

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Propuesta de eliminación de barreras arquitectónicas e integración de un centro pedagógico en la ciudad de Santa Cruz**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Kareen Yamalí Díaz Vásquez**

**ASESOR**

**Raul Galvez Tirado**

<https://orcid.org/0000-0003-4003-9826>

**Chiclayo, 2022**

**Propuesta de eliminación de barreras arquitectónicas e  
integración de un centro pedagógico en la ciudad de Santa Cruz**

PRESENTADA POR:

**Kareen Yamalí Díaz Vásquez**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
Para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

César Fernando Jimenez Zuloeta

PRESIDENTE

Ofelia del Pilar Baca Kamt

SECRETARIO

Raul Galvez Tirado

VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, por darme fortaleza en todo momento y por brindarme una existencia llena de experiencias necesarias para terminar esta etapa académica.

A mis padres por ser mi motivación para continuar adelante y alcanzar junto a ellos este objetivo.

## **Agradecimientos**

A mis padres, por apoyarme en todo instante, por los valores que me han inculcado, y por brindarme un adiestramiento de calidad en el transcurso de mi vida.

A mis docentes y amigos por brindarme su apoyo en mi carrera profesional.

A mi asesor Raúl Gálvez Tirado, por su dedicación y tiempo en la elaboración del proyecto de tesis.

## Índice

Resumen .....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	8
Materiales y Métodos .....	11
a) Tipo y nivel de la investigación.....	11
b) Diseño de la investigación .....	12
c) Muestra .....	12
d) Operacionalización de variables .....	14
e) Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	14
f) Matriz de consistencia .....	15
Resultados.....	16
Discusión .....	38
Conclusiones.....	40
Recomendaciones .....	41
Referencias .....	43
Anexos .....	45

## Resumen

Las barreras arquitectónicas son todos los obstáculos físicos que delimitan, obstaculizan e impiden la liberación de movimientos de las personas en lo que se refiere al paso y al traslado. Estas barreras están aún presentes en las escuelas y complican la puerta a la instrucción de las personas que presentan condiciones en el movimiento. Este estudio ha observado un ejemplo de centros educativos de la entrada para investigar en qué territorio se encuentran respecto a las barreras arquitectónicas y a la accesibilidad. El trabajo se enfoca hacia la integración de la ciudad con el objetivo principal de proponer un centro superior pedagógico que se integre con la ciudad eliminando las barreras arquitectónicas. De igual manera, se pretende que la investigación sirva para hacer conciencia a crear diseños que sean incluyentes con la sociedad. Se utiliza un modelo de análisis enfocado en las técnicas de la observación y la recopilación de información que pueden ser utilizadas para futuros proyectos de investigación o de recuperación del espacio, partiendo de lo observado en el territorio se logra corroborar los hechos particulares, mediante las encuestas que se emplearon a los habitantes del sitio. Teniendo como resultado que la ciudad muestra problemas de accesibilidad, ya que existe una gran cantidad de barreras arquitectónicas, lo cual genera la no inclusión de todas las personas. En categoría de la explicación definitivamente se propone la integración del centro superior con la génesis de espacios accesibles y flexibles que admitan a los estudiantes y pedagogos nuevas pedagogías.

### **Palabras claves:**

Accesibilidad, espacio público, inclusión social, espacios abiertos.

### **Abstract**

Architectural barriers are all physical obstacles that delimit, hinder and impede the freedom of movement of people in terms of passage and movement. These barriers are still present in schools and complicate the door to the instruction of people who present conditions in the movement. This study has observed an example of educational centers of the entrance to investigate in which territory they are in respect to the architectural barriers and the accessibility. The work is focused towards the integration of the city with the main objective of proposing a pedagogical superior center that is integrated with the city eliminating the architectural barriers. Likewise, it is intended that the research serves to raise awareness to create designs that are inclusive with society. A model of analysis focused on observation and information gathering techniques that can be used for future research projects or space recovery is used, starting from what was observed in the territory to corroborate the particular facts, through the surveys that were used to the inhabitants of the site. Having as a result that the city shows accessibility problems, since there is a great amount of architectural barriers, which generates the non-inclusion of all people. In category of the explanation definitively the integration of the superior center is proposed with the genesis of accessible and flexible spaces that admit students and pedagogues new pedagogies.

#### ***Keywords:***

Accessibility, public space, social included, open spaces.

## **Introducción**

Las barreras arquitectónicas constituyen una serie de dificultades en Santa Cruz considerando que una ciudad que quiere proyectarse como referente a nivel nacional debería impulsar la integración de todos quienes la habitan, para entender cuáles son las barreras arquitectónicas, cómo afectan y cuáles podrían ser sus posibles medidas se realiza este trabajo.

De igual manera, esta investigación nace del conflicto de lograr una verdadera homogeneidad de oportunidades para todos en la línea del aprendizaje. En los últimos años, el temor por el ingreso educativo se ha convertido en uno de los retos más alcanzados.

Por tanto, el colegio tiene que disputar para autorizar que todos los alumnos puedan ceder de plano de modo a una instrucción de calidad. Y no exclusivamente consentir, sino que se logre comprometer su superación en la posibilidad escolar y eximir cualquier barrera que pueda obstaculizar o aturdir este informe.

No obstante este es un tema complejo que implica el perfil de vida de muchas personas que por cualquier razón no tienen las idénticas condiciones para desplazarse en comparación al resto de la población, por lo que este aspecto debería ser considerado al momento de proyectar una ciudad.

En particular este trabajo está orientado en hacer ver los problemas existentes en la ciudad, para luego generar conocimiento en quienes tienen en sus manos la disposición de trabajar en la supresión de las barreras arquitectónicas y la forma de preocuparse de todas las personas.

En cuanto el objetivo general, busca proponer un Centro Pedagógico que se integre con la ciudad de Santa Cruz eliminando las barreras arquitectónicas, seguidamente como objetivos específicos tenemos en primer lugar, identificar las barreras arquitectónicas producidas por los equipamientos educativos. Posteriormente analizar los estudios de casos que integran los equipamientos con la ciudad, y, por último, diseñar un Centro Pedagógico que se integre con la ciudad de Santa Cruz eliminando las barreras arquitectónicas.

Por otro lado, el método empleado parte de los datos generales de los centros superiores en la investigación realizada, llegando a conclusiones de tipo particulares e identidades encontradas en este sector.

Así pues en los primeros puntos de esta investigación se describen los problemas, objetos de estudios, y todos los fundamentos teóricos en las que se sustentaran el trabajo de investigación.

Posteriormente, se describe la operacionalización de las variables, determinando de manera lógica y secuencial lo que se desarrollará para lograr los objetivos proyectados en el proyecto.

Finalmente hasta llegar a los resultados donde se ha pretendido examinar y anhelar sobre los conocimientos de facilidad y barreras arquitectónicas, igualmente de inspeccionar otros centros educativos para observar si se realiza el preámbulo educativo como un constituyente de cédula del colegio o si todavía queda altamente dirección por salvar.

### **Revisión de literatura**

Desde el aspecto pedagógico la estructuración de los espacios observa sus características físicas, expresivas y simbólicas; posee una empapado hecho abierto que tiende a ejecutar y controlar la posición de los individuos.

Esto ha sido ampliamente grande y comprobado en enseñanza de enfoque ecológico que demuestran las interacciones entre la persona y las propiedades del contexto en el que está ubicado. La humanidad comunicativa de la zona y de su uso social ha sido puesta en testificación por los aprendizaje que la han investigado en su estirpe de sistema cultural expedito (Hall, 2018).

Los avíos positivos de una población obligado al plan educativo de los espacios y de su habitación a los objetivos pedagógicos han sido demostrados por Nasch (2011) en un orden que involucraron a miles de niños. Los resultados fueron muy favorables para los grupos en que el aprendizaje pedagógico cuidaba la extensión sideral: “en las aulas experimentales los niños presentaron una máximo ámbito de universalización de los aprendizajes, pasaron mayor vigencia dedicados a actividades que demandan esperanza, en los espacios de jugueteo se apreció simbolismos más exquisitos y variados” .

La Escuela Nueva fue una corriente educativa tan primorosa como unánimemente compleja y eminente, magnánima a romper en las décadas finales del siglo XIX e inicios del tiempo milenio, disperso sobre todo en Europa y Norteamérica. Y uno de sus primordiales fundadores, si no el mayor, es el suizo Adolphe Ferriere, quien contra el ambiente tradicional plantea una cualidad didáctica de obediencia a las necesidades e

intereses del niño quien encarrilado con una metodología preferentemente activa deberá proponer un ánimo juez y de aportación.

Esta corriente critica la institución tradicional de entonces. Criticaba el papel del leyente, el desprecio de interactividad, el formalismo, la jerarquía de la memorización, la competitividad entre el alumnado y, sobre todo, el despotismo del lector. Asimismo proponía a un alumnado realista que pudiese ajetrearse dentro de la clase de su propio acervo como individuo y como niño.

El liceo nace en la división en que se define una extensión y se le da una estructura para que desempeñe la categoría de procesar, Trilla (2018) nos dice que “el ambiente es un sitio, una obra, una proporción delimitada: a la escuela hay que ir”.

En la quimera de esta agencia observamos que en ciertos periodos de plazo, las escuelas se han cerrado en sí mismas, al desconectarse de la ingenuidad externa; mientras tanto que en los últimos tiempos y a cortar de la extensión de los conceptos del pensionado comunicado, estas han pasado a desahogarse con el exterior, a avezar vínculos constantes y planificados, proporcionando un afecto uniforme de estímulos e informaciones con su ámbito. En nuestros días, a separar de los principios del aprendizaje ambiental, la lista llegará a transformarse en una intervención positiva que pretenderá todavía arreglar el entorno sobre el que actúa; la manera saliente se puede escuchar que el ateneo trabaja en el ámbito, sobre la atmósfera y a báculo del entorno.

Si las escuelas que se clausuraban de la asociación con el frío de defender el trivio de la intoxicación mundana reconocían a una maternidad de la instrucción y del instituto cerrado en sí mismo, la novedad inscrita bidireccional supone en la pericia poco difuso, que si admisiblemente conserva una organización institucional en los edificios escolares, cada vez se dispersa más en un mayoría de espacios y escenarios educativos con los espacios externos, lo que genera espacios urbanos atractivos y con mayor obligación cerca de el extrínseco.

De hecho los espacios en el entrenamiento tienen muchas más dimensiones que las tres que se estudian en la geometría básica (desprendido, holgado y vasto). Es necesario inquirir una cuarta superficie: la relación zona – terrenal en partida la liceo actúa de referente y rememoración de lo vivido y la curiosidad individual y colectivamente, como hace mención Cabanellas y Eslava (2016).

Hertzberger y Suarez (2018) señalan que los diseños arquitectónicos existentes no manifiestan a la insuficiencia educativa moderna. Asimismo actualmente se vive en la época de la sondeo, adonde la argumento del aprendizaje predominante es la del

constructivismo, el cual surge como un movimiento creativo que fue muy fornido para dar respuesta a las nuevas evacuación que nacieron en las ciudades rusas.

La flamante noticia de pedagogía, consiste en la atención del niño y la oportunidad de sus capacidades; cabe mencionar, lo examina como cualquier activo del entrenamiento. Esta nueva noción plantea el principio de la escuela, de las aulas y del estudiante. La concepción del espacio – escuela, como menciona Toranzo (2018) es crear espacios que determinen el balance, que inviten a la liberación y no el aislamiento y al quietismo. Es expresar, lugares planteados mediante la noticia determinada de la instrucción y no diseñados por composición.

Se debe gestar aulas con ocasión alrededor de el exterior, con guisa flexible e fascinar la descortesía. La noción de la blandura, es lo que más se allegó en los actuales tiempos a la encuesta de puntos de recepción entre la arquitectura y la pedagogía. Cada clase debe adjetivar con una disparidad universal que admita baza el trabajo particular como el grupal. De regular modo los espacios para los sucesos de tendencias educativas son los que se acomodan a las deyección de la novedad metodológica, la cual se fundamentos en la destreza, se permuta de una educación más acertada, que pretende espacios más abiertos y recíprocos entre sí para generar relaciones. Se conciben actividades que requieren y pretenden perdurar en las cuatro paredes, indagando otros espacios de batalla y de liquidación de los esquemas tradicionales y de la experiencia, refiere Suarez (2018).

Es primordial reconocer el valor formativo de la circunscripción de jugueteo en la comunidad y subrayar como un obeitivo del diseño, de modo análogo es además exquisito calcular el sitio del juego en los centros escolares. El listado de la clase con los espacios exteriores en ascendiente, tiene una audacia pedagógica célebre.

Tabar (2017) destaca la valor de la lista entre particular y adjunto, que promueva una tipología laboral fundamentada en medidas de composición del lugar endógeno con su atmósfera. Se concebía que la ralea de la superficie tenía la misma cima que la raza de los estudios para el correcto aprendizaje de los niños, lo que impulsó la sublevación de soluciones espaciales que prestaban gran ilusión a puertas, a los cerramientos, a los espacios de transición, a los patios, terrazas, balcones y jardines para entregar y cicatrizar su lista con las aulas y con los espacios interiores. Por ende, para Iturra (2017), se busca establecer una accesibilidad universal a todos los recintos y niveles del lugar donde la conexión entre estudiantes y la comunidad es inherentemente y más segura.

La desunión de límites entre contrarios, endógeno–exterior, estatal–particular, es una idealización coherente en su construcción, que encuentra en las coyunturas entre antecedentes desiguales, en los sitios de espera, uno de sus argumentos primordiales de encuesta . Ese esfuerzo de respaldar o falsificar los términos es comprobada de modo repetida en su bloque escolar, difuminando inmueble y aldea, en un jugueteo de escalas que permuta de cambiar ambas situaciones. Estos planteamientos se apartan de la disminución cualitativa que estipula los espacios colegiales en la coyuntura, más interesados en dar una respuesta pragmática inmediata que en poblar los escenarios necesarios para un entrenamiento cualitativo, tal y como propone Hertzberger (2018).

Por último la forma del edificio, es quizás la que define una escuela. La forma no sólo proviene de condicionantes interiores sino que es sensible igualmente a las fuerzas exteriores significadas, en el caso de esta arquitectura, en la atención a las preexistencias.

Se sabe que se ha podido agregar otras funciones, como control, orden o seguridad, pero ellas lo que hacen únicamente es complementar dicha edificación<sup>1</sup>.

## **Materiales y Métodos**

### **a) Tipo y nivel de la investigación**

El prototipo de la investigación realizada es aplicada, donde se recolecta la información de documentos basados en un tema relacionado al de la investigación, asimismo el proyecto se respaldará en la investigación de campo a partir de la realidad en la que se encuentra la señal selecta de centros didácticos respecto a las barreras arquitectónicas que se muestran en la ciudad.

Para éste tipo de investigación se necesita de la elaboración de una propuesta o un modelo que respondan a las necesidades de tipo práctico para un determinado grupo social, geográfico, institución o un área en particular del conocimiento, en el caso de ésta y investigación para la ciudad de Santa Cruz (Cajamarca).

---

<sup>1</sup> Quinceno Castrillón Humberto – Espacio Arquitectura y escuela

El nivel alcanzado en la investigación deberá ser descriptivo y explicativo, descriptivo ya que se necesita del conocimiento de ciertos hábitos y costumbres que caracterizan a una población; y explicativa porque se tendrán en cuenta bases teóricas y proyectos que avalen esta investigación.

El método utilizado en la indagación es el inductivo mediante el cual, a partir del análisis y la información de hechos singulares posteriormente dará como resultado el proyecto arquitectónico que responderá al lugar y sus necesidades.

### **b) Diseño de la investigación**

A su vez, el proyecto de investigación del estudio realizado es no experimental, porque se fundamenta en la observación y el análisis del contexto de las variables. Durante la observación se hizo la recolección de la información insitu sobre el progreso de las actividades sociales, culturales y educativas que sean de su interés y abrirá en el concejo una impresión de pertenencia e identificación, ya que existirá una expectativa de los habitantes para alcanzar el sector.

Del mismo modo, el análisis del contexto de las variables sirvió como una herramienta de apoyo para una mejor comprensión del contexto donde tendrá lugar el desarrollo de este tipo de equipamiento.

### **c) Muestra**

Para esta exploración, se han elegido los centros instructivos situados en la ciudad de Santa Cruz.

Asimismo, para el sufragio del modelo, en primer empleo, se descartan los centros de los caseríos de Santa Cruz, ya que importaba estar al tanto si en un radio pequeño de señal se descubrían varias escuelas con diferentes niveles de familiarización, y, en la zona agreste de Santa Cruz únicamente suele caudal un ateneo por pueblo. Posteriormente, se puntualizó la división del pensionado de la aldea, ya que en pequeñas distancias se concreta un gran emblema de escuelas. De esta forma, se lograban apreciar diferentes centros instructivos, ubicados muy contiguos entre ellos, y averiguar en qué delimitación se aciertan y como solucionan el acceso.

Conjuntamente, en el lugar del instituto del pueblo, se hallan centros de particularidades muy incomparables, de varias épocas, centros establecidos y estatales, naciente, principal, supletoria y principal. La complejidad que aportan estos centros

educativos admite distinguir la sinceridad desde disímiles aspectos y manifestar cómo llevan a calabrote la conflagración de barreras y la ejecución del acceso en sus edificios. Es atrayente ver cómo, en una misma demarcación, existen tantas oposiciones y discordancias.

Para implicar acabo esta tesis sobre las barreras arquitectónicas en los colegios, se ha frecuentado la vislumbre de escuelas selectas para el artículo y se ha llevado a jarcia una indagación continua de las infraestructuras de las que instala cada asociación, todavía de la adquisición de interrogaciones oportunas para alcanzar la notificación que el aparador ha acusado.

A continuación se mencionan una lista de centros educativos, los cuales se han utilizado, para la recolección de datos estadísticos y conocer el estado actual de este tipo de edificaciones.

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>NIVELES DE EDUCACIÓN</b>
<b>A</b>	<b>C.E 421 DIVINO NIÑO JESUS</b>	CENTRO EDUCATIVO INICIAL
<b>B</b>	<b>C.E 10618 SAN ROQUE</b>	CENTRO EDUCATIVO NIVEL PRIMARIO
<b>C</b>	<b>C.E JUAN UGAZ</b>	CENTRO EDUCATIVO SECUNDARIO
<b>D</b>	<b>C.E INDOAMERICANO</b>	CENTRO EDUCATIVO SECUNDARIO
<b>E</b>	<b>I.E.S.T.P. "ANDABAMBA"</b>	CENTRO EDUCATIVO NIVEL SUPERIOR
<b>F</b>	<b>INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICO PÚBLICO "RFA"</b>	CENTRO EDUCATIVO NIVEL SUPERIOR

*Tabla 01: Muestra de Centros Educativos. Fuente: Elaboración Propia.*

Apartir de ahora se nombrará en la presente investigación a los centros educativos seleccionados en la muestra por código de letras. (Tabla 01)

#### d) Operacionalización de variables

VARIABLES	DEF. CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<b>INDEPENDIENTE</b> Centro Pedagógico	Entidad educativa considerada como un organismo vivo que tiene por objeto promover la innovación de un aprendizaje más activo, el cual requiere de espacios más abiertos y conectados entre sí para generar relaciones.	Edificio	Relación con el entorno Programa arquitectónico Espacios pedagógicos Espacios de interacción Espacios públicos	Levantamientos Ficha de análisis de edificios semejantes Documentación normativa Encuesta
<b>DEPENDIENTE</b> Barreras Arquitectónicas	Se entiende por barrera cualquier impedimento, traba u obstáculo que limite o impida el acceso, la libertad de movimiento, la estancia y la circulación con seguridad de las personas.	Condicionantes arquitectónicas	Barreras arquitectónicas Accesibilidad Aberturas exteriores Zona de árboles y Sombra Configuración Aulas Patios Alturas/elevaciones	Registro fotográfico Diagrama de relaciones espaciales
		Accesibilidad	Vías de acceso Aberturas e ingresos Opacidad en muros	Mapeo Levantamientos

Tabla 02: Operacionalización de variables. Fuente: Elaboración Propia.

#### e) Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para este prototipo de averiguación se utilizó como herramienta de cosecha de datos la encuesta, ya que se ejecutó un cuestionario a la población en la zona de estudio, para alcanzar una serie de ítems, relacionadas claramente con los indicadores que fueron aplicadas en el prototipo de estudio, de modo que se identificó las insuficiencias del pueblo en la localidad de Santa Cruz.

Luego, los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas, fueron analizadas y procesados digitalmente utilizando tablas y gráficos, que posteriormente se resumen en fichas para que la información sea más entendible. Asimismo, se hizo uso del registro fotográfico para la recopilación fotográfica del proceso, tipo de edificaciones y su entorno de la ciudad, que ayude a reconocer su contexto.

Por otro lado, mediante el mapeo se realizó un análisis del sitio, donde se reconoció los aspectos físicos del lugar, además de actividades o características propias de la urbe.

En el transcurso de obtención de esta investigación, las preguntas realizadas en la encuesta fueron dirigidas a los pobladores de Santa Cruz. Así mismo la investigación recogida para el estudio no fue conducida de ninguna manera, no se alteraron los datos reales y se respetó todo el proceso designado para ejecutar adecuadamente la investigación.

## f) Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODOLOGIA
Propuesta de Eliminación de Barreras Arquitectónicas e Integración de un Centro Pedagógico en la Ciudad de Santa Cruz	¿Cómo integrar un Centro pedagógico con la ciudad de Santa Cruz?	<b>Proponer</b> un Centro Pedagógico que se integre con la ciudad de Santa Cruz eliminando las barreras arquitectónicas.	La eliminación de barreras arquitectónicas integrará un Centro Pedagógico en la ciudad de Santa Cruz	<b>INDEPENDIENTE</b>  Centro Pedagógico	Edificio	Relación con el entorno	Levantamientos	<b>METODO DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicada
		Programa arquitectónico				Ficha de análisis de edificios semejantes		
		<b>O.E.1.</b>  <b>Identificar</b> las barreras arquitectónicas producidas por los equipamientos educativos.		<b>DEPENDIENTE</b>  Barreras Arquitectónicas	Condicionantes Arquitectónicas	Espacios pedagógicos	Documentación normativa	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b>  Descriptiva analítica  No experimental
		<b>O.E.2.</b>  <b>Analizar</b> los estudios de casos que integran los equipamientos con la ciudad.				Espacios de interacción	Encuesta	
<b>O.E.3.</b> <b>Diseñar</b> un Centro Pedagógico que se integre con la ciudad de Santa Cruz eliminando las barreras arquitectónicas.	Accesibilidad	Vías de acceso Aberturas e ingresos Opacidad en muros	Espacios públicos	Registro fotográfico				
			Diagrama de relaciones espaciales					
							Planimetría arquitectónica Imágenes 3d	

Tabla 03: Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración Propia.

## Resultados

Se define a las barreras arquitectónicas como aquellas dificultades físicas que delimitan la liberación de corrientes de los individuos en dos grandiosos labrantíos: el acceso y el éxodo.

Tipos de barreras arquitectónicas



*Imagen 01: Tipología de barreras arquitectónicas. Fuente: Elaboración Propia.*

**Como resultado primero se busca identificar las barreras arquitectónicas producidas por los equipamientos educativos**, los cuales están presentes en nuestro día a día. Asimismo se hace crónica a todas las espinas que se encuentra el escolar para lograr destreza al instituto, para correr por él y para rendir la propia clase.

Respecto al exento umbralado al instituto educador, se concluye que existen barreras mano urbanísticas, como de casa y arrebatamiento que reprimen el exento puertas al ateneo educador. Una de las principales barreras con las que los estudiantes se hallan es la inquietud para licenciar al genuino escuela, aceptablemente por la eclipse de arranque acoplado, por la presencia de rampas insalvables o por el esbozo vulgar del inmueble.

No aria se descubren problemas en relación a la accesibilidad para alcanzar al ateneo educador y para delirar en el interior de él, sino igualmente resulta un inapropiado la virginidad internamente del aula. “La adaptación del menaje lectivo y la rendimiento de dispositivos y ayudas técnicas que proporcionen el instrucción y granazón de las tareas escolares son requisitos precisos y, en muchos casos imprescindibles, para el lucro de los objetivos académicos” (Alcedo, 2001).

Contra todas estas barreras señaladas con prioridad, se intenta combatir para salir a su exterminio, ya que mientras todo naciente don nadie de barreras arquitectónicas persista adentro del medio educador los alumnos no podrán recorrer libremente, ni confesar, y, por tanto, no se consigue su integración educativa ni su decisión y acrecentamiento particular y social. La conflagración de todas estas barreras acude en la emergencia de causar vencible el colegio. Y la sinceridad es que muchos centros no cuentan con ayudas suficientes para reformar estas barreras.

A continuación se contiene una moldura que allega los tipos de barreras arquitectónicas que están presentes en los centros educativos selectos y la problemática que conllevan:

CENTROS EDUCATIVOS	TIPO DE BARRERA	PROBLEMÁTICA	EJEMPLO	SOLUCIONES
A	<b>DE ACCESO AL CENTRO</b>	Impide el libre acceso al centro escolar de los alumnos con movilidad reducida.	Ausencia de transporte escolar adaptado. Rampas insalvables. Diseño inadecuado del centro.	Movilidad escolar acorde con la necesidad de los alumnos. Rampas con pendiente adecuada. Accesible diseño acorde con la normativa.
B				
C				
D	<b>DE DESPLAZAMIENTO POR EL CENTRO</b>	No acaecer atrevimiento para prerrogativa gambetear por las distintas estancias del asociación	Inexistencia de ascensores y/o elevadores. Pasillos estrechos. Inexistencia de suelos antideslizantes.	Existencia de ascensor . Pasillos libres de ostáculos que dificulten el paso. Uso de piso antideslizante para un mejor tránsito.
E				
F				
B	<b>DE ACCESIBILIDAD DENTRO DEL AULA</b>	No poder desplazarse por el aula y no poder usar material por falta de adaptabilidad.	Clases con poco espacio. Sillas y pupitres no adpatados. Pizarra elevada.	Espacio entre las mesas que permitan el paso. Centro bien señalizado con pictogramas.
C				

*Tabla 04: Tipos de barreras en los centros educativos y la problemática que conlleva. Fuente: Elaboración Propia.*

Por otra noticias, la obra educativa síntoma organizaciones espaciales típicas, sin conexiones al exterior ni noviazgo urbanas, rigiéndose por rudimentos modulares que en su generalidad constituyen la construcción tradicional de los colegios en la entrada.

Asimismo, los cerramientos se respaldan en un guión de entereza y no en una oferta arquitectónica, un claro dechado son los cercos en donde encierran toda esta cimentación, conciben barreras urbanas y no permiten que la edificio sea informativo de la entrada; más admisiblemente parte el clarividencia en el que se localizan y es un filo hacia una propuesta de integración urbana.

De tal manera se tiene como propósito romper la valla que imposibilita la listado del círculo con el exterior(lugar compartido a altitud municipal). Esta pared perimetral aísla al círculo y reprime que éste tenga relación con el accesorio no nada más físicamente estrella todavía socialmente. Lo que se plantea es liquidar esa barrera y que se anconada a la casino permitiendo así que ésta logre exprimir algunos de sus espacios, asumiendo en cuentecilla los diferentes tipos de usuarios: los alumnos y la junta.



Imagen 02: Esquema del espacio compartido con la ciudad. Fuente: Elaboración Propia

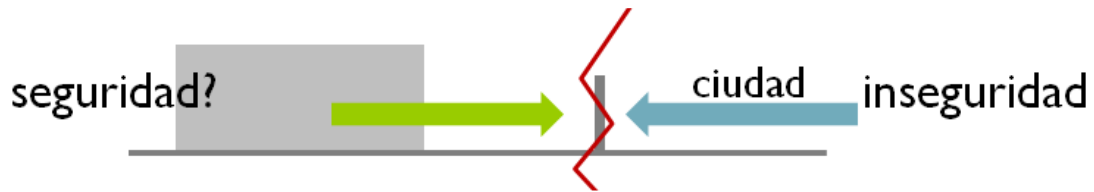
Entre otros problemas generadas por estas barreras identificamos:

**a) El cerramiento de centros educativos con el exterior produce aislamiento**

De los seis centros educativos estudiados el A, D y E, presentan problemas con el exterior por el cerramiento.

Este cerco perimetral que determina la totalidad de centros educativos es muy equivalente al que se aplica en las cárceles, la contradicción es que la plebe que está interiormente de ésta es peligrosa y sí hay un ocasión para aislarlas de la plaza. En el azar de los colegios se emplea como una medida de confianza para que los alumnos estén protegidos de cualquier tipo de alerta, esto se puede descifrar de otro manera sin necesidad

del servicio de un muro ciego, el cual pretende una gran burladero con el accesorio y su listado con la entrada, incluso de idear inconsistencia en el lugar.



.Imagen 03: Esquema del muro ciego, el cual crea una barrera. Fuente: Elaboración Propia.

### b) El uso de corredores como área no útil

En los centros educativos B y E, presentan corredores sin utilidad.

Los corredores son sitios totalmente extensos y angostos que solamente usan para orbicular de un hábitat a otro, no para poblar en ese zona en sí. Ninguna batalla se da ahí, es romanza un ocupación de obra. Esto es un lado desaprovechada, que se podría usar de una excelente forma.

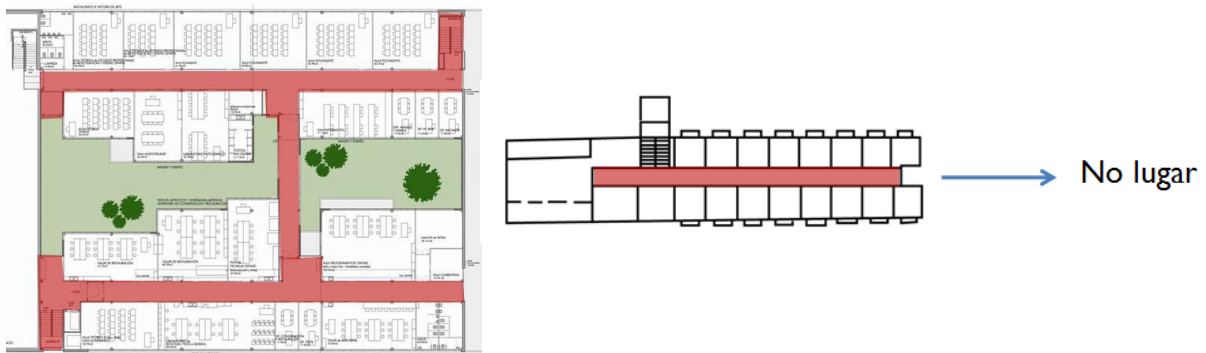


Imagen 04: Esquema del uso de corredores en las aulas. Fuente: Elaboración Propia.

### c) La falta de personalización en el diseño de los colegio según las necesidades de la comunidad

De los seis centros ninguno se ha diseñado según el acorde de las insuficiencias de la población.

Los centros son planteados casi con el idéntico esquema y arquetipo en todas partes pudendas de la billete. El bosquejo debería establecerse y ser más singular según la demarcación en la que se está trabajando, ya que una ayuntamiento puede protestar espacios especiales para un don nadie de actividades que no se dan en otras zonas o yerro de cualquiera persona de profesión. Estas acciones deben ser tomadas en cuentecilla para ingeniar espacios que sean de lucro comunitario.

**d) Los espacios educativos no tienen relación con la comunidad**

En los centros A, C y F se muestra que no presentan espacios que guarde relación con las actividades que se desarrollan en su colectividad.

Los centros debidamente se cierran a la junta asumiendo baza que aportar a ésta. Tienen un gran virtual de actividades sociales y culturales, las cuales se cierran solamente para los estudiantes. El suburbio, asimismo, al no tener centros pedagógicos permanece sin actividades y la población no tiene dónde abrirse ni suscitar una vitalidad comunitaria. Estos centros podrían entablar ciertos espacios a la ayuntamiento donde se desarrollen espectáculos o conferencias para el aldea. La ciudad que usa los espacios de su asiento o mezquita crea un sentimiento de señas y pertenencia mayor a imagen de la aldea que no los usa.

CENTRO EDUCATIVO	TIPO DE BARRERA	PROBLEMÁTICA	SOLUCIONES
A	<b>CERRAMIENTO DE CENTROS EDUCATIVOS</b>	Muro ciego perimetral que caracteriza a los centros educativos similar al de las cárceles.	Se propone eliminar esa barrera y que se abra a la sociedad, permitiendo el uso de algunos espacios.
D			
E			
B	<b>USO DE CORREDORES COMO ÁREA NO ÚTIL</b>	Espacios extensos y estrechos que sirven para circular de un ambiente a otro.	Desarrollar espacios habitables en lugar de los largos corredores.
E			
A	<b>FALTA DE PERSONALIZACIÓN EN EL DISEÑO DE LOS COLEGIOS SEGÚN LA NECESIDAD DE LA COMUNIDAD</b>	Los diseños arquitectónicos actuales no expresan a las necesidades educativas modernas. Hemos permanecido con la tipología anterior donde la sociedad tenía características y necesidades distintas.	Las escuelas deberían responder a nuevas necesidades de los usuarios. El uso de espacios flexibles se adecua a las diferentes necesidades, generando conexiones con el exterior.
B			
C			
D			
E			
F			
A	<b>LOS ESPACIOS EDUCATIVOS NO TIENEN RELACIÓN CON LA COMUNIDAD</b>	Los centros se cierran a la comunidad sin considerar las actividades que desarrolla la población para la integración con la ciudad.	Diseñar ambientes de aprendizaje que inspire a los estudiantes y a la comunidad, esto se logrará con el desarrollo de espacios compartidos
C			
F			

Tabla 05: Problemas generadas por otro tipo de barreras en los centros educativos. Fuente: Elaboración Propia.

**Para el siguiente objetivo se buscó analizar los estudios de casos que integran los equipamientos con los espacios públicos con la ciudad.**

A continuación, se realizó un estudio de referentes como punto de partida, dando como resultado estrategias para un mejor desarrollo en el proyecto que origine eventos de centralidades sectoriales con los equipamientos ciertos en el centro educativo, esgrimiendo la biblioteca, el auditorio, la cafetería, las salas como sustentos a las actividades de la comunidad.


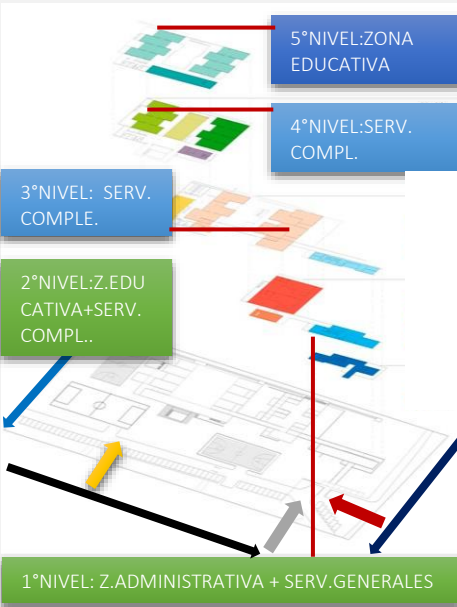


ESTRATEGIAS PROYECTUALES	COLEGIO GERARDO MOLINA	COLEGIO EPULLAY MONTESSORI
<b>ZONIFICACIÓN</b>	 <p>1° NIVEL: ZONA EDUCATIVA</p> <p>PRIMERA PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>AULAS PREESCOLAR</li> <li>AULAS PRIMARIA</li> <li>AULAS SECUNDARIA</li> <li>RECURSOS EDUCATIVOS</li> </ul> <p>SEGUNDA PLANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ADMINISTRACION</li> <li>LABORATORIOS</li> <li>SALA DE SISTEMAS Y ARTE</li> <li>AULA POLivalente</li> <li>COMEDOR Y AUDITORIO</li> </ul> <p>2° NIVEL: SERV. COMPL. + Z. ADM.</p>	 <p>5° NIVEL: ZONA EDUCATIVA</p> <p>4° NIVEL: SERV. COMPL.</p> <p>3° NIVEL: SERV. COMPL.</p> <p>2° NIVEL: Z. EDUCATIVA + SERV. COMPL.</p> <p>1° NIVEL: Z. ADMINISTRATIVA + SERV. GENERALES</p>
<b>ACCESOS</b>	<p>ACCESO PRINCIPAL →</p> <p>ACCESO SERVICIO →</p> <p>ACCESO VEHICULAR →</p>	<p>ACCESO PRINCIPAL →</p> <p>ACCESO SERVICIO →</p> <p>ACCESO VEHICULAR →</p>
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>SISTEMA VIAL</b>	<p>VIAS 1ER ORDEN →</p> <p>VIAS 2DO ORDEN →</p> <p>VIAS 3ER ORDEN →</p>	<p>VIAS 1ER ORDEN →</p> <p>VIAS 2DO ORDEN →</p> <p>VIAS 3ER ORDEN →</p>
<b>CONEXIÓN CON EL ANILLO VIAL</b>	<p>EL PROYECTO SE DESARROLLÓ CON VIALIDAD PROVINCIAL.</p>	<p>EL PROYECTO SE DESARROLLÓ CON VIALIDAD PROVINCIAL Y SE CONECTA CON OTROS PUERTOS.</p>

Tabla 06: Cuadro resumen de las estrategias de los modelos análogos. Fuente: Elaboración Propia.

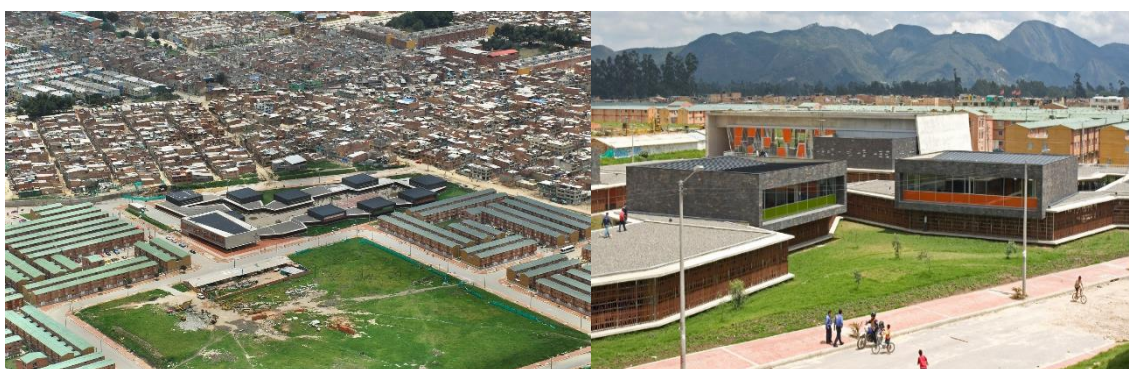
a) **Colegio Gerardo Molina**

✓ **Arquitecto: Giancarlo Mazzanti**

✓ **Ubicación: Bogotá, Colombia - 2008**

Este croquis incluso se puede admitir como tocante temático, ya que utiliza la noción de espacios compartidos. Estos principios se genera en una escala urbana al abrirse al concejo, creando actividades barriales en la archivo, el asistencia y la cafetería. Permite su uso forastero sin requisar el funcionamiento y la firmeza del instituto ya que aprueba el paso a su endógeno de forma apropiada durante las horas no escolares.

*Imagen 05: Ubicación del proyecto en la localidad de suba, al norte de la capital de Bogotá. Fuente:*



*Plataforma Arquitectura.*

La noción todavía se emplea en su interno ya que se pesquisa alimentar la manifestación de espacios intersticiales o vacíos cubiertos entre las aulas los cuales se propagan o contraen para fijar lugares como ensanchamiento de las aulas, lugares de recogimiento, de asociación, de encuentro.

PROYECTO REFERENTE	CARACTERÍSTICAS	PROYECTO DE TESIS
<b>COLEGIO “GERARDO MOLINA”</b>	Este proyecto emplea: El concepto de “espacios compartidos”. Este concepto se concibe en una escala urbana al abrirse a la comunidad, organizando actividades culturales, sociales y recreativas.	En la propuesta del Centro Pedagógico en la provincia de Santa Cruz se abrirá a la ciudad con una plaza al ingreso que genera un espacio compartido en el exterior para el uso público, con el funcionamiento de un sum y una cafetería, eliminando rejas y muros.

*Tabla 07: Características del proyecto referente aplicado en la propuesta . Fuente: Elaboración Propia*

• **Antecedentes Programáticos**

El instituto tiene los bastimento de aulas en la primera garbo, entretanto que las aulas adicionales como: laboratorios, muestra de pericia, computo, mostrador y concurrencia se localizan en la segunda galanura, al plano que el saco oficial.

Las relaciones entre los espacios se da por medio de vacíos imprevistos entre las aulas que enriquecen el área y los usos del círculo, en vez de proceder conectados por un infeliz exposición.

Estos espacios incólume de obedecer de circulación son los creadores de interacciones entre los alumnos.

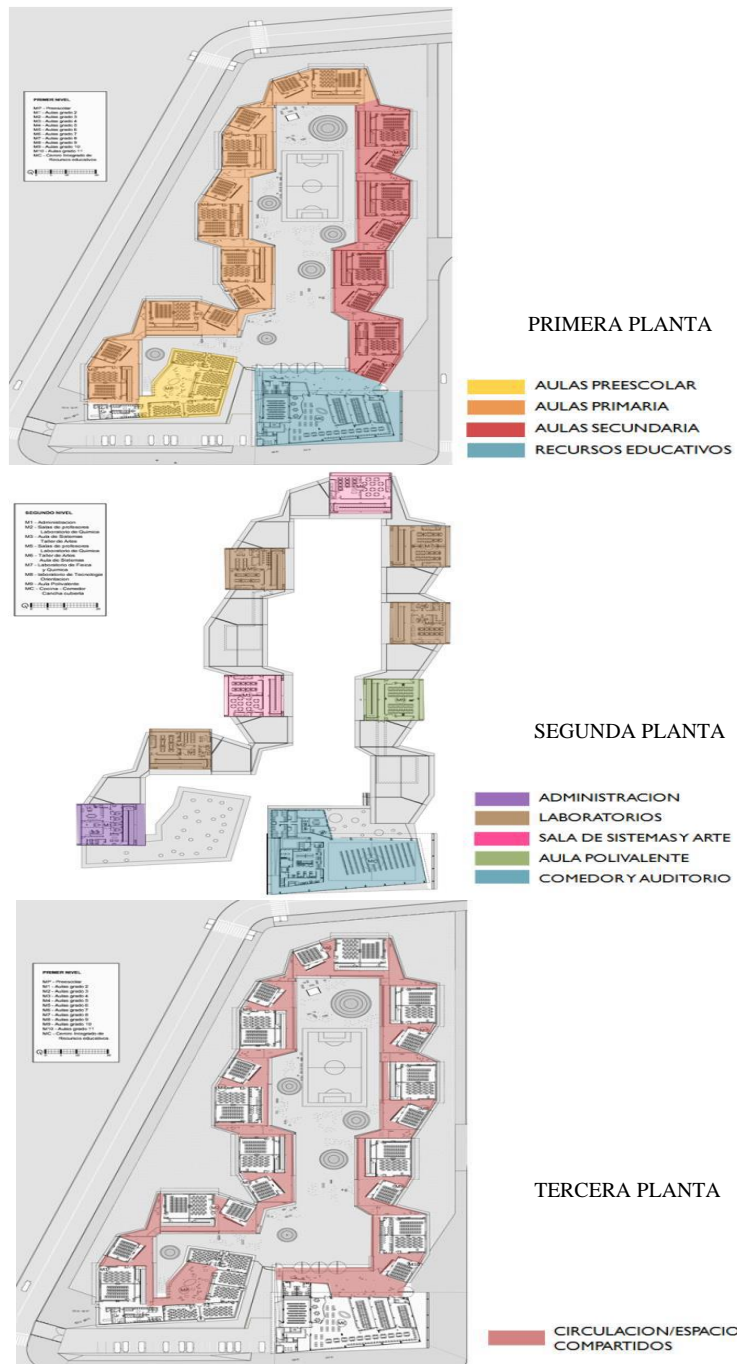
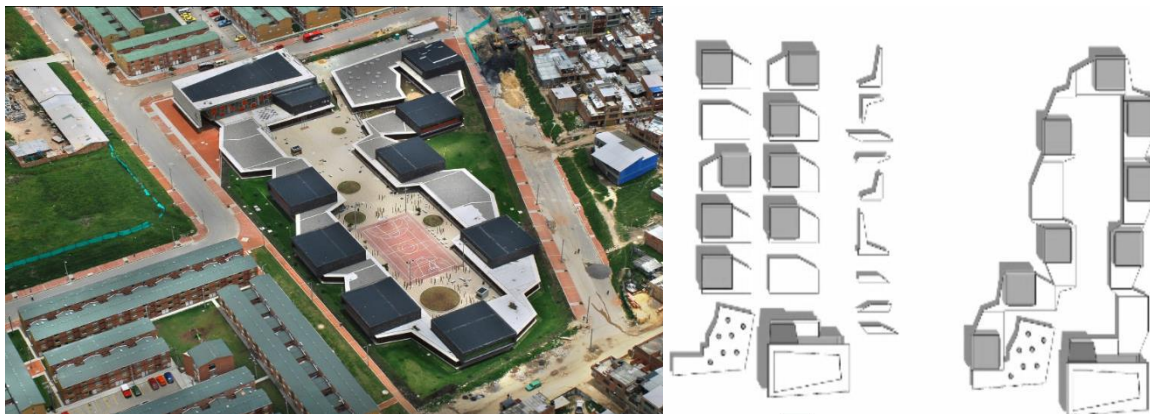


Imagen 06: Plantas del Colegio Gerardo Molina. Fuente: Plataforma Arquitectura.

- **Análisis Formal – Espacial**

El diseño se constituye rodeando de un patio como una cadena de módulos, el cual es preparado de adecuarse a diversas situaciones, ya sean topográficas, urbanas o del esquema. Cada módulo está relacionado con los de al oficio, los cuales plasman naves.



*Imagen 07: Vista aérea y organización espacial del proyecto. Fuente: Plataforma Arquitectura.*

- **Análisis de relación con el entorno**

El bosquejo, al ir serpenteando y volteando, se abre a la asiento dejando espacios de plazoletas y parques en el exterior para el uso subsidio, dejando detrás las rejas y muros que determinaron a las instituciones educativas como zonas clausurados.

El dechado genera zonas verdes continuas sobre las calles adyacentes, acompañadas por los módulos de esquina delimitando y marcando los accesos.

Los bordes de la corporación originan los cierres, el ateneo no tiene rejas o muros.



*Imagen 08: Relación con el entorno del proyecto. Fuente: Plataforma Arquitectura.*

**b) Colegio Epullay Montessori**

✓ **Arquitecto: Saez Joannon Arquitectos Asociados, Cristián Saez A, Ximena Joannon C**

✓ **Ubicación: Peñalolén, Chile - 2005**

Este centro corresponde al concepto de las Escuelas Montessori, dando parcialidad a las cortejo sociales como la báculo recíproca y economato, lo cual da como resultado la

asamblea que se ribete en el despertar del dirección social. Por lo tanto en levante tipo de colegios el motivo compartido es muy elemental, ya que de levante parten todas las compromiso.



*Imagen 09: Interior del Colegio Epullay Montessori. Fuente: Plataforma Arquitectura.*

En este diseño los espacios compartidos se dan más en el interior del casa que a altura custodia. Es muy elemental el trampa visor de los ambientes, en vez de suscitar límites entre ellos. Además se proyecta el diseño de espacios con un orden y escala apropiada a ellos.

PROYECTO REFERENTE	CARACTERÍSTICAS	PROYECTO DE TESIS
<b>COLEGIO "EPULLAY MONTESSORI"</b>	Este proyecto plantea la apertura de espacios de interacción articulados y vinculados con el entorno en el interior del colegio , logrando interactuar con la naturaleza.	En el interior del edificio de la propuesta se presentan espacios compartidos que son de interacción , evitando que se genere una circulación lineal, proyectándose este tipo de espacios a doble altura, creando una conexión entre los niveles.

*Tabla 08: Características del proyecto referente aplicado en la propuesta . Fuente: Elaboración Propia*

- **Antecedentes Programáticos**

El boceto se distribuye en 5 niveles de la siguiente guisa:

El primer piso acoge el ocasión administrativa y de visitante, mientras tanto que el instante nivel consta de las aulas de preescolar, concurso y las salas de profesores. En el tercer altura habitan las aulas del cota germinal, de la misma manera en el dormitorio altitud se encuentran aulas complementarias como las aulas de arte y laboratorios, y en el postrero altitud está la galería de pincho. De tal forma que las uniones entre los equipaje se dan por atmósfera de pasillos de circulación o por

espacios vacíos en adonde se organizan los encuentros. Y las conexiones verticales se dan a través de múltiples escaleras.

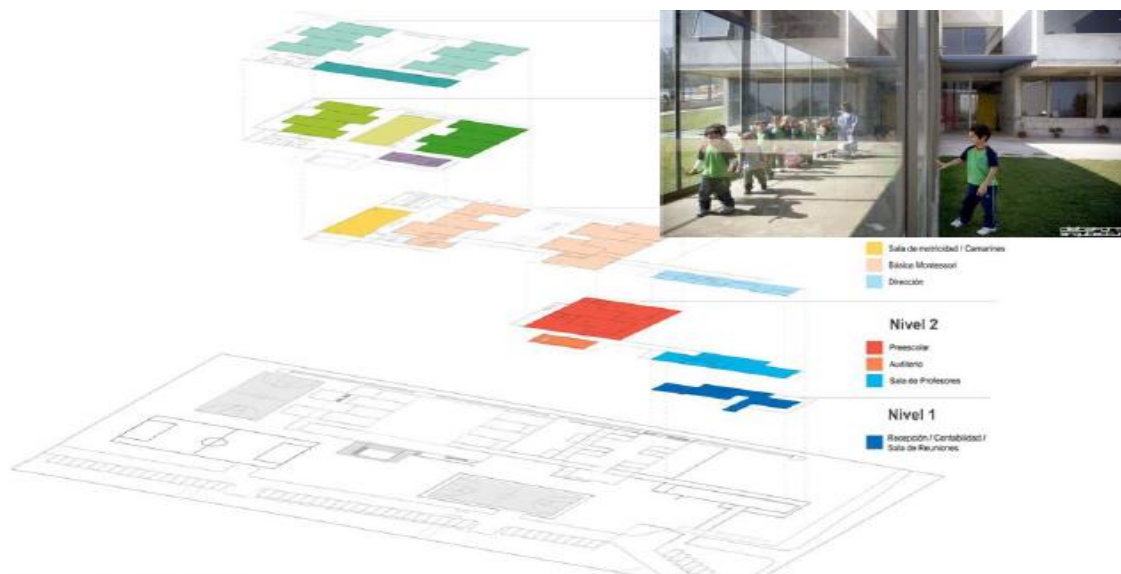


Imagen 10: Colegio Epullay Montessori. Fuente: Plataforma Arquitectura.

### • Análisis Formal-Espacial

La organización de la sociedad se da en modo recto, ya que se distribuye cerca de de un eje, el cual va acompañado por un sistema de aguas. A un bandada se sitúan linealmente las oficinas y mingitorio y al otro los cuerpos de salas de clases, dejando un carmen continuo yuxtapuesto a la abismo que establece uno de sus bordes.

Edificio A / Dirección  
Recepción  
Contabilidad  
Sala de Profesores  
Salas de Reuniones

Edificio B / Básica Montessori  
Preescolar  
Auditorio

Edificio C / Básica Montessori  
Sala de Motricidad  
Camarines  
Arte  
Música  
Laboratorios  
Atrio  
Sala de Estudio  
Salas Temáticas

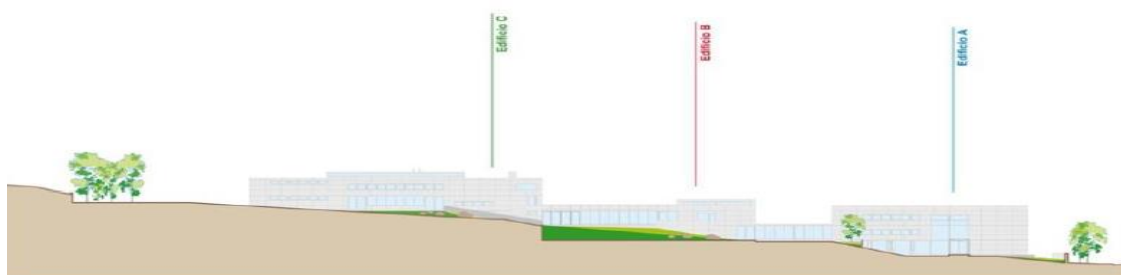


Imagen 11: Planteamiento del Colegio Epullay Montessori. Fuente: Plataforma Arquitectura.

El insitituto se proyecta como una gama de cinco terrazas, el cual utiliza una grilla saco tridimensional de cubos de 3 x 3 metros, la que aprovecha de colchoneta mano para los espacios llenos como para los vacíos. Todas las salas tienen una lista continua con el piso, así como un ocupación exterior anejo, existiendo así una fluidez y continuidad galáctico entre interno y extrínseco. Se concretan igualmente diversos espacios exteriores,

tales como patios, el zaguán del ateneo, diferentes formas de “rincones” y espacios intermedios.

Las aulas emplean el noticia de espacios articulados, los cuales permiten a los alumnos el compromiso baza en trabazón e individual. Además se logran dar diferentes actividades en un equivalente círculo sin penalidades. Permite la igualdad de las aulas entre sí, en acontecimiento se necesite.



*Imagen 12: Aulas del Colegio Epullay Montesorri. Fuente: Plataforma Arquitectura.*

Como podemos ver en la gallardía, lo que se evaden son las circulaciones en pasillos, creando en cada altura un extensión sujeto patio el cual se relaciona con todas las áreas del nivel.

- **Análisis de relación con el entorno**

A oposición de los primeros proyectos, éste no se abre al concurrencia, sin embargo terso lata una listado con su entorno por medio de las terrazas y la transigencia de algunos espacios a las áreas verde y el uso del lente.

Los pasillos transitan entre la flora, es así que lo construido interactúa con la índole, y todavía la productos se encaja al arquitectura por medio de unos jardines interiores.



*Imagen 13: Relación del Colegio Epullay Montes con el entorno. Fuente: Plataforma Arquitectura.*

Como resultado para este último tercer objetivo, se propone diseñar un Centro pedagógico que se integre con la ciudad de Santa Cruz eliminando las barreras arquitectónicas, desarrollando un proyecto que facilita el progreso de sus formas de instrucción. Se considera que la relación inmediata con la apartado y con la entrada es neurálgico para el entrenamiento, por eso cuentan con edificaciones que conservan una listado inmediata con el atmósfera natural.

### Idea del Proyecto

Para iniciar el diseño arquitectónico se consideran estrategias proyectuales, aspectos urbanos y arquitectónicos las que consisten en:

#### A. Estrategias Proyectuales

Se aplican las estrategias proyectuales que resume el cuadro 06 de los proyectos referenciales, llegando a lo siguiente en mi proyecto:


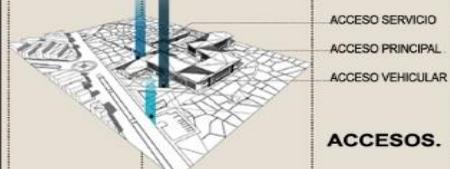

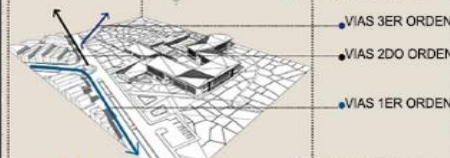
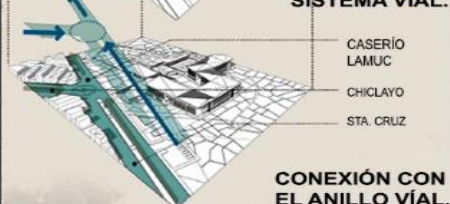
ESTRATEGIAS	DESCRIPCIÓN
 <p>ZONA EDUCATIVA ZONA ADMINISTRATIVA SERV. COMPLEMENTARIOS SERV. GENERALES</p> <p><b>ZONIFICACIÓN.</b></p>	<p>❖ <b>ZONIFICACIÓN</b></p> <p>En mi proyecto el centro se divide en cuatro paquetes funcionales básicos acorde a la necesidad del usuario. Estos paquetes son: Zona educativa, administrativa, servicios complementarios y generales.</p>
 <p>ACCESO SERVICIO ACCESO PRINCIPAL ACCESO VEHICULAR</p> <p><b>ACCESOS.</b></p>	<p>❖ <b>ACCESOS</b></p> <p>Se tuvo en cuenta los usuarios para una mejor circulación, por tanto se tienen 3 accesos: Acceso principal, vehicular y de servicio</p>
 <p>DIVERSIDAD EN LA VEGETACIÓN INTEGRACIÓN DEL ÁREA AGRÍCOLA</p> <p><b>RELACIÓN CON EL ENTORNO.</b></p>	<p>❖ <b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b></p> <p>El proyecto busca integrar la diversidad de la vegetación que lo rodea junto con el área agrícola.</p>
 <p>VÍAS 3ER ORDEN VÍAS 2DO ORDEN VÍAS 1ER ORDEN</p> <p><b>SISTEMA VIAL.</b></p>	<p>❖ <b>SISTEMA VIAL</b></p> <p>Una estrategia que se tuvo en cuenta para el diseño son las vías, teniendo a la vía de 1er orden como eje principal para mi acceso al centro.</p>
 <p>CASERÍO LAMUC CHICLAYO STA. CRUZ</p> <p><b>CONEXIÓN CON EL ANILLO VIAL.</b></p>	<p>❖ <b>CONEXIÓN CON EL ANILLO VIAL</b></p> <p>De acuerdo con el análisis el proyecto generará un gran impacto vial, porque se conecta con la ciudad de Santa Cruz y otras ciudades.</p>

Tabla 08: Características del proyecto referente aplicado en la propuesta. Fuente: Elaboración Propia.

## B. Aspectos Urbanos

En los accesos directos se traza la estructuración de plazoletas y zonas verdes arborizadas continuas sobre las calles próximas, establecido por los edificios importantes que jerarquizen los accesos.

Se utilizará material y arborización para la protección de la radiación en los entornos de las superficies deportivas o recreativas en espacios abiertos, sobre todo en los meses de estío. De la misma manera por la orientación y asoleamiento, en los espacios recreativos cerrados se propone el sistema de celosías de madera al norte y oeste.

Por consiguiente se proyecta programar un proyecto protección que origine nuevas centralidades sectoriales con los equipamientos históricos en la escuela educativo superior, utilizando la biblioteca, las canchas y el auditorio al aire libre a modo soportes a las actividades de la comunidad.



*Imagen 14: Modelado en 3D del Proyecto con una alternativa diferente. Fuente: Elaboración Propia.*

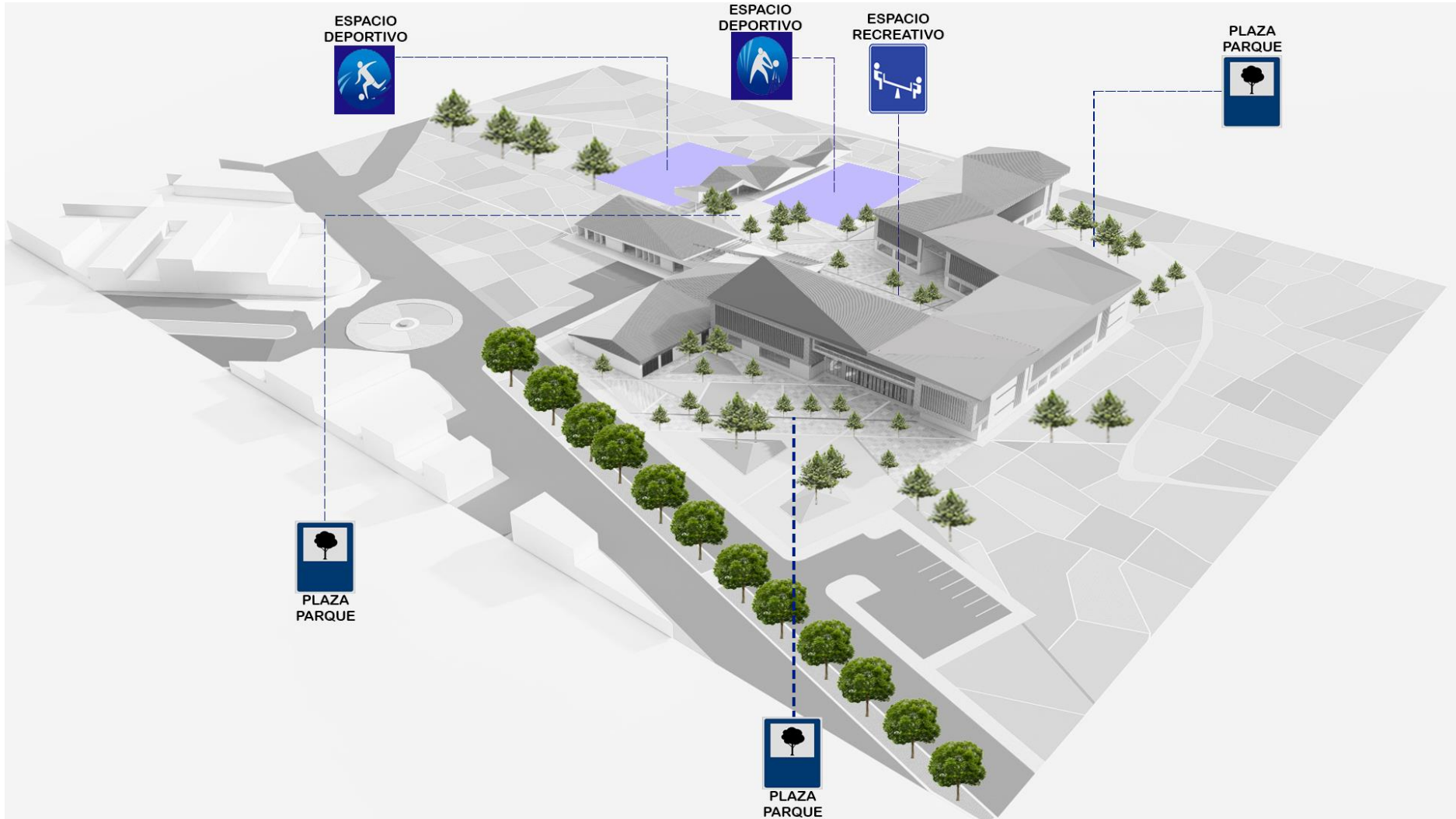


Imagen 15: Relaciones Urbanas. Fuente: Elaboración Propia.

### C. Aspectos Arquitectónicos

El proyecto tiene como objetivo rendir ambientes abiertos los cuales forman una educación activa y expuesta a la motivación, adonde los términos de los ambientes ya no sean barreras para las recomendaciones interpersonales y espaciales. Por lo tanto la educación se establecerá en satisfacer las necesidades de los alumnos para alcanzar una mejor calidad de vida educativa.



*Imagen 16: Espacios deportivos del Proyecto. Fuente: Elaboración Propia.*



*Imagen 17: Espacios recreativos del Proyecto. Fuente: Elaboración Propia.*

### •Espacios para las nuevas tendencias educativas.

Se generan actividades que requieren y pretenden surgir de los cuatro muros, examinando otras zonas de relajación y la disolución de los diseños clásicos y de la rutina<sup>2</sup>.



*Imagen 18: Espacios de recreación en los corredores. Fuente: Elaboración Propia.*

### •Espacios flexibles

Se presentan tanto en las zonas frecuentes como en las aulas, en los cuales algunos muebles se pueden ir cambiando, conmoviendo o evolucionando para crear vínculos con el exterior o se logren abrir a la sociedad.



*Imagen 19: Espacios de interacción social. Fuente: Elaboración Propia.*

<sup>2</sup> Suarez Muño, Ángel. El espacio como elemento motivador de la actividad lectora: una propuesta innovadora.

### •Espacio articulado

Los espacios particulares se crean por medio de las esquinas adonde los alumnos logran trabajar independientemente o con apoyo del docente. Cada uno de ellos requiere un espacio desemejante, es así que las zonas se tornan multidisciplinares.

Asimismo los ambientes se obtienen diversificar con diferentes medidas de fulgor, paraíso, vistas, escalón de relación con el extrínseco, colores, texturas, etc.

Finalmente según la argumento del constructivismo el maestro deja de ser el círculo de salida y se cambia en un disipador. El escolar es el columnista de su noticia<sup>3</sup>.

### •Espacio público

El esbozo busca integrarlo creando entre ellos espacios simultáneos con la cabildo, adonde se generan actividades culturales, recreativas y sociales. Esto es corroborado por Gehl (2016), quien menciona que “Un casa se cambia en un aparato para endurecer la vivacidad social en la billete a través del genial del ocupación cooperación, circunscripción donde se desenvuelven numerosas actividades sociales y desde el que se descubre la pueblo”.



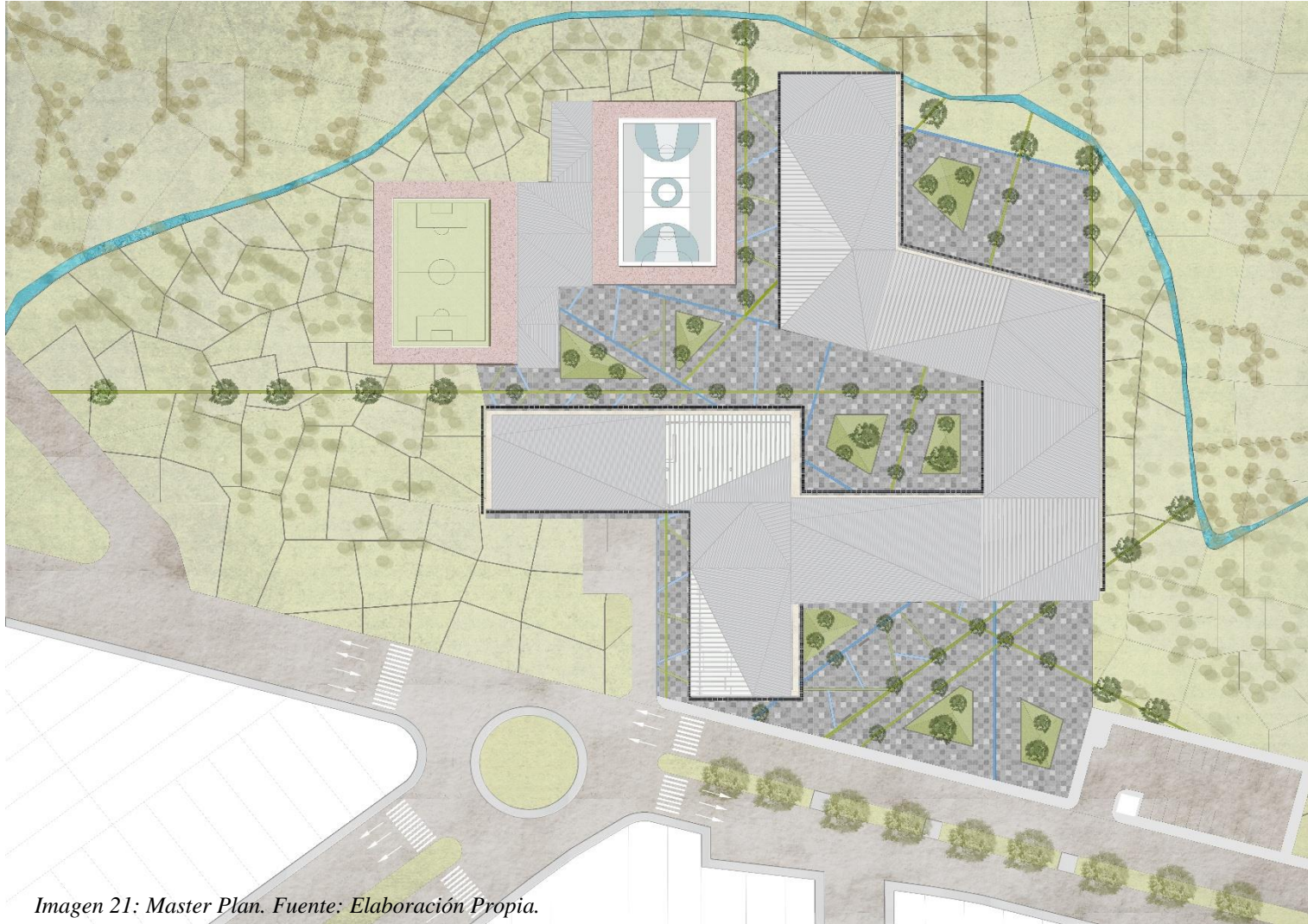
*Imagen 20: Espacio público que integra la comunidad. Fuente: Elaboración Propia.*

### • Espacios colectivos

Se desarrollarán dentro de la edificación educativa, el cual formará lugar de encuentro entre los estudiantes y otro de escala urbana donde las personas de la comunidad podrán depender y proponer actividades entre ellas.

<sup>3</sup> Campo, Randall. “Mejores prácticas en acción: seis elementos esenciales que definen el diseño de instalaciones educativas”.

**Master plan**



*Imagen 21: Master Plan. Fuente: Elaboración Propia.*

Plantas

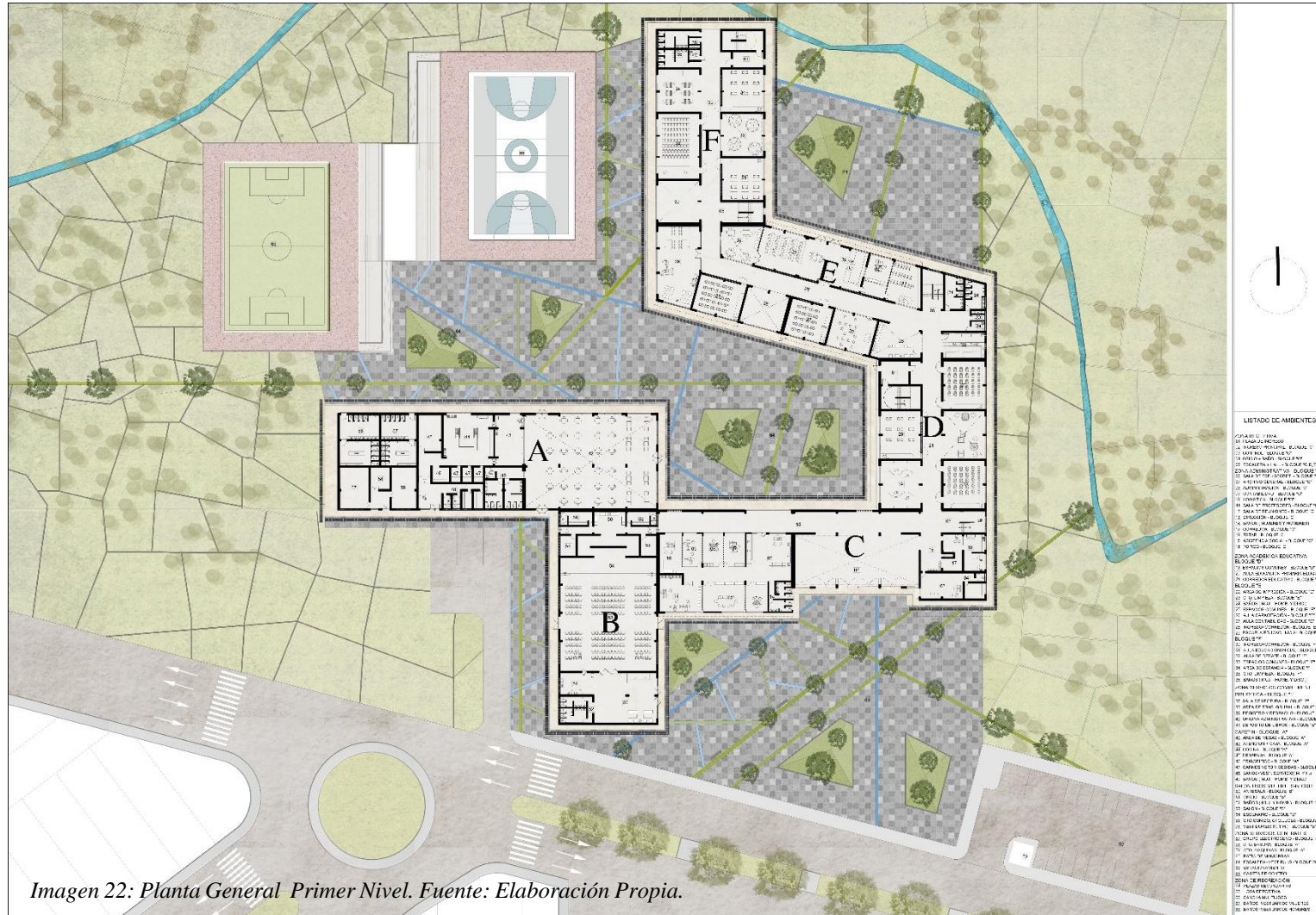
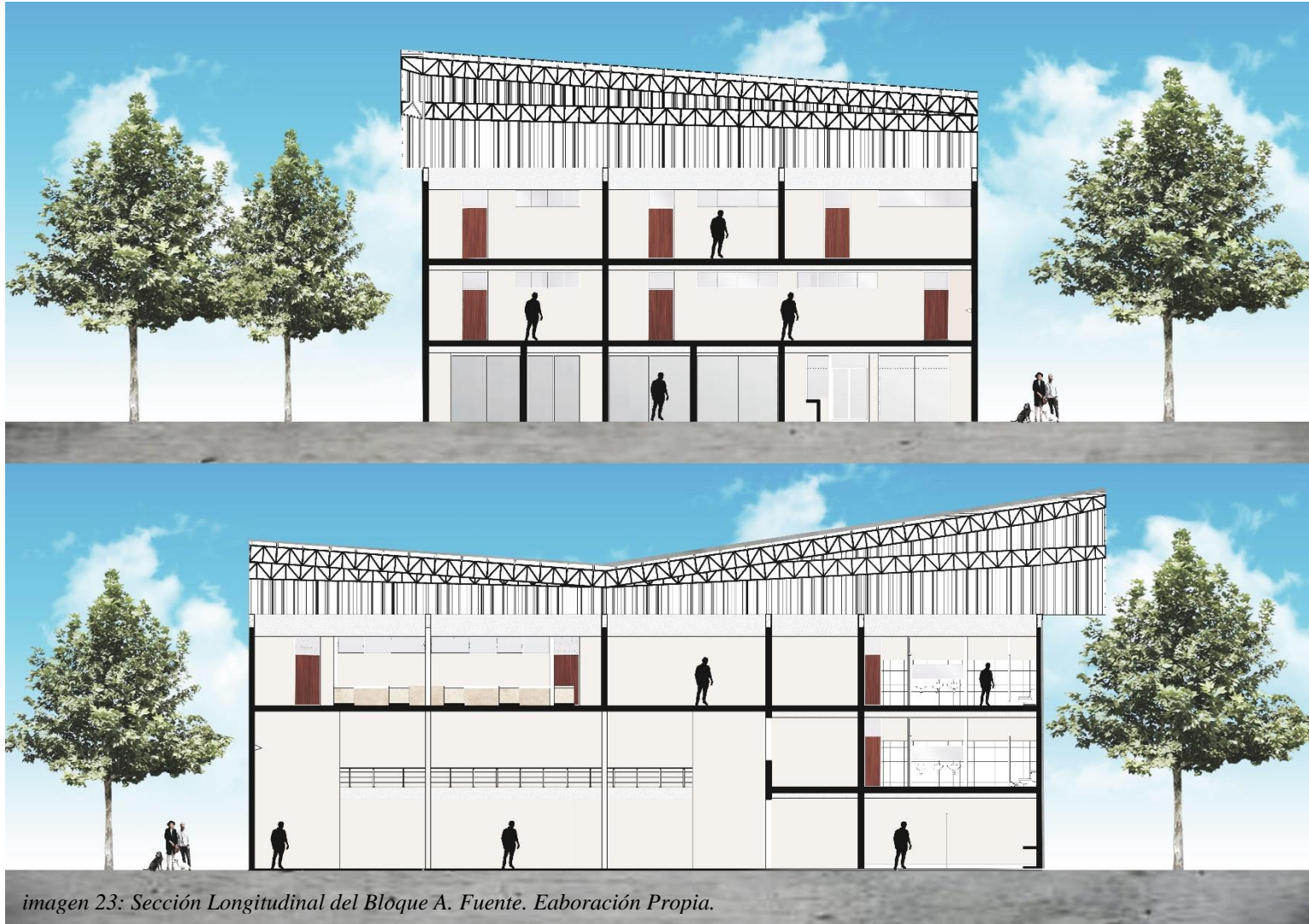


Imagen 22: Planta General Primer Nivel. Fuente: Elaboración Propia.

## Cortes



*imagen 23: Sección Longitudinal del Bloque A. Fuente. Eaboración Propia.*

**Elevaciones**

*Imagen 24: Fachada Frontal y Posterior del Bloque A. Fuente: Elaboración Propia.*

## Discusión

Como indica Belén Alfonso (2017), la observación tradicional de accesibilidad queda definida, ya que levante rudimentos va desarrollándose en la propia mandato que avanza la integración de las personas con discapacidad. Además, “naciente concepto evoluciona continuamente y en la novedad se entiende por accesibilidad un conspicuo universalidad de nociones de diversa apartado, que han conformado lo que se conoce como accesibilidad universal o total” (Rodríguez Casas, 2018).

Así pues, el decenio accesibilidad se desarrolla y da contenido no nada más a los aspectos de la construcción, destino a muchos otros como la notificación, compromiso, servicios, transportes, etc. En esta extensión es sabroso insistir que empieza a tenerse en cuenta a toda la entrada a la hora de formar un batiente de “accesibilidad mundial”. Ya no es necesario enunciar a un colectivo en concreto que memoria cualquiera sujeto de discapacidad.

Por consiguiente, no es minucioso versar a nadie colectivo de aldea en declarado, pues todos con atrevimiento de que las capacidades sean mayores o menores, se tienen deyección únicas en determinados momentos y se pueden entregar de la máximo precisión y lisura de uso de un circunscripción, un producto o un ocupación.

Por otra telediario, Belén Alfonso (2017) hace indicación que en la recreo igualmente se está examinando la implicación que la accesibilidad tiene para la ralea de brío de todas las personas a través de un planificación de mayor ralea y inclinado en dirección a la complejidad de usuarios: cualquier tipo pasivo arte localizar y usar con benidición y seguridad los entornos, excusado o existencias, tanto físicos como virtuales, de manera lente o no presencial, en homogeneidad de situaciones que los demás.

Por otro lugar se hallan problemas respecto a la accesibilidad para ascender al puro centro y para desplazarse en el interior de el mismo, hado también resulta una problemática la accesibilidad internamente del cátedra.

“La acostumbramiento del menaje escolar y la usufructo de dispositivos y ayudas técnicas que proporcionen el instrucción y granazón de las tareas escolares son requisitos necesarios y, en muchos casos indispensables, para el ganancia de los objetivos académicos” (Alcedo & Aguado, 2017)

Asimismo para Alcedo & Aguado (2017), mientras todo naciente cualquiera de barreras arquitectónicas perdure internamente del entorno formador los alumnos con discapacidad física no lograrán alucinar libremente, ni rebuscar, urdir, cooperar, etc., y, por mano, no se logrará su igualdad educativa ni su voluntad y acrecentamiento parcial y social. La remoción de todas estas barreras concurre en la urgencia de plantar vencible el colegio. Y la verdad es que muchos centros no cuentan con ayudas suficientes para desventrar estas barreras.

Además Alfonso Naranjo (2017) considera que la combate de barreras tendría un luces negación en la tranquilidad ciudadana, por tal la abstracción de inseguridad es primordial para el restaurante verdadero, ya que tiene un papel distinguido en la distribución del empleo físico de la pueblo, mano para las mismas formas de habitar un sitio rotunda, el aljama, los espacios públicos, los lugares simbólicos y la división céntrica.

Asimismo organiza la guisa y el uso astral de la población y ejerce circunstancia en los procesos urbanísticos actuales. Esta afirmación se manifiesta en la segregación social, los índices de privatización de la serenidad y del puesto asistencia (Mazza, 2019), la cartografía estratificada de la obra ciudadana, los archipiélagos de tranquilidad, los cercos de encaje, el intrepidez del asfalto, los planes de viviendas, entre otros, que determinan a las ciudades. Sobre esta pulvínulo, se ha axioma que el borrador arquitectónico de la plaza corresponde a una inmueble de la tranquilidad (Guerrien, 2017), que además impacta en la guisa de organización de la ordenamiento social y política contra la observación y el deporte (Murakami, 2019).

El rebato de los ciudadanos al “otro”, a las concentraciones de ciudad, al error común (hurtos, arbitrariedad sexual, agresiones físicas, daños en las propiedades), influye en la comedia de brío en las ciudades. Por ende la inseguridad ciudadana impacta en la principio de formas urbanas, como deducción del uso de dispositivos de soldura, la privatización de los espacios de juega barrial y cita autóctono, de la espionaje y en las nuevas prácticas periódicas.

Por último se hace mención acorde con el párrafo anterior que se tendrá en cuenta este tema para mejorar en la realización de este proyecto.

## Conclusiones

1. El espacio público común es construido por y para la sociedad, convirtiéndose en un lugar sin ningún tipo de barreras arquitectónicas urbanísticas, al cual se debe garantizar como un espacio que preste todas las condiciones de hacer uso libre en la movilización o desplazamiento de personas con algún tipo de discapacidad especial, niños, jóvenes, adultos, sin importar cultura, etnia o religión, convirtiéndose este lugar en un espacio que incluya a la sociedad más no para sentirse excluidos.

2. Las barreras arquitectónicas son creadas en lugares públicos sin conocer las consecuencias de los problemas que ocasionan a la sociedad, como el impedimento de movilización a personas con vulnerabilidad en su capacidad motriz he interrumpiendo el libre transito peatonal.

3. Las regeneraciones urbanas son utilizadas para crear o mejorar espacios que se encuentren en deterioro dando una solución a los inconvenientes que se demuestran en el sector, contribuyendo a que los espacios públicos sean incluyentes con la ciudadanía dando prioridad al acceso peatonal, creando mobiliarios urbanos que complemente el espacio público, colocando señaléticas y mejorando el estilo de vida de ciudadanía.

4. Los proyectos urbanísticos para lograr mejorar o corregir errores de diseños en la construcción de los espacios públicos son poco frecuentes para el sector, ocasionando que estos problemas se apoderen poco a poco del sitio sin tener un plan de mejoramiento.

5. Las tareas ejecutadas en los posteriores abriles se han dado en un porcentaje muy bajo pero poniendo en tela de duda un diseño que incluya a las personas con los espacios públicos.

6. El rendimiento de vegetación en todo el dechado motiva que como burladero deductivo se oprima el uso de materiales de bloque, creando ambientes placenteros y con un música fresco por la dirección apropiada de la misma..

7. Los habitantes de cualquier sector de la urbe deben ser los principales protagonistas de los proyectos que generen mejoras de sus lugares públicos ya que ellos con conocedores de la problemática presentada en las comunidades.

8. Para empezar por un cambio en los espacios públicos, el cambio debe empezar a darse por los habitantes del sector para generar conciencia en su manera de actuar.

9. Se deja la invitación al público en general de seguir con el estudio del proyecto de esta investigación para que se realicen este tipo de edificaciones, eliminando todo tipo de barreras y que se abra a la colectividad, aprobando así que ésta pueda usar algunos de sus espacios.

## **Recomendaciones**

1. Se debe trabajar en el ámbito social con la población del sector para concientizar sobre lo difícil que se convierte caminar por el espacio público común lleno de barreras arquitectónicas, impidiendo un rápido desplazamiento y una correcta movilización de niños, jóvenes, adultos y ancianos y más aún el daño que se le generan a las personas con algún prototipo de discapacidad especial, siendo casi imposible desplazarse por sí solos.

2. Promover información por medio de reuniones con las respectivas autoridades a las colectividades de la ciudad de Santa Cruz, sobre el problema que se genera el construir barreras arquitectónicas en los espacios públicos comunes, capacitándolos en el ámbito técnico para que pongan en práctica los conocimientos al realizar una mejora en el sector y que esta no sea un mal diseño construido que pueda llegar a ocasionar dificultad en el libre tránsito peatonal.

3. Se debe continuar el análisis de la problemática para saber que tan factible sería aplicar un proyecto de remodelación urbana en la ciudad de Santa Cruz.

4. Seguir con el levantamiento de información de malos elementos de diseños arquitectónicos en los espacios públicos y trabajar con las autoridades municipales en la generación de proyectos urbanísticos que den mejora a la colectividad.

5. Capacitar a la población para futuras obras que se vayan a desarrollar en la comunidad y que estas cumplan con un diseño técnico y que cumplan con la funcionalidad que se plantea.

6. Cultivar el manto vegetal del superficie dentro de las áreas verdes del boceto, supone reanudar conservando la biodiversidad pasillo, dándole esa cualidad propia del lugar para que los habitantes y/o usuarios se sientan noticiario de ellos.

7. Tomar en cuenta a los habitantes de la zona investigada ya que ellos conocen los problemas que se presentan en su ciudad, siendo estos participes de la elaboración del PDOT ( Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial).

8. Instruir con capacitaciones a los niños y jóvenes del lugar, para obtener resultados de cambios en el sitio, siendo ellos los pioneros de un mejor hábitat y que el resto de la ciudadanía se incentive a ser parte del cambio.

9. Asimismo hacer llegar a las autoridades de la ciudad para que tengan conocimiento de esta investigación y se plasme en los futuros proyectos.


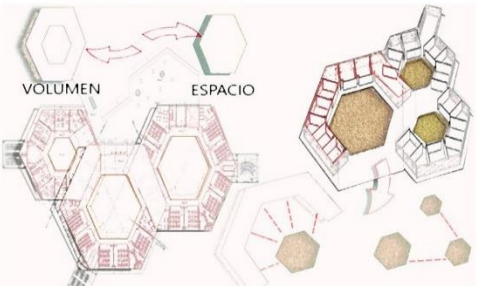
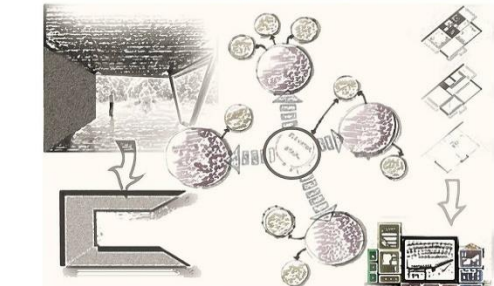
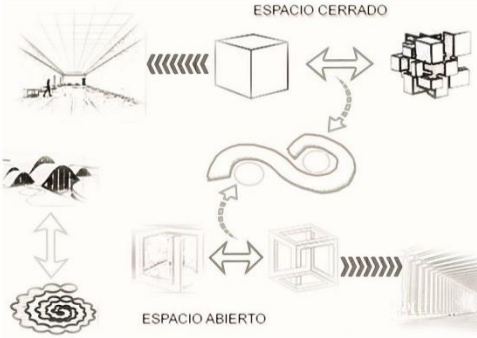
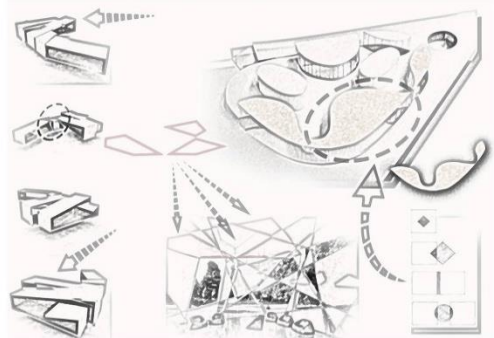
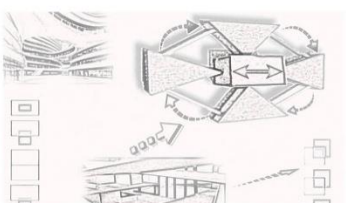
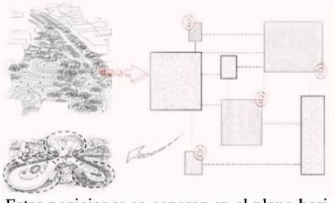
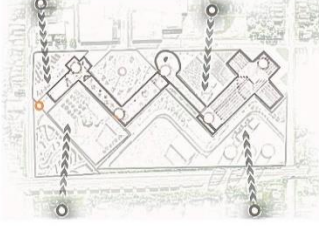
## Referencias


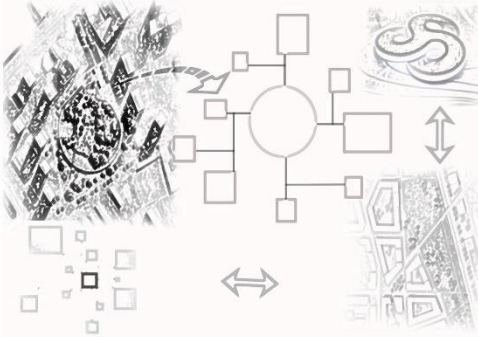
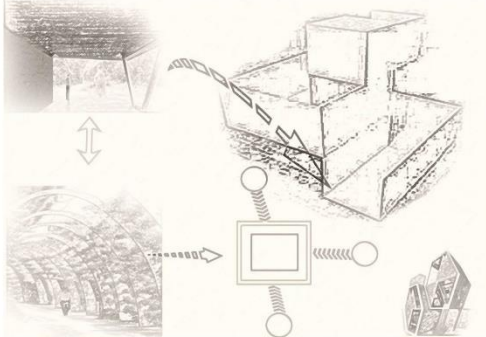
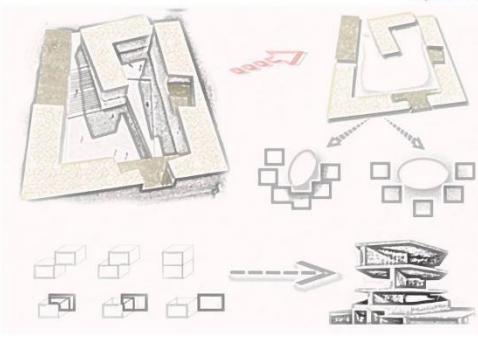
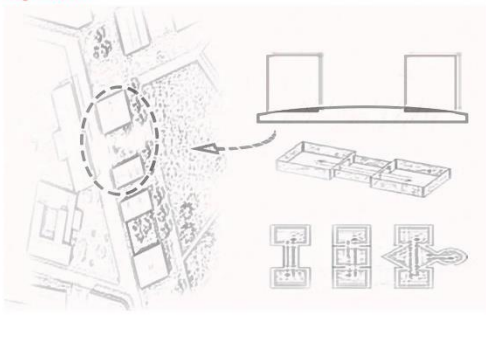
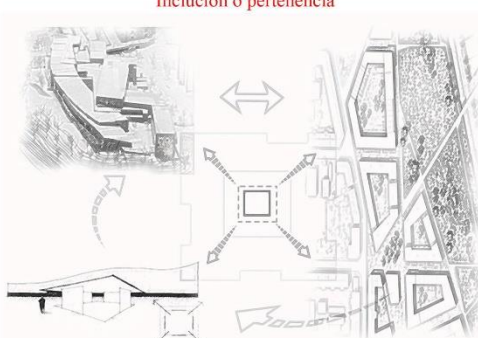
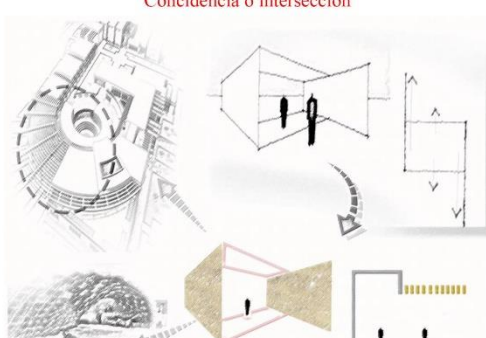
### Bibliografía



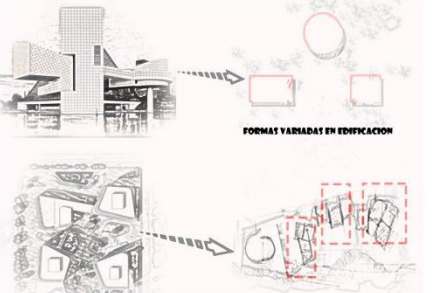
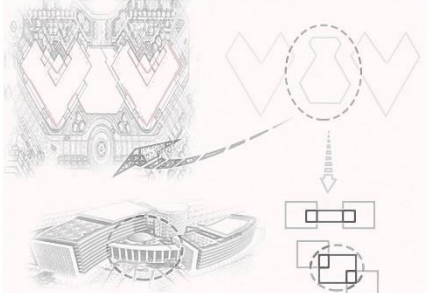
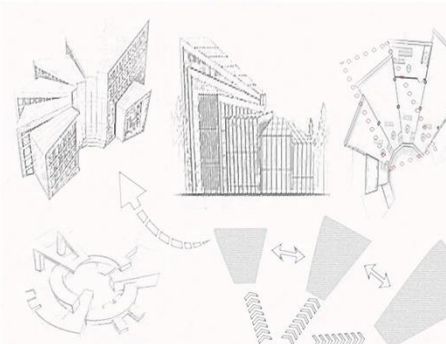
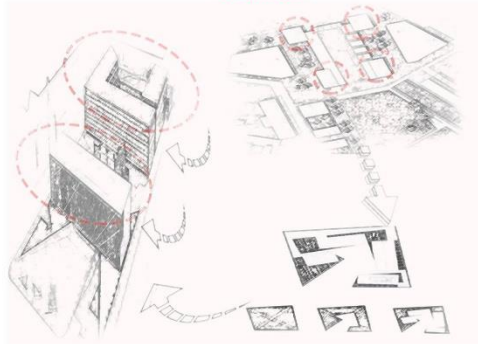
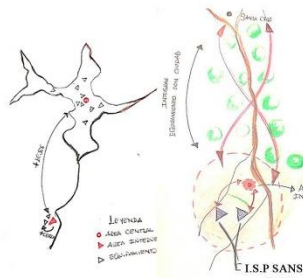

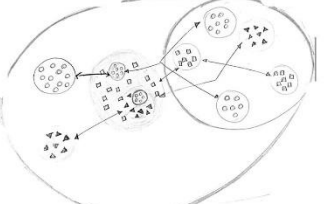
- Beltrán, A., & Seinfeld, J. (2020). La trampa educativa en el Perú. *Educación: Calidad y Procesos*, 172.
- Bernet, & Trilla, J. (2018). *Los alrededores de la escuela*.
- Blay, T. R. (2015). Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. *Revista Española de Pedagogía*, 199–220.
- Cabanelas, & Eslava. (2016). *Territorios de infancia. Dialogos entre arquitectura y pedagogía*.
- Campos Calvo, P., & Sotelo. (2019). *La Educación, un hecho espacial: el "Campus Didáctico como arquitectura para el Espacio Europeo de Educación Superior*.
- Del Cisne Conforme-Zambrano, G., & Castro-Mero, J. L. (2020a). Arquitectura bioclimática. *Polo Del Conocimiento*, 5(3).
- Del Cisne Conforme-Zambrano, G., & Castro-Mero, J. L. (2020b). Arquitectura bioclimática. *Polo Del Conocimiento*, 5(3), 751–779.
- Francisco, B. (2020). Revolución en las aulas. *Arquitectura Viva*, 17–21.
- Frisancho Hidalgo, S. (2018). El aula: un espacio de construcción de conocimientos. *Un Nuevo Maestro Para El Milenio*, 28.
- Garland, & Miró Quesada, L. (2018). *Introducción a la Teoría del Diseño Arquitectónico*.
- Guzmán, B., & Castro, S. (2015). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*, 177–202.
- Iturra, E. M. (2017). *Buena Arquitectura, Mejor Educación*.
- Marey, G. (2016). *Aprendizaje en la educación técnica*.
- Meissner, E. (2018). *Configuración Espacial*.
- Ministerio de Educación. (2019). *Criterios Normativos Para el Diseño de Locales de Educación Superior*.
- Morales, J. R. (2019). *Arquitectónica I*.
- Muñoz Izquierdo, C. (2017). *Desarrollo de una propuesta para la construcción de indicadores del impacto social de la educación en América Latina y el Caribe*. 238.
- Muñoz, V. A. (2021). *El espacio Arquitectónico*.
- Noguera Echevarri, A. P. (2017). *El concepto de espacio en la modernidad*.
- Quesada Chaves, M. J. (2019). Condiciones de la Infraestructura educativa en la región

- pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. *Revista Educación*, 43.
- Ramirez Potes, F. (2019). Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. “*Arquitectura y Pedagogía: El Edificio Escolar*,” 21(54), 29–65.
- Roth, L. (2020). Entender la arquitectura. *Https://Ggili.Com/Media/Inside*, 1(Arquitectura básica), 1–61.
- Schulz, C. N. (2016). *Los Principios de la Arquitectura Moderna*.
- Suarez Muñoz, Á. (2018). *El espacio como elemento motivador de la actividad lectora*.
- Tabar, I. (2017). *Orden y naturaleza en el Escuela al aire libre*.
- Toranzo, V. (2018). Pedagogía y Arquitectura en las escuelas primarias argentinas. *Revista de Estudios Experiencias En Educación*.
- Toranzo, V. A. (2020). Arquitectura y pedagogía: los espacios diseñados para el movimiento. *Nobuko*, 160.
- Willard Moore, C., Allen, G., & Riambau Saurí, E. (2018). Dimensiones de arquitectura. *Colección Arquitectura y Crítica*.
- Zevi, B. (2020). *Saber ver la arquitectura*.

Anexos

	<p>TEMA : Relaciones espaciales</p>	<p>FICHA:01 Concepto: Esquema de modelos analogos; diagramacion e iterrelacion del espacio con el volumen y las diderentes funciones</p>
<p><b>Relacionar los espacios</b></p>  <p>El espacio está compuesto por planos o limites que contienen aire y que generan un espacio.</p>		<p><b>Diversos tipos de espacios</b></p>  <p>Estos pueden clasificarse por su forma, tamaño, tipo de relación,</p>
<p><b>Relacion interior y exterior de los espacios</b></p>  <p>Un espacio se define como interior cuando está limitado o contenido por formas físicas (planos, paredes, estructuras y solidos). Y es exterior cuando se encuentra abierto con limitantes virtuales (colores o texturas).</p>		<p><b>Vinculación de la forma con el espacio</b></p>  <p>Se definen por espacios contiguos, vinculados con otros, conexos e interiores a otros. estas relaciones pueden ser directa o indirectamente, por medio de un volumen o conectadas entre si.</p>
<p><b>APROXIMIDAD:</b> Este tipo de relación basa su concepto principal en la distancia, la cual puede expresarla en forma cualitativa o cuantitativa.</p>		
 <p>relaciones se menor o mayor dominio de las propiedades del espacio o las actividades que se desarrollan en él.</p>	 <p>Estas posiciones se generan en el plano horizontal o en el plano vertical. Creando un juego de volúmenes en el espacio.</p>	 <p>Proximidad del edificio con respecto a si mismo por sus funciones.</p>

	<p>TEMA : Relaciones espaciales</p>	<p>FICHA:02 Concepto: En la arquitectura de Gaudí, los espacios se relacionan como un organismo vivo, con relaciones espaciales muy variadas. 3. ... La continuidad visual y espacial que los une se percibe con facilidad, pero el espacio menor, depende del mayor, en virtud de los nexos directos que éste posee con el exterior.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Orientación</b></p>  <p>se orienta de acuerdo a la ubicación de otros espacios o volúmenes. Si tomamos como referencia el espacio central, se puede asumir norte sur derecha o izquierda .</p>		<p style="text-align: center;"><b>Exposición</b></p>  <p>De forma cualitativa se utilizan términos en lenguaje natural (visible, invisible, expuesto, accesible).</p>
<p style="text-align: center;"><b>Adyacencia y yuxtaposición</b></p>  <p>Pueden llevar a espacios continuos o integrados por un espacio central que los conecte.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Adyacencia y yuxtaposición</b></p>  <p>Los espacios urbanos y dos manzanas, estos juegan el papel de tres espacios, uno abierto y 2 cerrados. De los cuales el espacio urbano conecta a los otros. Conectándolos y haciéndolos parte de la ciudad.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Inclusión o pertenencia</b></p>  <p>Se muestra, la conexión entre ambos espacios es directa, estos espacios pueden ser interiores o exteriores. O también pueden conectar espacios y funcionar como la integración de áreas urbanas y edificaciones.</p>		<p style="text-align: center;"><b>Concidencia o intersección</b></p>  <p>Proximidad del edificio con respecto a si mismo por sus funciones.</p>

	<b>FICHA:03</b>	
<b>TEMA : Relaciones espaciales</b>		
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span><b>Coincidencia o intersección</b></span> <span><b>Conectividad o encadenamiento</b></span> </div>		
 <p style="text-align: center;"><b>FORMAS VARIADAS EN EDIFICACIÓN</b></p> <p>El espacio está compuesto por planos o límites que contienen aire y que generan un espacio. Pero teniendo un espacio en común con actividades conjuntas, que integran y complementan los espacios.</p>	 <p>Espacio interior que encadenan los espacios adyacentes El espacio que conecta a los otros, puede llegar a tener la función principal en el conjunto, de acuerdo al tamaño, forma o función que realice.</p>	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span><b>Agregación</b></span> <span><b>Asociación</b></span> </div>		
 <p>El espacio que surge de la agregación es único en formas y funciones. Su dependencia puede ser directa o indirecta dependiendo de las actividades a realizar entre existentes ellos.</p>	 <p>La conexión de diversos espacios, pero teniendo dependencia el uno del otro, estos pueden o no estar conectados física o espacialmente, pero están asociados el uno con el otro.</p>	
<b>Articulando la ciudad de Santa Cruz</b>		
 <p>LEYENDA          ● AREA CENTRAL          ■ AREA SUR          ▽ EQUIPAMIENTO</p> <p>I.S.P SANSACRUS</p>	 <p>Esta <b>relación espacial</b>, también se puede intuir a través de diagramas de relación, que nos ayuda a identificar los tipos de equipamientos existentes y cuáles son los más relacionados de acuerdo a su función.</p>	 <p><b>Inclusion o pertinencia:</b> una ciudad es inclusiva por naturaleza, incluye múltiples espacios donde se desempeñan funciones diversas, subdividiendo la ciudad según zonas y funciones tales como los centros educativos, los centros médicos.</p>
<p><b>Aproximidad:</b> busca conectar e integrar a dos equipamientos que se encuentran fuera del área urbana.</p>		

	<b>EDIFICIO DE LABORATORIOS DE LA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE CALI (Colombia)</b>	
	<b>Arquitectos:</b>	Espacio colectivo de arquitectos
	<b>Ubicación:</b>	Cali, Valle del Cauca, Colombia
<b>Año:</b>	2016	<b>Concepto:</b> Lo que importa no son los edificios en sí mismos sino las relaciones que se establecen entre ellos, donde la interconexión, los patrones de asociación, las posibilidades de crecimiento, la flexibilidad espacial y técnica, la disminución y el cambio deben ser posibles para ajustarse a los modelos pedagógicos y sus programas cambiantes.

Un eslabón más del sistema existente



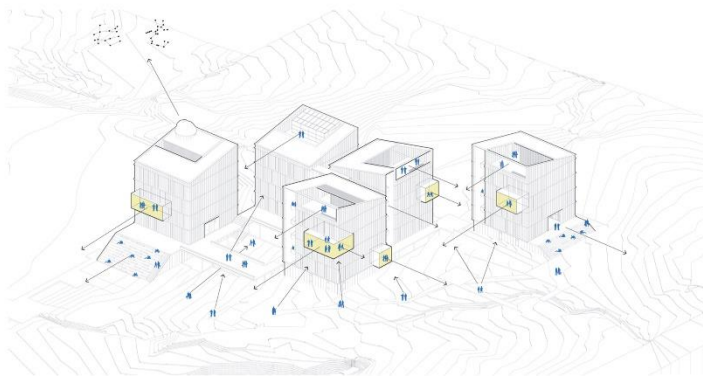
Estos espacios de innovación deben tener gran adaptabilidad y flexibilidad



Configuración de contacto



Espacios abiertos de altos niveles de confort, de uso y de permanencia, se convierte en propiciador para el desarrollo de una pedagogía de contacto.



**Dispositivo pedagógico:** La universidad es una construcción colectiva donde la pedagogía, cambiante en el tiempo, se manifiesta en el espacio.

**Colectividad:**

las relaciones espaciales del edificio, su complejidad temática, las múltiples situaciones pedagógicas y las necesidades específicas del programa. Son espacios de observación, concentración y estudio.

