

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE  
LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA  
CIUDAD DE CHOTA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**SARA MARYCARMEN SANCHEZ SALDAÑA**

**ASESOR**

**MARIA DEL ROSARIO BALCAZAR LLUNCOR**

<https://orcid.org/0000-0003-0867-2832>

**Chiclayo, 2022**

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

PRESENTADA POR:

**SARA MARYCARMEN SANCHEZ SALDAÑA**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samame

PRESIDENTE

María Teresa Montenegro Gómez

SECRETARIO

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mis padres Iván y Carmela por su apoyo y amor incondicional, a mis hermanos Carlos y Gringo por creer en mí potencial siempre, a mi Papa Calo, Mama Aura y abuela Mavila por su amor eterno, a los amigos que conocía lo largo de esta larga carrera y a mis docentes.

## **Agradecimientos**

Agradezco a cada uno de mis docentes por enseñarme el verdadero significado de la arquitectura, y poder expresar todo el aprendizaje que obtuve de ellos en mí proyecto de fin de carrera.

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>9</b>
<b>I. Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>II. Revisión de literatura .....</b>	<b>13</b>
<b>III. Materiales y Métodos.....</b>	<b>15</b>
<b>IV. Resultados Capítulo I .....</b>	<b>23</b>
- Patrones Espaciales .....	23
- Patrones sociales: .....	25
<b>V. Resultados Capítulo II.....</b>	<b>29</b>
- Plaza de toros como Patrón espacial Histórico .....	29
- Plaza de toros como Patrón espacial Dominante .....	31
- Plaza de toros como Patrón espacial Efímero .....	32
<b>VI. Resultados Capitulo III .....</b>	<b>34</b>
- Análisis de Patrones Hosteleros (referentes).....	34
- Propuesta Arquitectónica .....	36
- Diseño de Hostelería taurina. ....	37
<b>VII. Discusión .....</b>	<b>52</b>
<b>VIII. Conclusión .....</b>	<b>54</b>
<b>IX. Recomendaciones .....</b>	<b>55</b>
<b>X. Referencias.....</b>	<b>56</b>
<b>XI. Anexos .....</b>	<b>57</b>

## Lista de Tablas

Tabla N°01: Operacionalización de Variables .....	17
Tabla N°02: Estructura de Recolección de Datos OE.01 .....	18
Tabla N°03: Estructura de Recolección de Datos OE.02 .....	19
Tabla N°04: Estructura de Recolección de Datos OE.03 .....	20
Tabla N°05: Elaboración de Matriz de Consistencia .....	22
Tabla N°06: Análisis Historiográfico (Anexo 05) .....	23
Tabla N°07: Procesamiento de Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	24
Tabla N°08: Procesamiento de Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	24
Tabla N°09: Procesamiento de Entrevista a Especialistas (Anexo 03) .....	24
Tabla N°10: Procesamiento de Entrevista a Especialistas (Anexo 03) .....	24
Tabla N°11: Levantamiento Planimétrico (Anexo 06) .....	25
Tabla N°12: Análisis Historiográfico Patrones Sociales (Anexo 05) .....	26
Tabla N°13: Cartografías de Patrones Sociales (Anexo 07) .....	27
Tabla N°14: Procesamiento de Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	27
Tabla N°15: Procesamiento de Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	28
Tabla N°16: Procesamiento de Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	28
Tabla N°17: Procesamiento de Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	28
Tabla N°18: Procesamiento de Entrevista a Personalidades y Autoridades (Anexo 04) .....	29
Tabla N°19: Cartografías de Patrón Espacial histórico (Anexo 08) .....	29
Tabla N°20: Procesamiento de Entrevista a Personalidades y Autoridades (Anexo 04) .....	30
Tabla N°21: Reconocimiento Historiográfico Analógico (Anexo 09) .....	30
Tabla N°22: Procesamiento de Entrevista a Personalidades y Autoridades (Anexo 04) .....	31
Tabla N°23: Planimetría Patrón Espacial Dominante (Anexo 10) .....	31
Tabla N°24: Reconocimiento Analógico de Patrón Espacial Dominante (Anexo 09) .....	32

Tabla N°25: Cartografías de Patrón Espacial Efímero (Anexo 11) .....	32
Tabla N°26: Reconocimiento Historiográfico de Patrón Espacial Efímero (Anexo 09) .....	33
Tabla N°27: Procesamiento de Entrevistas a Autoridades y Personalidades (Anexo 04) .....	33
Tabla N°28: Análisis de Emplazamiento de Referentes (Anexo 12).....	34
Tabla N°29: Análisis de Zonificación y Programa de Referentes (Anexo 13).....	35
Tabla N°30: Síntesis de Referentes (Anexo 14).....	36
Tabla N°31: Aplicación de Estrategias Arquitectónicas, Patrón de Continuidad y Proporción (Anexo 15).....	37
Tabla N°32: Aplicación de Estrategias Arquitectónicas, Patrón de Liberación, Recorrido y Continuidad (Anexo 15).....	38
Tabla N°33: Propuesta Arquitectónica Usuario (Anexo 16).....	39
Tabla N°34: Procesamiento Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	40
Tabla N°35: Procesamiento Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	40
Tabla N°36: Procesamiento Encuesta a Pobladores (Anexo 01) .....	40
Tabla N°37: Procesamiento Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	40
Tabla N°38: Procesamiento Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	41
Tabla N°39: Procesamiento Encuesta a Turistas (Anexo 02) .....	41
Tabla N°40: Desarrollo de Zonificación del Nivel -4.5 (Anexo 17).....	42
Tabla N°41: Desarrollo de Zonificación del Nivel +.015 (Anexo 17).....	43
Tabla N°43: Desarrollo de Zonificación del Nivel +7.00 (Anexo 17).....	45
Tabla N°44: Desarrollo de Planimetría del Nivel -4.5 (Anexo 18).....	46
Tabla N°45: Desarrollo de Planimetría del Nivel +.015 (Anexo 18).....	47
Tabla N°46: Desarrollo de Planimetría del Nivel +4.5 (Anexo 18).....	48
Tabla N°47: Desarrollo de Planimetría del Nivel +7.00 (Anexo 18).....	49
Tabla N°48: Solución Constructiva (Anexo 19) .....	50
Tabla N°49: Solución Constructiva (Anexo 19) .....	51
Tabla N°50: Visualización 3D (Anexo 20).....	52

## **Lista de Figuras**

Figura N°01: Logo de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) .....	01
Figura N°02: Estructura de Investigación /Fuente Elaboración Propia .....	11
Figura N°03: Plano de Ubicación de Plaza de Toros /Fuente Elaboración Propia .....	16
Figura N°04: Esquema de Estructura Logia del OE.1 /Fuente Elaboración Propia.....	18
Figura N°05: Esquema de Estructura Logia del OE.2 /Fuente Elaboración Propia.....	19
Figura N°06: Esquema de Estructura Logia del OE.3 /Fuente Elaboración Propia.....	20

## Resumen

La plaza de Toros el Vizcaino de la Ciudad de Chota, es una muestra viviente de como el ser humano se adapta y apropia de su propio espacio, según sus necesidades y patrones sociales diarios; es así que ha ido reconociendo sus propios paisajes, y en la actualidad podemos determinar que un paisaje no tiene que ser catalogado como un espacio netamente natural, ya que la arquitectura como un patrón espacial en relación con los patrones sociales de un lugar específico, originan que un territorio urbano se vuelva un paisaje valioso. Es así, que la plaza de Toros en la ciudad de Chota es una infraestructura particularmente exquisita en términos arquitectónicos o paisajísticos, ya que, de la combinación de su jerarquía propia y adherencia social con sus pobladores, resulta en un Paisaje Urbano cautivador en el cual la relación entre la plaza de toros como patrón espacial y los patrones sociales de los pobladores son los protagonistas en el equilibrio de un territorio Armonioso. Entonces, con la finalidad de comprender la relación entre los elementos que componen este Paisaje Urbano, esta investigación de tipo descriptiva se realiza según la realidad de los hechos, su diseño será no experimental ya que se observaron los fenómenos y problemas tal como se encuentran en su medio natural, es longitudinal porque las variables se midieron y analizaron en dos o más situaciones, ya sea en pasado, presente o futuro, finalmente los instrumentos de recolección de datos aplicados como Cuadro de Correlación de Teorías, Cartografías de Patrones, Análisis Historiográfico Analógico, Cuestionarios, y otros, fueron dirigidos hacia un área específica de pobladores de la ciudad de Chota y a una muestra de Turistas. Paralelamente, se propone analógicamente a la Teoría de Patrones de Christopher Alexander, tres principios de análisis en la investigación, primero el Patrón de Descomposición, que dirige al primer objetivo específico, ya que para reconocer los elementos que componen el Paisaje Urbano, necesitamos descomponerlo pieza por pieza, sin limitarnos en el tiempo, ya sea pasado, presente o futuro. Segundo, el Patrón Intemporal determinara la función de la plaza de toros como patrón espacial en relación a los patrones sociales de la ciudad de chota, ya que los habitantes y su sentido de propiedad, están identificados con este Paisaje Urbano a pesar de que actualmente la dislocación de Patrones Sociales y Espaciales a conllevado a que este espacio no funcione como debería. Finalmente, el Patrón de Combinación como estrategia, diseñara una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales, ya que estos elementos que conforman este Paisaje Urbano, son y serán siempre los encargados de recuperar la relación de esta la población con su entorno, lo cual se podrá demostrar en la materialización de la propuesta, planimetría y render del proyecto, determinando que la armonía de un territorio se encuentra en la relación con cada una de cada una de sus piezas.

**Palabras Clave:** Patrones Sociales, Patrones Espaciales, Territorio, Paisaje Urbano, Intemporal.

## Abstract

The plaza de Toros el Vizcaino of the City of Chota, is a living example of how the human being fits and appropriates their own space according to their needs and patterns of social a day; it is as well that has begun to recognise their own landscapes, and today we can determine that a landscape does not have to be categorized as a space entirely natural, since the architecture as a spatial pattern in relation to the social patterns of a specific place, originate that an urban territory to become a landscape valuable. So, the Bullring in the city of Chota is an infrastructure particularly exquisite in terms of architectural or landscaping, because of the combination of their own hierarchy and adherence to social with people, it is in an Urban Landscape in a captivating manner in which the relationship between the bullring as the standard spatial and social patterns of the villagers are the protagonists in the balance of a territory Harmonious. Then, with the aim of understanding the relationship between the elements that make up this Urban Landscape, this research type is descriptive is performed according to the reality of the facts, his design is non-experimental because they were observed phenomena and problems as they are found in their natural environment, it is longitudinal because the variables were measured and analyzed in two or more situations, whether in past, present or future, finally, the instruments of data collection applied as a Box of Correlation of Theories, Cartographies of Patterns, Historiographical Analysis Analog, Questionnaires, and others, were directed to a specific area of residents of the city of Chota and to a sample of tourists. In parallel, it is proposed analogically to The Theory of patterns of Christopher Alexander, three principles of analysis in research, first the decomposition pattern, which leads to the first specific objective, since to recognize the elements that make up the urban landscape, we need to decompose it piece by piece, without limiting ourselves in time, whether past, present or future. Second, the Pattern Timeless determine the function of the bullring as a spatial pattern in relation to the social patterns of the city of chota, since the inhabitants and their sense of ownership, are identified with this Urban Landscape despite the fact that currently the dislocation of Social Patterns and Space brought to this space does not work as it should. Finally, the Pattern Combination as a strategy, design a Catering Taurine as an element of the relation of patterns of social and spatial, as these are the elements that make up this Urban Landscape, are and always will be in charge of recovering the relationship of this population with its environment, which will show in the realization of the proposal, planning and render the project, determining that the harmony of a territory is in the relationship with each one of each one of its parts.

**Keywords:** Social Patterns, Spatial Patterns, Territory, Urban Landscape, Timeless.

## I. Introducción

Es cautivador como el ser humano desde tiempos remotos ha interactuado con el espacio que le rodea, por ello el campo y la ciudad llegan a ser los primeros lugares del que el ser humano se va apropiando y comienza a desarrollar y conformar paisajes construidos, estos espacios de manera intuitiva están conformados por patrones sociales y espaciales, los cuales en su concepción se reconocen por separado ya que responden a necesidades diferentes, sin embargo mantienen relación constante, es así como los juegos con toros en el siglo XVIII en España iniciaron condicionadas por el escenario donde se practicaba, debido a que no se podían llevar a cabo de igual manera en el campo que como se podrían realizar en un espacio construido y delimitado, por ello es que se abandona el toreo a caballo al aire libre, para realizarlo a pie demostrando el valor y la destreza tanto del semental como del ser humano, es decir el ser humano identifico su patrón social y determino que para desarrollar este como se debe, tendrían que construir un espacio que tome en cuenta cada una de las necesidades espaciales y sociales del usuario, como resultado se obtiene una relación de patrones extraordinaria, originando un Paisaje Urbano.

Es indispensable reconocer el origen de la fiesta brava y de la plaza de toros en si misma, ya que con la conquista de los españoles en Perú se comenzaron a llevar a cabo las famosas corridas de toros, las cuales primero se improvisaban espacios con estructuras liberadas a los cuales nombrarían “Palcos” con características efímeras porque se llevan a cabo una o dos veces al año y tradicionales porque eran construidos con el material de la zona. Después con la consolidación y adhesión de la tauromaquia en la cultura, es que se reinterpretan las necesidades de este espacio y se propone una infraestructura estable, en un lugar específico en la ciudad, a la cual llamarían “Plaza de Toros”, concretamente después de lo manifestado es inevitable reconocer a la actividad taurina y las actividades de los usuarios entorno a una plaza de toros como patrones sociales, los cuales no tienen otro objetivo que fortalecer las relaciones humanas, es por ello que la tauromaquia es practicada en diversos países de Hispanoamérica.

Ahora bien, Perú es uno de los países que se siente más identificado con la actividad taurina, ya que es una manifestación cultural que reúne años de historia de sus ciudades, y que al cabo de más de cinco siglos de su llegada ya es tomada como una cultura propia. Por ello reconocemos que la plaza de toros es un patrón espacial en la población, ya que tiene cualidades de pertenencia con los ciudadanos, por el hecho de ser una infraestructura con años de historia, y ser un medio que entre sus muros mantiene vivas diferentes emociones y sensaciones, es un patrón espacial que en relación con su entorno y patrones sociales se vuelve un paisaje urbano.

Por consiguiente, en pleno siglo XXI y con el crecimiento sin planificación de las ciudades, las plazas de toros como equipamientos de gran jerarquía en el paisaje urbano han ido perdiendo relación con su entorno, no por sus características espaciales si no porque todo a su alrededor cambia, crece y evoluciona dejando de lado lo que ya existía previamente. Sin embargo, la plaza de toros tiene un carácter y afinidad única que se ve reflejada con la multitud de visitantes y patrones sociales que se desarrollan en este recinto cada año, por ello es que esta infraestructura a diferencia de otras no se vuelve obsoleta, es un patrón espacial único que debe explotar al máximo su potencial.

Por ello, es que el presente estudio apunta a la investigación sobre la problemática en cuanto a la pérdida de relación espacial y social de edificios de gran jerarquía como la Plaza de Toros “El Vizcaíno” de la ciudad de Chota, con su paisaje urbano inmediato y como este hecho afecta significativamente a los usuarios que conviven en este espacio.

Llegados a este punto, presentaremos la estructura de investigación propuesta, ya que la dimensión del Paisaje Urbano, es infinita dependiendo la inclinación de entendimiento personal, y la dirección de nuestra investigación es clara, para ello nos apoyaremos analógicamente de la Teoría de Patrones de Christopher Alexander, implantando tres principios en toda la investigación,

El primero es el Patrón de Descomposición, que respalda al primer objetivo específico, el cual determina cuales son los elementos que componen al paisaje urbano, para reconocerlo en su totalidad, según el campo de acción específico.

El segundo es el Patrón Intemporal, que direcciona al segundo objetivo específico, el cual tiene como finalidad determinar la función de la plaza de toros como patrón espacial en relación a los patrones sociales de la ciudad de Chota, para ello no se analizara a este recinto en un tiempo específico, ya que, es necesario comprender la huella de esta infraestructura en el tiempo.

Finalmente, el Patrón de Combinación, acuna y respalda al tercer objetivo específico, ya que, para Proponer el Diseño de una hostelería taurina como elemento de relación de patrones en el paisaje urbano de la ciudad de Chota, se integrarán estrategias de combinación de patrones espaciales y sociales en el diseño, para así recuperar la relación entre las piezas que componen el paisaje urbano de la ciudad de Chota.

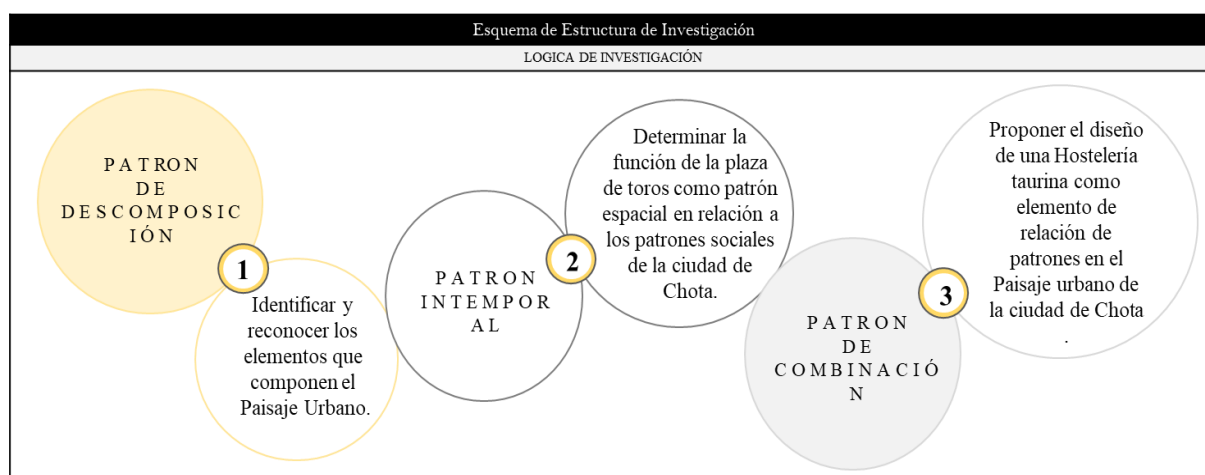


Figura N°02: Estructura de Investigación /Fuente Elaboración Propia

Como el Patrón de Descomposición lo demanda, es primordial reconocer inicialmente la problemática actual de la plaza de toros de la ciudad de Chota con relación a su paisaje urbano, y es que este recinto es un patrón espacial que durante el mes de junio, mantiene una relación constante con su entorno y con los patrones sociales que se desarrollan dentro y fuera del espacio taurino, ya que se lleva a cabo la feria de San Juan Pampa, sin embargo, como elemento arquitectónico permanente en la ciudad, se ha convertido en lo que actualmente se reconoce como una barrera arquitectónica, rompiendo la relación de la plaza de toros con su paisaje urbano inmediato.

Es preciso mencionar que frente al coso existe un espacio público llamado “Parque del Toro” que hace homenaje al festejo taurino, el cual alberga a un número controlado de habitantes, sin embargo durante las fechas de feria se produce un crecimiento masivo en cuanto a la dinámica del sector, provocando que este espacio sea incapaz de acoger a todos los

asistentes, por otro lado la plaza se encuentra ubicada anexa a dos avenidas de flujo comercial importante, para lo cual se usan los espacios exteriores como área de descarga informal ya sea de animales o de transporte, lo cual repercute en los habitantes ya que se encuentran sin un espacio de índole social.

Actualmente el coso taurino es considerado como un punto referencial geográfico en la ciudad, sin embargo al estar amurallado evita la relación interior-exterior con los habitantes, también se resalta la reinterpretación espacial para poder explotar la potencialidad de este patrón espacial de tanta historia que no tiene otra finalidad más que la de fortalecer los patrones sociales de los partícipes o no de la actividad taurina, y tiene un potencial único como infraestructura arquitectónica que se debe tener en cuenta en la planificación territorial de la ciudad de Chota, ya que es un elemento espacial que influye en la ciudad, los ciudadanos, y la relación de estos con el territorio.

Así mismo se indica que, a pesar de existir una problemática, los ciudadanos se encuentran en extremo identificados con la plaza de toros y su entorno, es aquí donde entra a tallar el Patrón Intemporal ya que ya sea en pasado, presente o futuro, está demostrado que la plaza de toros es una infraestructura con años de historia, y ser un medio que entre sus muros mantiene vivas diferentes emociones y sensaciones, es un patrón espacial que en relación con su entorno y patrones sociales, tiene huellas de historia.

Reconociendo la problemática y como lo amerita el Patrón de Combinación, es que entra a tallar un elemento arquitectónico que aporte con la reintegración de la plaza de toros en la ciudad de Chota, que albergue en sus espacios los patrones sociales propios de la ciudad y aporte con nuevas actividades, sin dejar de lado los servicios que necesita el coso taurino y así de una manera efímera durante fechas de fiesta brava y todo el año se integre con la ciudad y su paisaje urbano inmediato, por ello es que es imprescindible hacer una analogía para reconocer que en ciudades con una industria turística importante constituyen su economía en el sector de la Hostelería como una infraestructura híbrida, siendo su estrategia la integración diversos patrones sociales en su programa, que responden a actividades únicas que se complementan entre ellas, en este caso el desarrollo de la fiesta Brava y de la ciudad misma.

La inserción de una Hostelería anexa a la plaza de toros apunta a la reintegración de esta con el paisaje urbano de la ciudad, a través del reconocimiento y reinterpretación de las barreras arquitectónicas para que se puedan desarrollar espacios interiores-exteriores flexibles que respondan a los patrones espaciales y sociales del lugar, como la actividad taurina y las necesidades diarias de los habitantes, convirtiéndose en un elemento que además de integrar, dinamice el sector creando una oportunidad para el desarrollo óptimo de actividades culturales, y económicas de la ciudad.

Para concluir, el objetivo general de esta investigación es el de diseñar una Hostelería Taurina como elemento de relación entre la actual plaza de toros y el Paisaje urbano de la ciudad de Chota, para lograr ese cometido los objetivos específicos ayudaran, primero identificando y reconociendo los elementos que componen el paisaje urbano de la Ciudad de Chota, para lo cual se establecieron las dimensiones, los cuales se verán reflejados y medidos mediante los instrumentos de recolección de datos, ya sean, cartografías, encuestas, entrevistas y correlación de teorías.

## II. Revisión de literatura

### **Cristopher Alexander, Sara Ishicawa, Murray Silverstein. (1977). El lenguaje de patrones. California.**

Establece y describe un método de análisis en el cual se va a identificar las situaciones típicas para resolver un proyecto arquitectónico y urbano para proponer luego soluciones comunes que los llamaría patrones que los propios usuarios combinaran según las estrategias que el arquitecto proporciona, además Alexander plantea que las problemáticas que surgen en un proyecto son muy complejas para que los especialistas las afronten con las mismas estrategias de siempre, que es lo que se hace hoy en día, ya que la cantidad de información necesaria para la solución de las necesidades del usuario se dispara hasta tan punto donde un proyectista no puede solucionar ni elaborar adecuadamente el proyecto.

En conclusión, hoy en día es cierto que no existe una relación fuerte entre la arquitectura y el espacio que la rodea ya sea por diferentes factores, por eso es importante como en el libro se resalta fuertemente que la ciudad y la arquitectura se pueden conformar en base a patrones espaciales y de acontecimiento que establecerán un lenguaje complejo que dará las pautas para saber organizar los elementos arquitectónicos y su relación con el entorno. La relación entre ciudad, edificio y construcción es en su totalidad la integración de los patrones a diferentes escalas y se convierte en un modo intemporal de construir ya que se reconoce cada uno de sus elementos y el comportamiento habitual que ocurre en estos ya que estos no podrían llenarse de vida a menos que compartan un lenguaje en común. Entonces esta forma de diseñar es una visión diferente del mundo donde habitamos, ya que nos dice que cuando construimos una cosa no podemos limitarnos a construida aisladamente, sino que también debemos intervenir en el mundo que la rodea, de modo que ese mundo más amplio se convierta en un todo.

### **Carlos Arvizu, Nikos Salingaros, Jaime Correa. (2008). Cuaderno de arquitectura y Nuevo Urbanismo Patrones espaciales. México.**

Este libro hace una reflexión del libro de Patrones Espaciales de Christopher Alexander, donde es claro que se denomina patrones urbanos al conjunto de patrones culturales que se desarrollan en un espacio en particular, ya que estos muestran todas las actividades que realizaran un grupo de personas. Por ello es interesante como el ensamblaje y combinación de diferentes piezas en este caso patrones específicos pueden permitir la integración de un conjunto, de allí es donde surge el término Ensamblaje Urbano.

El planteamiento de que se debe eliminar la idea de que la función precede la forma como dice el funcionalismo ingenuo confunde al arquitecto al momento de dar una solución arquitectónica, ya que en un inicio se puede deducir que la función sea la el origen del diseño sin embargo en la actualidad el comportamiento es diferente, ya que la forma consume a la arquitectura generando el cambio de usos y características funcionales, es la función la que persigue a la forma, para poder integrar el entorno circundante.

### **Josep Armengol. (2017). Espacio Público no es un espacio Urbano. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.**

En el congreso internacional del Paisaje urbano, Josep Armengol tuvo un especial protagonismo ya que menciona de manera alarmante como en la actualidad hay una tendencia a reconocer el espacio público como un paisaje urbano, cuando el espacio público es solo un

resultado material que ha sido dominado por un componente cultural y el pasaje urbano es establecido por las personas como un resultado mental, siendo un facilitador entre la actividad social y económica de la ciudad.

**José Taboada (2014). Paisaje urbano es un espacio urbano. Colegio de geógrafos de Galicia. Galicia, España.**

Denomina que el paisaje urbano es un espacio urbano ya que así lo percibe la población, además este es resultado de la acción e interacción entre los factores antrópicos y naturales, y entender las relaciones entre estas dos es complejo, sin embargo, su reconocimiento orientara a diseñar una trama urbana homogenizada.

**Norberg Schulz (1980). El Espíritu del Lugar**

Expresa como para poder crear lugares, primero se debe reconocer la relación entre la significación del lugar para el hombre y el concepto de habitar, ya que a partir de ello es que el arquitecto podrá crear lugares donde el hombre pueda habitar armoniosamente.

**Cabrerizo Sanz (2010). Ciudad y territorio en clave de paisaje urbano Contemporáneo en España y México. Madrid, España.**

**Paisajes Cotidianos:** El artículo habla de los paisajes en el territorio, en donde clasifica a unos como cotidianos de la ciudad, los cuales reflejan la dislocación de los territorios naturales y sociales, lo que causa que el territorio se fragmente ya que los paisajes cotidianos son resultado de la necesidad de los habitantes generando que se vuelvan paisajes introvertidos sin relación con su entorno.

**Paisajes Construidos:** Detalla como en cada ciudad existe un panorama diferente, ya que son diferentes casos y territorios donde se pueden identificar diferentes paisajes resultantes, pero ahora también se reconocen a los elementos que los componen ya que estos son los que hacen que funcionen en armonía.

**Paisaje Urbano:** Nombra Paisaje Urbano como una herramienta eficaz para la ordenación territorial y para que en la actualidad se ahonde el conocimiento sobre las ciudades y su entorno, a nivel exterior e interior, y con la identificación de diferentes elementos que orientan cual es la problemática y porque el territorio no funciona como un sistema armónico.

**Joan Nogué (2008). La construcción social del paisaje. Cataluña, España.**

Afirma que no se debería alarmar por la presencia de más territorio sin discurso, sin armonía, de cómo el denomina paisajes sin imaginario. Por ello ahora la valoración del paisaje no solo se debería referir solo al pasado, a pesar que sea de donde nacen y generan muchos de los valores que conocemos, sino que también se tienen que tener en cuenta los nuevos paisajes en donde los habitantes actualmente se desarrollan.

**Méndez & Rodríguez (2007). Ciudad y territorio en clave del paisaje urbano. Madrid, España.**

Declara que las ciudades desde el pasado hasta el día de hoy siguen sin proyecto, sin solución a pesar de que se siguen planeamientos sin resultados, ya que son intervenciones que aumentan

el aislamiento, la dispersión y la desarticulación del paisaje, por ello nombra a este resultado Paisajes Fragmentarios porque el territorio sigue creciendo a la deriva.

**Mario Coyula (2015). Un Acercamiento al paisaje urbano. La Habana. Cuba.**

Define que el paisaje urbano es constituido inicialmente por formas naturales y por formas construidas que existen en las ciudades, donde hace referencia a como actualmente el paisaje urbano es un sistema con un conjunto de elementos físicos que conforman un espacio donde las características naturales han sido dominadas por el ser humano.

**Bruna Pinto (2019). Arquitectura y Diseño Flexible. Cataluña. España.**

Determina que las necesidades de los pobladores y usuarios de un lugar son infinitas, por ello es indeterminado definir prototipos para cada tipo de proyecto, por ello el camino acertado sería recoger la mayor información del lugar y tema, para así direccionar a los diseñadores para obtener propuestas bien relacionadas con la arquitectura y necesidades del entorno.

### III. Materiales y Métodos

- **Tipo y nivel de investigación**

El nivel y tipo de esta investigación es DESCRIPTIVO, ya que el trabajo de investigación se realizó en la realidad de los hechos y posteriormente se ha descrito, interpretado y analizado fenómeno de estudio.

- **Diseño de la Investigación**

En la investigación se utilizó el diseño no experimental ya que se observaron los fenómenos y problemas tal como se encuentran en su medio natural, es longitudinal porque las variables son medidas en dos o más situaciones (comparación de antes y después), es de enfoque mixto y método descriptivo, ya que se describió, trabajo y análisis e interpreto la realidad de los hechos.

- **Población y Muestreo.**

Para esta investigación se tomará en cuenta: Los pobladores de la ciudad de Chota y los Turistas.

**Población 1:** Todos los pobladores de la ciudad de Chota.

**Muestra:** La muestra se calculó utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

N: Tamaño de población o universo: (30280)

n: Tamaño de muestra buscada.

Z: Valor crítico que depende de N: (1.96)

P: Probabilidad de ocurrencia del evento: (0.05)

q: Probabilidad de fracaso: (0.95)

E: Error maestro aceptado: (0.05)

**Sustituyendo:**

$$n = \frac{(1.96)^2 * 30280 * 0.05 * 0.95}{(30280 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 * 0.05 * 0.95}$$

$$n = 72.82$$

Se realizarán 73 cuestionarios.

**Muestreo:** Probabilístico (aleatorio – simple).

**Población 2:** Turistas en la ciudad de Chota.

**Muestra:** La muestra se calculó utilizando la siguiente formula:

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * p * q}$$

N: Tamaño de población o universo: (30280)

n: Tamaño de muestra buscada.

Z: Valor crítico que depende de N: (1.96)

P: Probabilidad de ocurrencia del evento: (0.05)

q: Probabilidad de fracaso: (0.95)

E: Error maestro aceptado: (0.05)

**Sustituyendo:**

$$n = \frac{(1.96)^2 * 0.05 * 0.95}{(0.05)^2}$$

$$n = 72.99$$

Se realizarán 73 cuestionarios.

**Muestreo:** Probabilístico (aleatorio – simple).

- **Criterios de Selección**

Se toma en consideración el área inmediata la Plaza de Toros “El Vizcaíno” de la ciudad de Chota, ya que es un espacio con presencia de patrones espaciales y sociales con afinidad taurina y cultural, segundo porque en relación con su paisaje inmediato la plaza de toros tiene un potencial que no tiene cualquier elemento arquitectónico en la ciudad.

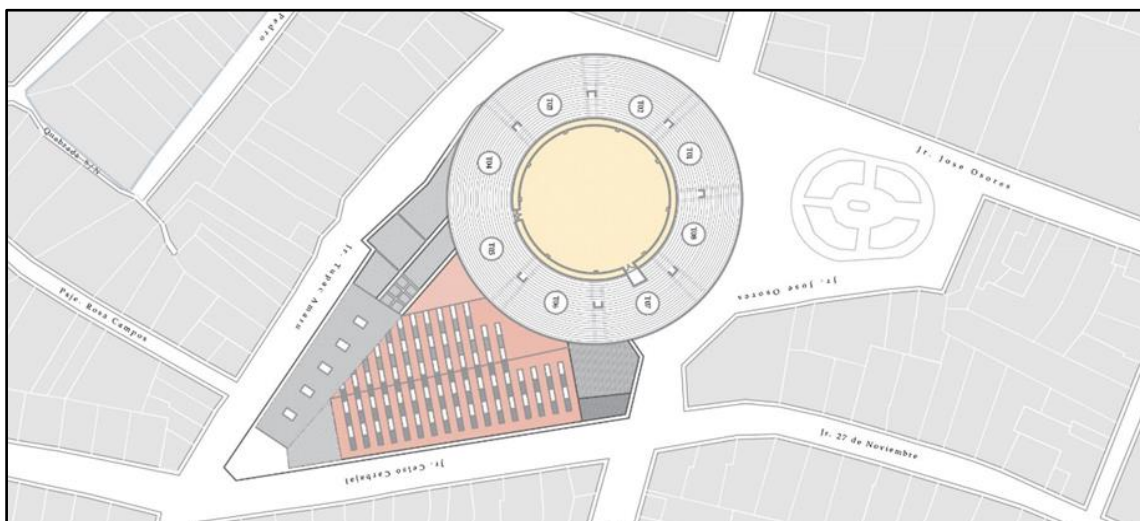


Figura N°03: Plano de Ubicación de Plaza de Toros /Fuente Elaboración Propia

Por otro lado, la inserción de una Hostelería Taurina anexa a la plaza apunta a la reintegración de esta con su paisaje urbano inmediato, para que así se puedan desarrollar los patrones sociales propios de la población en espacios interiores-exteriores flexibles, convirtiéndose en un elemento que además de integrar, dinamice el sector creando una oportunidad para el desarrollo cultural, y económico de la ciudad.

- **Identificación de Variables:**

Variable independiente: Hostelería Taurina.

Variable dependiente: Integración de la plaza de toros con el Paisaje Urbano.

VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			
INDEPENDIENTE	Hostelería Taurina	Patrón Espacial	REFERENTES	Emplazamiento	ml		
				Zonificación	m2		
				Programa	m2		
				Propuesta Arquitectónica	Cualitativa		
		Intemporalidad	DISEÑO	Estrategias Arquitectónicas Espaciales	Esquema de Patrón de Continuidad	ml	
					Esquema de Patrón de Proporción	ml	
					Esquema de Patrón de Liberación	ml	
					Esquema de Patrón de Recorrido	ml	
		Patrón Social	DISEÑO	Patrones del Usuario	Zonificación / Programa	ml	
					Cuestionarios	%	
				Proyecto Arquitectónico	Desarrollo de Zonificación	m2	
					Desarrollo Planimétrico / Secciones / Elevaciones	ml	
	DEPENDIENTE	Integración de la plaza de toros con el Paisaje Urbano.	Paisaje Urbano	PLAZA DE TOROS	Patrón Espacial Histórico	Cartografías Reconocimiento	ml
					Patrón Espacial Dominante	Análisis Historiográfico Analógico	Cualitativa
						Entrevista a Autoridades y Personalidades	%
					Patrón Espacial Efímero	Planimetría Estado Actual	ml
Análisis Historiográfico Analógico						Cualitativa	
Bases Teóricas					Entrevista a Autoridades y Personalidades	%	
			Cartografías Reconocimiento	ml			
Intemporalidad			PAISAJE URBANO	Patrones Espaciales	Análisis Historiográfico	Cualitativa	
					Cuestionarios a Pobladores	%	
					Entrevista a Especialistas	%	
				Patrones Sociales	Levantamiento Planimétrico	m2	
					Cartografías de Dinámica	Cualitativa	
		Análisis Historiográfico			ml		
Cuestionarios a Pobladores y Turistas		%					
		Entrevista a Autoridades	%				

Tabla N°01: Operacionalización de Variables /Fuente Elaboración Propia

- **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

**OB. E 1. Identificar y Reconocer los elementos que componen el Paisaje urbano.**

Este objetivo se estructura en base al Patrón de Descomposición, ya que para identificar los elementos que componen el Paisaje Urbano, se estudiarán una a una las piezas que lo caracterizan como tal. Para ello se presenta un esquema que recorre, primero el origen del paisaje Urbano, identificando los elementos que lo conforman, para posteriormente reconocerlos en la Ciudad de Chota y determinar el impacto que existe en este entorno específico, en base a la relación de cada una de las piezas que conforman este Paisaje Urbano en particular.

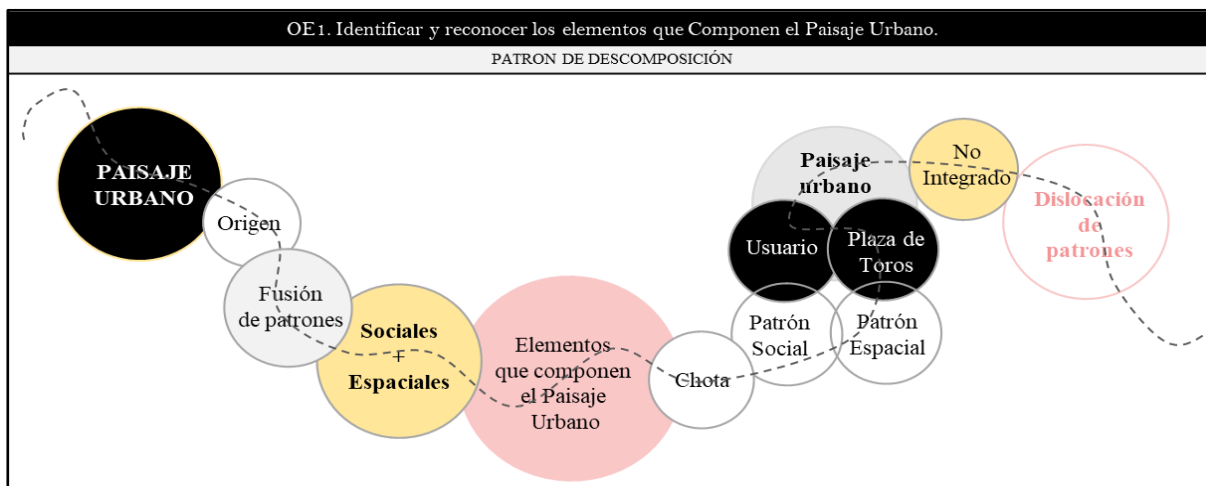


Figura N°04: Esquema de Estructura Logia del OE.1 /Fuente Elaboración Propia

RESULTADO	HERRAMIENTA	RECOLECCIÓN DE DATOS	%	Ficha Validación
Patrones Espaciales	Análisis Historiográfico	Herramienta que analiza imágenes, para reconocer las huellas en el espacio físico del Paisaje Urbano.	Cualitativa	Ficha N° 05 / Anexo N°05
	Cuestionarios a Pobladores	Presentan el punto de vista y la realidad de los usuarios que conviven en este entorno.	%	Ficha N° 01 / Anexo N°01
	Entrevista a Especialistas	Herramienta que extrae la perspectiva de un especialista urbanismo.	%	Ficha N° 03 / Anexo N°03
	Levantamiento Planimétrico	Herramienta que reconoce y plasma físicamente el Paisaje Urbano en relación a los Patrones Sociales y Espaciales que lo conforman actualmente.	m2	Ficha N° 07 / Anexo N°06
Patrones Sociales	Cartografías de Dinámica	Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a las actividades sociales diarias.	ml	Ficha N° 08 / Anexo N°07
	Análisis Historiográfico	Herramienta que analiza imágenes, para reconocer las huellas sociales del Paisaje Urbano.	Cualitativa	Ficha N° 06 / Anexo N°05
	Cuestionarios a Turistas	Presentan el punto de vista y la realidad de los usuarios que conviven en este entorno.	%	Ficha N° 02 / Anexo N°02
	Cuestionarios a Pobladores	Presentan el punto de vista y la realidad de los usuarios que conviven en este entorno.	%	Ficha N° 01 / Anexo N°01
	Entrevista a Autoridades	Presentan el punto de vista y la realidad de las autoridades que dirigen la ciudad.	%	Ficha N° 04 / Anexo N°04

Tabla N°02: Estructura de Recolección de Datos OE.01 /Fuente Elaboración Propia

**OB. E 2.** Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los Patrones Sociales de la Ciudad de Chota.

Este Objetivo se estructura en base al Patrón Intemporal, ya que, para determinar la función de la plaza de todos como patrón espacial en la ciudad de chota, se identificarán primero aquellas características espaciales que identifican a la plaza de toros como patrón espacial desde su origen, para luego en relación a los patrones sociales que se han realizado dentro o fuera de este recinto, determinar la función de la plaza de toros en esta dinámica.

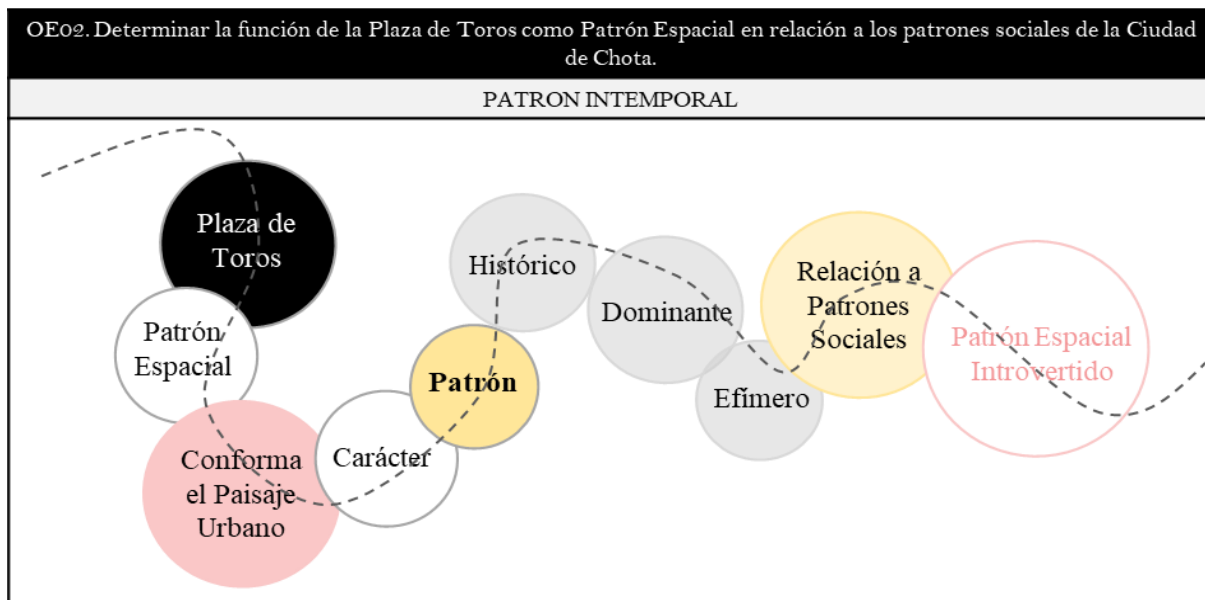


Figura N°05: Esquema de Estructura Lógica del OE.2 /Fuente Elaboración Propia

RESULTADO	HERRAMIENTA	RECOLECCIÓN DE DATOS	%	Ficha Validación
Patrón Espacial Histórico	Cartografías Reconocimiento	Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a los cambios en la Historia.	ml	Ficha N° 09 / Anexo N°08
	Análisis Historiográfico Analógico	Herramienta que analiza imágenes, para reconocer las huellas del Paisaje Urbano.	Cualitativa	Ficha N° 10 / Anexo N°09
	Entrevista a Autoridades y Personalidades	Presentan el punto de vista y la realidad de personalidades y autoridades de la ciudad.	%	Ficha N° 04 / Anexo N°04
	Cuestionario a Pobladores y Turistas	Presentan el punto de vista y la realidad de usuarios y visitantes a la ciudad.	%	Anexo N°01 y N°02.
Patrón Espacial Dominante	Planimetría Estado Actual	Reconoce el estado actual de la plaza de toros, en relación a su entorno.	ml	Ficha N° 13 / Anexo N°10
	Análisis Historiográfico Analógico	Herramienta que analiza imágenes, para reconocer la jerarquía del Paisaje Urbano.	Cualitativa	Ficha N° 10 / Anexo N°09
	Entrevista a Autoridades y Personalidades	Presentan el punto de vista y la realidad de personalidades y autoridades de la ciudad.	%	Ficha N° 04 / Anexo N°04
	Cuestionario a Pobladores y Turistas	Presentan el punto de vista y la realidad de usuarios y visitantes a la ciudad.	%	Anexo N°01 y N°02.
Patrón Espacial Efímero	Cartografías Reconocimiento	Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a los cambios en la Historia.	ml	Ficha N° 14 / Anexo N°11
	Análisis Historiográfico Analógico	Herramienta que analiza imágenes, para reconocer los cambios del Paisaje Urbano.	Cualitativa	Ficha N° 10 / Anexo N°09
	Entrevista a Autoridades y Personalidades	Presentan el punto de vista y la realidad de personalidades y autoridades de la ciudad.	%	Ficha N° 04 / Anexo N°04
	Cuestionario a Pobladores y Turistas	Presentan el punto de vista y la realidad de usuarios y visitantes a la ciudad.	%	Anexo N°01 y N°02.

Tabla N°03: Estructura de Recolección de Datos OE.02 /Fuente Elaboración Propia

**OB. E 3.** Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el paisaje urbano de la Ciudad de Chota.

Finalmente, el tercer objetivo, se estructura en el Patrón de Combinación, ya que esta investigación de inicio a fin relaciona cada una de sus partes para darle significado a los resultados obtenidos, es así que primero se analizara el Patrón Espacial de la Hostelería, ya que después de comprender como funciona esta espacial y funcionalmente, se extraerá aquella información de valor para aplicar en la propuesta de Hostelería Taurina en la ciudad de Chota, como elemento arquitectónico que integrara en su diseño los principios de los patrones sociales y espaciales, con la finalidad de plantear estrategias arquitectónicas claras, que aplicadas en el Paisaje Urbano, sea la pieza que recupere la relación perdida entre la plaza de toros con su entorno inmediato.

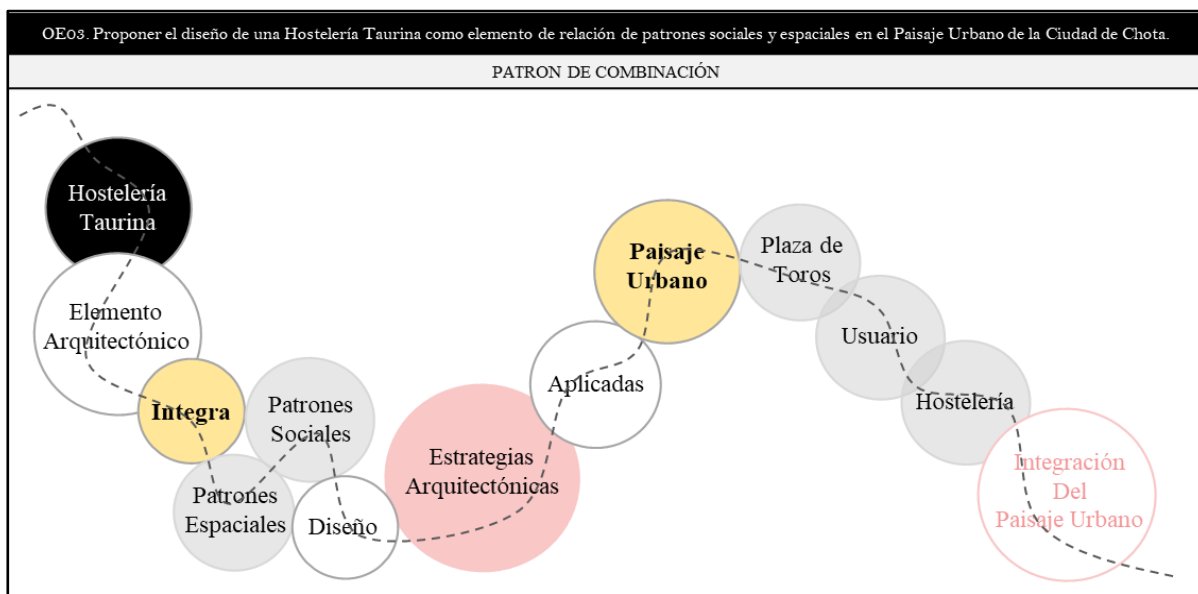


Figura N°06: Esquema de Estructura Lógica del OE.3 /Fuente Elaboración Propia

	RESULTADO	HERRAMIENTA	RECOLECCIÓN DE DATOS	%	Ficha Validación
REFERENTES	Patrones Hosteleros	Emplazamiento	Identifica las estrategias que usaron los proyectos referentes para su emplazamiento	m1	Ficha N° 15 / Anexo N°12
		Zonificación	Se reconocen los usos multifuncionales de las edificaciones hosteleras.	m2	Ficha N° 16 / Anexo N°13
		Programa	Se identificaron las actividades multifuncionales de estas edificaciones.	m2	Ficha N° 17 / Anexo N°14
		Propuesta Arquitectónica	Se abstrae y recoge aquellas estrategias para aplicarlas en nuestra propuesta.	Cualitativa	Ficha N° 18 / Anexo N°15
DISEÑO	Estrategias Arquitectónicas Espaciales	Esquema de Patrón de Continuidad	Aplicación de Estrategia Arquitectónica en el diseño de la Hostelería Taurina.	m1	Ficha N° 19 / Anexo N°15
		Esquema de Patrón de Proporción	Aplicación de Estrategia Arquitectónica en el diseño de la Hostelería Taurina.	m1	Ficha N° 20 / Anexo N°16
		Esquema de Patrón de Liberación	Aplicación de Estrategia Arquitectónica en el diseño de la Hostelería Taurina.	m1	Anexo N°01 y N°02.
		Esquema de Patrón de Recorrido	Aplicación de Estrategia Arquitectónica en el diseño de la Hostelería Taurina.	m1	Anexo N°17
		Esquema de Patrón Visual	Aplicación de Estrategia Arquitectónica en el diseño de la Hostelería Taurina.	m1	Anexo N°18
DISEÑO	Proyecto Arquitectónico	Zonificación / Programa	En relación a los patrones del usuario, se propone la zonificación y programa de la propuesta arquitectónica.	m2	Anexo N°19
		Cuestionario a Pobladores y Turistas	Presentan el punto de vista y la realidad de usuarios y visitantes a la ciudad.	%	Ficha N° 31 / Anexo N°20
		Desarrollo de Zonificación	Se presenta a través de planimetría la lógica y estrategias aplicadas para la zonificación del proyecto.	m2	
		Desarrollo Planimétrico/Secciones/elevaciones	Desarrollo de la Propuesta Arquitectónica a nivel Planimétrico.	m1	
		Solución Constructiva	Se desarrolla la solución constructiva aplicada en la propuesta a través de una sección constructiva.	m1	
	Visualización Arquitectónica	A través de un renderizado se presenta la materialización de la propuesta Arquitectónica.	Cualitativa		

Tabla N°04: Estructura de Recolección de Datos OE.03 /Fuente Elaboración Propia

#### - **Procedimientos.**

Para lograr el primer objetivo se realizó investigación teórica y al mismo tiempo un reconocimiento in situ de la plaza de toros y su entorno inmediato, para ello mediante registro fotográfico, mapeo y observación, se obtuvieron hechos reales e importantes sobre el Paisaje Urbano identificado.

Luego, para el segundo objetivo, se realizó una investigación teórica y de reconocimiento de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales que se llevan a cabo en el entorno inmediato, para ello mediante registro fotográfico, cartografías y encuestas, obtendremos la información necesaria, ya que la plaza de toros es un elemento de historia y se tenía que perseguir la huella de esta en sus más de 50 años de construcción.

Y finalmente el tercer objetivo, combina los criterios precisos en base a las necesidades y problemática identificada para la elaboración y diseño de una Hostelería Taurina, la cual se materializa la propuesta integrando estrategias de integración de patrones sociales y espaciales, determinando así el programa, zonificación y características espaciales funcionales necesarias para la integración del Paisaje Urbano en Conjunto con su entorno.

#### - **Consideraciones Éticas.**

La presente investigación, no tiene más que otra finalidad que demostrar que el éxito en la dinámica de un Paisaje Urbano, está en la relación de sus patrones sociales y espaciales, y para poder identificarlos y reconocerlos, contamos con participantes que nos concedieron su tiempo, y confianza ya que, como pobladores de la ciudad o turistas, tienen una afinidad única hacia la Plaza de Toros y la idea de recuperar de forma permanente la relación con esta infraestructura, los motivo a expresar aún más la realidad en la que conviven con este recinto.

- Matriz de Consistencia

TITULO	PREGUNTA	OBJETIVOS	HPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
Hostelería Taurina como Elemento Integrados entre la Plaza de Toros y el Paisaje Urbano de la ciudad de Chota.	¿ La relación entre la plaza de toros y el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota, puede solucionarse de maneta integral con la inserción de una Hostelería Taurina ?	OBJETIVO GENERAL	El diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación permitirá la integración entre la plaza de toros y el paisaje urbano de la Ciudad de Chota.	INDEPENDIENTE	Hostelería Taurina	Patrón Espacial	REFERENTES	Patrones Hosteleros	Emplazamiento	ml
		Zonificación						m2		
		Programa						m2		
		Propuesta Arquitectónica						Cualitativa		
		Estrategias Arquitectónicas Espaciales						Esquema de Patrón de Continuidad	ml	
								Esquema de Patrón de Proporción	ml	
								Esquema de Patrón de Liberación	ml	
								Esquema de Patrón de Recorrido	ml	
								Esquema de Patrón Visual	ml	
		Patrones del Usuario						Zonificación / Programa	ml	
								Cuestionarios	%	
		Proyecto Arquitectónico						Desarrollo de Zonificación	m2	
								Desarrollo Planimétrico / Secciones / Elevaciones	ml	
								Solución Constructiva	ml	
								Visualización Arquitectónica	Cualitativa	
		Patrón Espacial Histórico						Cartografías Reconocimiento	ml	
								Análisis Historiográfico Analógico	Cualitativa	
								Entrevista a Autoridades y Personalidades	%	
		Patrón Espacial Dominante						Planimetría Estado Actual	ml	
								Análisis Historiográfico Analógico	Cualitativa	
Entrevista a Autoridades y Personalidades	%									
Patrón Espacial Efímero	Cartografías Reconocimiento	ml								
	Análisis Historiográfico Analógico	Cualitativa								
	Entrevista a Autoridades y Personalidades	%								
Patrones Espaciales	Análisis Historiográfico	Cualitativa								
	Cuestionarios a Pobladores	%								
	Entrevista a Especialistas	%								
Patrones Sociales	Levantamiento Planimétrico	m2								
	Cartografías de Dinámica	Cualitativa								
	Análisis Historiográfico	ml								
	Cuestionarios a Pobladores y Turistas	%								
Entrevista a Autoridades	%									
OBJETIVOS ESPECIFICOS	1. Identificar y reconocer los elementos que Componen el Paisaje Urbano.	El diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación permitirá la integración entre la plaza de toros y el paisaje urbano de la Ciudad de Chota.	DEPENDIENTE	Integración de la plaza de toros con el Paisaje Urbano.	Paisaje Urbano	PLAZA DE TOROS	Patrones Sociales	Entrevista a Autoridades	%	
2. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota	2. Desarrollar el Proyecto Arquitectónico							2. Desarrollo Planimétrico / Secciones / Elevaciones	2. Solución Constructiva	2. Visualización Arquitectónica
3. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.	3. Desarrollar el Proyecto Arquitectónico							3. Desarrollo Planimétrico / Secciones / Elevaciones	3. Solución Constructiva	3. Visualización Arquitectónica

Tabla N°05: Elaboración de Matriz de Consistencia /Fuente Elaboración Propia

#### IV. Resultados Capítulo I

##### - Patrones Espaciales

La Consolidación de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en el Paisaje Urbano, es resultado del procesamiento de datos de la Ficha N°05 del anexo N°05, en la cual se realizó el Análisis Historiográfico. Se determinó que la plaza de toros es un patrón espacial que se mantiene en el tiempo, evolucionando espacialmente de una estructura efímera, a una infraestructura consolidada en una zona urbana. Por medio de la Tabla N°06, reconocemos como primero en el año 1950 la actividad taurina comienza a asentarse mediante los palcos o petateras en un medio natural, la cual estaba conformada por el ruedo principal, graderías y toriles; posteriormente y hasta la actualidad la plaza de toros se consolida como una infraestructura fija de gran jerarquía en un medio urbano, la cual como patrón espacial en relación a los patrones sociales de los habitantes, determinaron que esta zona sea catalogada como un Paisaje Urbano.

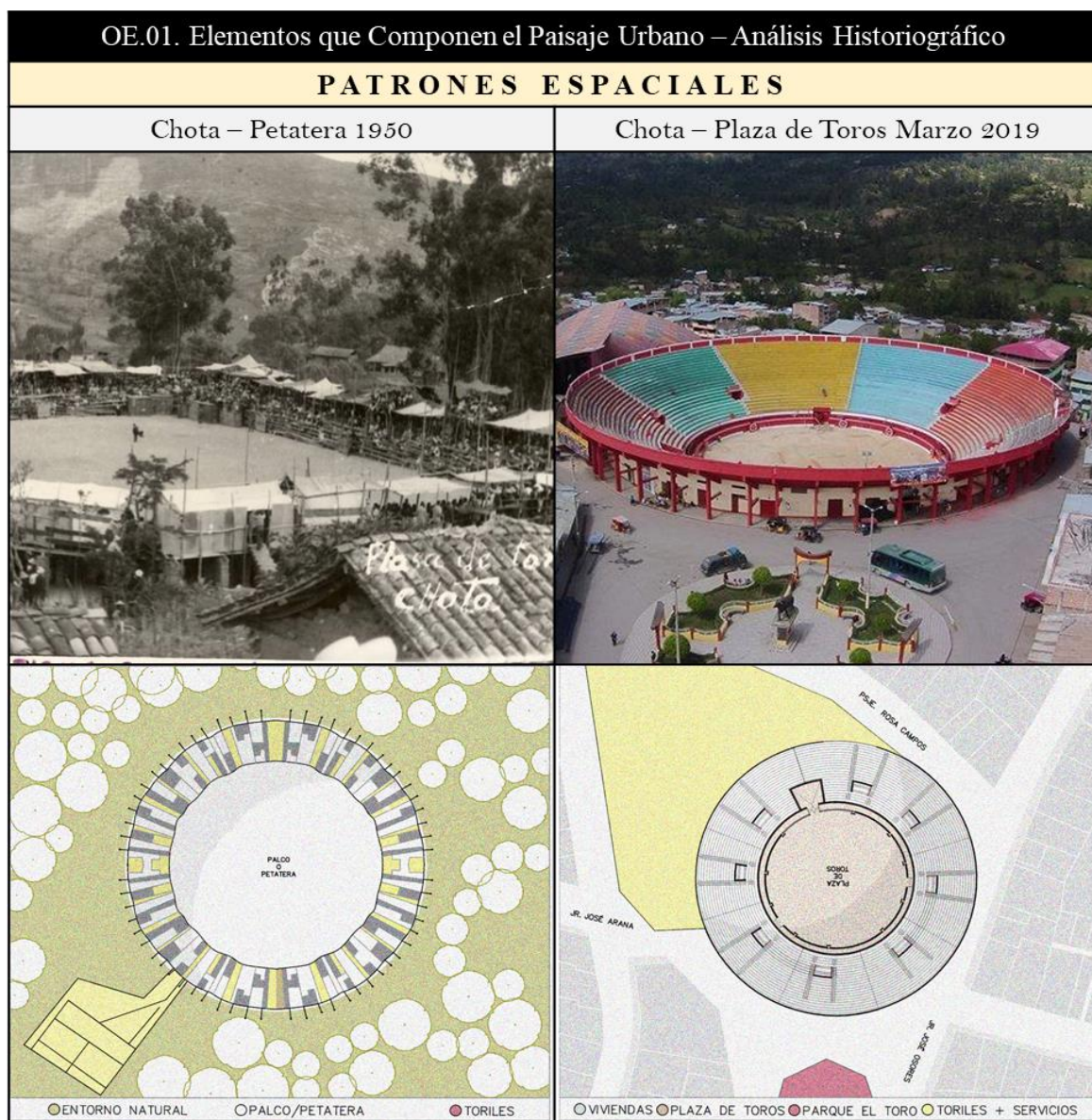


Tabla N°06: Análisis Historiográfico/Anexo 05 /Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01 correspondiente al anexo N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota en relación a los patrones espaciales del Paisaje Urbano, se obtuvieron los siguientes resultados:

Pertenencia de los Habitantes con la Plaza de Toros como Patrón Espacial			
PERTENENCIA	F1	%	RESULTADO
Si	68	93%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°07, que el 93% de la población siente pertenencia con la plaza de Toros.
No	3	4%	
Es Indiferente	2	3%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°07: Procesamiento de Encuesta a pobladores /Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Participación en la Actividad Taurina según sus Habitantes.			
PARTICIPA	F1	%	RESULTADO
Si	69	94%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°08, que el 94% de la población si participa de la actividad Taurina.
No	2	3%	
Es Indiferente	2	3%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°08: Procesamiento de Encuesta a turistas /Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

Según la entrevista aplicada a dos especialistas en Urbanismo, y el procesamiento de datos de la Ficha N°03 correspondiente al anexo N°03, se pudieron plasmar los resultados mediante la Tabla N°09 y Tabla N°10, mismas que demuestran que, a nivel espacial y funcional, que las infraestructuras de jerarquía y pertenencia con la Ciudad son Patrones Espaciales que Conforman el Paisaje Urbano.

Características Espaciales que conforman el Paisaje Urbano			
ESPECIALIS TA 01	PATRON ESPACIAL	FUNCIONAL	ESPACIAL
		Espacio o infraestructura en la que se desarrollan actividades fijas de gran importancia para el entorno.	Relación entre las infraestructuras y su Entorno social y físico.

Tabla N°09: Procesamiento de Entrevista a especialistas/Anexo 03/Fuente Elaboración Propia

Características Espaciales que conforman el Paisaje Urbano			
ESPECIALIS TA 02	PATRON ESPACIAL	FUNCIONAL	ESPACIAL
		Infraestructura construida y diseñada en base a estrategias ya usadas con anterioridad, según la necesidad espacial de una actividad en específico	Relación con el Usuario.

Tabla N°10: Procesamiento de Entrevista a especialistas/Anexo 03/Fuente Elaboración Propia

En el área inmediata a la Plaza de Toros se reconocen tres patrones espaciales, los cuales fueron identificados a través del procesamiento de datos de la Ficha N°06, correspondiente al anexo N°06, en la cual se analizó la información obtenida del Levantamiento Planimétrico. El primero es la Plaza de toros y su área de servicios (toriles) con un área total de 7061.72 m<sup>2</sup>, el segundo el Espacio Público anexo a la Plaza de Toros llamado “EL

PARQUE DEL TORO'' con un área de 712.67m<sup>2</sup> y ocupando el 5% de la zona, el tercero y último patrón espacial con un 60% de ocupación de la zona, son las viviendas de los usuarios que conviven en el área inmediata a la plaza de Toros. Determinando que la plaza de toros es la infraestructura de mayor jerarquía, el Parque del Toro es un patrón espacial resultante de la necesidad de espacios públicos en esta zona, y las viviendas son patrones espaciales que los pobladores han ido construyendo según sus necesidades espaciales y sociales. En conjunto estos tres en relación catalogan a esta zona como un Paisaje Urbano.

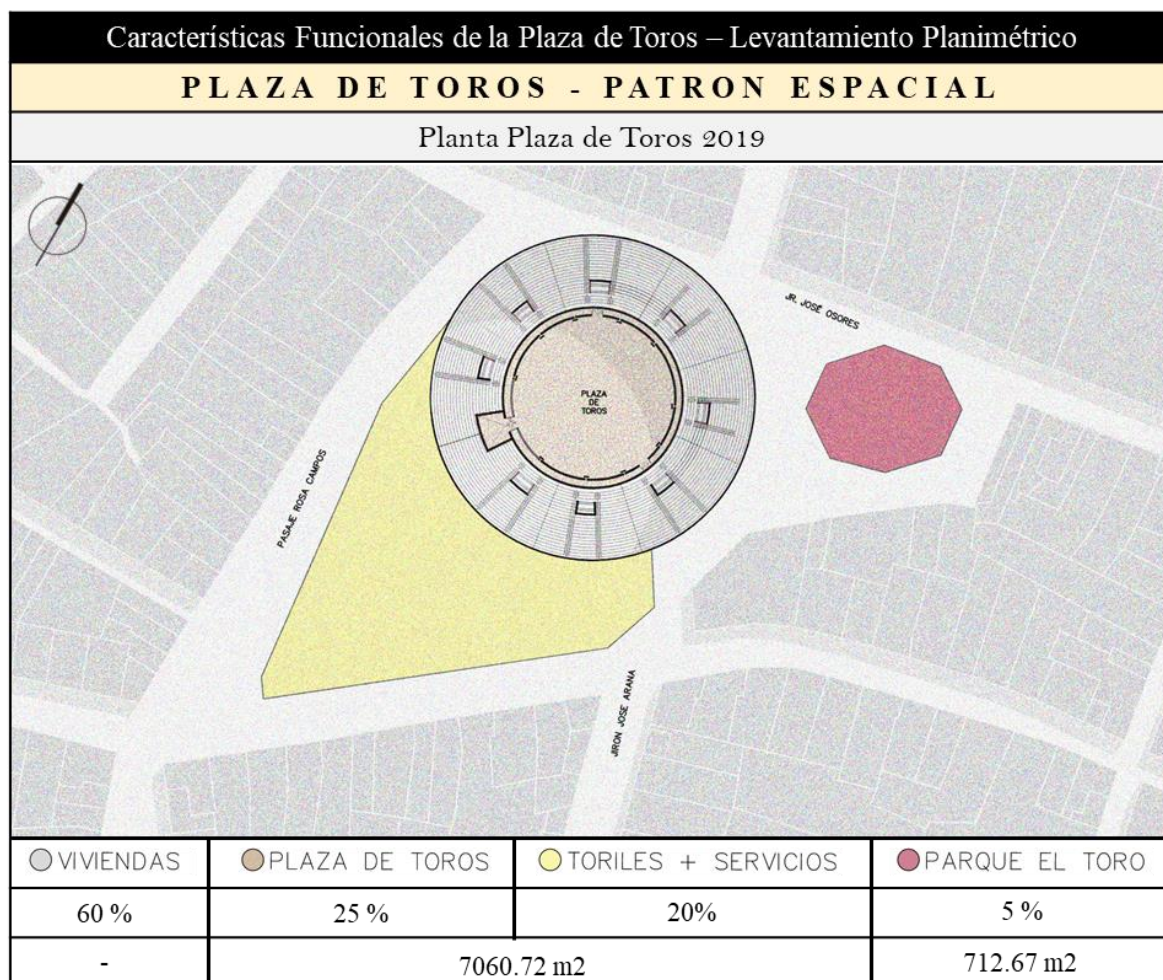


Tabla N°11: Levantamiento Planimétrico/Anexo 06/Fuente Elaboración Propia

#### - Patrones sociales:

La dinámica con la que se desarrollan los Patrones sociales en el área inmediata a la plaza de toros, tiene un comportamiento Efímero, esto es obtenido como resultado del procesamiento de datos de la Ficha N°06, correspondiente al anexo N°05 en la cual se realizó el Análisis Historiográfico. En la tabla de resultados, se puede visualizar un paralelismo de la dinámica de los patrones sociales que se desarrollan en torno a la plaza de toros, es así que, en el mes de marzo, se puede identificar en la imagen y posteriormente plasmar en una cartografía a nivel de mancha, en la cual se reconoce una dinámica baja que se concentra en áreas comerciales. Por otro lado, en el mes de junio se visualiza y plasma en una cartografía, como la dinámica de la zona tiene un comportamiento efímero, ya que, en esta fecha la zona no se abastece para contener los diferentes patrones sociales que se realizan entorno a la plaza de toros.

Elementos que Componen el Paisaje Urbano – Análisis Historiográfico	
PATRONES SOCIALES	
Chota – Plaza de Toros Marzo 2019	Chota – Plaza de Toros Junio 2019
	
	
DINAMICA ALTA	DINAMICA BAJA

Tabla N°12: Análisis Historiográfico Patrones Sociales /Anexo 05/Fuente Elaboración Propia

Los patrones sociales que se realizan entorno a la plaza de toros en el mes de junio, catalogan a esta zona como eficiente, sin embargo, el resto del año esta zona es catalogada como introvertida, esto es obtenido como resultado del procesamiento de datos de la Ficha N°08, correspondiente al anexo N°07, en la cual se plasma las Cartografías de Dinámica.

Primero en los meses de julio a mayo, se reconoce que esta área presenta un comportamiento introvertido, ya que en el cual patrones sociales, taurinos, culturales, y recreacionales, mantienen una dinámica baja, que se encuentra en espera del mes de feria, sin embargo, la actividad económica constante, ha determinado que esta zona sea comercial durante todo el año. Por otro lado, en el mes de junio la dinámica social se encuentra en su mayor auge, donde las actividades y patrones sociales de carácter taurino, económico, cultural y recreacional se relacionan con su entorno en su totalidad, determinando la buena eficiencia de esta zona en relación a los patrones sociales.

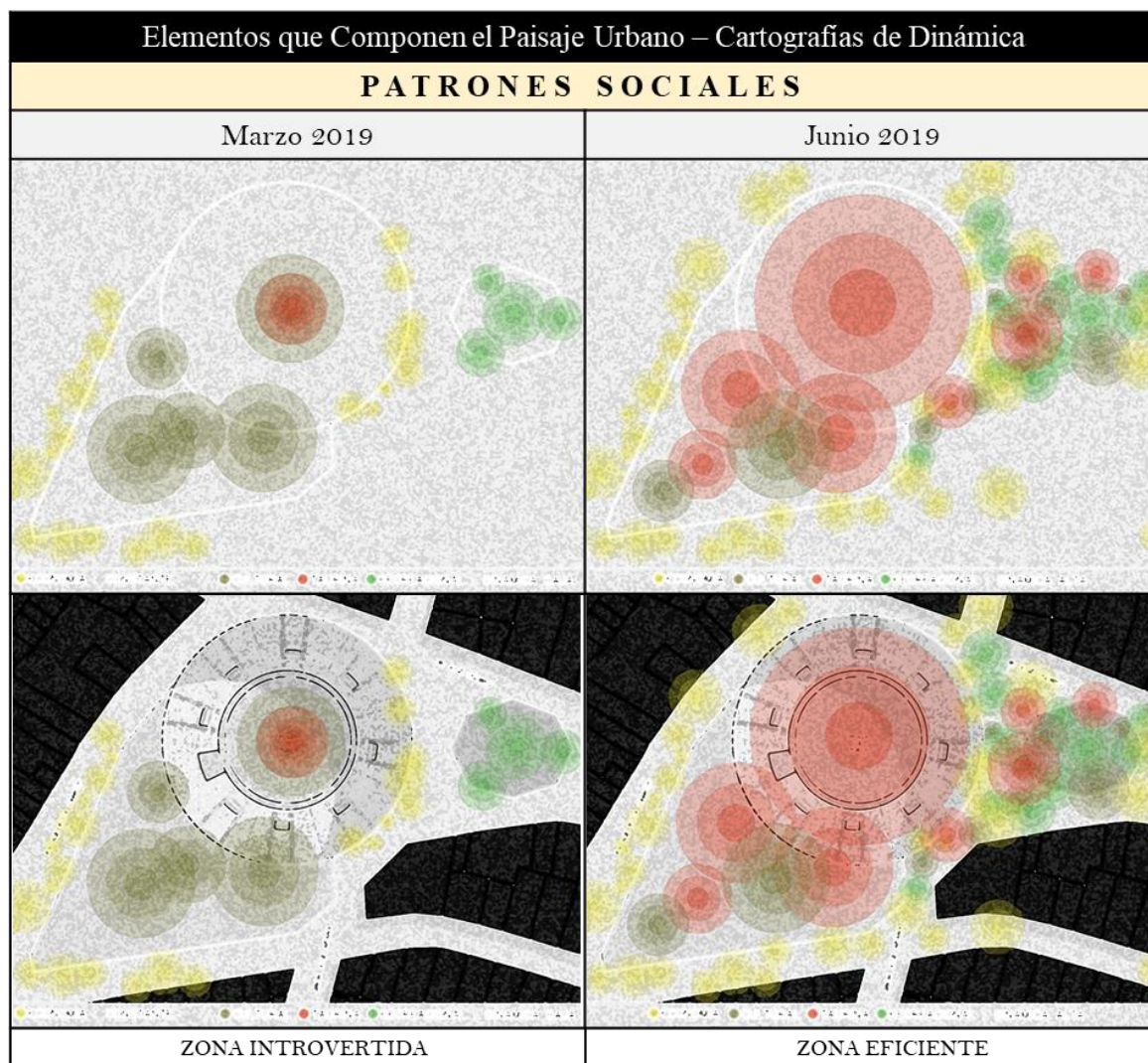


Tabla N°13: Cartografías de Patrones Sociales /Anexo 07/Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, correspondiente al anexo N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota en relación a los patrones sociales, se obtuvieron los siguientes resultados:

Patrones Sociales y manifestaciones culturales que identifican a la ciudad según sus pobladores.			
MANIFESTACIONES	F1	%	RESULTADO
Fiestas Patronales	26	35%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°14, que el 51% de la población reconocieron las corridas de toros es una manifestación cultural que identifica a la ciudad.
Gastronomía	5	7%	
Danzas Folclóricas	0	0%	
Manifestaciones Orales	3	4%	
Corridas de Toros	37	51%	
Artesanía	2	3%	
Otros	0	0%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°14: Procesamiento de Encuesta a pobladores /Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Actividades de interés en la ciudad según sus pobladores.			
ACTIVIDADES	F1	%	RESULTADO
Culturales	16	23%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°15, que el 31% de la población reconoce a la actividad taurina como la manifestación social de mayor interés.
Recreacionales	4	5%	
Taurinas	23	31%	
Educación	5	7%	
Económicas	2	3%	
Conmemorativas	22	30%	
Otros	1	1%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°15: Procesamiento de Encuesta a pobladores /Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, correspondiente al anexo N°02, de la encuesta aplicada a una población específica de turistas en la ciudad de Chota, en relación a los patrones sociales, se obtuvieron los siguientes resultados:

Patrones Sociales y manifestaciones culturales con los cuales identifica el turista a la ciudad de Chota.			
MANIFESTACIONES	F1	%	RESULTADO
Fiestas Patronales	43	59%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, de la encuesta aplicada a una población de turistas, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°16, que el 59%, reconoce que la fiesta patronal es la manifestación cultural con la cual identifican a la ciudad de Chota.
Gastronomía	3	4%	
Danzas Folclóricas	1	1%	
Turismo Vivencial	0	0%	
Corridos de Toros	24	33%	
Artesanía	2	3%	
Otros	0	0%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°16: Procesamiento de Encuesta a turistas /Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

Actividades de interés en la ciudad para los turistas.			
ACTIVIDADES	F1	%	RESULTADO
Culturales	31	42%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, de la encuesta aplicada a una población de turistas, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°17, que el 51%, reconoce a la actividad taurina como la actividad de mayor interés.
Recreacionales	5	7%	
Taurinas	37	51%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°17: Procesamiento de Encuesta a Turistas/Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°06, de las entrevistas aplicadas a cinco autoridades de la ciudad de Chota, con relación a los patrones sociales y manifestaciones culturales que identifican a la ciudad de Chota, se obtuvieron los resultados mediante Tabla N°18, determinando que las fiestas patronales, actividad taurina y conmemorativas son las de mayor relevancia en la Ciudad, resultando en que estos patrones sociales son aquellos que conforman la pieza viviente de este Paisaje Urbano en particular.

Patrones Sociales y manifestaciones culturales que identifican a la ciudad según sus autoridades y personalidades									
APLICADO	FIESTAS PATRONALES	ARTE CULINARIO	MANIFESTACIONES ORALES	DANZAS	ARTESANIA	TURISMO	ACTIVIDAD TAURINA	EDUCATIVA	CONMEMORATIVA
AUTORIDAD 01	*San Juan Bautista	*Feria Agropecuaria		*Baile de Maichilejos			*Corrida de toros *Novillada		*Dia de las almas *Navidad
AUTORIDAD 02	*San Juan Bautista		*Espectáculos en la plaza de armas	*Baile de Maichilejos			*Corrida de toros *Novillada		*Dia de las almas *Navidad
PERSONALIDAD 01	*San Juan Bautista		*Espectáculos en la plaza de armas		*Carpintería *Textil		*Corrida de toros *Novillada		
PERSONALIDAD 0	*San Juan Bautista	*Feria Agropecuaria		*Baile de Maichilejos	*Carpintería *Textil		*Corrida de toros *Novillada		

Tabla N°18: Procesamiento de Entrevista a personalidades y autoridades /Anexo 04/Fuente Elaboración Propia

### V. Resultados Capítulo II

#### - Plaza de toros como Patrón espacial Histórico

Se determinó que la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial Histórico, en relación a los patrones sociales que se desarrollan en torno a esta, este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°09, correspondiente al anexo N°08, se plasmó las Cartografías de Reconocimiento en relación a las Características Funcionales de la Plaza de Toros. En el año 1901 la plaza de toros efímera, se asentó en la Plaza de Armas a través de un ruedo que era demarcado por maderas o materiales del lugar, mismo que era desarmado cuando terminaba la actividad taurina; posteriormente con la necesidad de un espacio de mayor dimensión se trasladó el palco o petatera a las instalaciones del Agropecuario (zona de campo), sin embargo a finales de 1950 deciden asentar una infraestructura fija en un espacio en contacto con la población, determinando que la plaza de toros se convierta en un patrón espacial histórico de gran importancia para la población.

Características Funcionales de la Plaza de Toros – Cartografías de Reconocimiento		
PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL HISTORICO		
Plaza de Toros en la plaza de Armas 1901	Plaza de Toros en el Agropecuario 1944	Plaza de Toros ciudad de Chota 2019
		

Tabla N°19: Cartografías de Patrón Espacial histórico/Anexo 08/Fuente Elaboración Propia

Según las entrevistas aplicadas a autoridades y personalidades de la ciudad de Chota, y el procesamiento de las mismas mediante Ficha N°04, correspondiente al anexo N°04, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°20, con relación a las características funcionales de la plaza de Toros como Patrón Histórico:

Características Funcionales de la Plaza de Toros			
PATRON ESPACIAL HISTORICO			
AUTORIDAD 01	AUTORIDAD 02	PERSONALIDAD 01	PERSONALIDAD 02
La plaza de toros, es la infraestructura con la que los pobladores se sienten identificados hace mas de 50 años.	Con el tiempo, la plaza de toros se ha convertido en un recinto histórico para la ciudad, es cual es intocable porque expresa nuestra cultura.	La plaza de toros es la máxima expresión de la apropiación de la cultura taurina, como nuestra.	La plaza de toros, mantiene vivos los recuerdos de nuestros antepasados, al ocupar este espacio seguimos los pasos de ellos.

Tabla N°20: Procesamiento de Entrevista a personalidades y autoridades/Anexo 04/Fuente Elaboración Propia

Así mismo, mediante la Ficha N°10, correspondiente al anexo N°09, se recogió información con la finalidad de realizar una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial Histórico, en relación a los patrones sociales que se desarrollan en torno a esta.

Características Funcionales de la Plaza de Toros - Análisis Historiográfico Analógico	
PATRON ESPACIAL HISTORICO	
Bosquejo de la Plaza de toros como Patrón espacial Histórico - 1950	Pintura taurina Picassiana expresando el Patrón espacial Histórico
	
Este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°09, y mediante Tabla N°21, se reconoce que los elementos que determinan que la plaza de toros sea un patrón histórico son, primero un espacio definido en el cual se desarrolla la actividad taurina, y los patrones sociales que se desarrollan dentro de este, además la afinidad, participación, y consolidación de la plaza viene de hace más de 50 años.	

Tabla N°21: Reconocimiento Historiográfico Analógico/Anexo 09/Fuente Elaboración Propia

- **Plaza de toros como Patrón espacial Dominante**

Según las entrevistas aplicadas a autoridades y personalidades de la ciudad de Chota, y el procesamiento de las mismas mediante Ficha N°04, correspondiente al anexo N°04, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°22, con relación a las características funcionales dominantes que catalogan a este recinto como el de mayor jerarquía en el Paisaje Urbano.

Características Funcionales de la Plaza de Toros			
PATRON ESPACIAL DOMINANTE			
AUTORIDAD 01	AUTORIDAD 02	PERSONALIDAD 01	PERSONALIDAD 02
La plaza de toros, con su jerarquía es el punto focal para el crecimiento económico de su sector.	La plaza de toros, es el elemento de mayor jerarquía por su área en comparación a las viviendas y parque.	La plaza de toros se impone en todo su sector como el elemento de mayor importancia, y los habitantes lo usan como referencia.	En toda la zona, la plaza de toros es el elemento de mayor importancia por su dimensión y jerarquía.

Tabla N°22: Procesamiento de Entrevista a personalidades y autoridades /Anexo 04/Fuente Elaboración Propia

Se determinó que la Plaza de Toros en su área inmediata cumple una función de Patrón Espacial Dominante, este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°13, y mediante Tabla N°23, se plasmó el Levantamiento Planimétrico y secciones en relación a las Características Funcionales de la Plaza de Toros con su entorno. Se puede reconocer a nivel de planta y sección, la jerarquía y dominancia de la plaza de toros en relación a su entorno, primero a nivel de planta, la plaza de toros oscila con un área de 7060.72 m<sup>2</sup> y en sección su altura es de más de 21m lineales, por ello en comparación al área de las viviendas y espacio público colindantes al recinto, la plaza de toros se asienta como elemento de mayor jerarquía, luego con relación a la sección de vía y altura de la infraestructura, es notable la jerarquía de este ya que en su entorno las viviendas oscilan una altura entre 3.00ml a 9.00ml.

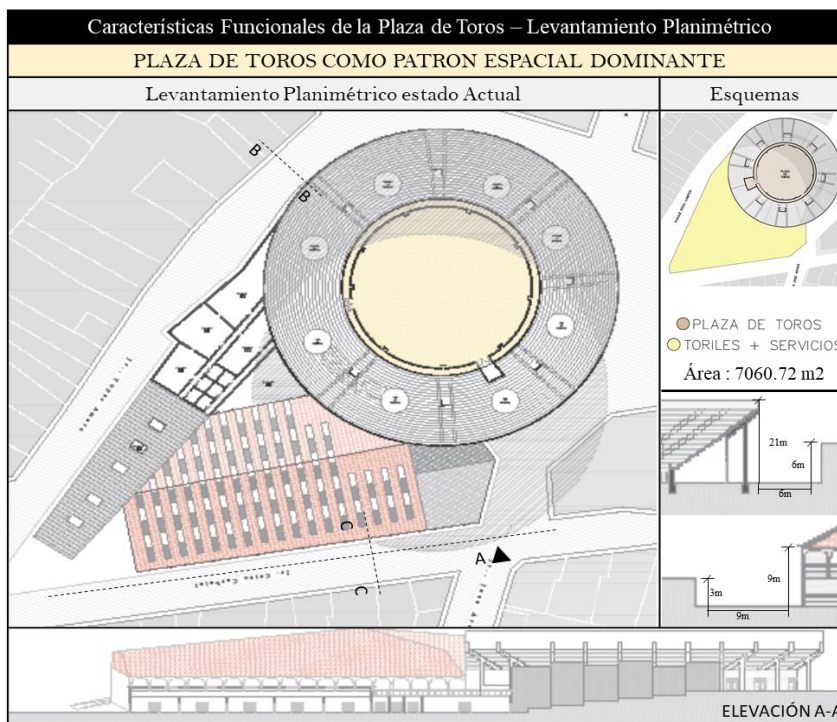


Tabla N°23: Planimetría Patrón espacial dominante /Anexo 10/Fuente Elaboración Propia

Para reconocer que la Plaza de Toros es un Patrón espacial Dominante, en base a los resultados obtenidos en la Ficha N°10, correspondiente al anexo N°09, se realizó una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial dominante.

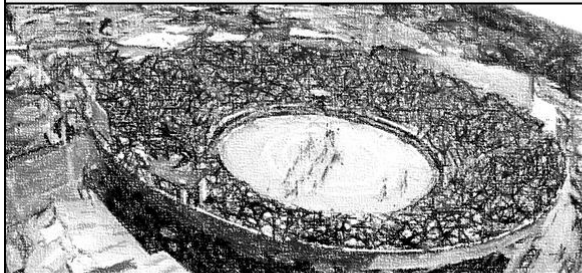

Características Funcionales de la Plaza de Toros - Análisis Historiográfico Analógico	
PATRON ESPACIAL DOMINANTE	
Bosquejo de la Plaza de toros como Patrón espacial Dominante - 2020	Pintura taurina Picassiana expresando el Patrón espacial Dominante
	
Este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°09, y mediante Tabla N°24, se percibe a plaza de toros como aquel elemento dominante que usa sus características espaciales como herramienta para controlar un sector en particular, ya que la dinámica dentro y fuera de este, está controlado por los límites, dimensiones, altura y espacios que contiene la plaza de toros.	

Tabla N°24: Reconocimiento Historiográfico Analógico de patrón espacial dominante /Anexo 09/Fuente Elaboración Propia

#### - Plaza de toros como Patrón espacial Efímero

Se determinó que la Plaza de Toros en relación a los patrones sociales que se desarrollan dentro y fuera de este, cumple una función de Patrón Espacial Efémero, este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°14, correspondiente al anexo N°11, se plasmaron mediante la Tabla N°25 las cartografías de reconocimiento. La primera cartografía se ubica en los meses de agosto a mayo del año 2019, en el cual el uso de la plaza de toros y su entorno es bajo; sin embargo, en la siguiente cartografía, en el mes de junio la plaza de toros vuelve a la vida con la dinámica social, económica, cultural y otros, en todo su apogeo.

Características Funcionales de la Plaza de Toros – Cartografía de Reconocimiento	
PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL EFIMERO	
Plaza de Toros : Agosto – Mayo 2019	Plaza de Toros : Junio 2019
	

Tabla N°25: Cartografías de patrón espacial efímero /Anexo 11/Fuente Elaboración Propia

Para reconocer que la Plaza de Toros es un Patrón espacial efímero, se realizó una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial efímero, este resultado es obtenido del procesamiento de datos de la Ficha N°10, correspondiente al anexo N°09, reconociendo a través de la Tabla N°26 como las características efímeras de la plaza de toros se reflejan en su ocupación y dinámica alrededor o al interior del recinto.

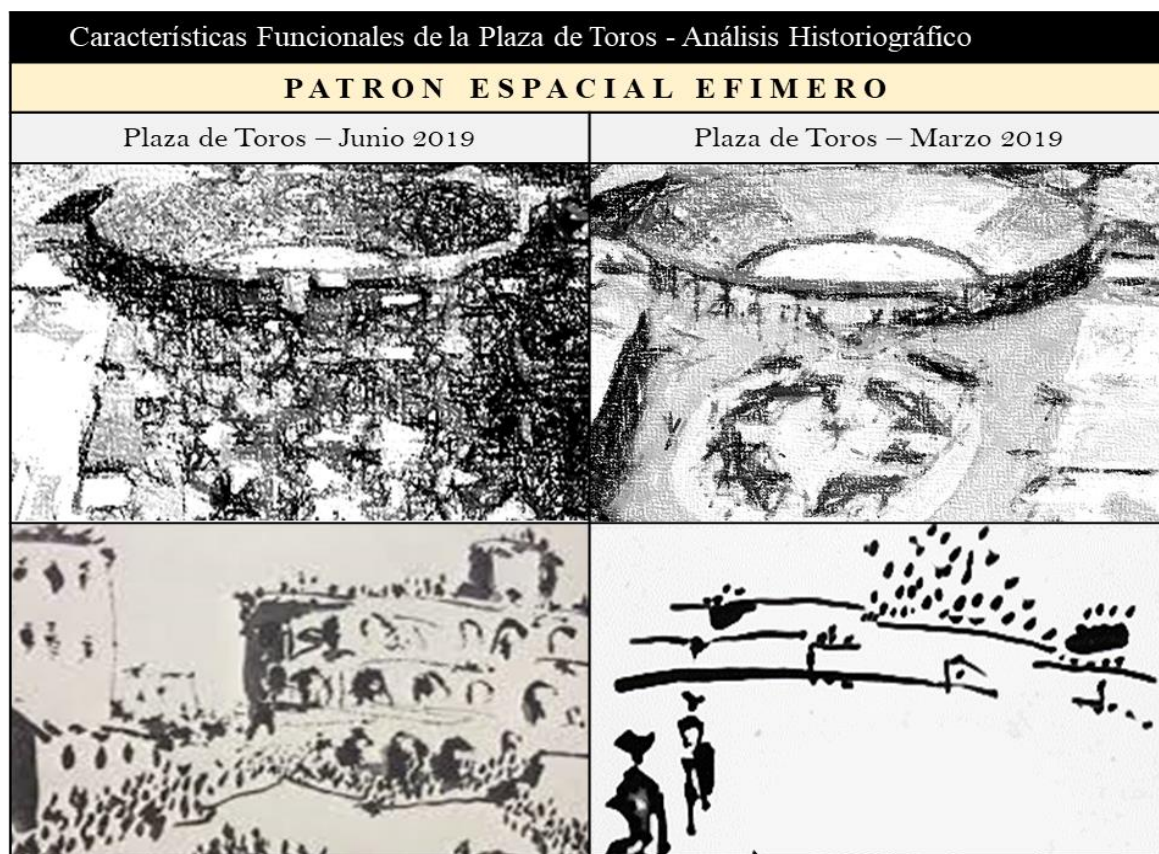


Tabla N°26: Reconocimiento Historiográfico de patrón espacial Efímero /Anexo 09/Fuente Elaboración Propia

Según las entrevistas aplicadas a autoridades y personalidades de la ciudad de Chota, y el procesamiento de las mismas mediante Ficha N°04, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°27, con relación a las características funcionales que catalogan a este recinto como un Patrón Espacial Efímero en el Paisaje Urbano.

Características Funcionales de la Plaza de Toros			
PATRON ESPACIAL EFIMERO			
AUTORIDAD 01	AUTORIDAD 02	PERSONALIDAD 01	PERSONALIDAD 02
La dinámica económica y cultural se activa solo en el mes de junio entorno a la plaza de toros.	La dinámica económica es baja fuera del mes de junio, sin embargo esta zona esta establecida como comercial.	El recinto duerme en espera de la actividad taurina, y en el mes de junio la dinámica es masiva y recompensa la baja económica de los otros meses.	La dinámica y economía de esta zona, se debe a la plaza de toros.

Tabla N°27: Procesamiento de entrevistas a autoridades y personalidades /Anexo 04/Fuente Elaboración Propia

**VI. Resultados Capitulo III**

**- Análisis de Patrones Hosteleros (referentes)**

**Emplazamiento:** Según el procesamiento de datos de los referentes hosteleros, mediante Ficha N°15, correspondiente al anexo N°12, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°28, con relación al emplazamiento de edificaciones de este tipo peculiar.

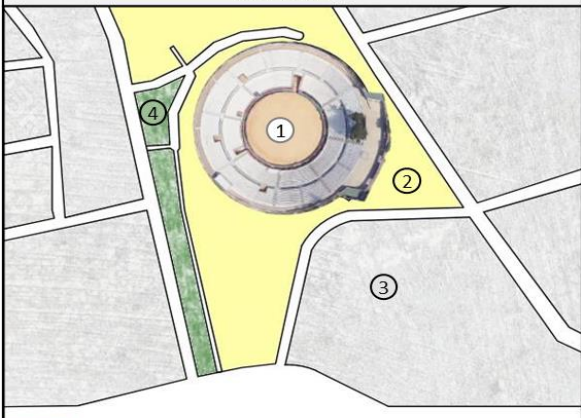

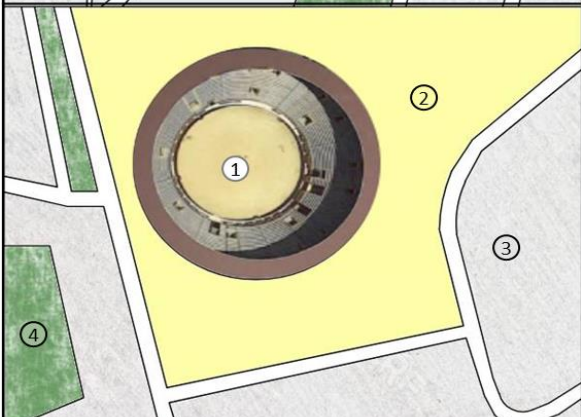
Hostelería Taurina como Elemento Integrador													
PATRONES HOSTELEROS													
Referentes	Emplazamiento												
	<table border="1"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td>Espacio Anexo (Propuesta).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">④</td> <td>Espacio Público.</td> </tr> </table> <p>Esta propuesta, va a rehabilitar la plaza de toros y a construir un edificio anexo en las inmediaciones, para generar un espacio multicultural y multifuncional, resolviendo la accesibilidad, conectividad e integración que necesita esta zona.</p>	EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom		COMPONENTES EMPLAZAMIENTO		①	Plaza de Toros Activa.	②	Espacio Anexo (Propuesta).	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).	④	Espacio Público.
EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom													
COMPONENTES EMPLAZAMIENTO													
①	Plaza de Toros Activa.												
②	Espacio Anexo (Propuesta).												
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).												
④	Espacio Público.												
	<table border="1"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td>Espacio Anexo (Propuesta).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">④</td> <td>Espacio Público.</td> </tr> </table> <p>La Plaza de toros La Santamaría, por medio de la adecuación interna de cinco escenarios alternos al Principal, propone diversificar su uso y articular con una propuesta arquitectónica para integrar a nivel urbano y de función con su contexto contemporáneo.</p>	COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María		COMPONENTES EMPLAZAMIENTO		①	Plaza de Toros Activa.	②	Espacio Anexo (Propuesta).	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).	④	Espacio Público.
COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María													
COMPONENTES EMPLAZAMIENTO													
①	Plaza de Toros Activa.												
②	Espacio Anexo (Propuesta).												
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).												
④	Espacio Público.												
	<table border="1"> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL - Plaza de toros de Palencia.</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</th> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">②</td> <td>Espacio Anexo (Propuesta).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">④</td> <td>Espacio Público.</td> </tr> </table> <p>La propuesta contiene un Centro Cívico de carácter municipal, ubicado en la zona anexa a la plaza de toros, con la finalidad de integrar las actividades sociales de los usuarios en una zona urbana con falta de espacios públicos.</p>	CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL - Plaza de toros de Palencia.		COMPONENTES EMPLAZAMIENTO		①	Plaza de Toros Activa.	②	Espacio Anexo (Propuesta).	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano)	④	Espacio Público.
CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL - Plaza de toros de Palencia.													
COMPONENTES EMPLAZAMIENTO													
①	Plaza de Toros Activa.												
②	Espacio Anexo (Propuesta).												
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano)												
④	Espacio Público.												

Tabla N°28: Análisis de Emplazamiento de Referentes /Anexo 12/Fuente Elaboración Propia

**Zonificación y programa:** Según el procesamiento de datos de los referentes hosteleros, mediante Ficha N°16, correspondiente al anexo N°13, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°29, con relación a la zonificación y programa de edificaciones de este tipo peculiar.

Hostelería Taurina como Elemento Integrador									
PATRONES HOSTELEROS									
Referentes	Zonificación/Programa								
	<p><b>EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom</b></p> <p><b>LEYENDA</b></p> <table border="1"> <tr> <td>①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>EDIFICIO ANEXO</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano).</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>Conectividad</td> </tr> </table> <p><b>ZONIFICACIÓN</b></p> <p>ECONOMICO + CULTURA + SOCIAL + HOSTELERO</p> <p><b>PROGRAMA</b></p> <p>Biblioteca central, salas de estudios, salón de actos, hall de exposiciones, Hotel de asociaciones, polivalentes de ensayo y de formación, aula de cocina, centro multicultural y multifuncional, almacenes, escenario en las gradas de la plaza de toros y la instalación de un escenario fijo.</p>	①	Plaza de Toros Activa.	②	EDIFICIO ANEXO	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).	/	Conectividad
①	Plaza de Toros Activa.								
②	EDIFICIO ANEXO								
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).								
/	Conectividad								
	<p><b>COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María</b></p> <p><b>LEYENDA</b></p> <table border="1"> <tr> <td>①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>EDIFICIO ANEXO</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano).</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>Conectividad</td> </tr> </table> <p><b>ZONIFICACIÓN</b></p> <p>ECONOMICO + CULTURA + SOCIAL + HOSTELERO</p> <p><b>PROGRAMA</b></p> <p>Centro de Ferias y Exposiciones, Centro Comercial, Hotel Santa María, Plaza Santa María, Espacios Públicos.</p>	①	Plaza de Toros Activa.	②	EDIFICIO ANEXO	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).	/	Conectividad
①	Plaza de Toros Activa.								
②	EDIFICIO ANEXO								
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).								
/	Conectividad								
	<p><b>CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL - Plaza de toros de Palencia.</b></p> <p><b>LEYENDA</b></p> <table border="1"> <tr> <td>①</td> <td>Plaza de Toros Activa.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>EDIFICIO ANEXO</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Zona Residencial (Paisaje Urbano).</td> </tr> <tr> <td>/</td> <td>Conectividad</td> </tr> </table> <p><b>ZONIFICACIÓN</b></p> <p>ECONOMICO + CULTURA + SOCIAL + HOSTELERO</p> <p><b>PROGRAMA</b></p> <p>Centro civico, restaurante, salones de actos, administración, vestíbulo para exposiciones, biblioteca y Hotel.</p>	①	Plaza de Toros Activa.	②	EDIFICIO ANEXO	③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).	/	Conectividad
①	Plaza de Toros Activa.								
②	EDIFICIO ANEXO								
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).								
/	Conectividad								

Tabla N°29: Análisis de zonificación y programa de Referentes /Anexo 13/Fuente Elaboración Propia

- **Propuesta Arquitectónica**

Según el procesamiento de datos de los referentes hosteleros, mediante Ficha N°16, correspondiente al anexo N°13, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°30, con relación al reconocimiento de las estrategias aplicadas en el diseño de edificaciones de este tipo, tales como el emplazamiento, zonificación y programa, para así poder emplearlas en el diseño de la propuesta arquitectónica de esta investigación. Es así que se presenta la planta de emplazamiento de la propuesta de Hostelería Taurina en la ciudad de Chota, y como ensambla los componentes urbanos que se identificaron anteriormente en el análisis de referentes, la plaza de toros, el espacio anexo a esta y el paisaje urbano inmediato, son los elementos esenciales que se identificaron para la propuesta de emplazamiento, zonificación y bosquejo del programa que este contendría en sus espacios, con la finalidad de integrar un área específica con el entorno inmediato.

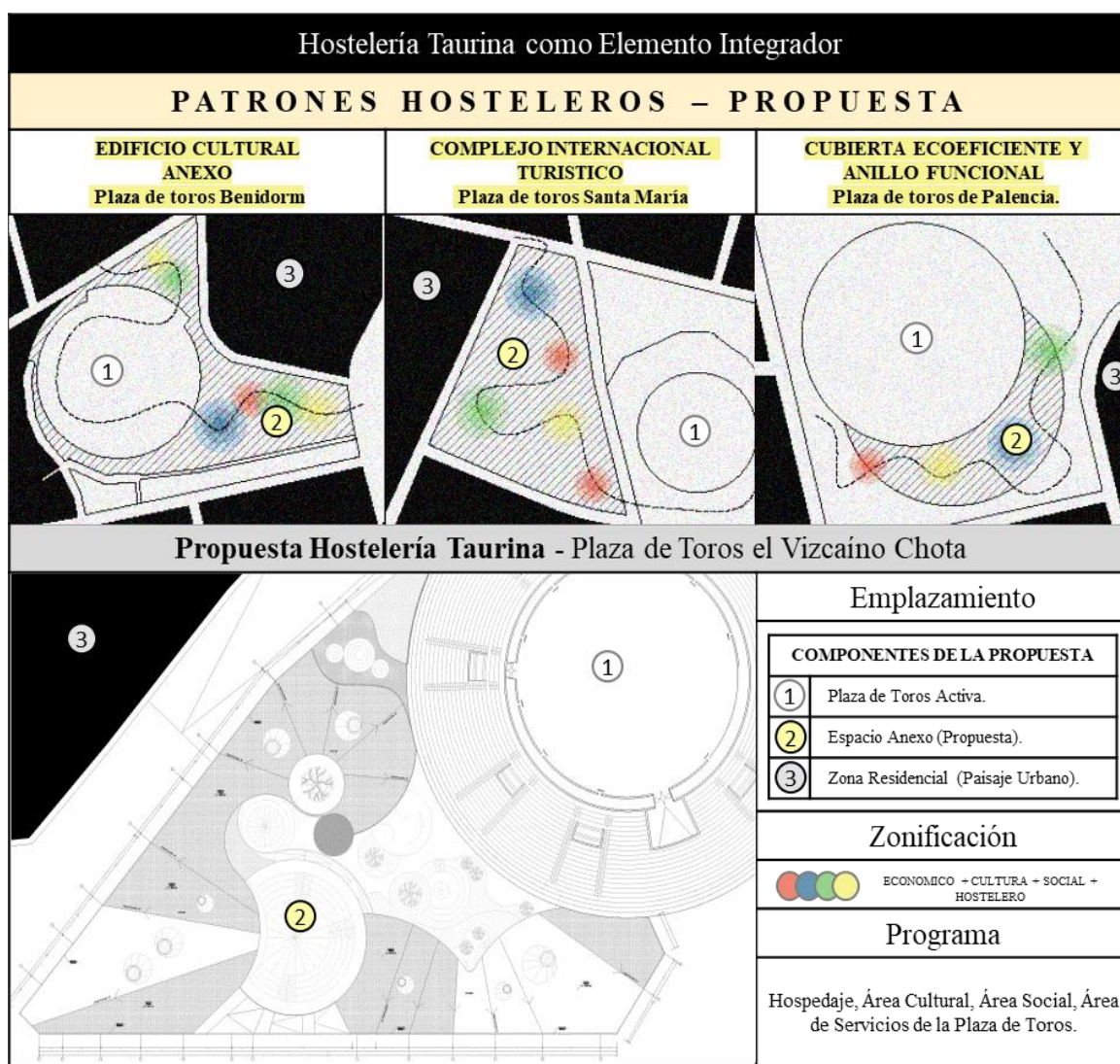


Tabla N°30: Síntesis de Referentes para aplicación en Propuesta Arquitectónica /Anexo 14/Fuente Elaboración Propia

- **Diseño de Hostelería taurina.**

**Aplicación de estrategias Arquitectónicas**

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°18, correspondiente al anexo N°15, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°31, con relación a la aplicación de estrategias arquitectónicas en el diseño de la Hostelería Taurina como elemento integrador entre la plaza de toros y el paisaje Urbano de la ciudad de Chota.

Hostelería Taurina como Elemento Integrador										
ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS										
	Cartografía de Propuesta	Aplicación								
PATRON DE CONTINUIDAD	<p>Continuidad +Espacialidad = <b>Forma del Edificio</b></p>	<p>El Patrón de continuidad tiene la finalidad de generar relación espacial en el área de la Hostelería Taurina , para lo cual se integra a partir del espacio público anexo a la plaza de toros y se genera un nuevo espacio principal en la Hostelería Taurina , lo cual también determinara la forma del edificio reintegrando el área libre de la plaza de toros con su entorno.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Espacio Público.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Espacio Público Propuesto.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Área de Intervención.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Espacio Público.	②	Espacio Público Propuesto.	③	Área de Intervención.
Leyenda										
①	Espacio Público.									
②	Espacio Público Propuesto.									
③	Área de Intervención.									
PATRON DE PROPORCIÓN	<p>Negativo + Sección Aurea = <b>Proporción de Espacios</b></p>	<p>El Patrón de Proporción tiene la concepción inicial del negativo y positivo a partir del vacío principal de la plaza de toros continuando con el espacio público existente y luego a partir de la sección aurea se generan otros espacios de mejor jerarquía con la finalidad de mantener constante relación entre la Hostelería Taurina, la plaza de toros y el Paisaje Urbano.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Positivo</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Negativo</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Área de Intervención.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Positivo	②	Negativo	③	Área de Intervención.
Leyenda										
①	Positivo									
②	Negativo									
③	Área de Intervención.									

Tabla N°31: Aplicación de Estrategias Arquitectónicas, Patrón de Continuidad y Proporción /Anexo 15 /Fuente Elaboración Propia

Hostelería Taurina como Elemento Integrador										
ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS										
	Cartografía de Propuesta	Aplicación								
PATRON DE LIBERACION	<p>Liberación + Espacio Público=<b>Integración Espacial</b></p>	<p>El Patrón de Liberación es aplicado para sacar a la plaza de toros de su enclaustramiento , para ello se plantea un espacio publico en el área que colinda con el espacio público actual frente al coso taurino, con ello ya se genera continuidad total en la intervención al relacionar todos los elementos ya mencionados.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Espacio Liberado</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Espacios Públicos. Propuestos.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Espacio Liberado	②	Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.	③	Espacios Públicos. Propuestos.
Leyenda										
①	Espacio Liberado									
②	Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.									
③	Espacios Públicos. Propuestos.									
PATRON DE RECORRIDO	<p>Calle + Edificio Propuesto=<b>Recorrido Integral</b></p>	<p>El Patrón de Recorrido tiene la finalidad de generar flujos en toda la intervención , para ello la Hostelería Taurina anexa a la plaza de toros tiene el concepto de una calle que atraviesa todo el edificio completo, manteniendo el control visual con todo lo que le rodea .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Calle</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Atravesar el Edificio.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Remate en Terraza.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Calle	②	Atravesar el Edificio.	③	Remate en Terraza.
Leyenda										
①	Calle									
②	Atravesar el Edificio.									
③	Remate en Terraza.									
PATRON VISUAL	<p>Desniveles + Espacialidad =<b>Integración Visual</b></p>	<p>El Patrón Visual reconoce que debe existir constante relación entre todos los espacios y las visuales interiores y exteriores, por ello se controlan todas las visuales a partir de la Inserción y posicionamiento de la Hostelería Taurina.</p> <p>MATERIAAAAAAL TRASLUCIDO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Visual Plaza de Toros.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Visual Área Cultural.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Visual con Entorno Urbano.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Visual Plaza de Toros.	②	Visual Área Cultural.	③	Visual con Entorno Urbano.
Leyenda										
①	Visual Plaza de Toros.									
②	Visual Área Cultural.									
③	Visual con Entorno Urbano.									

Tabla N°32: Aplicación de Estrategias Arquitectónicas, Patrón de Liberación, Recorrido y Continuidad /Anexo 15 /Fuente Elaboración Propia

## Patrón del usuario (Zonificación y Programa)

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°20, correspondiente al anexo N°16 se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°32, con relación a la aplicación de estrategias arquitectónicas en el diseño de la Hostelería Taurina, de acuerdo a los patrones del usuario, determinando la zonificación y el programa que contendrá el proyecto, con la finalidad de diseñar un elemento integrador entre la plaza de toros y el paisaje Urbano de la ciudad de Chota, según los patrones sociales y espaciales identificados.

Hostelería Taurina como Elemento Integrador																																																																																																							
PATRON DEL USUARIO																																																																																																							
Esquema Tridimensional de Zonificación	Programa																																																																																																						
<p>HOSPEDAJE TOTAL= 1887m<sup>2</sup></p> <p>AREA CULTURAL TOTAL= 1970m<sup>2</sup></p> <p>AREA SOCIAL TOTAL=597m<sup>2</sup></p> <p>SERVICIO PLAZA DE TOROS TOTAL= 918m<sup>2</sup></p>	<p><b>HOSPEDAJE</b></p> <table border="0"> <tr><td>Habitaciones Simples</td><td>40m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Habitaciones dobles</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Terraza</td><td>200m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cafetín</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Mujeres</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aseo</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Pasillo</td><td></td></tr> <tr><td>Mantenimiento</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>1887m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>AREA CULTURAL</b></p> <table border="0"> <tr><td>Oficina</td><td>64m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Mujeres</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Salas Exposición</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aulas</td><td>320m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Auditorio</td><td>500m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cafetín</td><td>250m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Terraza</td><td>250m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>1970m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>AREA SOCIAL</b></p> <table border="0"> <tr><td>Restaurante</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aseo</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Vestiblo</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Sala Reuniones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Mujeres</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Hall</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>597m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>SERVICIO PLAZA DE TOROS</b></p> <table border="0"> <tr><td>Toriles</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Corrales de Toros</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Corrales de Caballos</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Mangas Almacen</td><td></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Area Descarga</td><td>16m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Sala Medica</td><td>32m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Enfermería</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Vestibulo</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Manga Curación</td><td>16m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Manga Balanza</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Camal</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Meson</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cuarto de Maquinas</td><td></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>918m<sup>2</sup></b></td></tr> </table>	Habitaciones Simples	40m <sup>2</sup>	Habitaciones dobles	50m <sup>2</sup>	Terraza	200m <sup>2</sup>	Cafetín	100m <sup>2</sup>	Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>	Ss.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>	Recepción	36m <sup>2</sup>	Seguridad	9m <sup>2</sup>	Aseo	25m <sup>2</sup>	Almacen	36m <sup>2</sup>	Pasillo		Mantenimiento	36m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>1887m<sup>2</sup></b>	Oficina	64m <sup>2</sup>	SS.hh Varones	50m <sup>2</sup>	SS.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>	Almacen	50m <sup>2</sup>	Recepción	36m <sup>2</sup>	Salas Exposición	400m <sup>2</sup>	Aulas	320m <sup>2</sup>	Auditorio	500m <sup>2</sup>	Cafetín	250m <sup>2</sup>	Terraza	250m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>1970m<sup>2</sup></b>	Restaurante	9m <sup>2</sup>	Aseo	9m <sup>2</sup>	Vestiblo	400m <sup>2</sup>	Sala Reuniones	50m <sup>2</sup>	Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>	SS.hh Mujeres	25m <sup>2</sup>	Almacen	36m <sup>2</sup>	Seguridad	9m <sup>2</sup>	Hall	9m <sup>2</sup>	Recepción	9m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>597m<sup>2</sup></b>	Toriles	50m <sup>2</sup>	Corrales de Toros	400m <sup>2</sup>	Corrales de Caballos	100m <sup>2</sup>	Mangas Almacen		Seguridad	25m <sup>2</sup>	Area Descarga	16m <sup>2</sup>	Oficinas	50m <sup>2</sup>	Sala Medica	32m <sup>2</sup>	Enfermería	36m <sup>2</sup>	Vestibulo	25m <sup>2</sup>	Manga Curación	16m <sup>2</sup>	Manga Balanza	9m <sup>2</sup>	Camal	100m <sup>2</sup>	Meson	50m <sup>2</sup>	Cuarto de Maquinas		<b>TOTAL=</b>	<b>918m<sup>2</sup></b>
	Habitaciones Simples	40m <sup>2</sup>																																																																																																					
	Habitaciones dobles	50m <sup>2</sup>																																																																																																					
	Terraza	200m <sup>2</sup>																																																																																																					
Cafetín	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Seguridad	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aseo	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Pasillo																																																																																																							
Mantenimiento	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>1887m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Oficina	64m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Salas Exposición	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aulas	320m <sup>2</sup>																																																																																																						
Auditorio	500m <sup>2</sup>																																																																																																						
Cafetín	250m <sup>2</sup>																																																																																																						
Terraza	250m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>1970m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Restaurante	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aseo	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Vestiblo	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Sala Reuniones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Mujeres	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Seguridad	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Hall	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>597m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Toriles	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Corrales de Toros	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Corrales de Caballos	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Mangas Almacen																																																																																																							
Seguridad	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Area Descarga	16m <sup>2</sup>																																																																																																						
Oficinas	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Sala Medica	32m <sup>2</sup>																																																																																																						
Enfermería	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Vestibulo	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Manga Curación	16m <sup>2</sup>																																																																																																						
Manga Balanza	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Camal	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Meson	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Cuarto de Maquinas																																																																																																							
<b>TOTAL=</b>	<b>918m<sup>2</sup></b>																																																																																																						

Tabla N°33: Propuesta Arquitectónica Usuario /Anexo 16 /Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, correspondiente al anexo N°01, de la encuesta aplicada a pobladores en la ciudad de Chota, en relación al estado de la plaza de toros actualmente y aceptación de la propuesta de Hostelería Taurina en el área inmediata a la plaza de toros, de acuerdo a ello se obtuvieron los siguientes resultados:

Percepción del estado de la Plaza de Toros según sus habitantes.			
ESTADO	F1	%	RESULTADO
Normal	21	29%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°33, que el 64% de la población percibe a la plaza de toros como un espacio cerrado.
Cerrado	47	64%	
Abierto	5	7%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°34: Procesamiento encuesta a pobladores/Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Aceptación de una futura intervención a plaza de toros según sus habitantes.			
INTERVENCIÓN	F1	%	RESULTADO
Si	48	66%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°34, que el 66% de la población aceptaría la intervención para mejoras de la plaza de toros
No	17	23%	
Es Innecesario	8	16%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°35: Procesamiento encuesta a pobladores/Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Espacios de interés en área inmediata a la plaza de toros según sus habitantes.			
ESPACIOS	F1	%	RESULTADO
Culturales	21	30%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°01, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°35, que el 30% de la población reconoce que los espacios idóneos para la propuesta en el área inmediata a la plaza de toros, son los de carácter cultural.
Deportivos	15	20%	
Educativos	17	23%	
Recreativos	5	7%	
Sociales	15	20%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°36: Procesamiento encuesta a pobladores/Anexo 01/Fuente Elaboración Propia

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, correspondiente al anexo N°02, de la encuesta aplicada a una población de turistas en la ciudad de Chota, en relación al estado de la plaza de toros actualmente y recomendación de una futura propuesta arquitectónica en el área inmediata a la plaza de toros, de acuerdo a ello se obtuvieron los siguientes resultados:

Espacios de interés en área inmediata a la plaza de toros según los turistas			
ESPACIOS	F1	%	RESULTADO
Culturales	21	29%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, de la encuesta aplicada a los ciudadanos de Chota, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°36, que el 29% de la población identifica a los espacios culturales como los de mayor interés en la zona.
Deportivos	7	10%	
Educativos	11	15%	
Recreativos	19	26%	
Sociales	15	20%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°37: Procesamiento encuesta a turistas/Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

Percepción del estado de la plaza de toros según turistas.			
ESTADO	F1	%	RESULTADO
Normal	15	20%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, de la encuesta aplicada a una población de turistas, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°37, que el 79% de turistas tiene una percepción espacial cerrada de la plaza de toros.
Cerrado	57	79%	
Abierto	1	1%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°38: Procesamiento encuesta a turistas/Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

Turistas que recomiendan una futura intervención a plaza de toros.			
INTERVENCIÓN	F1	%	RESULTADO
Si	58	79%	Según el procesamiento de datos de la Ficha N°02, de la encuesta aplicada a una población de turistas, se cuantificaron los resultados, determinando mediante Tabla N°38, que el 79% de turistas recomiendan una futura intervención.
No	7	10%	
Es innecesario	8	11%	
<b>TOTAL</b>	<b>73</b>	<b>100%</b>	

Tabla N°39: Procesamiento encuesta a turistas/Anexo 02/Fuente Elaboración Propia

**Desarrollo de Zonificación**

Según el procesamiento de datos de las Fichas N°21, 22, 23 y 24, correspondientes al anexo N°17, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de las Tablas N°39, N°40, N°41, N°42, en el cual se muestra el desarrollo de la zonificación propuesta en los cuatro niveles que conforman la Hostelería Taurina como elemento de integración.

Hostelería Taurina como Elemento Integrador	
DESARROLLO DE ZONIFICACIÓN	
NIVEL - 4.5 : Espacio Público y Zona de Servicio de Plaza de Toros	
<p>PAQUETE</p> <p>ESTRUCTURA PILRES METALICOS</p> <p>ESPACIO PÚBLICO</p>	<p><b>PREEXISTENCIAS</b></p>
	<p><b>PROPUESTA</b></p> <p>NEGATIVO + PROPORCIÓN AEREA</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>En este nivel de la propuesta, se desarrollan los espacio públicos que manejan diferentes niveles para conectar visualmente con el exterior la propuesta, al mismo tiempo se aprovecha el desnivel de la ubicación del proyecto y se ubica la zona de toriles y corrales (servicio de la plaza de toros), la cual aprovecha el desnivel del terreno para conectarse con la plaza de toros, así mismo se plantea usar un envolvente de muros de ladrillo de cabeza, con un espacio intermedio de 1.5m de distancia al segundo nivel que se encuentra literalmente flotando, lo cual ayuda con la ventilación de la zona de corrales.</p>	<p><b>NIVELES - NPT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● -4.5</li> <li>● -6.00</li> <li>● -1.5</li> <li>● 0.15</li> <li>● A.V</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ZONIFICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>⊗ SERVICIO DE PLAZADE TOROS</li> <li>▨ AREA DE CORRALES</li> <li>○ CONEXIONES VERTICALES</li> <li>○ ESPACIOS PÚBLICOS ( ESCENARIOS)</li> <li>○ ESPACIOS PÚBLICOS (CIRCULACIÓN)</li> <li>● AREA VERDE</li> </ul>

Tabla N°40: Desarrollo de Zonificación del Nivel -4.5 /Anexo 17 /Fuente Elaboración Propia

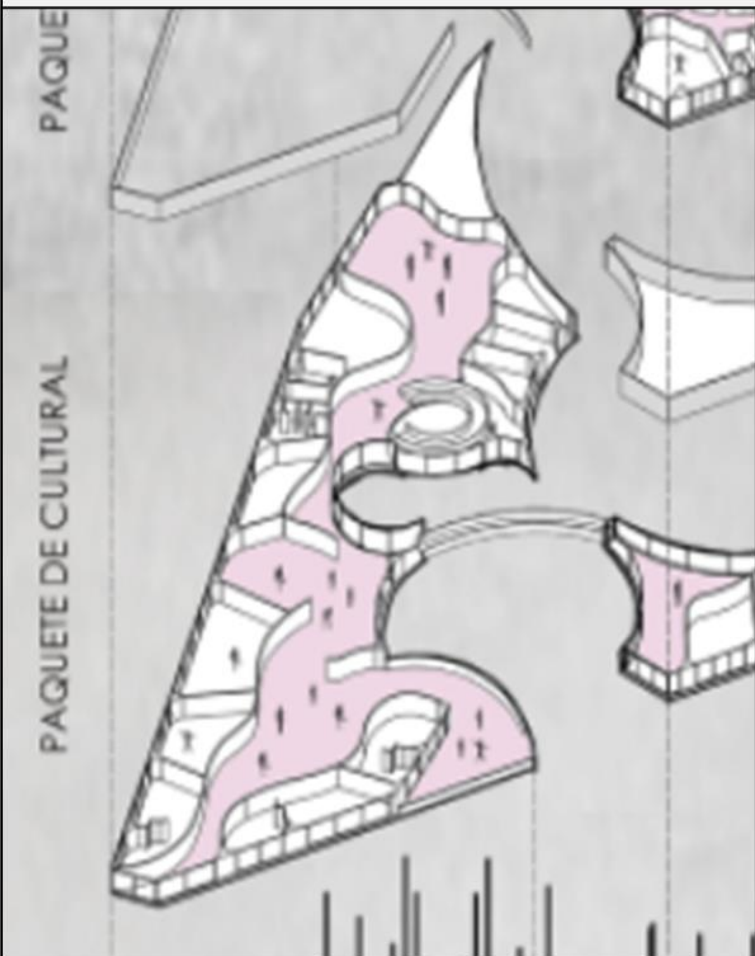
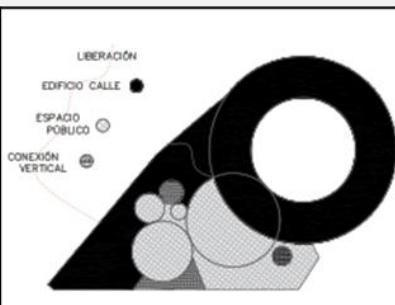
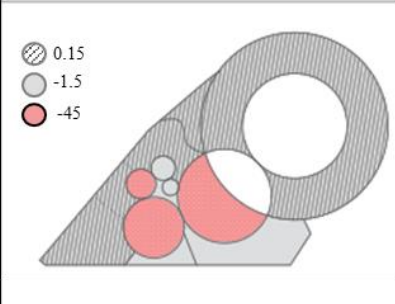
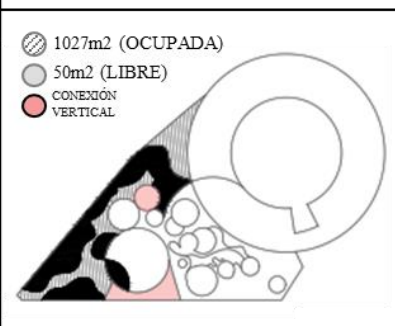
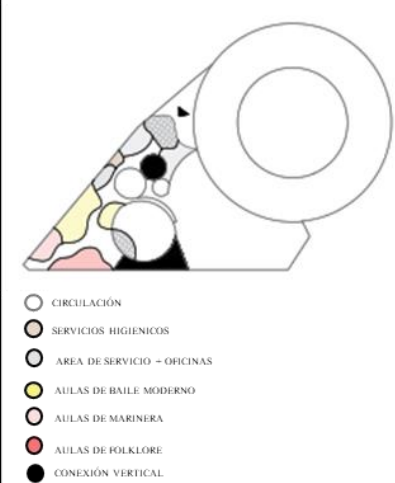
Hostelería Taurina como Elemento Integrador		
DESARROLLO DE ZONIFICACIÓN		
NIVEL +0.15: Zona Cultural		
	<b>PROPUESTA</b>	
	<b>NIVEL - NTP</b>	
	<b>AREA OCUPADA</b>	
<b>CONCLUSIÓN</b>		<b>ZONIFICACIÓN</b>
<p>En este nivel de la propuesta, se desarrolla la zona cultural en la cual se incluyen actividades diversas en el programa, así mismo este nivel del proyecto se encuentra conectado con el nivel de la calle y de la plaza de toros, es decir que maneja la ideología de edificio calle ya que se puede atravesar de diferentes zonas, y puede conectarse a través del espacio publico infiltrado, a través de las conexiones verticales o desde las zonas de circulación de la calle.</p>		

Tabla N°41: Desarrollo de Zonificación del Nivel +.015 /Anexo 17 /Fuente Elaboración Propia

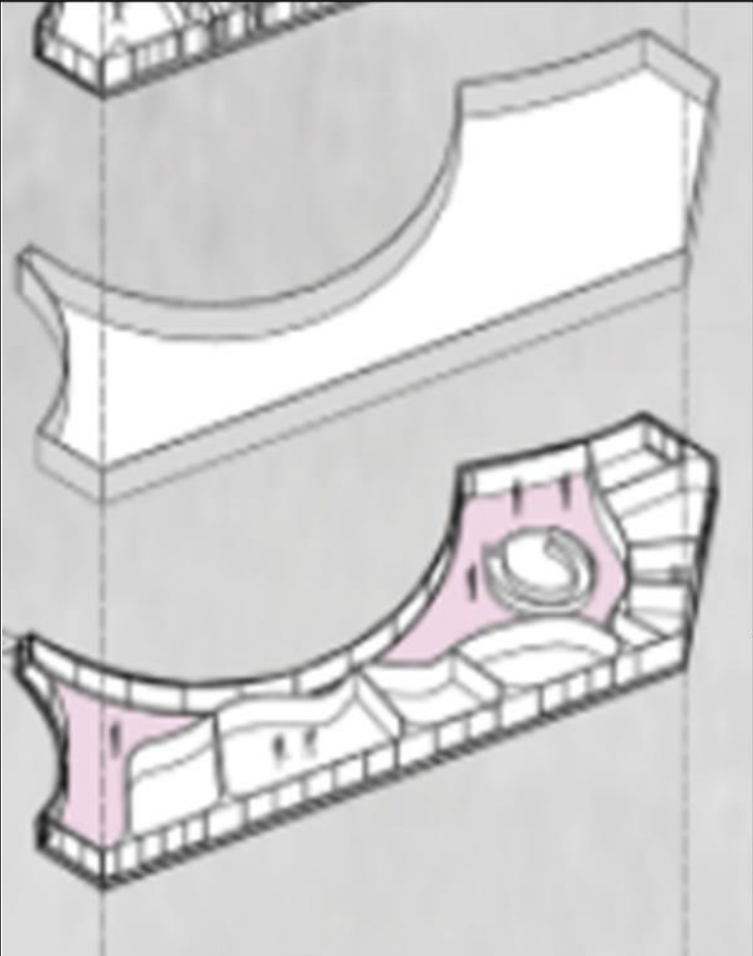

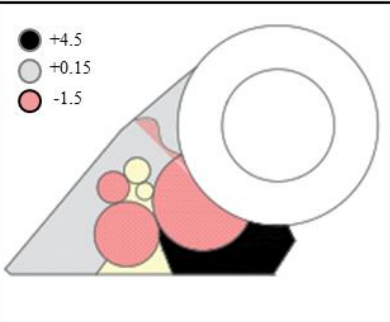
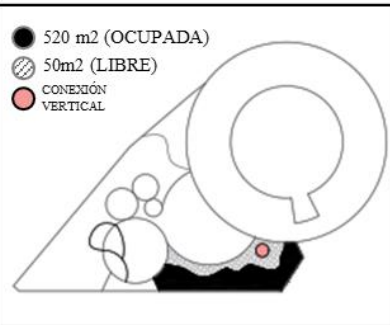
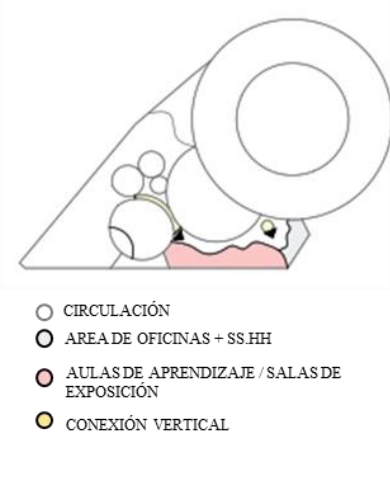
Hostelería Taurina como Elemento Integrador		
DESARROLLO DE ZONIFICACIÓN		
NIVEL + 4.5: Zona de Aprendizaje		
	<b>PROPUESTA</b>	
	<b>NIVEL - NTP</b>	
	<b>AREA OCUPADA</b>	
<b>CONCLUSIÓN</b>	<b>ZONIFICACIÓN</b>	
<p>En este nivel de la propuesta, se desarrolla a un nivel de +4.5 la zona de aprendizaje, este paquete se conecta a través de un puente que conecta a la zona cultural, así mismo también tiene una rampa independiente que relaciona esta área con el espacio público y calle. También se propone al interior de este paquete una zona que contiene aulas de aprendizaje y salas de exposición con visuales alrededor de toda la zona de intervención.</p>		

Tabla N°42: Desarrollo de Zonificación del Nivel +4.5 /Anexo 17 /Fuente Elaboración Propia

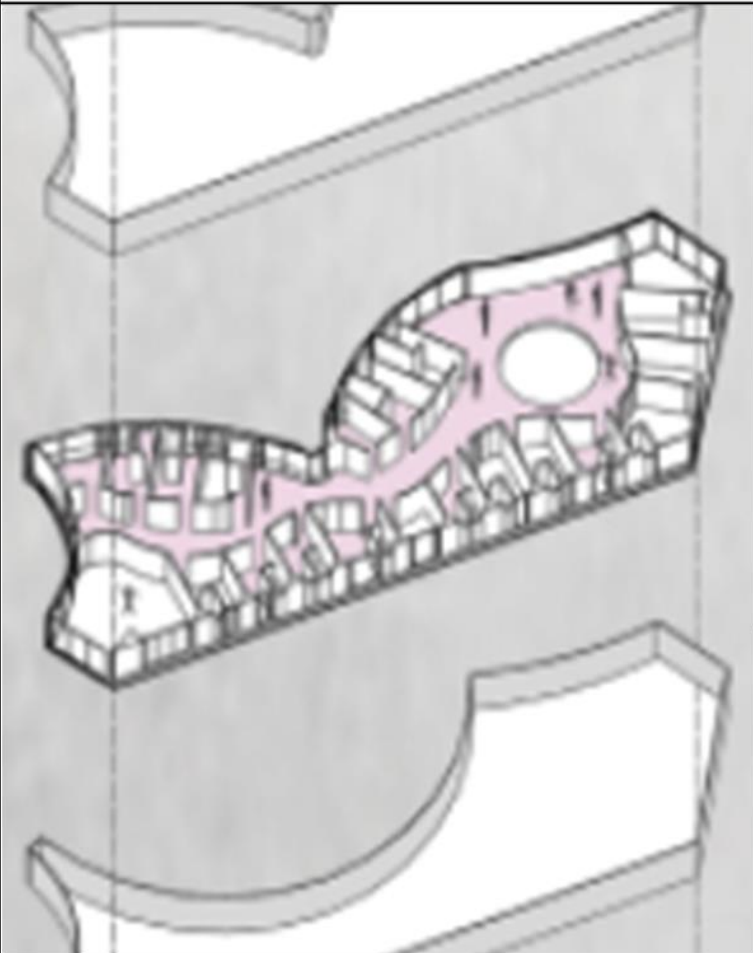
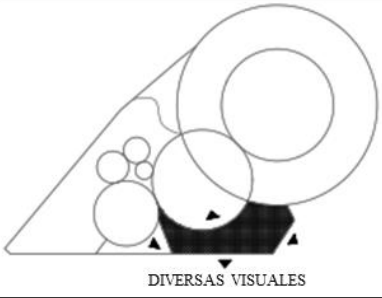
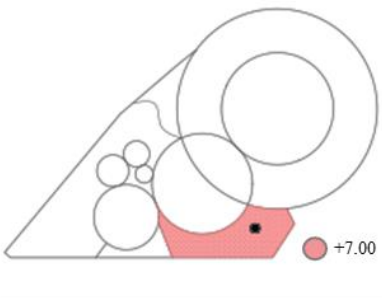
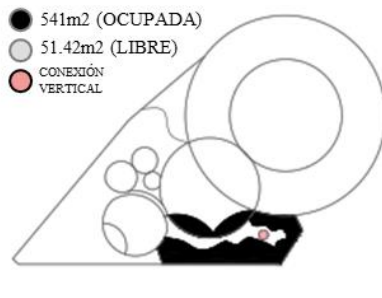
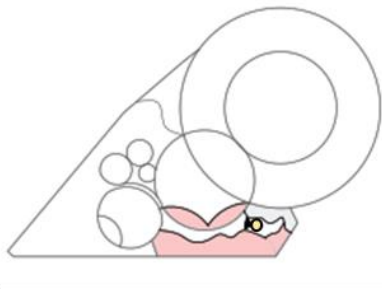
Hostelería Taurina como Elemento Integrador		
DESARROLLO DE ZONIFICACIÓN		
NIVEL + 7.00: Hotel		
	<b>PROPUESTA</b>	 <p style="text-align: center;">DIVERSAS VISUALES</p>
	<b>NIVEL - NTP</b>	 <p style="text-align: right;">+7.00</p>
	<b>AREA OCUPADA</b>	 <p>● 541m<sup>2</sup> (OCUPADA)  ○ 51.42m<sup>2</sup> (LIBRE)  ● CONEXIÓN VERTICAL</p>
	<b>ZONIFICACIÓN</b>	 <p>○ CIRCULACIÓN  ○ AREA DE OFICINAS + SS.HH  ● HABITACIONES (16)  ● CONEXIÓN VERTICAL</p>
<b>CONCLUSIÓN</b>		
<p>Este nivel es el ultimo de la propuesta, con un nivel de 7.00m, aquí como propuesta de un edificio multiusos/flexible/hibrido, se plantea un hotel con una cantidad de 16 habitaciones, las cuales tienen una visualización a toda el área circundante, así mismo cuenta con una zona de oficinas mas servicios higiénicos, esta zona activaría constante mente el uso de esta infraestructura y durante fechas de feria seria de gran utilidad para turistas que llegan a la ciudad de Chota.</p>		

Tabla N°43: Desarrollo de Zonificación del Nivel +7.00 /Anexo 17 /Fuente Elaboración Propia

**Desarrollo de Planimetría (plantas/secciones/elevaciones)**

Según el procesamiento de las Fichas N°25, 26, 27 y 28, correspondientes al anexo N°18, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de las Tablas N°43, N°44, N°45, N°46, en el cual se muestra el desarrollo de la propuesta a nivel de plantas funcionales, secciones y elevaciones.

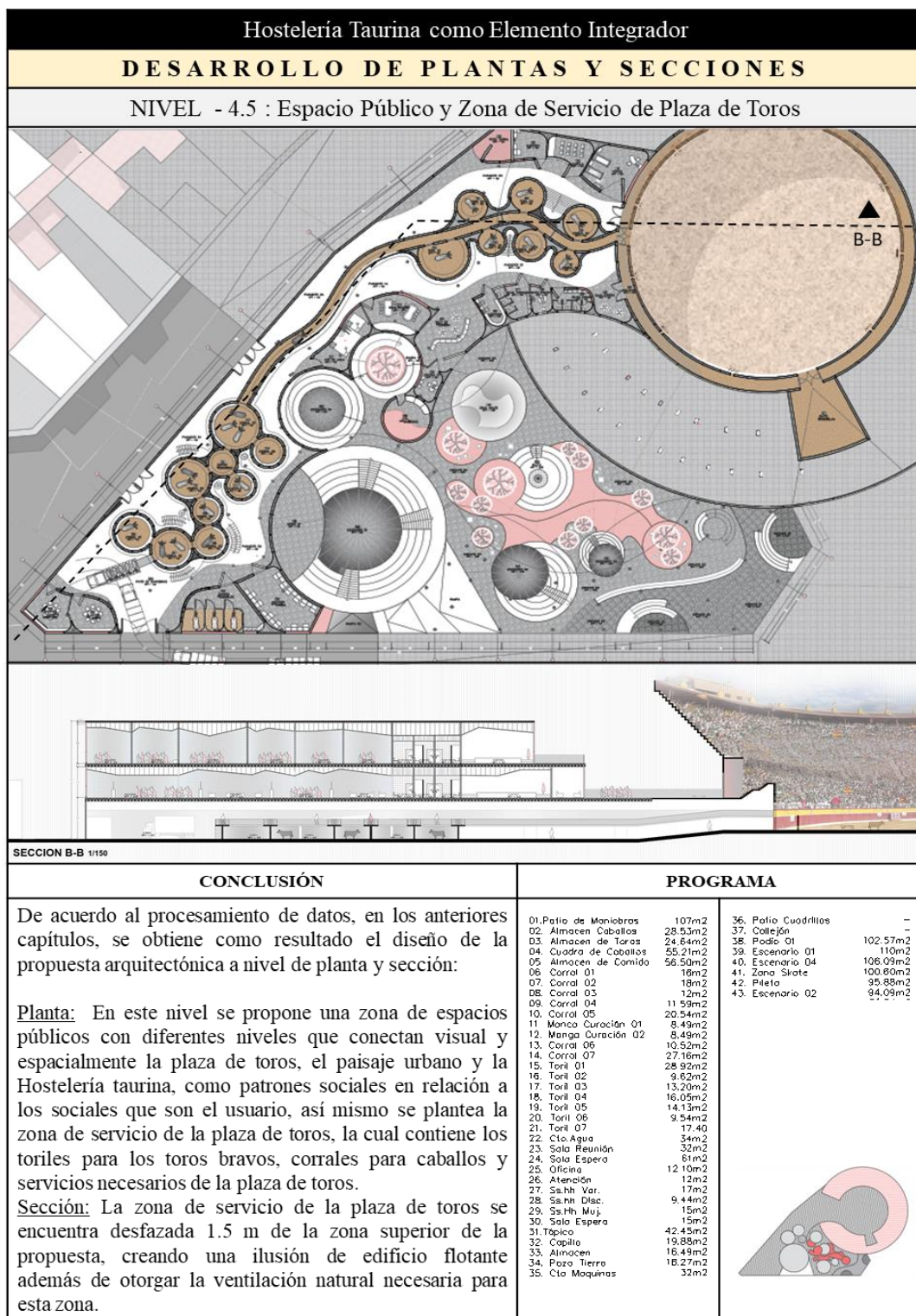


Tabla N°44: Desarrollo de Planimetría del Nivel -4.5/Anexo 18 /Fuente Elaboración Propia

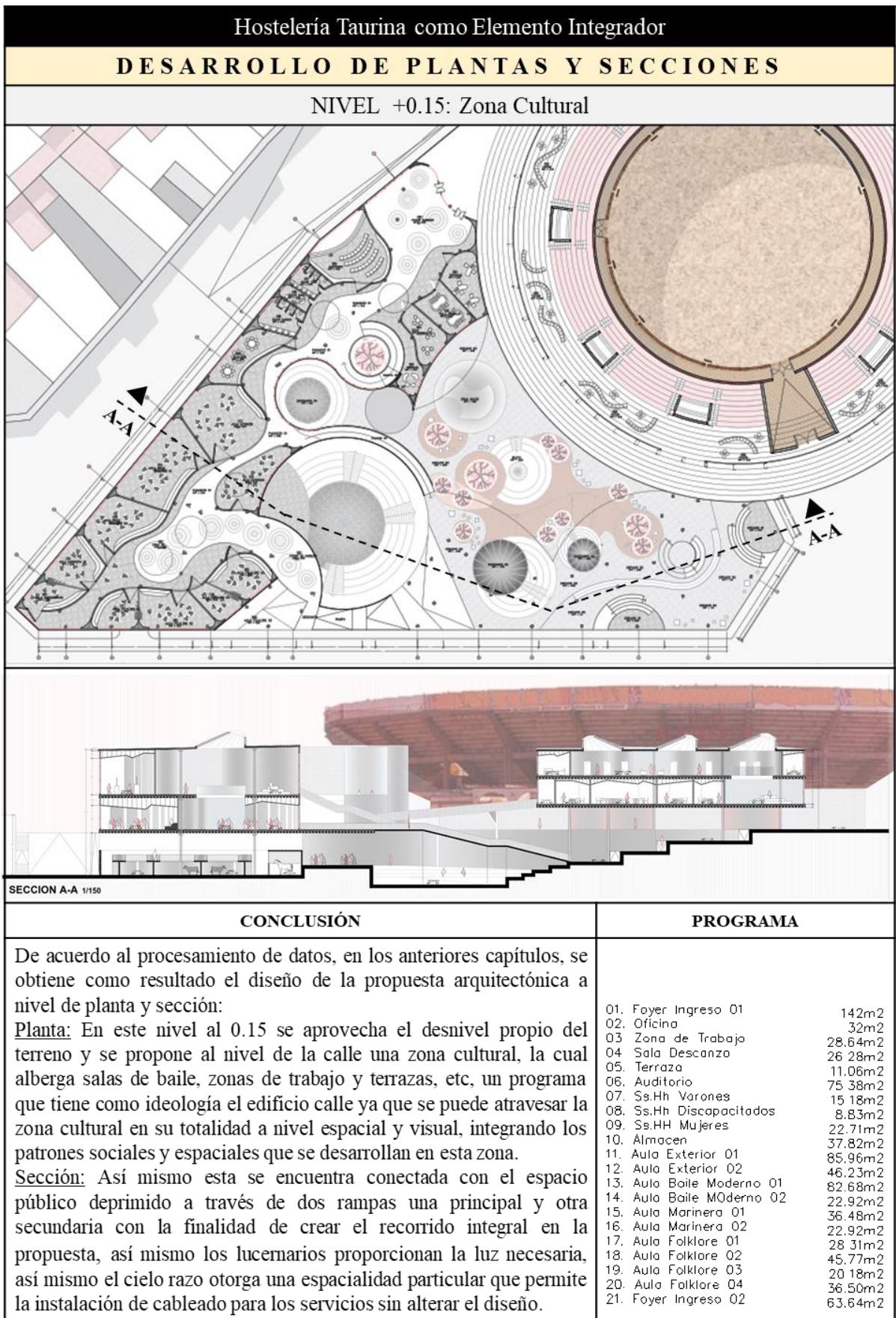


Tabla N°45: Desarrollo de Planimetría del Nivel +.015/Anexo 18 /Fuente Elaboración Propia

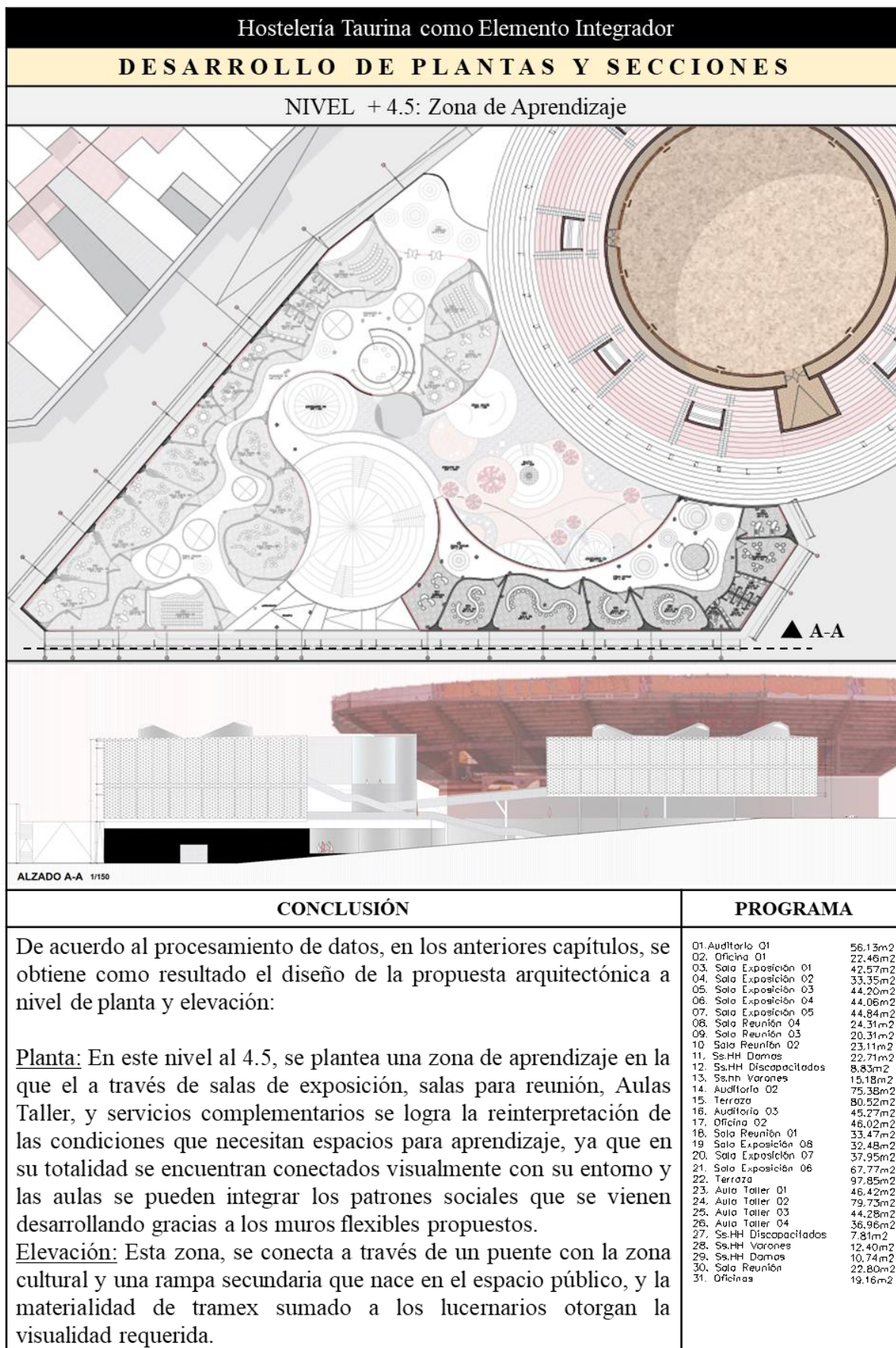


Tabla N°46: Desarrollo de Planimetría del Nivel +4.5/Anexo 18 /Fuente Elaboración Propia

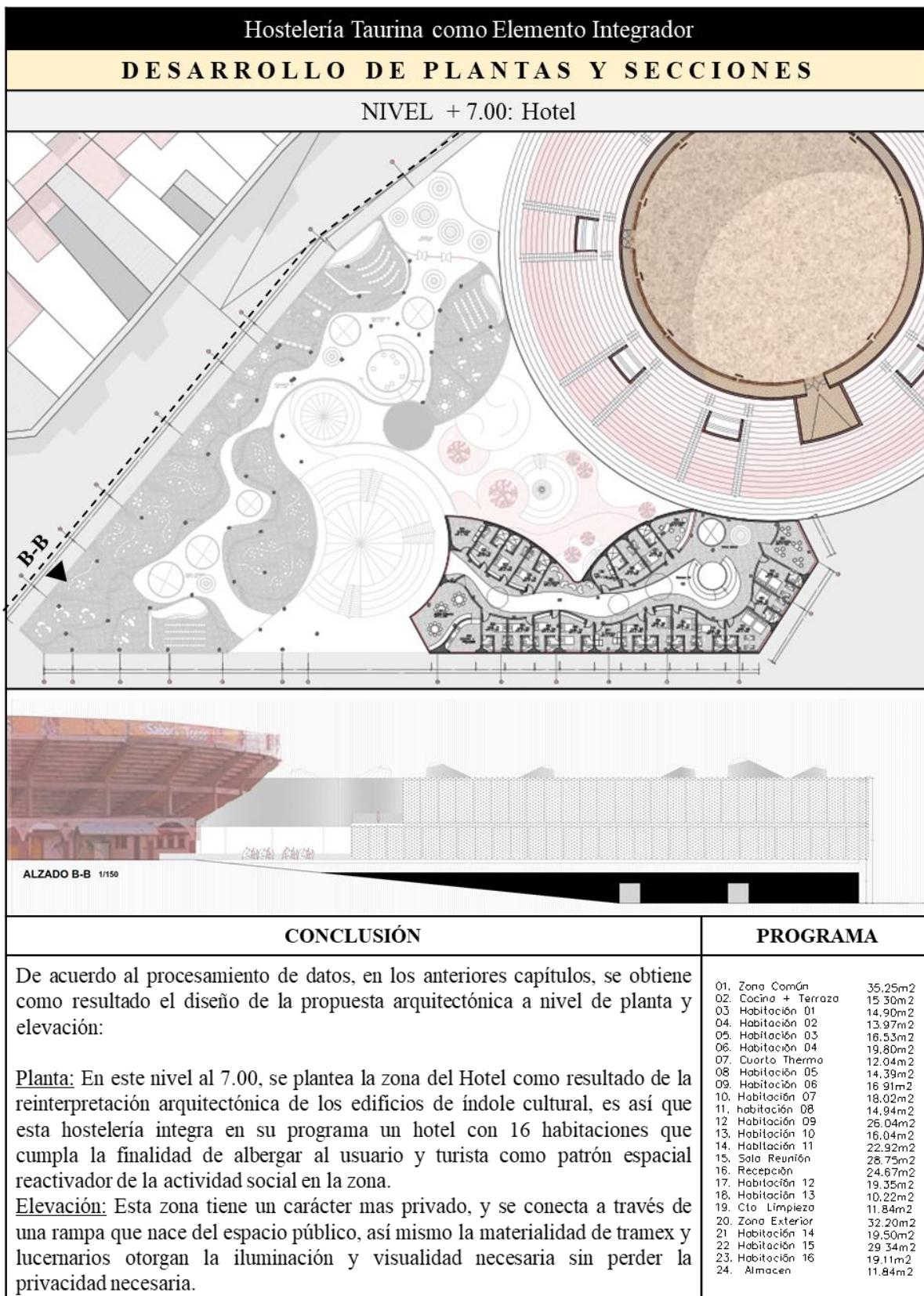


Tabla N°47: Desarrollo de Planimetría del Nivel +7.00 /Anexo 18 /Fuente Elaboración Propia

**Solución Constructiva**

Según el procesamiento de datos correspondiente al anexo N°19 se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de las Tablas N°47, N°48, en el cual se muestra la solución constructiva de la propuesta, a través de secciones constructivas y detalles estructurales.

Hostelería Taurina como Elemento Integrador	
<b>SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA</b>	
Sección Constructiva	
	<p><b>ORIGEN DE TRAMA</b></p> <p>ORIGEN DE PUNTOS DE TRAZO RADIAL PROYECCIÓN DE ELIPSE</p>
<p><b>MODULO TRIDILOSA</b></p> <p>PLANTA                      SECCIÓN</p>	<p><b>DETALLE TRIDILOSA</b></p>
<p><b>UNION PILAR+LOSA</b></p> <p>PILAR METÁLICO LOSA COLABORANTE TRIDILOSA COLLARÍN</p>	<p><b>CONCLUSIÓN</b></p> <p>La solución constructiva aplicada en este proyecto es la suma de estructura metálica como pilares con zapata corrida, losa colaborante y tridilosa con collarines de apoyo, ya que el proyecto no tiene una trama ortogonal típica si no que es radial de acuerdo a la forma propia de la infraestructura y los módulos que conforman la tridilosa en planta tienen una medida de 0.53x0.53 y en sección 0.53x0.35, así mismo esta conformada por barras inferiores, diagonales y platinas de conexión para el anclaje, y la losa colaborante se encuentra apoyada en esta tridilosa a través de collarines metálicos.</p>

Tabla N°48: Solución Constructiva /Anexo 19 /Fuente Elaboración Propia

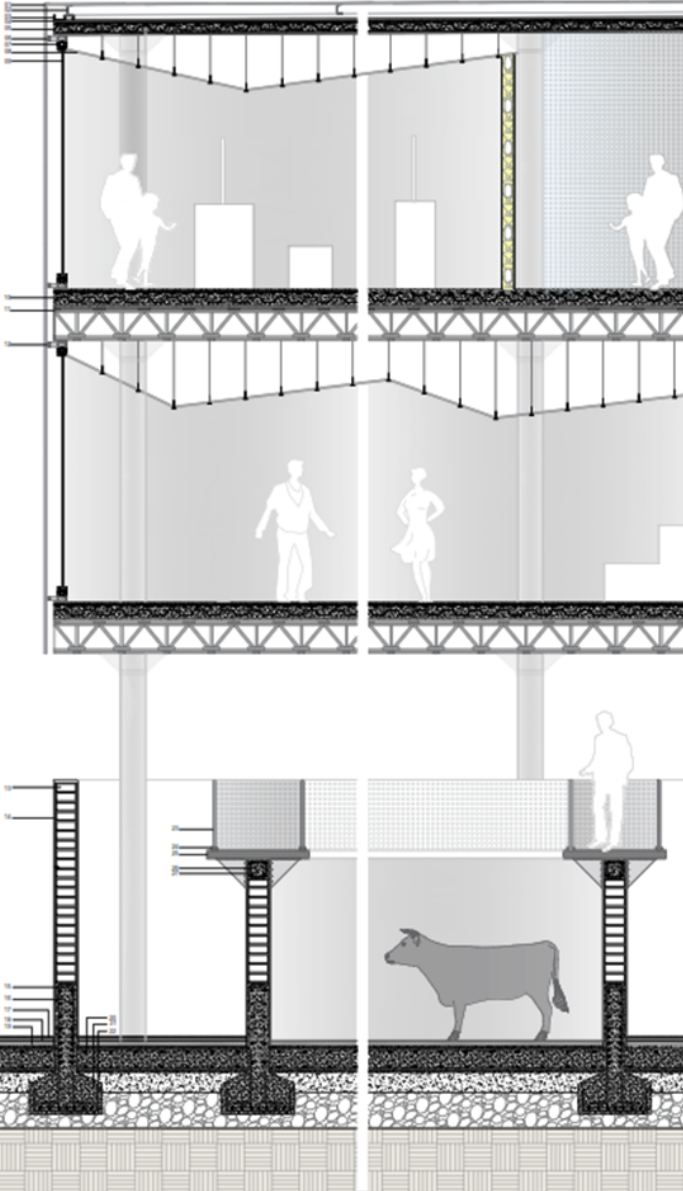
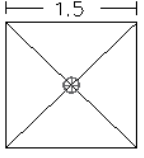
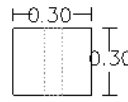
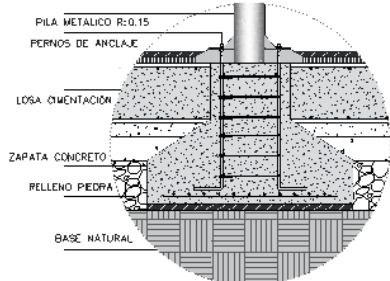
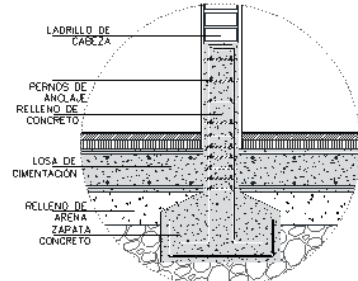
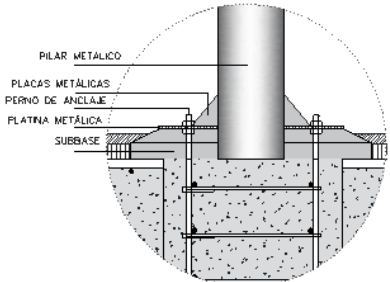
Hostelería Taurina como Elemento Integrador	
SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	
Sección Constructiva – Zapatas + Pilar Metalico	
	<p><b>MODULO ZAPATA</b></p>  <p>ZAPATA CORRIDA + PILAR DE ACERO h=2m</p>  <p>ZAPATA CORRIDA + MURO LADRILLO h=0.50</p>
	<p><b>PILAR + ZAPATA</b></p> 
	<p><b>MURO + ZAPATA</b></p> 
	<p><b>ANCLAJE DE PILAR</b></p> 
<b>CONCLUSIÓN</b>	
<p>La solución constructiva aplicada en este proyecto es la suma de estructura metálica como pilares con zapata corrida, losa colaborante y tridilosa con collarines de apoyo, respecto a los pilares metálicos la unión y anclaje es a través de una platina metálica, pernos de anclaje y placas metálicas, así mismo los muros divisorios en el primer nivel se conforman de una zapata corrida y albañilería (no portante) con una altura de 2.10m y no se encuentran unidos a la tridilosa, y en los niveles superiores los muros son de drywall flexibles y al interior de los espacios se plantea un cielo raso particular que oculta las instalaciones eléctricas y otras necesarias.</p>	

Tabla N°49: Solución Constructiva /Anexo 19 /Fuente Elaboración Propia

### Visualización Arquitectónica (render 3d)

Según el procesamiento de datos de la Ficha N°31, correspondiente al anexo N°20, se pudieron plasmar los siguientes resultados a través de la Tabla N°49, en la cual se muestra materialización de la propuesta arquitectónica, la cual tiene la finalidad de integrar los patrones sociales y espaciales que conforman el Paisaje Urbano de la ciudad de Chota.



Tabla N°50: Visualización 3D /Anexo 20 /Fuente Elaboración Propia

## VII. Discusión

- a) Los datos obtenidos en el primer capítulo, indican que la plaza de toros de la ciudad de Chota evoluciono espacialmente, de una estructura efímera a una infraestructura consolidada, lo cual determino que el área inmediata a la plaza de toros sea catalogada como un Paisaje Urbano, es así que con este hallazgo se identificaron similitudes con la teoría que presenta José Taboada, en el cual define que para denominar que un Paisaje es Urbano, antes que nada su población lo debe percibir como tal, en pocas palabras este paisaje es resultado de las propias necesidades espaciales y sociales de los usuarios; así mismo el resultado obtenido se asocia con la teoría que propone Juan Nogué, definiendo que en la actualidad se deben reconocer esos nuevos paisajes son resultante de la evolución y adaptación del propio ser humano.

En los resultados obtenidos del primer capítulo, se identificaron los elementos que conforman el paisaje Urbano, determinando que los Patrones Espaciales son la pieza física y los patrones espaciales son la pieza viviente del Paisaje Urbano, existiendo alta consistencia con la teoría de Carlos Arvizu, en la que determina que los Patrones Espaciales son el conjunto de patrones sociales o culturales que se desarrollan en un espacio en particular, en paralelo a este hallazgo es que mencionamos la teoría que plantea Christopher Alexander, con la cual solo podemos comparar nuestra investigación a nivel de metodología y lógica que propone para solucionar una problemática, ya que nosotros para determinar primero si existe un problema, necesitábamos comprender el territorio y su complejidad, por lo que de acuerdo a los resultados obtenidos, se determinó que existen dos elementos que conforman el Paisaje Urbano, primero los patrones sociales y luego los patrones espaciales, y después de identificarlos y determinar cómo funcionan en la ciudad de Chota, reconoceríamos la problemática de la pérdida de relación entre patrones sociales y espaciales en este sector; y finalmente podríamos aplicar la teoría de Alexander, ya que la combinación de patrones sociales y espaciales identificados, resultaría en las estrategias arquitectónicas que aplicaríamos en el diseño de una Hostelería Taurina como elemento integrador entre la Plaza de Toros y el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

- b) Los resultados obtenidos en el segundo capítulo, catalogan a la Plaza de Toros como un patrón espacial con características, históricas, dominantes, y efímeras, las cuales determinan la función de la plaza de toros como patrón espacial en relación al Paisaje Urbano de la ciudad de Chota, es así que encontramos similitudes del hallazgo de este resultado con la teoría que propone Norberg Schulz, en la cual precisa que para poder crear espaciosos lugares, primero se debe reconocer la relación entre la significación del lugar para el ser humano y el concepto de habitar y la significancia del lugar en relación a los usuarios determina el carácter de un espacio. Al mismo tiempo el resultado obtenido es comparable con la teoría del Palimpsesto Histórico de Cataldi, en el cual define que, para el entendimiento de un territorio complejo, se debe empezar desde la perspectiva histórica. En el mismo horizonte Cabrerizo Sanz, en el año 2010 define que los Paisajes Cotidianos son resultado de la necesidad de los habitantes de un espacio en el cual puedan realizar sus actividades sociales; existiendo una alta consistencia con nuestra teoría y resultados obtenidos en este capítulo de la investigación, ya que se reconoce a la plaza de toros como un patrón espacial efímero, que depende única y exclusivamente de la dinámica social.
- c) De los resultados obtenidos en el tercer capítulo de la investigación, primero se identifican patrones hosteleros que determinan estrategias fundamentales para el diseño de edificaciones atípicas como esta, reconociendo similitudes con la teoría que plantea Bruna Pinto en su Tesis Doctoral, definiendo que las necesidades de los usuarios son infinitas, y el diseñar prototipos en respuesta a necesidades particulares sería difícil, por ello al indagar y tener un mejor conocimiento del tema, direccionara a que el diseño de la Hostelería Taurina sea una propuesta equivocada en relación a su entorno. Así mismo después de obtener resultados que nos determinan las estrategias a nivel espacial de la propuesta, es que en concordancia a la teoría de Juan Nogué, se deben tener en cuenta los nuevos paisajes en los que los habitantes actualmente se desarrollan, es por eso que el patrón del usuario del cual obtuvimos resultados en este capítulo, determina la pieza social fundamental en el diseño y propuesta de la Hostelería Taurina.

## VIII. Conclusión

- Se concluye, que los elementos que componen el Paisaje Urbano del área inmediata a la plaza de toros de la ciudad de Chota, son los Patrones Espaciales como la pieza física y como la pieza viviente se identifican a los Patrones Sociales, así mismo la relación entre estos patrones determinan la particularidad de este tipo de paisaje, ya que es resultado de la fusión de patrones espaciales construidos en base a las necesidades de los usuarios y los patrones sociales que interactúan en el espacio que los rodea, toda vez que primordialmente sea percibido como tal por sus habitantes. Entonces, de acuerdo a lo mencionado anteriormente se concluye que la plaza de toros de la ciudad de Chota, es un patrón espacial según la pertenencia de sus habitantes con este espacio físico, y la participación de estos en la actividad taurina; ahora bien los patrones sociales que se desarrollan en esta zona determinan una dinámica social efímera incuestionable, ya que manifestaciones y actividades sociales se vienen desarrollando en fechas específicas y no durante todo el año, es por ello que en este territorio existe una dislocación de patrones sociales y espaciales, ya que una dinámica social efímera y las características espaciales de la plaza de toros, han generado que este recinto tenga un carácter introvertido, lo cual ha determinado que esta zona pierda relación, física, visual y social con su entorno.
- Se concluye, que la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota, cumple una función de patrón espacial histórico, ya que este recinto contiene las huellas de más de 50 años de historia, a partir de que los pobladores apuestan por asentar una infraestructura fija en un espacio en contacto directo con su entorno; así mismo la plaza de toros cumple la función de patrón espacial dominante, de acuerdo a sus características espaciales que determinan la jerarquía de este en relación al entorno donde se asienta, implantando su dominancia en comparación a las construcciones aledañas, lo cual ha generado que a partir de esta peculiaridad este recinto sea percibido como una barrera arquitectónica, ya que no se encuentra en contacto constante con sus habitantes. Ahora bien, también se reconoce que la plaza de toros tiene una característica funcional efímera en relación a los patrones sociales que se desarrollan en torno a esta, ya que en la ciudad de Chota el mes de junio, es el mes de feria y las manifestaciones sociales determinan una dinámica alta en relación a la economía, cultura, recreación y otros; sin embargo los otros meses del año la única actividad constante es la de economía sin embargo la dinámica es baja, lo cual respalda la funcionalidad efímera de la plaza de toros como patrón espacial, determinado que sea percibida como un patrón espacial introvertido.
- Se concluye que de acuerdo a lo mencionado anteriormente, la plaza de toros de la ciudad de Chota, necesita de un elemento arquitectónico que cumpla la función de recuperar la relación de patrones espaciales y sociales del Paisaje Urbano, por ello se apostó al proponer una Hostelería Taurina como elemento de integración de patrones, y para ello, primero se analizaron patrones hosteleros que determinaron las estrategias que serían aplicadas en el diseño del proyecto a nivel de emplazamiento, zonificación, programa y Propuesta Arquitectónica. Es así, que primero a nivel de emplazamiento la Hostelería Taurina, estaría asentada a partir del reconocimiento de cuatro componentes que enmarcan esta tipología atípica de edificación, primero la plaza de toros como el hito de la propuesta, el segundo es un espacio anexo al recinto que determinara el espacio propicio para la inserción de la infraestructura, el tercero es identificar una zona residencial, y cuarto un espacio público anexo insuficiente para acoger la dinámica social de los usuarios, siendo estos componentes los reconocidos en propuestas similares, los

que direccionaron el emplazamiento de nuestra propuesta; así mismo la zonificación y el programa serán multifuncionales ya que se plantea la inserción de zonas culturales, sociales, económicas y hoteleras, mismas que ya han sido formuladas en los patrones hosteleros, determinando la característica híbrida que tendrá esta infraestructura.

- Finalmente se concluye que, a nivel del diseño Arquitectónico de la Hostelería Taurina, se aplicaron estrategias funcionales, tales como el patrón de continuidad, el cual determino la forma del edificio, a partir de la continuidad de espacios públicos y espacios interiores de la plaza de toros, así mismo el patrón de proporción es la estrategia arquitectónica que establece la proporción de los espacios públicos que contiene la Hostelería taurina, a partir de la sección aurea que nace del espacio público anexo a la plaza de toros y el vacío del ruedo del recinto; posteriormente el patrón de liberación y patrón de recorrido, son las estrategias arquitectónicas que determinan la integración espacial y el recorrido integral de la nueva edificación y el edificio preexistente, a partir de la desvinculación de muros que rodean la plaza de toros en su totalidad y al generar espacios públicos continuos que maneja el concepto de calle edificio; por otro lado el patrón visual es la última estrategia que termina la relación visual de la propuesta con su entorno a partir de dos ideales, primero son los desniveles de los espacios públicos que aprovechan la inclinación del terreno para conectarlo visualmente con su entorno, luego la materialidad determinara la integración visual en su totalidad al usar el tramex como acabado en la fachada, ahora bien en relación a los patrones sociales, se aplicó el Patrón el Usuario como la estrategia que analiza las actividades y espacios de interés según los pobladores y turistas, determinando a partir de ello en relación a la información recogida de referentes hosteleros la zonificación y programa de nuestra propuesta. Ahora bien, las estrategias arquitectónicas aplicadas a diferente escala al interior y exterior de la Hostelería Taurina, cumplen la función primordial de catalogar a la nueva infraestructura como elemento integrador, relacionando los patrones espaciales y sociales que se encontraban dislocados, logrando la integración de patrones con el Paisaje Urbano entorno a la plaza de toros de la ciudad de Chota.

## **IX. Recomendaciones**

- 1) El estudio que la arquitectura y el urbanismo hace de los Paisajes, no debe serrarse a los estereotipos estudiados en el pasado, ya que con el pasar de los años el usuario ah ido generando sus propios paisajes de acuerdo a sus necesidades físicas y sociales, los cuales no se encuentran vinculados netamente a un espacio natural, es por ello que en la actualidad el Paisaje Urbano identificado en esta investigación es el reflejo de como la arquitectura y el paisaje debe ser entendida y reinterpretada constantemente, ya que un Paisaje es percibido como tal según los usuarios que conviven en su entorno, ya sea un espacio construido, natural o con características inusuales; ya que día a día van surgiendo y originándose nuevos Paisajes a los ojos del usuario.
- 2) Se recomienda aplicar la teoría de patrones espaciales y funcionales, como herramienta de entendimiento de la dinámica de un espacio en específico, ya que cualquier lugar a diferente escala, contiene dos componentes esenciales, primero la actividad social como patrón social y luego el patrón espacial como el espacio que contiene estas actividades, y la relación que tienen estos determinan la dinámica y equilibrio que podría tener el espacio de estudio. Así mismo esta teoría se aplica a nivel de estudio, propuesta y diseño de una infraestructura, ya que la relación entre patrones sociales y espaciales genera la

funcionalidad ideal de una infraestructura entorno a un espacio físico y las actividades sociales que los usuarios realizan diariamente.

- 3) Finalmente, se recomienda que se propongan y diseñen edificaciones híbridas o multifuncionales con el respaldo de la reinterpretación de la arquitectura, ya que durante el estudio y reconocimiento de cualquier problemática en un entorno específico, se pueden identificar necesidades de los usuarios y del entorno muy diferentes entre sí, es por ello que al aplicar en el diseño de una edificación un programa flexible y multiusos, responderemos a la reinterpretación necesaria que necesita la Arquitectura actualmente.

## X. Referencias

- Christopher Alexander, Sara Ishicawa, Murray Silverstein. (1977). El lenguaje de patrones. California.
- Carlos Arvizu, Nikos Salingaros, Jaime Correa. (2008). Cuaderno de arquitectura y Nuevo Urbanismo Patrones espaciales. México.
- Josep Armengol. (2017). Espacio Público no es un espacio Urbano. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia, España.
- José Taboada (2014). Paisaje urbano es un espacio urbano. Colegio de geógrafos de Galicia. Galicia, España.
- Norberg Schulz (1980). El Espíritu del Lugar
- Cabrerizo Sanz (2010). Ciudad y territorio en clave de paisaje urbano Contemporáneo en España y México. Madrid, España.
- Joan Nogué (2008). La construcción social del paisaje. Cataluña, España.
- Méndez & Rodríguez (2007). Ciudad y territorio en clave del paisaje urbano. Madrid, España.
- Mario Coyula (2015). Un Acercamiento al paisaje urbano. La Habana. Cuba.
- Bruna Pinto (2019). Arquitectura y Diseño Flexible. Cataluña. España.

## XI. Anexos

- ANEXO 01: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos - Se Aplicarán 73 cuestionarios a los pobladores de la ciudad de Chota.
- ANEXO 02: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos - Se Aplicarán 73 cuestionarios a turistas en la ciudad de Chota.
- ANEXO 03: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos - Entrevista aplicada a 02 profesionales en urbanismo.
- ANEXO 04: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos - Entrevista aplicada a 02 autoridades y 02 personalidades de la ciudad de Chota.
- ANEXO 05: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del Análisis Historiográfico.
- ANEXO 06: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del Levantamiento Planimétrico.
- ANEXO 07: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de las Cartografías de Dinámica.
- ANEXO 08: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de las Cartografías de Reconocimiento.
- ANEXO 09: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del Análisis Historiográfico aplicado.
- ANEXO 10: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del levantamiento planimétrico del estado actual.
- ANEXO 11: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de las cartografías de reconocimiento aplicadas.
- ANEXO 12: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del reconocimiento respecto al emplazamiento de patrones hosteleros.
- ANEXO 13: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del reconocimiento respecto a la zonificación y programa de patrones hosteleros.
- ANEXO 14: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del reconocimiento respecto a la propuesta de aplicación de patrones hosteleros.
- ANEXO 15: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de estrategias arquitectónicas aplicadas.
- ANEXO 16: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de la zonificación y programa propuesto en el diseño de la Hostelería.
- ANEXO 17: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del desarrollo de la zonificación propuesta en el diseño de la Hostelería.
- ANEXO 18: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación del desarrollo planimétrico, secciones y elevaciones de la Hostelería.
- ANEXO 19: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de la solución constructiva aplicada en el diseño de la Hostelería.
- ANEXO 20: Ficha de validación de instrumento de recolección de datos – Validación de la visualización arquitectónica del proyecto.
- ANEXO 21: Escaneo de las 73 encuestas aplicadas a los pobladores de la ciudad de Chota.
- ANEXO 22: Escaneo de las 73 encuestas aplicadas a turistas de la ciudad de Chota.
- ANEXO 23: Escaneo de la guía de entrevista a especialistas en urbanismo y/o arquitectura.
- ANEXO 24: Escaneo de la guía de entrevista a personalidades y autoridades de la ciudad de Chota.

**PRESENTACIÓN DE ANEXOS**

**ANEXO 01 al 20:** Fichas de Validación de instrumentos de recolección de datos, firmadas por especialistas.

## ANEXO 01

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Reconocer la percepción y la realidad en la que convive el usuario de la ciudad de chota, de acuerdo a la relación de este con la plaza de toros y el paisaje urbano.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Encuesta: Se Aplicaran 73 cuestionarios a los pobladores de la ciudad de Chota.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arg. MANUEL HECHUT MECHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO.
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO. -MPCH

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 01**

**FICHA DE VALIDACIÓN – Encuestas Aplicadas a Pobladores**

ENCUESTA	PREGUNTAS	Precisión			Relevancia		
		1	2	3	A	B	C
POBLADOR	¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota? <input type="checkbox"/> Fiestas Patronales <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Danzas Folclóricas <input type="checkbox"/> Manifestaciones Orales <input type="checkbox"/> Corridos de Toros <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Otros		X		X		
	¿Usted participa de la actividad taurina? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Soy indiferente	X			X		
	¿Usted Siente Pertenencia con la Plaza de Toros? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Me es Indiferente						
	¿Alguna de estas son actividades de interés para usted? <input type="checkbox"/> Culturales <input type="checkbox"/> Recreación <input type="checkbox"/> Taurinas <input type="checkbox"/> Educación <input type="checkbox"/> Económicas <input type="checkbox"/> Conmemorativas	X			X		
	¿Cuál es la percepción que tiene de la Plaza de Toros? <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Cerrado <input type="checkbox"/> Abierta		X		X		
	¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Es innecesario	X			X		
	¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros? <input type="checkbox"/> Culturales <input type="checkbox"/> Deportivos <input type="checkbox"/> Educativos <input type="checkbox"/> Recreativos <input type="checkbox"/> Sociales	X			X		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

ANEXO 01 / FICHA DE VALIDACIÓN 01 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 02

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Reconocer la percepción y la realidad del usuario que visita a la ciudad de chota, y en especifico la relación de este con la plaza de toros y el paisaje urbano.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Encuesta: Se Aplicaran 73 cuestionarios a turistas en la ciudad de Chota.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: ARG. MANUEL HELMUT MECHAN WONG.
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

Ficha de Validación N° 02

FICHA DE VALIDACIÓN – Encuestas Aplicadas a Turistas

ENCUESTA	PREGUNTAS	Precisión			Relevancia			
		1	2	3	A	B	C	
TURISTA	¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota? <input type="checkbox"/> Fiestas Patronales <input type="checkbox"/> Gastronomía <input type="checkbox"/> Danzas Folclóricas <input type="checkbox"/> Turismo Vivencial <input type="checkbox"/> Corridos de Toros <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Otros	X				X		
	¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota? <input type="checkbox"/> Culturales <input type="checkbox"/> Recreacionales <input type="checkbox"/> Taurinas	X					X	
	¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros? <input type="checkbox"/> Normal <input type="checkbox"/> Cerrado <input type="checkbox"/> Abierto	X					X	
	¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros? <input type="checkbox"/> Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Es innecesario	X				X		
	¿Cuáles serian espacios de interés para usted en el área inmediata a la plaza de toros? <input type="checkbox"/> Culturales <input type="checkbox"/> Deportivos <input type="checkbox"/> Educativos <input type="checkbox"/> Recreativos <input type="checkbox"/> Sociales	X				X		
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante								
ANEXO 02 / FICHA DE VALIDACIÓN 02 - Fuente: Elaboración Propia.								



## ANEXO 03

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Reconocer la percepción de un profesional, respecto a los resultados obtenidos de la investigación realizada.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Entrevista aplicada a 02 profesionales en urbanismo.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: ARQ. MANUEL HELMUT MECHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 03**

**FICHA DE VALIDACIÓN – Entrevista aplicada a Especialistas**

DIRIGIDA	PREGUNTAS	Precisión			Relevancia		
		1	2	3	A	B	C
ESPECIALISTAS EN URBANISMO	1. ¿Qué características espaciales, conforman a un Paisaje Urbano?	X			X		
	2. ¿Qué características funcionales, conforman a un Paisaje Urbano?	X			X		
	3. ¿Qué características debe tener un Patrón Espacial para formar parte de un Paisaje Urbano ?	X			X		
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante							
ANEXO 03 / FICHA DE VALIDACIÓN 03 - Fuente: Elaboración Propia.							



## ANEXO 04

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Reconocer la percepción autoridades y autoridades de la ciudad de Chota, respecto a la relación de la plaza de toros y el paisaje urbano.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Entrevista aplicada a 02 autoridades y 02 personalidades de la ciudad de Chota.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arq. Manuel Heurtt Mechari Wong.
- Profesión: Arquitecto.
- Grado Académico: MAESTRO EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 04**

**FICHA DE VALIDACIÓN – Entrevista aplicada a Autoridades de Chota**

ENTREVISTA	PREGUNTAS	Precisión			Relevancia		
		1	2	3	A	B	C
Autoridades de la ciudad de Chota	1.¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales se realizan en la Ciudad de Chota?	X			X		
	2.¿Usted reconoce a la plaza de toros como una Infraestructura histórica en la ciudad?	X			X		
	3.¿Que carácter espacial tiene la plaza de toros respecto a su entorno y en la ciudad en General?		X		X		
	4.¿Que característica resalta del desarrollo de las actividades sociales durante fechas de Feria Patronal?	X			X		
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante							
ANEXO 04 / FICHA DE VALIDACIÓN 04 - Fuente: Elaboración Propia.							



## ANEXO 05

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Identificar y reconocer los elementos que Componen el Paisaje Urbano de la ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Análisis Historiográfico: Herramienta que analiza imágenes, para reconocer las huellas en el espacio físico del Paisaje Urbano.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arq. MANUEL HELMUT MECHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 05**

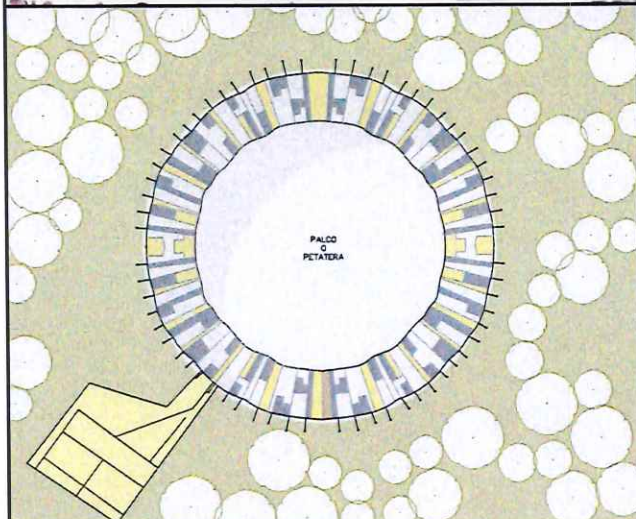
**OE.01. Elementos que Componen el Paisaje Urbano – Análisis Historiográfico**

**PATRONES ESPACIALES**

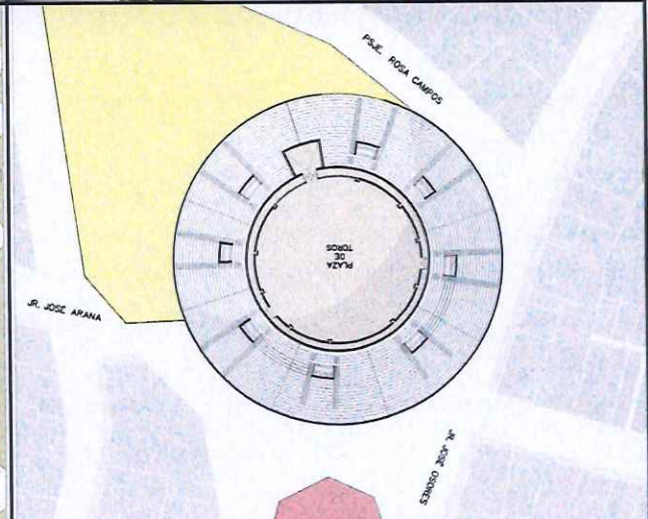
Chota – Petatera 1950



Chota – Plaza de Toros Marzo 2019



○ ENTORNO NATURAL ○ PALCO/PETATERA ○ TORILES



○ VIVIENDAS ○ PLAZA DE TOROS ○ PARQUE EL TORO ○ TORILES + SERVICIOS

Con esta ficha, se reconoce que la plaza de toros es un patrón espacial que se mantiene en el tiempo, evolucionando espacialmente de una estructura efímera, a una infraestructura consolidada en una zona urbana. Es así que reconocemos como primero en el año 1950 la actividad taurina comienza a asentarse mediante los palcos o petateras en un medio natural, la cual estaba conformada por el ruedo principal, graderías y toriles; posteriormente y hasta la actualidad la plaza de toros se consolida como una infraestructura fija de gran jerarquía en un medio urbano, la cual como patrón espacial en relación a los patrones sociales de los habitantes, determinaron que esta zona sea catalogada como un Paisaje Urbano.

**CALIFICACIÓN**

PRECISIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. Muy Precisa   | A. Muy Relevante   |
| 2. Poco Precisa  | B. Poco Relevante  |
| 3. No es Precisa | C. No es Relevante |



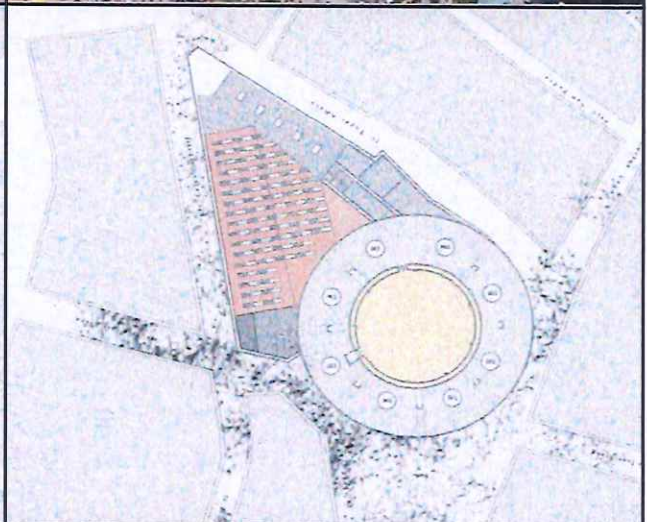
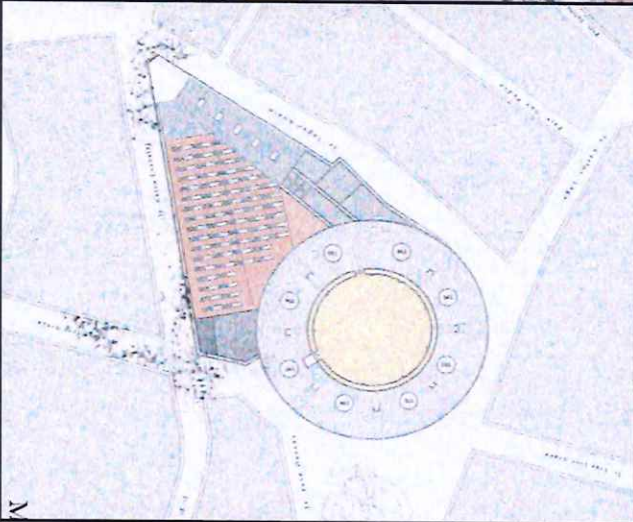
**Ficha de Validación N° 06**

OE.01. Elementos que Componen el Paisaje Urbano – Análisis Historiográfico

**PATRONES SOCIALES**

Chota – Plaza de Toros Marzo 2019

Chota – Plaza de Toros Junio 2019



**DINAMICA ALTA**

**DINAMICA BAJA**

Con esta ficha, se puede visualizar un paralelismo de la dinámica de los patrones sociales que se desarrollan en torno a la plaza de toros, es así que, en el mes de marzo, se puede identificar en la imagen y posteriormente plasmar en una cartografía a nivel de mancha, en la cual se reconoce una dinámica baja que se concentra en áreas comerciales. Por otro lado, en el mes de junio se visualiza y plasma en una cartografía, como la dinámica de la zona tiene un comportamiento efimero, ya que, en esta fecha la zona no se abastece para contener los diferentes patrones sociales que se realizan entorno a la plaza de toros.

**CALIFICACIÓN**

**PRECISIÓN**

**RELEVANCIA**

1	2	3	A	B	C
X			X		

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. Muy Precisa   | A. Muy Relevante   |
| 2. Poco Precisa  | B. Poco Relevante  |
| 3. No es Precisa | C. No es Relevante |



## ANEXO 06

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Identificar y reconocer los elementos que Componen el Paisaje Urbano de la ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Levantamiento Planimétrico: Herramienta que reconoce y plasma físicamente el Paisaje Urbano en relación a los Patrones Sociales y Espaciales que lo conforman actualmente.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: ARQ. MANUEL HELMUT MEGHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO.
- Grado Académico: MAESTRO EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - M.P.CH.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



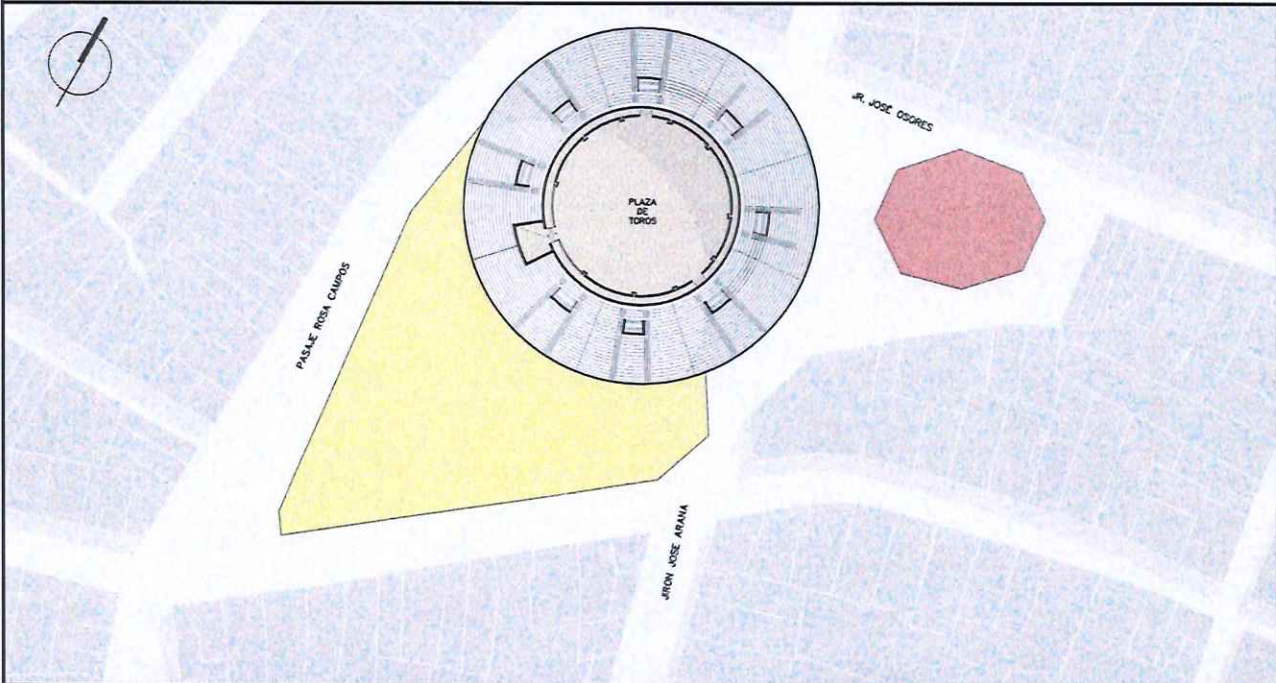
FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 07**

OE.01. Elementos que Componen el Paisaje Urbano – Levantamiento Planimétrico

**PLAZA DE TOROS - PATRON ESPACIAL**

Planta Plaza de Toros 2019



○ VIVIENDAS	● PLAZA DE TOROS	● TORILES + SERVICIOS	● PARQUE EL TORO
60 %	25 %	20%	5 %
-	7060.72 m2		712.67 m2

Con esta ficha, se reconocen tres patrones espaciales en el área inmediata a la plaza de toros, los cuales fueron identificados a través del Levantamiento Planimétrico. El primero es la Plaza de toros y su área de servicios (toriles), el segundo el Espacio Público anexo a la Plaza de Toros llamado “EL PARQUE DEL TORO”, el tercero son las viviendas de los usuarios que conviven en el área inmediata a la plaza de Toros. Determinando que la plaza de toros es la infraestructura de mayor jerarquía, el Parque del Toro es un patrón espacial resultante de la necesidad de espacios públicos en esta zona, y las viviendas son patrones espaciales que los pobladores han ido construyendo según sus necesidades espaciales y sociales. En conjunto estos tres en relación catalogan a esta zona como un Paisaje Urbano.

CALIFICACIÓN					
PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		
1. Muy Precisa 2. Poco Precisa 3. No es Precisa			A. Muy Relevante B. Poco Relevante C. No es Relevante		

ANEXO 06 / FICHA DE VALIDACIÓN 07 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 07

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Identificar y reconocer los elementos que Componen el Paisaje Urbano de la ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Cartografías de Dinámica: Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a las actividades sociales diarias.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: ARQ. MANUEL HELENI MECHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO.
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MACH.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

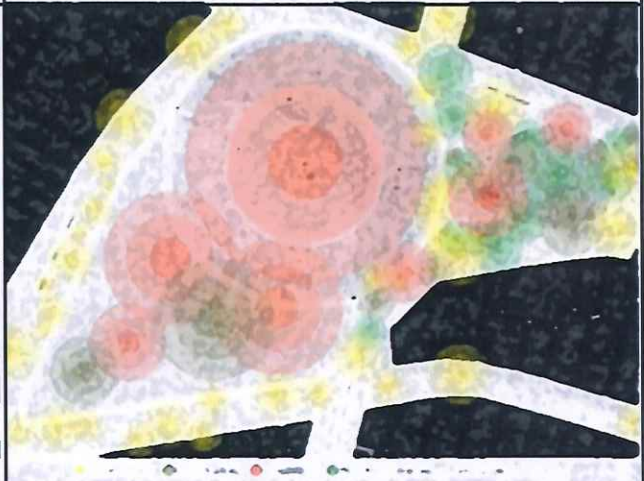
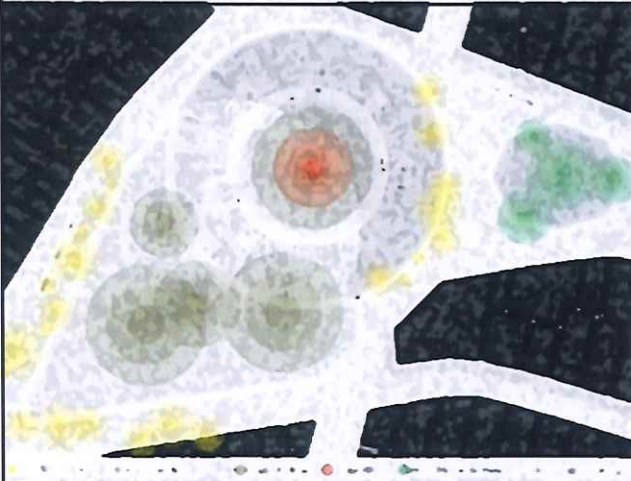
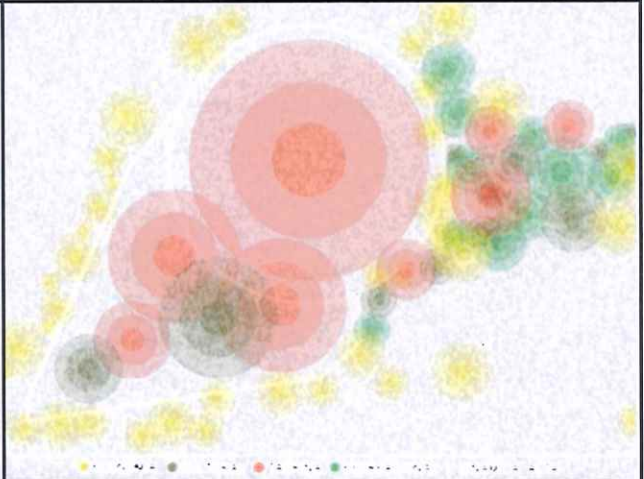
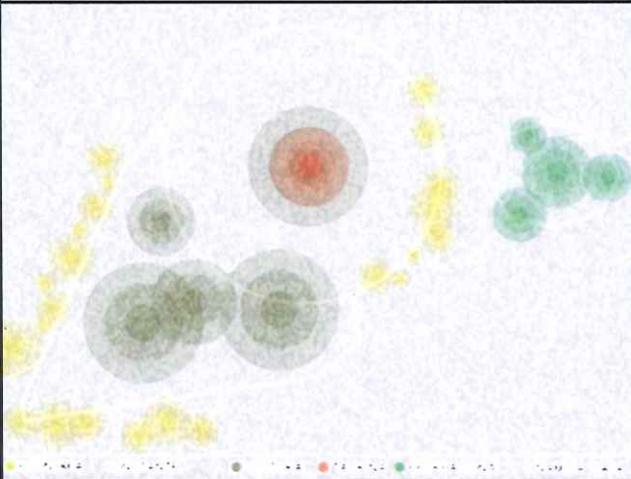
**Ficha de Validación N° 08**

OE.01. Elementos que Componen el Paisaje Urbano – Cartografías de Dinámica

**PATRONES SOCIALES**

Marzo 2019

Junio 2019



**ZONA INTROVERTIDA**

**ZONA EFICIENTE**

Con esta ficha, se reconoce que esta área presenta un comportamiento introvertido, ya que los patrones sociales, taurinos, culturales, y recreacionales, mantienen una dinámica baja, que se encuentra en espera del mes de feria, sin embargo, la actividad económica constante, ha determinado que esta zona sea comercial durante todo el año. Por otro lado, en el mes de junio la dinámica social se encuentra en su mayor auge, donde las actividades y patrones sociales de carácter taurino, económico, cultural y recreacional se relacionan con su entorno en su totalidad, determinando la buena eficiencia de esta zona en relación a los patrones sociales.

**CALIFICACIÓN**

**PRESICIÓN**

**RELEVANCIA**

1	2	3	A	B	C
X				X	

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. Muy Precisa   | A. Muy Relevante   |
| 2. Poco Precisa  | B. Poco Relevante  |
| 3. No es Precisa | C. No es Relevante |



## ANEXO 08

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Cartografías de Reconocimiento: Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a los cambios en la Historia.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arq. Manuel Hector Melhan Wong.

- Profesión: Arquitecto.

- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.

- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 09**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Cartografía de Reconocimiento

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL HISTORICO**

Plaza de Toros en la plaza de Armas 1901	Plaza de Toros en el Agropecuario 1944	Plaza de Toros ciudad de Chota 2019				
<p>Con esta ficha, se reconoce que en el año 1901 la plaza de toros efimera, se asentó en la Plaza de Armas a través de un ruedo que era demarcado por maderas o materiales del lugar, mismo que era desarmado cuando terminaba la actividad taurina; posteriormente con la necesidad de un espacio de mayor dimensión se trasladó el palco o petatera a las instalaciones del Agropecuario (zona de campo), sin embargo a finales de 1950 deciden asentar una infraestructura fija en un espacio en contacto con la población, determinando que la plaza de toros se convierta en un patrón espacial histórico de gran importancia para la población.</p>	<b>CALIFICACIÓN</b>					
	<b>PRESICIÓN</b>			<b>RELEVANCIA</b>		
	1	2	3	A	B	C
	X			X		
<p>1. Muy Precisa 2. Poco Precisa 3. No es Precisa</p>			<p>A. Muy Relevante B. Poco Relevante C. No es Relevante</p>			

ANEXO 09 / FICHA DE VALIDACIÓN 08 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 09

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Análisis Historiográfico: Herramienta que analiza imágenes, para reconocer las huellas de la plaza de toros como patrón espacial, histórico, dominante y efímero.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: APD. MANUEL HELMUT MECHAN WONG.
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: MAESTRO EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - M.P.CH.

- 1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

- 2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

- 3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

- 4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 10**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Análisis Historiográfico Analógico

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL HISTORICO**

Bosquejo de la Plaza de toros como Patrón espacial Histórico - 1950



Pintura taurina Picassiana expresando el Patrón espacial Histórico



Con esta ficha, se realizó una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial Histórico, en relación a los patrones sociales que se desarrollan en torno a esta.

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X				X	
1. Muy Precisa 2. Poco Precisa 3. No es Precisa			A. Muy Relevante B. Poco Relevante C. No es Relevante		

ANEXO 10 / FICHA DE VALIDACIÓN 09 - Fuente: Elaboración Propia.



**Ficha de Validación N° 11**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Análisis Historiográfico Analógico

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL DOMINANTE**

Bosquejo de la Plaza de toros como Patrón espacial Dominante - 2020



Pintura taurina Picassiana expresando el Patrón espacial Dominante



Con esta ficha, se realizó una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial dominante.

**CALIFICACIÓN**

**PRESICIÓN**

**RELEVANCIA**

1	2	3	A	B	C
---	---	---	---	---	---

X

X

1. Muy Precisa
2. Poco Precisa
3. No es Precisa

- A. Muy Relevante
- B. Poco Relevante
- C. No es Relevante

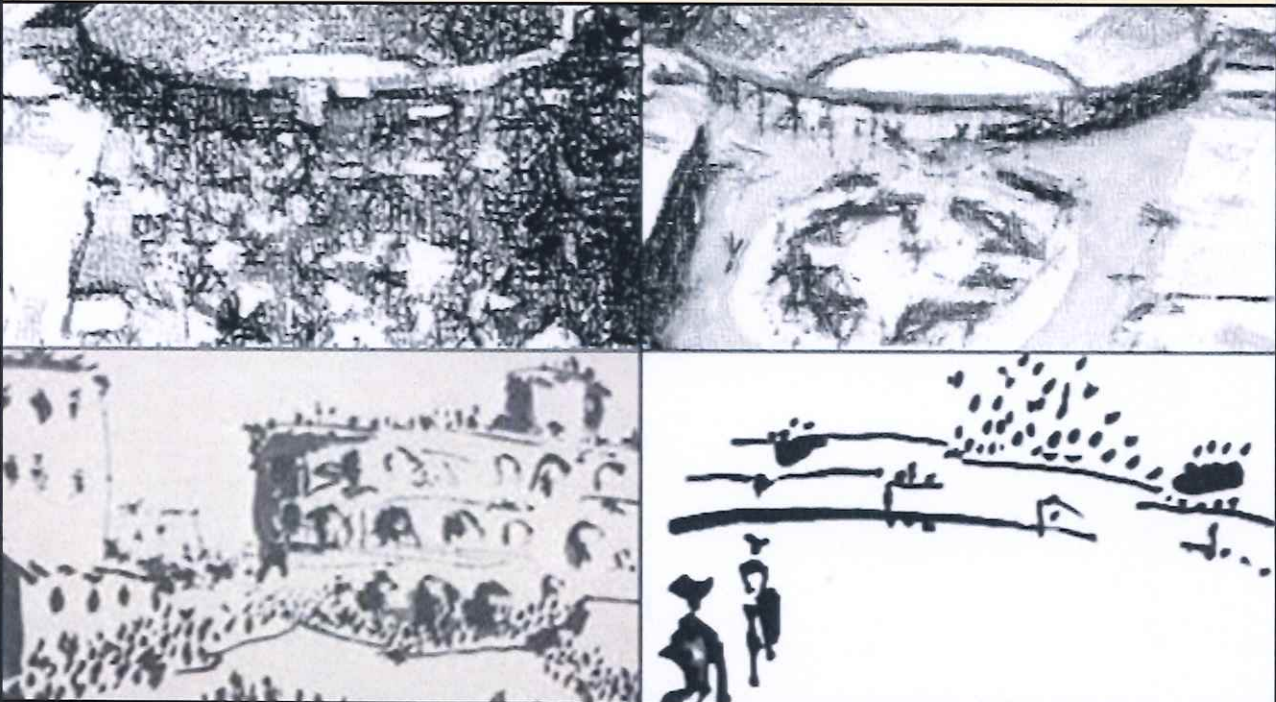
ANEXO 09/ FICHA DE VALIDACIÓN 11 - Fuente: Elaboración Propia.



**Ficha de Validación N° 12**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Análisis Historiográfico

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL EFIMERO**



Con esta ficha, se reconoce que la Plaza de Toros es un Patrón espacial efímero, y para ello se realizó una analogía en relación a la tauromaquia como cultura originaria de España, y mediante la expresión de pinturas taurinas picassianas se plasmó a nivel de bosquejo, un comparativo espacial de como la Plaza de Toros cumple una función de Patrón Espacial efimero, reflejándose en su ocupación y dinámica alrededor o al interior del recinto

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X				X	
1. Muy Precisa	2. Poco Precisa	3. No es Precisa	A. Muy Relevante	B. Poco Relevante	C. No es Relevante

ANEXO 09 / FICHA DE VALIDACIÓN 12 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 10

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Planimetría de estado Actual: Reconoce el estado actual de la plaza de toros, en relación a su entorno.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: APD. MANUEL HELMUT MECHAN WONG.
- Profesión: ARQUITECTO.
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - MPCH.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

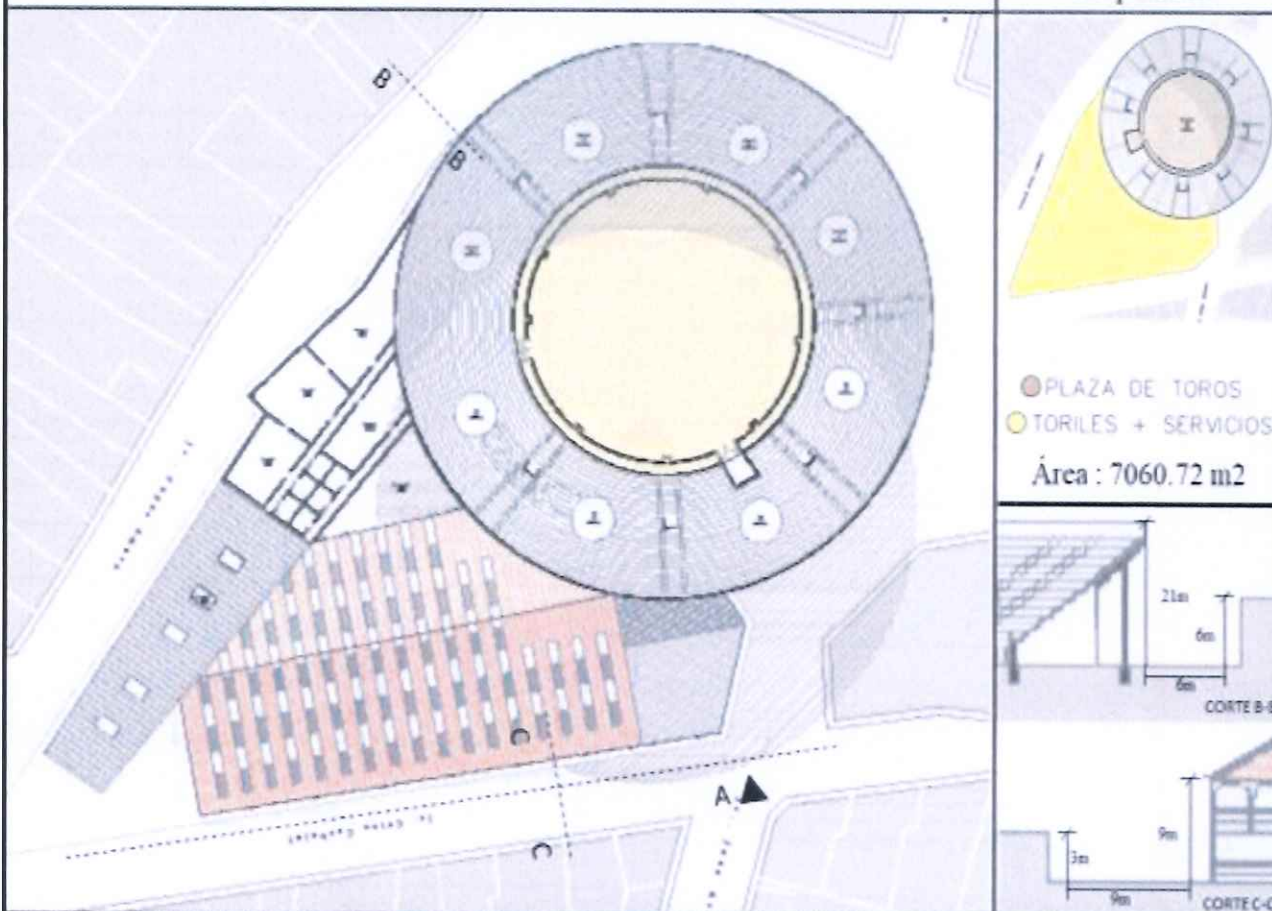
**Ficha de Validación N° 13**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Planimetría de Estado Actual

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL DOMINANTE**

Levantamiento Planimétrico estado Actual

Esquemas



ELEVACIÓN A-A

Con esta ficha, se puede reconocer a nivel de planta y sección, la jerarquía y dominancia de la plaza de toros en relación a su entorno, primero a nivel de planta, la plaza de toros oscila con un área de 7060.72 m<sup>2</sup> y en sección su altura es de más de 21m lineales, por ello en comparación al área de las viviendas y espacio público colindantes al recinto, la plaza de toros se asienta como elemento de mayor jerarquía, luego con relación a la sección de vía y altura de la infraestructura, es notable la jerarquía de este ya que en su entorno las viviendas oscilan una altura entre 3.00ml a 9.00ml.

CALIFICACIÓN

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		
1. Muy Precisa	2. Poco Precisa	3. No es Precisa	A. Muy Relevante	B. Poco Relevante	C. No es Relevante

ANEXO 10 / FICHA DE VALIDACIÓN 13 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 11

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Cartografías de Reconocimiento: Identifica la dinámica de los Patrones Espaciales en relación a los cambios en la Historia.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Abg. MANUEL HEURUT MECHAN WONG.
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: MAGISTER EN ARQUITECTURA.
- Actividad Laboral Actual: GERENTE DE DESARROLLO URBANO - M.P.C.H.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

NINGUNA.

Le agradezco por su Colaboración.



FIRMA DEL EXPERTO

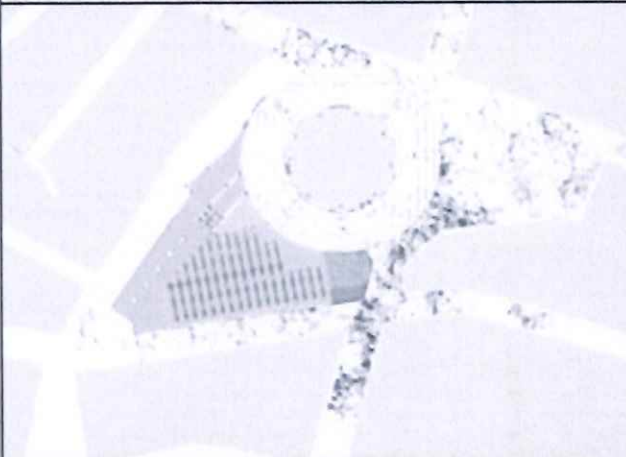
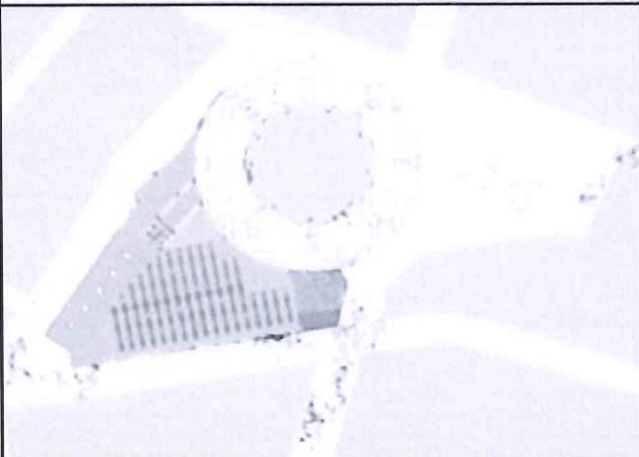
**Ficha de Validación N° 14**

OE.02. Determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota – Cartografías de Reconocimiento

**PLAZA DE TOROS COMO PATRON ESPACIAL EFIMERO**

Plaza de Toros : Agosto – Mayo 2019

Plaza de Toros : Junio 2019



Con esta ficha, se determinó que la Plaza de Toros en relación a los patrones sociales que se desarrollan dentro y fuera de este, cumple una función de Patrón Espacial Efémero. La primera cartografía se ubica en los meses de agosto a mayo del año 2019, en el cual el uso de la plaza de toros y su entorno es bajo; sin embargo, en la siguiente cartografía, en el mes de junio la plaza de toros vuelve a la vida con la dinámica social, económica, cultural y otros, en todo su apogeo.

**CALIFICACIÓN**

**PRESICIÓN**

**RELEVANCIA**

1	2	3	A	B	C
2			A		

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. Muy Precisa   | A. Muy Relevante   |
| 2. Poco Precisa  | B. Poco Relevante  |
| 3. No es Precisa | C. No es Relevante |

ANEXO 11 / FICHA DE VALIDACIÓN 14 - Fuente: Elaboración Propia.



## ANEXO 12

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Emplazamiento de Patrones Hosteleros: Identifica las estrategias que usaron los proyectos referentes para su emplazamiento

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

No se indican sugerencias.

Le agradezco por su Colaboración.

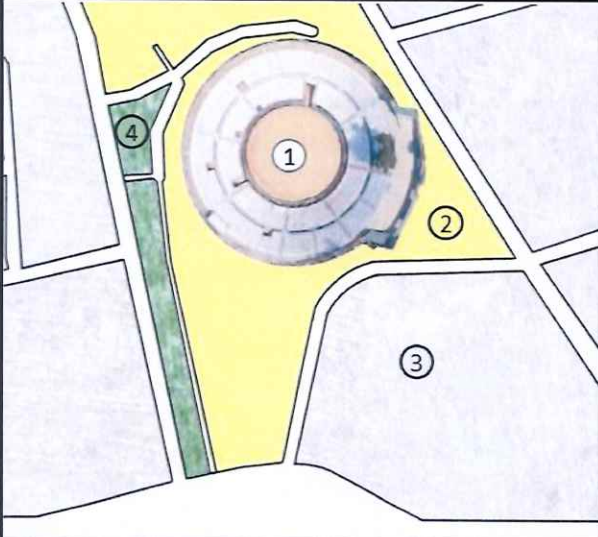
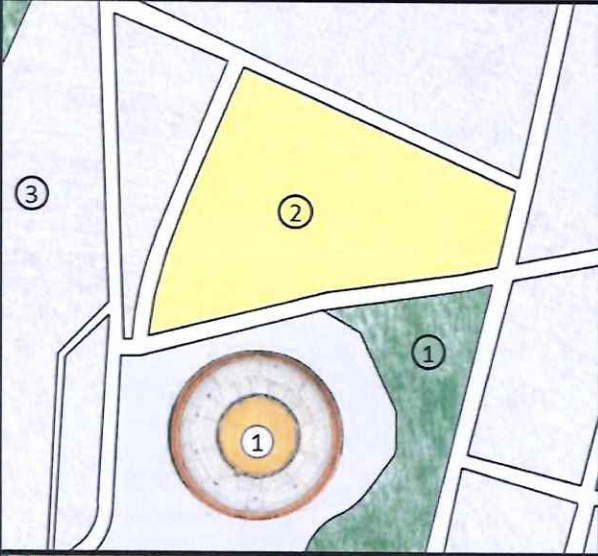
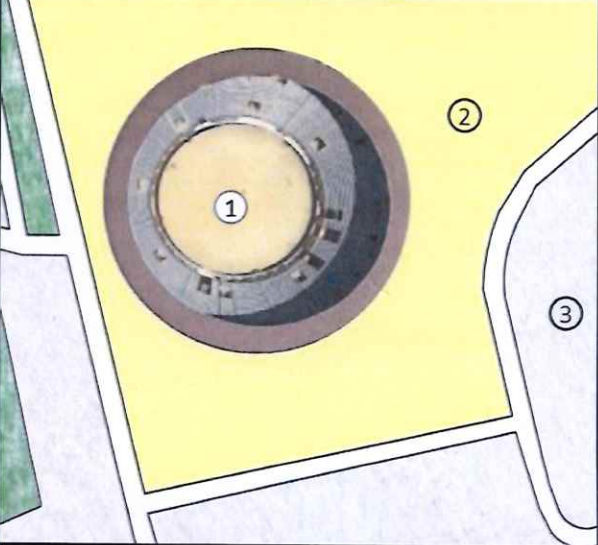
  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 15**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Planimetría de Emplazamiento.

**PATRONES HOSTELEROS**

Referentes	Emplazamiento	Precisión			Relevancia		
		1	2	3	A	B	C
	<p><b>EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom</b></p> <p>COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② Espacio Anexo (Propuesta).</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>④ Espacio Público.</p> <p>Esta propuesta, va a rehabilitar la plaza de toros y a construir un edificio anexo en las inmediaciones, para generar un espacio multicultural y multifuncional, resolviendo la accesibilidad, conectividad e integración que necesita esta zona.</p>	X				X	
	<p><b>COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María</b></p> <p>COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② Espacio Anexo (Propuesta).</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>④ Espacio Público.</p> <p>La Plaza de toros La Santamaría, por medio de la adecuación interna de cinco escenarios alternos al Principal, propone diversificar su uso y articular con una propuesta arquitectónica para integrar a nivel urbano y de función con su contexto contemporáneo.</p>	X					X
	<p><b>CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL- Plaza de toros de Palencia.</b></p> <p>COMPONENTES EMPLAZAMIENTO</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② Espacio Anexo (Propuesta).</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>④ Espacio Público.</p> <p>La propuesta contiene un Centro Cívico de carácter municipal, ubicado en la zona anexa a la plaza de toros, con la finalidad de integrar las actividades sociales de los usuarios en una zona urbana con falta de espacios públicos.</p>		X			X	

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

## ANEXO 13

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Zonificación y Programa de Patrones Hosteleros: Se reconocen los usos multifuncionales de las edificaciones hosteleras.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.

- Profesión: Arquitecto.

- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.

- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

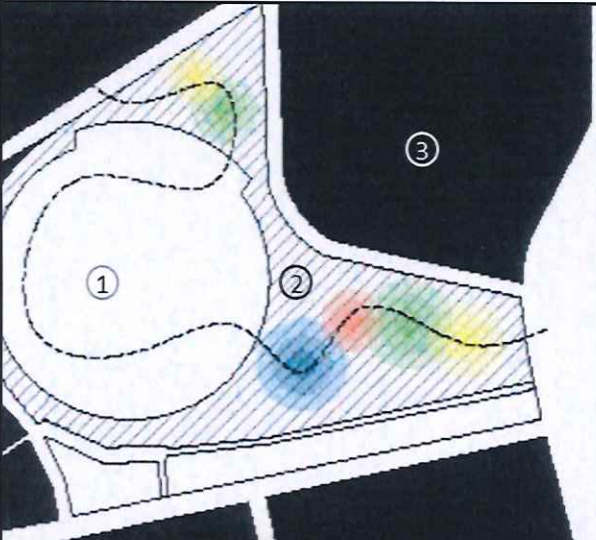
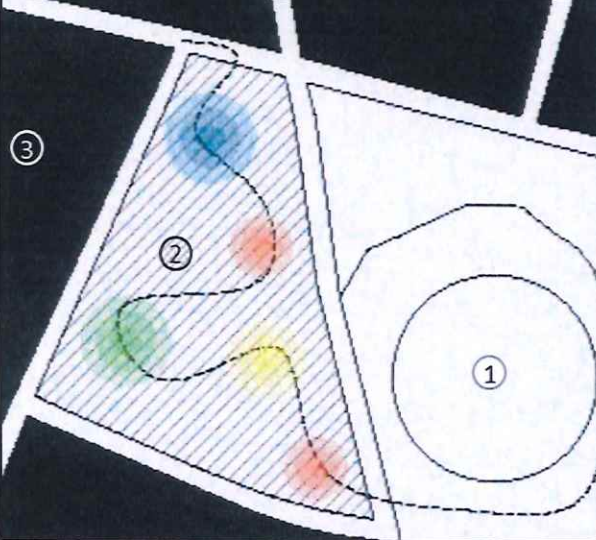
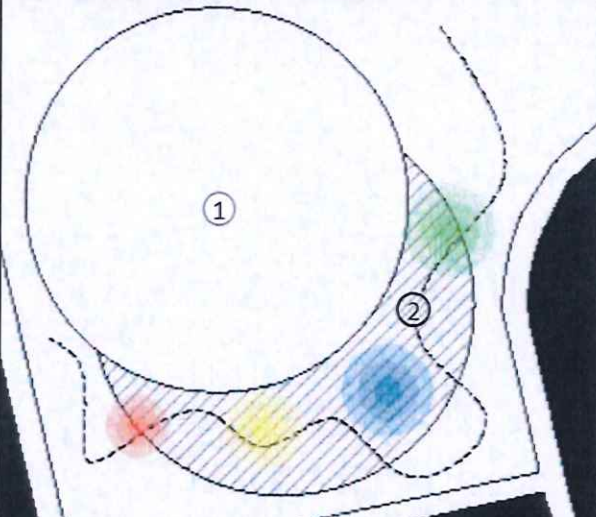
  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 16**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Planimetría de Zonificación/Programa

**PATRONES HOSTELEROS**

Referentes	Zonificación	Precisión			Relevancia		
		1	2	3	A	B	C
	<p><b>EDIFICIO ANEXO - Plaza de toros Benirdom</b></p> <p>LEYENDA</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② EDIFICIO ANEXO</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>Conectividad</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <p>ECONOMICO + CULTURA SOCIAL + HOSTELERO</p> <p>PROGRAMA</p> <p>Biblioteca central, salas de estudios, salón de actos, hall de exposiciones, Hotel de asociaciones, polivalentes de ensayo y de formación, aula de cocina, centro multicultural y multifuncional, almacenes, escenario en las gradas de la plaza de toros y la instalación de un escenario fijo.</p>	<p>✓</p>				<p>×</p>	
	<p><b>COMPLEJO INTERNACIONAL TURISTICO - Plaza de toros Santa María</b></p> <p>LEYENDA</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② EDIFICIO ANEXO</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>Conectividad</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <p>ECONOMICO + CULTURA SOCIAL + HOSTELERO</p> <p>PROGRAMA</p> <p>Centro de Ferias y Exposiciones, Centro Comercial, Hotel Santa María, Plaza Santa María, Espacios Públicos.</p>		<p>×</p>				<p>×</p>
	<p><b>CUBIERTA ECOEFICIENTE Y ANILLO FUNCIONAL- Plaza de toros de Palencia.</b></p> <p>LEYENDA</p> <p>① Plaza de Toros Activa.</p> <p>② EDIFICIO ANEXO</p> <p>③ Zona Residencial (Paisaje Urbano).</p> <p>Conectividad</p> <p>ZONIFICACIÓN</p> <p>ECONOMICO + CULTURA SOCIAL + HOSTELERO</p> <p>PROGRAMA</p> <p>Centro cívico, restaurante, salones de actos, administración, vestíbulo para exposiciones, biblioteca y Hotel.</p>		<p>×</p>				<p>×</p>

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

## ANEXO 14

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Propuesta de Aplicación de Patrones Hosteleros: De acuerdo a los componentes urbanos identificados en los patrones hosteleros, se plantea la propuesta arquitectónica.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.
- Profesión: Arquitecto.
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Inversión Pública.

- 1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

- 2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

- 3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

- 4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

No se indican recomendaciones.

Le agradezco por su Colaboración.

  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

FIRMA DEL EXPERTO

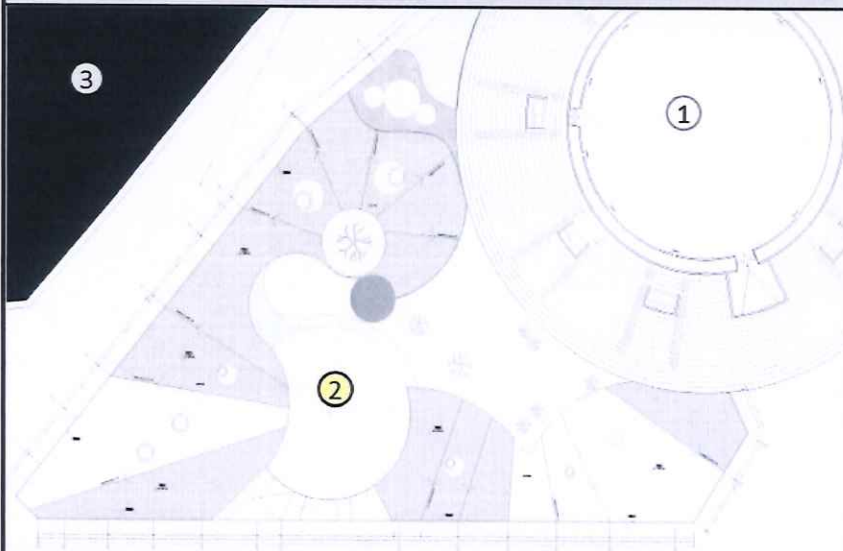
**Ficha de Validación N° 17**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Análisis Historiográfico

**PATRONES HOSTELEROS - PROPUESTA**



**Propuesta Hostelería Taurina - Plaza de Toros el Vizcaíno Chota**

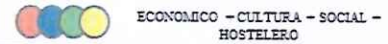


**Emplazamiento**

**COMPONENTES DE LA PROPUESTA**

①	Plaza de Toros Activa.
②	Espacio Anexo (Propuesta).
③	Zona Residencial (Paisaje Urbano).

**Zonificación**



**Programa**

Hospedaje, Área Cultural, Área Social, Área de Servicios de la Plaza de Toros.

**CALIFICACIÓN**

PRECISIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
✗			✗		

- 1. Muy Precisa    A. Muy Relevante
- 2. Poco Precisa    B. Poco Relevante
- 3. No es Precisa    C. No es Relevante

Con esta ficha, se presenta la planta de emplazamiento de la propuesta de Hostelería Taurina en la ciudad de Chota, y como ensambla los componentes urbanos que se identificaron anteriormente en el análisis de referentes, la plaza de toros, el espacio anexo a esta y el paisaje urbano inmediato, son los elementos esenciales que se identificaron para la propuesta de emplazamiento, zonificación y bosquejo del programa que este contendría en sus espacios, con la finalidad de integrar un área específica con el entorno inmediato.

## ANEXO 15

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Estrategias Arquitectónicas Espaciales : Se detalla la aplicación de las Estrategias Arquitectónicas en el diseño de la Hostelería Taurina.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

- Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

- Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

- Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

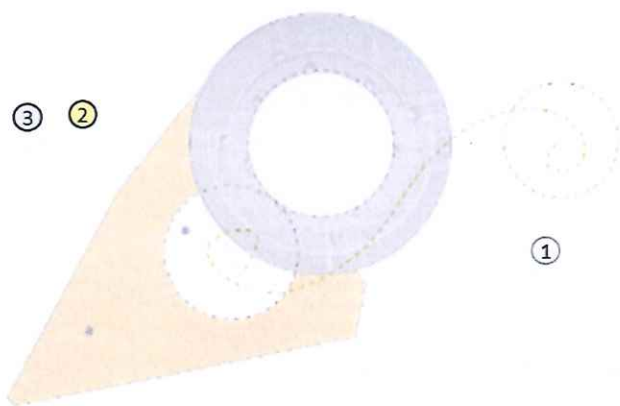
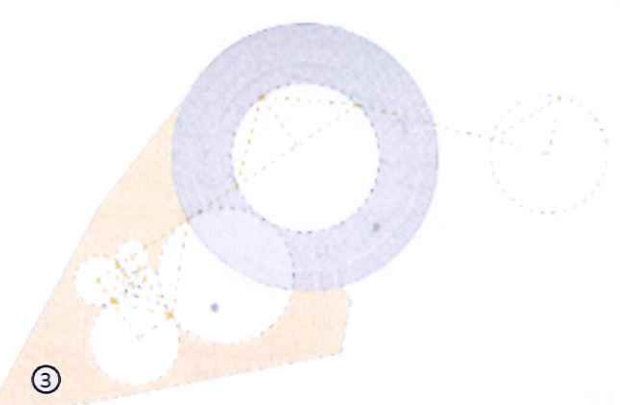
  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 2016 I

FIRMA DEL EXPERTO

Ficha de Validación N° 18

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Esquemas de Aplicación

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

Cartografía de Proyecto		Aplicación	Precisión			Relevancia		
			1	2	3	A	B	C
PATRON DE CONTINUIDAD	<p>Continuidad +Espacialidad =Forma del Edificio</p> 	<p>El Patrón de continuidad tiene la finalidad de generar relación espacial en el área de la Hostelería Taurina , para lo cual se integra a partir del espacio público anexo a la plaza de toros y se genera un nuevo espacio principal en la Hostelería Taurina , lo cual también determinara la forma del edificio reintegrando el área libre de la plaza de toros con su entorno.</p> <p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Espacio Público.</li> <li>② Espacio Público Propuesto.</li> <li>③ Área de Intervención.</li> </ul>	X			X		
PATRON DE PROPORCIÓN	<p>Negativo + Sección Aurea =Proporción de Espacios</p> 	<p>El Patrón de Proporción tiene la concepción inicial del negativo y positivo a partir del vacío principal de la plaza de toros continuando con el espacio público existente y luego a partir de la sección aurea se generan otros espacios de mejor jerarquía con la finalidad de mantener constante relación entre la Hostelería Taurina, la plaza de toros y el Paisaje Urbano.</p> <p><b>Leyenda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Positivo</li> <li>② Negativo</li> <li>③ Área de Intervención.</li> </ul>	X			X		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

Ficha de Validación N° 19

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Esquemas de Aplicación

ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS

Cartografía de Proyecto		Aplicación	Precisión			Relevancia										
			1	2	3	A	B	C								
PATRON DE LIBERACION	<p>Liberación + Espacio Público=Integración Espacial</p>	<p>El Patrón de Liberación es aplicado para sacar a la plaza de toros de su enclaustramiento, para ello se plantea un espacio público en el área que colinda con el espacio público actual frente al coso taurino, con ello ya se genera continuidad total en la intervención al relacionar todos los elementos ya mencionados.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Espacio Liberado</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Espacios Públicos Propuestos.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Espacio Liberado	②	Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.	③	Espacios Públicos Propuestos.	X			X		
Leyenda																
①	Espacio Liberado															
②	Paquete de Servicio de la Plaza de Toros.															
③	Espacios Públicos Propuestos.															
PATRON DE RECORRIDO	<p>Calle + Edificio Propuesto=Recorrido Integral</p>	<p>El Patrón de Recorrido tiene la finalidad de generar flujos en toda la intervención, para ello la Hostelería Taurina anexa a la plaza de toros tiene el concepto de una calle que atraviesa todo el edificio completo, manteniendo el control visual con todo lo que le rodea.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Calle</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Atravesar el Edificio.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Remate en Terraza</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Calle	②	Atravesar el Edificio.	③	Remate en Terraza	X			X		
Leyenda																
①	Calle															
②	Atravesar el Edificio.															
③	Remate en Terraza															
PATRON VISUAL	<p>Desniveles + Espacialidad =Integración Visual</p>	<p>El Patrón Visual reconoce que debe existir constante relación entre todos los espacios y las visuales interiores y exteriores, por ello se controlan todas las visuales a partir de la Inserción y posicionamiento de la Hostelería Taurina. MATERIAAAAAL TRASLUCIDO</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Leyenda</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>①</td> <td>Visual Plaza de Toros.</td> </tr> <tr> <td>②</td> <td>Visual Área Cultural.</td> </tr> <tr> <td>③</td> <td>Visual con Entorno Urbano.</td> </tr> </tbody> </table>	Leyenda		①	Visual Plaza de Toros.	②	Visual Área Cultural.	③	Visual con Entorno Urbano.	X			X		
Leyenda																
①	Visual Plaza de Toros.															
②	Visual Área Cultural.															
③	Visual con Entorno Urbano.															

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

## ANEXO 16

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Zonificación y Programa: Se presenta el desarrollo del diseño de la Hostelería Taurina, a través de la aplicación de estrategias arquitectónicas.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.
- Profesión: Arquitecto.
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

- 1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

- 2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

- 3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

- 4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 20**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Esquemas de Aplicación

**ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS**

Esquema Tridimensional de Zonificación	Programa																																																																																																						
<p><b>HOSPEDAJE</b> TOTAL= 1887m<sup>2</sup></p> <p><b>AREA CULTURAL</b> TOTAL= 1970m<sup>2</sup></p> <p><b>AREA SOCIAL</b> TOTAL=597m<sup>2</sup></p> <p><b>SERVICIO PLAZA DE TOROS</b> TOTAL= 918m<sup>2</sup></p>	<p><b>HOSPEDAJE</b></p> <table border="0"> <tr><td>Habitaciones Simples</td><td>40m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Habitaciones dobles</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Terraza</td><td>200m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cafetin</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Mujeres</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aseo</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Pasillo</td><td></td></tr> <tr><td>Mantenimiento</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>1887m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>AREA CULTURAL</b></p> <table border="0"> <tr><td>Oficina</td><td>64m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Mujeres</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Salas Exposición</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aulas</td><td>320m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Auditorio</td><td>500m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cafetin</td><td>250m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Terraza</td><td>250m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>1970m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>AREA SOCIAL</b></p> <table border="0"> <tr><td>Restaurante</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Aseo</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Vestiblo</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Sala Reuniones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Ss.hh Varones</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>SS.hh Mujeres</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Almacen</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Hall</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Recepción</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>597m<sup>2</sup></b></td></tr> </table> <p><b>SERVICIO PLAZA DE TOROS</b></p> <table border="0"> <tr><td>Toriles</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Carrales de Toros</td><td>400m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Carrales de Caballos</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Mangas Almacen</td><td></td></tr> <tr><td>Seguridad</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Area Descarga</td><td>16m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Oficinas</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Sala Medica</td><td>32m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Enfermeria</td><td>36m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Vestibulo</td><td>25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Manga Curación</td><td>16m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Manga Balanza</td><td>9m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Camal</td><td>100m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Meson</td><td>50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>Cuarto de Maquinas</td><td></td></tr> <tr><td><b>TOTAL=</b></td><td><b>918m<sup>2</sup></b></td></tr> </table>	Habitaciones Simples	40m <sup>2</sup>	Habitaciones dobles	50m <sup>2</sup>	Terraza	200m <sup>2</sup>	Cafetin	100m <sup>2</sup>	Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>	Ss.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>	Recepción	36m <sup>2</sup>	Seguridad	9m <sup>2</sup>	Aseo	25m <sup>2</sup>	Almacen	36m <sup>2</sup>	Pasillo		Mantenimiento	36m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>1887m<sup>2</sup></b>	Oficina	64m <sup>2</sup>	SS.hh Varones	50m <sup>2</sup>	SS.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>	Almacen	50m <sup>2</sup>	Recepción	36m <sup>2</sup>	Salas Exposición	400m <sup>2</sup>	Aulas	320m <sup>2</sup>	Auditorio	500m <sup>2</sup>	Cafetin	250m <sup>2</sup>	Terraza	250m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>1970m<sup>2</sup></b>	Restaurante	9m <sup>2</sup>	Aseo	9m <sup>2</sup>	Vestiblo	400m <sup>2</sup>	Sala Reuniones	50m <sup>2</sup>	Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>	SS.hh Mujeres	25m <sup>2</sup>	Almacen	36m <sup>2</sup>	Seguridad	9m <sup>2</sup>	Hall	9m <sup>2</sup>	Recepción	9m <sup>2</sup>	<b>TOTAL=</b>	<b>597m<sup>2</sup></b>	Toriles	50m <sup>2</sup>	Carrales de Toros	400m <sup>2</sup>	Carrales de Caballos	100m <sup>2</sup>	Mangas Almacen		Seguridad	25m <sup>2</sup>	Area Descarga	16m <sup>2</sup>	Oficinas	50m <sup>2</sup>	Sala Medica	32m <sup>2</sup>	Enfermeria	36m <sup>2</sup>	Vestibulo	25m <sup>2</sup>	Manga Curación	16m <sup>2</sup>	Manga Balanza	9m <sup>2</sup>	Camal	100m <sup>2</sup>	Meson	50m <sup>2</sup>	Cuarto de Maquinas		<b>TOTAL=</b>	<b>918m<sup>2</sup></b>
Habitaciones Simples	40m <sup>2</sup>																																																																																																						
Habitaciones dobles	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Terraza	200m <sup>2</sup>																																																																																																						
Cafetin	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Seguridad	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aseo	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Pasillo																																																																																																							
Mantenimiento	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>1887m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Oficina	64m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Mujeres	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Salas Exposición	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aulas	320m <sup>2</sup>																																																																																																						
Auditorio	500m <sup>2</sup>																																																																																																						
Cafetin	250m <sup>2</sup>																																																																																																						
Terraza	250m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>1970m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Restaurante	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Aseo	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Vestiblo	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Sala Reuniones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Ss.hh Varones	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
SS.hh Mujeres	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Almacen	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Seguridad	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Hall	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Recepción	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
<b>TOTAL=</b>	<b>597m<sup>2</sup></b>																																																																																																						
Toriles	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Carrales de Toros	400m <sup>2</sup>																																																																																																						
Carrales de Caballos	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Mangas Almacen																																																																																																							
Seguridad	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Area Descarga	16m <sup>2</sup>																																																																																																						
Oficinas	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Sala Medica	32m <sup>2</sup>																																																																																																						
Enfermeria	36m <sup>2</sup>																																																																																																						
Vestibulo	25m <sup>2</sup>																																																																																																						
Manga Curación	16m <sup>2</sup>																																																																																																						
Manga Balanza	9m <sup>2</sup>																																																																																																						
Camal	100m <sup>2</sup>																																																																																																						
Meson	50m <sup>2</sup>																																																																																																						
Cuarto de Maquinas																																																																																																							
<b>TOTAL=</b>	<b>918m<sup>2</sup></b>																																																																																																						

Con esta ficha, se pudieron plasmar los siguientes resultados, con relación a la aplicación de estrategias arquitectónicas en el diseño de la Hostelería Taurina, de acuerdo a los patrones del usuario, determinando la zonificación y el programa que contendrá el proyecto, con la finalidad de diseñar un elemento integrador entre la plaza de toros y el paisaje Urbano de la ciudad de Chota, según los patrones sociales y espaciales identificados.

CALIFICACIÓN					
PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		
1.	Muy Precisa		A.	Muy Relevante	
2.	Poco Precisa		B.	Poco Relevante	
3.	No es Precisa		C.	No es Relevante	

## ANEXO 17

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Desarrollo de Zonificación : Se presenta el desarrollo de la Zonificación en el diseño de la Hostelería Taurina.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

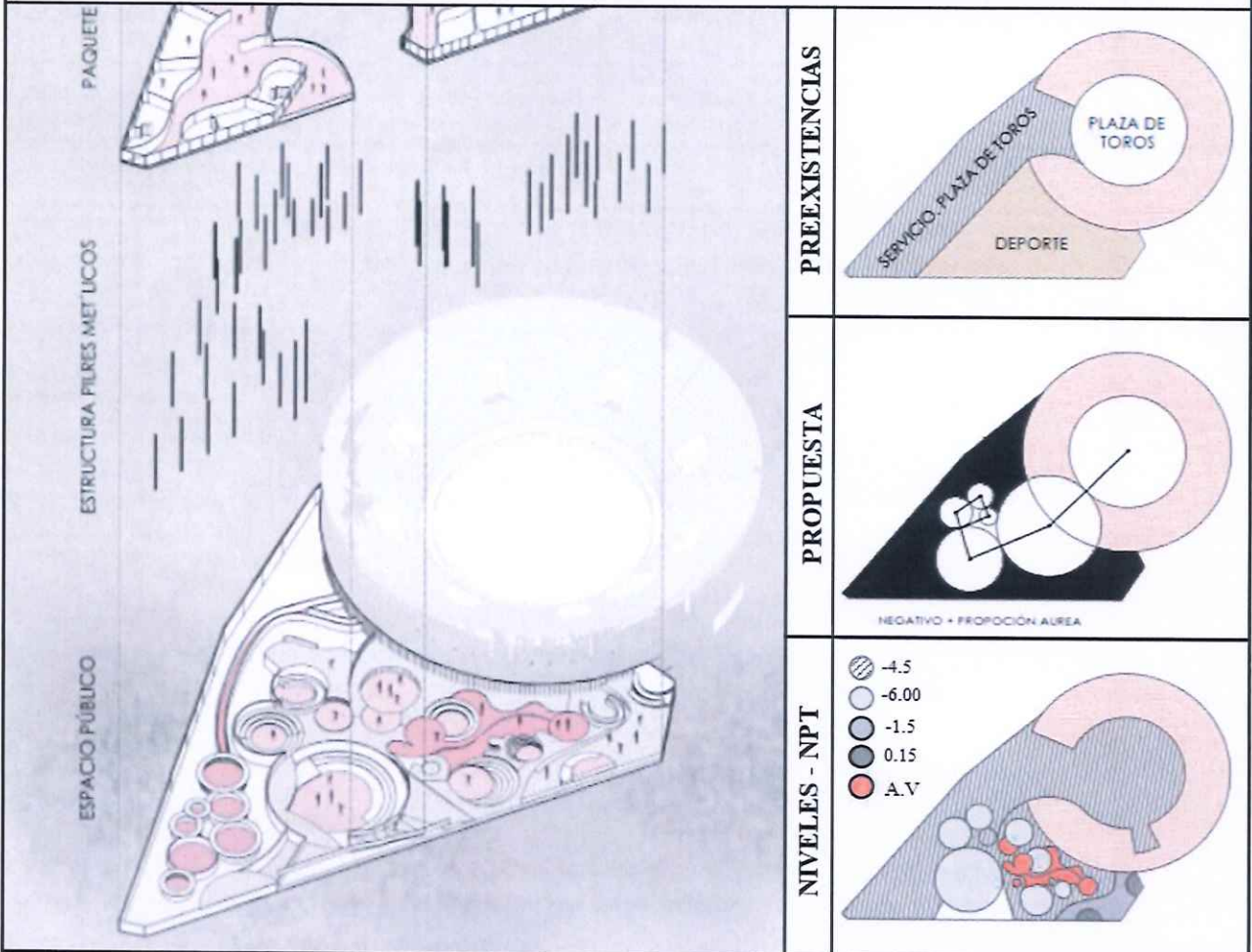
FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 21**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO ZONIFICACIÓN**

**NIVEL - 4.5 : Espacio Público y Zona de Servicio de Plaza de Toros**



**CONCLUSIÓN**

En este nivel de la propuesta, se desarrollan los espacio públicos que manejan diferentes niveles para conectar visualmente con el exterior la propuesta, al mismo tiempo se aprovecha el desnivel de la ubicación del proyecto y se ubica la zona de toriles y corrales (servicio de la plaza de toros), la cual aprovecha el desnivel del terreno para conectarse con la plaza de toros, así mismo se plantea usar un envolvente de muros de ladrillo de cabeza, con un espacio intermedio de 1.5m de distancia al segundo nivel que se encuentra literalmente flotando, lo cual ayuda con la ventilación de la zona de corrales.

**ZONIFICACIÓN**



**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

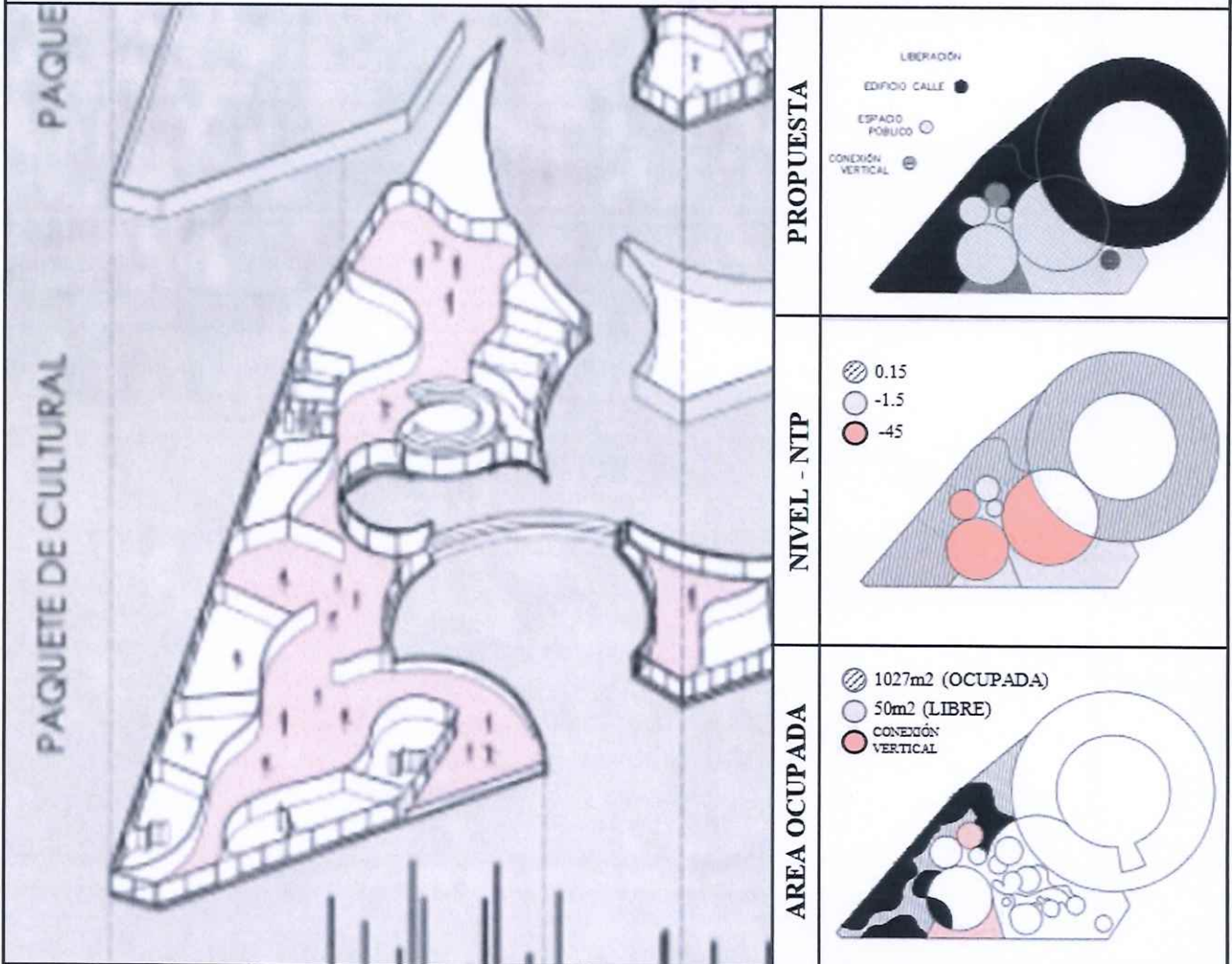
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

**Ficha de Validación N° 22**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO ZONIFICACIÓN**

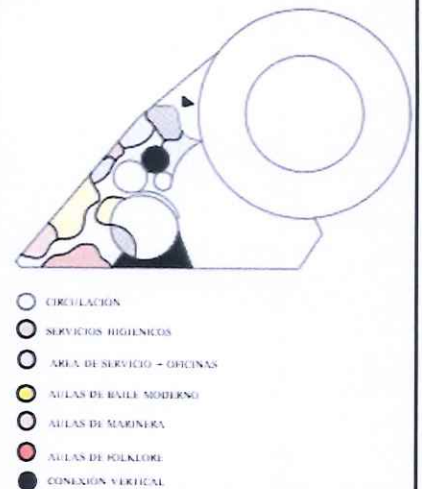
NIVEL +0.15: Zona Cultural



**CONCLUSIÓN**

En este nivel de la propuesta, se desarrolla la zona cultural en la cual se incluyen actividades diversas en el programa, así mismo este nivel del proyecto se encuentra conectado con el nivel de la calle y de la plaza de toros, es decir que maneja la ideología de edificio calle ya que se puede atravesar de diferentes zonas, y puede conectarse a través del espacio público infiltrado, a través de las conexiones verticales o desde las zonas de circulación de la calle.

**ZONIFICACIÓN**



**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

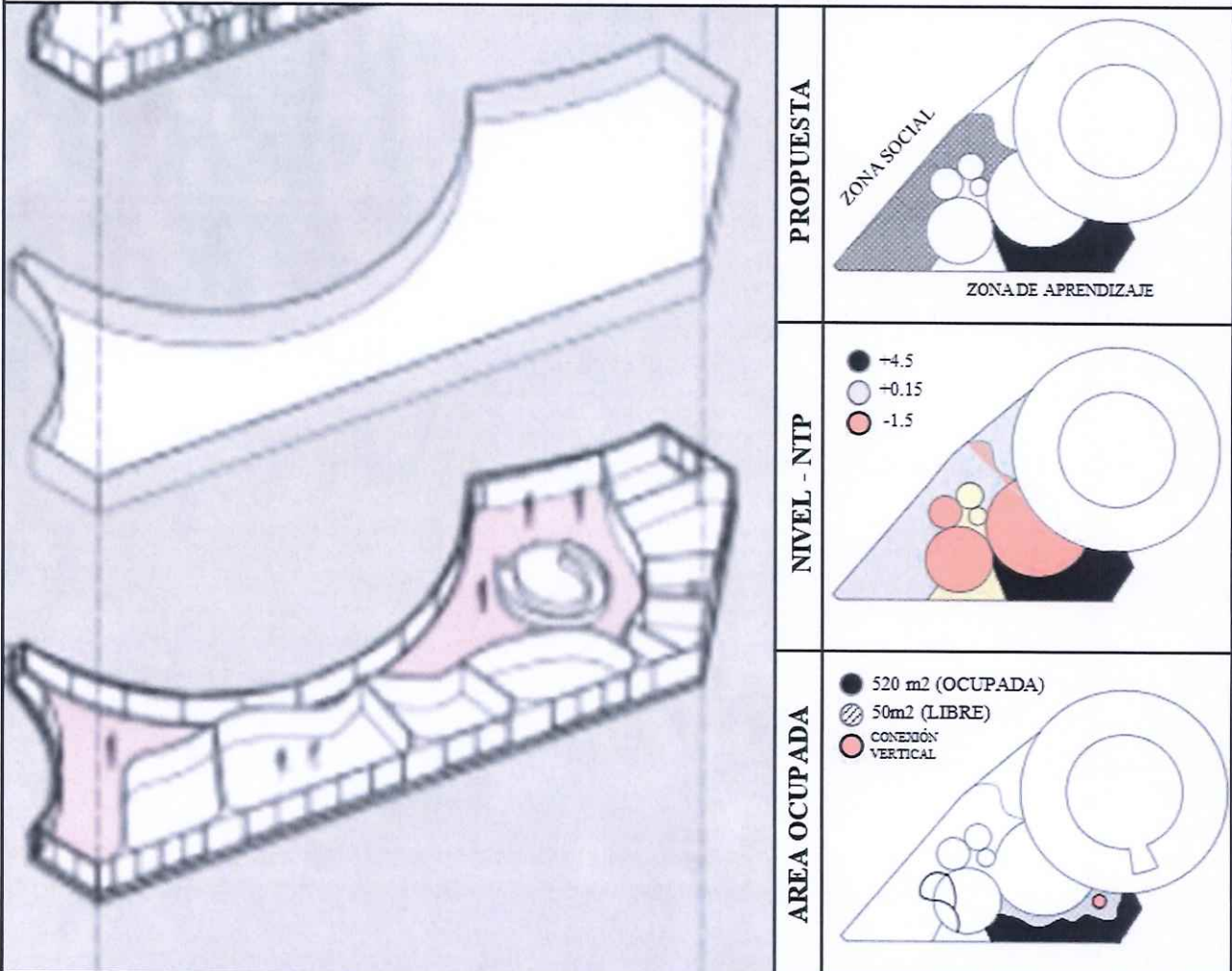
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

Ficha de Validación N° 23

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO ZONIFICACIÓN**

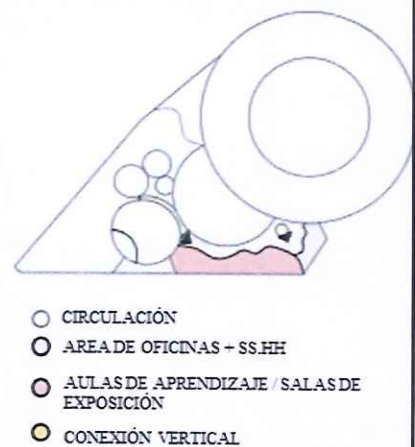
NIVEL + 4.5: Zona de Aprendizaje



**CONCLUSIÓN**

En este nivel de la propuesta, se desarrolla a un nivel de +4.5 la zona de aprendizaje, este paquete se conecta a través de un puente que conecta a la zona cultural, así mismo también tiene una rampa independiente que relaciona esta área con el espacio público y calle. También se propone al interior de este paquete una zona que contiene aulas de aprendizaje y salas de exposición con visuales alrededor de toda la zona de intervención.

**ZONIFICACIÓN**



**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

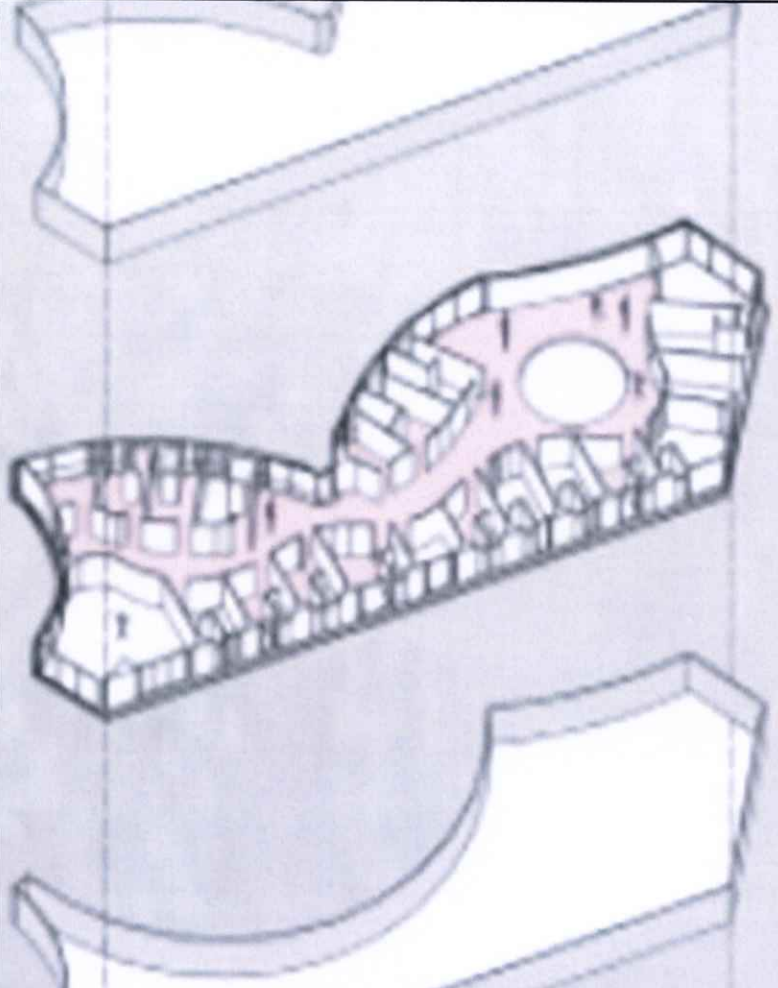
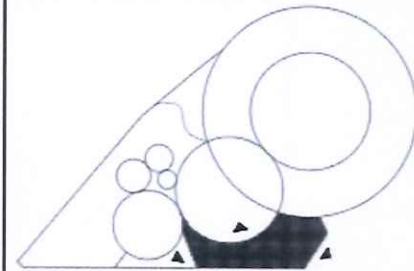
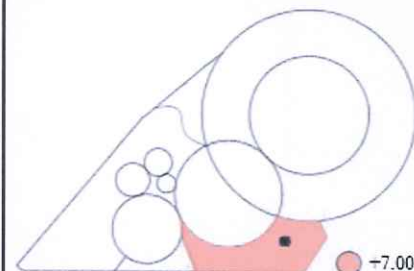
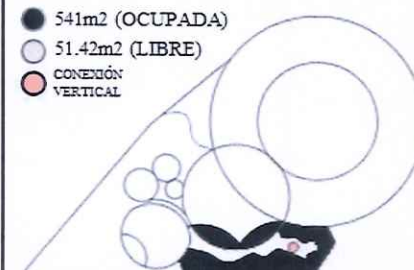
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

Ficha de Validación N° 24

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO ZONIFICACIÓN**

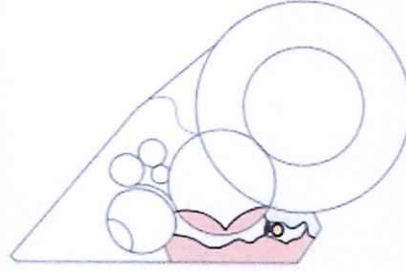
NIVEL + 7.00: Hotel

	<b>PROPUESTA</b>	 <p>DIVERSAS VISUALES</p>
	<b>NIVEL - NTP</b>	 <p>+7.00</p>
	<b>AREA OCUPADA</b>	 <p>● 541m2 (OCUPADA) ○ 51.42m2 (LIBRE) ● CONEXIÓN VERTICAL</p>

**CONCLUSIÓN**

Este nivel es el ultimo de la propuesta, con un nivel de 7.00m, aquí como propuesta de un edificio multiusos/flexible/hibrido, se plantea un hotel con una cantidad de 16 habitaciones, las cuales tienen una visualización a toda el área circundante, así mismo cuenta con una zona de oficinas mas servicios higiénicos, esta zona activaría constantemente el uso de esta infraestructura y durante fechas de feria sería de gran utilidad para turistas que llegan a la ciudad de Chota.

**ZONIFICACIÓN**



○ CIRCULACIÓN  
○ AREA DE OFICINAS + SS.HH  
○ HABITACIONES (16)  
○ CONEXIÓN VERTICAL

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

## ANEXO 18

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Desarrollo Planimétrico/Secciones/elevaciones: Se presenta el desarrollo del diseño de la Hostelería Taurina.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval.
- Profesión: Arquitecto.
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura.
- Actividad Laboral Actual: Consultora en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

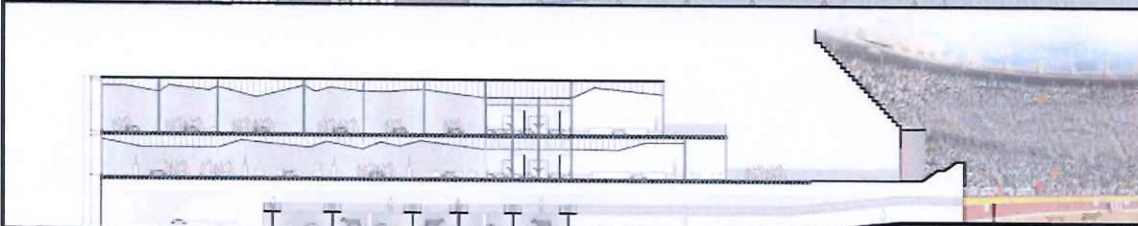
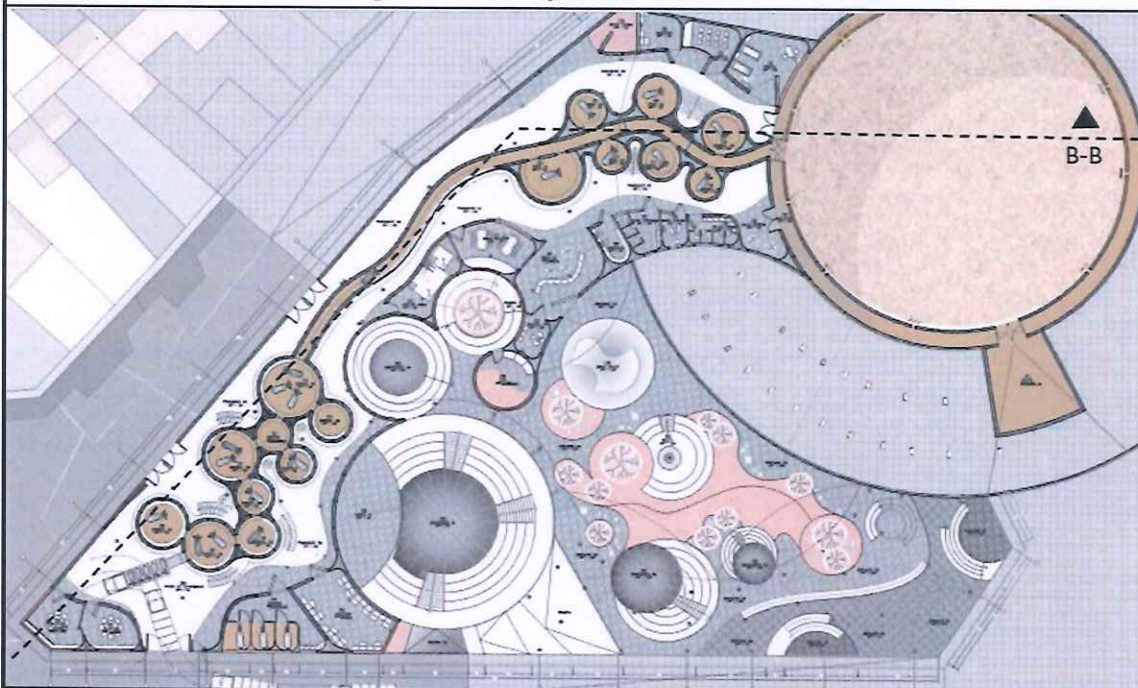
FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 25**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO DE PLANTAS Y SECCIONES**

NIVEL - 4.5 : Espacio Público y Zona de Servicio de Plaza de Toros



SECCION B-B 1/150

CONCLUSIÓN	PROGRAMA																																																																																																																																												
<p>De acuerdo al procesamiento de datos, en los anteriores capítulos, se obtiene como resultado el diseño de la propuesta arquitectónica a nivel de planta y sección:</p> <p><u>Planta:</u> En este nivel se propone una zona de espacios públicos con diferentes niveles que conectan visual y espacialmente la plaza de toros, el paisaje urbano y la Hostelería taurina, como patrones sociales en relación a los sociales que son el usuario, así mismo se plantea la zona de servicio de la plaza de toros, la cual contiene los toriles para los toros bravos, corrales para caballos y servicios necesarios de la plaza de toros.</p> <p><u>Sección:</u> La zona de servicio de la plaza de toros se encuentra desfazada 1.5 m de la zona superior de la propuesta, creando una ilusión de edificio flotante además de otorgar la ventilación natural necesaria para esta zona.</p>	<table border="1"> <tr><td>01. Patio de Maniobras</td><td>107m<sup>2</sup></td><td>36. Patio Cuadrillos</td><td>-</td></tr> <tr><td>02. Almacén Caballos</td><td>28.23m<sup>2</sup></td><td>37. Callejón</td><td>-</td></tr> <tr><td>03. Almacén de Toros</td><td>24.84m<sup>2</sup></td><td>38. Pódio 01</td><td>102.57m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>04. Cuadra de Coballos</td><td>55.21m<sup>2</sup></td><td>39. Escenario 01</td><td>110m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>05. Almacén de Corridos</td><td>56.50m<sup>2</sup></td><td>40. Escenario 04</td><td>106.09m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>06. Corral 01</td><td>18m<sup>2</sup></td><td>41. Zona Skate</td><td>100.80m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>07. Corral 02</td><td>18m<sup>2</sup></td><td>42. Pileta</td><td>95.88m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>08. Corral 03</td><td>12m<sup>2</sup></td><td>43. Escenario 02</td><td>94.09m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>09. Corral 04</td><td>11.59m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>10. Corral 05</td><td>20.54m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>11. Manco Curación 01</td><td>8.49m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>12. Manco Curación 02</td><td>8.49m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>13. Corral 06</td><td>10.52m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>14. Corral 07</td><td>27.16m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>15. Toril 01</td><td>28.92m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>16. Toril 02</td><td>9.82m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>17. Toril 03</td><td>13.20m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>18. Toril 04</td><td>16.05m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>19. Toril 05</td><td>14.13m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>20. Toril 06</td><td>9.54m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>21. Toril 07</td><td>17.40</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>22. Cto. Agua</td><td>34m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>23. Sala Reunión</td><td>32m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>24. Sala Espera</td><td>61m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>25. Oficina</td><td>12.10m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>26. Atención</td><td>12m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>27. Ss.Hh Var.</td><td>17m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>28. Ss.Hh Disc.</td><td>9.44m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>29. Ss.Hh Muj.</td><td>15m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>30. Sala Espera</td><td>15m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>31. Topico</td><td>42.45m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>32. Capillo</td><td>19.88m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>33. Almacén</td><td>16.49m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>34. Pazo Tierra</td><td>18.27m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>35. Cto Maquinas</td><td>32m<sup>2</sup></td><td></td><td></td></tr> </table>	01. Patio de Maniobras	107m <sup>2</sup>	36. Patio Cuadrillos	-	02. Almacén Caballos	28.23m <sup>2</sup>	37. Callejón	-	03. Almacén de Toros	24.84m <sup>2</sup>	38. Pódio 01	102.57m <sup>2</sup>	04. Cuadra de Coballos	55.21m <sup>2</sup>	39. Escenario 01	110m <sup>2</sup>	05. Almacén de Corridos	56.50m <sup>2</sup>	40. Escenario 04	106.09m <sup>2</sup>	06. Corral 01	18m <sup>2</sup>	41. Zona Skate	100.80m <sup>2</sup>	07. Corral 02	18m <sup>2</sup>	42. Pileta	95.88m <sup>2</sup>	08. Corral 03	12m <sup>2</sup>	43. Escenario 02	94.09m <sup>2</sup>	09. Corral 04	11.59m <sup>2</sup>			10. Corral 05	20.54m <sup>2</sup>			11. Manco Curación 01	8.49m <sup>2</sup>			12. Manco Curación 02	8.49m <sup>2</sup>			13. Corral 06	10.52m <sup>2</sup>			14. Corral 07	27.16m <sup>2</sup>			15. Toril 01	28.92m <sup>2</sup>			16. Toril 02	9.82m <sup>2</sup>			17. Toril 03	13.20m <sup>2</sup>			18. Toril 04	16.05m <sup>2</sup>			19. Toril 05	14.13m <sup>2</sup>			20. Toril 06	9.54m <sup>2</sup>			21. Toril 07	17.40			22. Cto. Agua	34m <sup>2</sup>			23. Sala Reunión	32m <sup>2</sup>			24. Sala Espera	61m <sup>2</sup>			25. Oficina	12.10m <sup>2</sup>			26. Atención	12m <sup>2</sup>			27. Ss.Hh Var.	17m <sup>2</sup>			28. Ss.Hh Disc.	9.44m <sup>2</sup>			29. Ss.Hh Muj.	15m <sup>2</sup>			30. Sala Espera	15m <sup>2</sup>			31. Topico	42.45m <sup>2</sup>			32. Capillo	19.88m <sup>2</sup>			33. Almacén	16.49m <sup>2</sup>			34. Pazo Tierra	18.27m <sup>2</sup>			35. Cto Maquinas	32m <sup>2</sup>		
01. Patio de Maniobras	107m <sup>2</sup>	36. Patio Cuadrillos	-																																																																																																																																										
02. Almacén Caballos	28.23m <sup>2</sup>	37. Callejón	-																																																																																																																																										
03. Almacén de Toros	24.84m <sup>2</sup>	38. Pódio 01	102.57m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
04. Cuadra de Coballos	55.21m <sup>2</sup>	39. Escenario 01	110m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
05. Almacén de Corridos	56.50m <sup>2</sup>	40. Escenario 04	106.09m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
06. Corral 01	18m <sup>2</sup>	41. Zona Skate	100.80m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
07. Corral 02	18m <sup>2</sup>	42. Pileta	95.88m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
08. Corral 03	12m <sup>2</sup>	43. Escenario 02	94.09m <sup>2</sup>																																																																																																																																										
09. Corral 04	11.59m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
10. Corral 05	20.54m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
11. Manco Curación 01	8.49m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
12. Manco Curación 02	8.49m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
13. Corral 06	10.52m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
14. Corral 07	27.16m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
15. Toril 01	28.92m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
16. Toril 02	9.82m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
17. Toril 03	13.20m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
18. Toril 04	16.05m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
19. Toril 05	14.13m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
20. Toril 06	9.54m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
21. Toril 07	17.40																																																																																																																																												
22. Cto. Agua	34m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
23. Sala Reunión	32m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
24. Sala Espera	61m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
25. Oficina	12.10m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
26. Atención	12m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
27. Ss.Hh Var.	17m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
28. Ss.Hh Disc.	9.44m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
29. Ss.Hh Muj.	15m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
30. Sala Espera	15m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
31. Topico	42.45m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
32. Capillo	19.88m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
33. Almacén	16.49m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
34. Pazo Tierra	18.27m <sup>2</sup>																																																																																																																																												
35. Cto Maquinas	32m <sup>2</sup>																																																																																																																																												



**CALIFICACIÓN**

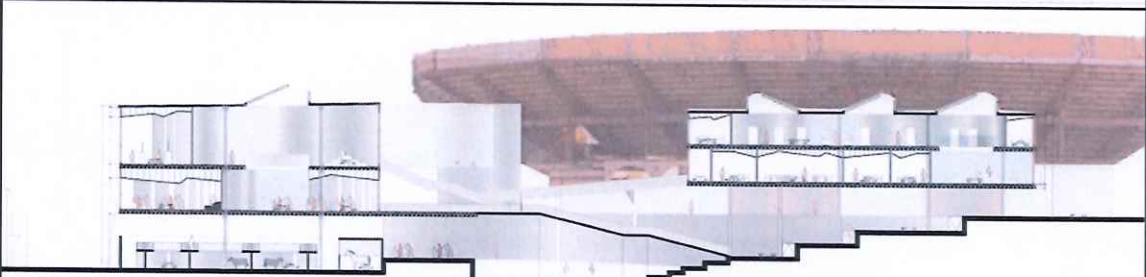
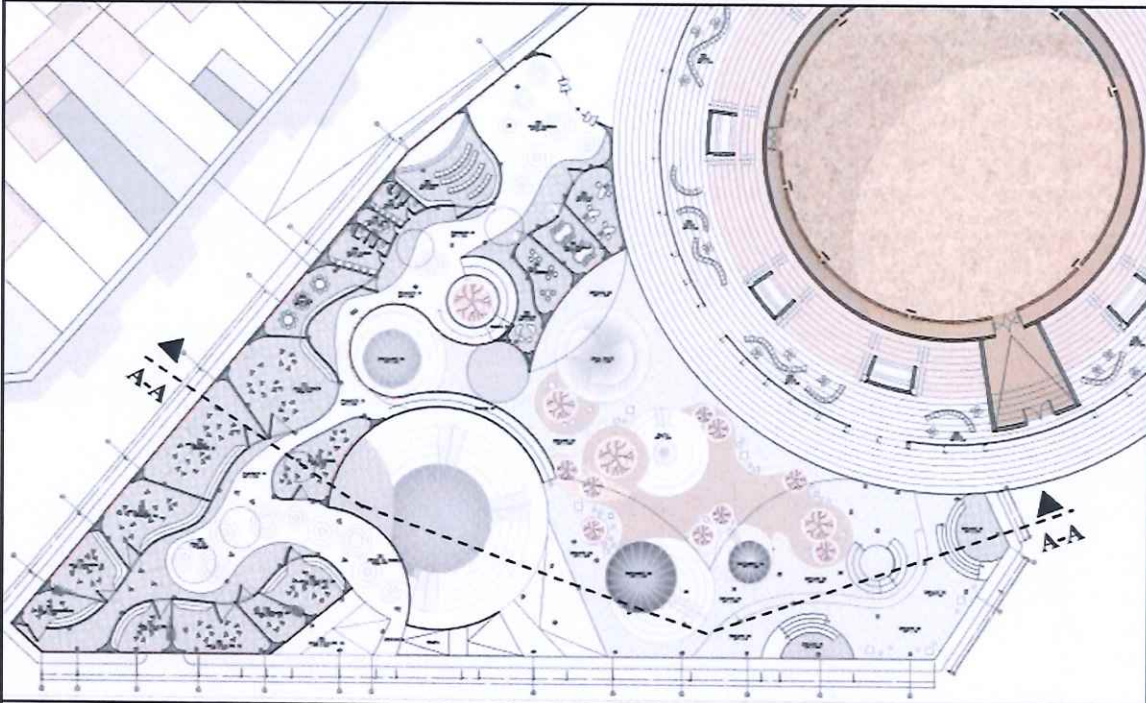
PRECISIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO DE PLANTAS Y SECCIONES**

NIVEL +0.15: Zona Cultural



SECCION A-A 1/150

**CONCLUSIÓN**

De acuerdo al procesamiento de datos, en los anteriores capítulos, se obtiene como resultado el diseño de la propuesta arquitectónica a nivel de planta y sección:

**Planta:** En este nivel al 0.15 se aprovecha el desnivel propio del terreno y se propone al nivel de la calle una zona cultural, la cual alberga salas de baile, zonas de trabajo y terrazas, etc, un programa que tiene como ideología el edificio calle ya que se puede atravesar la zona cultural en su totalidad a nivel espacial y visual, integrando los patrones sociales y espaciales que se desarrollan en esta zona.

**Sección:** Así mismo esta se encuentra conectada con el espacio público deprimido a través de dos rampas una principal y otra secundaria con la finalidad de crear el recorrido integral en la propuesta, así mismo los lucernarios proporcionan la luz necesaria, así mismo el cielo raso otorga una espacialidad particular que permite la instalación de cableado para los servicios sin alterar el diseño.

**PROGRAMA**

01. Foyer Ingreso 01	142m2
02. Oficina	32m2
03. Zona de Trabajo	28.64m2
04. Sala Descanzo	26.28m2
05. Terraza	11.06m2
06. Auditorio	75.38m2
07. Ss.Hh Varones	15.18m2
08. Ss.Hh Discapacitados	8.83m2
09. Ss.HH Mujeres	22.71m2
10. Almacen	37.82m2
11. Aula Exterior 01	85.96m2
12. Aula Exterior 02	46.23m2
13. Aula Baile Moderno 01	82.68m2
14. Aula Baile MODerno 02	22.92m2
15. Aula Marinera 01	36.48m2
16. Aula Marinera 02	22.92m2
17. Aula Folklore 01	28.31m2
18. Aula Folklore 02	45.77m2
19. Aula Folklore 03	20.18m2
20. Aula Folklore 04	36.50m2
21. Foyer Ingreso 02	63.64m2

**CALIFICACIÓN**

**PRESICIÓN**

**RELEVANCIA**

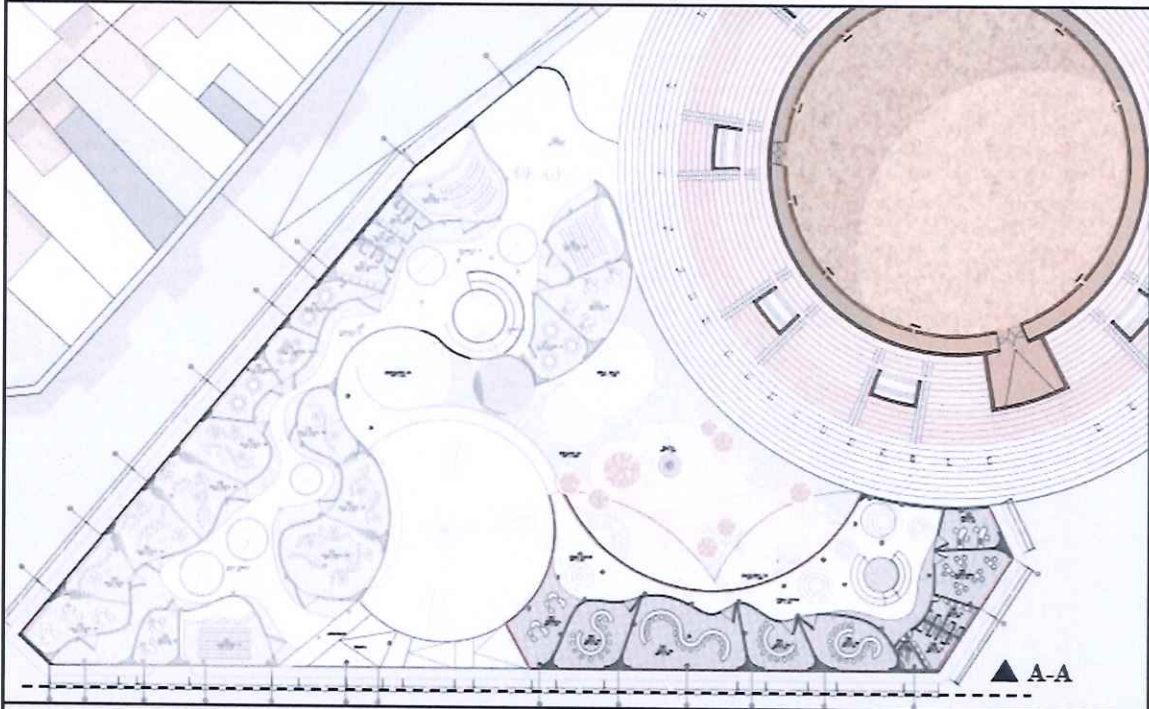
1	2	3	A	B	C
X			X		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO DE PLANTAS Y SECCIONES**

NIVEL + 4.5: Zona de Aprendizaje



ALZADO A-A 1/150

**CONCLUSIÓN**

De acuerdo al procesamiento de datos, en los anteriores capítulos, se obtiene como resultado el diseño de la propuesta arquitectónica a nivel de planta y elevación:

**Planta:** En este nivel al 4.5, se plantea una zona de aprendizaje en la que el a través de salas de exposición, salas para reunión, Aulas Taller, y servicios complementarios se logra la reinterpretación de las condiciones que necesitan espacios para aprendizaje, ya que en su totalidad se encuentran conectados visualmente con su entorno y las aulas se pueden integrar los patrones sociales que se vienen desarrollando gracias a los muros flexibles propuestos.

**Elevación:** Esta zona, se conecta a través de un puente con la zona cultural y una rampa secundaria que nace en el espacio público, y la materialidad de tramex sumado a los lucernarios otorgan la visualidad requerida.

**PROGRAMA**

01. Auditorio 01	56.13m <sup>2</sup>
02. Oficina 01	22.46m <sup>2</sup>
03. Sala Exposición 01	42.57m <sup>2</sup>
04. Sala Exposición 02	33.35m <sup>2</sup>
05. Sala Exposición 03	44.20m <sup>2</sup>
06. Sala Exposición 04	44.06m <sup>2</sup>
07. Sala Exposición 05	44.84m <sup>2</sup>
08. Sala Reunión 04	24.31m <sup>2</sup>
09. Sala Reunión 03	20.31m <sup>2</sup>
10. Sala Reunión 02	23.11m <sup>2</sup>
11. Ss.HH Damos	22.71m <sup>2</sup>
12. Ss.HH Discapacitados	8.83m <sup>2</sup>
13. Ss.HH Varones	15.18m <sup>2</sup>
14. Auditorio 02	80.52m <sup>2</sup>
15. Terraza	75.38m <sup>2</sup>
16. Auditorio 03	45.27m <sup>2</sup>
17. Oficina 02	46.02m <sup>2</sup>
18. Sala Reunión 01	33.47m <sup>2</sup>
19. Sala Exposición 08	32.48m <sup>2</sup>
20. Sala Exposición 07	37.95m <sup>2</sup>
21. Sala Exposición 06	67.77m <sup>2</sup>
22. Terraza	97.85m <sup>2</sup>
23. Aula Taller 01	46.42m <sup>2</sup>
24. Aula Taller 02	79.73m <sup>2</sup>
25. Aula Taller 03	44.28m <sup>2</sup>
26. Aula Taller 04	36.96m <sup>2</sup>
27. Ss.HH Discapacitados	7.81m <sup>2</sup>
28. Ss.HH Varones	12.40m <sup>2</sup>
29. Ss.HH Damos	10.74m <sup>2</sup>
30. Sala Reunión	22.80m <sup>2</sup>
31. Oficinas	19.16m <sup>2</sup>

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		

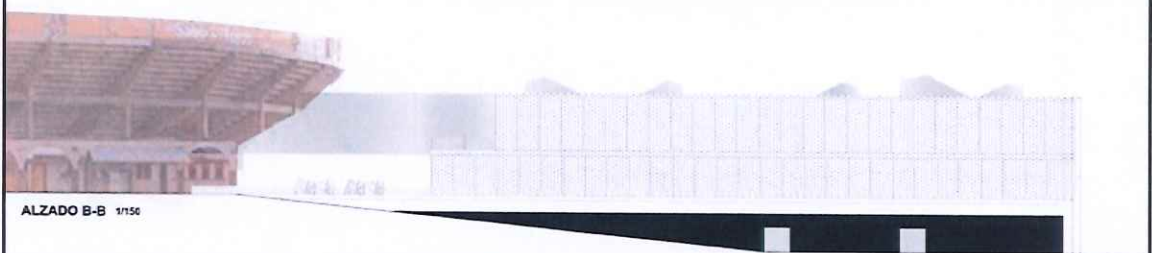
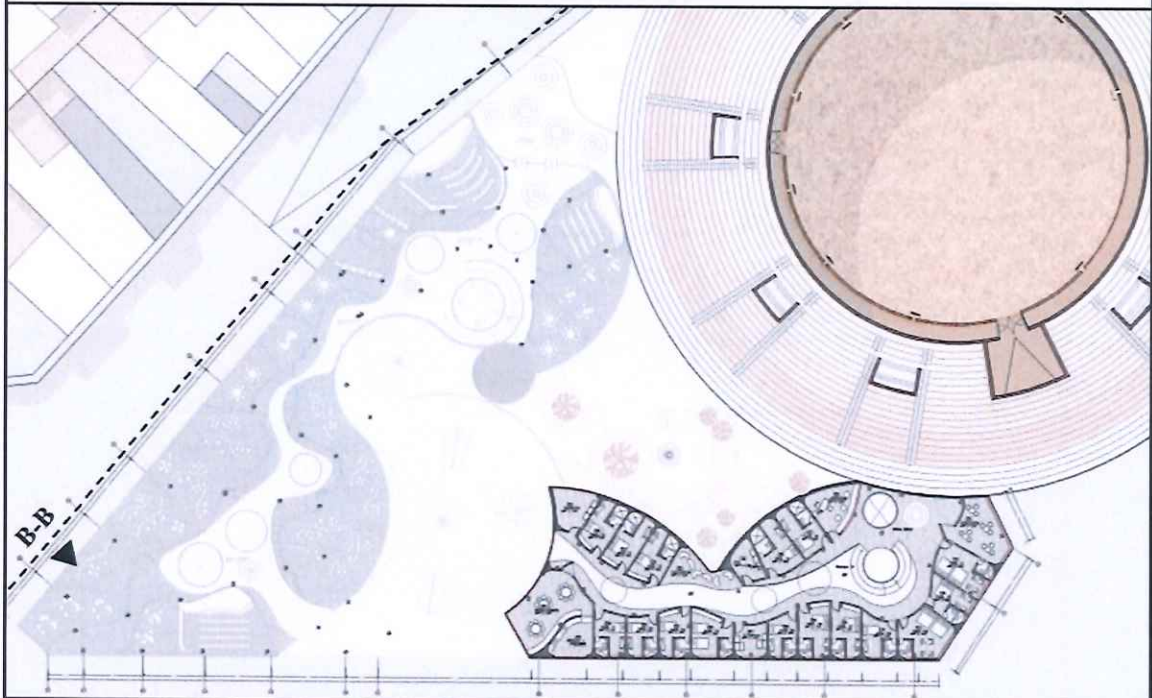
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

**Ficha de Validación N° 28**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**DESARROLLO DE PLANTAS Y SECCIONES**

NIVEL + 7.00: Hotel



CONCLUSIÓN	PROGRAMA																																																
<p>De acuerdo al procesamiento de datos, en los anteriores capítulos, se obtiene como resultado el diseño de la propuesta arquitectónica a nivel de planta y elevación:</p> <p><u>Planta:</u> En este nivel al 7.00, se plantea la zona del Hotel como resultado de la reinterpretación arquitectónica de los edificios de indole cultural, es así que esta hostelería integra en su programa un hotel con 16 habitaciones que cumpla la finalidad de albergar al usuario y turista como patrón espacial reactivador de la actividad social en la zona.</p> <p><u>Elevación:</u> Esta zona tiene un carácter mas privado, y se conecta a través de una rampa que nace del espacio público, así mismo la materialidad de tramex y lucernarios otorgan la iluminación y visualidad necesaria sin perder la privacidad necesaria.</p>	<table border="0"> <tr><td>01. Zona Común</td><td>35.25m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>02. Cocina + Terraza</td><td>15.30m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>03. Habitación 01</td><td>14.90m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>04. Habitación 02</td><td>13.97m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>05. Habitación 03</td><td>16.33m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>06. Habitación 04</td><td>19.80m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>07. Cuarto Thermo</td><td>12.04m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>08. Habitación 05</td><td>14.39m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>09. Habitación 06</td><td>16.91m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>10. Habitación 07</td><td>18.02m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>11. habitación 08</td><td>14.94m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>12. Habitación 09</td><td>26.04m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>13. Habitación 10</td><td>16.04m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>14. Habitación 11</td><td>22.92m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>15. Sala Reunión</td><td>26.75m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>16. Recepción</td><td>24.67m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>17. Habitación 12</td><td>19.35m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>18. Habitación 13</td><td>10.22m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>19. Clo Limpieza</td><td>11.84m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>20. Zona Exterior</td><td>32.20m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>21. Habitación 14</td><td>19.50m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>22. Habitación 15</td><td>29.34m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>23. Habitación 16</td><td>19.11m<sup>2</sup></td></tr> <tr><td>24. Almacén</td><td>11.84m<sup>2</sup></td></tr> </table>	01. Zona Común	35.25m <sup>2</sup>	02. Cocina + Terraza	15.30m <sup>2</sup>	03. Habitación 01	14.90m <sup>2</sup>	04. Habitación 02	13.97m <sup>2</sup>	05. Habitación 03	16.33m <sup>2</sup>	06. Habitación 04	19.80m <sup>2</sup>	07. Cuarto Thermo	12.04m <sup>2</sup>	08. Habitación 05	14.39m <sup>2</sup>	09. Habitación 06	16.91m <sup>2</sup>	10. Habitación 07	18.02m <sup>2</sup>	11. habitación 08	14.94m <sup>2</sup>	12. Habitación 09	26.04m <sup>2</sup>	13. Habitación 10	16.04m <sup>2</sup>	14. Habitación 11	22.92m <sup>2</sup>	15. Sala Reunión	26.75m <sup>2</sup>	16. Recepción	24.67m <sup>2</sup>	17. Habitación 12	19.35m <sup>2</sup>	18. Habitación 13	10.22m <sup>2</sup>	19. Clo Limpieza	11.84m <sup>2</sup>	20. Zona Exterior	32.20m <sup>2</sup>	21. Habitación 14	19.50m <sup>2</sup>	22. Habitación 15	29.34m <sup>2</sup>	23. Habitación 16	19.11m <sup>2</sup>	24. Almacén	11.84m <sup>2</sup>
01. Zona Común	35.25m <sup>2</sup>																																																
02. Cocina + Terraza	15.30m <sup>2</sup>																																																
03. Habitación 01	14.90m <sup>2</sup>																																																
04. Habitación 02	13.97m <sup>2</sup>																																																
05. Habitación 03	16.33m <sup>2</sup>																																																
06. Habitación 04	19.80m <sup>2</sup>																																																
07. Cuarto Thermo	12.04m <sup>2</sup>																																																
08. Habitación 05	14.39m <sup>2</sup>																																																
09. Habitación 06	16.91m <sup>2</sup>																																																
10. Habitación 07	18.02m <sup>2</sup>																																																
11. habitación 08	14.94m <sup>2</sup>																																																
12. Habitación 09	26.04m <sup>2</sup>																																																
13. Habitación 10	16.04m <sup>2</sup>																																																
14. Habitación 11	22.92m <sup>2</sup>																																																
15. Sala Reunión	26.75m <sup>2</sup>																																																
16. Recepción	24.67m <sup>2</sup>																																																
17. Habitación 12	19.35m <sup>2</sup>																																																
18. Habitación 13	10.22m <sup>2</sup>																																																
19. Clo Limpieza	11.84m <sup>2</sup>																																																
20. Zona Exterior	32.20m <sup>2</sup>																																																
21. Habitación 14	19.50m <sup>2</sup>																																																
22. Habitación 15	29.34m <sup>2</sup>																																																
23. Habitación 16	19.11m <sup>2</sup>																																																
24. Almacén	11.84m <sup>2</sup>																																																

CALIFICACIÓN					
PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

1. Muy Precisa – 2. Poco Precisa – 3. No es precisa / A. Muy Relevante – 2. Poco Relevante – 3. No es Relevante

## ANEXO 19

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- " HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ".

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Solución Constructiva: Se presenta el desarrollo de la solución constructiva aplicada en el diseño de la Hostelería Taurina.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: ING. Harold Herbert López Osorio .
- Profesión: Ingeniero Civil.
- Grado Académico: Superior Titulado y Colegiado .
- Actividad Laboral Actual: Ingeniero Especialista en Gerencia de Infraestructura .

1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

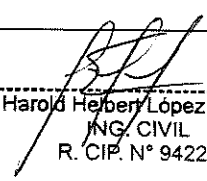
3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

No Presento Consultas Adicionales.

Le agradezco por su Colaboración.

  
Harold Herbert López Osorio  
ING. CIVIL  
R. CIP. N° 94227

FIRMA DEL EXPERTO

Ficha de Validación N° 30

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

Sección Constructiva – Zapatas + Pilar Metalico

	<p>MODULO ZAPATA</p>	<p>1.5</p> <p>ZAPATA CORRIDA + PILAR DE ACERO h=2m</p> <p>0.30</p> <p>ZAPATA CORRIDA + MURO LADRILLO h=0.50</p>
	<p>PILAR + ZAPATA</p>	
	<p>MURO + ZAPATA</p>	
	<p>ANCLAJE DE PILAR</p>	

**CONCLUSIÓN**

La solución constructiva aplicada en este proyecto es la suma de estructura metálica como pilares con zapata corrida, losa colaborante y tridilosa con collarines de apoyo, respecto a los pilares metálicos la unión y anclaje es a través de una platina metálica, pernos de anclaje y placas metálicas, así mismo los muros divisorios en el primer nivel se conforman de una zapata corrida y albañilería (no portante) con una altura de 2.10m y no se encuentran unidos a la tridilosa, y en los niveles superiores los muros son de drywall flexibles y al interior de los espacios se plantea un cielo raso particular que oculta las instalaciones eléctricas v otras necesarias.

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		
1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante					

Harolb Heibey López Osorio  
 ING. CIVIL  
 R. CIP. N° 94227

**Ficha de Validación N° 29**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Proyecto Arquitectónico

**SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA**

	<b>ORIGEN DE TRAMA</b>	<p>ORIGEN DE PUNTOS DE TRAZO RADIAL PROYECCIÓN DE ELIPSE</p>
	<b>MODULO TRIDILOSA</b>	<p>PLANTA                      SECCIÓN</p>
	<b>DETALLE TRIDILOSA</b>	<p>BARRAS INFERIORES BARRAS SUPERIORES DIAGONALES CONEXIONES TUERCAS Y TORNILLOS</p>
	<b>UNION PILAR+LOSA</b>	<p>PILAR METÁLICO LOSA COLABORANTE TRIDILOSA COLLARIN</p>

**CONCLUSIÓN**

La solución constructiva aplicada en este proyecto es la suma de estructura metálica como pilares con zapata corrida, losa colaborante y tridilosa con collarines de apoyo, ya que el proyecto no tiene una trama ortogonal típica si no que es radial de acuerdo a la forma propia de la infraestructura y los módulos que conforman la tridilosa en planta tienen una medida de 0.53x0.53 y en sección 0.53x0.35, así mismo esta conformada por barras inferiores, diagonales y platinas de conexión para el anclaje, y la losa colaborante se encuentra apoyada en esta tridilosa a través de collarines metálicos.

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
X			X		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

ANEXO 19 / FICHA DE VALIDACIÓN 29 - Fuente: Elaboración Propia.

Harold Feijbert López Osorio  
 ING. CIVIL  
 R. CIP. N° 94227

## ANEXO 20

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### TESIS:

- “ HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA ”.

#### OBJETIVO DE LA EVALUACIÓN:

- Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota.

#### INSTRUMENTO APLICADO:

- Visualización Arquitectónica: A través de un renderizado se presenta la materialización de la propuesta Arquitectónica.

#### DATOS DEL EXPERTO:

- Apellidos y Nombres: Arquitecto Percy Javier Vera Sandoval
- Profesión: Arquitecto
- Grado Académico: Colegiatura Habilitada en Arquitectura
- Actividad Laboral Actual: Consultoría en Elaboración de Proyectos de Gestión Pública.

- 1) ¿Considera pertinente la aplicación de este instrumento para los fines establecidos de la investigación?

Es Pertinente       Poco Pertinente       No es Pertinente

- 2) ¿Considera que el cuadro presentado esta adecuadamente formulado, de manera que el investigador no tenga dudas de los resultados obtenidos?

Es Adecuado       Poco Adecuado       No es Adecuado

- 3) ¿Considera que el instrumento aplicado, es suficiente para los fines establecidos de la investigación?

Es Suficiente       Es Insuficiente

- 4) ¿Que sugerencias haría usted para mejorar este instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradezco por su Colaboración.

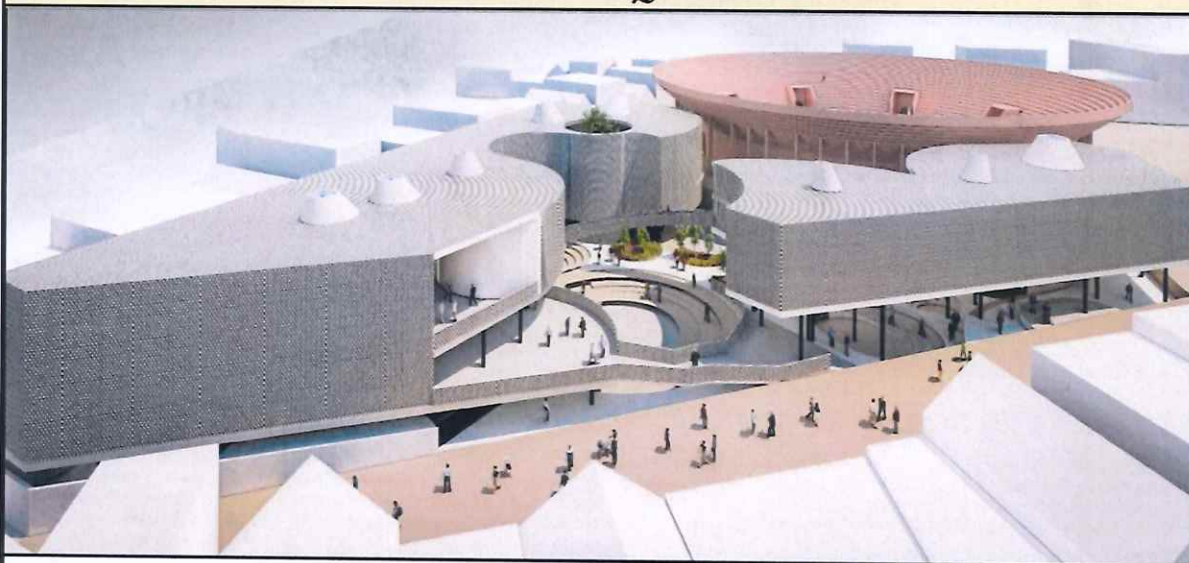
  
Percy Javier Vera Sandoval  
ARQUITECTO  
CAP. 20161

FIRMA DEL EXPERTO

**Ficha de Validación N° 31**

OE.03. Proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales en el Paisaje Urbano de la Ciudad de Chota – Render 3D

**VISUALIZACIÓN ARQUITECTONICA**



**CONCLUSIÓN**

Atraves del renderizado, y visualización arquitectónica en tres dimensiones el proyecto se materializa , y a través del proceso de identificar y reconocer los elementos que Componen el Paisaje Urbano, se pudo determinar la función de la Plaza de Toros como Patrón Espacial en relación a los patrones sociales de la Ciudad de Chota, para así poder proponer el diseño de una Hostelería Taurina como elemento de relación de patrones sociales y espaciales, logrando la integración del paisaje urbano con la plaza de toros, a través de las estrategias arquitectónicas aplicadas a nivel, espacial, visual, estructural y materialidad, recuperando la relación de patrones sociales y espaciales perdida, lo cual genera que la dinámica del sector se reactive durante todo el año.

**CALIFICACIÓN**

PRESICIÓN			RELEVANCIA		
1	2	3	A	B	C
<del>X</del>			<del>X</del>		

1.Muy Precisa – 2.Poco Precisa – 3.No es precisa / A. Muy Relevante – 2.Poco Relevante – 3. No es Relevante

ANEXO 20 / FICHA DE VALIDACIÓN 31 - Fuente: Elaboración Propia.

**ANEXO 21:** Escaneo de las 73 encuestas aplicadas a los pobladores de la ciudad de Chota.

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIANA MONCAYO SANCHEZ		Edad (41)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIA FERNANDA ROSTAÑANTE	Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	Jose ELMED BANCES PITA	Edad ( 43 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JUAK TANTALEAN RUIZ	Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JOSE TULLUME GONZALES	Edad ( 18 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	OLBA CAMPOS CAMPOS		Edad ( 62 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	SOLEDAD TOLUPE SANCHEZ		Edad ( 22 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	FRANKLIN GAVIDIA SANCHEZ	Edad ( 33 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifique a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIA RAMOS PERALTA	Edad ( 33 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	ANDRES DIAZ ROMERO	Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	ANJHY MORELY RUIZ DIAZ	Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	ESPERANZA SALDANA		Edad ( 52 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	AURORA RUBIO PEREZ		Edad ( 70 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LUCEANA MEJIA LOPEZ	Edad ( 19 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	ANITA GONZALES PATOS	Edad ( 24 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	PIEDRO SERDAN LOPEZ		Edad ( 17 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIA TRAUCA PAZ		Edad ( 31 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MARIA JOSE SERRANO	Edad (28)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	ALBERTO BONZALES SANCHEZ	Edad (73)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	OSCAR TAFOR DIAZ		Edad ( 29 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	KATY ALARCON GAVIDIA.		Edad ( 42 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	FLOR EUSA PATOS GONZALES		Edad ( 44 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JOSE POELLES CLAUO		Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JERSON BUSTAMANTE DIAZ	Edad ( 32 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JANET MAMIN DIAZ	Edad ( 44 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	KATHIA BORGA DIAZ	Edad (39)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LUPITA CARRANZA DIAZ	Edad (27)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JOSE ELMER CIAO LOPEZ		Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MISIDA COMEZ PERALTA		Edad ( 22 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	NOELIA FARRO TANTAJULCA	Edad ( 42 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LUIS CUA SANCHEZ	Edad ( 29 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIA LIVAQUE BOSTAMANTE	Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	KRISS ZENTEND ROALCABA	Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	CRISTINA DIAZ DIAZ		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	AURA MARIA ARBASQUE		Edad ( 82 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	NIBIDA CONSUEW GOMEZ		Edad ( 39 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	JAMES PEREZ DIAZ		Edad ( 58 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LUCIANA DIAZ DIAZ		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 || Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 || Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 || Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 || Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 || No  
 || Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 || Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	CARLOS SANCHEZ SAUDANA		Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 || Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 || Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 || Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 || Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 || No  
 || Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 || Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	UBA RUBIO CASTRO	Edad ( 60 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MANUEL RUBIO VASQUEZ	Edad ( )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales  
 Gastronomía  
 Danzas Folclóricas  
 Manifestaciones Orales  
 Corridos de Toros  
 Artesanía  
 Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si  
 No  
 Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal  
 Cerrado  
 Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales  
 Recreacionales  
 Taurinas  
 Educativas  
 Económicas  
 Conmemorativas  
 Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si  
 No  
 Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales  
 Deportivos  
 Educativos  
 Recreativos  
 Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MADIA QUISEPÉ SÁNCHEZ	Edad ( 62 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MADINA PAZ DIAZ	Edad ( 31 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	TATIANA LUISA GOMEZ.	Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

<p>1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?</p> <p>Fiestas Patronales  <input type="checkbox"/> Gastronomía  <input type="checkbox"/> Danzas Folclóricas  <input type="checkbox"/> Manifestaciones Orales  <input checked="" type="checkbox"/> Corridos de Toros  <input type="checkbox"/> Artesanía                  Otros</p> <p>2. ¿Usted participa de la actividad taurina?</p> <p><input type="checkbox"/> Si  <input checked="" type="checkbox"/> No                  Soy Indiferente</p> <p>3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Si  <input checked="" type="checkbox"/> No                  Soy Indiferente</p> <p>4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Normal  <input checked="" type="checkbox"/> Cerrado  <input type="checkbox"/> Abierta</p>	<p>5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?</p> <p><input type="checkbox"/> Culturales  <input type="checkbox"/> Recreacionales  <input checked="" type="checkbox"/> Taurinas  <input type="checkbox"/> Educativas  <input type="checkbox"/> Económicas  <input type="checkbox"/> Conmemorativas  <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Si  <input checked="" type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Es Innecesario</p> <p>7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Culturales  <input type="checkbox"/> Deportivos  <input type="checkbox"/> Educativos  <input type="checkbox"/> Recreativos  <input checked="" type="checkbox"/> Sociales</p>
---	---

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARITZA GONZALES DIAZ	Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

<p>1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Fiestas Patronales  <input type="checkbox"/> Gastronomía  <input type="checkbox"/> Danzas Folclóricas  <input type="checkbox"/> Manifestaciones Orales  <input type="checkbox"/> Corridos de Toros  <input type="checkbox"/> Artesanía  <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>2. ¿Usted participa de la actividad taurina?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si  <input type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Soy Indiferente</p> <p>3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Si  <input type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Soy Indiferente</p> <p>4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Normal  <input type="checkbox"/> Cerrado  <input checked="" type="checkbox"/> Abierta</p>	<p>5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?</p> <p><input type="checkbox"/> Culturales  <input type="checkbox"/> Recreacionales  <input type="checkbox"/> Taurinas  <input checked="" type="checkbox"/> Educativas  <input type="checkbox"/> Económicas  <input type="checkbox"/> Conmemorativas  <input type="checkbox"/> Otros</p> <p>6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Si  <input type="checkbox"/> No  <input type="checkbox"/> Es Innecesario</p> <p>7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?</p> <p><input type="checkbox"/> Culturales  <input type="checkbox"/> Deportivos  <input checked="" type="checkbox"/> Educativos  <input type="checkbox"/> Recreativos  <input type="checkbox"/> Sociales</p>
--	---

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	CAPOLUNA BURGA CARRANZA		Edad (29)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino	<input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	FLOR BURGA DIAZ		Edad (35)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino	<input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	ETEWINA DIAZ DIAZ		Edad ( 52 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	JOSE BORBA SANCHEZ		Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LUPE GONZALES BUSTAMANTE		Edad ( 24 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	JORDI DIAZ BUSTAMANTE		Edad ( 33 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	ROSNEI BOSTAMANTE		Edad ( 33 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	LUCERO LLAMO RUIZ		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	LEONOR BAUIDIA CAMPOS		Edad ( 59 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	ADOLFO SANCHEZ DIAZ		Edad ( 73 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MARIA BICENDA PAZ	Edad ( 48 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	NOE SALDAÑA QUISPE	Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	ERNESTO JIMENEZ FALLA		Edad ( 24 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A POBLADOR**

Nombres	MARIELA SANCHEZ RUIZ		Edad ( 38 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	MIRELLA NÚÑEZ LOPEZ		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	CARMELA FRANCO CAMPOS		Edad ( 42 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	DANI ELA CIEZA COLLAZOS	Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	EDUARDO PAREDES SAYAME	Edad ( 27 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	GONSALO LINAQUE DIAZ		Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	THAUA SERRANO SANCHEZ		Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	JIMENA CIEZA POIZ.	Edad ( 24 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	JUAN QUEZADA DIAZ	Edad ( 33 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	HAILER RAMOS GONZALES		Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	RICARDO CAMPOS LIVAQUE		Edad ( 38 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	JIMENA SANCHEZ GUSPE	Edad ( 33 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	CARMELA CAMPOS MADIN	Edad ( 58 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia
		CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	1BOON VASQUEZ GARCIA		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA.

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A POBLADOR

Nombres	LEONOR RUBIO VASQUEZ		Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHOTA

1. ¿Qué patrones o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Manifestaciones Orales
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Usted participa de la actividad taurina?

- Si
- No
- Soy Indiferente

3. ¿Usted siente pertenencia con la Plaza de Toros?

- Si
- No
- Soy Indiferente

4. ¿Cuál es la Percepción que tiene de la Plaza de Toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierta

5. ¿Alguna de estas son actividades de interés para usted?

- Culturales
- Recreacionales
- Taurinas
- Educativas
- Económicas
- Conmemorativas
- Otros

6. ¿Estaría de acuerdo con una intervención futura a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

7. ¿Qué espacios de interés le gustaría encontrar en el área inmediata a la plaza de toros?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

**ANEXO 22:** Escaneo de las 73 encuestas aplicadas a turistas de la ciudad de Chota.

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Yordy Manóez Díaz		Edad (36)
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	Bouardo Ivanouch Proñito.		Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	Marcela Gutierrez Sánchez		Edad ( 41 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Carlo Heudoga Medina</i>	Edad ( 31 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Juan Julio Diaz Lopez</i>	Edad ( 24 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CALCAÑO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Alejandra Bust. Burga</i>		Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LAMBAYEQUE.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Anny Sandoval</i>		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	<i>Aroon Espinoza Covado</i>		Edad ( <i>27</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	<i>Beatriz Rojas Burga</i>		Edad ( <i>27</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Sonia Gonzales Diaz		Edad ( 44 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	PATAPO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Tatiana Gougnouch Diaz		Edad ( 22 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Nelly Arrascaue Pota.		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJAMARCA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Nedra Tafur Yari.		Edad ( 32 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LEMA.

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Socorro Guevara Salazar		Edad ( 22 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJAMARCA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Janina Fernandez Hewo		Edad ( 41 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJALAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Earel Guerrero Olvera		Edad ( 25 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Daniel Baldera Tunga		Edad ( 27 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	MOCHUMI

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Diana Carolina Vascado</i>	Edad ( 31 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Jennifer Paredes Valma</i>	Edad ( 39 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Henry Rivera Huaman		Edad (29)
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Paul Carpio Peña		Edad (32)
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Harold Lopez Osorio</i>		Edad ( <i>38</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Mercedes Octav Guivar</i>		Edad ( <i>27</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>HMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Jordan Becerra Saldarriaga		Edad ( 27 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJAMARCA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Wilson Perleche Moroz		Edad ( 51 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Mipel Arbuleu Sadid.</i>		Edad ( 41 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>PERUANA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Pilar Soto Gomez</i>		Edad ( 48 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CAJAMARCA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Rosario Meza Saavedra		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAVO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Théo Ganguedín Sandoz		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAVO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Hugo Merino Rosana		Edad ( 29 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Yesderta Bellosa Roldan		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CALCAHUAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Nicole Valdovino Céspedes		Edad ( 29 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Olga Bauza Diaz		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Bernardo Perez Gomez		Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Maruana Falla Lopez		Edad ( 22 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJAMARCA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Diego Guadalupe Paredes</i>		Edad ( <i>19</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Jorge Alva Saucedo</i>		Edad ( <i>29</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Dianira Gaudia Deazj		Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAJAMARCA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Amando Moreno Paredes		Edad ( 29 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CERCADO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Ronnel Ibeon Galindo.</i>		Edad (23 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CARACAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Estrella Alvanda Ruiz</i>		Edad (28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Raul Anderson Olavo Guerau</i>		Edad ( <i>38</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CANCLAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Helmut Mechain Wong</i>		Edad ( <i>45</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CANCLAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Eudio Gaudin Tapuyapa</i>		Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Marcela Juguá Chávez</i>		Edad ( 32 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CHICLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Cuthya Gallardo Turez		Edad ( 29 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Nelson Tullume Aragon		Edad ( 27 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Manuel Alvaro Celso</i>	Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CHICLAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Arturo Alva Sánchez</i>	Edad ( 28 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>LIMA.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Guotaro Gaudia Gaudia</i>	Edad ( 38 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Alicia Paola Gabenillas Ruiz</i>	Edad ( 23 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CAJAMARCA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Yovan Luey Mendoza.</i>	Edad ( <i>33</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CHICAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Pablo Celso Ayala Medina</i>	Edad ( <i>39</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>LEMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Richard Pechon Huíroz		Edad ( 19 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CAN CHAO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Alex Moreno Mendoza		Edad ( 35 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Ludy Sanchez Campos</i>		Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>AREQUIPA.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Delia Santiviçovi Galardo.</i>		Edad ( 43 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CANCULAYO.</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Karla Lanza Rivera</i>	Edad ( 28 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>LAMBAYEQUE</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Automo Leulla Sibaja</i>	Edad ( 38 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia <i>CALCAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Alisa Mantilla Cerua		Edad ( 33 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Automo Serquen		Edad ( 35 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Lilian Diaz Castillo.		Edad ( 55 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	Cajamarca

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Lealva Alvarez Calderon		Edad ( )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	Arenal

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Dayana Tantejula		Edad ( 24 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino	<input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Eduard Moreno		Edad ( 39 )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino	<input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Georgon Herrera Restan</i>		Edad ( <i>29</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Carlos Suyon Guayana</i>		Edad ( <i>28</i> )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Dennis Horacio Berge		Edad ( 22 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	CHICLAYO

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	Javier Antonio Aravena Vargas		Edad ( 33 )
Genero	<input checked="" type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	LIMA

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Isabella Vasquez Nieto</i>		Edad ( <i>22</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

ENCUESTA A TURISTA

Nombres	<i>Lesly Gallardo Arbañel</i>		Edad ( <i>21</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input checked="" type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>LIMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	<i>Marío Sanelly Ayala</i>		Edad ( <i>41</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>CARCLAYO</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENCUESTA A TURISTA**

Nombres	<i>Facely Dubow Sanchez</i>		Edad ( <i>38</i> )
Genero	<input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino	Procedencia	<i>YMA</i>

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales conoce usted, que identifiquen a la Ciudad de Chota?

- Fiestas Patronales
- Gastronomía
- Danzas Folclóricas
- Turismo Vivencial
- Corridos de Toros
- Artesanía
- Otros

2. ¿Qué actividades de interés identifica usted en la ciudad de Chota?

- Culturales
- Deportivos
- Educativos
- Recreativos
- Sociales

3. ¿Cuál es su percepción sobre el estado de la plaza de toros?

- Normal
- Cerrado
- Abierto

4. ¿Usted Recomienda una futura intervención a la plaza de toros?

- Si
- No
- Es Innecesario

**ANEXO 23:** Escaneo de la guía de entrevista a especialistas en urbanismo y/o arquitectura.

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENTREVISTA A ESPECIALISTA**

Nombres:	Maria Lupita Carranza Diaz.
Especialidad:	Arquitectura y/o Urbanismo.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de un especialista con relación al diseño de la Hostelería Taurina y la intervención de la Plaza de toros.

1. ¿Qué características espaciales, conforman a un Paisaje Urbano?

Debería ser un espacio o infraestructura en la que se desarrollan actividades fijas de gran importancia para el entorno.

2. ¿Qué características funcionales, conforman a un Paisaje Urbano?

La relación entre las infraestructuras y su entorno social y físico.

3. ¿Qué características debe tener un Patrón Espacial para formar parte de un Paisaje Urbano?

Deben ser Infraestructuras Arquitectónicas integradas a un entorno no natural.

**HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR  
ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE  
URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA**

**ENTREVISTA A ESPECIALISTA**

Nombres:	Thalia Estefany Serrano Sanches;
Especialidad:	Arquitectura y/o Urbanismo.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de un especialista con relación al diseño de la Hostelería Taurina y la intervención de la Plaza de toros.

1. ¿Qué características espaciales, conforman a un Paisaje Urbano?

Debe ser una infraestructura construida y diseñada en base a estrategias ya usadas con anterioridad, según la necesidad espacial de una actividad en específico.

2. ¿Qué características funcionales, conforman a un Paisaje Urbano?

Debe ser la relación de el espacio con el usuario.

3. ¿Qué características debe tener un Patrón Espacial para formar parte de un Paisaje Urbano?

Son las Infraestructuras Arquitectónicas de gran jerarquía.

**ANEXO 24:** Escaneo de la guía de entrevista a personalidades y autoridades de la ciudad de Chota.

HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA

ENTREVISTA A AUTORIDADES DE LA CIUDAD DE CHOTA

Nombres:	CARLOS ADOLFO SANCHEZ APPASCUE
Cargo:	EX ALCALDE DE CHOTA
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de las autoridades de la ciudad de Chota, y así reconocer los patrones sociales y manifestaciones culturales que ponen en manifiesto la identidad Chotana.

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales se realizan en la Ciudad de Chota?

- 1) San Juan Bautista.
- 2) Espectáculos en Plaza de Armas.
- 3) Carpintería / Textil.
- 4) Corridos de toros / Novillada.

2. ¿Usted reconoce a la plaza de toros como una Infraestructura histórica en la ciudad?

La plaza de toros es la máxima expresión de la expresión de la apropiación de la cultura taurina, como nuestra.

3. ¿Que carácter espacial tiene la plaza de toros respecto a su entorno y en la ciudad en General?

La plaza de toros se impone en todo su sector como el elemento de mayor importancia y los habitantes lo usan como referencia.

4. ¿Que característica resalta del desarrollo de las actividades sociales durante fechas de Feria Patronal?

El recinto duerme en espera de la actividad taurina, y en el mes de junio la dinámica es masiva y recompensa la baja económica de los otros meses.

HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA

ENTREVISTA A AUTORIDADES DE LA CIUDAD DE CHOTA

Nombres:	EDUARDO RUBIO CASTRO
Cargo:	EX ALCALDE DE CHOTA.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de las autoridades de la ciudad de Chota, y así reconocer los patrones sociales y manifestaciones culturales que ponen en manifiesto la identidad Chotana.

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales se realizan en la Ciudad de Chota?

- 1) San Juan Bautista.
- 2) Feria Agropecuaria.
- 3) Baile Machitejo.
- 4) Carpintería / Textil.
- 5) Corridos de toros / Novillada.

2. ¿Usted reconoce a la plaza de toros como una Infraestructura histórica en la ciudad?

La plaza de toros mantiene vivo los recuerdos de nuestros antepasados, al ocupar este espacio, seguimos los pasos de ellos.

3. ¿Que carácter espacial tiene la plaza de toros respecto a su entorno y en la ciudad en General?

La plaza de toros se impone en todo su sector como el elemento de mayor importancia y los habitantes lo usan como referencia por su dimensión y jerarquía.

4. ¿Que característica resalta del desarrollo de las actividades sociales durante fechas de Feria Patronal?

La dinámica y economía de esta zona, se debe a la plaza de toros.

HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA

ENTREVISTA A PERSONALIDADES DE CHOTA

Nombres:	JESUS RUBIO CASTRO.
Cargo:	INTEGRANTE COMITE FIESTA PATRONAL.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de las autoridades de la ciudad de Chota, y así reconocer los patrones sociales y manifestaciones culturales que ponen en manifiesto la identidad Chotana.

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales se realizan en la Ciudad de Chota?

- 1) San Juan Bautista.
- 2) Espectáculo en Plaza de Armas.
- 3) Baile Marchitojo.
- 4) Corrida de Toros / Novillada.
- 5) Día de las Almas / Navidad.

2. ¿Usted reconoce a la plaza de toros como una Infraestructura histórica en la ciudad?

Con el tiempo, la plaza de toros se ha convertido en un recinto histórico para la ciudad, es así lo intocable porque expresa nuestra cultura.

3. ¿Que carácter espacial tiene la plaza de toros respecto a su entorno y en la ciudad en General?

La plaza de toros es el elemento de mayor jerarquía por su área en comparación a las huendas y parques.

4. ¿Que característica resalta del desarrollo de las actividades sociales durante fechas de Feria Patronal?

La dinámica económica es baja fuera del mes de junio, sin embargo esta zona está establecida como comercial.

HOSTELERÍA TAURINA COMO ELEMENTO INTEGRADOR ENTRE LA PLAZA DE TOROS EL VIZCAINO Y EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DE CHOTA

ENTREVISTA A PERSONALIDADES DE CHOTA

Nombres:	CARLOS IVAN SANCHEZ ARPASQUE.
Cargo:	PRESIDENTE COMITE TAURINO FERIA CHOTA.
Objetivo:	La presente entrevista tiene como finalidad de reunir información por parte de las autoridades de la ciudad de Chota, y así reconocer los patrones sociales y manifestaciones culturales que ponen en manifiesto la identidad Chotana.

1. ¿Qué patrones sociales o manifestaciones culturales se realizan en la Ciudad de Chota?

- 1) San Juan Bautista (Fiesta Patronal)
- 2) Feria Agropecuaria
- 3) Baile Marchitojo (danza - con varales)
- 4) Corrida de Toros / Novillada
- 5) Día de las Almas / Navidad.

2. ¿Usted reconoce a la plaza de toros como una Infraestructura histórica en la ciudad?

La plaza de toros es la infraestructura con la que los pobladores se sienten identificados hace más de 50 años.

3. ¿Que carácter espacial tiene la plaza de toros respecto a su entorno y en la ciudad en General?

La plaza de toros es el punto jerárquico para el crecimiento urbano más de su sector.

4. ¿Que característica resalta del desarrollo de las actividades sociales durante fechas de Feria Patronal?

La Dinámica económica y Cultural se activa solo en el mes de junio entorno a la plaza de toros.