

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**TALLERES DE MÚSICA PARA FORTALECER LA INCLUSIÓN DE
NIÑOS CON AUTISMO EN AULAS DE EDUCACIÓN INICIAL,
CHICLAYO-2020**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

BRENDA MURILLO ACOSTA

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2020

**TALLERES DE MÚSICA PARA FORTALECER LA
INCLUSIÓN DE NIÑOS CON AUTISMO EN AULAS DE
EDUCACIÓN INICIAL, CHICLAYO-2020**

PRESENTADA POR:

BRENDA MURILLO ACOSTA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Lydia Mercedes Morante Becerra

PRESIDENTE

Zoraida Katherine Usquiano Kamt

SECRETARIO

Silvia Georgina Aguinaga Doig

VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi Padre Celestial, por darme fortaleza para seguir adelante a pesar de las dificultades. A mis padres y hermana por su apoyo incondicional y de una manera especial a mi abuelo por ser de inspiración en superación para mi vida.

Agradecimientos

A mi asesora Mgtr. Silvia Georgina Aguinaga Doig por el tiempo y dedicación en todo el progreso de elaboración de la presente tesis. A la directora de la institución educativa, por haber permitido que aplique los instrumentos y evaluar el nivel de inclusión en el aula.

Índice

Resumen	5
Abstract	5
Introducción.....	6
Revisión de literatura.....	9
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	22
Conclusiones	26
Recomendaciones	26
Referencias.....	26
Anexos	32

Resumen

Los procesos de la educación inclusiva en las instituciones son aún una temática demandante, aspectos que la coalición mundial vigilando la educación, contemplan dando prioridad a la atención de calidad para todos. En esa línea, la investigación tuvo como objetivo, proponer un programa de música para la inclusión de niños con autismo en el aula de 4 años del nivel inicial de una institución privada de Chiclayo. El estudio se organizó con metodología de enfoque cuantitativo, no experimental y diseño descriptivo propositivo. Se contó con una población de 42 niños, aplicándose lista de cotejo para medir el nivel de inclusión dentro del aula, a una muestra conformada por 20 niños, determinada por muestreo no probabilístico. Asimismo, una docente y una directora fueron entrevistadas e integran la muestra seleccionada intencionalmente. Se obtuvo como resultado que, el 25% del aula se encuentra en un nivel óptimo de inclusión, y el 65% de los niños están en nivel medio. Finalmente, contribuyendo al fortalecimiento de acciones inclusivas, se afirma que, programas de aprendizaje activo empleando la música en sus diversas manifestaciones, constituye una herramienta beneficiosa para el trabajo y atención a la diversidad.

Palabras clave: música, aprendizaje activo, educación inclusiva.

Abstract

The processes of inclusive education in institutions are still a demanding issue, aspects that the world coalition monitoring education, contemplate giving priority to quality care for all. In this line, the research aimed to propose a music program for the inclusion of children with autism in the 4-year-old classroom of the initial level of a private institution in Chiclayo. The study was organized with a quantitative, non-experimental approach methodology and a descriptive propositional design. There was a population of 42 children, applying a checklist to measure the level of inclusion within the classroom, to a sample made up of 20 children, determined by non-probability sampling. Likewise, a teacher and a director were interviewed and make up the intentionally selected sample. The result was that 25% of the classroom is at an optimal level of inclusion, and 65% of the children are at an intermediate level. Finally, contributing to the strengthening of inclusive actions, it is affirmed that active learning programs using music in its various manifestations, constitutes a beneficial tool for work and attention to diversity.

Keywords: music, activity learning, inclusive education.

Introducción

La inclusión educativa es un tema notable, y constituye prioridad como parte de los objetivos del desarrollo sostenible, bajo una consigna en que esta promueva oportunidades para todos siendo equitativa; en vigilia de la calidad en los aprendizajes (Naciones Unidas, 2020). Es así que, el Perú, como otros países del mundo, se encuentra involucrado en este compromiso con avances unos más que otros, dependiendo de la gestión y logística concedida en sus planes educacionales. Al respecto, Calderón (2012) afirma que inclusión aún es un concepto que lleva poco tiempo en el ámbito educativo, pero a pesar de ello, una proporción muy pequeña, pero alentadora de maestros, hace efectivos estos procesos en las instituciones educativas cobrando significativa notoriedad. En ese sentido, siendo una temática de actual apogeo, algunos autores coinciden en los beneficios de la inclusión en las aulas. Entre otros, orienta a los niños a poner en práctica diversos valores como la empatía, la solidaridad y cooperativismo; incentiva el trabajo en equipo y reconociendo que la discapacidad de cualquier tipo puede ser potenciada hasta lograr una habilidad (López, 2009). Por otro lado, se fomenta la sensibilización entre ellos, logrando así que actitudes de rechazo o rareza hacia los niños con habilidades diferentes sean cambiadas al punto de verlos como iguales y ser tratados como tal.

Entre diversas manifestaciones de las habilidades diferentes, se encuentra el autismo. A propósito, según la OMS (2019) el número de casos con rasgos del trastorno del espectro autista logró un aumento significativo con el pasar del tiempo, razón por la cual nace la necesidad de implementarse en estrategias de inclusión en los centros educativos y específicamente en las aulas (Figuroa, 2017). Por esto, la presente investigación surgió con el propósito de no solo orientar en cuanto a un panorama alentador con respecto a los buenos resultados que conlleva aplicar la inclusión dentro del salón, sino que las estrategias inclusivas siendo aplicadas adecuadamente, traen consigo cambios significativos y mejoras en el aprendizaje integral de los niños (Torrego, Rayón, Muñoz & Gómez, 2018). Cabe mencionar que, se descubrió que la música influye significativamente en la neurociencia cognitiva, razón por la cual, se recomienda los talleres de música como método de inclusión, ya que contribuyen a que los niños refuercen sus habilidades sociales, estimulen sus habilidades comunicativas y motrices, y fomenten el respeto por los demás (Jauset, 2017).

En la actualidad, existe a nivel internacional una intención de avivar un modelo de educación que sea de calidad, intercultural y exclusivo. Los autores de la investigación que resalta los logros en las instituciones educativas en Europa publicado por el Ministerio de España (2011) sostienen que el éxito verdadero de una educación está vinculado con la inclusión social y que esta permite la contribución de una mayoría de personas al progreso de una economía competitiva; datos que no solo han sido evidenciados en Europa, sino que también han sido corroborados por el Banco Interamericano de Desarrollo (2004). Debido a experiencias internacionales bajo este concepto, la educación inclusiva ha permitido que alumnos que tuvieron en un comienzo gran riesgo de ser excluidos, ahora desarrollen y puedan mejorar su capacidad de aprendizaje y, por consiguiente, tengan una mejor calidad de vida, en beneficio de los estudiantes y de la comunidad educativa en general (Muñoz & Barrantes, 2011).

Castro Díaz (2010), en su estudio realizado en México nos da un amplio panorama de lo que se viene trabajando con los docentes en cuanto a inclusión educativa para niños con necesidades educativas especiales. En dicha investigación se realizó un conjunto de talleres que dieron como resultado que los docentes adquieran un mayor conocimiento teórico acerca de las necesidades especiales, fomentaron la sensibilización ante el problema expuesto y un cambio en sus

actitudes en los procesos de inclusión, mostrando mayor tolerancia y empatía a los niños con necesidades educativas especiales

Cabe señalar, que la inclusión educativa está vigente pero vinculada a las acciones de atención a la diversidad, la misma que muestra contrastes entre las personas respecto de su condición, desterrando el término de discapacidad. En ese sentido, las circunstancias que hacen estas diferencias pueden ser físicas, psicológicas, sociales, culturales, entre otros. Siendo los niños con habilidades diferentes aquellos que se tornan el grupo vulnerable y que han sido por mucho tiempo tratados bajo el requerimiento de una necesidad educativa especial. Una de las condiciones psicológicas que más llama la atención por la frecuencia en los casos y la variedad en sus formas es el trastorno del espectro autista (TEA).

De esta forma, en el ámbito latinoamericano influyeron numerosas organizaciones realizando investigación en el campo de la salud y educación. Asimismo, la Red Espectro Autista Latinoamérica (REAL) que está conformada por estudiosos de los países de Argentina, Brasil, Chile, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, buscando estar al tanto sobre cómo realizan diagnósticos y tratamiento a niños y jóvenes en los países mencionados. La organización reveló que aproximadamente diez mil niños panameños, menores de 15 años poseen condiciones asociadas al TEA (La Prensa, 2018).

Por su parte, la revista científica *Autism Journal* (2017) mencionó la importancia de investigar y está creando alto impacto entre médicos y educadores, aportando con sus publicaciones los indicios de avances en Hispanoamérica respecto de la inclusión de personas autistas en las escuelas y la sociedad.

En el Perú, según fuentes de Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) los primeros estudios realizados comunicaron una prevalencia del autismo infantil de 4-5 por 10.000, lo que equivale a un aproximado a 1 de cada 2.000 personas es diagnosticada con autismo. Tal es así que, actualmente la mayoría de las instituciones educativas cuentan en su aula con algún estudiante autista. Se destaca el trabajo de Belloso (2017), que afirmó la apatía de algunos docentes hacia los niños con autismo, tomando como excusa su escasa participación en el proceso educativo, pero que también muestran incompetencias para luchar con sus reacciones; esto debido a la dificultad encontrada para su inclusión e inclusive un rechazo del profesor, dejándolo fuera de las actividades de enseñanza- aprendizaje. El autor refiere que lo anterior estaría en relación con la evidente carencia de estrategias para una orientación a estos niños en su escolaridad, frustración de los docentes y tiempo perdido que repercuten en la escolaridad de estas personas.

En el plano local, la misma realidad se presenta específicamente en una institución privada de Chiclayo, entidad que ejerce acciones inclusivas desde hace algún tiempo con esfuerzos aislados y en contra posición con lo ideal, vienen presentando dificultades evidenciadas en el desconocimiento en el uso adecuado de estrategias para el manejo de grupos inclusivos y en consecuencia; el escaso control del niño con autismo en el salón y la poca atención cuando está realizando movimientos estereotipados. Además, en el momento del recreo no se relaciona con sus compañeros ni estos lo incluyen en el instante del juego. Otro aspecto muy frecuente, es el descontrol en sus periodos de frustración ocasionando desorden en el aula y constante interrupción de las actividades que requieren atención y concentración del grupo en general. De estas observaciones realizadas se puede deducir que existe gran necesidad de indagar sobre los aspectos generales y específicos de la práctica inclusiva en el nivel inicial que conduzcan hacia

soluciones pertinentes y desarrolladoras de las capacidades humanas bajo signos de una cultura escolar inclusiva, en respeto a la individualidad y los derechos de todos.

Motivo por el cual se inició la presente investigación, esto motivó al investigador a la realización de instrumentos para que así se puedan atender a las necesidades específicas de la muestra a tratar. A consecuencia de ello, a través de la aplicación de una guía de entrevista dirigida a la directora y docente, se recogieron los datos que en particular muestran el siguiente problema: ¿Cómo fortalecer la inclusión en niños con autismo en aulas de educación inicial?

Como objetivo general se propone diseñar talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, teniendo como objetivos específicos: diagnosticar el nivel de inclusión de niños y determinar las características de los talleres de música para fortalecer la inclusión en niños con autismo de educación inicial.

Entonces, la presente investigación se orienta a describir y proponer estrategias haciendo uso de la música para incluir niños con autismo en las aulas del nivel inicial, en consecuencia, contribuir con el uso adecuado de las formas didácticas y pedagógicas que promuevan una cultura escolar inclusiva y el logro de los aprendizajes en beneficio de todos y todas

Por lo tanto, conocida la evidente falta de inclusión en salones con niños con autismo, la carente influencia de valores inclusivos y la falta de estrategias para que el ambiente escolar sea ameno y tranquilo para los niños, así como, se puedan desarrollar las clases practicando actividades donde la influencia inclusiva sea efectiva; se hace propicio desarrollar la propuesta de talleres de música porque es un proyecto viable de ejecutar al hacer uso de materiales al alcance de cualquier docente, en ello radica las implicancias prácticas.

La propuesta de solución contribuiría al desarrollo de la cultura escolar inclusiva, siendo esta necesaria y conveniente pues ayudaría a incluir los miembros de la comunidad y familias en visiones compartidas que liberen del estrés creado frente al desconocimiento, falta de sensibilización y dificultades en el logro de aprendizajes, aspectos que son parte de la problemática por la que existe aún rechazo hacia procesos de inclusión en las instituciones educativas de nuestra localidad.

Además, es de gran utilidad metodológica, porque utiliza los espacios escolares con el que cuentan, será innovador y llamará la atención de los niños y niñas pues la música es un medio por el cual el profesor puede crear interacciones positivas, despertar talentos y sobre todo contribuye a la liberación de tensiones. Por lo tanto, los talleres aplicados de manera óptima pueden también, canalizar el desarrollo de las habilidades sociales junto a la práctica de valores como la empatía, tolerancia y cooperación; influenciando de manera directa sobre los niños con autismo y en beneficio de todos

Por otro lado, alineándose a los requerimientos sociales y relevancia en este ámbito, el beneficio no solo será para niños y niñas con autismo. Todos, a través de este proyecto, reforzarán sus habilidades sociales y desarrollarán capacidades, incluso descubrirán talentos, siendo partícipes de clases significativas que obedecerán a sus necesidades e intereses. Sin duda, ello se reflejará en indicadores de logro de autonomía, independencia social y actitud resolutiva frente a los problemas en su actuación laboral futura y de inclusión en un grupo humano.

Finalmente, el valor teórico del presente estudio argumenta la relación de las actividades inclusivas con niños autistas, desarrollando habilidades sociales y comunicativas a través de la expresión musical; ya que ellos mediante la música, gestos, danza, pueden bien expresarse sin necesidad de lenguaje oral altamente desarrollado; dejando el aislamiento y entrando en su grupo social de manera activa.

Revisión de literatura

Antecedentes.

En la revisión de investigaciones extranjeras y nacionales, se presentó una síntesis conceptual de ellas con el fin de incorporar las ideas contribuyentes a especializar el presente trabajo y lo podrían colocar en los estándares referenciales del espacio educativo, con alto impacto social y cultural.

Cabe mencionar que la demanda mundial confiere a los investigadores responsabilidad en la creación de estrategias y planteamientos, aportes al desarrollo de la inclusión educativa. Dado que muy pocos trabajos nacionales son propuestas de metodologías y estrategias, se resalta que la mayoría de los existentes refieren apreciaciones, comparaciones, estudio de caso o análisis situacional sobre las actitudes frente a estos procesos. Sin embargo, en el ámbito mundial, las propuestas para el trabajo inclusivo son más visibles justo para los casos de autismo.

Por ello, entre los más saltantes del rubro internacional, específicamente en España, Marrades y María (2017) observaron la poca atención que le brindan a los niños con autismo. Debido a esto diseñaron, implementaron y evaluaron la eficacia de una propuesta didáctica en la que se incluyeron a seis alumnos entre cuatro y diez años todos con el mismo diagnóstico, pero en diferente grado de severidad. Se realizaron seis sesiones de música con una duración aproximada de 40 minutos y cuya estructura fue presentar la canción de bienvenida, actividades, danza, relajación y canción de despedida. Se utilizaron como materiales medios tecnológicos al alcance. Por tanto, concluyen que los efectos de la musicoterapia mejoran la atención, el desarrollo emocional, cognitivo y social de estos infantes.

Esta investigación se tuvo en cuenta para describir las bases teóricas y como referencia para programar las actividades. Se diferencia en que el presente estudio propone doce talleres de música para evidenciar cambios significativos y más resaltantes en los estudiantes.

En España, Moreno (2016) realizó un proyecto de intervención, en el cual se presentó como problema el poco interés que le dan a los niños con autismo dentro de las aulas regulares, por ello, tuvo como objetivo promover la comunicación y las relaciones, para satisfacer necesidades emocionales, cognitivas y sociales. Asimismo, propuso la realización de actividades de acuerdo con las características de los sujetos; aprendiendo canciones de la localidad, trabajando las emociones por medio de dramatizaciones y juegos donde reconocían las diferentes expresiones y gestos, incluyendo también técnicas de relajación, hasta la manipulación de instrumentos de pequeña percusión. La metodología fue acción-participación, haciendo uso de instrumentos como: la encuesta y entrevista. Se concluyó que es de vital importancia ejecutar estrategias a través de la música para lograr así la inclusión y desarrollo social esperado en grupos con estos estudiantes.

El estudio presentado se tuvo en consideración por la temática de los talleres, tomando en cuenta la diversidad de estrategias implementadas. Sin embargo, el método empleado en esta investigación es de tipo descriptiva-propositiva.

Asimismo, Rodríguez de León (2015), presenta una propuesta de intervención en el nivel primario, debido a la poca concentración, rendimiento en la realización de tareas diarias, y escasa autonomía en los niños con autismo, con el propósito de favorecer la independencia personal, concentración, rendimiento, y fomentar la motivación provocando una actitud positiva frente al trabajo. De esta manera, mediante el uso de la musicoterapia se armó un plan de doce sesiones de 50 minutos utilizando composiciones clásicas. Después de realizarse las diferentes sesiones se evidenció mayor rendimiento, mostrando un nivel de trabajo bastante elevado en comparación a la situación presentada al inicio, se mejoró la concentración, adquirieron mayor iniciativa como resultado de identificar cada tarea con una canción. Asimismo, mejoraron la lectura oral manteniendo el tono de voz adecuado, elevaron el estándar de comprensión lectora y se optimizó significativamente la capacidad de síntesis de información.

El enfoque presentado se centró en actividades para lograr en el niño una independencia, la misma que se pretende alcanzar con las estrategias musicales detalladas en la investigación, Por otro lado, se acortó la cantidad del tiempo, ya que los niños podrían no disfrutar por la extensión de estas.

Por otro lado, en Venezuela el estudio de Andrade, Villalobos y Malaver (2016) tuvo por objetivo determinar los efectos del programa de musicoterapia sobre las habilidades sociales en niños con trastorno de espectro autista. Para esto, se utilizó como metodología la observación de estos niños durante 15 sesiones de 30 minutos previa aplicación del programa. Posteriormente, se procedió a la aplicación de este, realizando 30 sesiones de 30 minutos, en la que se registraba las conductas por cada sesión mediante el instrumento. Se obtuvo como resultado que mediante las sesiones de musicoterapia los niños con autismo mejoraron significativamente sus habilidades sociales.

El trabajo investigativo menciona un propósito similar, ya que con las sesiones de música se pretende lograr la inclusión del alumno potenciando su nivel de sociabilización. No obstante, la evaluación de conductas se realizó mediante el instrumento de Clisánchez-García 2012; instrumento que no se utilizará en el presente estudio.

En México, Castro (2010) realizó una investigación orientada a tratar la problemática de la falta de preparación docente frente a la inclusión de niños con autismo dentro del salón de clases, razón por la cual se propuso desarrollar un proyecto, partiendo de sesiones de sensibilización y finalizando en la realización de talleres, en los cuales las docentes utilizaron campos formativos del PEP y material Montessori, adaptándolos a las necesidades, registrados con el diario de campo. La propuesta menciona que los resultados serán lentos y se observarán con el paso del tiempo.

En comparación a lo expuesto, hay una notable preocupación por la inclusión por los niños con habilidades diferentes, y por lo tanto se elabora una propuesta para contribuir a la mejora de estrategias en clase. En cuanto a la diferencia fue el interés por realizar una concientización previa.

Todo lo anterior abarca aspectos que son de especial consideración en la presente investigación, puesto que al problema originado por la inexistencia de estrategias inclusivas y que causa el preocupante malestar, se suma a ello el estrés entre los involucrados. Entonces, de acuerdo con los antecedentes de estudios, la proposición de taller de música estaría respondiendo también a la realidad local.

En el plano nacional, la investigación de Espósito (2017), tiene el propósito de analizar en qué medida el teatro musical puede desarrollar habilidades comunicativas en personas con Síndrome de Down y autismo al aplicarse el taller de Liberarte. Asimismo, pretende analizar las habilidades comunicativas, comprender el desarrollo estas, las posibilidades de teatro musical, y describir el proceso de observación. En cuanto a la metodología, es una investigación de tipo exploratoria cualitativa, logrando establecer un marco de ideas generales cuando aún no existe una información previa del trabajo investigado. Se obtuvo como resultado que después de aplicados estos talleres teatrales, los niños con habilidades diferentes lograron potenciar y desarrollar sus habilidades comunicativas y de inclusión social.

Se utilizó como método los lenguajes artísticos para lograr incluir a niños con habilidades diferentes, siendo esta la similitud señalada con la presente investigación. Sin embargo, se tuvo una población más amplia considerando también a niños con Síndrome de Down.

De la misma forma, en Lima se realizó un proyecto de Simons y Tupiño (2019) teniendo por objetivo proponer a los docentes estrategias basadas en la disciplina positiva para incluir niños con TEA en el aula; con la que buscan: identificar los fundamentos teóricos del diagnóstico y diseñar un programa. Se plantearon actividades usando dos tipos de estrategias didácticas: comunicación y lenguaje e intereses restringidos.

Se presentó el mismo propósito, que fue lograr la inclusión de niños con habilidades diferentes por medio de estrategias. Por otro lado, el método utilizado fue la disciplina positiva, a diferencia de esta investigación, que propone hacerlo por medio de lenguajes artísticos.

Asimismo, en el ámbito local, destaca la propuesta de Aguinaga, Velázquez y Rimari (2018), que en el marco de una investigación mixta se direccionan en mejorar la inclusión en el nivel inicial, planteando un modelo la disposición de un aula designada a los elementos musicales y artísticos donde se propicien de manera libre y dinámica las interacciones positivas para fortalecer las capacidades de todos. El precedente se prospecta para funcionar en una institución educativa de Chiclayo. Se llegó a la conclusión que los procesos de inclusión necesitan fortalecerse desde la gestión directiva, la capacitación docente y mejoramiento de actitudes de los maestros en climas laborales motivadores, estimulantes, y bajo la estrategia del trabajo cooperativo. En este caso, también se tomaron en cuenta la importancia de las capacitaciones y liderazgo formativo desde la dirección educativa. Por el contrario, la metodología presentada propone el uso de aulas artísticas, y no solo un aula en el que se realizarían talleres musicales.

Finalmente, es necesario recalcar que los procesos inclusivos parten desde la organización y gestión preparatoria de las instituciones, la coordinación con los equipos de servicio de apoyo y asesoramiento para la atención de las necesidades educativas especiales (SAANEE), los mecanismos de sensibilización, la preparación docente, para finalmente llegar a prácticas exitosas con resultados de niños independientes, seguros y felices. Pero existen dentro de procesos al interior, pasos que llevan desde el diagnóstico, tratamiento, seguimiento y evaluación de las habilidades diferentes con vacíos que aquejan a la mayoría de las docentes, ya sea por desconocimiento o por falta de iniciativa. Definitivamente, todo ello se verá reflejado

en la práctica de estrategias específicas en las aulas. Por eso, se consideran valiosos los aportes anteriores y que serán continuados.

Bases Teóricas.

Las formalizaciones científicas para la investigación se proyectan en base a los enfoques de diversidad y el considerado, además, como enfoque y principio para la educación inicial en el currículo nacional. De la misma manera, el acápite desarrolla acercamiento a las teorías que están relacionadas al trabajo en equipo y aprendizaje servicio para valorar las potencialidades de todos sin entretenerse en las debilidades. El apartado describe estas regularidades científicas y aproximaciones que estarían avalando la mejor solución a los problemas de inclusión de niños autistas y en el marco de atención a la diversidad funcional.

Enfoque de inclusión y diversidad, generador de oportunidades y progreso.

La Unesco (2017), plantea diferentes enfoques, de los cuales el de inclusión y diversidad es el que se acopla más a el tema a tratar. En este se hace referencia que los derechos se presentan, disminuyendo o desapareciendo los obstáculos que una persona encuentra al hacer uso de sus capacidades y además la inclusión es vista como un medio de solución y enriquecimiento de la sociedad, generando oportunidades para todos y siendo así de crecimiento para la sociedad.

La idea principal es lograr que los estudiantes sean tratados con la misma importancia en cuanto al ámbito educacional. Por esto, la política educativa debe apoyar y promover la inclusión para lograr que esta sea introducida en el pensamiento y forma de enseñanza para todos. Asimismo, se obliga a reconocer que los problemas que se presentan son causa del escaso manejo de prácticas inclusivas, preparación docente y el mismo sistema educativo, siendo estos los causantes que el aprendizaje no sea integral ni de calidad, como el que se espera alcanzar.

Por otro lado, se incentiva a tomar las dificultades como un reto para nutrir el aprendizaje y reforzar si algo no se logró y como una oportunidad para establecer nuevas estrategias de invocación que se centre en las necesidades de los estudiantes. La incorporación de estos principios implica; en primer lugar, valorar los logros de todos los alumnos, reconociendo como importantes sus participaciones y metas alcanzadas; considerar la diversidad como una forma en que se realizará un beneficio mutuo.

Del mismo modo, se pretende evaluar situaciones en las cuales se evidencie los impedimentos que tienen algunos niños y niñas a la educación, y quienes de estos son los más expuestos al riesgo de ser excluidos a este derecho; por otro lado, los sistemas educativos tienen la tarea de promover la igualdad de género, desarrollar las capacidades en los docentes involucrados e incentivar a entornos saludables, para un mejor clima educativo. Finalmente, aplicar cambios significativos, identificando la inclusión como una oportunidad de progreso y un cambio que es necesario realizar en la educación, siendo este un proceso que vale la pena ponerlo en práctica y acción.

El enfoque de derecho y principio de respeto en la educación inicial.

El documento nacional que regula el perfil de egreso de los estudiantes peruanos habla del enfoque de la educación inicial, el cual plantea que esta educación orientada para niños debe tener como base el desarrollo y aprendizaje infantil y los derechos. De la misma manera, se

plantean los siete principios de la educación inicial, siendo el principio de respeto, quien se vincula estrechamente a los criterios inclusivos.

El principio de respeto menciona que como docentes se debe identificar y tomar en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas. Esto quiere decir que como docentes de infantes sabemos que los niños no van a manifestarnos oralmente que es lo que necesitan, por lo tanto, el ser observador va a ser una virtud que se tiene como fundamental en este nivel, ya que por medio de esta vamos a ver lo que puede necesitar los alumnos y así tomar las medidas necesarias para aplicar estrategias, adaptando el salón de clases y las clases mismas a lo que el niño necesita para obtener un aprendizaje integral (Ministerio de Educación , 2018).

Asimismo, en el proceso educativo es necesario tener en cuenta que todos, niños y niñas, merecen ser aceptados y valorados por su forma esencial de ser y por el solo hecho de estar. Por ello, Devalle de Rendo y Vega (2006, pág. 37) menciona: “todas las diferencias humanas son normales y el aprendizaje, por tanto, debe adaptarse a las necesidades de cada estudiante, más que cada niño adaptarse a los supuestos predeterminados en cuanto al ritmo y la naturaleza del proceso educativo”, esto quiere decir que los niños tienen diversos factores que los hacen diferentes y esto no debe ser un impedimento para que la enseñanza llegue a ellos, todo lo contrario, debe ser un reto que los docentes deben asumir para lograr desarrollar mejores estrategias y que se imparta una enseñanza integral y de calidad para todos. Para concluir, partiendo de ello se sabe que los niños tienen su propio ritmo y estilo de aprendizaje en consecuencia, poseen el derecho a ser reconocido e incluido en el desarrollo de las actividades educativas (Ministerio de Educación, 2017).

El respeto basado en la práctica del trabajo en equipo, aprendizaje servicio desde el enfoque y teoría socioformativa.

En el abordaje del enfoque y teoría socioformativa, es imprescindible profundizar acerca de las miradas alineadas al proceso por competencias. Destacados teóricos como Sergio Tobón proclaman que la formación de los estudiantes demanda un rol activo, muy al servicio. Por un lado, social, porque debe saberse dentro de su grupo, aceptando diferencias y emprender bajo visión compartida en los que desarrolla, además, planes éticos. Por otro lado, el planteamiento formativo, ya que los aprendizajes que asume serán aquellos que realmente le son útiles para la vida, corroborando que los pilares de la educación (saber ser, hacer, actuar y convivir), son el requerimiento de las nuevas generaciones. Esto comprende ser competente; es decir, se espera de los niños y jóvenes, estén aptos para llevar una vida presente y futura donde sepan resolverse y asumir de forma sencilla aquello que suele presentarse complejo. (Ambrosio, 2018)

Sin duda, la educación de hoy orientada al respeto y a los derechos de las personas; podrá sustentar los recursos y estrategias necesarias en las aulas, si consideran los postulados de esta teoría donde el aprendizaje, es un servicio a los demás. En otras palabras, es posible aprender mejor si se enseña y, es una regla para el trabajo en equipo, contribuir con sus fortalezas frente a las debilidades que no son exclusivas de los grupos vulnerables, por lo tanto, inexisten frente al ánimo de aprender en las dificultades. En conclusión, el emprendimiento de la propuesta de taller de música para inclusión de niños con autismo se idealiza en base a estos aportes que se asumen como argumento para la investigación que se presenta.

Teoría del aprendizaje cooperativo para la inclusión educativa.

Según Johnson, Johnson, y Holubec (1994), el aprendizaje cooperativo consiste en un trabajo en equipo que busca un objetivo en común, logrando que los estudiantes a forjar roles en los que el beneficio no es de manera solo individual, sino que son de manera conjunta, siendo estos también una manera de potenciar sus aprendizajes de cada uno de los involucrados. Esta teoría comprende tres grupos de aprendizaje.

Los grupos informales de aprendizaje cooperativo realizan trabajos en conjunto a partir de unos pocos minutos hasta una hora; estos grupos son utilizados para clases magistrales, durante una actividad de enseñanza, una charla entre pares o diálogos de 3 a 5 minutos en los que los estudiantes charlan sobre la clase antes o después de ella. Por otro lado, los grupos formales realizan actividades a partir de 1 hora hasta varias semanas, en las que los involucrados brindan apoyo y ayudan a sus pares a mejorar en el desempeño interpersonal y grupal. Por último, los grupos de base cooperativos funcionan a largo plazo, es decir, por lo menos casi un año; es en estos en los que los miembros son permanentes y su objetivo primordial es lograr que los estudiantes se brinden apoyo, aliento y respaldo para tener un buen rendimiento escolar; además intenta que se entablen relaciones duraderas, que ayudarán a motivarse si alguno llega a decaer en el proceso de aprendizaje.

Adicionalmente, se emplean esquemas de aprendizaje cooperativo, en las que se organizará los trabajos en aula, rutinas y lecciones, las cuales se planificarán de manera estructurada y siendo repetidas reiteradamente se formarán hábitos, en los cuales facilitará el trabajo cooperativo durante las actividades escolares. Si la docente trabaja activamente con estos tres tipos de grupos cooperativos y asimismo con los esquemas, adquirirá la práctica y fomentará el cooperativismo en el aula, facilitando la práctica de este.

Del mismo modo, para lograr un trabajo cooperativo es necesario tomar en cuenta cinco elementos importantes: El primero, es la interdependencia positiva, para esto el docente debe dar un objetivo claro al grupo y dejarles en claro que la meta se logrará si todos trabajan en conjunto y ayudándose mutuamente. El segundo elemento, es la responsabilidad individual y social. El grupo debe visionarse el alcanzar lo propuesto y cada integrante debe asumir su compromiso con su parte del trabajo y asimismo su compromiso con el grupo. Por otro lado, el tercer elemento nos menciona que lo esencial es que cada uno promueva el éxito de los demás, es decir, que todos los integrantes deben apoyarse mutuamente, motivarse y felicitar si alguno alcanzó el logro esperado, de esta forma se crea un ambiente acogedor en el que participar de la tarea asignada será un encargo del que será ameno realizar. El cuarto componente, refiere que el docente cumple un rol importante en el cual deberá enseñar a los alumnos prácticas interpersonales y grupales, en otras palabras, ellos deben saber liderar al grupo, y de la misma manera crear un clima de confianza, manejar los conflictos que se puedan suscitar y motivar a los demás a hacerlo. Finalmente, el quinto elemento es la evaluación grupal, en este los miembros del grupo analizarán las metas que han alcanzado, qué acciones del grupo fueron positivas o negativas y qué acciones se deberá tomar para mejorar lo que han avanzado en el proceso educativo.

Cabe mencionar que las prácticas inclusivas están estrechamente vinculadas al trabajo cooperativo, ya que diversas investigaciones han demostrado que este ha contribuido de manera importante a la mejora de la convivencia, desarrollo personal y una propuesta educativa en la que la atención a la diversidad se ve reflejada y con un panorama alentador (Lata & Castro, 2015).

Fundamento neurocientífico de la música como regulador de las conductas sociales.

El acápite, muestra a los autores que defienden las capacidades de los niños autistas y cómo la música es usada para fines de regulación de conductas sociales. En primer lugar, se menciona que actualmente existen diversos artículos científicos avalando la capacidad que poseen los autistas de procesar y comprender estados emocionales en la música (D' Onofrio, 2015). Luego, Martín (2016) aclara la importancia de la música en los niños con autismo y que es un medio por el cual podemos interactuar y establecer una comunicación con estos niños, por lo tanto, la música es un punto esencial para el desarrollo de las habilidades sociales y su inclusión en el aula regular. Asimismo, asevera que la persona con autismo posee un procesamiento mayor, en relación a los demás. Por esto mismo es que una persona con autismo puede identificar la emoción en la música y esto ser tomado como un medio por el cual formar un vínculo para expresar la emoción. Incluso afirma que la terapia musical ayuda a que ellos desarrollen respuestas coherentes y que se adapten a las estructuras del mundo, entrar de manera positiva a las interacciones sociales y permitan explorar sus sentimientos y emociones.

Por su parte, Poch (1998) asegura que la música trae consigo resultados exitosos a las personas con autismo, ya que le ayuda a mejorar en el afecto, la posibilidad de relacionarse con los demás y las cosas o con los fenómenos. Asimismo, cabe mencionar que en diversas investigaciones se ha comprobado que la música es un factor importante en la mejora de la motivación, el nivel de aprendizaje y comportamiento de los alumnos. En cuanto al trabajo de actividades musicales, Overy y Molnar- Szakacs (2009) afirman que estas, por su parte, contribuyen a fomentar la imitación, la atención, reciprocidad y empatía.

Otra vez, Martín (2016) utilizó en su investigación el instrumento de la entrevista, por medio del cual realizó un análisis en cuanto a las ventajas, desventajas y prospectivas de la música en aulas TEA, llegando como conclusión que las actividades musicales en aulas inclusivas han traído una mejora significativa de índole comunicativa, capacidad de atención y respeto de turnos. Se resalta también la mejora a largo plazo, además de la importancia del material, formación de los docentes y elaboración de sesiones significativas.

Del Río (1998) refiere la preferencia de los niños autistas a los sonidos graves por encima de los agudos y también que se inclinan a la familia de instrumentos de cuerda y de viento que a las otras. Sin embargo, Benenson (2011) señala que las preferencias no dependen del trastorno, por el contrario, las personas quienes de acuerdo a sus intereses, características y gustos propios son las que eligen al igual que cualquier alumno. Frith (1989) remarca en una forma más general que los diferentes pensamientos, requieren de diferentes formas de aprender y, por lo tanto, diversas maneras de enseñar.

De otro lado, Quintín, Bhatara, Poissant, Fombonne y Levitin (2013) señalan a la música como una motivación mayor para las personas con TEA, por medio de la cual se relacionen con las demás personas y se expresen por medio de un lenguaje no verbal. En consecuencia, la persona con TEA tendrá de una vía nueva para mejorar su calidad de vida y asimismo será de contribución a la musicoterapia como una herramienta eficaz para el desarrollo de nuevas oportunidades para este trastorno.

También, la investigación de Moreno (2016), aporta con un proyecto de intervención a través del cual hizo escuchar la misma canción a personas de diferentes edades, y todas estas tuvieron una percepción de la canción muy distinta una de la otra. Esto concluye en que la música puede

provocar sentimientos idénticos y contrarios a pesar de la diferencia de edad. Por lo cual, en su proyecto propone una estrategia en la que la música tiene gran aporte, para ello se requiere la participación de docentes con una cierta cultura musical que ame la música y su importancia. Como objetivo principal del proyecto es brindar a los alumnos la posibilidad de conectarse y disfrutar con otras personas por medio de la música, asimismo, favorecer la confianza y seguridad en sí mismos. De la misma manera, en el campo de la actuación se realizaron actividades tomando en cuenta la relación a la dimensión psico sensorial y social y la actividad física. En suma, los aportes constituyen un argumento desde la práctica, para sostener que la música posee un sentido neuro estimulante del aspecto social en las personas.

Estimulación musical desarrolladora del autocontrol.

En su investigación Loroño (2009) nos habla de los centros de menores en España, que albergan a niños y niñas con problemas, como víctimas de abuso, familias desestructuradas, problemas a adicciones, etc. Todas estas personas afrontan diferentes modos de abordar aquello que les pasó anteriormente y reciben terapias debido a la agresividad, resistencias, mutismo, entre otros. La Asociación Antares a través de la musicoterapia desarrolla la confianza y motivación a seguir, creando espacios donde puedan expresar sus sentimientos, también trabaja la autoestima y el autocontrol para así afrontar las diversas situaciones del diario vivir, ya que se ha comprobado en diversas personas que la música es un potenciador del autocontrol, porque regula los comportamientos, mentaliza situaciones de calma, realizando así cambios de mejora en los que la practican.

Se viene realizando diferentes investigaciones con respecto a la repercusión de la musicoterapia en las adicciones, ya que personas que vienen de hogares disfuncionales, con padres sometidos a algún tipo de adicción o víctimas de violencia, entre otros; son las más vulnerables a que a una temprana edad no reconozcan figuras que representen autoridad y respeto, viven sin límites ni autocontrol, con tipos inadecuados de crianza y con desesperanza a un posible cambio a futuro. Debido a esto se generan jóvenes entre las edades de 20 a 25 años con falta de autocontrol, autonomía y responsabilidad personal, es por esto que a través de la musicoterapia estas personas son ayudadas en cuanto a su autocontrol. El terapeuta hace que la persona realice una improvisación que hayan trabajado en alguna de las sesiones anteriores o se haya ensayado, ya sea música, baile o algún drama. Esta técnica es utilizada para proporcionar a la persona oportunidades de autocontrol, y en caso se haga con público se obtiene el reconocimiento y se incentiva el compartir con los demás (Guzmán, 2017).

Finalmente, haciendo un acercamiento al tema de musicoterapia en educación especial y su repercusión en el autocontrol de conductas, Ortega, Esteban, Estévez y Alonso (2009) nos señalan que a través de diversos estudios, el componer música en personas con déficit de atención e hiperactividad (TDAH) de la misma edad, requiere de una considerable atención y sobre todo autocontrol, ya que la práctica de tareas de trabajo rítmica requiere de una organización interna y control de conductas impulsivas. Por otro lado, Rickson (2006) realizó un estudio con trece niños que fueron diagnosticados con TDAH, en la que se evaluaron dos grupos. El primero, que seguían un patrón rítmico y el segundo, que tocaban los mismos instrumentos, pero de manera libre. En los dos casos se pudo evidenciar una reducción de los síntomas de hiperactividad, manteniendo el patrón rítmico mejoraron sus habilidades de escucha, atención y mostraron a durante las sesiones altos niveles de atención sostenida, concentración en las actividades realizadas y autocontrol a diferencia de otro tipo de tareas antes realizadas.

Por otro lado, con el propósito de determinar con claridad los términos, se incluyeron las definiciones principales, las cuales están en relación directa con las categorías del estudio.

La inclusión en la educación y Atención a la diversidad.

Las escuelas inclusivas están desarrollando de manera aislada esfuerzos que van desde comprender el significado de estos procesos, hasta hacer frente a la pobre cultura inclusiva en el ámbito de las escuelas y la sociedad. Dada la diversidad de casos y necesidades de atención, no existen demasiadas experiencias sistematizadas de la práctica metodológica y didáctica, útiles en la actuación pedagógica, sin embargo; se desarrolla atención a la diversidad de manera general, porque esta nueva terminología involucra indefectiblemente a todos los estudiantes.

Desde el enfoque de la diversidad la evolución de la terminología atribuye indicadores que desmitifican las necesidades educativas especiales y consolidan aspectos de comprensión más sociales que médicos, de tal forma que la discapacidad no es la proveniente de un tema sanitario, sino de las actitudes que asumen frente a esta, las personas en la sociedad (Palacios & Romañach, 2006).

En tal sentido, es propicio definir que la diversidad funcional es aquella condición que reúne a todos y todas en características respecto de su naturaleza, creando potencialmente habilidades por las que deban ser ponderados sin juzgarse debilidades, dado que, en todos los casos, ambas características, sean fortalezas o debilidades, constituyen atributos inherentes a la persona.

Para los casos de autismo, una expresión de la diversidad funcional, incluso en el grupo de ellos, existen muchas formas y variantes; por la misma razón, el presente trabajo enfocará hacia las características que presenta en particular un niño en esta edad, con esta condición y sus singularidades en torno a grupos de infantes.

El autismo en el aula del nivel inicial.

Una experiencia en la educación menciona que se deben implementar métodos estructurados y adaptados de acuerdo con las características de cada niño, con metas claras y evaluables. Por lo tanto, se debe realizar un plan estratégico basado en las características de cada estudiante. En el caso de niños con autismo, las estrategias más utilizadas son las visuales, como las fotos, dibujos o símbolos, ya que son eficaces en el desarrollo de la comunicación, regulación de comportamiento y aprendizaje. (Bica Espagnolo, 2017)

Según los datos aportados por la Asociación de Padres y Amigos de Niños con Trastorno del Espectro Autista (PANITEA), muestra que la mayoría se encuentra cursando el ciclo escolar en escuelas comunes y por lo tanto, estas estrategias que se requieren para la inclusión del niño autista en el aula hace que sean de vital importancia y que la institución educativa sea partícipe de un aporte significativo ayudando al diagnóstico oportuno y por consiguiente el diseño de estrategias para un aprendizaje integral.

Talleres de música.

Los talleres de música son un conjunto de actividades diseñadas para atender los requerimientos sociales de niños y favorecer la inclusión de casos con autismo. Desde elaborar materiales, cantar canciones, inventarlas, hacer juegos musicales con su cuerpo, con instrumentos pequeños

y conformar una pequeña banda para exhibir; el listado de acciones obedece a una metodología activa, de constante exploración, para fortalecer las interacciones en espacios más libres de estrés y que lleven como producto, mejorar procesos de inclusión educativa. Dicho de otro modo, constituye una estrategia didáctica, metodológica, para el campo mismo del trabajo en aula, mediante tácticas construidas a partir de la música (Moreno, 2016).

Aprender en entornos saludables.

La inclusión en su proceso de intervención social en el aula que va relacionada con el desarrollo de potencialidades de las personas; dado que el comportamiento de cada persona conlleva a posibilidades futuras en un capital social activo, constituye un conjunto de potenciales desarrollados a través de aprendizajes educativos y hábitos creados en la escuela, generadas en el proceso educativo por medio de elementos socializadores y un ambiente escolar saludable (Bueno Abad, 2002).

Respecto de los centros educativos los entornos deben ser saludables y seguros para que los niños puedan desarrollarse plenamente. Existen condiciones de un entorno saludable y seguro; en consecuencia, se registran tres importantes dimensiones. Primero, la dimensión física, por la que una escuela es considerada saludable, cuando cuida su higiene e infraestructura, supervisa que su calefacción, ventilación e iluminación sean las apropiadas

Segundo, la dimensión emocional, la que consiste en atender al clima en el salón de clases y a las llamadas de alerta de parte de los alumnos, potenciar su autoestima y capacidad para tomar decisiones; y tercero, la dimensión social, por la que se procura desarrollar actividades para el favorecimiento de las relaciones interpersonales y la promoción de hábitos de una vida saludable (Díaz Vicario & Gairín Sallán, 2014).

Materiales y métodos

El siguiente estudio tiene los lineamientos del paradigma positivista, enfoque mixto, diseño no experimental y nivel descriptivo de la investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Asimismo, la indagación es básica propositiva porque se orientó y fundamentó en la necesidad existente dentro de una institución educativa, recogiéndose datos útiles a manera de insumos para la realización de la propuesta e intentar dar solución a la problemática beneficiosa para los sujetos participantes (Estela, 2020).

Por lo tanto, la presente investigación es de tipo descriptiva - propositiva porque retrató las debilidades respecto al nivel de inclusión de los niños con autismo en el nivel de educación inicial. El diseño entonces vincula una muestra, observaciones y la propuesta como se grafica.

$$M \text{ — } O \text{ — } \rightarrow P$$

Donde:

M: Son los niños de una institución educativa inicial.

O: Es la información recogida sobre la realidad.

P: Es el diseño del Programa “Taller de música para la inclusión de niños autistas”

Cabe señalar que la población muestral reúne ciertos criterios para su selección como; pertenecer a un aula con la presencia de niños con habilidades diferentes, específicamente,

menores con autismo y, ser varón o mujer entre 4 y 5 años. En cuanto a la docente y directora, estas fueron las profesionales involucradas directamente con el grupo a evaluar.

De esta manera, valiéndose de definiciones de las variables/categorías de estudio, una respecto del problema que es el nivel de inclusión de los niños autistas en aulas del nivel inicial, y dos, la alternativa de solución; los talleres de música condujeron a la construcción de los instrumentos utilizados en el diagnóstico (ver tabla 1).

Tabla 1
Operacionalización de variables

Variable/ Categoría	Definición Teórica	Definición Operacional	Dimensiones/ Sub categorías	Indicadores/ elementos de Sub categoría	Técnica e Instrumento
Inclusión de niños con autismo	La inclusión en la Educación Infantil según Grande y Gonzales (2015) es “una opción educativa que posibilita a los niños con necesidades educativas especiales participar en las distintas etapas del quehacer escolar, asistidas con recursos y apoyos especializados. Asimismo, al ser acogido de los contactos positivos y de cooperación mejora las actitudes de grupo y sus relaciones. De ahí la importancia de que en educación infantil los alumnos tengan	Grande y Gonzales (2015) mencionan que es necesario para la inclusión el cooperativismo de parte de los alumnos en el aula. Asimismo, como la participación activa en el quehacer escolar y el uso de recursos y apoyos especializados para lograr que la inclusión sea apoyada de manera conjunta. Si logramos que los niños se incluyan en el salón de tal manera que la participación de las actividades sea compartida e igual para todos, esto	Cooperativismo	Aceptación del otro. Ayuda mutua. Visión compartida. Actitud de servicio.	Observación/ Lista de cotejo. Entrevista/ Guía de entrevista
			Participación activa en el quehacer escolar	Comparten las actividades de aprendizaje. Comparten las actividades de juego libre. Comparten las actividades de recreación.	
			Uso de recursos y apoyos especializados.	El aula contiene pictogramas. Trabajan con material específico para potenciar las capacidades. Se reparten responsabilidades en el salón.	

<p>oportunidad de compartir con otros compañeros de diferentes características, origen, aptitudes y capacidades”.</p>	<p>ayudará a cultivar y dar un sentido al respeto a la diversidad.</p>	<p>Respeto a la diversidad.</p>	<p>Se respetan los ritmos y estilos de aprender.</p> <p>Realizan adaptaciones curriculares.</p> <p>Se visualizan estrategias de orientación individual.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

Respecto de las técnicas e instrumentos empleados en la recolección de datos, se diseñaron, en primer lugar, una lista de cotejo para observar a los niños y niñas. En segundo lugar, se gestionaron dos entrevistas, para conocer la opinión de la docente y directora, haciendo uso de guías para este fin. Todos los instrumentos fueron sometidos a juicio de cinco expertos, emitiéndose así la validez de los mismos con porcentajes que lo califican como apto para su aplicación, valores muy altos en la escala, que incluso fueron aplicados de manera piloto, datos que sirvieron para calcular la confiabilidad mediante el método KR-20.

Para la recolección de datos, en primer lugar, la investigadora se acercó a la institución y se dio el primer contacto con la directora, a quien se le solicitó el permiso para aplicar los instrumentos de lista de cotejo y guía de entrevista. Después de la entrevista, se narró los aspectos de mayor relevancia y que están en relación causa efecto con el problema, según su percepción. Lo anterior permitió concretar el apoyo a la proyectista y elevar a priori las primeras categorías.

Después, tras el diseño de la investigación y validación de los instrumentos de campo, se concretó la entrevista a la docente de aula, así como las observaciones a los menores. Por consiguiente, se procesó de forma cualitativa, las entrevistas y cuantitativa, la lista de cotejo. Finalmente, la confirmación y precisión de las categorías sirvieron en el proceso de modelación del programa talleres de música.

En relación con identificar el nivel de inclusión de inclusión, la investigadora completó una data en el programa de análisis estadístico EXCEL, el mismo que permitió procesar frecuencias y porcentajes. A su vez, se diseñaron tablas dinámicas y gráficos para finalmente expresar de forma interpretativa aquellos valores que se tradujeron en principales hallazgos sobre el problema.

Para el caso de las entrevistas, se utilizó la herramienta de análisis cualitativo ATLAS. Ti8, en la cual, con tabla de datos, transcripciones, codificaciones y mapas semánticos, se interrelacionaron las subcategorías y así arribó a la categoría emergente. En definitiva, esta combinación de métodos contribuyó a definir el nivel de inclusión de niños autistas en aulas del nivel inicial; sus causas, consecuencias, los mecanismos y personas relacionadas, las que serán involucradas en la propuesta.

Del mismo modo para caracterizar el aporte, se realizaron procedimientos manuales y de tendencia cualitativa, graficando el modelo teórico y describiendo aspectos resaltantes de los talleres. Por su lado, lo concerniente a las estimaciones de los expertos y la validación de

contenido efectuada para el programa, se utilizaron cálculos estadísticos, también en la herramienta de *Microsoft* antes mencionada.

Enseguida, la matriz de consistencia (tabla 2) resume aspectos fundamentales de la investigación y ha servido durante el estudio como elemento que permite guardar coherencia estructural al trabajo.

Tabla 2
Matriz de consistencia

Problema	Objeto de estudio	Objetivos	Variable/Categoría-Sub categorías
¿Cómo fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial?	Inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial.	<p>Objeto General: Diseñar talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diagnosticar el nivel de la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial. 2. Determinar las características de los talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial. 	<p>Variable/Categoría: Inclusión de niños con autismo.</p> <p>Sub categorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperativismo • Participación activa-escolar • Uso de recursos especializados • Respeto a la diversidad
Tipo de Investigación/ Diseño	Población, muestra		Técnicas e Instrumentos
<p>Método: Cuantitativo No Experimental</p> <p>M — O → P</p> <p>Diseño: Descriptiva- Propositiva</p>	<p>Población: La Población para la investigación es de 42 niños de dos aulas de Educación Inicial.</p> <p>Muestra: La muestra es de 20 niños de un aula.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Observación <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrevista - Lista de cotejo <p>Tratamiento estadístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se realizó utilizando el programa de Microsoft EXCEL y Atlas.Ti8 	

Fuente: Elaboración Propia

A decir de las consideraciones éticas, se estableció un acuerdo de forma oral con la dirección para el compromiso de respetar las consideraciones éticas con el manejo de los elementos en el trabajo de campo; para lo cual se tomó en cuenta dos aspectos importantes. En primer lugar, no

mencionar los nombres de los niños y padres considerados población y muestra y estudio. Del mismo modo, que no se exponga el nombre de la institución en el trabajo. En segundo lugar, se realizó un compromiso por parte de la proyectista a gestionar mediante comunicación escrita y consentimiento, documentos donde los padres autorizan la participación de sus niños en la investigación con la toma y registro en fotografías y filmaciones, de las evidencias para el procesamiento de datos.

Cabe mencionar que, en la elaboración del proyecto la ventaja de la proyectista ha sido realizar sus prácticas preprofesionales en la institución educativa mencionada, hecho que facilitó las coordinaciones y acceso a la información; como obtener datos con la observación a priori, manejo de la organización de la institución educativa., las listas de alumnos y nóminas de matrícula. Por lo expuesto, es viable la realización del estudio, considerando que el manejo del contexto está al alcance de la investigadora.

Resultados y discusión

El acápite integra los hallazgos, en primer orden confirmando la existencia de bajos nivel de inclusión y, en segundo lugar, lo referido a establecer las características de los talleres. Seguidamente, la autora emite algunos juicios discutiendo los resultados frente a otros trabajos empíricos como creando el fundamento teórico suficiente, lo que enriquece la producción en el informe. Para comenzar, se detallan en la tabla 3, y figuras 1, los resultados producto de aplicar los instrumentos en campo.

Tabla 3

Nivel de inclusión según lista de cotejo aplicado a niños

V. Cuant	V. Cualt	Frecuencia	%
71- 100	Alta	1	8%
51- 70	Medio	2	17%
0- 50	Baja	9	75%
Total		12	100%

Fuente: Elaboración Propia

Tal como se observa en la tabla, se puede describir que existe un porcentaje menor en cuanto al nivel alto de inclusión, siendo de mayor demanda el nivel medio-baja, contando con un porcentaje del 92%, siendo este el reflejo de una deficiente demanda de inclusión en el salón.

Esto significa que hay un nivel bajo de inclusión en el aula, debido a la falta de estrategias didácticas de inclusión practicadas por la docente en el aula, y asimismo a una gestión directiva que evidencia un escaso interés en el desarrollo de una cultura inclusiva y del respeto a la diversidad.

Concerniente al objetivo dos, los talleres de música se tratan de un conjunto de actividades diseñadas para atender los requerimientos sociales de los niños del aula, y asimismo favorecer la inclusión de los niños con autismo. Comprende doce sesiones, dentro de las cuales se utiliza la elaboración de materiales, cantar e inventar canciones, realización de juegos musicales, ya sea con el cuerpo o con instrumentos propios, para finalmente culminar los talleres con una pequeña orquesta y demostrar lo aprendido.

Se presentó este aporte con sustentos necesarios como la influencia del Enfoque de inclusión y atención a la diversidad, teniendo como base el respeto por las diferencias, equidad en el proceso de enseñanza y la confianza que debe brindar el docente para que se dé una educación de calidad, recalcando la necesidad de establecer esas interrelaciones, ya que en ellas está la oportunidad para que estos puedan fortalecer sus habilidades, descubriendo talentos y siendo así el desarrollo para una sociedad en progreso (MINEDU, 2016).

De la misma manera, Cabrera y Mazzarella (2001) destacan la teoría del Enfoque Sociocultural de Vygotsky, en la que mencionan que la estimulación y activación que obtiene el cerebro al realizarse procesos de interacción con otras personas y que a medida que se den esta interacción social, los procesos de enseñanza son internalizados y llegan a convertirse en modos de autorregulación. De este modo, podemos decir que por medio de estos talleres los niños no solo aprenderán a interrelacionarse y compartir sus gustos e intereses, sino que al hacerlo aprenderán de manera más efectiva y esto les servirá en todo proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Montalvo y Moreira (2016), refiere que Neurociencia Cognitiva considera a la música como un gran influyente, ya que estas comparten conexiones profundas en el cerebro. Además, no solo tiene una fuerte conexión con el lenguaje, sino que en el cerebro se distribuyen en regiones de la corteza como la memoria y la atención. Actualmente, investigaciones científicas avalan la importancia de la música para la mejora de los procesamientos ya sean lingüísticos o sociales, y, asimismo, como un soporte para la regulación emocional y conductual. Con respecto al autismo, la música ha sido de gran ayuda y se han notado avances relevantes al respecto, ya que se ha conseguido establecer tranquilidad, sociabilidad y un avance en las habilidades sociales para entender el mundo, y un medio mediante el cual el niño se expresa y da a conocer sus emociones y sentimientos que a simple vista son difíciles de percibir.

Asimismo, Overy y Molnar (2009) resaltan el rol importante de la música en los niños con autismo, ya que les ayuda como medio para interactuar, mejorar su comunicación, habilidades sociales y la inclusión en el salón. Por otro lado, las actividades musicales, contribuyen a la reciprocidad y empatía.

Por lo tanto, los talleres de música van a contribuir a que los niños puedan relacionarse con los otros, desarrollando en ellos la posibilidad de actuar, de manipular. Asimismo, el descubrimiento del entorno, enriquecimiento de las aportaciones de otros niños, ya que por medio de estos talleres se fomentará las relaciones entre compañeros y paralelamente se desarrollará la noción de espacio y mejora en la psicomotricidad gruesa y fina (Pascual Mejía, 2006).

Es por ello, que la educación musical en los niños debe darse en torno a tres focos: concepto de la música, audición y práctica musical; dentro de las cuales se irá desglosando el contenido a desarrollar en los talleres de música (Aronoff, 1974).

Finalmente, Calvo y Bernal (2000), indican que es importante desarrollar y educar el oído, la voz y ritmo, por este motivo, el siguiente programa desarrollará la áreas denominadas: Educación vocal, rítmica y auditiva; dividiéndolas en tres unidades. A partir de ello, se tiene como propósito fortalecer la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial, por medio de talleres de música, los cuales ayudarán a potenciar sus habilidades sociales, comunicativas y formar a los niños en valores empáticos.

De esta manera, didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible y dinámica. Es integral porque recubre todos los aspectos considerables para lograr la inclusión en el niño y no solo eso, sino que contribuye al desarrollo emocional, social e intelectual del niño; es flexible porque se adapta a las necesidades e intereses de los estudiantes, y; es dinámica porque utiliza diversos recursos para hacer de los talleres momentos de espontaneidad y diversión, siendo estos, espacios donde los niños logren aprender y trabajar en equipo para lograr un bien común enfocado en valores. El programa está conformado por doce talleres de música, las cuales que se detallan en los anexos.

Desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 95% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada. En consideración a los resultados emitidos por los expertos, quienes acreditan entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta se recomienda realizarse en una duración de 3 meses, organizándose por tres unidades divididas en 4 talleres cada una.

En la investigación, el objetivo general indicó que diseñar talleres de música fortalecería la inclusión de niños con autismo, logrando reforzar las habilidades sociales, emocionales y cognitivas a través de la música como una herramienta didáctica. De igual modo, en su estudio Marrades (2017) nos menciona que los talleres de música ayudan a mejorar la atención, siendo utilizada también como un recurso útil en el desarrollo emocional, cognitivo y social no solo de niños con habilidades diferentes, sino de todos de manera general. Debido a los resultados, se argumenta que los talleres de música son una buena estrategia para lograr la inclusión en aulas de educación inicial, reforzando sus habilidades y logrando generar valores inclusivos en los niños. En este aspecto, se recomienda como vía para la inclusión, desarrollar talleres ejerciendo como uso la música para lograr que todos los niños sin excepción se sientan a gusto y aprendan de manera simultánea (Miranda, 2007).

En cuanto al primer objetivo específico, se encontró que los niños de una institución educativa privada presentaron un nivel del 92% en bajo de inclusión, causado por un escaso manejo del aula y aplicación de métodos inclusivos. Por su lado, Moreno (2016) presenta en su investigación el poco interés en la inclusión de niños con autismo, en el cual se registró un nivel bajo de inclusión, ya que en un aula se evidenció la falta de interacción entre los alumnos con los niños con autismo, y, asimismo, la poca participación-activa escolar de estos en el aula, proponiendo así la implementación de estrategias para la inclusión de estos al aula. En coherencia con los resultados, se argumenta que el nivel de inclusión en aulas donde no se aplican estrategias, es bajo, ya que no se toma la debida importancia a la atención a la diversidad en los niños con habilidades diferentes. En ese sentido, es necesario innovar en métodos de aprendizaje en aulas inclusivas, para lograr que todos los niños sean partícipes de manera igualitaria del proceso de aprendizaje, y sobre todo se fomente una cultura inclusiva y empática (Montesinos, 2010).

Finalmente, en el segundo objetivo específico se determinó las características de los talleres de música, siendo este un programa correctamente validado. Es decir, el programa de música pasó por proceso de validación de juicio de expertos, teniendo como resultado un puntaje

elevado y considerado apto para aplicar, debido a que la propuesta se elaboró en base a un estudio diagnóstico, contiene un lenguaje adecuado, se explican las teorías de manera correcta teniendo definido el modelo teórico, los contenidos son relevantes y representativos de las diferentes dimensiones, cuenta con una estructura técnica, incluye información detallada y suficiente sobre los elementos a utilizar y el sistema de evaluación, existe una coherencia entre los componentes de la propuesta, la metodología es adecuada al propósito de la investigación, las actividades propuestas son de una cantidad coherente, los objetivos son evaluables y las estrategias viables. Concerniente a esto, Llanos (2016) en su estudio, indica que en los talleres se da uso a la práctica concreta y grupal, siendo este el impulsador de habilidades comunitarias entre iguales, la escucha activa, interés y empatía, brindados en espacios acogedores y con materiales acomodados a la economía del que la realiza, para su comodidad. Referente a los resultados, se puede decir que es importante considerar tanto los aspectos viables y su consecuente aplicación, ya que el complemento de estos trae beneficios a los objetivos que se quieren alcanzar. En ese marco, la aplicación de talleres impulsa al desarrollo de competencias y habilidades que son transferidas entre los alumnos, propiciando que estos se apoyen mutuamente para lograr un pensamiento crítico y el reforzamiento de sus habilidades colaborativas (Gutiérrez, 2009).

Conclusiones

1. La investigación diagnosticó el nivel de la inclusión de niños con autismo en aulas de educación inicial. De estos hallazgos se infiere que las prácticas educativas en estos procesos permanecen aun dependiendo del nivel de compromiso docente y la gestión en las instituciones, asumiendo conceptos básicos de atención a la diversidad que los lleva a depender de personal especializado. De hecho, se trata de aspectos desprovistos de preparación pedagógica y criterios de visión compartida al servicio de una educación para todos.
2. En el presente estudio se diseñaron talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo, impulsando de este modo, el afianzamiento de habilidades sociales, comunicativas y emocionales en los niños con habilidades diferentes. Los talleres de esta naturaleza son generadores de una variedad de beneficios, ligándose al desarrollo integral, la potenciación de los procesos cognitivos, afectivos y psicomotrices, en estrecha relación con el aprendizaje activo favorable a la educación inclusiva.
3. Las propuestas de tipo didáctico-pedagógica son una alternativa en respuesta a la constante búsqueda de lograr la calidad educativa, confirmando claramente que una u otra desarrollada para responder a realidades concretas, siempre estarán supeditadas al nivel de profesionalismo y vocación docente; componentes no desligados de los avances en educación. Sin duda, apostar por el fortalecimiento de las competencias docentes desde la preparación inicial, sumaría a los esfuerzos por transformar la educación con principios más humanos y menos comerciales.

Recomendaciones

La inclusión es un tema de gran importancia, y mucho más en el aspecto educativo, ya que se ha demostrado que esta mejora la relación entre los niños, la capacidad de tolerancia, de solidaridad con quien más lo necesita, y el fortalecimiento del trabajo grupal e incentivo del cooperativismo. Pero sobre todo, porque lo que se quiere lograr en la educación es que esta sea

de calidad, es decir, que para impartir conocimientos se requiere de una preparación y constante capacitación, y al aplicar estrategias inclusivas se está dando el derecho que todo niño tiene, que es el aprender en un ambiente adaptado a sus necesidades, y no solo intelectuales, sino también físicas; no haciendo de estas un impedimento para aprender, sino un motivo para que exista una adaptación curricular y preparación docente.

De tal manera, se recomienda la aplicación de los talleres de música, como una innovadora estrategia educativa, ya que contribuye a fortalecer la inclusión en los niños con autismo dentro de un salón de clases, promoviendo la comunicación, socialización y el aprendizaje, incentivando a que en las actividades escolares todos formen parte de esta y que al momento del juego todos sean partícipes. Por otro lado, la aplicación de este programa traerá mejoras también en cuanto al control del aula, aumentando la participación de manera activa en los niños y logrando que el aprender resulte divertido y motivador. Incluir la música como herramienta en los procesos de enseñanza, al niño le resulta estimulante, porque disfruta el aprender y convivir con sus compañeros acompañado de canciones que le ayuden a orientarse en las actividades educativas y también a entender temas a tratar. Asimismo, al realizarse los talleres se evidenciará un cambio en las actitudes de los niños frente a sus compañeros con habilidades diferentes, tratándolos como iguales e incluyéndolos tanto en su hora de juego, al momento de realizarse actividades escolares, y forjándose amistades que potenciarán sus habilidades.

Referencias

- Aguinaga, S., Velázquez, M., & Rimari, M. (2018). Modelo contextualizado de inclusión educativa. *Revista Educación*, 42(2).
- Ambrosio, R. (2018). La socioformación: Un enfoque de cambio educativo. *Revista Iberoamericana de Educación*, 57-82.
- Andrade, J., Villalobos, B., & Malaver, M. (2016). Efecto de un programa de musicoterapia sobre las habilidades sociales de niños con el trastorno del espectro autista. *Revista Estudiantil URU*, 83 - 94.
- Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Autism Journal. (2017). Expanding the global reach or research in autism. *Autism*, 515- 517.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (2004). *Inclusión social y desarrollo económico en América Latina*. Colombia: Gente Nueva Editorial.
- Belloso, R. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente. *Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 81- 102.
- Benenzon, R. (2011). *Musicoterapia. De la teoría a la práctica*. Madrid: Espasa libros S.L.U.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la Investigación* (Cuarta ed.). Colombia: Pearson.
- Bica Espagnolo, A. L. (2017). *Inclusión educativa de niños con trastorno del espectro autista*. Montevideo: Universidad de la República.

- Booth, T., & Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva .
- Bueno Abad, J. R. (2002). La inclusión y los procesos de Intervención Social. *Revista Acciones e Investigaciones Sociales*, 293- 327.
- Cabrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: Enfoque Sociocultural. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 41- 44.
- Calderón, M. (2012). La educación inclusiva es nuestra tarea. *Educación*, 43-58.
- Calvo, M., & Bernal, J. (2000). *Didáctica de la música La expresión musical en educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Castro, A. P. (2010). *Estrategias didácticas para la integración, adaptación y manejo de niños con autismo dentro de los salones Montessori a nivel preescolar*. México: Universidad Pedagógica Nacional.
- D' Onofrio, M. V. (2015). Autismo, música y emociones. *Autismo Diario*, 1- 5.
- Del Río, V. (1998). *Seis niños autistas, la música y yo: Paco, Pedro, Paquiti, Bea, Yoli y Carolina*. Madrid: Mandala Ediciones S.A.
- Devalle de Rendo, A., & Vega, V. (2006). *Una escuela en y para la diversidad: El entramado de la diversidad*. Buenos Aires: Aique.
- Díaz Vicario, A., & Gairín Sallán, J. (2014). Entornos escolares seguros y saludables. Algunas prácticas en centros educativos de Cataluña. *Revista Iberoamericana de Educación*, 189- 206.
- Esposito, F. A. (2017). *El teatro musical aplicado a personas con talentos especiales: una experiencia en Liberarte*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Estela, R. (2020). *Investigación Propositiva*. Trujillo: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica.
- Figueroa, M. (2017). Aplicación y evaluación de estrategias participativas para la movilización de significados y acciones en torno a la inclusión social de niños, niñas y adolescentes en contextos familiares y escolares. *Revista Diversitas - Perspectivas en Psicología*, 13- 26.
- Frith, U. (1989). *Autism: Explaining the enigma*. Oxford: Blackwell.
- Grande, P., & Gonzáles, M. (2015). La educación inclusiva en la educación infantil: Propuestas basadas en la evidencia. *Tendencias Pedagógicas*, 145-162.
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Revista Razón y Palabra*, 1- 10.

- Guzmán, R. (2017). *Musicoterapia en Adicciones. Musicoterapia para promover mejores procesos de metacognición en personas con conductas adictivas*. Bogotá: Universidad de Colombia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGRAW-HILL Education.
- Jauset, J. (2017). *Música y neurociencia. La musicoterapia*. Barcelona: Universidad Abierta de Cataluña.
- Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1994). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Virginia: ASCD.
- La Prensa. (02 de Agosto de 2018). *La Prensa*. Obtenido de La Prensa: https://www.prensa.com/salud_y_ciencia/Investigadores-crean-latinoamericana-mapear-autismo_0_4542295745.html
- Lata, S., & Castro, M. (2015). *El Aprendizaje Cooperativo, un camino hacia la inclusión educativa*. España: Universidad de la Coruña.
- Llanos, M. (2016). *Taller psicoeducativo dirigido al apuntalamiento del rol docente en inclusión para maestras del nivel inicial del Instituto Juvenil de la ciudad de Córdoba*. Argentina: Universidad Siglo XXI.
- López, M. (2009). La inclusión educativa de alumnos con discapacidades graves y permanentes en la Unión Europea. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 1-15.
- Loroño, A. (2009). Música Terapia y Comunicación. *Revista de Musicoterapia*, 1-100.
- Marrades, E. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista*. España: Universidad Jaime I.
- Marrades, P., & María, E. (2017). *La música como instrumento para trabajar el déficit de atención en los niños con Trastorno del Espectro Autista*. España: Universitat Jaume I.
- Martín, S. (2016). La mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas con TEA a través de la musicoterapia. *Universidad de Alicante*, 1- 19.
- Martín, S. (2016). *La mejora de las habilidades sociales de los niños y niñas con TEA a través de la musicoterapia*. España: Universidad de Alicante.
- MINEDU. (2013). *Guía para la Educación Educativa de Niños y Jóvenes con Trastorno de Espectro Autista- TEA*. Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Perú: MINEDU.

- Ministerio de Educación . (2018). *Programa Curricular de Educación Inicial: Juego, interacciones, proyectos en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017). *Principios de la Educación Inicial*. Perú: MINEDU.
- Ministerio de España. (2011). *Actuaciones de éxito en las escuelas europeas*. España: Estudios CREADE.
- Miranda, F. (2007). *Intervención Musicoterapéutica en un niño que presenta Trastorno del Espectro Autista* . Chile: Universidad de Chile.
- Montalvo, J., & Moreira, D. (2016). El cerebro y la música. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 50- 55.
- Montesinos, M. (2010). Claves para pensar la diversidad cultural y la inclusión educativa. *Education, Lenguaje y Sociedad*, 201-218.
- Moreno, N. (2016). Musicoterapia y autismo. *Universidad de Jaén*, 1- 52.
- Muñoz, B., & Barrantes, A. (2011). *Equidad e Inclusión Social: Superando desigualdades hacia sociedades más inclusivas*. Washington: OEA.
- Naciones Unidas. (15 de Abril de 2020). *Organización de las Naciones Unidas*. Obtenido de Objetivos de Desarrollo Sostenible: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- OMS. (07 de Noviembre de 2019). *Transtornos del Espectro Autista*. Obtenido de OMS - Organización Mundial de la Salud: <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- Ortega, E., Esteban, L., Estévez, Á., & Alonso, D. (2009). *Aplicaciones de la musicoterapia en educación especial y en los hospitales*. España: Editorial CENFINT.
- Overy, K., & Molnar- Szakacs, I. (2009). Being Together in Time: Musical Experience and the Mirror Neuron System. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 489- 504.
- Overy, K., & Molnar, I. (2009). Being Together in Time: Musical Experience and the Mirror Neuron System. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 489- 504.
- Palacios, A., & Romañach, J. (2006). *El modelo de la diversidad. La Bioética y los Derechos Humanos como herramientas para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*. Madrid: Diversitas Ediciones.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
- Poch, S. (1998). *Compendio de Música*. Barcelona: Herder.

- Quintín, E.-M., Bhatara, A., Poissant, H., Fombonne, E., & Levitin, D. (2013). Processing of musical structure by high- functioning adolescents with autism spectrum disorders. *Journal of child neuropsychology*, 250- 275.
- Rickson, D. (2006). Instructional and improvisational models of music with adolescents who have attention deficit hyperactivity disorder (ADHD). *Journal of Music Therapy*, 39-62.
- Rodriguez de León , G. (2015). La musicoterapia en el trastorno del espectro autista. *Universidad de Valladolid*, 1- 57.
- Sigman, M., & Capps, L. (2000). *Niños y Niñas Autistas- Una perspectiva evolutiva*. Madrid: MORATA.
- Simons, P. R., & Tupiño, L. B. (2019). *Propuesta de estrategias docentes basadas en disciplina positiva para la inclusión de niños con TEA en un aula del ciclo II de Educación Inicial*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Torrego, J., Rayón, L., Muñoz, Y., & Gómez, P. (2018). *Inclusión y Mejora Educativa*. España: UAH.
- UNESCO. (2000). *Foro mundial sobre la educación*. Francia: GRAPHOPRINT.
- UNESCO. (2017). *Guía para asegurar la inclusión y la equidad en la educación*. Francia: UNESCO.

Anexos

Anexo 1: Instrumento

LISTA DE COTEJO - Estudiante: <u>(1A)/(2A)/(3A)...</u>(30A)/(1B)/(2B)/(3B)...(20/B)					
PROPÓSITO: Determinar el nivel de inclusión de niños con autismo en aulas del nivel inicial de una Institución Educativa Privada de Chiclayo.					
Dimensiones	N°	Indicadores	Sí	No	Observaciones
Cooperativismo	1°	Menciona el nombre de sus amigos.			
	2°	Ayuda a su compañero si necesita apoyo.			
	3°	Trata a todos sus compañeros por igual.			
	4°	Se ayudan mutuamente si algo necesitan.			
	5°	Trabajan en equipo para lograr un bien común.			
	6°	Siempre está presto a ayudar sin que se lo pidan.			
Participación activa en el quehacer escolar	7°	Participa activamente de las actividades escolares.			
	8°	Se divierte realizando las actividades escolares.			
	9°	Sus compañeros incluyen al niño con NEE en las actividades de juego libre.			
	10°	En la hora de recreo incluyen al niño con NEE en los juegos realizados.			
	11°	Comparten los juguetes con sus compañeros sin preferencias.			

Anexo 2: Instrumento

GUÍA DE ENTREVISTA dirigida a la DIRECTORA		
PROPÓSITO: Determinar el nivel de inclusión de los niños autistas en aulas del nivel inicial.		
Nº	Preguntas	Respuesta
1º	¿Con qué recursos especializados cree Ud., debería contar una institución educativa que brinda un servicio inclusivo?	
2º	¿Qué adaptaciones curriculares y estrategias individualizadas considera necesarias para que una institución educativa fomente la cultura escolar inclusiva?	
3º	¿Qué fortalezas y/o debilidades ha observado Ud. en los docentes respecto a los procesos de inclusión educativa?	
4º	¿Qué fortalezas y/o debilidades ha observado Ud. en los grupos de niños respecto a los procesos de inclusión educativa?	

Anexo 3: Instrumento

GUÍA DE ENTREVISTA dirigida a la PROFESORA		
PROPÓSITO: Determinar el nivel de inclusión de los niños autistas en aulas del nivel inicial.		
Nº	Preguntas	Respuesta
1º	¿Qué criterios son comunes en los niños de su grupo al momento de escoger sus amigos o compañeros de trabajo?	
2º	¿Qué condiciones cree que ponen los niños al momento de compartir actividades de juego libre o escolares con sus compañeros?	
3º	¿Cuáles serán los recursos necesarios con los que debe contar un aula que tiene un niño con NEE?	
4º	¿Qué fortalezas y/o debilidades ha observado Ud. en el acompañamiento desde la gestión directiva en los procesos de inclusión educativa?	

Anexo 4: La propuesta

PLANIFICACIÓN			MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		Tiempo Apróx.
UNIDAD	Talleres	Propósito	Secuencia didáctica	Estrategia	Medios y materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
UNIDAD I: ¡Vamos todos a cantar!	Taller N°01: “Respiramos imitando a un elefante”	Aprender a respirar correctamente y de forma pausada.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Formar grupos para realizar la dinámica. -En grupos, respirar moviendo los brazos imitando la trompa de un elefante.	Dinámica grupal	Pictogramas USB Canción Colchonetas	Observación	Fotos	25 min.
	Taller N°02: “Imitamos movimientos con nuestra boca”	Emitir sonidos onomatopéyicos que produce lo que se observa en la tarjeta y cantar una canción relacionada a ello.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Realizar el juego de las tarjetas en las que tendrán que escoger la que más les guste. -Deben cantar una canción relacionada a la imagen de la tarjeta.		Pictogramas USB Canción Colchonetas		Fotos	
	Taller N°03: “Cantamos	Identificar e interpretar el volumen de la	-Presentación de la docente a los niños.					

UNIDAD II: Escuchamos nuevos sonidos	utilizando las vocales”	voz al cantar una canción.	<ul style="list-style-type: none"> -Mencionar los objetivos del taller. -Cantar la canción “Juan Paco Pedro de la mar” cambiando la letra de la canción utilizando las vocales. -Formar grupos y agarrados de la mano subimos y bajamos de acuerdo, al volumen de la canción. 	Dinámica grupal	Pictogramas USB Canción	Observación	Fotos	25 min.
	Taller N°04: “Canto mi canción favorita”	Cantar una canción de su preferencia interpretando símbolos.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Se elige por grupos una canción. -Cantamos la canción utilizando un musicograma. 		Pictogramas Canción Musicograma		Fotos	
	Taller N°05: “Conocemos diferentes instrumentos musicales”	Manipular instrumentos de percusión básica.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Se reúne los grupos formados y se canta la canción que eligieron, ya aprendida. - Se les dará a escoger por grupos diferentes 		Pictogramas Musicograma Instrumentos musicales		Fotos	

			instrumentos para interpretar su canción. -Se enseñará a tocar la canción por medio de un musicograma.					
	Taller N°06: “Aprendemos ritmos divertidos”	Aprender diferentes ritmos utilizando nuestro propio cuerpo.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Se les hace escuchar a los niños una canción conocida. -Luego se preguntará de qué otra manera podemos interpretar la canción sin usar los instrumentos musicales. -A través de un musicograma se les enseñará como pueden emitir sonidos con su cuerpo. -Se cantará e interpretará la canción utilizando su cuerpo.	Dinámica grupal	Pictogramas USB Canción Musicograma	Observación	Fotos	25 min.
		Utilizar diversos objetos para emitir diversos sonidos y	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Traer de casa un objeto con el cual se pueda emitir un sonido.		USB Canción Objetos		Fotos	

	Taller N°07: “Hacemos música con varios objetos”	hacer música con ellos.	-Elegir una canción por grupos. -Con los objetos que trajeron, utilizarlos para acompañar la canción mientras la cantan.					
	Taller N°08: “Adivinamos melodías”	Reconocer la melodía de las canciones aprendidas anteriormente.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Se formarán en grupos y la docente colocará la pista de una de las canciones que ya han cantado. -Los grupos tendrán que permanecer en silencio y si la saben, pararse y cantarla.	Dinámica grupal	USB Canción Colchonetas	Observación	Fotos	25 min.
UNIDAD III: Bailemos al ritmo de la música	Taller N°09: “Bailamos libremente”	Bailar de manera libre una canción.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. -Se colocará una canción y los niños comenzarán a bailar de manera libre. -La docente irá variando de canción y velocidad de estas.		Pictogramas USB Canción		Baile	
			-Presentación de la docente a los niños.					

	Taller N°10: “Bailamos manteniendo el pulso”	Mantener el pulso a lo largo de la canción mientras se baila.	-Mencionar los objetivos del taller. -Se colocará una canción y los niños comenzarán a bailar de manera libre. -Luego se formarán grupos y tendrán que bailar siguiendo el pulso de la canción.		Pictogramas USB Canción		Baile individual	
	Taller N°11: “Improvism os siguiendo el ritmo”	Improvisar con el cuerpo y los instrumentos musicales la canción elegida.	-Presentación de la docente a los niños. -Mencionar los objetivos del taller. Se colocará una canción y los niños comenzarán a bailar de manera libre. -Luego se formarán grupos y tendrán que bailar siguiendo el ritmo de la canción.	Dinámica grupal	Pictogramas USB Canción	Observación	Baile grupal	25 min.
	Taller N°12: “Interpretam os canciones”	Tocar instrumentos musicales para la presentación final.	-Los niños presentarán un actuación musical interpretando las canciones aprendidas y utilizando los instrumentos musicales.		Musicograma USB Canciones Instrumentos musicales.		Presentación musical	