Proceso	[0.67 - 1.34 >	12	0.67	67%
Logrado	[1.34 - 2]	3	0.17	17%

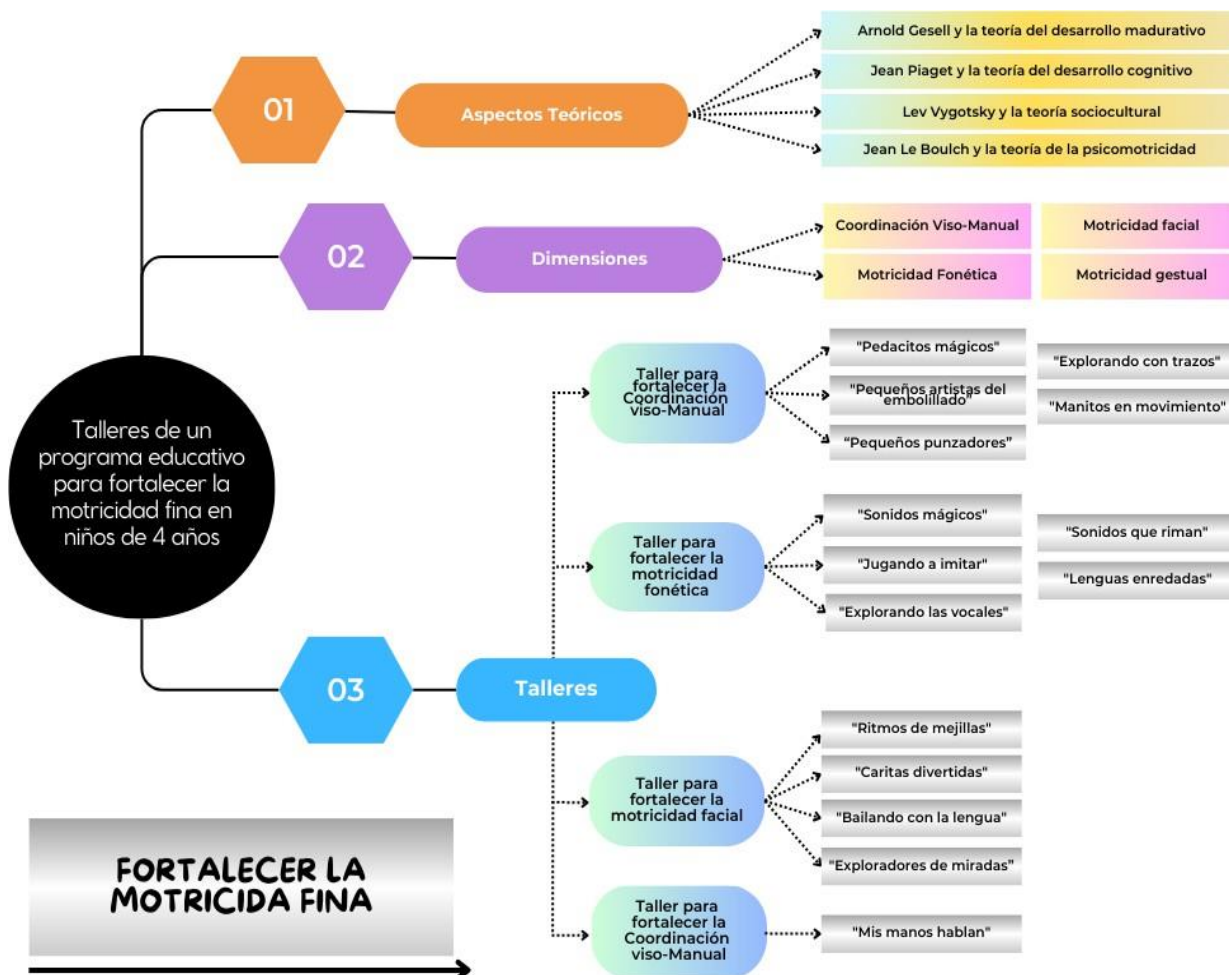
Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Utilizando gestos típicos como saludar con la mano, hacer el gesto de «silencio» poniendo el dedo en los labios y señalar «espera» con la mano, la tabla evalúa las habilidades motrices gestuales de niños y niñas en edad preescolar. El 75% de las niñas se sitúan en el nivel «Proceso», lo que significa que la mayoría están en vías de dominar esta habilidad gestual, aunque todavía requieren trabajo para conseguir el mejor control posible al utilizar los gestos. El hecho de que el 8% de las niñas se sitúe en el nivel «Principiante» indica que un pequeño porcentaje necesita más ayuda para comprender o utilizar los gestos juzgados. Un porcentaje de las niñas ya domina estos gestos y los emplea eficazmente en sus interacciones cotidianas, como lo demuestra el 17% que ha alcanzado el nivel «Logrado». La competencia de los niños en gestos significativos y comunicativos está mejorando, con un 67% de ellos en el nivel «En proceso». Sin embargo, todavía necesitan reforzar esta capacidad. De los niños, el 17% se encuentra en

el nivel «Principiante», un porcentaje mayor que el de las niñas, lo que indica que algunos niños pueden tener más dificultades con este aspecto de la motricidad gestual. Al igual que las niñas, el 17% de los niños ha alcanzado el nivel «Logrado», lo que indica que algunos niños han aprendido suficientemente el uso de estos gestos. Según estos resultados, tanto los niños como las niñas se sitúan mayoritariamente en el nivel «Proceso» de las habilidades motrices gestuales, lo que indica que se encuentran en una etapa de desarrollo intermedia. Es posible que el mayor porcentaje de niños en el nivel «Principiante» signifique que necesitan más ayuda para llegar a dominar esta habilidad gestual. Además de ofrecer apoyo adicional a los alumnos que aún se encuentran en el nivel «Principiante», esto podría orientar a los instructores a emplear tácticas particulares que ayuden a los alumnos a mejorar su uso de gestos significativos en las interacciones sociales.

R.2 Propuesta de un programa educativo para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo.

Lev Vygotsky y la teoría sociocultural, Jean Piaget y la teoría del desarrollo cognitivo, Arnold Gesell y la teoría del desarrollo madurativo, Jean Le Boulch y la teoría de la psicomotricidad y la teoría de Ajurriaguerra se incorporan en la propuesta de desarrollar un programa para mejorar la motricidad fina de los niños de cuatro años en una institución educativa de Chiclayo. Cada una de estas ideas aporta un punto de vista útil para comprender cómo un programa educativo podría mejorar el desarrollo motor fino de los infantes. Como observamos a continuación en la figura 1.

Figura 1*Diseño de la propuesta*

Nota: Elaboración realizada por la investigadora.

Este plan de estudios incorpora actividades divertidas y significativas para apoyar el aprendizaje de forma integral. Su importancia radica en que favorece de forma inmediata el desarrollo de las capacidades necesarias para el éxito académico y la independencia de los niños en su vida cotidiana, proporcionando a los educadores un instrumento útil y eficaz para mejorar el desarrollo motor en la educación infantil.

Tabla 11*Organización de los talleres*

Dimensiones	Talleres	Estrategia	N° hrs
Coordinación Viso-Manual	El taller busca el desarrollo de la expresión gráfico-plástica mediante diferentes actividades acompañados de estrategias como la presentación lúdica, la exploración libre, el modelado guiado, la participación activa y la socialización para reflexionar sobre sus creaciones.	Estrategia de coordinación viso-manual	4 horas pedagógicas
Motricidad Fonética	El taller se centra en la práctica de sonidos cortos y largos, fortaleciendo la expresión verbal. Se usaron estrategias de demostración, repetición guiada, movimientos corporales, participación activa y reflexión grupal para diferenciar la duración de los sonidos.	Estrategia de motricidad fonética	4 horas pedagógicas
Motricidad Facial	El taller desarrolla la motricidad facial a través de expresiones que representan emociones. Se utilizaron el juego del espejo, la imitación de gestos y la narración de historias para fomentar el autoconocimiento emocional.	Estrategia de motricidad facial	4 horas pedagógicas
Motricidad Gestual	El taller busca enseñar gestos cotidianos usando títeres de dedo. Los niños expresan mensajes no verbales mediante juegos, dramatización e imitación, fomentando la comunicación emocional y gestual de forma lúdica.	Estrategia de motricidad gestual	4 horas pedagógicas

Nota: Elaboración propia.

Siguiendo el marco sugerido por el MINEDU Yarlequé (2023), en su Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños se centró en la mejora de la motricidad fina y se basó en un enfoque activo-participativo, lúdico y perfecto para niños de cuatro años. El juego y el descubrimiento activo eran los pilares fundamentales de este método, que también abordaba los múltiples aspectos de la motricidad fina y respetaba el estilo de aprendizaje único de cada alumno. Por otro lado, los talleres se evaluaron mediante una herramienta denominada mapa de calor, que comprendía áreas como la competencia y los criterios evaluados, así como mediante la observación. Esta herramienta utilizaba colores para clasificar el rendimiento: rojo para el comienzo, amarillo para el proceso, verde para lo conseguido y una columna extra para lo no visto.

Tabla 12*Validación de la propuesta*

Criterios	V Aiken
Cualidades básicas	1.00
Claridad	1.00
Consistencia teórica	1.00
Calidad técnica-extensión	1.00
Sistema metodológico	1.00
Sistema de evaluación	1.00
Promedio	1.00

Nota: Tabla elaborada por la investigadora.

La propuesta fue sometida a una minuciosa evaluación por parte de tres expertos que realizaron un análisis y una validación mediante herramientas. Los resultados, que se analizaron con ayuda de la V de Aiken, confirmaron que la propuesta tiene un alto nivel de validez y que debería aplicarse tanto en el contexto estudiado como en otros escenarios comparables.

R.3 Desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la muestra seleccionada después de aplicar el programa educativo.

Tabla 13*Nivel total del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años*

Resultados de todos los niños y niñas					
Inicio	[0 - 10>	0	0.00	0%	
Proceso	[10 20>	13	0.43	43%	
	-				
Logrado	[20 30]	17	0.57	57%	
	-				

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Los resultados globales del programa en los cuatro aspectos de la motricidad fina, coordinación visomanual, motricidad fonética, motricidad facial y motricidad gestual, muestran una notable mejora en los infantes de 4 años. Como no hay infantes en el nivel «Principiante» (0%), todos han superado los primeros retos. El 57% (17 niños) alcanza el nivel «Logrado», lo que indica un dominio satisfactorio de las habilidades motoras finas evaluadas, mientras que el 43% (13 niños) se encuentra en el nivel «En proceso», consolidando las habilidades, pero mejorando continuamente. En contraste con los resultados anteriores, que mostraban que el 7% de los participantes se encontraba en el nivel «Principiante» y sólo el 20% había alcanzado el nivel «Alcanzado», los efectos favorables del programa demuestran lo bien que refuerza estas capacidades cruciales para el desarrollo. Este hecho pone de relieve la importancia de emplear determinadas técnicas educativas para fomentar un aprendizaje profundo en este punto.

Tabla 14

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la primera dimensión después de aplicar el programa educativo.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 3.3>	0	0.00	0
Proceso	[3.3 - 6.6>	8	0.67	67%
Logrado	[6.6 - 10]	4	0.33	33%
Niños				
Inicio	[0 - 3.3>	0	0.00	0%
Proceso	[3.3 - 6.6>	8	0.44	44%
Logrado	[6.6 - 10]	10	0.56	56%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Tras la aplicación del programa educativo, la coordinación óculo-manual de los niños de 4 años mejoró significativamente. El hecho de que ningún participante se quedara en el nivel «Principiante» evidenció un amplio desarrollo. Las niñas mejoraron aún más, con un 67% en el nivel «Proceso» y un 33% en el nivel «Realizado», pero los niños progresaron aún más, con un 44% en el nivel «Proceso» y un 56% en el nivel «Realizado». Los niveles superiores de ambos grupos aumentaron y sus niveles básicos disminuyeron cuando se compararon los resultados antes y después de la intervención. Los niños mostraron la mayor mejora, pasando de tener un 11% del nivel «Principiante» a haberlo eliminado totalmente. Estos resultados muestran lo bien que funciona el programa para desarrollar la motricidad fina y subrayan el valor de utilizar estrategias pedagógicas que apoyen el desarrollo holístico en la educación infantil.

Tabla 15

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la segunda dimensión después de aplicar el programa educativo.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 3.3>	1	0.08	8%
Proceso	[3.3 - 6.6>	5	0.42	42%
Logrado	[6.6 - 10]	6	0.50	50%
Niños				
Inicio	[0 - 3.3>	0	0.00	0%
Proceso	[3.3 - 6.6>	6	0.33	33%
Logrado	[6.6 - 10]	12	0.67	67%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Tras la aplicación del programa educativo, se observan diferencias notables en el desarrollo de la motricidad fonológica, en cuanto a los niños, el 8% se mantuvo en el nivel «Principiante», el 42% alcanzó el nivel “Proceso” y el 50% llegó al nivel «Logrado», lo que indica una mejora, pero con algunas dificultades. Por otro lado, los niños no presentaron ningún caso en el nivel «Principiante» (0%), lo que indica un mejor rendimiento general. Una mayoría significativa del 67% alcanzó el nivel «Logrado», superando a los niños de esta categoría, mientras que el 33% se situó en la categoría «Proceso». Al bajar el nivel «Proceso» del 50% al 42% y subir el nivel “Conseguido” del 42% al 50%, las niñas mejoraron su rendimiento en el nivel «Principiante», que se mantuvo en el 8% antes y después de la intervención. La mejora en los infantes fue mucho más notable: el nivel «Principiante» desapareció por completo (del 6% al 0%), el nivel “Proceso” bajó del 61% al 33%, y el nivel «Alcanzado» subió del 33% al 67%. Con una influencia especialmente notable en los infantes, que demostraron un mayor crecimiento y consolidación en estas habilidades relacionadas con la producción de sonidos, estos resultados demuestran que el programa educativo tuvo éxito a la hora de fomentar el desarrollo de las habilidades motrices fonémicas.

Tabla 16

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la tercera dimensión después de aplicar el programa educativo.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 2.7 >	2	0.17	17%
Proceso	[2.7 - 5.4 >	4	0.33	33%
Logrado	[5.4 - 8]	6	0.50	50%
Niños				
Inicio	[0 - 2.7 >	0	0.00	0%
Proceso	[2.7 - 5.4 >	9	0.50	50%
Logrado	[5.4 - 8]	9	0.50	50%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Según los resultados del programa educativo, los niños y niñas de 4 años han mejorado mucho en el desarrollo de sus capacidades motoras faciales, entre las niñas, el 17% se quedó en el nivel «Principiante», el 33% avanzó hasta el nivel “Proceso” y el 50% hasta el nivel «Alcanzado», lo que indica una mejora generalizada, pero un pequeño porcentaje sigue necesitando más ayuda. Mientras que el 50% de los niños alcanzó el nivel «Proceso», el 50% llegó al nivel “Conseguido” y ninguno se quedó en el nivel «Principiante» (0%), el rendimiento de los niños fue más equilibrado y progresó. Los datos recogidos antes y después de la intervención mostraron que, mientras que el nivel de «Principiante» en las niñas se mantuvo en el 17%, el nivel de “Proceso” descendió del 75% al 33% y el nivel de «Logrado» aumentó drásticamente del 8% al 50%. El 6% de los niños que estaban en «Principiante» antes de que terminara el programa desapareció por completo, mientras que el nivel de “Proceso” bajó del 83% al 50% y el nivel de

«Logrado» se duplicó del 11% al 50%. Con resultados más notables en los niños y un movimiento general hacia habilidades faciales más sofisticadas, nuestros hallazgos muestran que el programa educativo tuvo un impacto favorable en el desarrollo motor facial en ambos grupos.

Tabla 17

Nivel del desarrollo de la motricidad fina de la cuarta dimensión después de aplicar el programa educativo.

Niñas				
Interpretación	Puntuación	fi	hi	hi%
Inicio	[0 - 0.67 >	1	0.08	8%
Proceso	[0.67 - 1.34 >	5	0.42	42%
Logrado	[1.34 - 2]	6	0.50	50%
Niños				
Inicio	[0 - 0.67 >	0	0.00	0%
Proceso	[0.67 - 1.34 >	11	0.61	61%
Logrado	[1.34 - 2]	7	0.39	39%

Nota: Información obtenida a partir de la evaluación de los estudiantes.

Tanto los niños como las niñas de 4 años han progresado considerablemente en el desarrollo de sus habilidades motrices gestuales, según los resultados del programa educativo. Mientras que el 42% de las niñas alcanzó el nivel de «Proceso» y el 50% llegó al nivel de «Logrado», el 8% de las niñas se quedó en el nivel de «Principiante». Mientras que el 61% de los niños se encontraba en el nivel «Proceso» y el 39% en el nivel «Conseguido», no se encontró ningún caso en el nivel «Principiante», lo que indica que todos ellos habían superado las habilidades gestuales fundamentales. En la primera evaluación, las niñas muestran una progresión más favorable hacia el nivel «Alcanzado», con un 50% frente al 39% de los niños, según la comparación de los datos de las dos tablas. Pero en la segunda tabla, la proporción de niñas en el nivel «Alcanzado» desciende al 17%, mientras que su representación en el nivel «Proceso» aumenta al 75%. Esto podría deberse a una reevaluación más rigurosa de las capacidades gestuales. En general, se determina que el programa educativo tuvo éxito en la promoción del desarrollo de las habilidades motrices gestuales, con las niñas demostrando un mayor logro consolidado y los niños demostrando una mejora constante en niveles más uniformemente distribuidos.

Por otra parte, en relación con la discusión, se descubrió que, en relación con el objetivo específico 1, el primer diagnóstico de la motricidad fina en niños de 4 años reveló un perfil mayoritariamente intermedio, con sólo un 20% de los alumnos en el nivel «Alcanzado», un 73% en el nivel «En proceso» y un 7% en el nivel «Principiante». Antes de la intervención, la mayoría de los niños carecían de la precisión y la independencia necesarias para realizar tareas más complicadas, como recortar figuras o ensartar cuentas, como se observa en este patrón. Eran capaces de controlar objetos y crear trazos sencillos.

Sorprendentemente, en un estudio similar descubrieron que el 10% de una población comparable en Chiclayo se encontraba en «Inicio» y el 75% en «Proceso» antes de implementar los talleres de psicomotricidad. Esto resalta la necesidad de intervenciones metódicas para acercarse a la consolidación de las habilidades motrices finas. El 20% encontrado en esta investigación es notablemente similar al 18% de los niños puneños que se encontraban en el nivel «Logrado» en la evaluación anterior, según Ortiz (2024), lo que apoya un patrón regional que exige amplias actividades de estimulación.

Según la metodología de Piaget (como se cita en Barreto et al., 2024), esta preponderancia de niveles intermedios se considera típica del período preoperacional, durante el cual los niños utilizan la acción directa para desarrollar progresivamente sus esquemas visomotores. Según Vygotsky (como se cita en Rojas et al., 2021), este primer diagnóstico identifica la Zona de Desarrollo Próximo de los estudiantes, indicando que están listos para avanzar con el andamiaje adecuado y actividades guiadas que faciliten la transición del «Proceso» al «Logro.» Se valida así la necesidad de crear y llevar a cabo talleres específicos que mejoren la precisión y la coordinación óculo-manual de los niños. Estos ejercicios deben adaptarse a las competencias del Currículo Nacional de Educación Básica y hacer hincapié en la autonomía manual. De este modo, se garantizará a los niños un desarrollo constante hacia los niveles de destreza necesarios.

Basada en teorías del desarrollo motor y cognitivo, como el modelo madurativo de Gesell, el constructivismo de Piaget y el modelo sociocultural de Vygotsky, la propuesta educativa, que consta de 15 talleres de motricidad fina, fue creada con un enfoque lúdico- psicomotor para abordar gradualmente las dimensiones visuomanual, fonética, facial y gestual del objetivo específico 2. Asimismo, utilizando diversos materiales (como tijeras adaptadas, plastilina, pinceles y títeres), cada clase incluyó actividades que fomentan la exploración sensorial y la coordinación precisa. Un panel de cinco expertos en primera enseñanza validó la propuesta; obteniendo un alto índice de validez de contenido por lo que sugirieron que se utilizara en contextos educativos reales.

La implementación se evaluó mediante un sistema de observación estructurado que utilizaba mapas de calor, lo que permitió una clasificación detallada del rendimiento de los niños en las categorías «Principiante», «Proceso» y «Logrado». La utilización de mapas de calor facilita la localización de mejoras concretas en la coordinación mano-ojo y en la precisión motora fina, ofreciendo datos visuales inequívocos para la modificación de la actividad. Del mismo modo, Leandro et al., (2022) demostraron que el uso de materiales manipulativos y técnicas psicomotrices potencia la motivación y la autonomía de los niños, dos componentes esenciales del aprendizaje significativo y activo.

Desde una perspectiva teórica, el concepto apoya el desarrollo activo de esquemas visomotoras durante el periodo preoperacional, haciéndose eco de Piaget, al utilizar la tutoría del profesor y el trabajo en parejas para crear un andamiaje social, también se alinea con Vygotsky (Salsabila & Muqowim, 2024). De esta manera, los

ejercicios no sólo mejoran la coordinación mano-ojo, sino que también promueven la comunicación, la interacción y el control emocional.

En resumen, la implementación del programa educativo compuesto por 15 talleres orientados a la estimulación de la motricidad fina demostró ser altamente viable y efectivo dentro del contexto escolar. La estrategia no solo fue bien recibida por docentes y estudiantes, sino que también promovió un desarrollo integral al combinar actividades lúdicas, materiales creativos y una metodología activa centrada en el niño.

Respecto al objetivo específico 3, que evaluaba el progreso de los niños de 4 años tras aplicar el programa, se evidenció una mejora significativa. En la evaluación posterior, un considerable número de estudiantes logró superar el nivel «Principiante», ubicándose mayoritariamente en los niveles «Proceso» y «Logrado». Estos resultados concuerdan con los hallazgos de Mendoza (2022), quien reportó una mejora del 58% al 77% en motricidad fina tras la implementación de estrategias lúdicas en una institución de Chimbote, destacando la importancia del juego como vehículo del aprendizaje motor. De forma similar, Cera (2024) encontró que el 63% de los niños logró un nivel satisfactorio de motricidad fina después de aplicar talleres con técnicas grafo plásticas.

Además, investigaciones como la de López (2024) confirman que las actividades lúdicas impactan favorablemente en el perfeccionamiento de la coordinación visomotora y el control manual, aspectos que también se fortalecieron durante el desarrollo del programa. Estos hallazgos son respaldados por Ardila (2024), quien plantea que implementar un currículo que integre habilidades motoras desde edades tempranas contribuye al desarrollo motor y cognitivo de forma simultánea.

En cuanto al objetivo general, los resultados demostraron una mejora notoria en la coordinación motora fina de los niños, lo cual confirma la eficacia del programa. Como lo indican Ortiz (2024) y Montenegro & Peralta (2024), tras la aplicación de técnicas grafo plásticas y metodologías didácticas específicas, la mayoría de los niños logró alcanzar niveles superiores de desempeño en sus habilidades manuales. En el caso de Montenegro & Peralta, se alcanzó incluso un 100% de avance significativo.

Desde el enfoque teórico, estas mejoras pueden entenderse a la luz de la teoría sociocultural de Vygotsky, que resalta la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo y la mediación social para alcanzar aprendizajes complejos (Rojas et al., 2021). De igual forma, la teoría de Le Boulch subraya el papel del cuerpo como herramienta clave en el desarrollo del pensamiento y la adquisición de conocimiento, reforzando la necesidad de integrar el movimiento en las estrategias de enseñanza (Lozano et al., 2024). Complementariamente, Piaget (como se cita en Barreto et al., 2024) plantea que el aprendizaje de habilidades motoras finas también es parte del desarrollo cognitivo infantil, lo cual se refleja en la progresión observada en los participantes tras las sesiones del programa.

En conclusión, la eliminación casi total del nivel «Principiante» y el aumento de estudiantes en niveles superiores demuestra la efectividad de la propuesta. Sin embargo, el porcentaje de niños que permanece en la categoría «Proceso» sugiere que

sería recomendable ampliar la duración de ciertos talleres y emplear refuerzos personalizados, especialmente en áreas como la motricidad gestual y fonética, para consolidar completamente los aprendizajes.

Conclusiones

Se concluye que la aplicación del programa educativo orientado al desarrollo de la motricidad fina generó mejoras significativas en las habilidades motoras de los niños evaluados. Todos los participantes mostraron avances respecto a su desempeño inicial, evidenciando que el programa fue efectivo para fortalecer la coordinación visomotora, así como las habilidades gestuales, fonéticas y faciales.

Antes de la intervención, la mayoría de los niños se encontraba en niveles medios o bajos de desempeño. Luego de aplicar los talleres, ningún niño permaneció en el nivel más bajo, y se observó una tendencia clara hacia niveles superiores de logro, confirmando un impacto positivo de la propuesta educativa.

El diseño de los talleres, basado en fundamentos teóricos y adaptado al contexto infantil, permitió una ejecución efectiva. Las actividades lúdicas y secuenciadas facilitaron el desarrollo progresivo de la motricidad fina, y la herramienta de evaluación utilizada permitió comprobar, de forma objetiva, los cambios alcanzados.

En suma, el programa demostró ser una estrategia pedagógica viable y replicable en contextos similares, recomendándose su implementación en otras instituciones de nivel inicial. No obstante, algunos niños aún requieren refuerzo en habilidades específicas, por lo que se sugiere complementar el programa con sesiones personalizadas para consolidar el aprendizaje de forma integral.

En síntesis, se demuestra que una propuesta educativa con enfoque lúdico, planificación estructurada y adecuada al entorno escolar tiene un impacto favorable en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Por ello, se plantea la posibilidad de aplicar este tipo de intervención en otros espacios de educación inicial como una alternativa efectiva para promover el desarrollo integral desde los primeros años. Además, se considera pertinente reforzar los componentes de motricidad gestual y fonética mediante actividades adicionales que contribuyan a consolidar los avances logrados.

Recomendaciones

Es fundamental ofrecer sesiones de refuerzo específicas a los niños cuyas capacidades motoras finas aún no se han consolidado del todo para favorecer su mejora. Para mejorar los aspectos fonéticos y gestuales, estas sesiones deben concentrarse en determinados ejercicios, variando el nivel de dificultad para adaptarse a la velocidad única de cada niño. Se fomentará una mejora más constante y continuada en todos los ámbitos de la motricidad fina añadiendo a los talleres habituales ejercicios destinados a abordar retos concretos. Asimismo, resulta esencial establecer un sistema de seguimiento individualizado y activar la participación de las familias y la comunidad educativa. Mediante registros de observación y herramientas visuales de progreso, los docentes

podrán adaptar las actividades en tiempo real a las necesidades de cada estudiante.

Proporcionar a los padres y cuidadores recursos e instrucciones útiles también les permitirá duplicar los ejercicios de clase en casa, creando un entorno de aprendizaje cooperativo que refuerce gradualmente las capacidades motoras. Además, se recomiendan seminarios de formación continua que incorporen actividades prácticas y espacios de reflexión grupal como forma de mejorar la preparación de los docentes en técnicas de estimulación motora fina. La realización de actividades con coherencia pedagógica y adaptación a los diversos estilos de aprendizaje se asegura al contar con profesores y ayudantes mejor preparados. Del mismo modo, la incorporación de habilidades transversales de motricidad fina en otras áreas curriculares favorecerá la generalización de las habilidades aprendidas al darles la oportunidad de practicarlas y afianzarlas en diversos entornos.

Referencias

- Aleman, B. E., Diaz, M., & Ferrer, M. A. (2023). A short review on graphonometric evaluation tools in children. In *International Graphonomics Conference* (pp. 3–20). <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-45461-5>
- Arias Coronel, S. V. (2021). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1 [Examen complejo, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Machala. <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16438>
- Ardila, Y. Y. (2024). Estimulación de la motricidad fina mediante actividades lúdicas, en niños de preescolar del Centro Educativo Cristiano Semillitas de Jesús del municipio de la Jagua de Ibirico (Cesar) para el fortalecimiento de su destreza y coordinación [Diplomado de profundización para grado]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/61643>
- Arauz, F. E. R., Wellens, A. G., Silva, A. M. P., Altamirano, L. G., Cruz, A. V., Lozada, G. L., ... & Ortega, A. A. (2024). *Investigación educativa*. Editorial Newton Edición y Tecnología Educativa. https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=KQ4IEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=investigaci%C3%B3n+educativa+cresell&ots=DQ7PKZgkv9&sig=OwKqNJFFhH5cjl7IaTDMBxLv1DU&redir_esc=y#v=onepage&q=investigaci%C3%B3n%20educativa%20cresell&f=false
- Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdivieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., & Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget: Un enfoque etnográfico para evaluar la relación entre la inteligencia y las etapas cognitivas. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5), 4126–4138. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>
- Bedia Singona, M. (2022). Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa inicial durante la pandemia COVID-19, Cusco – Perú, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 1803–1813. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3640
- Burga Villalobos, B. V., & Gonzales Siancas, A. B. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la psicomotricidad fina en niños de cuatro años del Centro de

- Desarrollo Infantil Crecer Chiclayo-2022.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/116650>
- Callaca Reyes, Y., & Roque Sánchez, A. C. (2022). Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 10065–Caserío Tute–Cañaris [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/10975>
- Ceras Rojas, M. L. (2025). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 692 Los Portales, Irazola - Ucayali, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39389>
- de la Roche, M. M., Estupiñán, A. M. V., & Pulido, M. A. (2021). Características e importancia de la metodología cualitativa en la investigación científica. *Revista Semillas del Saber*, 1(1), 18–27. <https://revistas.unicatolica.edu.co/revista/index.php/semillas/article/view/314>
- Espinoza Chapalbay, G. G. (2024). Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de pre escritura en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Compud [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/14428>
- González Rivera, P. L. (2024). Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: Una aproximación bibliográfica. *Mendive. Revista de Educación*, 22(1). <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v22n1/1815-7696-men-22-01-e3154.pdf>
- Hernández, L. L. (2024). El análisis estadístico de datos en la investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(2), 217–232. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/608261>
- Huerta Guerrero, K. V. (2022). Nivel del desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial No 1573 - distrito de Quillo, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30359>
- Leandro, D. S. F., De la Cruz Cámara, D. P., Zambrano, J. W. B., Huerta, J. A. A., & Eulogio, Á. M. B. (2022). Logros de aprendizaje y desarrollo de competencias a través de la evaluación formativa. *Horizontes. Revista de investigación en*

- Ciencias de la Educación*, 6(23), 418–428.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/481/932>
- Lizasoain Hernández, L. (2024). El análisis estadístico de datos en la investigación educativa. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 27(2), 217–232. <https://doi.org/10.6018/reifop.608261>
- López Ocaña, V. P. (2022). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE.
<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e13e85dd-6878-4526-be27-f5dea02e490b/content>
- Lozano Zapata, R. E., Luna Manjarres, J. E., & Morales Leiva, A. P. (2024). Incidencia de la teoría del movimiento de Le Boulch sobre el desarrollo de las capacidades coordinativas en estudiantes de la básica primaria. *Revista Educación Física, Deporte y Salud*, 7(13), 124–132.
https://revistas.uniatlantico.edu.co/index.php/REDFIDS/article/view/4070?utm_source=chatgpt.com
- Márquez Moreira, A. M., & Martínez Moncayo, R. A. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 1893–1902. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14947
- Mendoza Lozada, S. V. (2022). Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 “Marina Purizaca Benites” El Indio Castilla, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28853>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Decreto Supremo N.º 007-2021-MINEDU: Aprueban el Reglamento de la Ley General de Educación*. Lima: MINEDU.
<https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/normatividad/2025/febrero/20-febrero/DS%20N%C2%B0%20007-2021-MINEDU%20%28NL%2BDL%29.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). *Orientaciones pedagógicas para el desarrollo de competencias de las niñas y niños*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7912>
- Monteza, D., & Olano, F. (2024). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en la IE 011 “Juan Ugaz”, Chiclayo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].

- <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/13390>
- Ortiz Quispe, E. (2025). Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. N° 997 “Tepro Escuri”, Puno, 2024 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/39392>
- Quesada Chaves, M. J. (2023). La investigación educativa: una aproximación a los enfoques y técnicas de recolección de datos que se pueden utilizar desde el salón de clases. *InterSedes*, 24(Especial 1). <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/53761>
- Quispe Munares, M. L., Rimasca Rodríguez, I. K., Inca Cahuana, J. S., & Cruzado Peña, A. (2025). Desarrollo psicomotor en estudiantes de educación infantil: Una revisión sistemática. *Revista Tribunal*, 5(10), 689–707. <https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i10.136>
- Rojas, G., Vizcaíno Cárdenas, G. S., & Vizcaíno, T. L. (2021). El enfoque histórico cultural de Vigotsky y la formación profesional en Ciencias de la Salud: Vygotsky’s Historical-Cultural Approach and professional training in Health Sciences. *ResearchGate*. https://www.researchgate.net/publication/326897097_Zona_de Desarrallo_Proximo_como_eje_del_desarrollo_de_los_estudiantes_de_la_ayuda_a_la_colaboracion
- Salsabila, y. R., & Muqowim, m. (2024). Korelasi antara teori belajar konstruktivisme lev vygotsky dengan model pembelajaran problem based learning (pbl) . *Learning : jurnal inovasi penelitian pendidikan dan pembelajaran*, 4(3), 813-827. <https://doi.org/10.51878/learning.v4i3.3185>
- Sarango, A. H., Pallmay, E. R. C., Sarzosa, J. P. R., & Pozo, J. E. C. (2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *Latam: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9541046>
- Sánchez Pivaque, J. M., Sánchez Sánchez, J. K., Correa Garcés, M. V., & Guerrero Ávila, Z. E. (2025). Efectividad de estrategias pedagógicas innovadoras para el desarrollo de la motricidad fina en niños preescolares: Revisión sistemática. *Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo*, 5(7), 91–102. <https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/download/599/627/>

2701

- Sánchez Ramírez, A. M. (2023). Reúso, recicló, reutilizo y me divierto con mis manitos, para fortalecer la motricidad fina en niños de cinco años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/7257>
- Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568–3582. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Terrones Chapoñan, K. E. (2024). Manos a la obra: Un taller de manualidades para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/7276>
- Vargas, G. M. (2021). Coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria Independencia Nacional Puno 2019 [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Altiplano de Puno (Perú)]. <https://www.proquest.com/openview/23a064ab3e8342c871f1c0a332906aa2/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>
- Yarlequé Gutiérrez, P. (2023). Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE. *Ministerio de Educación del Perú*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9810>

Anexos

Anexo 1: Instrumento

FICHA DE OBSERVACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

<i>Institución Educativa</i>	
<i>Estudiante</i>	
<i>Edad y Sección</i>	
<i>Observadora</i>	
<i>Tema</i>	
<i>Fecha</i>	

<i>Objetivo</i>	
<i>Identificar el nivel de la motricidad fina en diversas actividades propuestas detectando posibles dificultades o retrasos en el desarrollo de la motricidad fina para intervenir tempranamente.</i>	
<i>Instrucciones</i>	<i>Puntuación según la escala valorativa</i>
<i>Observe el desempeño del niño y marque con una "X" de acuerdo con la calidad de la actividad realizada.</i>	<i>2: Logrado (A) 1: Proceso (B) 0: Inicio (C)</i>

<i>Nivel</i>	<i>Motricidad Fina</i>
<i>Motricidad normal</i>	<i>21-30</i>
<i>Motricidad normal inferior</i>	<i>11-20</i>
<i>Motricidad inferior</i>	<i>0-10</i>

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala valorativa			
			A	B	C	Observaciones
Coordinación Viso-Manual	Rasga	1. El niño rasga papel crepe en tiras largas con los dedos índice y pulgar.				
	Punza	2. El niño punza en un espacio entre dos líneas.				
	Recorta	3. El niño recorta líneas rectas y onduladas en una hoja de papel siguiendo una línea marcada.				
	Embolilla	4. El niño embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar formando bolitas uniformes.				
	Traza	5. El niño traza líneas rectas y onduladas con un lápiz siguiendo una línea punteada sin desviarse manteniendo un ritmo constante y controlado.				

Dimensión	Indicadores	Ítems	A	B	C	Observaciones
Motricidad Fonética	Produce sonidos	6. El niño produce sonidos cortos y largos con su boca (como "pa" y "paaaa")				
	Imita sonidos	7. El niño imita sonidos de animales (como el ladrido de un perro o el maullido de un gato).				
	Pronuncia vocales	8. El niño pronuncia sonidos de vocales de manera clara y precisa.				
	Pronuncia rimas	9. El niño repite una rima corta con entonación clara y precisa.				
	Pronuncia Trabalenguas	10. El niño repite trabalenguas cortos con entonación clara y precisa.				

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Motricidad gestual</i>	<i>Manos que comunican</i>	11. <i>El niño utiliza gestos como saludar con la mano para decir "hola" y "adiós" a sus amigos y familiares, coloca el dedo índice en los labios para indicar "silencio" cuando quiere que los demás escuchen, y hace un gesto con la mano para pedir "espera" cuando necesita que los demás se detengan.</i>				

<i>Dimensión</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>	<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Motricidad facial</i>	<i>Hace gestos con su cara</i>	12. <i>El niño utiliza expresiones faciales para manifestar emociones como alegría, enojo y tristeza.</i>				
	<i>Mueve su lengua</i>	13. <i>El niño mueve la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras de los labios de manera alternada.</i>				
	<i>Mueve los ojos</i>	14. <i>El niño mueve los ojos hacia arriba y luego hacia abajo, siguiendo instrucciones para coordinar los movimientos oculares.</i>				
	<i>Infla y desinfla las mejillas</i>	15. <i>El niño infla y desinfla las mejillas y las mantiene infladas durante unos segundos soltando el aire con un sonido divertido, como un "puff".</i>				

Anexo 2: Validación de los expertos del instrumento

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Coordinación Viso-Manual	Rasga	El niño rasga papel crepe en tiras largas con los dedos índice y pulgar.	4	4	4	4	
	Troza	El niño troza papel crepe en pedazos pequeños con los dedos índice y pulgar.		4	4	4	
	Pinta	El niño utilizando un pincel pinta figuras simples sin salir de los bordes.		4	4	4	
	Punza	El niño punza en un espacio entre dos líneas.		4	4	4	
	Ensarta	El niño ensarta cuentas en un cordón.		4	4	4	
	Recorta	El niño recorta líneas rectas y onduladas en una hoja de papel siguiendo una línea marcada.		4	4	4	
	Moldea	El niño moldea una bola de plastilina usando ambas manos, manteniendo una forma redonda y uniforme.		4	4	4	
	Enrosca	El niño enrosca y desenrosca la tapa de una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.		4	4	4	
	Embolilla	El niño embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar formando bolitas uniformes.		4	4	4	
	Traza	El niño traza líneas rectas y onduladas con un lápiz siguiendo una línea punteada sin desviarse manteniendo un ritmo constante y controlado.	4	4	4		
Motricidad Fonética	Produce sonidos	El niño produce sonidos cortos y largos con su boca (como "pa" y "paaaa")	4	4	4	4	
	Imita sonidos	El niño imita sonidos de animales (como el ladrido de un perro o el maullido de un gato).		4	4	4	
	Pronuncia vocales	El niño pronuncia sonidos de vocales de manera clara y precisa.		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

	Pronuncia rimas	El niño repite una rima corta con entonación clara y precisa.		4	4	4					
	Pronuncia Trabalenguas	El niño repite trabalenguas cortos con entonación clara y precisa.		4	4	4					
Motricidad facial	Hace gestos con su cara	El niño imita una expresión de alegría sonriendo ampliamente y mostrando los dientes.	4	4	4	4					
		El niño frunce el ceño para expresar que está enojado o molesto.		4	4	4					
		El niño hace una cara triste, bajando las comisuras de los labios y arrugando la frente.		4	4	4					
	Mueve su lengua	El niño saca la lengua y se toca la nariz tratando de hacer una expresión cómica.		4	4	4	4				
		El niño mueve la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras de los labios de manera alternada.			4	4	4				
		El niño hace movimientos circulares con la lengua alrededor de los labios, primero en una dirección y luego en la contraria.									
	Mueve los ojos	El niño mueve los ojos hacia arriba y luego hacia abajo, siguiendo instrucciones para coordinar los movimientos oculares.			4	4	4	4			
		El niño mira hacia los lados (izquierda y derecha) sin mover la cabeza, solo utilizando los ojos.				4	4	4			
		El niño sigue con la mirada un objeto en movimiento (como una pelota) que un adulto mueve de un lado a otro.				4	4	4			
	Infla y desinfla las mejillas	El niño infla las mejillas como si estuviera llenándolas de aire y las mantiene infladas durante unos segundos.				4	4	4	4		
		El niño desinfla las mejillas rápidamente, soltando el aire con un sonido divertido, como un "puff".					4	4	4		
	Sopla	El niño sopla suavemente sobre una pluma, observando cómo se mueve en el aire.					4	4	4	4	
El niño utiliza una pajilla para soplar burbujas en un vaso de agua, creando diferentes tamaños de burbujas.		4	4					4			
Abre y cierra la mano	El niño abre y cierra la mano mientras imita a una mariposa volando, utilizando su mano como si fueran alas.	4	4					4	4		
	El niño juega a hacer "palmadas" abriendo y cerrando la mano.		4					4	4		
Junta y separa los dedos	El niño junta y separa los dedos mientras cuenta del uno al cinco, mostrando cada dedo a medida que cuenta.		4	4				4	4		
	El niño junta los dedos para formar un "puño" y luego los separa para hacer una "estrella", practicando diferentes formas.										
Golpea la mesa con los dedos	El niño utiliza sus dedos para imitar el sonido de un tambor, golpeando la mesa de manera rítmica y variando la fuerza.			4				4	4	4	
	El niño golpea la mesa de forma alternada, primero con un dedo y luego con otro, practicando la coordinación y el ritmo.				4			4	4		
	El niño presiona la yema de los dedos sobre un papel con pintura, creando estampados coloridos.				4			4	4	4	
								4	4	4	

	<i>Presiona la yema de los dedos</i>	<i>El niño utiliza la yema de los dedos para presionar sobre objetos.</i>					
	<i>Manos que comunican</i>	<i>El niño utiliza gestos como "hola" y "adiós" con la mano para saludar a sus amigos y familiares.</i>					
		<i>El niño hace el gesto de "silencio" con el dedo índice en los labios cuando quiere que los demás escuchen.</i>	4	4	4		
		<i>El niño hace un gesto de "espera" con la mano cuando necesita que los demás se detengan.</i>					

- ¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.
¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.
¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.
¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): APTO

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del validador: **PISFIL BECERRA, MARIA DEL CARMEN**

DNI: 16665856

Grado académico del validador: MAESTRO

Fecha:30 de septiembre de 2024



MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA
Juez

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Coordinación Viso-Manual	Rasga	El niño rasga papel crepe en tiras largas con los dedos índice y pulgar.	4	4	4	4	
	Troza	El niño troza papel crepe en pedazos pequeños con los dedos índice y pulgar.		4	4	4	
	Pinta	El niño utilizando un pincel pinta figuras simples sin salir de los bordes.		4	4	4	
	Punza	El niño punza en un espacio entre dos líneas.		4	4	4	
	Ensarta	El niño ensarta cuentas en un cordón.		4	4	4	
	Recorta	El niño recorta líneas rectas y onduladas en una hoja de papel siguiendo una línea marcada.		4	4	4	
	Moldea	El niño moldea una bola de plastilina usando ambas manos, manteniendo una forma redonda y uniforme.		4	4	4	
	Enrosca	El niño enrosca y desenrosca la tapa de una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.		4	4	4	
	Embolilla	El niño embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar formando bolitas uniformes.		4	4	4	
	Traza	El niño traza líneas rectas y onduladas con un lápiz siguiendo una línea punteada sin desviarse manteniendo un ritmo constante y controlado.		4	4	4	
Motricidad Fonética	Produce sonidos	El niño produce sonidos cortos y largos con su boca (como "pp" y "paaaa").		4	4	4	
	Imita sonidos	El niño imita sonidos de animales (como el ladrido de un perro o el maullido de un gato).		4	4	4	
	Pronuncia vocales	El niño pronuncia sonidos de vocales de manera clara y precisa.		4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

	Pronuncia rimas	El niño repite una rima corta con entonación clara y precisa.		4	4	4	
	Pronuncia Trabalenguas	El niño repite trabalenguas cortos con entonación clara y precisa.		4	4	4	
Motricidad facial	Hace gestos con su cara	El niño imita una expresión de alegría sonriendo ampliamente y mostrando los dientes.		4	4	4	
		El niño frunce el ceño para expresar que está enojado o molesto.					
		El niño hace una cara triste, bajando las comisuras de los labios y arrugando la frente.					
	Mueve su lengua	El niño saca la lengua y se toca la nariz tratando de hacer una expresión cómica.		4	4	4	
		El niño mueve la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras de los labios de manera alternada.					
		El niño hace movimientos circulares con la lengua alrededor de los labios, primero en una dirección y luego en la contraria.					
	Mueve los ojos	El niño mueve los ojos hacia arriba y luego hacia abajo, siguiendo instrucciones para coordinar los movimientos oculares.		4	4	4	
		El niño mira hacia los lados (izquierda y derecha) sin mover la cabeza, solo utilizando los ojos.					
		El niño sigue con la mirada un objeto en movimiento (como una pelota) que un adulto mueve de un lado a otro.					
	Infla y desinfla las mejillas	El niño infla las mejillas como si estuviera llenándolas de aire y las mantiene infladas durante unos segundos.		4	4	4	
		El niño desinfla las mejillas rápidamente, soltando el aire con un sonido divertido, como un "puff".					
	Sopla	El niño sopla suavemente sobre una pluma, observando cómo se mueve en el aire.		4	4	4	
El niño utiliza una pajilla para soplar burbujas en un vaso de agua, creando diferentes tamaños de burbujas.							
Motricidad gestual	Abre y cierra la mano	El niño abre y cierra la mano mientras imita a una mariposa volando, utilizando su mano como si fueran alas.		4	4	4	
		El niño juega a hacer "palmadas" abriendo y cerrando la mano.					
	Junta y separa los dedos	El niño junta y separa los dedos mientras cuenta del uno al cinco, mostrando cada dedo a medida que cuenta.		4	4	4	
		El niño junta los dedos para formar un "puño" y luego los separa para hacer una "estrella", practicando diferentes formas.					
	Golpea la mesa con los dedos	El niño utiliza sus dedos para imitar el sonido de un tambor, golpeando la mesa de manera rítmica y variando la fuerza.		4	4	4	
		El niño golpea la mesa de forma alternada, primero con un dedo y luego con otro, practicando la coordinación y el ritmo.					
		El niño presiona la yema de los dedos sobre un papel con pintura, creando estampados coloridos.		4	4	4	


	<i>Presiona la yema de los dedos</i>	<i>El niño utiliza la yema de los dedos para presionar sobre objetos.</i>				
	<i>Manos que comunican</i>	<i>El niño utiliza gestos como "hola" y "adiós" con la mano para saludar a sus amigos y familiares.</i>				
		<i>El niño hace el gesto de "silencio" con el dedo índice en los labios cuando quiere que los demás escuchen.</i>	4	4	4	
		<i>El niño hace un gesto de "espera" con la mano cuando necesita que los demás se detengan.</i>				

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

- **Observaciones (precisar si hay suficiencia):**
- **Opinión de aplicabilidad:** **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**
- **Apellidos y nombres del validador:** **Córdova Pissani, María Valentina**
- **Grado académico del validador:** **Maestría en Investigación Pedagógica**
- **Fecha:** **28 de setiembre 2024**
- **Firma del Experto/juez:** 

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia ¹ (1-4)	Claridad ² (1-4)	Coherencia ³ (1-4)	Relevancia ⁴ (1-4)	
Coordinación Viso-Manual	Rasga	El niño rasga papel crepe en tiras largas con los dedos índice y pulgar.	4	4	4	4	4
	Troza	El niño troza papel crepe en pedazos pequeños con los dedos índice y pulgar.		4	4	4	4
	Pinta	El niño utilizando un pincel pinta figuras simples sin salir de los bordes.		4	4	4	4
	Punza	El niño punza en un espacio entre dos líneas.		4	4	4	4
	Ensarta	El niño ensarta cuentas en un cordón.		4	4	4	4
	Recorta	El niño recorta líneas rectas y onduladas en una hoja de papel siguiendo una línea marcada.		4	4	4	4
	Moldea	El niño moldea una bola de plastilina usando ambas manos, manteniendo una forma redonda y uniforme.		4	4	4	4
	Enrosca	El niño enrosca y desenrosca la tapa de una botella de plástico con el dedo índice y pulgar.		4	4	4	4
	Embolilla	El niño embolilla papel crepe con los dedos índice y pulgar formando bolitas uniformes.		4	4	4	4
Motricidad Fonética	Traza	El niño traza líneas rectas y onduladas con un lápiz siguiendo una línea punteada sin desviarse manteniendo un ritmo constante y controlado.	4	4	4	4	4
	Produce sonidos	El niño produce sonidos cortos y largos con su boca (como "pa" y "paaaa")		4	4	4	4
	Imita sonidos	El niño imita sonidos de animales (como el ladrido de un perro o el maullido de un gato).		4	4	4	4
	Pronuncia vocales	El niño pronuncia sonidos de vocales de manera clara y precisa.		4	4	4	4

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

² Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

³ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

⁴ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

	Pronuncia rimas	El niño repite una rima corta con entonación clara y precisa.		4	4	4	4	
	Pronuncia Trabalenguas	El niño repite trabalenguas cortos con entonación clara y precisa.		4	4	4	4	
Motricidad facial	Hace gestos con su cara	El niño imita una expresión de alegría sonriendo ampliamente y mostrando los dientes.	4	4	4	4	4	
		El niño frunce el ceño para expresar que está enojado o molesto.						
		El niño hace una cara triste, bajando las comisuras de los labios y arrugando la frente.						
	Mueve su lengua	El niño saca la lengua y se toca la nariz tratando de hacer una expresión cómica.		4	4	4	4	4
		El niño mueve la lengua de un lado a otro, tocando las comisuras de los labios de manera alternada.						
		El niño hace movimientos circulares con la lengua alrededor de los labios, primero en una dirección y luego en la contraria.						
	Mueve los ojos	El niño mueve los ojos hacia arriba y luego hacia abajo, siguiendo instrucciones para coordinar los movimientos oculares.		4	4	4	4	4
		El niño mira hacia los lados (izquierda y derecha) sin mover la cabeza, solo utilizando los ojos.						
		El niño sigue con la mirada un objeto en movimiento (como una pelota) que un adulto mueve de un lado a otro.						
	Infla y desinfla las mejillas	El niño infla las mejillas como si estuviera llenándolas de aire y las mantiene infladas durante unos segundos.		4	4	4	4	4
		El niño desinfla las mejillas rápidamente, soltando el aire con un sonido divertido, como un "puff".						
	Sopla	El niño sopla suavemente sobre una pluma, observando cómo se mueve en el aire.		4	4	4	4	4
El niño utiliza una pajilla para soplar burbujas en un vaso de agua, creando diferentes tamaños de burbujas.								
Motricidad gestual	Abre y cierra la mano	El niño abre y cierra la mano mientras imita a una mariposa volando, utilizando su mano como si fueran alas.	4	4	4	4	4	
		El niño juega a hacer "palmadas" abriendo y cerrando la mano.						
	Junta y separa los dedos	El niño junta y separa los dedos mientras cuenta del uno al cinco, mostrando cada dedo a medida que cuenta.		4	4	4	4	4
		El niño junta los dedos para formar un "puño" y luego los separa para hacer una "estrella", practicando diferentes formas.						
	Golpea la mesa con los dedos	El niño utiliza sus dedos para imitar el sonido de un tambor, golpeando la mesa de manera rítmica y variando la fuerza.		4	4	4	4	4
		El niño golpea la mesa de forma alternada, primero con un dedo y luego con otro, practicando la coordinación y el ritmo.						
		El niño presiona la yema de los dedos sobre un papel con pintura, creando estampados coloridos.	4	4	4	4		

Anexo 3: Propuesta del programa educativo para fortalecer la motricidad fina en infantes de 4 años del nivel inicial.

❖ *Link de la propuesta:* <https://drive.google.com/file/d/1qSRt-IHxZMDz3ukbZSWTO8gTXds5ab6A/view?usp=sharing>

Anexo 4: Validación de los expertos de la propuesta



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO “JUICIO DE EXPERTOS”

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres:	Paterno: Córdova	Materno: Pissani	Nombres: María Valentina
Centro laboral:	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		
Grado académico (el máximo):	Maestría	Mención: Investigación Pedagógica	

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación:	Propuesta de talleres para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa de Chiclayo
Público objetivo:	Niños de 4 años
Duración estimada (en horas):	13 horas por los 13 talleres
Autor(es):	Arroyo Falla Antonella Milagros

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4x		
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4x		
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4x		
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4x		
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4x		
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4x		
	7	Propósito fácil de entender.	4x		
Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4x		
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4x		
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4x		
	11	El programa posee una estructura entendible.	4x		

Calidad técnica y extensión	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4x
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4x
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4x
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4x
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4x
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4x
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4x

5. Veredicto final

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
[X]	[]	[]

Chiclayo, 2 de noviembre del 2024



Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono N° 969179625



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO “JUICIO DE EXPERTOS”

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres: Dina Magali	Paterno: Calonge	Materno: De la Piedra
Centro laboral:	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo	
Grado académico (el máximo):	Magister	Mención: Magister en Educación Inclusiva

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación:	Propuesta de talleres para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa de Chiclayo
Público objetivo:	Niños de 4 años
Duración estimada (en horas):	13 horas por los 13 talleres
Autor(es):	Arroyo Falla Antonella Milagros

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N° Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
		Máximo	Obtenido	

Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4
	7	Propósito fácil de entender.	4	4
Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4

	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

[X]

Aplicable después de corregir

[]

No aplicable

[]

Chiclayo, 8 de noviembre de 2024



Firma del experto

DNI: 16630386 Teléfono N° 979930878



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO “JUICIO DE EXPERTOS”

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres:	Paterno: Rufasto	Materno: Rojas	Nombres: Giovanna Alejandra
Centro laboral:			
Grado académico (el máximo):	Magister	Magister	Mención: Docencia Universitaria e investigación educativa

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación:	Propuesta de talleres para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución educativa de Chiclayo
Público objetivo:	Niños de 4 años
Duración estimada (en horas):	13 horas por los 13 talleres
Autor(es):	Arroyo Falla Antonella Milagros

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	3	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	3	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	3	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	3	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	
Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4	
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4	
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4	
	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4	

Calidad técnica y extensión	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	3
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	3
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	3
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Chiclayo, 05 de Noviembre del 2024



Firma del experto

DNI:40063903 Teléfono N°947654456