

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Muscuenticos: talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad
de los niños de cinco años después de pandemia**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Ruby Elisa Tijias Flores

ASESOR

Jessica Natali Gallardo Ramirez

<https://orcid.org/0000-0002-2447-5591>

Chiclayo, 2023

**Muscuenticos: talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad
de los niños de cinco años después de pandemia**

PRESENTADA POR
Ruby Elisa Tijias Flores

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Lydia Mercedes Morante Becerra
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Jessica Natali Gallardo Ramirez
VOCAL

Dedicatoria

Dedico en esta investigación a mis queridos padres, a mi mamá quien siempre me acompaño y me impulso a seguir adelante, a mi papá quien a pesar de todas las dificultades me enseñó a no rendirme, a mi hermano por ser mi fuerza y apoyo para perseverar.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme brindado una familia maravillosa, quien me acompaño desde un inicio hasta el final, quienes creyeron en mí y que, a través de su ejemplo de lucha y constancia, me incentivaron a poder llegar a la meta. A mis amistades, docentes, y asesora por la ayuda, paciencia y dedicación para culminar el trabajo con satisfacción, muchas gracias.

TURNITIN_RUBI TIJIAS_2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

3%

2

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

2%

3

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

creativecommons.org

Fuente de Internet

1%

6

eduteka.icesi.edu.co

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

9

riull.ull.es

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	25
Conclusiones	27
Recomendaciones	27
Referencias.....	28
Anexos	33

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo “Diseñar talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de pandemia”. Para ello, se aplicó el instrumento denominado “Instrumento para medir el nivel de afectividad de los niños de cinco años” quien tuvo 3 dimensiones y 26 ítems. Asimismo, se contó con una muestra 25 niños de cinco años concernientes a una institución educativa de la ciudad Chiclayo. Ante la aplicación del instrumento se obtuvieron como resultados que un 72 % de los niños se encuentran afectivamente en un nivel medio, es decir, muestran ciertas dificultades sobre sus emociones, por lo que se encuentran en el proceso de poder fortalecer su afectividad, de manera que esto puede deberse a varios factores como los vínculos de afecto entre el niño, sus padres y su entorno. Por otro lado, se obtuvo que un 28%, obtuvieron un nivel muy alto en relación a como se encuentran afectivamente los niños. Ambas cifras muestran 2 situaciones. Por un lado, existe una población que ha desarrollado una buena relación afectiva, sin embargo, es un porcentaje bajo, mientras que por otro lado se obtuvo un alto porcentaje que indica la existencia por el cual trabajar en base a la afectividad, las relaciones afectivas como también las emociones.

Palabras clave: Afectividad, desarrollo afectivo, relación padres hijos.

Abstract

The present investigation had as objective "Design workshops of stories set to music to strengthen the affectivity of five-year-old children after the pandemic". For this, the instrument called "Instrument to measure the level of affectivity of five-year-old children" was applied, which had 3 dimensions and 26 items. Likewise, there was a sample of 25 five-year-old children from an educational institution in the city of Chiclayo. Before the application of the instrument, it was obtained as results that 72% of the children are affectively at a medium level, that is, they show certain difficulties about their emotions, for which they are in the process of being able to strengthen their affectivity, in a way that this may be due to various factors such as the bonds of affection between the child, his parents and his environment. On the other hand, it was obtained that 28% obtained a very high level in relation to how children are affectively. Both figures show 2 situations. On the one hand, there is a population that has developed a good affective relationship, however, it is a low percentage, while on the other hand a high percentage was obtained that indicates the existence for which to work based on affectivity, affective relationships as well as emotions.

Keywords: Affectivity, affective development, parent-child relationship.

Introducción

La pandemia de COVID-19 se presentó como un fenómeno nuevo, veloz y sorprendente, de manera que la primera infancia se vio afectada por la coyuntura, ya que se mostró como aquel sector que presentó mayor vulnerabilidad (Armus, 2021). Con ello se vio afectada toda actividad laboral y estudiantil por lo que se tomaron medidas como la suspensión de clases en universidades, institutos y colegios, con la finalidad de evitar la propagación rápida del virus (Iglesias, 2020).

En poco tiempo, tras el brote del COVID-19 las niñas y los niños tuvieron que adaptarse por lo que dificultó realizar ajustes en las rutinas como el cierre de escuelas y trasladarla a casa (Fernández, 2019). El cambio de los espacios de socialización, la perplejidad sobre la propagación de la enfermedad, encaminó a la obtención de respuestas emocionales negativas como el temor, la ansiedad, angustia, enojo, así como también falta de concentración o problemas de sueño. La situación trajo consigo representaciones de estrés por parte de los adultos, incluso depresión debido a la tensión misma por la enfermedad, la situación económica y laboral. Como lo menciona Vela (2020), las niñas y niños han sido las personas más vulnerables con los cambios que se han causado por la COVID-19. Sin embargo, es probable que ante el problema que se vivió, haya surgido una generación que sepa superar los problemas futuros. Por lo contrario, la UNESCO señala que, tras las clases virtuales, la pandemia generó un gran impacto emocional en los niñas, niños y adolescentes, indicando que un 19% vivió sentimientos de angustia, el 15% enojados, el 22% tuvo cuadros de depresión (2021).

Los niños se muestran más sensibles que los adultos, por ende, el impacto emocional de una situación o evento dentro de su vida cotidiana, afecta directamente en su estado emocional (Armus, 2021). Otro de los estudios realizados por Machado y Mondragón (2017) indican que se requiere de afecto para un buen desarrollo emocional de los niños. El afecto es la base de la vida, por lo tanto, si la persona no se encuentra bien afectivamente, su comportamiento como ser social será privado, sin expresión, sin poder, sin vitalidad. Las emociones tienen un gran impacto en los vínculos afectivos de manera que los niños y niñas deben contar con la presencia de su padres o cuidadores lo cual presentan gran valor para el desarrollo intelectual como emocional y habilidades sociales. Como lo mencionan Suarez y Vélez (2018) es la familia quien actúa como la principal fuente para la formación de las habilidades psicosociales y la capacidad de relacionarse con los otros, y de por medio de las características afectivas que emplean los padres, la comunicación y los estilos de educación. Para BarOn (como se cita en Valdiviezo y Rivera, 2022) Las personas que son emocionalmente sanas tienen mucha más capacidad para conocerse, relacionarse con otros y otras, y dar solución a los problemas de la vida. Por ende, educar en afectividad genera un gran impacto en poder desarrollar vínculos afectivos seguros, conllevando a la creación de un buen apego y trabajar en su autoestima. Sin embargo, tras los estudios realizados por el Minsa y UNICEF manifestó que, tras la pandemia, la salud mental se vio afectada, ocasionando que las niñas y niños en Perú tengan dificultades socioemocionales (Vela, 2020)

Frente a la problemática la afectividad de los niños y padres de familia se vio perjudicada, generando impacto en la creación de los vínculos afectivos, el desarrollo emocional y habilidades sociales del niño. Tras los estudios realizados Hails et. al. (2022) encontró que la angustia que los padres presentaron durante la pandemia se asoció con los estados de ánimo, los síntomas de hiperactividad o falta de atención de los niños, demostrando de esta manera el impacto que genera la crianza, el acompañamiento y los afectos en el funcionamiento emocional y conductual del preescolar. El confinamiento trajo consigo efectos que generaron impactos en

la vida cotidiana, aunque se podría verificar un panorama donde todos se encontraban en un lugar dando así la oportunidad de pasar más tiempos con su familia, no siempre la compañía fue positiva, debido a la angustia de la enfermedad, el estrés sobre el rendimiento de los estudios académicos, las prácticas de cuidado constantes para no contagiar a un familiar y las dificultades económicas en pandemia, generaban sentimientos de angustia, estrés, de manera que impedía que se genere vínculos afectivos seguros. Si bien, la crianza de los padres ha intervenido desde generaciones anteriores en la formación emocional del niño. La comunicación, el afecto, los vínculos, las emociones son tan importantes que, si no se fortalecen, podrá generar dificultades en un futuro como relacionarse con su entorno, expresar sus emociones, regularlas las emociones, influyendo en su autoestima. De este modo surge la premisa ¿cómo fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de la pandemia?

De acuerdo a la inquietud surge la siguiente propuesta “Muscuenticos” talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de la pandemia. El aporte consiste en el diseño de talleres dirigidos a los niños y padres de familia. Muscuenticos (Cuentos musicados) es una propuesta que busca movilizar la participación de los niños y padres de familia con estrategias como lo son el cuento, la música, la expresión corporal, el ritmo, la melodía y el pulso. Así pues, se busca fortalecer la afectividad de los niños en relación a la familia, trabajando de esta manera en las emociones de acuerdo a su edad.

Para justificar el estudio se menciona la importancia de fortalecer la afectividad de los niños mediante los cuentos y la música. Por un lado, Cabedo (Como se cita en Guillarders et.al., 2019) señala que las competencias emocionales pueden desarrollarse a través de experiencias musicales. De la misma forma, como mencionan los especialistas de Ediciones Corefo, cuando un niño trabaja en sus emociones, tiende hacer frente a situaciones de conflicto con una actitud positiva, siendo necesario reforzar este aspecto mediante estrategias como los cuentos (2022). Por ende, los cuentos se presentan como modelos positivos para el desarrollo de la inteligencia emocional del niño y niña (Guillarders, 2019). Por lo tanto, la unión del cuento y la música reúne todas las condiciones para fortalecer el ámbito cognitivo, el social, afectivo, motriz, y consecuentemente, la formación integral del alumnado según Muñoz (como se cita en Arguedas, 2006). Basados en la definición de la afectividad se afirma que el programa Muscuenticos contribuyen no solo la afectividad sino también desarrolla habilidades la imaginación creativa y la inteligencia, el rendimiento desarrollando habilidades de lectura y escritura. Por ello, el aporte consiste en el diseño de talleres dirigidos a los niños y padres de familia.

Para finalizar, los objetivos del estudio de manera general es diseñar una propuesta de talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de pandemia. De manera detallada, primeramente el estudio diagnostico el nivel de afectividad en los niños de cinco años cuando retornaron a clases presenciales, y segundo, se determinó las características de los talleres de Muscuenticos para fortalecer la afectividad en niños de cinco años después de la pandemia.

Revisión de literatura

Antecedentes de estudio

En primer lugar, Cabrera (2021) en su investigación planteó como objetivo el diseño de estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años. Su estudio fue tipo experimental con un diseño descriptiva propositiva. Según los resultados muestran que el 68.42% tuvo un nivel bajo en el desarrollo de inteligencia emocional y el 26.32% de los niños

se encuentran en nivel medio. Concluyendo que es necesario reforzar los componentes básicos como el autoconocimiento, autocontrol, habilidades sociales, empatía y automotivación.

Por otro lado, Neyra y Vidaurre (2018) en la investigación se orienta a determinar las características del desarrollo socioafectivo, donde tuvo como estudio de tipo descriptivo con diseño de tipo no experimental. Para ello se aplicó el instrumento llamado EBBE LEÓN, a los padres de familia de los niños que fueron evaluados en la investigación con un total de 116. La investigación se organiza en dos dimensiones, social y afectiva. Como resultado en la dimensión social se obtuvo que un 84,48 % los niños se esfuerzan por mantener su posición ante los demás, mientras que en la dimensión afectiva se encontró que el 28,00 % insultan a sus padres cuando estos se enfadan y el 60,00% se enfurecen con facilidad. De manera que la investigación concluye que el 50.00 % de los niños se encuentra en un nivel medio de desarrollo socioafectivo.

Asimismo, la investigación realizada por Gálvez (2019) tuvo como objetivo determinar cómo la inteligencia emocional incide en el desarrollo socio afectivo en los niños, donde tuvo una investigación científica descriptiva, aplicando el test de Ebee León Gross a los padres de familia para determinar el desarrollo socioafectivo de sus hijos, y una ficha de observación aplicada a los niños, donde se basó en la teoría de Goleman, teniendo como resultado que los ítems positivos y negativos presentaron una mejora de 60% llegando a la conclusión de que moldear durante los primeros años de vida la inteligencia emocional favorece al desarrollo socioafectivo.

En Chile, Guerrero (2021) menciona que a través de la encuesta de CEDEP, muestra que la entrevista realizada Crece Contigo, el 56% de los adultos presentan dificultades para dedicarle tiempo exclusivo a los niños y un 43% se encuentra expuesto a situaciones de conflicto en el hogar, mostrando así que el estado emocional de los adultos es factor importante para la crianza y también ha sido afectada.

El estudio titulado “Educación inicial remota y salud mental durante la pandemia COVID-19”, se realizó una encuesta, cuidadores de niños de cuatro países latinoamericanos, lo cual contaba con un aproximado de 62.837 personas, donde los países participantes fueron, Colombia, Costa Rica, El Salvador y Perú. El objetivo fue explorar los efectos de la pandemia. Para medir su bienestar, se utilizó el Cuestionario sobre el Comportamiento de Niños (CBCL por sus siglas en inglés), instrumento clínico y de investigación utilizado para que los cuidadores identifiquen problemas conductuales y emocionales en los menores (Näslund et al., 2020). Con relación a los hallazgos, se menciona que la mitad de los cuidadores dice sentirse triste (48%), cansados (66%), temerosos (60%) y presentan insomnio (59%). Por otro lado, los niveles de malestar en general muy elevados son el de las madres ya que estas soportan la mayor parte de la carga de los niveles académicos. Asimismo, se encontró que el nivel de estrés está asociado con reportes de uso de disciplina violenta por parte de los cuidadores, siendo Costa Rica uno de los lugares donde las familias presentan altos niveles de estrés, presentando más probabilidades de usar castigos violentos, y en los países como Colombia, Perú y El Salvador, se duplica (Näslund et al., 2020).

Bases teórico científicas

Daniel Goleman y la inteligencia emocional

En los últimos años, se ha generado un gran interés por la inteligencia emocional. Con el transcurso del tiempo se fueron planteando diversas definiciones. Por un lado, Jhon Mayer y Peter Salovey mencionan a la inteligencia emocional como la habilidad de percibir, entender y mencionar sentimientos y emociones propias como también ajenas (Cárdenas, 2018), ampliando de esta manera la definición propuesta en 1990, lo cual se refería a un tipo de inteligencia social, es decir, reconocer las emociones para después actuar de manera adecuada. Sin embargo, aunque fueron ellos quienes iniciaron con el concepto de inteligencia emocional, fue Goleman quien determinó que la inteligencia emocional trata de la habilidad para reconocer, valorar y expresar emociones propias y la de los otros que faciliten el pensamiento, comprender y regular las emociones, promoviendo un crecimiento intelectual y emocional, y con el ello relacionarse eficazmente con su entorno (Tejada, 2019). Esto quiere decir que no solo es el reconocimiento de las emociones, sino también un correcto pensamiento.

Goleman (1995) tras la publicación de su libro el psicólogo manifestó que la inteligencia emocional organiza cinco capacidades. La primera trata del conocimiento de las propias emociones (Autoconocimiento) lo cual se refiere a la capacidad que presenta la persona de reconocer y entender las emociones propias, siendo también un proceso intelectual que relaciona lo que sentimos, la forma en que lo expresamos y cómo lo viven las personas de nuestro entorno. La segunda capacidad se refiere al control de las emociones (Autocontrol), lo cual trata sobre la habilidad de controlar los sentimientos y adecuarlos al momento. La tercera capacidad trata sobre la motivación a uno mismo (Automotivación) que alude al estado que ayuda a desplegar el potencial cognitivo y emocional para una meta determinada. La cuarta capacidad se refiere al reconocimiento de las emociones de los demás (empatía) que apunta a percibir, sentir las emociones del resto, generando un ambiente que permita una mayor interacción con los demás. Por último y no menos importante, el control de las relaciones ajenas (habilidades sociales) lo cual, se refiere a la capacidad de expresar de manera adecuada las emociones a los demás ya sea verbal o no verbal.

De la misma forma Goleman plantea la idea de que la inteligencia emocional está por encima del cociente intelectual para que la persona alcance el éxito personal y profesional. Esto quiere decir que para que la personas les vaya bien en la vida no solo depende presentar un buen CI, de lo contrario, es necesario contar con ciertas habilidades como lo menciona la inteligencia emocional, lo cual permitirá que el niño de su mejor rendimiento en todos los aspectos (Goleman, citado por Salas et al., 2022).

En relación a lo mencionado anteriormente, se plantea que el desarrollo de la inteligencia emocional se da en los primeros años de vida, y se adquiere mediante las interacciones que el niño va estableciendo con su entorno (Gálvez, 2019). Así, todo tiene inicio en casa por lo que se recalca lo indispensable que es trabajar en la afectividad, haciendo referencia a la neurociencia se precisa que toda persona tiene dos mentes, una de ellas cumple la función de pensar (razón) y el otro sentir (corazón), generando interacción entre ambas para construir una vida mental.

Presentar una buena práctica en el ámbito de la inteligencia emocional da acceso a que la persona obtenga oportunidades de mejorar la calidad de vida, ya que a medida que adquiere el aprendizaje de regular y manejar sus propias emociones, destaca una perspectiva de ver al mundo de manera positiva, permitiendo de esta forma actuar de manera fluida con su entorno

manteniendo así un bienestar integral (Oliveros, 2018). No se debería generar un ámbito donde el niño aprenda y reconozca sus emociones si no recibe afecto. La manera en cómo se generan estos vínculos entre padre e hijos son los que determinan las esperanzas emocionales.

Neurociencia y el Apego

Comprender y ayudar a construir vínculos saludables es tarea de todos, y parte con las primeras personas con la que el niño establece su primer contacto y socialización. Se sabe que el mayor reto del ser humano es educar y criar a los niños y por ello destacan, padres, madres, maestros, el rol y el trabajo que realizan siempre en busca de lo mejor (Guerrero, 2018). Sin embargo, la buena intención de hacer lo mejor no asegura hacerlo bien. De lo dicho parte la pregunta ¿Cómo es que los niños aprenden a relacionarse afectivamente? como lo menciona guerrero (2018) parte de crear relaciones en base a un apego seguro.

Shaffer y Emerson (como se cita en Dreyfus, 2019) mencionaron en su investigación que el tipo de vínculo que establece el niño con el padre depende de la sensibilidad y la capacidad que tiene el adulto para responder a las necesidades que él bebe presenta, de modo que, la primera necesidad básica que presenta un niño es de las relaciones afectivas estables (Brazelton & Greenspan, 2005) donde Torras de Bea (2010) concordando con lo mencionado, confirma que el amor y el adecuado desarrollo del apego, serán la base de una adecuada capacidad de amar tanto del desarrollo emocional y social del infante.

El factor que tiene mayor peso sobre la calidad de vida del niño es la autoestima, por lo que establecer vínculos afectivos seguros en la relación de padre e hijo permitirá generar sentimientos de seguridad, confianza en sí mismo. No obstante, si no se establece una buena relación, lo que se obtendrá serán personas con inseguridad y desconfianza de sí. Como lo menciona (Guerrero, 2018) de acuerdo al tipo de apego que se establezca en el niño, esto puede tener repercusiones posteriores. Por ello es importante que lo que un niño llegue a sentir y expresar, no se haga caso omiso con la frase “Ya se le va pasar” de lo contrario, se debe actuar por modo de expresar las emociones desde la autorregulación emocional.

Pedagogía de la ternura

Se trata de aquella técnica que tiene como fundamento la demostración de amor y cariño hacia los niños. Como lo menciona Cussianovich (2015), la “Pedagogía de la ternura es centrarnos en la educación del afecto y sentimientos; en particular en el ámbito familiar y escolar” (p.207). Esto se realiza con la finalidad de que, al recibir afecto, los niños se sientan capaces de poder aprender, dando cabida a la posibilidad de obtener mejores niveles cognitivos o de inteligencia.

Como en casa, el método también es aplicado en la escuela ya que es ahí donde también el niño forma lazos con sus compañeros y docentes, así como Mendoza (2019) afirma que todo logro en la vida familiar, escuela y en la sociedad, dependerá de la formación que se da en el hogar, en la sociedad y en la escuela. De manera que al crear un ambiente seguro y de confianza, traerá consigo resultados positivos, es decir, elevará la autoestima haciéndolos sentir seguros.

El hecho de que el niño se sienta atendido, en relación a la pedagogía de la ternura, fomentará que estos se sientan amados e importantes. Por ende, cuando los niños llegan al aula, no solo son personas aprendiendo o estudiando, sino que consigo traen un mundo emocional (Cussiánovich & Schmalenbach, 2015). Por ello, una educación en base a la práctica del amor y ternura, fomenta escenarios para propiciar un ambiente sano, cálido, amoroso, más humano, donde los estudiantes lleguen a desarrollar habilidades y destrezas generando aprendizaje para

la vida (López, 2019). Así como lo mencionan aquellos estudios neurocientíficos, mientras los niños se sientan amados, estos adquieren un nivel cognitivo y un desarrollo general más avanzado a diferencia de quienes no reciben afecto.

Teoría del aprendizaje sociocultural

Vygotsky menciona que el hombre es un ser social por lo que su aprendizaje no se basa en un aprendizaje aislado, sino que este aprende por influencia de las experiencias de su entorno (Páez, 2016). Asimismo, Antón (como se cita en Neyra y Vidaurre, 2018) comenta que la teoría da a conocer que el origen de todo aprendizaje se da a través del entorno social. Esto quiere decir que la interacción con el entorno permitirá generar nuevos aprendizajes con los demás y con uno mismo, dando una mejora en la capacidad intelectual mediante la socialización. Por ello, el aprendizaje que se genera a través de una experiencia, tiende a ser producto de la relación que se genera entre el sujeto y entorno dando cavidad a que la persona sea consciente de su realidad (García, 2019).

De acuerdo con lo mencionado, es importante fomentar el trabajo en grupo, ya que de esta manera se irán estableciendo relaciones con los demás, un mejor aprendizaje, la motivación aumenta, así como la autoestima de manera que el individuo irá adquiriendo habilidades sociales más efectivas, para luego dar paso a la enseñanza individual con el fin de que este trabaje a su propio ritmo. Neyra y Vidaurre (2018) sostienen que la teoría da realce a las interacciones sociales, siendo ésta un eje esencial en el desarrollo cognitivo a través de nuevos aprendizajes que se forjan en el contexto social.

Por ese motivo, la teoría del aprendizaje sociocultural ha sido considerada en la presente investigación ya que aporta en la comprensión del desarrollo socio afectivo, puesto que a partir de las interacciones con su medio y no solo con la escuela, sino que, desde casa, mamá-hijo, papa-hijo los niños socializan e interactúan y con ello comparte experiencias en la cual se ve involucrada las emociones.

La afectividad

Afectividad deriva de la palabra afectación del latín affectatio, lo cual hace mención a aquel impacto interior que la persona vivencia a través de factores externos o internos (Contreras & Romero, 2001). La afectividad inicia desde los primeros vínculos que crea el ser humano por medio del apego, es decir, se produce en los primeros años de vida mediante la relación que establece y el fuerte vínculo entre el niño con el adulto, el cual se considera como el desarrollo afectivo y social (Camacho et al. 2020). Si bien lo menciona Quintanilla (2003), la afectividad es aquel lugar donde se pueden localizar los sentimientos, emociones y pasiones. Siendo la afectividad aquella respuesta sentimental y emocional que tiene una persona frente a una situación (Camacho et al. 2020). Por ello Toledo (como se cita en Arcos, 2018) asegura que, al hablar de afectividad, alude aquellos estados de ánimo agradables o desagradables, distinguiendo entre los sentimientos y emociones que el niño pueda vivenciar.

Desarrollo afectivo

Trabajar el desarrollo afectivo permitirá alcanzar una madurez adecuada en las emociones, de manera que el niño mediante este proceso va formando su mundo emocional y sentimental, por ello es indispensable en los niños ya que es donde comienza el entendimiento de sus propias emociones, evocarlas y comenzar a comprender lo que le pasa a la otra persona (Hidalgo, 2020). Educar las emociones permitirá formar seres humanos sanos de forma integral y por ello los primeros agentes socializadores es la primera instancia es la familia, lugar donde da

paso a todo aprendizaje. Trabajar en la afectividad en la primera infancia es importante para educar las emociones y los sentimientos, ya que, el equilibrio afectivo y emocional repercutirán en un desarrollo adecuado consigo mismo y con los demás (Neyra y Vidaurre, 2018). De esta manera se vuelve significativo ya que la persona aprende a gestionar sus emociones con él y para con los demás.

Educación afectiva

La educación es uno de los factores imprescindibles en la formación de la persona ya que influye en la generación de nuevos conocimientos, en todos los ámbitos desde el momento del nacimiento. Como lo menciona Santillana, citado por Mendía et al., (2010) la educación es el proceso necesario para la supervivencia humana por lo que se ve obligado a aprender de estas respuestas para vivir. Cabe recalcar que la educación no comienza con el ingreso a una escuela, sino que parte del nacimiento hasta el fin de los tiempos de la persona, siendo la familia y otros grupos sociales influyentes en la educación.

Cuando un niño ingresa a una institución educativa, en ello ingresa él, su familia, los valores, costumbres, debido a que la familia es el primer contacto con la que el niño se relaciona por lo que se convierte en su primera escuela (Mendía et al., 2010). Si bien, los padres de familia son aquellos que transmiten una serie de conocimientos como los valores, creencias, costumbres y, por otro lado, la escuela inicia trabajando en la formación de su personalidad intercambiando saberes, donde surgen las experiencias e inquietudes detectadas en diagnóstico inicial formativo. Por ende, la educación afectiva implica la adquisición de valores y habilidades sociopersonales, ya que la afectividad es un aspecto fundamental e inexcusable con la conducta humana (Mendía et al., 2010). Si existe una modificación efectiva en la persona, esto repercute en sus actitudes, comportamiento y eficiencia intelectual.

Construcción de la identidad desde la autoestima positiva

Como primera dimensión podemos encontrar a la construcción de la identidad del niño en base a la autoestima positiva. Nos referimos a la autoestima, a la actitud que tiene la persona hacia uno mismo. La autoestima apunta a la manera de pensar, amar, sentir y comportarse consigo mismo (García, 2013), por ello, radica en querer a sí mismo (Flores, 2019). De manera que, hablamos de autoestima a la valoración que la persona da a sus propias características.

Aunque suele haber una confusión entre la autoestima y el autoconcepto, ambas se encuentran relacionadas, sin embargo, la autoestima alude a la valoración y la afectividad mientras que el autoconcepto se encuentra relacionado con el aspecto cognitivo, la percepción a la imagen que cada uno tiene (Mercado y Borda, 2021). Para García (2013) una autoestima sana es aquella que presenta una valoración objetiva y realista de uno mismo. Por ello, presentar una autoestima positiva no se refiere a todo lo extraordinario, sino a la aceptación de cómo uno es, con aspectos positivos o negativos, con los logros o limitaciones que presentan. Cómo Bautista et. al. (2022) indica que para poder estimular la autoestima positiva es necesario educar a los niños en base a la aceptación de sí mismo, enseñarles a querer a sí mismos aceptando no solo los logros sino también las limitaciones de modo que se sientan capaces de plantearse metas.

La autoestima presenta una naturaleza dinámica, es decir, puede crecer o debilitarse, puesto que se va moldeando de acuerdo a las experiencias sociales, por ello, necesita crear vínculos con sus pares donde se sienta seguro y amado (Camacho et. al., 2020). De manera que, mediante al número de experiencias, ya sean los éxitos o fracasos, el afecto de los padres, el estilo educativo de los docentes y el afecto hacia uno mismo, le permitirá poder crecer seguro de sí,

amado por lo demás y por el mismo e independiente en su desenvolvimiento, construyendo de esta manera su identidad.

Convive y participa democráticamente generando vínculos

Por otro lado, contamos con la segunda dimensión, la cual trata de la convivencia democrática que ejerce el niño generando así vínculos con su entorno. El conocimiento que tiene el niño con los demás y con uno mismo, es importante ya que de esta manera conduce a la obtención de conductas afectivas con él y los demás, con la finalidad de adaptarse en la sociedad. Como lo menciona Gálvez (2019) se trata de un proceso en el cual se encuentran las emociones, sentimientos y factores sociales, de manera que determinan la dependencia en su medio personal y social. Por ello las primeras interacciones que el niño establece son de gran importancia ya que esto determinará su desarrollo social y su interacción afectiva y esto parte de su primer entorno social, la familia.

Como lo menciona Burgos y García (como se cita en Pinela y Zamora, 2022) toda persona requiere de la interacción con su entorno, permitiéndole involucrarse en diferentes contextos, repercutiendo de manera significativa en la vida del niño. Cabe resaltar que tanto el ámbito familiar es importante, así como el ámbito de las amistades, generando en el niño la capacidad de integrarse con los demás. Por esa razón, el desarrollo socioafectivo tiene un gran peso ya que este proceso está basado en el progreso de las emociones y el crecimiento de los niños como un ser social.

Es importante que en esta etapa las niñas y niños reciban afecto para que su desarrollo sea integral, de lo contrario crecerán con problemas de seguridad, no podrán relacionarse con eficacia y se reflejará un bajo nivel afectivo (Pinela y Zamora, 2022). Por ello, al crear situaciones donde los niños puedan vivenciar actos positivos, creará personas seguras de sí mismas, con una autoestima sólida desarrollando un nivel de autocontrol y autoconocimiento, todo esto a través de un buen desarrollo emocional.

Algunos aspectos importantes en el desarrollo socioafectivo es que la familia es el principal autor influyente significativo en los niños, sus pares conforman parte del nivel de adaptación y aceptación, debido a la búsqueda de pertenecer a un grupo influye en su forma de percibir aprender y cómo reaccionar frente a acontecimientos presentes y futuros, por consiguiente, la escuela se presenta también como agente que influye debido a que su contexto entrega información y es donde se va creando las relaciones interpersonales, transmisión de conocimientos y el desarrollo de habilidades, todo esto lográndose mediante la utilización de la afectividad y motivación, motores que incentivan a aprender (Ordoñez y Paredes, 2022).

Cómo lo menciona Gálvez (2019) el desarrollo socio afectivo requiere que se aproveche al máximo todo tipo de interacción como profesor-alumno, alumnos, familia-alumno ya que esto alude a la formación de la conducta adaptativa del niño. De esta manera se llega a la conclusión de que un niño a través de la convivencia necesita recibir de sus padres o personas que hay en su entorno, demostraciones de afecto y confianza, permitiendo que el desarrollo emocional del niño sea estable, desplegando seguridad y confianza en sí mismo.

Canaliza sus emociones

Por último, tenemos la tercera dimensión, que se refiere a la canalización de sus emociones. Las emociones son tan importantes y las vivenciamos en el día a día, desde lo que nos agrada hasta lo que nos pone tristes. Sin embargo, no por ser de nuestro agrado no podemos negar su existencia ni se pueden dejar de expresar, por el contrario, se puede aprender a gestionarlas y

regularlas de manera eficaz (Guerrero, 2018). Por ello, es tan importante la función de las emociones como su expresión y regulación de ellas.

Lo que puede ocurrir cuando una persona no llega a aprender a controlar sus emociones, como consecuencia es que su rendimiento no sea muy afectivo. Por ello es importante que en casa se pueda reflexionar sobre lo que uno siente, cómo se siente, y sobre todo prestar mucha atención a las emociones del niño debido a que a la corta edad en la que se encuentran es un tanto difícil expresarlas como tal. Como lo menciona Rodríguez (2015), las emociones ni son buenas ni malas, sino que cada una de ellas dirige y canaliza un comportamiento de acuerdo al contexto determinado.

El aprender a dominar las emociones no solo es trabajo del niño, sino que parte de la compañía que recibe del padre como del docente. Por ello es importante que tanto los padres como los docentes aprendan a gestionar sus propias emociones para que así puedan actuar de modelos de autorregulación emocional (Guerrero, 2018).

Rol del padre de familia

Los padres tienen la importante tarea de crear un clima de comprensión para que los niños se sientan bien emocionalmente y afectivamente a través de las acciones que transmiten, de manera que estas acciones tendrán que ser ejemplo en lugar de riñas (Neyra y Vidaurre, 2018). Como lo dice (Mendia et al., 2010), la afectividad no consiste en consentir sin poner límites, sino que se trata de una flexibilidad en ellos, es decir, establecer límites claros, donde favorezca actitudes de empatía y comprensión.

Por el contrario, si existe una ausencia de afectividad, a consecuencia de ello el niño no logrará un buen desarrollo de apego de seguridad, de manera que la privación afectiva y emocional afecta en el desarrollo físico y mental.

Cuentos musicados

La música es algo natural que involucra al cerebro en su totalidad. En la revista *la magia de la música en el cerebro* (2009) la investigación muestra que el efecto de la música en el cerebro humano se deriva de la capacidad del ritmo y el volumen para estar tan estrechamente relacionados con los dominios emocionales, lingüísticos y motores que logran hacerlos funcionar simultáneamente.

La unión del cuento con la música crea un repertorio sonoro. Según la RAE citado por Gillanders et. al. (2018) la sonorización alude a la incorporación de sonidos en una escena ya sea cuentos a través de la narración o representación de imágenes, otorgando la creación de imágenes mentales y reacciones emocionales. García (2016) define al cuento musicado como la narración dramatizada basada en la combinación de una palabra, un aspecto sonoro y la expresión con el propósito de transmitir algo. Para Gillanders un cuento musicado o sonorizado es la creación de la música o incluir música en la narración del cuento, acompañado de movimientos, efectos visuales, títeres (2018). Para que el cuento musicado se desarrolle en su máxima expresión es necesario incluir más que una canción, audición o ambiente sonoro presentando de esta manera un carácter exploratorio y sensorial.

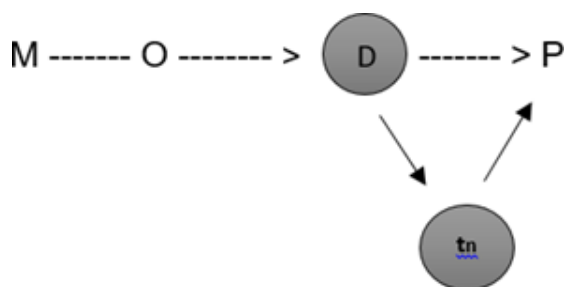
Los cuentos musicales surgen como iniciativa didáctica, donde buscan contribuir y fortalecer capacidades necesarias de aprender, de manera que cuando el niño interviene en aquellos cuentos acompañados con sonidos propios, estos puedan experimentar las formas de las historias contadas (García, 2014). Para Ramos (2020) el cuento musicado emplea sonidos, movimientos y palabras lo cual incluye aspectos del pulso, ritmo, melodía, expresión corporal,

interpretación, de tal forma que se encuentran relacionados con las emociones, ya que lleva a conseguir el reflejo de los sentimientos y emociones de la niña o el niño.

Por ende, el cuento musicado tiene las características como audiciones de obras musicales de diferentes estilos con la finalidad de sensibilizar a las personas, tomen conciencia e interiorice las situaciones o personajes que se desarrollan en la historia. Las características como producir sonidos con objetos o con el cuerpo otorgando un ritmo a cada situación o personaje que se narra en el cuento, realizar técnicas de repetición ejecutando instrumentos musicales que permitan crear técnicas de repetición generando el desarrollo de distintas melodías y ritmos, por último, buscar espacios donde se propicie los movimientos guiados por un estímulo, con la finalidad de interpretar situaciones a través del cuerpo, incluyendo también, danzas, juegos que enriquecen la narración musical. Todo lo mencionado en la etapa infantil permiten desarrollar múltiples capacidades bien sean perceptivas, de atención, oral y auditiva, así como entrenar la memoria, mejorar el vocabulario, por ello, lleva consigo un desarrollo psicomotor, socioafectivo y cognitivo.

Materiales y métodos

El estudio es una investigación de enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo no experimental (Estela, 2020, Fernández, 2016) como bien menciona Bernal (2010), se basa en la descripción de aspectos característicos, distintivos y particulares de las personas, situaciones o cosas. Para ello, la investigación pretende medir la variable dependiente, lo cual se trata de la afectividad en los niños de cinco años, de manera que se recolectó información a partir de la aplicación del instrumento construido con aportes del MINEDU (CNEB). A partir de los resultados, emergerá una propuesta en busca de una solución ante las dificultades que se logren mostrar. El diseño es el siguiente.



Donde:

M: Estudiantes de nivel inicial de cinco años

O: Fortalecimiento de la afectividad

D: Diagnostico y evaluar la afectividad de los niños

Tn: Inteligencia emocional, la neurociencia y el apego, pedagogía de la ternura

P: Cuentos musicados

La población que resultó beneficiada por la investigación propuesta estuvo conformada por un total de 80 estudiantes del nivel inicial correspondientes a una institución educativa de Chiclayo, siendo la muestra un total de 25 niños seleccionada por medio del método no probabilístico, con carácter intencionado (Sánchez, 2019).

Tabla n ° 1

Muestra de estudio.

<i>Grupo</i>	<i>Estudiantes</i>		<i>Total</i>
	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>	
<i>Aula 1</i>	<i>16</i>	<i>09</i>	<i>25</i>

Nota: Elaboración propia

Tabla n ° 2

Matriz de operacionalización

Variable 1:	Definición conceptual	Dimensiones	Definición operacional	Indicador	Ítem (Niños)	Instrumento	Escala de valoración	Rango
La afectividad de los niños de cinco años	La afectividad es aquel lugar donde se pueden localizar los sentimientos, emociones y pasiones, siendo aquella zona intermedia donde se vincula lo sensible e intelectual, es decir, una afectividad inteligente y una afectividad emocional. (Quintanilla, 2003)	Construcción de la identidad desde la autoestima positiva	Esta variable pretende medir la afectividad de los niños en casa. Por ello se presenta 2 dimensiones: Construye su identidad y participa activamente con su entorno. Esto se realiza ya que el entorno donde el niño construye las bases seguras y de afectividad es la familia (MINEDU, 2017)	Se valora a sí mismo	Identifica sus intereses mencionando lo que le agrada y lo que no le agrada. Se emociona al vincularse con sus <u>compañeros.</u> Se emociona al vincularse con sus familiares a la hora de salida <u>Realiza acciones de cuidado personal de manera autónoma.</u> Comunica cómo se siente (Triste, alegre, enojado o con miedo). <u>Se muestra empático frente a las emociones de los demás.</u> <u>Busca compañía o consuelo de un</u>	Técnica: Observación Instrumento : Ficha de observación	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Bajo (0-33) Medio (34-67) Alto (68-100)

<p>Convive y participa democráticamente generando vínculos</p>	<p>Interactúa con todas las personas</p>	<p>adulto cuando se siente triste.</p> <p>Se relaciona con niños y adultos de su entorno mostrando amabilidad.</p> <p>Se integra en actividades grupales.</p> <p>Desarrolla el rol de animar a las personas en las actividades.</p>
<p>Canaliza sus emociones</p>	<p>Construye normas y asume acuerdos</p>	<p>Propone ideas de juego</p> <p>Participa en la construcción de normas</p> <p>Sigue las reglas de juego propuestas por él mismo y los demás.</p> <p>Respeto el orden a la hora de comunicarse o querer expresar algo.</p>
<p>Aptitudes</p>	<p>Cuando está frustrado muestra control sobre lo que siente en ese momento.</p>	

Cuando está en una situación de conflicto llama a la docente.

Cuando no quiere compartir algún juego con los demás lo hace sin golpes.

Cuando hay una pelea intenta conversar para calmar la situación

Tabla n ° 3*Matriz de operacionalización*

Variable independiente	Definición conceptual	Dimensiones	Propósito	Nombre de la actividad/Talleres	Evaluación
Programa de talleres de cuentos musicados	Para Ramos (2020) el cuento musicado emplea sonidos, movimientos y palabras lo cual incluye aspectos del pulso, ritmo, melodía, expresión corporal, interpretación, de tal forma que se encuentran relacionados con las emociones, ya que lleva a conseguir el reflejo de los sentimientos y emociones de la niña o el niño.	<p>Construcción de la identidad desde la autoestima positiva</p> <hr/> <p>Convive y participa democráticamente generando vínculos</p> <hr/> <p>Canaliza sus emociones</p>	<p>Trabajar en la valoración y aceptación de uno mismo y con los demás.</p> <hr/> <p>Fomentar la interacción y participación de todos los integrantes.</p> <hr/> <p>Adquieran estrategias donde puedan regular sus emociones y estas puedan ser utilizadas en la vida diaria.</p>	<p>1. Mi corazón y yo</p> <p>2. Nos conocemos</p> <p>3. Yo lo puedo lograr</p> <p>4. Somos únicos</p> <hr/> <p>5. Mono y su gran corazón</p> <p>6. Hasta que pudimos escuchar</p> <p>7. Un trabajo en equipo</p> <hr/> <p>8. Chemo y su caparazón</p> <p>9. El enojo no golpea</p> <p>10. Las posturas de yoga</p> <p>11. Todas las emociones son importantes</p>	Escala valorativa

Se coordinó con la directora de la institución educativa para la aplicación de la prueba piloto, obteniendo autorización para la coordinación respectiva. Para ello, el instrumento se implementó en Google Form con la finalidad que sea enviado por el grupo de WhatsApp del aula. A partir de los resultados obtenidos se optó por crear un instrumento de observación. Seguidamente la prueba piloto sobre la ficha de observación fue aplicada en el mismo colegio donde se aplicó el cuestionario contando con un total 25 niños y teniendo los resultados se procesaron los datos en la data de Cronbach, donde efectivamente se obtuvo una confiabilidad Alta, apta para su aplicación en la muestra de estudio.

Se empleó la hoja de cálculo Excel para el procesamiento de la información obtenida posterior a la aplicación del instrumento. Asimismo, se realizó el análisis estadístico y elaboración de gráficos que hacen visible los resultados del nivel afectivo de cinco años. Finalmente se llevó a cabo la interpretación de los datos obtenidos, realizando una descripción detallada de estos mediante el informe de investigación.

El instrumento construido con aportes del MINEDU (CNEB) denominado “Ficha de observación de la afectividad en alumnos de nivel inicial” conto con 3 dimensiones y 18 ítems. De acuerdo al criterio de los 3 jueces, el instrumento obtuvo un nivel muy alto de validez (100), confirmándose la claridad, coherencia y relevancia de los ítems realizados. De acuerdo a ello, se procedió a pasar el instrumento por una prueba de confiabilidad (Cronbach) obteniendo un nivel Muy alto (0.96) indicando que el instrumento se encuentra apto para su aplicación en la muestra de estudio.

Sobre la aplicación del instrumento en la muestra de estudio seleccionada de manera no probabilista, se realizó las coordinaciones con la docente de la institución educativa para la ejecución del instrumento donde se contó con un total de 25 niños. La aplicación del instrumento se realizó en el mes de julio. Seguidamente el resultado fue exportado a una hoja de Excel, donde se pudo realizar un manejo detallado sobre la información recolectada.

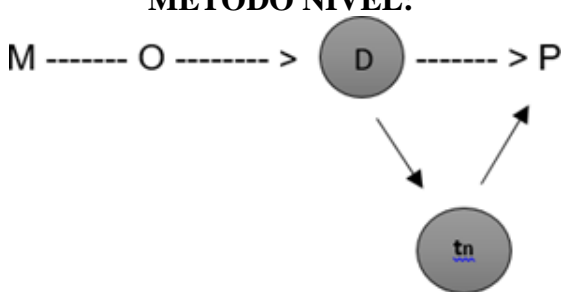
Para ello se presenta la matriz de consistencia donde se puede verificar los elementos metodológicos que se hacen presentes en la investigación, brindando soporte al estudio investigativo.

Tabla n ° 3

Matriz de consistencia

TESIS: TALLER DE CUENTOS MUSICALIZADOS PARA FORTALECER LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS, DESPUÉS DE LA PANDEMIA CHICLAYO-2022

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer la afectividad en niños de cinco años, después de la pandemia?	OBJETIVO GENERAL Diseñar una propuesta de talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad en niños de cinco años después de la pandemia.	Si se propone desarrollar talleres de cuentos musicados, entonces es probable fortalecer la afectividad en	VARIABLE 1: La afectividad en los niños de cinco años. Dimensiones:

<p>OBJETIVO ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar el estado actual de la afectividad en niños de cinco años 2. Determinar las características de los talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad en niños de cinco años después de la pandemia, Chiclayo-2022 	<p>niños de cinco años después de la pandemia, Chiclayo-2022.</p>	<p>Construcción de la identidad desde la autoestima positiva/ Convive y participa democráticamente generando vínculos/Canaliza las emociones</p>
		<p>VARIABLE 2: Programa de talleres de cuentos musicados</p>
<p>MÉTODO Y DISEÑO</p>	<p>POBLACIÓN</p>	<p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</p>
<p>MÉTODO NIVEL:</p> 	<p>POBLACIÓN de estudio:</p> <p>Población total de 80 estudiantes del nivel inicial. Muestra= 25</p> <p>MUESTREO:</p> <p>No probabilístico de tipo intencionado.</p>	<p>Técnica de Observación para niños e instrumento de ficha de observación</p>

Resultados y discusión

De acuerdo al objetivo específico de la investigación, se presentan los resultados del instrumento de observación denominado “Ficha de observación de la afectividad en alumnos de nivel inicial” lo cual tuvo como propósito medir el nivel de afectividad en niñas y niños de cinco años después de pandemia, de manera que el instrumento posibilito recoger información de la población muestra, midiéndose el nivel afectivo donde se puede visualizar en los siguientes gráficos.

R1: Nivel de afectividad en niñas y niños de cinco años después de pandemia

Resultados de la aplicación de la ficha de observación dirigido a niños



Figura N° 1



Figura N° 2



Figura N° 3

De acuerdo a los resultados, la figura N° 1 al evaluar a los niños sobre la autoestima positiva que presentan, se evidencio que la mayoría de los estudiantes se encuentran en proceso, teniendo un 84%, sin embargo, existe un 12% que aún presenta dificultades para poder adquirir capacidades donde muestre seguridad de sí mismo, acuda a pedir ayuda o mencionar lo que llama su atención o no. De acuerdo a lo observado, se pretende seguir trabajando en la construcción de su identidad, debido a que, mediante el fortalecimiento de este aspecto, se estará reforzando la autoestima del niño. En los estudios realizados, señalan que el pronóstico de los niños con problemas se encontraba determinado por el recurso de circunstancias las buenas relaciones con su entorno y la autoestima, de manera que para fortalecer la autoestima es necesario que el niño sea partícipe de experiencias favorables donde fortalecerá el concepto propio (Hosogi, *et al.* 2012). Por ello, para crear una autoestima positiva es necesario entender que este se encuentra influenciado por el entorno donde se desarrolla.

Tal como se puede observar en la figura N° 2, se visualiza que solo un 4% ha mostrado un dominio en la interacción con su entorno mostrando amabilidad, observando su integración en los juegos, la capacidad de animar a su compañero, de interactuar con el compañero y la creación y el respeto sobre las normas de aula. Por otro lado, se muestra que un 96% aún se encuentra en proceso de fortalecer estos aspectos, mostrando aún dificultades para respetar los acuerdos, y aunque claramente conocen, se le es difícil cumplirlas. De lo que se puede mencionar que Suarez y Vélez (2018) tras su investigación señalaron que las características afectivas, la comunicación familiar, y los estilos de educación parental inciden y contribuyen en la formación de la capacidad de relacionarse con otros de forma positiva. Por ende, es necesario generar vínculos afectivos entre padre e hijo de manera que propicia a poder obtener una convivencia respetuosa donde el niño pueda vincularse con los otros.

Según la figura N°3, se verifica que un 84% se encuentra en el proceso de aprender a gestionar las emociones, mientras que existe un 16% donde se evidencia que hay dificultades debido a cuando el niño se halla en una situación de conflicto, este no muestra control sobre lo que siente en ese momento de manera que tiende acudir a los golpes, presentando una deficiencia en regular las emociones y el modo de expresarlas. Al respecto Pearson (2022) señaló que la ira no es mala y expresarla tampoco lo es, por ende, recalca que aprender a manejar la ira es una habilidad que retribuirá en la vida del niño ya sea en casa, en la escuela y a donde vaya. De acuerdo con lo dicho, es preciso validar toda emoción y con ello aprender a expresarlas sin la necesidad de perder el control.

El estado actual de afectividad de los niños según estos resultados se encuentra en proceso, de manera que se llega a la conclusión de que es necesario trabajar en la autoestima positiva, el modo de enfrentamiento sobre las emociones desagradables en base a la gestión de ellas, para así propiciar vínculos seguros, teniendo en cuenta los factores como la relación que existe entre el padre y el hijo.

Por ende, las características del programa de talleres de cuentos musicados de acuerdo al modelo teórico son:

R2: Características del programa Muscuenticos: Talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de pandemia.

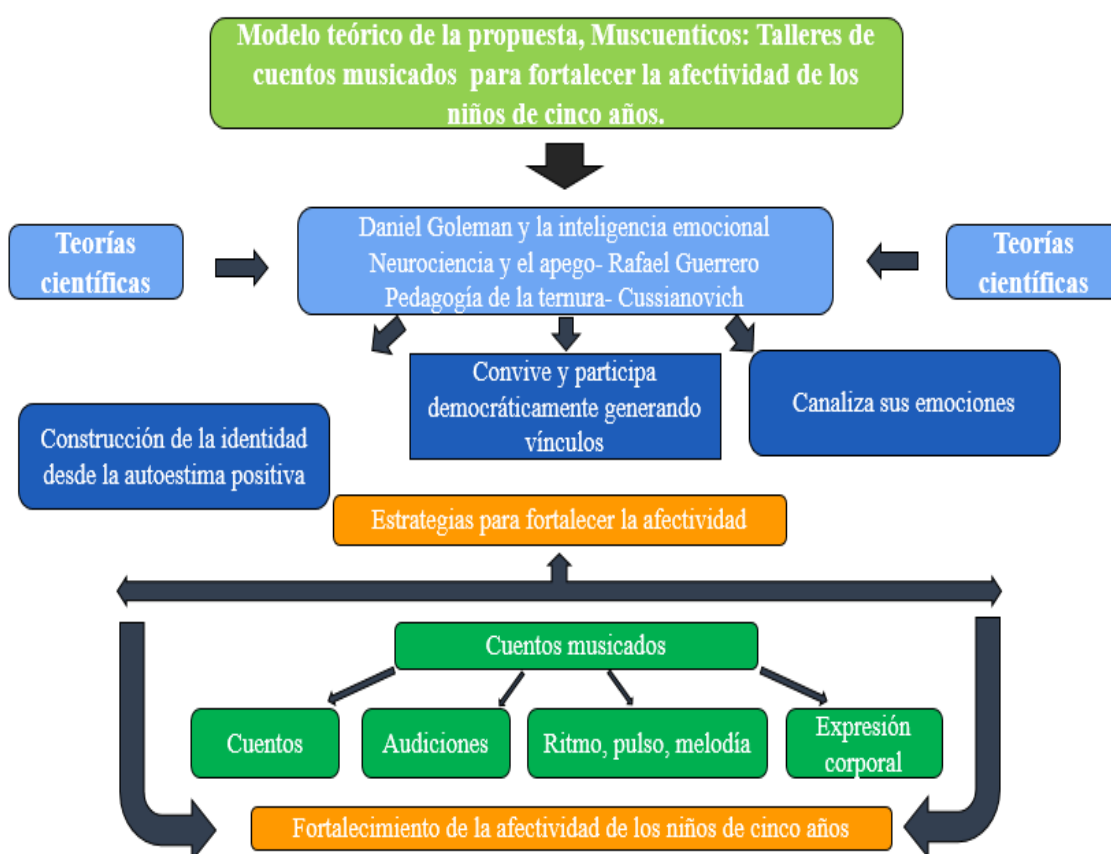


Figura 4: Modelo teórico gráfico de la propuesta

Se diseñó la propuesta: “Muscuenticos: Talleres de cuentos musicados para fortalecer la afectividad de los niños, lo cual fue validada por parte de expertos obteniendo 93.3% indicando

que se encuentra apta para su aplicación. Se organizaron 12 talleres denominados: “Mi corazón y yo” “Nos conocemos” “Yo lo puedo lograr”, “Somos únicos”, “Mono y su gran corazón”, “Hasta que pudimos escuchar”, “Un trabajo en equipo”, “Chemo y su caparazón”, “El enojo no golpea”, “Las posturas de yoga”, “Todas las emociones son importantes”. Los talleres serán aplicados de modo presencial y se desarrollarán una vez por semana teniendo una duración de tres meses. En algunas actividades se encontrarán involucrados los padres de familia.

Conclusiones

Se logró medir la afectividad de los niños teniendo en cuenta las dimensiones como la construcción de la identidad desde la autoestima positiva lo cual se basó en la observación sobre la valoración de sí mismo, si convive y participa generando vínculos donde se observó las interacciones que realiza, finalmente si canaliza sus emociones en base a sus actitudes. A través de la aplicación del instrumento de observación, es donde se logró identificar que en su mayoría de los niños se encuentran en los niveles de proceso, mientras que una poca cantidad ha logrado poder presentar un nivel favorable. Por consiguiente, los niños se encuentran en el desarrollo de poder fortalecer aspectos de la afectividad. Por ende, es necesario, brindar actividades donde se desarrolle y fortalezca lo mencionado ya que es importante crear vínculos seguros donde el infante se sienta capaz de sí mismo.

Asimismo, se logró crear y determinar las características de la propuesta denominada “Muscuenticos: Talleres para fortalecer la afectividad de los niños de cinco años” donde se caracteriza por la implementación de recursos como los cuentos, la música, la expresión corporal. Por ende, se trabaja en cada taller cuentos en relación las interacciones en aula, trabajar en su autoestima generando vínculos seguros, y técnicas para la regulación emocional. Todo se realiza con la finalidad de fortalecer la afectividad de los niños de cinco años después de pandemia y con el propósito de que los padres reflexionen cuán importante es generar vínculos seguros en la primera infancia y cómo su presencia influye en el desarrollo afectivo para que el niño logre empatizar con su entorno.

De esta forma, “Muscuenticos” los talleres de cuentos musicados, permitirá crear espacios donde el niño pueda socializar, conocer, adquirir y fortalecer la afectividad, conduciendo a poder obtener niños capaces de manejar su estado, quererse, relacionarse, educando en sus emociones y sentimientos, obteniendo de esta manera un equilibrio afectivo y emocional.

Recomendaciones

Basado en la experiencia de la investigación, se recomienda a las docentes de la institución educativa trabajar en estrategias como lo son los cuentos donde se empleen temas de técnicas de regulación emocional, de manera que, permitirá crear un ambiente donde pueda sentirse seguro de poder expresar sus emociones, otorgándole afecto y mejorando en su seguridad de sí mismo.

También se recomienda a la directora que pueda trabajar a la par con los padres de familia, realizando escuelas de padres donde se puedan tocar temas como, la importancia de contar con la presencia de ellos en la infancia de sus niños, manejo de emociones frente a las emociones de los niños, generar vínculos seguros para futuros mejores, entre otros con la finalidad de que se trabaje tanto en la escuela como en casa, generando el desarrollo de esquemas mentales que asocian a papá y mamá con sentimientos de seguridad, afecto y tranquilidad. Una persona llegará tan lejos en la vida como crea que es capaz de hacerlo.

Referencias

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica “Actualidades investigativas en educación”, 6(1). <https://pdfs.semanticscholar.org/6e02/a8408ab320d0a7a427fb43c5e4ba829921c2.pdf>

Armus, M., Factorovich, M., Quesada, J., Rainri, F. (2021) PRIMERA INFANCIA. IMPACTO EMOCIONAL EN LA PANDEMIA. UNICEF. <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>

Arcos, J. (2018). Teorías que sustentan el desarrollo socioafectivo en la infancia. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y Alma Máter del Magisterio Nacional] <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3281/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ARCOS%20VELASQUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bautista, J., Mendoza, O., Germán, D. (2022) Programa de educación emocional para mejorar el nivel de autoestima de los estudiantes del 2do. *Revista ciencia y tecnología*, 18(1), 43-58. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/4336>

Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación. Tercera edición. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Brazelton, T.; Greenspan, S. (2005). *Las necesidades básicas de la infancia: lo que cada niño o niña precisa para vivir, crecer y aprender*. Barcelona: Grao.

Cárdenas, M. (2018). *Inteligencia Emocional de los Niños y Niñas de Educación Inicial*. [Tesis para optar el grado de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17819/CARDENAS_REATEGUI_MAYTE_ANDREA.pdf?sequence=1

Camacho, L., Gómez, N., Martínez, D. (2020). La configuración del vínculo afectivo entre docentes y niños. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/52488/La%20configuraci%C3%B3n%20del%20v%C3%ADnculo%20afectivo%20entre%20docentes%20y%20ni%C3%B1os%20de%202017%20a%202020%20la%20presencialidad%20remota%20en%20tiempos%20de%20pandemia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cabrera, S. (2021) *Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3455/1/TL_CabreraQuindeKaren.pdf

Contreras, S., & Romero, F. (2001). Concepciones sobre afectividad en docentes que trabajan en aulas hospitalarias en Chile. Chile. <http://www.scielo.org.pe/pdf/educ/v29n56/2304-4322-educ-29-56-27.pdf>

Cussiánovich, A. y Schmalenbach, C. (2015). La Pedagogía de la Ternura – Una lucha por la dignidad y la vida desde la acción educativa. *Diálogos* 16, 63-76.

¿Cómo enseñar a los niños a identificar y trabajar las emociones a través de la lectura? (2022). *Ojo*. <https://www-proquest-com.usat.lookproxy.com/docview/2723740904/F1B0A3FB60B248D3PQ/6>

Del Valle, A. (1998). Educación de las emociones. *Educación*, 7(14). <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EducacionDeLasEmociones-5056784.pdf>

Dreyfus, H. (2019). La importancia del apego en el desarrollo del niño. *Consensus*, 24(2), 183–194. <https://doi.org/10.33539/consensus.2019.v24n2.2327>

Fernández, L. (2019). Nota técnica: Protección de la niñez y adolescencia durante la pandemia del coronavirus. La alianza para la protección de la niñez y adolescencia en la acción humana.

https://www.unicef.org/media/66276/file/SPANISH_Technical%20Note:%20Proteccion%20of%20Children%20during%20the%20COVID-19%20Pandemic.pdf.

Flores, A. (2019). EMPLEO DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15188/JUEGOS_COOPERATIVO_FLORES_LLECLLISH_ALFREDO_SANTIAGO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gálvez, A. (2019). *La inteligencia emocional para el desarrollo socioafectivo en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22960/1/Ana%20Bel%C3%A9n%20G%C3%A1lvez%20.pdf>

García, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Edetania*, 44, 241-257. <https://revistas.ucv.es/edetania/index.php/Edetania/article/view/210/178>

GARCÍA, A. (2016). “El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad”. *Dedica. Revista de educação e humanidades*, 10, 29-41.

García, N. (2019). Modelo de aprendizaje según Vygotsky. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14526/1/ECFCS-2019-PSC-DE00018.pdf>

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. *Docplayer*. <https://docplayer.es/8180501-La-importancia-de-la-musica-para-el-desarrollo-integral-en-la-etapa-de-infantil.html>.

Guerrero, G. (2021). Midiendo el impacto de la Covid-19, en niños y niñas menores de seis años en América Latina. UNICEF. <http://www.grade.org.pe/wp-content/uploads/Midiendo-el-impacto-de-la-Covid-19-en-los-ninos-y-ninas-menores-de-seis-anos-en-America-Latina.pdf>

Guerrero, R. (2018). Educación emocional y apego. *Editorial planeta* 31-41 https://planetadelibrospe0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/38441_Educacion_emocional.pdf

Gillanders, C., Tojeiro, L., Casal de la Fuente, L. (2018). Sonorizando cuentos infantiles. *Elos. Revista de Literatura Infantil e Xuvenil*, 119-136. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7154501>

Guillanders, C., Tizón, M., Candisano, J. (2019). Música y emociones: pautas para su inclusión en la formación inicial del profesorado de infantil y primaria. *Dialnet*, 26, 48-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6985277>

Hails, A., Petts, R., Hostutler, C., Simoni, M., Greene, R., Snider, T., Riley, A. (2022). COVID-19 distress, negative parenting, and child behavioral problems: The moderating role of parent adverse childhood experiences. *ScienceDirect*, 130(1). <https://www-sciencedirect-com.usat.lookproxy.com/science/article/pii/S0145213421005196?via%3Dihub>

Hidalgo, M. (2020). El juego de roles como estrategia para desarrollar habilidades socioafectivas y favorecer el trabajo cooperativo de niños de 4 años. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú] https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17157/HIDALGO_PAREDES_MARIA_BELEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hosogi, M., Okada, A., Fujii, C., Noguchi, K., Watanabe, K. (2012) Importancia y utilidad de evaluar la autoestima en los niños. *BioPsicosocial Med* 6(9). <https://doi.org/10.1186/1751-0759-6-9>

Iglesias, S. (2020). Importancia del aislamiento social en la pandemia de la COVID-19. *Scielo*, 31 (3), 205-206. <http://www.scielo.org.pe/pdf/rmh/v31n3/1729-214X-rmh-31-03-205.pdf>

La magia de la música en el cerebro: Ningún estímulo logra tantos efectos sobre las neuronas como la música. Expertos explican, desde la ciencia, cómo es el proceso y cómo se producen emociones, lenguaje y movimiento. (2019). *ProQuest*. <http://usat.lookproxy.com/trade-journals/la-magia-de-musica-en-el-cerebro/docview/2229159997/se-2>

López, C. (2019). La pedagogía del amor y la ternura: Una práctica Humana del Docente de Educación Primaria. *Revista Científica*, 4(13), 261-277. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/>

Machado, J., Mondragón, Y. (2017). *La relación de Afecto en el Desarrollo Emocional en niños del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/532/004-1-5-016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mercado, A., Borda, M. (2021) Aplicación de un taller de cuentos para el desarrollo de la autoestima de niños de primero de primaria. *Scielo*, 21(21). http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2071-081X2021000100004&script=sci_arttext

Mendoza, M. (2019). LA PEDAGOGÍA DEL AMOR Y DE LA TERNURA EN LAS AULAS HOSPITALARIAS DEL PERÚ. Vol. 25 N°2: pp. 205-212 DOI: 10.33539/educación.2019.v25n2.2048

Mendia, T., Bojorquez, I., Osuna, J. (2010) *La afectividad y relación con el comportamiento del niño en el aula de preescolar*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/27683.pdf>

MINEDU (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Gobierno del Perú.

Miño, C., Reyes, N., Paz, D. (2021). Educación pos pandemia: Salud mental y prevención de la violencia con la comunidad educación. *Unesco*. <https://es.unesco.org/sites/default/files/doc-memoria-foro-educacion-post-pandemia.pdf>

Näslund, E., Hernandez, JM., Montaña, K., Namen, O., Alpizar, G., Luna, U., Ochoaa, L., García, JF., Peña, B., Biehi, L., Maragall, J., Mendez, C., Thomson, J.(2020). Educación inicial remota y salud mental durante la pandemia COVID-19. Hablemos de Política Educativa/América Latina y el Caribe: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Hablemos-de-politica-educativa-en-America-Latina-y-el-Caribe-4-Educacion-inicial-remota-y-salud-mental-durante-la-pandemia-COVID-19.pdf>

Neyra, J., Vidaurre, E. (2018). *Características del desarrollo socioafectivo de los niños del primer y segundo grado de educación primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1704/1/TL_NeyraEspinozaJimmy_VidaurreMacoEmely.pdf

Ordóñez, D., Paredes, M. (2022). *LOS TALLERES DE REGGIO EMILIA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61039/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P070.pdf>

Oliveros, V. (2018). La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Revista de investigación*, 42(93). <https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/>

Paéz, M. (2016). *El juego en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central Del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12432/1/T-UCE-0010-1404.pdf>

Pearson, C. (2022). Enseña a tus hijos a enojarse con inteligencia. *ProQuest*. <https://www.proquest.com/news/docview/2691727210/2891FCF1A03240FFPQ/11?parentSessionId=LSmcbCZ5Mh73fYbJpPFDOKNYUqdqf0oJ2Nip5tgiGig%3D>

Pinela, O., Zamora, V. (2022). *LA CRIANZA POSITIVA EN EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS*. [Título de licenciatura, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60994/1/%27BP%C3%81RV-PEP-2022P033.pdf>

Quintanilla, B. (2003). La educación de la afectividad. *Revista panamericana de pedagogía*. <https://scripta.up.edu.mx/bitstream/handle/20.500.12552/4241/R0010418.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, A. (2020). *EL CUENTO MUSICADO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL*. [Título de licenciatura, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20654/E1%20Emocuento%20musicado.%20El%20cuento%20musicado%20como%20recurso%20didactico%20para%20la%20Educacion%20Musical.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, L. (2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN DEL JARDÍN INFANTIL DE LA UPTC*. [Título de licenciatura, Universidad de Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1415/TGT-165.pdf;jsessionid=BFDC3534AEAB70E4DBEE878C7EA72BEF?sequence=2>

Salas, N., Alcaide, M., Moraleta, A. (2022). DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN INFANTIL. [DEVELOPMENT OF SOCIO-EMOTIONAL SKILLS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION STUDENTS] *Prisma Social*, (37), 82-98. Retrieved from <http://usat.lookproxy.com/scholarly-journals/desarrollo-de-habilidades-socio-emocionales-en-el/docview/2672386674/se-2>

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20), 173- 198. <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>

Torras de Bea, E. (2010). Investigaciones sobre el desarrollo cerebral y emocional: Sus indicativos en relación a la crianza. *Cuadernos de Psiquiatría y Psicoterapia del Niño y del Adolescente*, 49, 153-171. <http://www.seypna.com/documentos/articulos/investigaciones-desarrollo-cerebral-emocional.pdf>

Tejada, N. (2019). *Uso didáctico de los títeres para desarrollar la inteligencia emocional en preescolar*. [Tesis para optar el grado de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/18055/TEJADA_CCAY_AHUILLCA_NATHALY_ZARELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valdiviezo. M., Rivera, J. (2022) La inteligencia emocional en la educación, una revisión sistemática en América Latina y el Caribe. *Revista peruana de investigación e innovación educativa*, 2(2). <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/repie/article/view/22931/18349>

Vela, F. (2020). Un año de pandemia. Un año de acción en Perú. *UNICEF*. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2021-04/un-ano-pandemia-covid19-un-ano-accion-peru-unicef_2.pdf

Anexos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA AFECTIVIDAD EN ALUMNOS DE NIVEL INICIAL

Propósito: Diagnosticar el nivel de afectividad en niñas y niños de cinco años después de la pandemia.

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/__

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

II. Instrucciones: Lea detenidamente cada enunciado. Solo tendrá que elegir la opción que más se ajuste a la realidad con relación a lo que ha observado al niñ@.

Niveles		Puntaje
1	Siempre	3
3	A veces	2
5	Nunca	1

III. Ítems

Dimensión 1: Construye su identidad

N°	Ítems	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
		1	2	3	
01	Identifica sus intereses mencionando lo que le agrada y lo que no le agrada.				
02	Se emociona al vincularse con sus compañeros.				
03	Se emociona al vincularse con sus familiares a la hora de salida.				
04	Realiza acciones de cuidado personal de manera autónoma.				
05	Comunica cómo se siente (Triste, alegre, enojado o con miedo).				
06	Se muestra empático frente a las emociones de los demás.				

07	Busca compañía o consuelo de un adulto cuando se siente triste.				
-----------	---	--	--	--	--

Dimensión 2: Convive y participa democráticamente

N°	Ítems	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
		1	2	3	
01	Se relaciona con niños y adultos de su entorno mostrando amabilidad.				
02	Se integra en actividades grupales.				
03	Desarrolla el rol de animar a las personas en las actividades.				
04	Propone ideas de juego.				
05	Participa en la construcción de normas				
06	Sigue las reglas de juego propuestas por él mismo y los demás.				
07	Respeto el orden a la hora de comunicarse o querer expresar algo				

Dimensión 3: Canalización de emociones

N°	Ítems	Nunca	A veces	Siempre	Observaciones
		1	2	3	
01	Cuando está frustrado muestra control sobre lo que siente en ese momento.				
02	Cuando está en una situación de conflicto llama a la docente.				
03	Cuando no quiere compartir algún juego con los demás lo hace sin golpes.				
04	Cuando hay una pelea intenta conversar para calmar la situación				

LINK (Propuesta y documentos validados)

https://drive.google.com/drive/folders/1PBfrjEZ8a8zLLIY15DFwAYg0ZFwbB8AI?usp=share_link