

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



CUENTACUENTOS Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHICLAYO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTOR

ASTRID FIORELLA FERNANDEZ CHERO

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2019

Índice

Resumen	3
Abstract	4
I. Introducción	5
II. Justificación.....	7
III. Objetivos	8
3.1 Objetivo General.....	8
3.2 Objetivos Específicos	8
IV. Marco Teórico.....	9
4.1 Antecedentes	9
4.1.1 Antecedentes internacionales	9
4.1.2 Antecedentes Nacionales.....	10
4.1.3 Antecedentes Regionales	11
4.2 Base teórica científica	12
4.2.1 Teoría Sociocultural	12
4.3 Bases Conceptuales	13
4.3.1 Comprensión de textos	13
4.3.2 Cuentacuentos	14
V. Hipótesis, metodología y resultados esperados.....	15
5.1 Hipótesis.....	15
5.2 Metodología	15
5.3 Operacionalización de variables	16
5.4 Matriz de consistencia.....	18
5.5 Técnicas e instrumentos.....	20
5.6 Resultados esperados	20
VI. Cronograma.....	21
VII. Presupuesto	21
VIII. Colaboradores	21
IX. Referencias Bibliográficas	22
X. X. Anexos.....	23

Resumen

La comprensión de textos es una de las competencias relevantes que debe poseer el estudiante de educación primaria pero muchas veces presenta dificultades puesto que no se logran comprender los textos escritos. El objetivo de la presente investigación es aplicar el cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria, proponiéndose la estrategia del cuentacuentos que atienda al problema. La investigación es de enfoque cuantitativo con un diseño experimental de pre test y post test. Se realizará con una población conformada por dos grupos de 25 estudiantes pertenecientes al tercer grado de educación primaria de sexo femenino los cuáles conformarán el grupo control y experimental. Asimismo, el instrumento que se aplicará será una guía de observación en relación al cuentacuentos y un test de comprensión lectora. Se espera como resultados que los niños comprenden textos mediante el cuentacuentos, ello se expresaría porque comprenderán a nivel literal, inferencial y crítico.

Palabras clave: comprensión de textos, cuentacuentos, estrategia didáctica e interacción

Abstract

Text comprehension is one of the relevant competences that primary school students must possess, but it often presents difficulties since they cannot understand written texts. The objective of this research is to apply the storyteller to improve the comprehension of texts in third grade students of primary education, proposing the storytelling strategy that addresses the problem. The research is of a quantitative approach with an experimental design of pre-test and post-test. It will be carried out with a population made up of two groups of 25 female students belonging to the third grade of primary education, which will make up the control and experimental group. Likewise, the instrument that will be applied will be an observation guide in relation to the storyteller and a reading comprehension test. It is expected as results that children understand texts through storytelling, this would be expressed because they will understand at a literal, inferential and critical level.

Keywords: text comprehension, storytelling, didactic strategy and interaction

I. Introducción

Una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de educación básica es la falta de lectura y la incompetencia tanto para entender los conceptos y las ideas que se les presentan como para responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula, ante esta preocupación nace la idea de incorporar el cuentacuentos y que este se realice tanto en clases y en familia. Es importante destacar en la lectura de los cuentos que estos se desarrollen a partir del interés del niño y el contenido que estos manejen siendo este ejercicio un goce y disfrute para nuestros niños.

Ante esta problemática alarmante proponemos el presente trabajo de investigación que lleva por título "El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de Educación Primaria Chiclayo-2020"

A nivel internacional se registra que los escolares peruanos en comprensión lectora mejoraron en los últimos tres años según la prueba PISA 2015 cuyos resultados obtenidos en el 2012 subió a 338 en el año 2015 llegando a la ubicación de 63 de la lista.

Por otro lado a nivel nacional según la ECE 2016, el 31.4% de escolares de cuarto grado de primaria entiendan lo que leían. No obstante, este número en la ECE 2018 aumentó a 34.8% es decir se registró un alza mínima de 3.4% de un año a otro. En tal sentido referente a lo mencionado pretendemos aplicarla al niño el cuentacuentos con lo cuál lograra comprender lo que lee.

Asimismo Mendoza en su tesis titulada la narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario, tuvo como objetivo general determinar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia para la buena comprensión lectora y se obtuvieron los siguientes resultados en la calificación de post-test el 84.21% de estudiantes obtuvieron logro destacado.

Segura (2015) en su tesis titulada influencia de la literatura popular (Cuentos, mitos y leyendas) para mejorar la comprensión lectora en los niños de quinto de primaria de la I.E N° 20955 "Monitor Huáscar Juan Velasco Alvarado" se obtuvieron los siguientes resultados el 85,34% pertenece a la zona de rechazo de la hipótesis nula. Se concluye que los niños cuentos populares influyen significativamente en la comprensión de los niños de quinto grado de educación primaria.

Al visitar las aulas de tercer grado de una institución educativa nacional ubicada en el distrito de Chiclayo se observa que la gran mayoría de niños tienen dificultades al momento de comprender un texto. Ello se manifiesta por el desinterés del niño que tiene hacia la lectura, la dificultad para retener la información, problemas para vocalizar las palabras, lentitud para leer y dificultad para identificar palabras conocidas. Siendo diversas las causas entre ellas: la didáctica aplicada por el docente, el escaso hábito de lectura en la familia y las políticas directivas. Todo ello conlleva a una limitada capacidad para comprender textos ante ello se plantea la interrogante, ¿cómo mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de nivel primaria?

Para ello se expresa que si se aplica el cuentacuentos entonces se logrará mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario.

En esta misma línea se expresa que el cuentacuentos es una estrategia que permite desarrollar un espíritu mágico en la práctica docente, despertando en los estudiantes un interés por la lectura.

II. Justificación

En esta investigación se propone el cuentacuentos como estrategia que abren en el niño un amplio abanico de posibilidades que en su pequeña experiencia posiblemente no hubiera imaginado nunca por la variedad de temas, situaciones, ambientes y personajes. A partir del cuento el niño conocería la bondad de unos, la difícil vida de otros y la lucha existente entre los hombres. En ello estaría presente la teoría propuesta por Vygotsky en relación al aprendizaje social lo cual enriquecerá la estrategia propuesta.

Empelar el cuentacuentos como herramienta pedagógica le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas como: escuchar, luchar e imaginar para crear la realidad de su contexto, lo cuál debe ser aprovechado por el maestro para propiciar aprendizaje dentro de la formación textual mejorando el nivel de comprensión de textos. Ruiz (2010)

Lo dicho anteriormente radica en la implicancia práctica que justifica el proyecto.

Del mismo modo, es importante destacar que el cuento debe partir del interés de los estudiantes y que estos a su vez se sientan atraídos a lo visual y el contenido convirtiéndose en una metodología activa donde el niño adquiere conocimientos en las áreas del saber, lo que construye el valor metodológico de la propuesta.

Cabe decir que, en el planteamiento de este proyecto, algunas limitaciones se presentan como es el caso de material bibliográfico para abordar el concepto cuentacuentos y la información resulta limitada.

III. Objetivos

3.1 Objetivo General

Aplicar cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.

3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria
- Determinar las características de cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria
- Medir el nivel de comprensión de textos, después de la aplicación del cuentacuentos.

IV. Marco Teórico

4.1 Antecedentes

4.1.1 Antecedentes internacionales

En los últimos tres años se registra que los escolares peruanos en comprensión lectora han mejorado según la prueba PISA (2015) cuyos resultados obtenidos en el 2012 subió a 338 en el año 2015 llegando a la ubicación de 63 de la lista.

Si bien es cierto, el Perú ha aumentado un 14% en mejora con respecto a la comprensión textos, estos avances siguen siendo mínimos puesto que no alcanza el puntaje base establecido por la PISA para estas competencias.

Según los Cartageneros Aguilar y Ruiz (2015) en su Tesis “Cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”, plantea como propósito dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia Para ello concluye que la lectura de cuentos infantiles, ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, ayudándolos de esta manera dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura.

De la tesis descrita líneas arriba se puede considerar los textos utilizados que son contextualizados y de acuerdo a la edad del niño. Ante ello todo lo dicho hasta ahora explica porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y otros estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Asimismo los Colombianos Quina y Yate (2015) en su tesis El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de educación básica del centro educativo el Edén. Cuyo propósito fue estructurar una propuesta didáctica fundamentada en el cuento que permita estimular la expresión oral de los niños y niñas del primer grado. Se llegó a la conclusión que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

En esta tesis podemos rescatar las técnicas e instrumentos de investigación como son la entrevista que se realizara a la docente y los cuentos adaptados utilizados en la narración. Asimismo podemos expresar que los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos y lograr su comprensión.

Por otro lado los ecuatorianos Guamán y Benavides (2014) en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes”, cuyo propósito fue determinar el nivel metodológico de los docente al desarrollar la lectura. Llegaron a la conclusión que el nivel de conocimientos de las docentes infantiles es trascendental en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura, poseen un nivel de conocimientos del 60% es decir se las calificaría sobre muy buena; pero al realizar la ficha de observación clase se

determinó que no es así sus conocimientos son básicos generales, utilizan métodos y técnicas tradicionales.

En esta tesis podemos rescatar la Guía de Actividades utilizada por las docentes Infantiles la cual se basa en cuentos con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo. Como docentes hay que acomodarse a las necesidades y características de aprendizaje de cada uno de los niños, no es una tarea fácil enseñar a leer pero con paciencia y sabiduría se puede introducir a los niños en el maravilloso mundo de la lectura.

4.1.2 Antecedentes Nacionales

Según Astete (2017) en su Tesis, “Cuentos para mejorar la comprensión lectora en los niños de la I.E N°073 de Huánuco – 2016. Plantea como propósito determinar la influencia del cuento en la mejora de la comprensión lectora. Llegando a la conclusión que se logro mejorar la comprensión lectora con la aplicación de los cuentos infantiles en los niños del nivel Primario de la Institución Educativa N° 073 de Huánuco, 2016,

De la tesis descrita se puede considerar los textos utilizados que son contextualizados y de acuerdo a la edad del niño. Estos parten de las necesidades e intereses del niño que despiertan en él su motivación y fácil comprensión. Asimismo resultan significativos puesto que parten de su realidad y su cotidianidad.

Asimismo Mamani (2016) en su Tesis “Cuentos populares para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40386 del Distrito de Ichupampa-2015”.Cuyo propósito fue determina la influencia de los cuentos populares en la comprensión de textos. Se llegó a la conclusión que los cuentos populares mejoran los niveles de comprensión lectora en los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa N°40386 del distrito de Ichupampa.

En la presente tesis podemos rescatar la estructura de las sesiones puesto que cada cuento iba relacionado al área que se estaba desarrollando, asimismo el instrumento que en este caso era una lista de cotejo guardaba relación con las actividades que se desarrollaban. En este mismo sentido expresamos que si bien es cierto los cuentos populares son tradicionales, estos le permiten al niño cultivar y comprender una gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

Por otro lado Herrera (2015) en su tesis titulada el cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos del cuarto grado del colegio “Lomas de Santa María”, cuyo propósito fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado. Llegó a la conclusión que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores y puede convertirse en sus mejores aliados para la búsqueda de un mundo mejor.

En la presente tesis podemos rescatar el instrumento utilizado que fue la lista de cotejo. Asimismo, podemos expresar que los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los cuáles les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. De esta manera el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás.

4.1.3 Antecedentes Regionales

Según Solís (2016) en su tesis “las láminas ilustrativas en la comprensión de lectura de cuentos infantiles en las alumnas de 4° grado de primaria de I.E. N° 36011. Cuyo propósito fue la influencia de la ilustración de cuentos en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de educación primaria. Se concluye que la lectura de cuento apoyado en láminas ilustradas desarrollan la comprensión lectora e influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión de lecturas infantiles.

De esta tesis se rescatan los talleres basados en el enfoque colaborativo sobre el desarrollo de la competencia comunicativa. En la aplicación de láminas ilustradas se ha observado la motivación por comprender el texto, la atención del niño, el cuál percibe mayor organización en su memoria lógica y desarrolla su imaginación.

Por otro lado Arenas (2015) en su tesis “Cuentos infantiles en el nivel de creatividad de los estudiantes en el centro educativo de gestión estatal del distrito de Pimentel”. Cuyo propósito es la influencia de los cuentos infantiles en el nivel de creatividad de los estudiantes. Se concluyó que se elevó el porcentaje significativamente en el nivel de creatividad de los niños escolares luego de estimular con los cuentos, la sub área de fluidez y originalidad. En esta tesis podemos rescatar la adaptación de los cuentos y la guía de preguntas. Asimismo, se expresa que el cuento constituye un aspecto fundamental en el proceso de comunicación con lo cuál expresamos nuestras ideas, necesidades e intereses y experiencias. Nos permite conocer y valorar las vivencias de otras personas por consiguiente debe ser cultivado y desarrollado dentro del aula de clase.

4.2 Base teórica científica

4.2.1 Teoría Sociocultural

Tomamos como referente a Vigotsky (1985) quién considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo.

A partir de ello se expresa que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. En primera instancia la interacción con los padres facilita el aprendizaje. Asimismo, se debe conocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o presente dificultades al hacerlo, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales le han facilitado de una u otra manera al niño herramientas para la lectura.

Por ejemplo, cuando un niño proviene de padres que son lectores, es muy probable que exista una tendencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas de su entorno inmediato no leen, es probable que el niño tampoco lo haga.

Asumiendo esta teoría se expresa que la lectura debe ser considerada un aprendizaje mediado socialmente, lo que implica que, al momento de enseñar este proceso, los docentes deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo. Es por ello que en las instituciones educativas la lectura ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer.

Asimismo, podemos observar que el área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria”. (Currículo Nacional, 2016).

De esta manera el sistema educativo peruano propone, desde hace muchos años, el enfoque comunicativo textual, que los docentes vienen asumiendo en la medida de las posibilidades, experiencias y saberes, generando actividades para desarrollar cuatro destrezas comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir. Es ahí donde los cuentos toman total relevancia puesto que consideran que los textos deben responder a las necesidades de los estudiantes, sólo así se desarrollarán competencias comunicativas en el aprendizaje.

4.3 Bases Conceptuales

4.3.1 Comprensión de textos

Según Saavedra (2015) para comprender un texto se debe partir de la lectura que es un proceso de construcción de significados. Los buenos lectores no leen cada oración como si estuviera aislada. Por el contrario, tratan de construir integralmente el significado del texto apoyándose en sus conocimientos previos y en su forma de ver el mundo.

Por ejemplo, supongamos que un niño lee una anécdota acerca de otro niño llamado Juan, quien va a comprar pan. Al comenzar la lectura, el niño imaginará a Juan como una persona del mundo que él más conoce. Si el lector es un niño de una ciudad grande, imaginará a Juan con cierta apariencia física y vestido de cierta manera, según lo que conoce. En cambio, si el lector es un niño de un centro poblado andino, verá a Juan de otra manera, tal vez con otra apariencia física y una vestimenta propia de su comunidad. Además, cada lector imaginará las calles o los caminos por los que va Juan de la manera como los ve en su mundo cercano. En conclusión, cada lector irá construyendo significados a partir de lo que lee, bajo la influencia de lo que él sabe y de las ideas que tiene acerca de las personas y las cosas.

María Solé (2004) en su artículo describe los niveles de comprensión lectora de acuerdo a la taxonomía de Barret (1968) son tres: literal, inferencial y crítica. La aplicación de esta taxonomía permite focalizar y graduar su enseñanza-aprendizaje y/ o evaluación porque los aspectos evaluados a través de esta Taxonomía incluyen dimensiones cognitivas y afectivas que pueden ser aplicadas en textos narrativos, expositivos, descriptivos.

Entre ellos tenemos el nivel de comprensión literal: Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. Nivel de comprensión inferencial: Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos (Pinzas, 2007). Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños: deducir. Nivel de comprensión crítico: implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes o autor. Es la elaboración e argumentos para sustentar opiniones donde se promueve un clima democrático y dialogante.

4.3.2 Cuentacuentos

El origen de la narración oral se remonta a tiempos en que hombres y mujeres se reunían alrededor del fuego en cavernas para contar y escuchar historias. En ese entonces el jefe de la tribu y el contador de historias eran personas respetadas y valoradas por su grupo. El narrador de historias con sus palabras podría encantar y llevar a otros ambientes por medio de la imaginación.

Según Navarro (2005) El cuentacuentos es un artista que posee el don de comunicar y entretener por medio de la palabra. Pero quizás la labor más importante que se le ha encomendado al narrador oral es la de conservar las tradiciones de los pueblos y toda la riqueza del saber a través de relatos ficticios.

Para ello, se debe tener en cuenta la preparación del espectáculo agregando aspectos a considerar para quiénes lo narran dentro de los cuáles destaca que el cuentacuentos debe tener un deseo auténtico por querer contar aquel cuento que ha escogido, pues si no desea realmente contarlo no existiría la conexión entre la historia y el narrador. La voz y el volumen son herramientas vitales para un contador de historias. Asimismo, la melodía y la regularidad que se le da a la historia, es decir, no solo es importante que se cuenta, sino cómo se cuenta y qué intención se le da al cuento.

El primer beneficio identificable es que los espectadores desarrollan su capacidad de escuchar, lo cual puede ir variando según el tipo de historia. Así, quienes son espectadores desarrollan una escucha activa analítica, reflexiva, creativa y apreciativa de lo que se está contando (comprensión auditiva), además de desarrollar la capacidad de retener la atención por un tiempo prolongado.

V. Hipótesis, metodología y resultados esperados

5.1 Hipótesis

Si se aplica el cuentacuentos entonces se logrará mejorar la comprensión de textos en los estudiantes del tercer grado de una I.E del nivel primario.

5.2 Metodología

El enfoque de la presente investigación será cuantitativo con un tipo de diseño experimental de pre test y post test. La población estará conformada por dos grupos de 25 estudiantes pertenecientes al tercer grado de educación primaria de sexo femenino los cuáles conformarán el grupo control y experimental. Asimismo el instrumento que se aplicará será una guía de observación en relación al cuentacuentos y un test de comprensión lectora.

El procedimiento a seguir será seleccionar el tema, este debe surgir tras haber realizado una lluvia de ideas respecto a los problemas que presente el aula; revisión bibliográfica, priorizando las fuentes confiables y que están solo sean menor a los 5 años del año en curso, planteamiento del problema, definición de objetivos, considerando que sean claros y medibles; justificación y delimitación, ello muestra cuál será el aporte de la investigación; marco teórico, la cuál le dará soporte al estudio; planteamiento de la hipótesis, la cuál es a priori; y la metodología especificará el enfoque y diseño de investigación así como las técnicas e instrumentos que guardan relación con el tema investigado. Los resultados serán analizados a través del paquete estadístico SPSS.

5.3 Operacionalización de variables

Cuadro N°01 variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
CUENTA-CUENTOS	Artista que posee un encanto al momento de narrar y produce una satisfacción en sus oyentes.	Selección	-Selecciona los cuentos de acuerdo al interés del estudiante. -Elige un cuento que sea relevante para	Guía de observación
		Aplicación	-Antes de empezar a narrar los cuentos, verifica el escenario adecuado -Narra los cuentos seleccionados con el timbre de voz adecuado. -Mantiene una buena postura al momento de narrar los cuentos.	
		Evaluación	-Evalúa el cuento narrado con cuestionarios -Toma en cuenta los resultados, para seguir mejorando	

Cuadro N°02 variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Comprensión de textos	Comprensión Literal	-Encontrar idea principal	la 1,2,3	Test de comprensión de textos -Prueba de entrada y prueba de salida
		-Identificar personajes del cuento..	los del	
	-Ordenar secuencia de acciones.	la de		
Comprensión de textos	Comprensión Inferencial	-Inferir significados palabras desconocidas	de 4,5,6	Test de comprensión de textos -Prueba de entrada y prueba de salida
		-Inferir significado de frases, hechos según el texto.	de	
	-Proveer un final diferente.	un		
Comprensión Criterial	Comprensión Criterial	-Juzga contenido del cuento narrado	el 7,8,9,10	Test de comprensión de textos -Prueba de entrada y prueba de salida
		- Emite un juicio frente a los comportamientos.	un frente a los	
		-Distingue un hecho de una opinión	un de una	
		Analiza intención del autor.	la del	

5.4 Matriz de consistencia

TÍTULO: Cuentacuentos y comprensión de textos en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa Chiclayo-2019

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÒTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>¿Cómo mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de nivel primaria?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>-Aplicar cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Identificar el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.</p> <p>-Determinar las características de cuentacuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de tercer grado de educación primaria.</p> <p>- Medir el nivel de comprensión de textos, después de la aplicación del cuentacuentos.</p>	<p>Si se aplica el cuentacuentos entonces se logrará mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de una institución educativa del nivel primario</p>	<p>V1: Cuentacuentos</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>-Seleccìon</p> <p>-Aplicaciòn</p> <p>-Evaluaciòn</p> <p>V2: Comprensiòn de textos</p> <p>DIMENSIONES</p> <p>-Nivel literal</p> <p>-Nivel inferencial</p> <p>-Nivel criterial</p>
<p>TIPO DE INVESTIGACIÒN-DISEÑO</p>	<p>POBLACIÒN</p>		<p>TÈCNICAS E INSTRUMENTOS</p>

<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo : Experimental</p> <p>Diseño: pre- prueba y post prueba (G.E)</p> <p>O1 X O2</p> <p>(G.C)</p> <p>O3 () O4</p>	<p>Población total para la investigación es de 25 estudiantes del tercer grado de primaria, cuyas edades oscilan entre los 8-9 años , la misma cantidad será para el grupo de control y experimental</p>	<p>TÈCNICA</p> <p>-Guia de observación</p> <p>-Evaluación</p> <p>INSTRUMENTO</p> <p>-Guia de preguntas</p> <p>-Test de Comprensión lectora</p> <p>Test estadístico SPSS</p>
---	--	---

5.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos que se utilizaran en esta investigación serán las siguientes: Según Hernandez (2015) la entrevista es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Es “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” Esta entrevista se aplicara a los estudiantes para recoger datos en cuanto a la variable independiente. Para ello se tuvo en cuenta el instrumento de la guía de preguntas en la cuál se plantearon 10 ítems que abarcaron las dimensiones de narración oral, manejo corporal, secuencialidad y escenografía. En cuanto a la variable dependiente se utilizará la evaluación que es un proceso planificado que busca recoger, sistematizar y analizar información por medio de técnicas, herramientas e instrumentos con el propósito de verificar los avances y dificultades de los alumnos. Para ello utilizara la prueba objetiva como instrumento de evaluación, en la cual se recogera información de los tres niveles de comprensión de textos los cuáles son literal, inferencial y crítico. Vásquez (2016)

5.6 Resultados esperados

Los niños comprenden textos mediante el cuentacuentos ello se expresaría porque comprenderán a nivel literal, inferencial y crítico.

VI. Cronograma

CRONOGRAMA																	
N°	ACTIVIDAD	MESES				MESES											
		Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	
		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
FASE PLANIFICACIÓN																	
1	Revisión bibliográfica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
2	Elaboración del proyecto		■	■													
3	Presentación del proyecto				■												
4	Sustentación del proyecto					■											
FASE EJECUCIÓN																	
5	Recojo de datos								■								
6	Análisis de datos									■							
7	Procesamiento de datos										■	■					
FASE COMUNICACIÓN																	
10	Elaboración del informe													■	■	■	
11	Presentación del informe															■	

VII. Presupuesto

MATERIAL	CANTIDAD	VALOR	TOTAL
Cartulinas	8	0.50	4.00
impresiones	10	0.50	5.00
Fotocopias	120	0.10	12.00
Horas de internet	12	0.50	6.00
Telas	4	3.00	12.00
Vestuario	2	15	30.00
Maquillaje	3	10	30.00
TOTAL :			94.00

VIII. Colaboradores

Colaborador	Tipo de apoyo
Docente	Material didáctico
Directora	Ambiente (Salòn)
Coordinador de AIP	Parlante

IX. Referencias Bibliográficas

- Astete, D.Y. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la .E. N°073 de Huánuco.-2016. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Huánuco, Huánuco.
- Aguilar X. y Ruiz Ch.(2015). “Cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”.Tesis de Licenciada en Pedagogía infantil. Universidad De Cartagena
- Carrión, F. R. (2010). Estrategias en comprensión de textos. 4-6.
- Duran, D. y Valdebenito, V. (2014). Desarrollo de la competencia lectora a través de la tutoría entre iguales como respuesta a la diversidad del alumnado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 8(2), 141-160.
- Guamán, M. y Benavides, M. (2013). El cuento como estrategia metodológica en el nicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto “Mellie Digard” de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Escuela Politécnica del Ejército.
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación científica. México: Quinta edición. McGrawHill: México.
- Herrera, M. (2012). El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". Tesis de pregrado en Educación, nivel primario. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura, Perú.
- Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Consejo para Niños.
- Lòpez,M. (2009) “Comprensión y aprendizaje de textos”. I Foro Nacional sobre la lectura en la universidad. U. Autónoma de Manizales.
- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- Mendoza, J. L. (2015). La narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario. 6-8.
- MINEDU (2016) Currículo nacional de la Educación Básica. Aprobado por Resolución Ministerial – 281-2016-Minedu.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Saavedra, K. y Saldarriaga, J. (2010). Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Tesis. Trujillo: Universidad César Vallejo.

X. Anexos

Anexo 1

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA REALIZADA A LA DOCENTE DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA-CHICLAYO 2019

ENTREVISTADO :

ENTREVISTADOR :

FECHA :

Guía de preguntas

1. ¿Qué proceso didáctico desarrolla usted para la lectura de un cuento?
2. ¿Elige un cuento que sea relevante para el estudiante?
3. ¿Antes de empezar a narrar los cuentos, verifica el escenario adecuado?
4. Narra los cuentos seleccionados con el timbre de voz adecuado?
5. ¿Mantiene una buena postura al momento de narrar los cuentos?
6. ¿Evalúa el cuento narrado con cuestionarios?
7. ¿Toma en cuenta los resultados, para seguir mejorando?

Anexo 2 Instrumento de medición

LA CONEJA Y SUS CONEJITOS

Había una vez una coneja y sus conejitos. Cuando la coneja se iba al mercado, los conejitos se quedaban en su casa y no abrían la puerta a nadie, así los había aconsejado su mamá. Cuando la coneja regresaba, cantaba una canción con voz suavcita y los conejitos le abrían la puerta. Pero un día el perro oyó como cantaba la coneja. Apenas se fue la coneja, corrió a la casa e imitó con voz suavcita la misma canción. Los conejitos abrieron la puerta, el perro ingresó y se los comió a todos. Cuando la coneja llegó a casa, vio las huellas del perro y supo que se había comido a sus hijos.

La coneja busco al perro. Lo encontró en el bosque y sin hacer sospechar, le dijo al perro: Te he traído una deliciosa comida. Pero lo que no sabía el perro es que la comida tenía una sustancia para dormir.

El perro probó la comida y en el primer bocado se quedó profundamente dormido. La coneja aprovechó el momento y le cortó la barriga al perro, para rescatar a sus conejitos. Les advirtió que no confiaran en nadie cuando se encontraran solos. Finalmente, la coneja y sus conejitos vivieron felices por siempre.



Anexo 3

Prueba de comprensión de textos

Nombre:

Grado y Sección:

Objetivo: Medir el nivel de comprensión de textos en los estudiantes de segundo grado de Educación Primaria.

Instrucciones: Lee detenidamente cada pregunta y responde de acuerdo a lo que se indica

Marca la respuesta

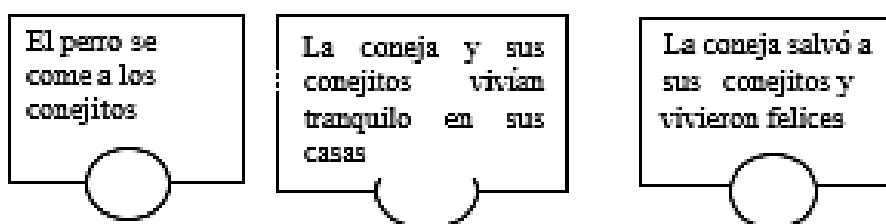
1. ¿Cuál es el título del cuento?

- a) El zorro y la cabra
- b) La coneja y los conejitos
- c) El zorro y los conejos

2. ¿Cuál es el tema del cuento?

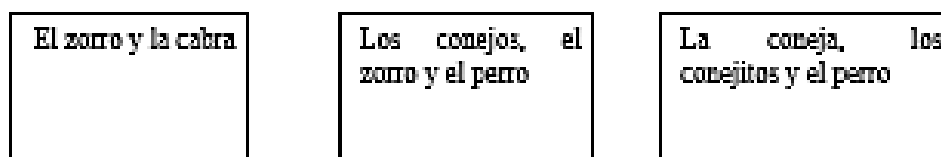
- a) El sueño profundo del perro
- b) La desobediencia de los conejitos
- c) La comida deliciosa de la coneja

3. Ordena la secuencia del cuento escribiendo los números en el recuadro.



Colorea la respuesta

4. ¿Quiénes son los personajes del cuento?



5. ¿Qué cualidad tenía la coneja?

Honrada

Puntual

Astuta

6. ¿Qué opinas de la actitud del zorro?

Estuvo bien que
haya engañado

Estuvo bien que se
coma a los conejitos

Estuvo mal porque
mintió que era la coneja

7. ¿Por qué la coneja dejó solos a sus conejitos?

Se fue a buscar
comida para sus
conejitos

Se fue a visitar
a su amiga
coneja

Encierra en un círculo

8. ¿Por qué la coneja aconsejó a sus conejitos no abrir la puerta a nadie?

- a) Eran pequeños
- b) No quería que hagan amigos
- c) El perro los podría comer

9. ¿Cómo actuarías tú si fueras un conejito del cuento?

- a) Hubiera obedecido las ordenes de mamá Coneja
- b) Hubiera abierto la puerta al perro
- c) Hubiera peleado con mis hermanos conejitos

10. ¿Cuál es la enseñanza de este cuento?

- a) Debemos desobedecer a nuestros padres.
 - b) No debemos abrir la puerta a personas desconocidas.
 - c) Debemos mentir a las personas.
-

Anexo 4



Anexo 5



**CARTA DE ACEPTACIÓN 2019 – I.E. N° 11521 “María de Lourdes”
DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Señora
Dra. Lydia M. Morante Becerra
Directora de la Escuela de Educación
UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
Chiclayo

Asunto: Aceptación de Aplicación de Proyecto de Investigación

Referencia: Carta de Aceptación 2019 - I.E. N° 11521 “MARÍA DE LOURDES”

De mi consideración:

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación con el documento de la referencia, comunico a usted la aceptación de la estudiante **ASTRID FIORELLA FERNANDEZ CHERO**, con código N°161BV65163 del VIII ciclo de la carrera profesional Educación Primaria, para que aplique su proyecto de investigación, denominado Cuentacuentos y comprensión de textos en estudiantes del primer grado de Educación primaria, en mi representada.

Finalmente he de expresarle que la dirección de la Institución Educativa donde aplicará su proyecto de tesis del estudiante aceptado es en la - I.E. N°11521 “MARÍA DE LOURDES”, ubicado en Av. Apolinario Saucedo, Manzana A, sector 8-Pomalca

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente,



I.E. 11521 "MARÍA DE LOURDES"
POMALCA

Luz Capitán Sandoval
Cm. Luz Capitán Sandoval
SUB-DIRECTORA

**Luz Capitán Sandoval
Sub directora de la I.E. N° 11521
MARÍA DE LOURDES**