

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**INTERVENCIÓN EN EL TEATRO DOS DE MAYO PARA SU
REUTILIZACIÓN Y AMPLIACIÓN COMO ESCUELA DE ARTES
ESCÉNICAS Y DANZA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

CONSTANTINO COSMOPOLIS LORA

ASESOR

JORGE IVAN GUERRERO RAMIREZ
<https://orcid.org/0000-0003-4155-6446>

Chiclayo, 2019

**INTERVENCIÓN EN EL TEATRO DOS DE MAYO PARA SU
REUTILIZACIÓN Y AMPLIACIÓN COMO ESCUELA DE ARTES
ESCÉNICAS Y DANZA**

PRESENTADA POR:

CONSTANTINO COSMOPOLIS LORA

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de
ARQUITECTO

APROBADA POR:

Fernando Jiménez Zuloeta
PRESIDENTE

José Carlos Arriaga Saavedra
SECRETARIO

Jorge Ivan Guerrero Ramirez
VOCAL

DEDICATORIA

Para mis padres y mis abuelos.

AGRADECIMIENTOS

A todos los que hicieron
posible esto.

ÍNDICE

RESUMEN	9
ABSTRACT	10
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	13
2.1 Historia universal del Teatro.....	13
2.2 Cronología del Teatro dos de Mayo.....	21
2.3 Estudios de casos	25
Museo Bicentenario	25
2.4 Reglamentación internacional y nacional.....	31
2.5 La revolución de los últimos veinte años en el concepto de Arquitectura Perdurable: La condición de monumentalidad	34
2.6 Camilo Boito y el “Restauo Moderno”	36
2.7 Gustavo Giovannonni y el “Restauo Científico”.....	38
2.8 Definición de términos básicos.....	43
III. METODOLOGÍA	46
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	46
3.2. Diseño de investigación.....	46
3.3. Población y muestra	47
3.4. Operacionalización de variables	48
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.7. Centros Culturales públicos en Chiclayo.....	49
3.8. Matriz de consistencia	50
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	51
4.1. Objetivo 1: Reconocimiento del Estado actual del Teatro 2 de mayo	51
.....	51
4.1.1. Análisis del estado actual y distribución.....	51
4.1.2. Sistema constructivo.....	55
4.2. Objetivo 2: Lesiones y patologías en el Teatro.....	57
4.3. Objetivo 3: Intenciones e intervenciones en el edificio antiguo.....	65
4.3.1. Tipo de intervención.....	65
4.3.2. Criterios de intervención.....	67
4.3.3. Propuesta de intervención.....	68
4.4. Objetivo 4: Propuesta de Restauración y edificio nuevo.....	70
4.4.1. Ubicación.....	70

4.4.2. Programa de áreas.....	71
4.3.2.1 Programa de áreas.....	71
4.4.2. Reconocimiento del programa arquitectónico en el teatro.	72
4.4.3. Reconocimiento del programa arquitectónico en la escuela de arte dramático y danza.....	76
4.4.3.1. Sistema funcional.	76
4.4.3.1. Materialidad.	80
V. CONCLUSIONES Y REMENDACIONES.....	85
VII. LISTA DE REFERENCIAS	89
VIII. ANEXOS	91

LISTA GRÁFICO

Figura 1 : Línea de tiempo de los sucesos más importantes en la ciudad de Chiclayo ..	12
Figura 2:	14
Figura 3: Planta semicircular, heredado de los romanos	15
Figura 4: Planta elíptica transversal, teatro Goldoni de Livorno.....	15
Figura 5: Planta en forma de U, teatro de la republica de Querétaro	16
Figura 6: Planta en forma de herradura, teatro en el barrio de la Magdalena - España..	16
Figura 7: Planta en forma elíptica, teatro olímpico de Vicenza	16
Figura 8: Planta en forma de campana, teatro Progreso en Madrid.....	17
Figura 9: Planta en forma ovalada truncada por la parte del escenario, teatro coliseo Villa de la Real isla de León.	17
Figura 10:	18
Figura 11:	19
Figura 12:	20
Figura 13:	21
Figura 14: Fachada original del Teatro dos de Mayo en la calle Alfredo Lapoint.....	22
Figura 15: Ingresos al teatro dos de mayo.....	23
Figura 16: Tropas chilenas comandados por el General Lynch que invadieron el teatro y trataron de quemarlo, impedido por Don Alfredo Lapoint.	23
Figura 17:	24
Figura 18:	25
Figura 19: Emplazamiento del Museo Bicentenario.....	25
Figura 20: Zonificación del Museo Bicentenario	26
Figura 21: Primer piso / platea y palcos bajos: 632 plateas y 32 palcos bajos.....	27
Figura 22: Trabajos de fachada en el Teatro Colon.....	28
Figura 23: Trabajos realizados en el Teatro Colon.....	29
Figura 24: Vista de la zona de butacas desde la zona de palcos.....	29
Figura 25: Primera planta del teatro municipal de Lima.	30
Figura 26: Acabado final de la restauración.....	31
Figura 27: Interior del teatro dos de mayo, vista hacia los palcos.....	35
Figura 28:	36
Figura 29:	37
Figura 30: Pirámides de Túcume.....	39
Figura 31: Ciudad del Vaticano, posee innumerables monumentos funcionales.....	39
Figura 32: Consolidación de un muro para evitar su derrumbe.	40
Figura 33: Se recogen las piezas derrumbadas y se colocan en su mismo sitio.....	40
Figura 34: Lo destruido no tiene la relevancia histórica para conservarlo.	41
Figura 35: Soportes estructurales.....	41
Figura 36: Intervención, que se diferencia del original.	42
Figura 37: Diseño de lámina a usar para la obtención de información por ambiente. ...	47
Figura 38: Ubicación de la Dirección Descentralizada de Cultura (DDC).....	49
Figura 39: Foto área actual del Teatro dos de mayo.....	51
Figura 40: Planta del primer nivel del teatro dos de mayo	52
Figura 41: Planta del segundo nivel del teatro dos de mayo.....	53
Figura 42: Planta del tercer nivel del teatro dos de mayo.....	54
Figura 43: Planta del cuarto nivel del teatro dos de mayo	55
Figura 44: Planta de cimentación del teatro dos de mayo.....	56
Figura 45: Muros que sirven como contrafuertes (0.80cm).....	56
Figura 46: Cargas analizadas con el programa SAP.....	57
Figura 47: Lesiones en el primer nivel	58

Figura 48: Lesiones en el segundo nivel.....	59
Figura 49: Lesiones en el tercer nivel.....	59
Figura 50: Lesiones en el cuarto nivel.....	60
Figura 51: Desprendimiento del Figura 52: Corrosión de los	61
Figura 53: Aparición de plantas debido a la humedad del suelo.....	61
Figura 54: Lesión abiótica, que corresponde a la filtración de la capa freática en la parte de abajo del escenario	62
Figura 55: Lesiones antropogenicas, destrucción de los baños.....	63
Figura 56:	63
Figura 57: Lesiones en los baños de delanteros y traseros, Chiclayo, 2019.....	64
Figura 58: Parte baja del escenario presenta filtraciones, Chiclayo, 2019.....	64
Figura 59: Desprendimiento de revoque en paredes y techos, Chiclayo, 2019.....	64
Figura 60:	71
Figura 61: Propuesta de nueva distribucion del Teatro, primer nivel.....	73
Figura 62: Propuesta de nueva distribucion del Teatro, segundo nivel.....	74
Figura 63: Propuesta de nueva distribucion del Teatro, segundo nivel.....	75
Figura 64: Propuesta de nueva distribucion del Teatro, segundo nivel.....	76
Figura 65:	77
Figura 66:	78
Figura 67:	78
Figura 68:	79
Figura 69:	79
Figura 70:	80
Figura 71: Proyecto completo, con la piel que sirve de union	80
Figura 72: Referente usado para el acabado de la piel cobertora.....	81
Figura 73: aquí se aprecia como la piel une, tanto lo antiguo como lo nuevo	81
Figura 74: Estructura de soporte para paneles.....	82
Figura 75: Perfiles usados para la construccion y soporte de los paneles.....	82
Figura 76: Perfiles usados para la construccion y soporte de los paneles.....	82
Figura 77: Junta vertical (Seccion horizontal – acero)	83
Figura 78: Angulo exterior (Seccion horizontal – acero)	83
Figura 79: Revestimiento sobre el terreno con suelo (Acero).....	84
Figura 80: Cubierta (Acero).....	84
Figura 81: Estructura de soporte para panel en vertical.....	85

RESUMEN

El proyecto de investigación plantea restaurar y poner en valor al único Teatro que tenemos en la ciudad de Chiclayo con la finalidad de que sirva como reactivo para las expresiones artísticas de todos los ciudadanos, que no cuentan con un espacio donde desarrollarlas, y detener el progresivo deterioro al que se ve expuesto. Esta intervención patrimonial en el Teatro se complementará con una escuela de artes escénicas y danzas, la cual aprovechando la diversidad artística de la región, permitirá el crecimiento cultural de la ciudad.

Finalmente, la restauración de la infraestructura existente y la construcción del nuevo edificio, aportaran a la ciudad un centro de entrenamiento y cultural que permitirá potenciar el talento de artistas chiclayanos y de los alrededores.

Palabras clave: *patrimonio cultural, centro histórico, monumento histórico, conservación, recomposición, preservación, patrimonio histórico mueble, transformación, restauración, remodelación.*

ABSTRACT

The research project proposes to restore and enhance the value of the only Theater in the city of Chiclayo. Which has been deteriorating over time, and that serves as a reagent for the artistic expressions of all citizens. Since major artists and artistic movements do not have an emblem site or a place to develop, these artistic expressions end up being lost in time and we are trying to prevent that. The enhancement of the Theater will be complemented by a school of performing arts and dances that will allow the cultural growth of the city. The aforementioned project and the utilization of artistic branches will take full advantage of the rich history we have in both tangible and intangible cultural heritages.

Finally, the restoration of the existing infrastructure and the construction of the new building, will provide the city with a training and cultural center that will help develop the talent of Chiclayan and surrounding artists.

Keywords: cultural heritage, historical center, historical monument, conservation, recomposition, preservation, (mobile) historical heritage, transformation, restoration, remodeling

I. INTRODUCCIÓN

El interés por el patrimonio arquitectónico inicia en el momento mismo que las personas comienzan a valorar los objetos heredados, apreciando las obras de sus ancestros, cuidándolas y preservándolas para que perduren en el tiempo y no caigan en el olvido.

El presente trabajo de investigación plantea hacer visible la historia del Teatro dos de Mayo de Chiclayo, en la que podremos identificar a personajes y hechos que hicieron de este Teatro el más importante de la ciudad. Sin embargo, algunas interrogantes, tanto sociales como arquitectónicas quedarán sin resolver como: ¿Por qué del deterioro del Teatro?, ¿Por qué del abandono y olvido del Teatro, tanto por las entidades públicas, los gobiernos de paso, y de los mismos Chiclayanos?

Para el estudio y análisis del Teatro se emplearán fichas descriptivas de cada uno de los ambientes, en las que se expondrán los daños que presenta el edificio, para llegar a diagnosticar su estado de conservación, identificando que agentes intervienen en su deterioro y cuáles podrían ser las alternativas de intervención.

Una vez detectadas las lesiones y patologías, se aplicará alguno de los criterios de intervención estudiados en el marco teórico, que erradique o corrija sus causas. En esta investigación se han estudiado diversos tipos de actuaciones en el patrimonio que servirán como pautas para diseñar y desarrollar el proyecto. Puesto que cada situación patrimonial es distinta, los criterios adaptados no son absolutos y deberán ser actualizados en función de los avances tecnológicos.

El estudio estará ligado a una propuesta arquitectónica de ampliación de los ambientes del Teatro dos de Mayo, que tendrá como finalidad albergar una escuela de artes escénicas y danza, además de implementar tecnología adecuada que actualice su arquitectura y permita el desarrollo de las necesidades de los usuarios cumpliendo con las normas de edificación vigentes.



Figura 1 : Línea de tiempo de los sucesos más importantes en la ciudad de Chiclayo

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Historia universal del Teatro

El edificio del teatro alcanzó cuantitativa y cualitativamente su momento más importante durante el S. XIX, con el trabajo de los italianos Palladio, Scamozzi, Aleotti, Fontana, Juvarra, los Galli Bibiena, o los franceses Boullée y Ledoux, ellos introdujeron diferentes variaciones de planta. El periodo de mayor producción y estudio de este tipo arquitectónico probablemente se desarrolló durante el romanticismo histórico, cuando la burguesía, tras la revolución francesa, confirmó su derecho de acceder a la cultura de la aristocracia.

No obstante, en la Europa a finales de la ilustración y en años precedentes, no hubo una tipología única y universal de teatro a la cual seguir, hubo varios modelos de proyectos construidos y realizados, así también como una diversidad de proyectos utópicos que eran irrealizables

Los ejemplos del pasado eran utilizados según las preferencias personales del mecenas y los arquitectos debían proyectar, dentro de su particular forma de hacer, una respuesta al mecenazgo, además de adecuarse al medio en el cual se construía y siempre bajo la presión de los modelos históricos.

Tales modelos pueden agruparse por tendencias histórico-artísticas, pues poseen una serie de directrices, especialmente en la parte del edificio reservada al espectador, que en cierto modo concuerdan con los cambios realizados en otras obras. Se trata de ejemplos históricamente heredados por evolución, susceptibles de agruparse en familias de modelos dentro de esta tipología, usando aquí tal termino tan solo como factor diferenciador de otros edificios de distinta finalidad. (García, 1994).

En este tipo el denominador común será la existencia imprescindible, en la planta, de dos partes distintas por su finalidad, pero interdependientes: la del escenario y la del espectador.

Se realiza geométricamente en el plano, en el encuentro de una línea curva, la destinada a auditorio, con la de un ángulo, que corresponde a la escena. Pero, además, su esencia radica en el acondicionamiento del edificio a las leyes de la acústica y de la óptica con todo un sistema perspectivo, que aquí deben coincidir. Tales leyes físicas, aplicadas a la arquitectura, vinculan de alguna forma a los teatros con otros tipos de edificios que establecen sus modelos definitivos en la

misma época, como la cárcel y el hospital, en los que es importante ver y hasta oír todo lo que ocurre en su interior por necesidades de seguridad. (García, 1994).

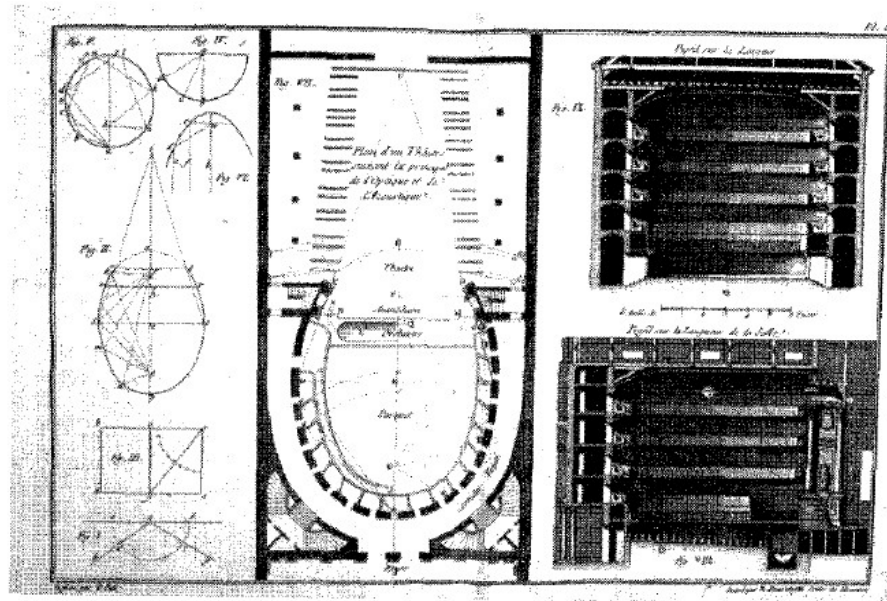


Figura 2: Proyecto de teatro con planta de auditorio en forma elíptica longitudinal de Pierre Patte incluida en su libro titulado “Essai sur L’Architecture theatrale” (Paris, 1782).

Sin duda, hubo una evolución histórica de la planta del teatro, sobre todo, en el auditorio, el lugar reservado al público; pero también en la sustitución primero del anfiteatro por la platea y los palcos en las paredes verticales y hasta escalonadas, y de estos por las galerías. No obstante, siempre hay que admitir interferencias formales de diversas tendencias artísticas especialmente a finales de la ilustración por su estrecha vinculación historicista, aunque algunos arquitectos propusieran el retorno al teatro clásico recreado para acomodarlo a las nuevas necesidades de la época. Es posible señalar con cierto afán didáctico de generalizar que tal evolución siguió esta línea: semicircular (tendencia general clásica heredada), elíptica transversal y en la forma de U (reelaboración intelectual renacentista y manierista), de herradura (barroco académico), elíptica y oval longitudinal truncadas por el lado del escenario (barroco pleno y S. XVIII) y en forma de campana (de influencia Rococó).

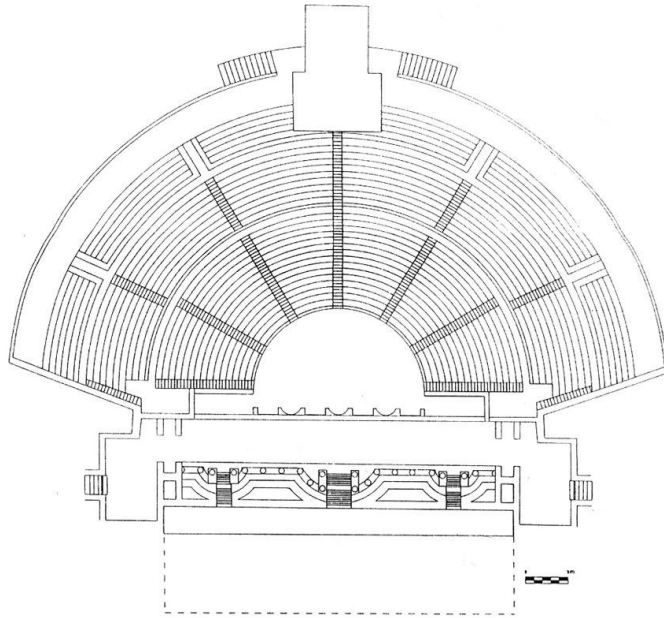


Figura 3: Planta semicircular, heredado de los romanos

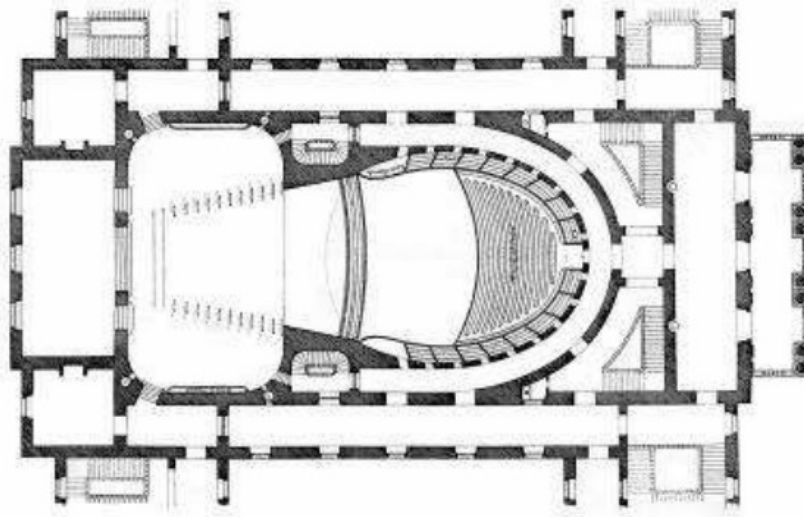


Figura 4: Planta elíptica transversal, teatro Goldoni de Livorno

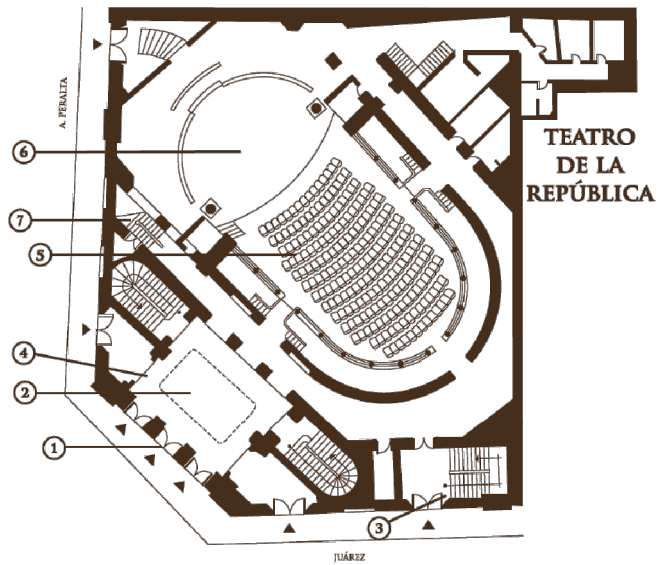


Figura 5: Planta en forma de U, teatro de la republica de Querétaro

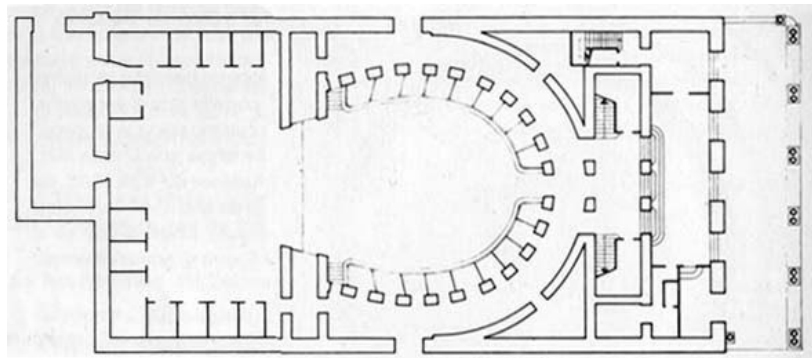


Figura 6: Planta en forma de herradura, teatro en el barrio de la Magdalena - España

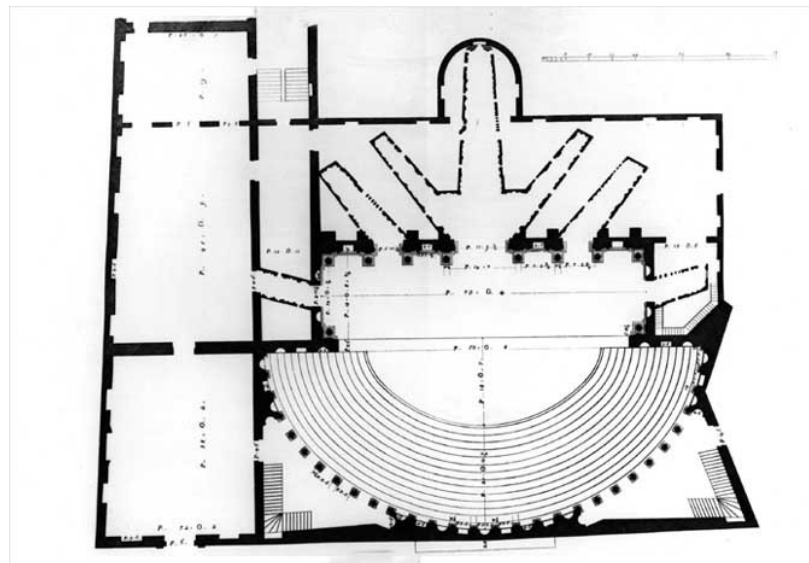


Figura 7: Planta en forma elíptica, teatro olímpico de Vicenza

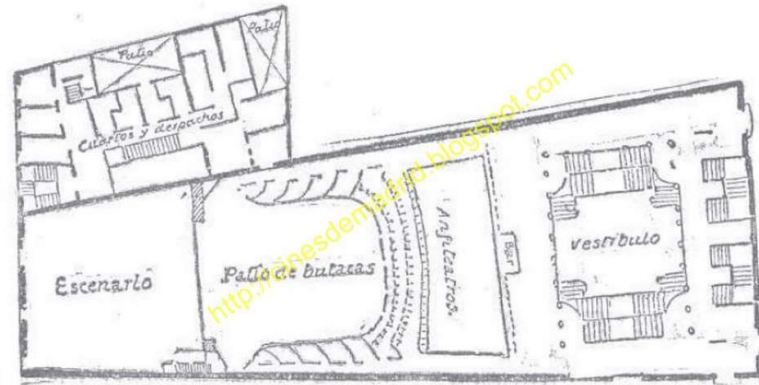


Figura 8: Planta en forma de campana, teatro Progreso en Madrid

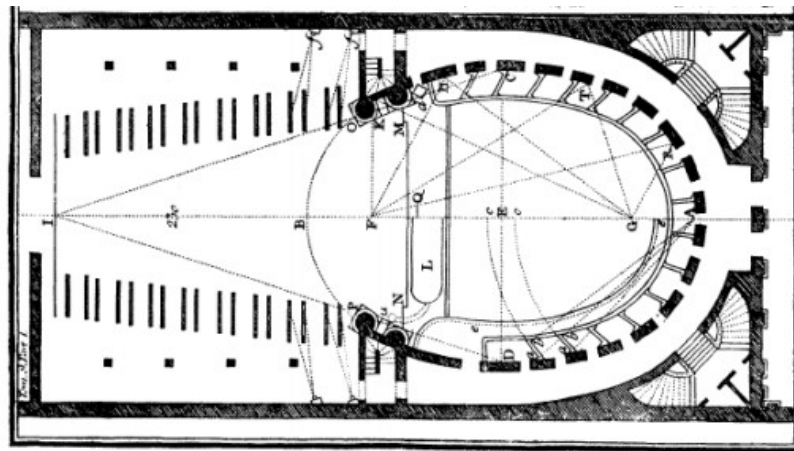


Figura 9: Planta en forma ovalada truncada por la parte del escenario, teatro coliseo Villa de la Real isla de León.

En base a esta evolución histórica y formal de la parte de la planta dedicada al espectador, en el teatro encontramos una serie de arquitectos que son evolutivamente figuras importantes desde el Renacimiento (García, 1994, pag 62).

Existe, por lo tanto, un proceso formal del cambio y evolución progresivos; pero, también de retorno al orden, el afán clasicista, con una serie de protagonistas en este ir y venir, crear y recrear: Palladio, Aleotti, Fontana, Juvarra y los Galli Bibiena. Estos arquitectos son los principales promotores de las mutaciones en la planta del auditorio del teatro, pues crearon nuevos modelos.

Palladio proporciono un neomodelo en su teatro de Vicenza, siendo ligeramente transversal o semielíptico.

Carlo Fontana reedifico en 1654 el teatro de San Juan y San Pablo, creando la planta de herradura para la parte del espectador, aparte de 5 niveles de palcos, pero

no solo proporciono un modelo a la tipología teatral, sino 2, ya que también había pensado en la elipse truncada.

También diversificaron aún más las alternativas con sus proyectos ideales, proporcionando distintas opciones de la curva del auditorio, recreados del pasado. Así, Eneas Arnaldi lo pensó semicircular (1762), Francisco Algarorri semielíptico longitudinal truncado (1762); Martin Dumont primero con auditorio y escenario inscritos en un círculo (1764); Cochin oval entero transversal sobre su eje mayor al modo de Palladio (1765); Chaumont como una elipse longitudinal aguda y truncada (1766); Francisco Milizia un auditorio semicircular fruto de la concurrencia de un círculo que se interpenetra en un cuadrado (1771); Fierre Patte elíptico longitudinal truncado (1782); Francisco Riccati de herradura (1790); el inglés George Saunders circular truncado a tres cuartos de su diámetro (1790) (Melero, 1994, pag 125).

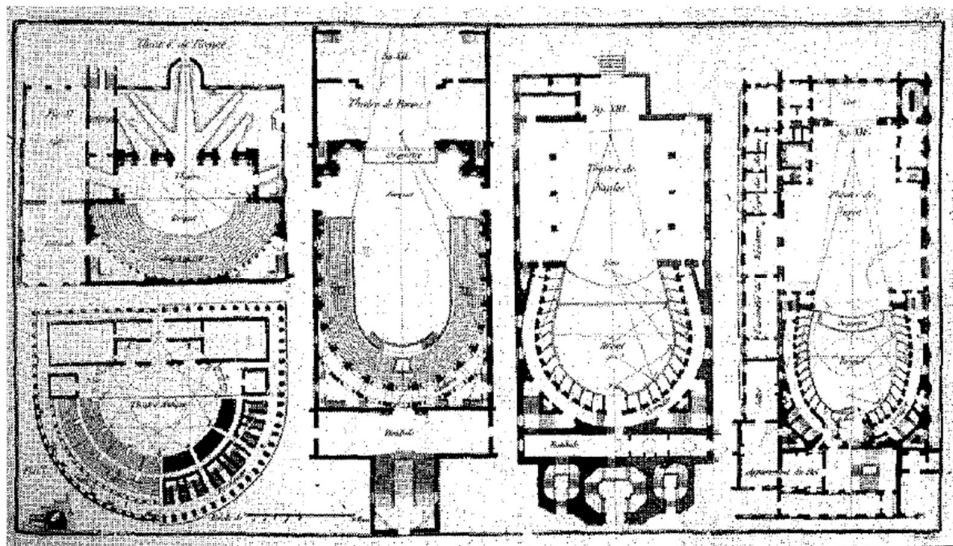


Figura 10: Distintas plantas comparativas de teatros reproducidos por Pierre Patte en su "Essai..." (1782); Teatro de Vicenza, Teatro Antigo, Teatro de Parma, Teatro de Nápoles y Teatro de Turín. Patte propicio con la publicación de estos modelos el historicismo teatral.

Filippo Juvarra realizo el proyecto del teatro Ottoboi en el Palazzo della Cacelleria de Roma entre 1708 y 1711. En esta obra la planta del auditorio tiene la forma de "U". En el proyecto para el teatro Regio en Turín de Benedetto Alfieri, al parecer inspirado en otro del propio Juvarra, se adopta la planta de herradura.

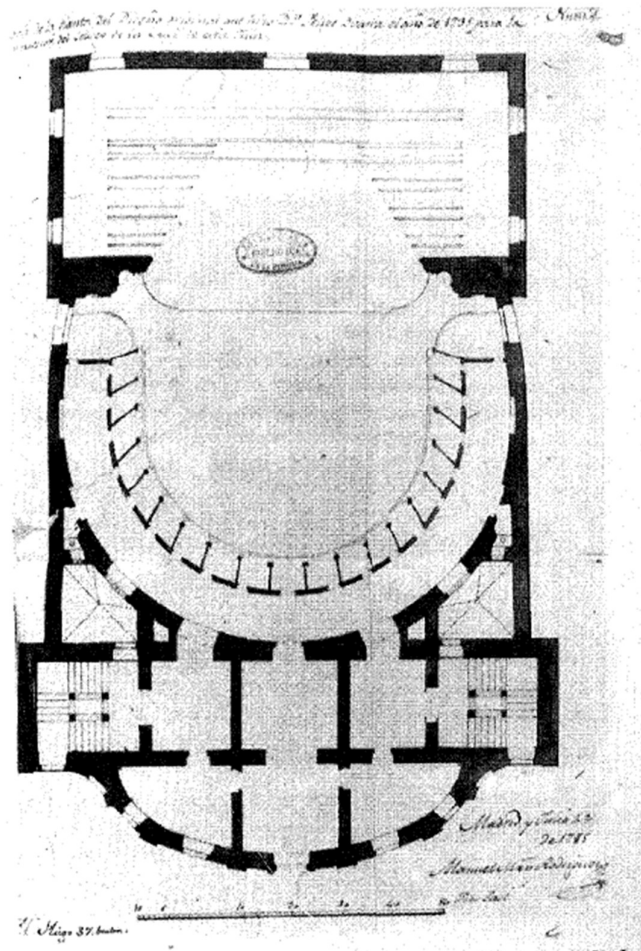


Figura 11: Copia de 1785 por el arquitecto academic Manuel Martin Rodriguez del proyecto original irrealizado de Juvarrá de 1735 de un teatro para sustituir el coliseo del antiguo corral de la Cruz de Madrid en forma de herradura.

José de Hermosilla confirmó este modelo de teatro de auditorio de herradura en 1750 con su diseño incluido en el manuscrito realizado para un texto académico de Arquitectura civil; de planta general rectangular, dividida por la orquesta en dos partes iguales cuadradas, destinadas una al escenario con bastidores y la otra a cobijar al espectador, el auditorio adopta la forma italiana de herradura, circundado por un corredor con patio, pequeñas gradas en su perímetro y palcos. Tiene tres puertas de acceso: dos a ambos lados de la orquesta y la principal al fondo del auditorio, tras de un vestíbulo. Las escaleras de subida a los palcos se disponen en los ángulos de la fachada principal. (García, 1994).

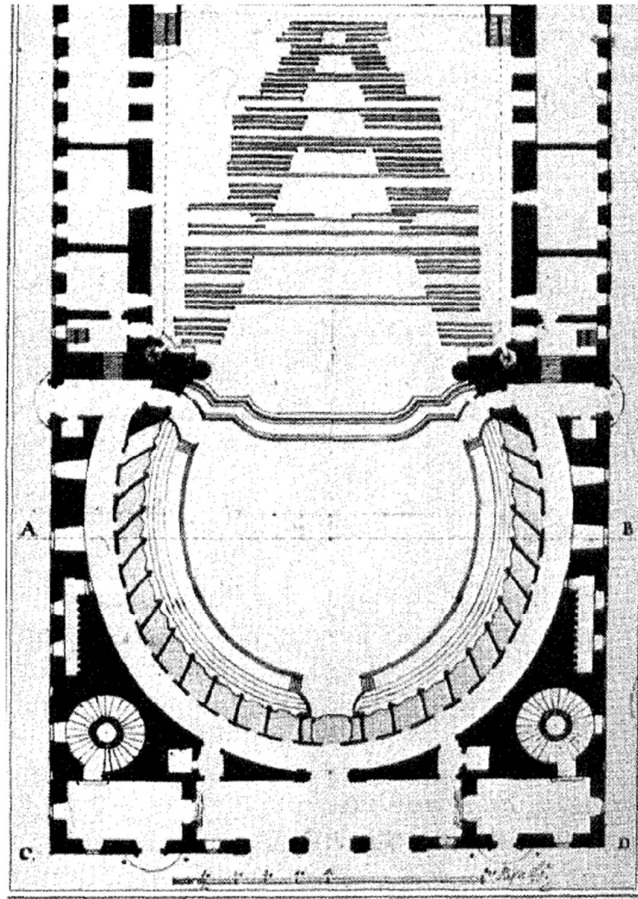


Figura 12: Proyecto de teatro de 1750 realizado por José de Hermosilla en su manuscrito inédito “tratado de arquitectura civil”.

Juan Milla obtuvo en 1772 el segundo premio de la segunda clase de la academia madrileña por el diseño de un teatro de comedias españolas de piedra y ladrillo, realizado en planta, fachada y corte, su proyecto se inscribe en un triángulo, la principal originalidad está en la ruptura de las gradas por la parte central de la curva para dar cabida a tres entradas de acceso al patio, formando así una planta de campana interior, inscrita en esa U, la curva del escenario se encuentra en la orquesta y el proscenio con un escenario cuadrado rodeado de habitáculos y tras de una entrada para cómicos y personal del teatro. (García, 1994).

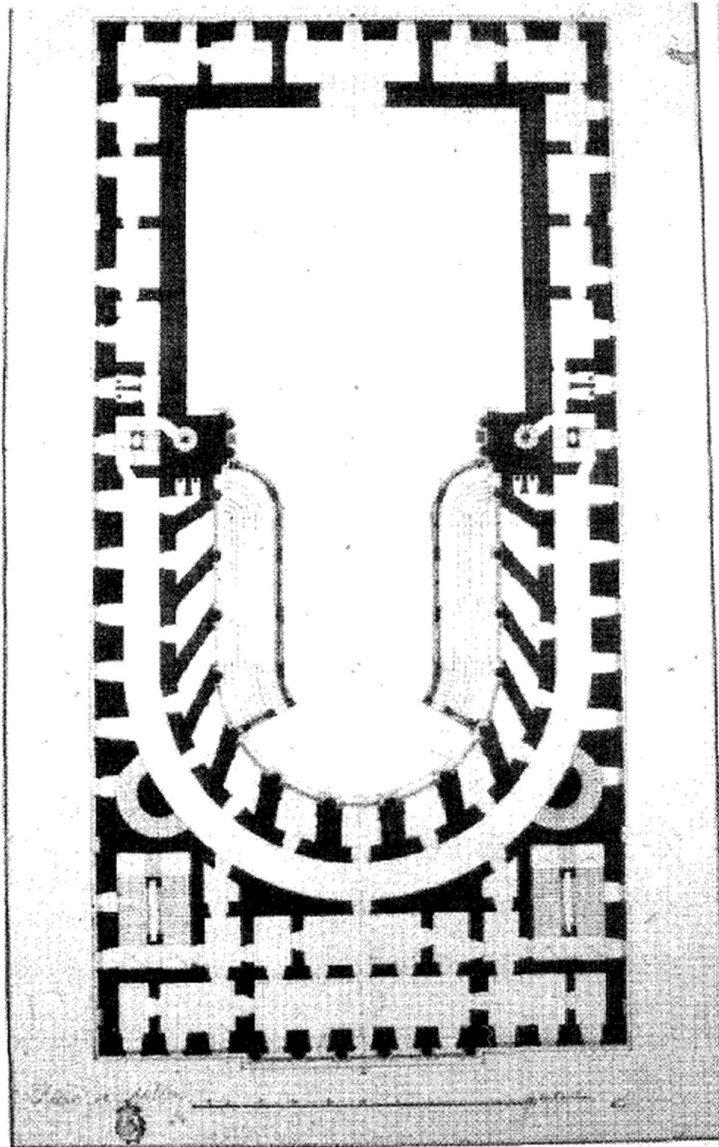


Figura 13: Planta principal del proyecto para teatro de comedias españolas de Juan Milla 1772. Planta de campana interior inscrita en una U.

2.2 Cronología del Teatro dos de Mayo

El edificio es una construcción del S. XIX, en 1861 el Sr. Felipe Pomar director de la beneficencia pública propone la construcción de un moderno y funcional teatro, comparable en su momento con tipologías similares al resto del mundo, originalmente se pensó en crear una sala exclusivamente para uso teatral y cultural.

Don Alfredo Lapoint consiguió el apoyo del gobierno francés y en 1863 comenzó la obra tras la demolición de la “Huaca del Coliseo” que ocupaba 2 lotes de la

manzana del teatro, uno de ellos de 1932m² donado por José María Arbulu Clerk y otro de 45m² donado por Gregorio Campos Polo.

Los ingresos del teatro eran por la calle lateral llamada San Pedro, actualmente Vicente de la Vega, y el corredor que ahora es la calle Alfredo Lapoint.

La inauguración fue el 28 de julio de 1878, se hizo con 16 palcos de primera fila y 18 de segunda fila, con capacidad para 6 personas cada uno, 450 asientos de platea y 2 de cazuela. (Nixa, 1996)

El teatro es un edificio tipo Neoclásico con planta italiana de herradura, según los estudios de Juvarra, consta de cuatro (04) niveles o pisos, dedicados a Platea, Palcos, Galería y Cazuela.



Figura 14: Fachada original del Teatro dos de Mayo en la calle Alfredo Lapoint.

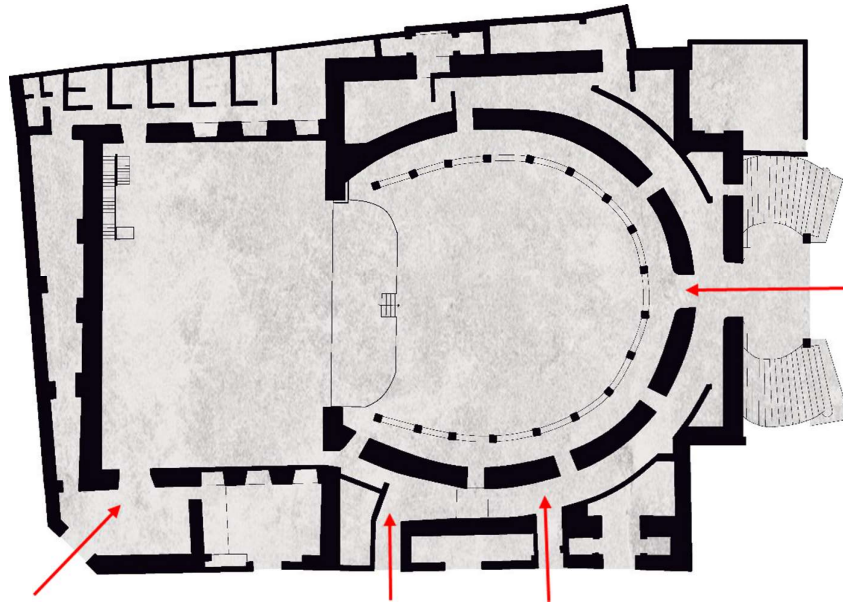


Figura 15: Ingresos al teatro dos de mayo.

El teatro ha sido testigo silencioso de su propio deterioro, ya sea por agentes naturales o por acción de los propios ciudadanos, en 1880 a solo un año de su inauguración, llegó la expedición del Vicealmirante Patricio Lynch de la expedición chilena e intento incendiar al teatro, acto que fue impedido por Don Alfredo Lapoint.



Figura 16: Tropas chilenas comandados por el General Lynch que invadieron el teatro y trataron de quemarlo, impedido por Don Alfredo Lapoint.

En 1895 lluvias torrenciales dañan los altos del teatro que dan al patio y a la calle, cuyas remodelaciones aún están inconclusas, produciendo serios daños, lo que hace necesario hacer reparaciones de emergencia en la cubierta.

Mencionando esos antecedentes, se consolidó la primera restauración del Teatro dos de mayo, realizada en el año de 1898. En este año el teatro era considerado ruinoso, se solicitó un presupuesto para adquirir materiales para su restauración, con ayuda de métodos rústicos como torta de barro y retorta de barro que se levantaron en las habitaciones que dan a la calle.

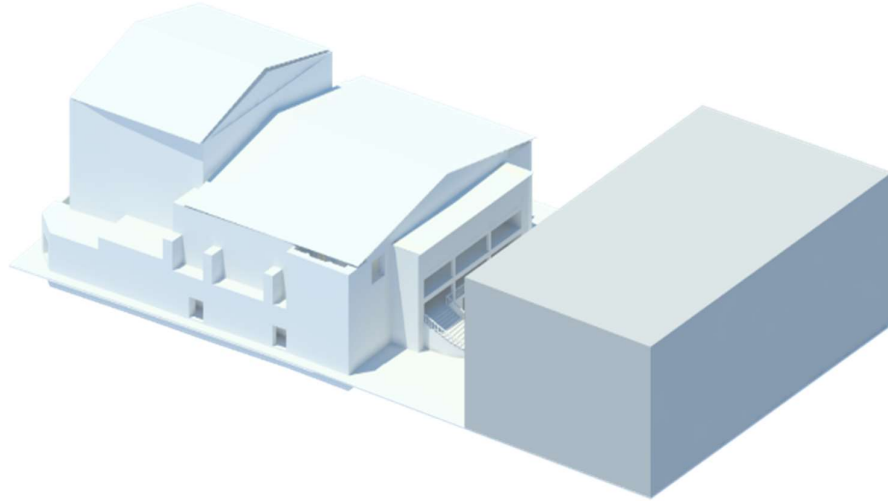


Figura 17: Distribución del teatro dos de mayo con zona delantera donde se ubicaban los depósitos y el bar del teatro, Chiclayo 1898

Sin embargo, al poco tiempo se requirió hacer una restauración más exhaustiva, y el año de 1900, se realizó otra, esta vez se agregaron baños nuevos y se ejecutaron las siguientes acciones:

- Reparar pilastra que amenazaba con caer
- Nivelar los palcos de primera y segunda fila
- Pintar la fachada y la obra nueva
- Obstrucción de silos y urinarios
- Se trasladó la boletería a la calle
- Se construyeron baños nuevos al norte del teatro dos de mayo, en un terreno de 45 m² obtenidos por la beneficencia
- Reparación del techo de la cazuela
- Retiro del tabique que dividía el salón y tapiado de las puertas.



Figura 18: Fachada del teatro dos de mayo, con las escaleras originales, antes que los chilenos las destruyera e intentaran quemar.

2.3 Estudios de casos

Museo Bicentenario

Es un museo argentino emplazado en las antiguas galerías de la aduana de Taylor en la ciudad de Buenos Aires. Funciona como anexo a la Casa Rosada y expone unas 10,000 piezas históricas que pertenecieron a muchos presidentes de la Republica, las piezas son originarias de la colección del Museo Presidencial Casa Rosada, que cerró sus puertas en 2010.

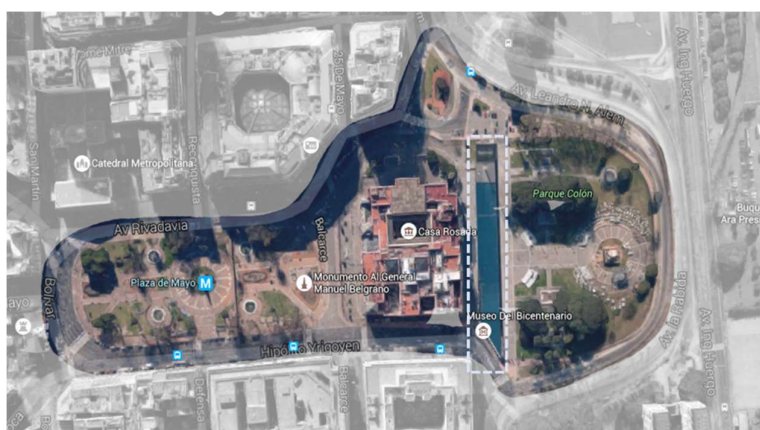


Figura 19: Emplazamiento del Museo Bicentenario.

Se compone de catorce cámaras o recintos interiores, delimitados por arcos de la vieja aduana de Buenos Aires, que representan puntos en una línea de tiempo de

la historia argentina. A su alrededor se encuentran objetos de la época, como urnas para sufragio, objetos personales, obras de arte, publicaciones periódicas, afiches y literatura política.

El patio de maniobras esta sobre restos arqueológicos de la antigua Aduana de Taylor, demolida y enterrados sus restos a partir de 1887, como consecuencia de la construcción de puerto madero.

La superficie total del edificio es de 5,000 m², presenta algunos techos y paredes de vidrio que intensifican su luminosidad, cuenta también con una confitería y tienda de recuerdos.

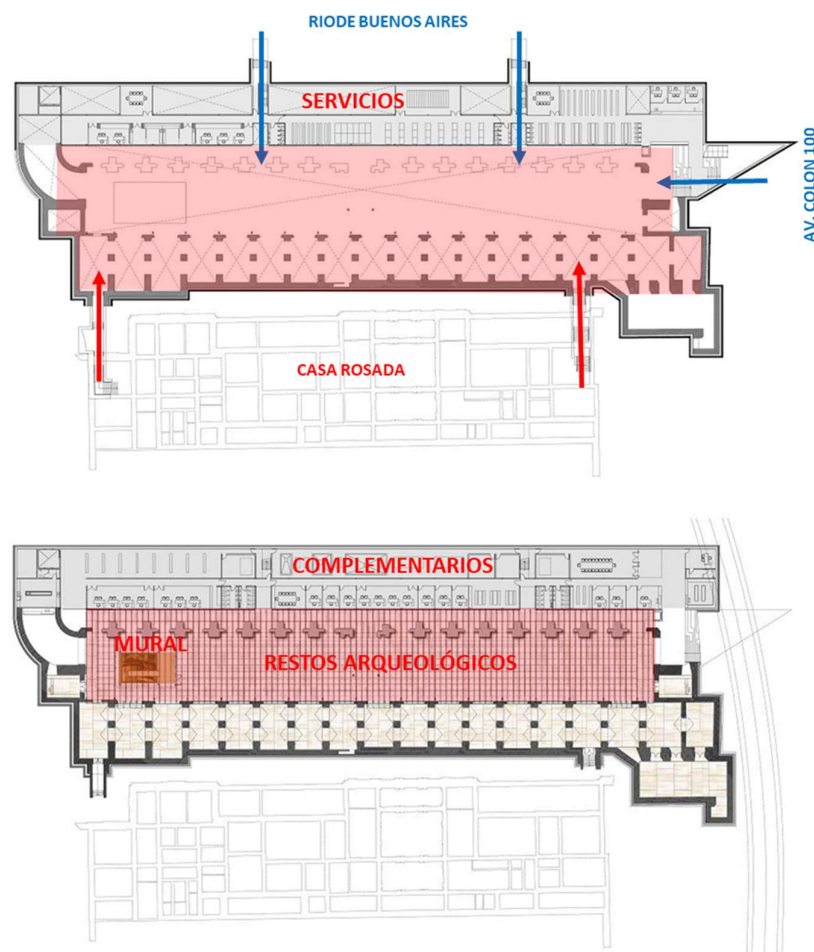


Figura 20: Zonificación del Museo Bicentenario

Teatro Colon

Es considerado uno de los edificios más ilustres de Latinoamérica, por su calidad en cuanto a la relación con el paisaje urbano y también por su diseño acústico, su acústica lo convierte en uno de los cinco escenarios de mejor acústica del mundo, forma parte de los monumentos históricos más representativos de la República Argentina.

Adicionalmente en el edificio funciona el instituto superior de Arte del Teatro Colon, en noviembre de 1989 fue considerado como Monumento histórico nacional.

El edificio presenta características propias de la construcción de principios del S. XX con características del renacimiento italiano, alternando con la distribución y solidez de la arquitectura alemana y la variedad de la arquitectura francesa, se conjugan en esta obra.

Las fachadas están divididas en tres órdenes arquitectónicos 1º (8.50m altura) 2º (9.20m altura) y las terrazas (techo a 2 aguas)

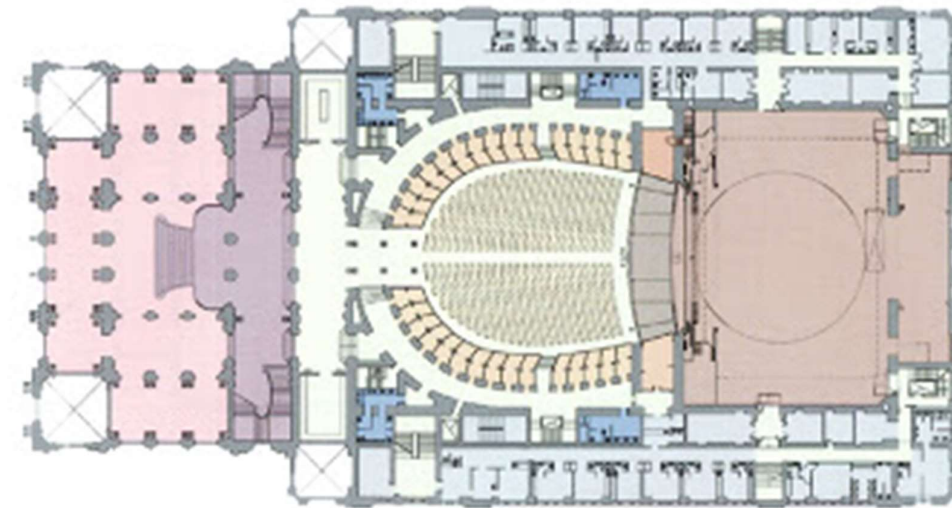


Figura 21: Primer piso / platea y palcos bajos: 632 plateas y 32 palcos bajos.

A lo largo de los años, el teatro Colón sufrió diversos daños producto de la falta de mantenimiento e inversión, desgaste de sus materiales, por la contaminación, humedad y paso del tiempo, la restauración del teatro Colón es considerado un proyecto muy ambicioso. El planteamiento se inició en el año 2001, para poder dar inicio del proyecto en el año 2003 y fue concluido en el año 2010 para ser reinaugurado en el bicentenario de Argentina.

Esta obra se realizó de adentro hacia afuera y de arriba hacia abajo, empezó con la recuperación de parte de los vitrales y los techos de zinc, el primero de noviembre del 2006 después de un concierto, el teatro cerró sus puertas para seguir con los trabajos en las áreas más sensibles.



Figura 22: Trabajos de fachada en el Teatro Colon.

En mayo del 2007, elevaron el piso de la platea y debido a esto los trabajadores pudieron acceder a un espacio que había estado oculto durante 70 años, en el había una capa de 10 centímetros de pelusa, polvo, cables y objetos perdidos, como viejas monedas y programas de mano.

Uno de los trabajos principales fue el de reforzar la estructura del edificio. En la planta baja que da a la calle Tucumán tuvieron que rehacer la losa, en otros sectores se reforzó con fibra de carbono.

Gran parte de este trabajo fue artesanal para recuperar el color original de la sala y sus ornamentos, hubo que quitar con bisturí las distintas capas de pintura agregadas a lo largo de un siglo, se recuperaron más de 2000 piezas, entre sillas de palcos y butacas, para no afectar la acústica volvieron a rellenar los asientos con crin animal y algodón.

Se restauró el telón de 1936, formado por dos hojas de terciopelo de más de 700 kilos cada uno, este símbolo del teatro, por lo que es usado en ocasiones especiales.

Un plan ambicioso

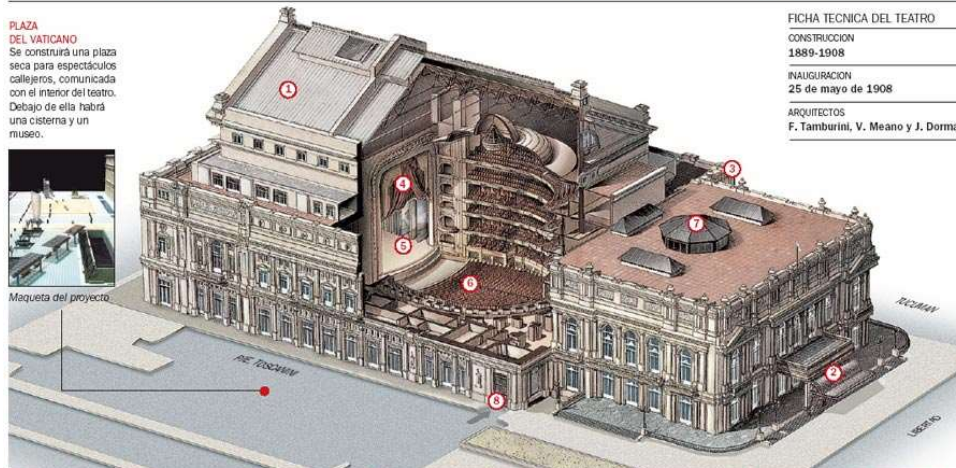
Lo que se gastó hasta ahora **US\$ 11 millones** | Total de la obra **US\$ 25 millones** | Superficie **50,000 m2** | Capacidad **2.500 espectadores sentados y 500 parados**

PLAZA DEL VATICANO

Se construirá una plaza seca para espectáculos callejeros, comunicada con el interior del teatro. Debajo de ella habrá una cisterna y un museo.



Maqueta del proyecto.



FICHA TÉCNICA DEL TEATRO

CONSTRUCCIÓN
1889-1908
INAUGURACIÓN
25 de mayo de 1908
ARQUITECTOS
F. Tamburini, V. Meano y J. Dormal

<p>1 TECHOS Ya reemplazaron las planchas de zinc que los cubren. Están cambiando las baldosas de las terrazas.</p>	<p>2 MARQUESINAS Cambiaron los vidrios rotos y las carpinterías metálicas. Colocaron materiales de bajo mantenimiento.</p>	<p>3 FACHADAS Hicieron cinco rieles empujaron por los de Tucumán. Apuntalaron los balcones y están restaurando los frentes.</p>	<p>4 TELÓN Será de una nueva tela, de las mismas características que el terciopelo actual, pero con un tratamiento ignífugo.</p>	<p>5 ESCENARIO Modernizarán la comunicación con los depósitos para poder montar más rápido los escenarios.</p>	<p>6 SALA Sacarán las 2.500 butacas, las retapizarán y las colocarán de nuevo. Recuperarán la araña, las luminarias y las molduras.</p>	<p>7 VITRALES Se restauraron cinco. Y ahora están trabajando en el vitral central que da al Salón Dorado.</p>	<p>8 PASEO DE LOS CARRUAJES Ya se inauguró una confitería, la tienda de merchandising, baños y una nueva boletería. Faltaba recuperar el piso.</p>
---	---	--	---	---	--	--	---

Fuente: MINISTERIO DE CULTURA DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

CLARIN

Figura 23: Trabajos realizados en el Teatro Colón.

Teatro Municipal de Lima

El teatro municipal de Lima fue edificado en el año 1915, en ese año se empleaba el estilo neoclásico caracterizado por la proporción de elementos, cuenta con una conjunción de estilos que incluye fachada neobarroco, foyer de estilo francés y sala de espectadores de estilo del renacimiento italiano.

El teatro actualmente cuenta con ornamentos, que están hechos con diversos tipos de materiales como yeso, mármol y madera, el criterio de todo el trabajo fue recuperar el estilo original del teatro, el neoclasicismo limeño propio de los años 20 basándose en los planos originales, archivos y fotográficos privados.



Figura 24: Vista de la zona de butacas desde la zona de palcos.

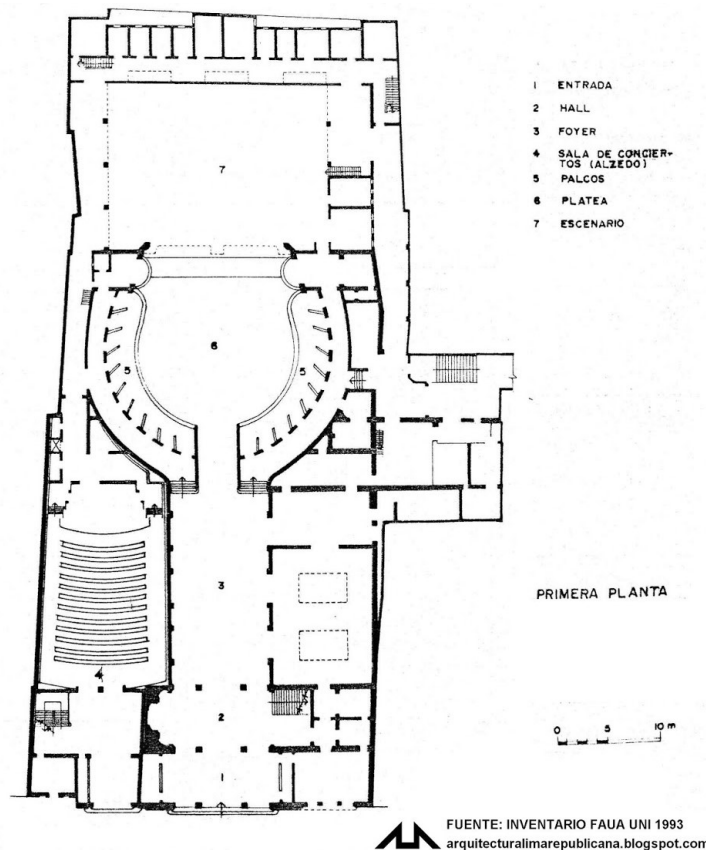


Figura 25: Primera planta del teatro municipal de Lima.

El piso del foyer y las escaleras imperiales son ahora de mármol, el estuco de estilo veneciano lucen en las columnas jónicas del foyer y en sus zócalos, los claroscuros recuperados le dan un toque original a las cornisas y molduras, así mismo el pan de oro ha sido reemplazado por purpurina.

Se encontraron espacios desvalorizados en el salón de los espejos, utilizado hasta antes del incendio como las oficinas del teatro, las calas evidenciaron la pintura mural escondida, había espejos sin marcas, y los cables eléctricos pasaban por la ornamentación.

Se aplicó un marmoleado en pilastras y zócalos, se restauró lámparas y espejos, el piso de mármol original y el pan de oro de los ornamentos para reforzar el carácter afrancesado del espacio original.



Figura 26: Acabado final de la restauración.

2.4 Reglamentación internacional y nacional

La carta de Atenas de 1931

El movimiento de Conservación y Restauración de Monumentos Históricos en el ámbito mundial, inició en el año 1931 con la firma de la Carta de Atenas que consideró por primera vez una forma básica de los principios fundamentales de conservación y restauración de monumentos; contribuyendo al desarrollo del movimiento internacionalmente.

La Carta de Atenas propugnaba intervenir en el contexto urbano después de hacerlo con el monumento lo que se le llamo la "liberación del tejido contextual", esta teoría era explicada debido a que los monumentos no debían tratarse en forma aislada sino en el contexto de la ciudad.

A continuación, se indican algunos puntos dedicados al patrimonio histórico de las ciudades.

- Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (Edificios aislados o conjuntos urbanos).
- Serán salvaguardados sin expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.
- La destrucción de habitaciones insalubres alrededor de los monumentos históricos ofrecerá la ocasión de crear superficies verdes.

- El empleo de estilos del pasado, bajo pretexto de estética, en construcciones nuevas erigidas en zonas históricas, tiene consecuencias nefastas. El mantenimiento de tales usos o la introducción de tales iniciativas no serán toleradas en ninguna forma.

La carta de Venecia de 1964

Fue firmada en 1964, vendría a sancionar los criterios mayoritariamente reconocidos como más apropiados en nuestros días y que podríamos resumir en lo siguiente:

- Intervenciones que propicien siempre la reversibilidad, de manera que en cualquier momento el objeto sobre el que se ha actuado se pueda despojar de la actuación y volver al momento anterior a su realización.
- Respeto por todos los añadidos siempre que no atenten intrínsecamente como documento histórico de las distintas fases por las que ha discurrido el monumento.
- Intervenir siempre desde la autenticidad y la honradez dejando constancia absoluta de las intervenciones realizadas para garantizar en todo momento la autenticidad del monumento primigenio.
- Valoración de la estructura de los monumentos en su sentido más amplio existente, dado que sus características plano-volumétricas, murarias portantes, tipológicas, compositivas, etc., están interrelacionadas entre sí y son fruto de la concepción primera y auténtica de cada una de sus fases constructivas y proyectuales.
- Asunción de las nuevas tecnologías y materiales a aplicar en los monumentos siempre y cuando no dañen los valores reseñados en los puntos precedentes.

La Carta de Cracovia del 2000: Recuperar la Memoria

La carta de Cracovia 2000 mantiene el sentido de la anterior (carta de Venecia 1964) y actualiza los criterios al tiempo presente tras los cambios producidos en cuarenta años en lo jurídico, cultural y tecnológico para mejorar las medidas de salvaguardia del patrimonio.

Entre las novedades introducidas se valora la diversidad de culturas y patrimonios para su identificación y cuidado. El paisaje y el territorio como integrantes de la ciudad histórica. El rigor arqueológico, el respeto hacia lo hoy no comprensible, la salvaguarda de todos los añadidos históricos y el uso de la arquitectura y el arte contemporáneo para los añadidos, así como el problema de los materiales tradicionales y modernos.

La Carta de Quito de 1967

Este documento presenta normas orientadas a la puesta en valor del patrimonio monumental y en particular se hace hincapié en la exploración turística de los recursos culturales, como una alternativa de desarrollo.

En sus consideraciones generales se señala la necesidad de una declaración estatal y un fichaje específico para que una determinada obra arquitectónica sea reconocida como "monumento" y por lo tanto merezca la protección legal.

La Carta de Machu Picchu de 1977

Este documento buscó modernizar la Carta de Atenas ya que muchos nuevos fenómenos habían emergido a nivel mundial la Carta de Machu Picchu tomó temas urbanísticos como:

- La ciudad y la región
- El crecimiento urbano
- El concepto de sector
- La vivienda
- El transporte en las ciudades
- La disponibilidad del suelo urbano
- Recursos naturales y contaminación ambiental
- Preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico – monumental
- Tecnología
- Implementación
- Diseño urbano y arquitectónico

Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE)

En el Reglamento Nacional de Edificaciones dentro del Título III EDIFICACIONES se dan ciertos lineamientos sobre Bienes Inmuebles y Zonas Monumentales que deben considerarse para las obras de restauración, nuevo uso, rótulos y trabajos que se desarrollen en edificaciones que son patrimonio

2.5 La revolución de los últimos veinte años en el concepto de Arquitectura Perdurable: La condición de monumentalidad

En las dos últimas décadas, primero en los países anglosajones, y paulatinamente en los latinos, ha ido transformándose el concepto de arquitectura que debe perdurar desarrollándose nuevas sensibilidades patrimoniales y conceptos de la memoria. Desde 1965 en Francia se empiezan a clasificar y declarar como monumentos a proteger los edificios de LeCorbusier, Perret, Mallet-Stevens, Mies Van der Rohe y Gropius entre otros, incluso de entidad menor, introduciéndose así la puesta en valor de la arquitectura del movimiento moderno y del llamado estilo internacional.

Junto a este proceso se desarrolla otro paralelo en el que las investigaciones de geógrafos, etnólogos, historiadores, arquitectos, aparejadores, ingenieros y otros profesionales van incluyendo las construcciones y la arquitectura rural que representan modos de vida en vigor en Europa hasta los años 60 en que se inició la gran industrialización y el inicio del masivo éxodo hacia las grandes ciudades, modos de vida que treinta años después han desaparecido en gran medida y que exigen proteger antes de su absoluta desaparición.

De igual forma se descubre en tiempos recientes la necesidad de proteger los contextos en los que aparecen o se insertan los objetos declarados como los yacimientos arqueológicos, los sitios históricos, arquitectónicos y naturales. Pero también debe tutelarse la unidad de elementos parciales –una habitación y su mobiliario- que debe ser protegida íntegramente –una botica y sus redomas-, y por ello, sin discusión alguna, una catedral con todos sus objetos muebles y litúrgicos. Por ello el patrimonio no es ya sólo histórico o físico consolidado sino, que traspasa fronteras y entra en el mundo de lo intangible e, incluso, de lo inmaterial y espiritual, que salta del monumento al área edilicia (RAE, perteneciente o relativo a las obras o actividades de carácter municipal, especialmente las

relacionadas con la edificación) o incluso metropolitana para internarse en el territorio. Cuando se cataloga un sendero natural, un ecosistema o un itinerario cultural (Camino Inca, Camino de Santiago, etc.) se está poniendo en valor toda una serie nueva de sensibilidad del ser humano para proteger un pasado que precisamente cada vez es menos extraño.



Figura 27: Interior del teatro dos de mayo, vista hacia los palcos.

Desde otros parámetros, el final del siglo XX también se pregunta sobre otras problemáticas del Patrimonio: en el sistema operativo sobre la asunción de criterios después del conocimiento previo, del desarrollo de modernas metodologías, del conocimiento profundo de las antiguas técnicas y de la inclusión de las más innovadoras tecnologías contemporáneas.

Finalmente se llega a la preocupación que trasciende al monumento y a los conjuntos arquitectónicos, la de la teoría más actual con el debate sobre “conservar o restaurar” y de qué manera y cuando desarrollar ambos, por que incide en todos los problemas hoy planteados: el uso sensato del patrimonio, la rehabilitación pertinente, el completamiento de las carencias, el relleno de las lagunas, la opción preservacionista y la que opta por la creatividad, está bien desde la contemporaneidad o bien desde el resurgir de los neo-estilos. Y aquí tendría cabida también las reconstrucciones por catástrofes o por pérdidas u olvidos.

En el nuevo milenio seremos testigos de muchas transformaciones en la concienciación de los seres humanos hacia el patrimonio, pues ya todos se habrán convencido de que constituye una evidente plusvalía y su gestión se verá invadida por los grandes operadores del consumo. Será un poder que provocará una lucha difícil y que obligará a los profesionales serios y a las administraciones a planificar la defensa del propio objeto patrimonial contra estas nuevas formas de colonización. (Rivera, 2008, 55).



Figura 28: El teatro romano representa lo que se podría hacer, sin construir nada nuevo, se mantiene toda la estructura original (conservar)

2.6 Camilo Boito y el “Restauro Moderno”

Para Boito los monumentos son documentos de la historia de la humanidad y todas sus fases constructivas lo son de cada uno de los momentos de la existencia del mismo, por lo que se deben respetar: “... en un viejo monumento la parte añadida, con tal que tenga importancia artística, arqueológica o histórica, aunque secundaria, debe ser conservada, aun a costa de ocultar alguna cosa”.

Proponía una nueva conciencia de la historia y del valor estético de las obras de arquitectura y sus distintas partes: “No siempre la parte más antigua, aunque sea la más venerable y más importante debe vencer sobre la parte añadida, la cual puede tener una belleza intrínseca y absoluta. En tal caso la belleza puede superar a la antigüedad.”

Boito también estaba contra las teorías de Ruskin de no intervenir sobre los monumentos; para él, bajo ningún pretexto se puede dejar morir a un edificio: “Es necesario hacer lo imposible, es necesario hacer milagros para conservar el monumento y su antiguo aspecto artístico y pintoresco”. Por ello, llegado el caso de su evidente arruinamiento, el caso de la absoluta necesidad de restaurar o completar, cuando la consolidación o la reparación sean inútiles, “si no se pueden evitar, (los añadidos que se realicen) muestren no ser obra antigua, sino ser obra de hoy”. (Boito, 1910)



Figura 29: El Museo Bicentenario en Argentina, es un ejemplo de cómo se puede restaurar interviniendo en las zonas dañadas para darle una nueva vida.

Es en este momento en que Boito ofrece sus famosos ocho principios de la restauración moderna, que de alguna manera son los criterios que se aplican actualmente en las intervenciones de monumentos arquitectónicos y arqueológicos.

Estos principios fueron expuestos por Boito en el III Congreso de Arquitectos e Ingenieros Civiles de Roma celebrado en el año de 1883 son el resultado de toda la experiencia de Boito y en su compendio constituyen una enunciación de criterios que aún hoy en día no se han superado. Dichos principios son los siguientes (Rivera, 2001):

- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferencia de materiales en su construcción.
- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.

- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositados en el propio monumento o en un lugar público próximo, o publicación de todo ello.
- Notoriedad visual de las acciones realizadas.

2.7 Gustavo Giovannoni y el “Restauro Científico”

Giovannoni (1873 - 1947) forma parte de la generación de restauradores europeos que tratan de llevar a la perfección los postulados de Boito.

Su aporte a la Historia de la Arquitectura como crítico fue fundamental y generó la mayor parte de los fundamentos de los historiadores del segundo y tercer cuarto de siglo. Giovannoni tuvo especial consideración a las estructuras, a los muros, a los espacios, a los volúmenes y a las técnicas constructivas siempre apoyado en el análisis de los materiales, antiguos gráficos y en los levantamientos arquitectónicos nuevos. La manera de afrontar la restauración arquitectónica se basa en una profunda preparación histórica y científica, este último término es el que denominara su teoría y sus métodos: Restauración Científica.

Como principio básico Giovannoni defiende “Fecundar del sentido del arte el sentido histórico”. Supone asumir de las metodologías precedentes ambos valores, el artístico y el histórico en la arquitectura monumental, lo que le llevará necesariamente a ampliar el concepto de monumento no sólo al objeto, sus cualidades artísticas más sus vicisitudes históricas, sino también al contexto en el que se encuentra, a la trama urbana y edilicia que le informa de carácter y le arraiga en sus signos de identidad.

Por todo ello uno de sus primeros principios es el de “la ley de la mínima intervención y del mínimo daño” recurriendo exclusivamente al mantenimiento y consolidación de los edificios. Pero también propone “considerar del estilo del monumento la condición ambiental más que las intrínsecamente artísticas; respetar toda manifestación sobrepuesta que tenga carácter de arte e identificar honestamente los añadidos no evitables”.

La aplicación de estos principios dependerá de la clasificación que asume de monumentos vivos y monumentos muertos que según esta condición exigirán diversas actuaciones.

- Monumentos muertos: Se entiende a aquellos pertenecientes a culturas periclitadas y cuyo uso original ha desaparecido; comprenden los de carácter arqueológico, restos y ruinas de la antigüedad y castillos y fortalezas antiguas y medievales que tuvieron exclusiva función bélica y que ahora carecen de utilidad práctica.



Figura 30: Pirámides de Túcume.

- Monumentos vivos: Son aquellos de etapas posteriores pertenecientes a la misma cultura cristiana y occidental que mantienen sus funciones originales o que pueden ser reutilizados para otras parecidas, razones por las que su adaptación se puede realizar con mínimas intervenciones.



Figura 31: Ciudad del Vaticano, posee innumerables monumentos funcionales.

Para todos ellos Giovannonni establece cinco modelos de acción operativa de la restauración:

- Consolidación

Se trata de una intervención exclusivamente de carácter técnico para garantizar la perdurabilidad del edificio; se puede realizar con nuevos materiales, especialmente con el hormigón armado siempre que quede oculto.



Figura 32: Consolidación de un muro para evitar su derrumbe.

- **Recomposición**

Consiste en recoger del entorno o de los museos y recuperar por excavaciones restos del edificio a restaurar y retornarlos a su lugar de origen. Se puede hacer uso de la anastilosis, pero no se garantiza la recuperación total del monumento.



Figura 33: Se recogen las piezas derrumbadas y se colocan en su mismo sitio.

- **Liberación**

Sólo se acepta la liberación de monumentos cuando el añadido a destruir carezca de toda clase de valores y su desaparición no afecte al edificio ni le deje descarnado.



Figura 34: Lo destruido no tiene la relevancia histórica para conservarlo.

- Complementamiento

Cuando cumple una función estructural.



Figura 35: Soportes estructurales.

- Innovación

En caso de que sea inevitable, debe identificarse honesta y tangiblemente por medio de una fecha, deben realizarse sin recurrir a los estilos, con materiales diversos de los originales, con molduras esquemáticas y esencializando la arquitectura añadida, todo con el fin de que resulte un efecto sintético que no permita concebir falsificación alguna.



Figura 36: Intervención, que se diferencia del original.

Para Giovannoni la restauración científica consiste en intentar defender siempre la conservación del monumento como documento histórico y como obra de arte, razón por la que prescinde de intervenir en él creativamente, lo que tampoco quiere decir que esté en contra de las rehabilitaciones de carácter contemporáneo, pero únicamente cuando se demuestre la legitimidad de esta operación y que no afecte a los distintos períodos del edificio ni a sus valores artísticos.

La modernidad surge en Giovannoni en su capacidad para definir con los criterios actuales los problemas de la defensa de los centros históricos, la introducción del concepto de “respeto ambiental” y la valoración de las “arquitecturas menores”. Por último, fue consciente de los movimientos migratorios como la introducción de la arquitectura moderna y sus ventajas funcionales ocupando grandes bloques a los interiores de los cascos históricos a costa de la arquitectura antigua y tradicional. Precisamente esta posición anti-arquitectura moderna le permitiría descubrir el valor de las llamadas arquitecturas menores.

En cuanto a la valoración del ambiente y los centros históricos es preciso recoger primero su visión del monumento al cual lo entiende inserto en un contexto urbano, así afirmara que en la concepción moderna no es tanto la obra arquitectónica grandiosa que establece un hito en la historia de la arquitectura y de la civilización, sino cualquier construcción del pasado, también modesta que tenga valor de arte y de histórico testimonio. Además, el carácter del monumento

es no sólo intrínseco sino también extrínseco; es decir, la condición externa constituye el ambiente que a veces se extiende al conjunto urbanístico de una calle, de una plaza, de un barrio. (Rivera, 2001)

2.8 Definición de términos básicos

Acondicionamiento

Otorgar las condiciones necesarias a un territorio para que su población mejore su calidad de vida en armonía con el medio ambiente, con el fin de lograr el desarrollo de su medio y su entorno.

Acondicionamiento de vivienda monumental

En este caso, lo que se busca es actualizar los niveles de habitabilidad en una vivienda o edificio declarado monumento que el paso del tiempo ha ido deteriorando para continuar con la vida útil de la edificación.

Inventario

Es una estimación y numeración de objetos (monumentos) o hechos de un lugar o región. Su intención es dar una lista de objetos según sus elementos esenciales de identificación.

Catálogo

Una lista de bienes culturales ordenados sistemáticamente. Registra, describe, evalúa e indica los recursos de una colección, institución, país o región.

Bien Cultural

Todo documento material que puede ser materia de conocimiento o sensibilidad de parte del hombre, incluso este mismo con propósitos de estudio de investigación. Los bienes culturales pueden ser muebles o inmuebles.

Monumento

Objeto que testifica la acción humana. Puede ser desde un simple cacharro hasta una pintura, y desde un basural prehistórico hasta un complejo arquitectónico; incluye el documento audiovisual.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Ambientes Urbano Monumentales

Son ambientes urbanos, los espacios urbanos (plazas, plazuelas, calles, etc.), cuya fisonomía y elementos por poseer valor urbanístico de conjunto, deben conservarse total o parcialmente.

Patrimonio Monumental

Comprende la creación arquitectónica aislada también es el sitio urbano o rural, incluyendo los elementos de escultura y pintura que forma parte integral de éste. Se considera no solamente como un objeto, monumento, pieza arqueológica, o retablo, etc.; sino como la total producción material o inmaterial acumulada en un país a lo largo de toda su historia.

Conjunto Histórico o Tradicional

Todo grupo de construcciones de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, prehistórico, estético o socio - cultural.

Centro histórico

Todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.

Conservación

Preservación del deterioro, salvaguarda y mantenimiento de áreas con valor histórico, monumental, urbanístico o arquitectónico.

Restauración

Intervención en ambientes o edificaciones históricas monumentales que a causa del deterioro requieren su puesta en valor.

Rehabilitación

Prevención del deterioro de áreas recuperables mediante acciones de reparación, modernización, restauración o reemplazo de algunos elementos, a fin de dar continuidad al conjunto.

Remodelación

Reemplazo parcial del uso del suelo en sectores obsoletos o deteriorados mediante la demolición de áreas ruinosas y su transformación a usos y características acordes al Plan Regulador.

Puesta en valor

Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permita su óptimo aprovechamiento.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo no experimental / longitudinal

El método que se utiliza tiene un enfoque mixto y es de tipo lógico, ya que, a partir del análisis y observación de la realidad estudiada, se propondrá un proyecto arquitectónico que responda al contexto analizado.

3.2. Diseño de investigación

En la primera fase se realizará un análisis físico e histórico del proceso de degradación del teatro dos de mayo a fin de determinar e identificar las lesiones y patologías de la edificación.

La segunda fase, se plantearán las estrategias de intervención patrimonial en el teatro dos de mayo.

En la tercera fase, con los resultados del análisis físico del teatro se desarrollará un proyecto de ampliación del teatro dos de mayo y nuevo edificio para complementar los espacios faltantes.

En la cuarta fase se propondrá el desarrollo del proyecto.

La investigación es de tipo científica, cualitativa, cuantitativa y proyectiva, abordando un aspecto deductivo-explicativo ya que pretende recoger información, clasificar datos teóricos para posteriormente interpretarla, formular una hipótesis y finalmente solucionar un problema mediante una restauración y un proyecto nuevo como muestra de viabilidad proyectual.




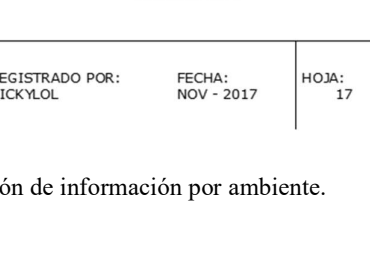
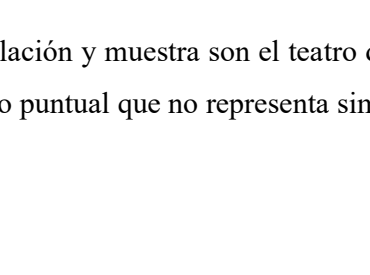
		ESTADO DE CONSERVACION													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
AMBIENTE: 105	BUENO	75%													
USO ORIGINAL:	REGULAR	50%	■	■				■		■					
USO ACTUAL: Deposito	MALO	25%			■	■	■	■			■			■	
DESCRIPCION DE MATERIALES															
1	Cimientos: No se aprecia su composición ni dimensiones														
2	Muros: h = 2.15 m. - Muros de ladrillo de e = 15 cm. Presenta fisuras horizontales al exterior y verticales al interior. - Muros de adobe de 1 m. de espesor.														
3	Columnas o Pilares: - 2columnas de Ladrillo - presenta humedad														
4	Entrepiso: De vigas de madera y entablado.														
5	Piso: - Loseta 3: Hexagonal 12 cm. de lado, Policroma Rajada, desgastada y una parte a sido removida 10%. - Piso de tierra apisonada.														
6	Enlucidos y Revoques: - En Adobe: Yeso sobre barro e = 2 cm. Presenta Perdida de revoque. - En Ladrillo: e = 2 cm. Ver calas														
7	Cielorrasos: Enlucido de Yeso.														
8	Techos y Coberturas: no es pertinente														
INTERVENCIÓN EN EL TEATRO 2 DE MAYO PARA LA REACTIVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO		REGISTRADO POR: NICKYLOL				FECHA: NOV - 2017				HOJA: 17					

Figura 37: Diseño de lámina a usar para la obtención de información por ambiente.

3.3. Población y muestra

En este caso, tanto el objeto de estudio, población y muestra son el teatro dos de mayo pues el estudio se realiza en un edificio puntual que no representa similitud con ningún otro.

3.4. Operacionalización de variables

- Variable dependiente: Intervención patrimonial en el teatro dos de mayo
- Variable independiente: Ampliación y cambio de uso a Escuela de artes escénicas y danza

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Variable Dependiente	Arquitectura	Funcion y programa	planos de Emplazamiento
			Otros programas como modelo
			Planos de zonificacion del teatro
			Cuadros de muestra Poblacion
			Porcentaje de deficit de areas
		Planos de distribucion	
		Estado Actual	Fotografias
			Planos de levantamiento
			Planos de lesiones
			Fichas
	Evolucion historica del edificio	Historias contadas oralmente	
		Documentos y libros	
		Fotografias	
	RNE	Reglamento	
		Planos de Perfil Urbano	
Urbano	Evolucion del centro urbano	Planos de evolucion de Chiclayo	
		Fotografias	
		Libros y revistas	
	Uso del suelo actual	PDU	
	Parametros urbanisticos	Plano catastral	
		Planos del Perfil Urbano	
	Equipamiento cultural	Plano catastral	
PDU			
Patrimonial	Memoria	Fotografias	
		Textos Historicos	
	Valores	Edificio singular	
		Tipologia	
		Sistema constructivo	
Estilo			
Variable independiente	Cultural	Expresion artistica	Registro Fotografico Fichas de observacion

Cuadro 01: Operacionalización de variable dependiente e independiente.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se aplicarán diversas técnicas que permitirán obtener las teorías y conocimientos necesarios para el análisis. Para ello se utilizarán:

- Documentos:
 - Bases teóricas y proyectos referenciales a restauración
 - Bases teóricas y proyectos referenciales a intervención en patrimonio
- Dibujo planímetro y modelos a escala:
 - Análisis de proyectos análogos
 - Fichas de categorización de prototipos móviles
 - Maquetas a escala master plan
 - Maquetas de prueba a escala 1/50
 - Maquetas de desarrollo detallado
 - Planos de anteproyecto
 - Planos de desarrollo
 - Planos de piezas para producción en serie y despiece
 - Modelo 3d
 - Laminas síntesis

3.7. Centros Culturales públicos en Chiclayo



Figura 38: Ubicación de la Dirección Descentralizada de Cultura (DDC)

3.8. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Formulacion del problema	objetivo general	hipotesis general	variable dependiente	tipo y diseño metodologico
¿Qué tipo de intervención patrimonial se debe realizar en el Teatro dos de Mayo para su reutilización como espacio cultural?			Ampliacion y cambio de uso a Escuela de artes escenicas y danza	tipo de estudio: cualitativo y proyectivo metodo de investigacion: enfoque cientifico tipo: cualitativa y proyectual
problemas especificos	objetivos especificos		variable independiente	poblacion y muestra
Deterioro progresivo de la edificación y la necesidad de espacios para la práctica cultural en la ciudad de Chiclayo	Reconocimiento del estado actual del teatro dos de mayo	La restauración y ampliación del Teatro dos de mayo permitirá su reutilizacion como espacio cultural para ciudad de Chiclayo	Intervencion patrimonial en el teatro dos de mayo	como edificio puntual, estoy considerando como muestra el mismo teatro dos de mayo
	Diagnóstico de lesiones y patologías de la edificación			
	Definición de intenciones e intervenciones sobre el objeto patrimonial			
	Propuesta de restauracion y ampliación			
				tecnicas e instrumentos de recoleccion de datos
				analisis de contenidos teoricos
				analisis de proyecto analogos

Cuadro 02: Matriz de consistencia

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Objetivo 1: Reconocimiento del Estado actual del Teatro 2 de mayo

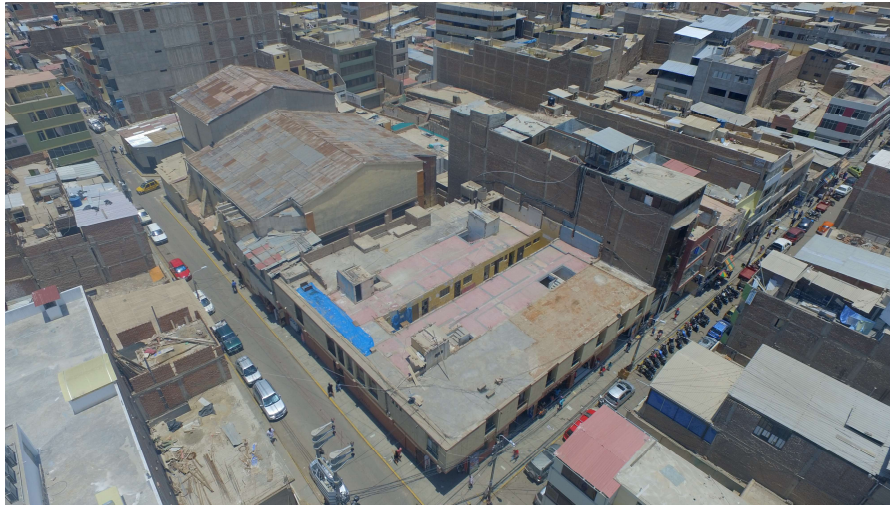


Figura 39: Foto área actual del Teatro dos de mayo

4.1.1. Análisis del estado actual y distribución.

Primer piso:

Desde la calle Teatro se accede a la edificación a través de un pasaje techado o Patio de Ingreso (101) que desemboca en la fachada oculta del Teatro. Aquí se encuentra el Hall Principal con la puerta de ingreso a la Platea flanqueada por las escaleras externas que llevan directamente al pasillo de Palcos (201)

El interior consta de una Sala de butacas o Platea (123) en forma de herradura o elipse abierta hacia el fondo en donde al final del piso en pendiente se encuentra el escenario o proscenio enmarcado por un vano gigantesco en arco adintelado. Esta sala tiene una capacidad actual de 280 asientos, distribuidos en dos bloques separados por el pasillo central, que se encuentra alineado con la puerta principal. En el corredor o pasillo (103) que continua el extradós de la herradura rodea la sala se ubican ocho (8) vanos que permiten acceder a la sala desde distintos puntos. En espacios complementarios se ubican otros ambientes que en algún momento sirvieron al Teatro.

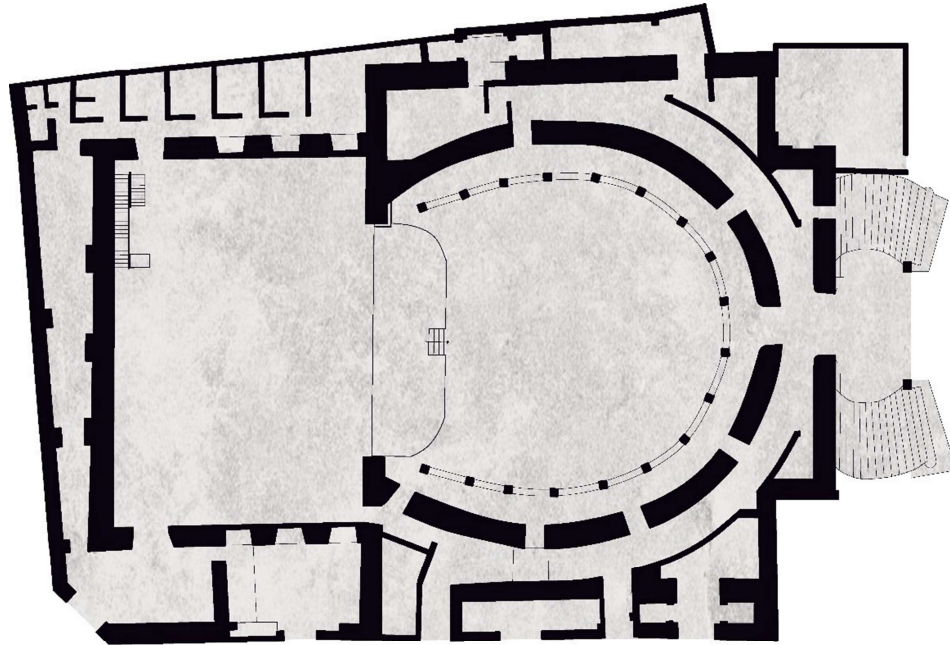


Figura 40: Planta del primer nivel del teatro dos de mayo

Nº	DESCRIPCION	USO ACTUAL
101	Zaguan	Patio de Ingreso
102	Patio	Patio de Motobomba
103	Pasillo	Pasillo de Ingreso
104	Deposito	Deposito de izquierda
105	Deposito	Deposito de derecha
106	Pasaje	Deposito de botellas
107	Deposito	Deposito de sillas
108	Pasaje	Baño
109	Entrada de artistas	Hall de artistas
110	Sala de artistas	Sala de artistas
111	Pasaje	Pasillo detrás de escenario
112	Pasadizo	Pasillo de vestuarios
113	Baño	Baño vestuarios
114	SS.HH.	Servicios higienicos
115	Vestuario 1	Vestuario 1
116	Vestuario 1	Vestuario 1
117	Vestuario 3	Vestuario 3
118	Baño	Servicios higienicos
119	Hall de artistas	Hall de artistas
120	Escenario	Escenario
121	Soto-escenario	Soto-escenario
122	Foso de Orquesta	Foso de Orquesta
123	Sala de butacas	Sala de butacas

Cuadro 03: Distribución del primer nivel del teatro dos de mayo

Segundo piso:

Corresponde a la localidad de Palcos (202), se ubica siguiendo la forma de la sala del primer piso, en un voladizo sobre ella, apoyada en 18 columnas cuadradas. Actualmente tiene cinco (05) puertas de acceso desde el pasillo (201) que lo envuelve siguiendo la curva de la elipse.

Tiene 18 columnas de madera torneada, las que además de servir de apoyo a la cartonería del entrepiso, marcaban los puntos de división entre palcos. Sobre ellas una viga de madera seccionada para cada tramo, peralta levemente bajo el cielorraso.

Hacia el vacío de la sala, un parapeto con cantonera de madera, de poca altura, arriostrado a las columnas, indica el límite de los palcos.

En este nivel se inician las dos escaleras al tercer piso ubicadas al lado Este del pasillo; hay evidencias de la escalera de madera que comunicaba el pasillo izquierdo (202) con la Sala de Artistas (110).

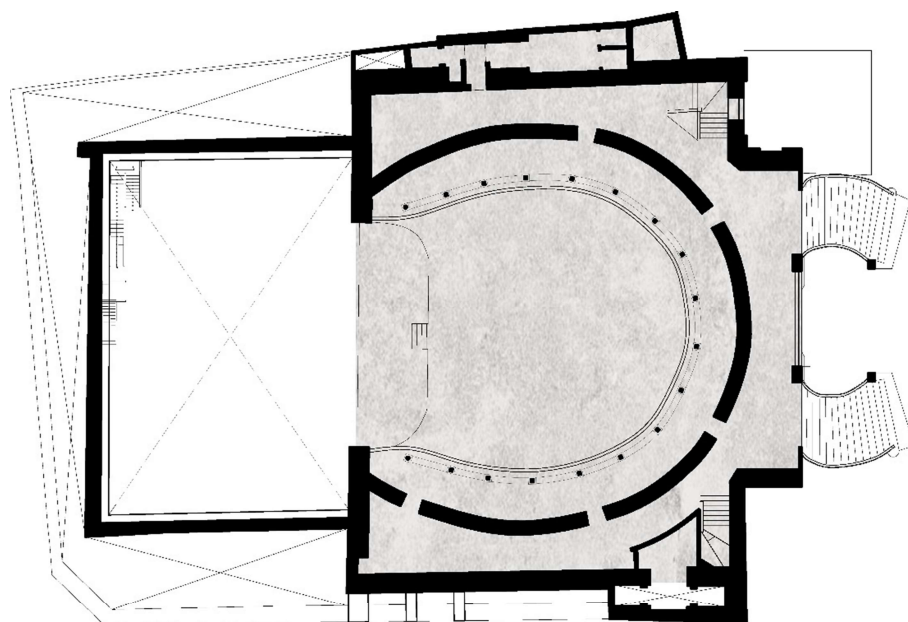


Figura 41: Planta del segundo nivel del teatro dos de mayo

Nº	DESCRIPCION	USO ACTUAL
201	Pasillo derecha	Pasillo derecha
202	Pasillo izquierda	Pasillo izquierda
203	Area de palcos	Area de palcos
204	Servicios higienicos	Servicios higienicos
205	Escalera 1	Escalera 1
206	Escalera 2	Escalera 2

Cuadro 04: Distribución del segundo nivel del teatro dos de mayo

Tercer piso:

Corresponde a la localidad de Galería y tiene la misma configuración que el piso inferior.

Hacia el vacío de la sala, un parapeto con cantonera de madera, de poca altura, arriostrado a las columnas, indica el límite de los palcos. Otros ambientes de diversos usos completan el piso.

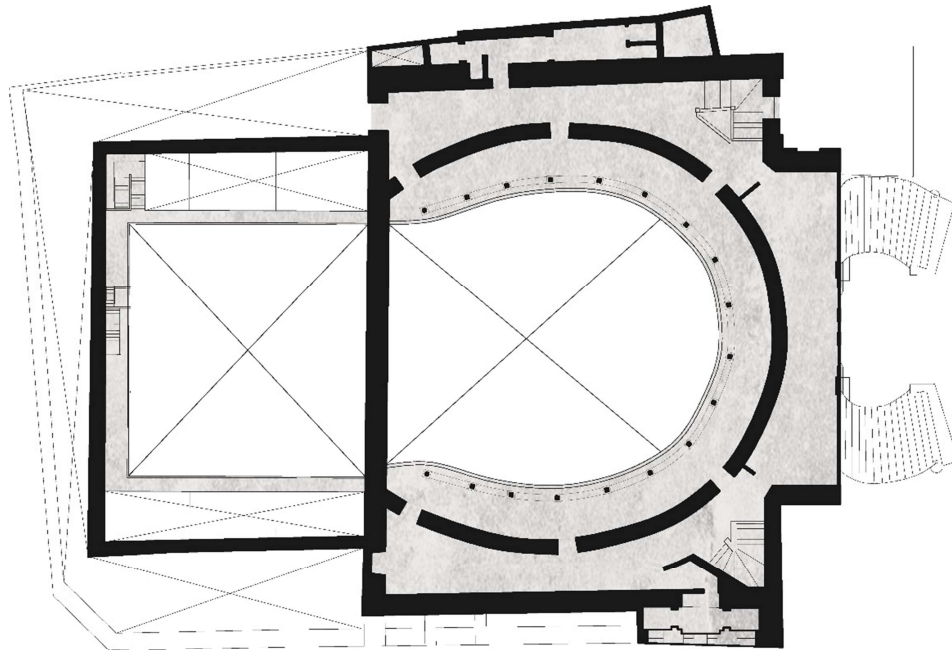


Figura 42: Planta del tercer nivel del teatro dos de mayo

Nº	DESCRIPCION	USO ACTUAL
300	Pasillo derecha	Pasillo derecha
301	Pasillo izquierda	Pasillo izquierda
302	Area de galeia	Area de galeria
303	Servicios higienicos	Servicios higienicos
304	Servicios higienicos	Servicios higienicos
305	Caseta proyeccion	Paso

Cuadro 05: Distribución del tercer nivel del teatro dos de mayo

Cuarto piso:

Es la localidad denominada “Cazuela” (400) y se encuentra ocupando exactamente la misma área que los pisos anteriores, pero en este nivel, el pasillo curvo perimétrico ha desaparecido y aparece una gradería de madera semicircular (402) para asiento de los espectadores.

Se le agregaron construcciones para servicios higiénicos, un paquete en ladrillo y concreto (403) y otro de Tabiquería de Fibrablock (404)

Este nivel carece de acceso.

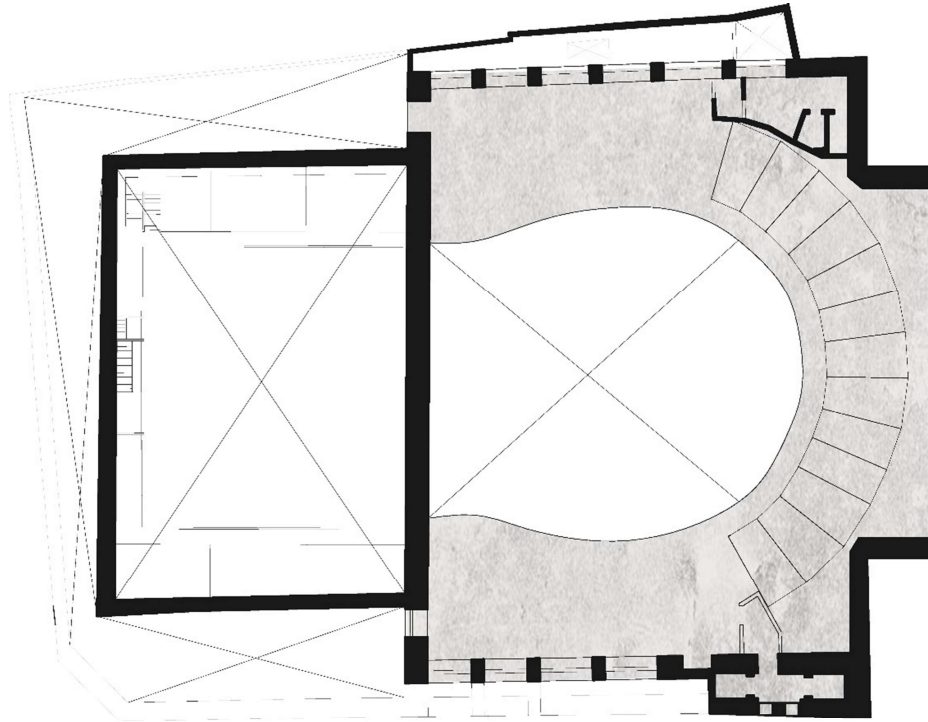


Figura 43: Planta del cuarto nivel del teatro dos de mayo

Nº	DESCRIPCION	USO ACTUAL
400	Pasillo derecha	Pasillo derecha
401	Pasillo izquierda	Pasillo izquierda
402	Graderia de madera	Graderia de madera
403	Servicios higienicos	Servicios higienicos
404	Servicios higienicos	Servicios higienicos

Cuadro 06: Distribución del cuarto nivel del teatro dos de mayo

4.1.2. Sistema constructivo.

El tipo de sistema constructivo es una muestra del tipo de construcciones que a fines del S. XIX llegan al Perú y en especial a Chiclayo, traídos por los constructores de ferrocarriles influenciados por la arquitectura italiana.

- Cimentación:

No se ha precisado la profundidad exacta, debido a que el primer nivel tiene pendientes y desniveles, pero se ha visto que este compuesto de piedra de cerro con mortero de cal-arena y sobre el nivel de piso terminando, se aprecia un sobrecimiento de aproximad ante 0.50m.

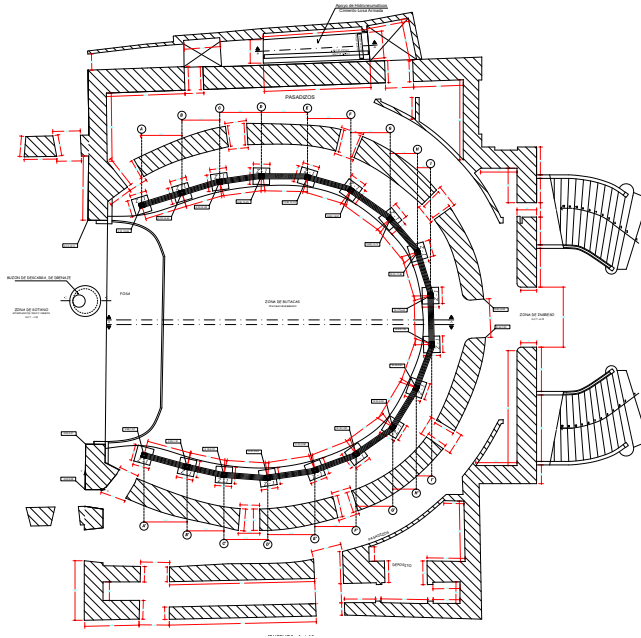


Figura 44: Planta de cimentación del teatro dos de mayo

- Muros:

Actualmente se pueden apreciar diversos tipos de material de muros: adobe, ladrillo, quincha y fibrablock.

Sin embargo, el material original de los muros es de adobe, en espesores promedio de 1.20m y hasta 12m de altura, y de ladrillo en los refuerzos esquineros de las pilastras en ciertas partes.

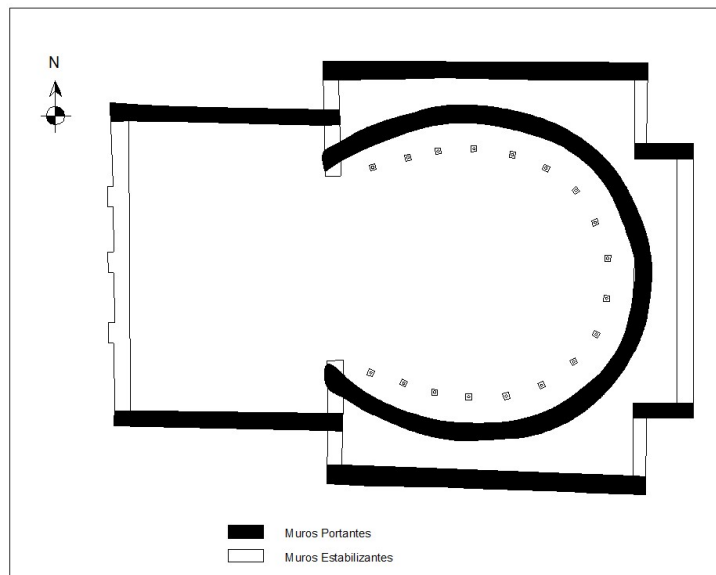


Figura 45: Muros que sirven como contrafuertes (0.80cm)

- Entrepisos:

Las estructuras de los pisos de los palcos, galerías y cazuela son de cartonería de madera, especie pino, en forma de vigas simplemente apoyadas en los muros de adobe o en columnas exentas de madera.

- Techos:

Son de tijerales de madera de pino, triangulares, similares a los PRATT, y cubren tres tamaños de luces: de 12.00m al ingreso, de 20.00m sobre la sala y de 12.00m sobre el escenario.

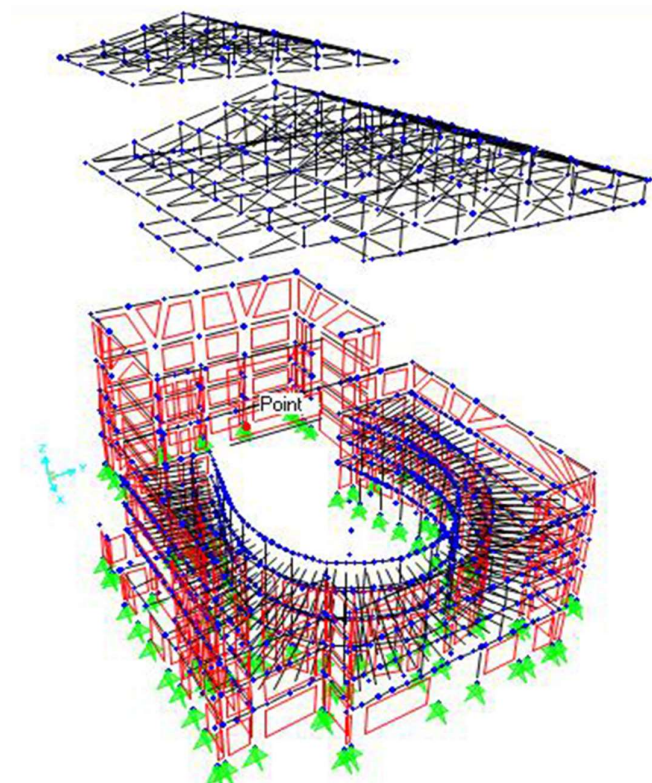


Figura 46: Cargas analizadas con el programa SAP

4.2. Objetivo 2: Lesiones y patologías en el Teatro

Es común nombrar deterioro a cualquier tipo de lesión perceptible que por la acción de un factor (agua, animales, plantas) que bajo determinadas circunstancias (clima, uso, guerra, defectos de material) afecta la fábrica de un inmueble en su estructura o apariencia.

En otras palabras, el deterioro es la manifestación de una patología originada por una causa y es imperativa su correcta identificación, porque de eso dependerá la elección de la medida para corregirla.

En el proceso de restauración, no bastará con quitar la lesión para mejorar la fisonomía del inmueble, pues volverá a surgir irremediablemente, antes bien, se deberán, erradicar o controlar los factores y circunstancias que inciden en su aparición.

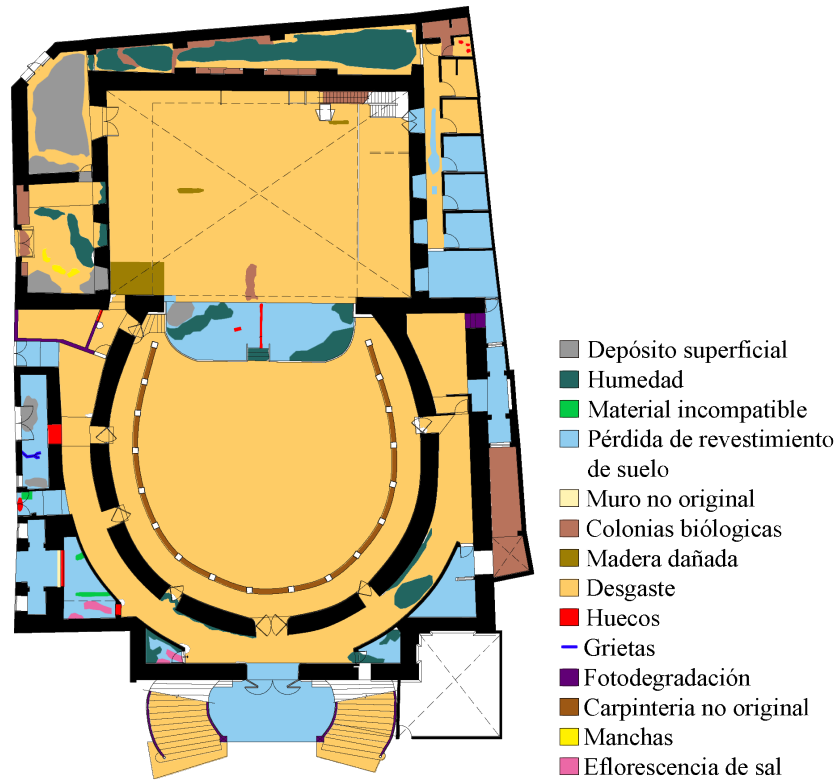


Figura 47: Lesiones en el primer nivel

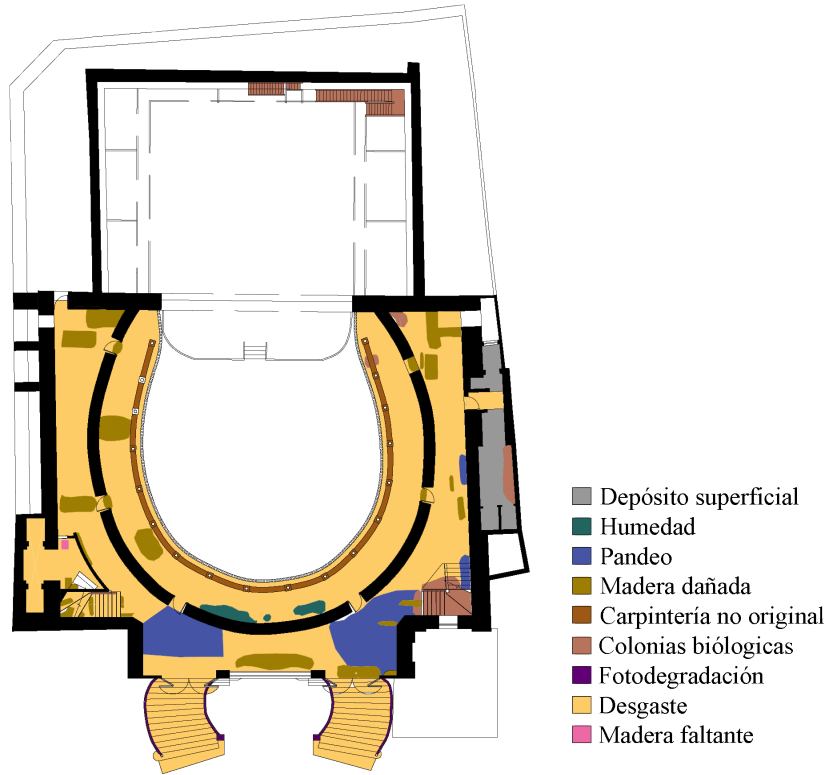


Figura 48: Lesiones en el segundo nivel

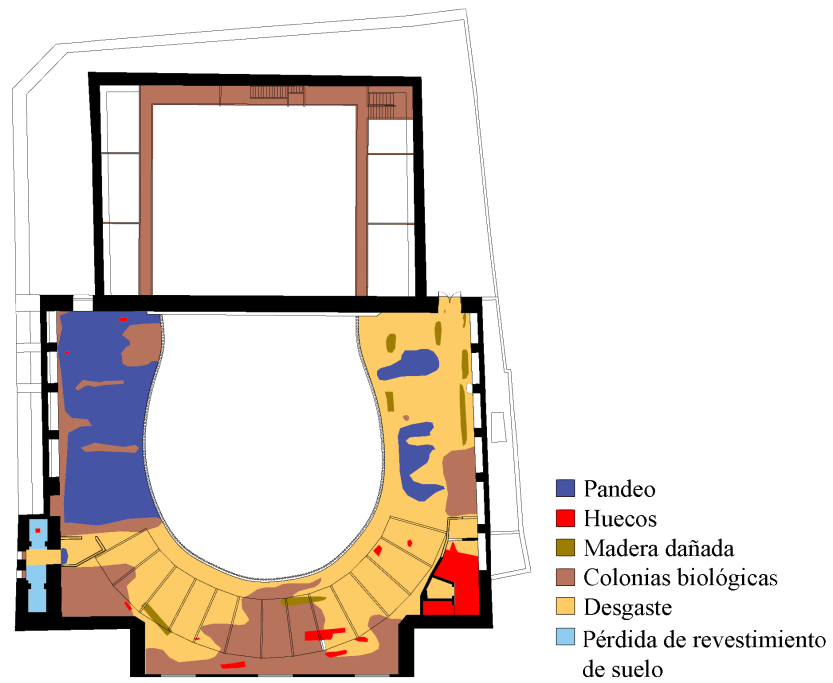


Figura 49: Lesiones en el tercer nivel

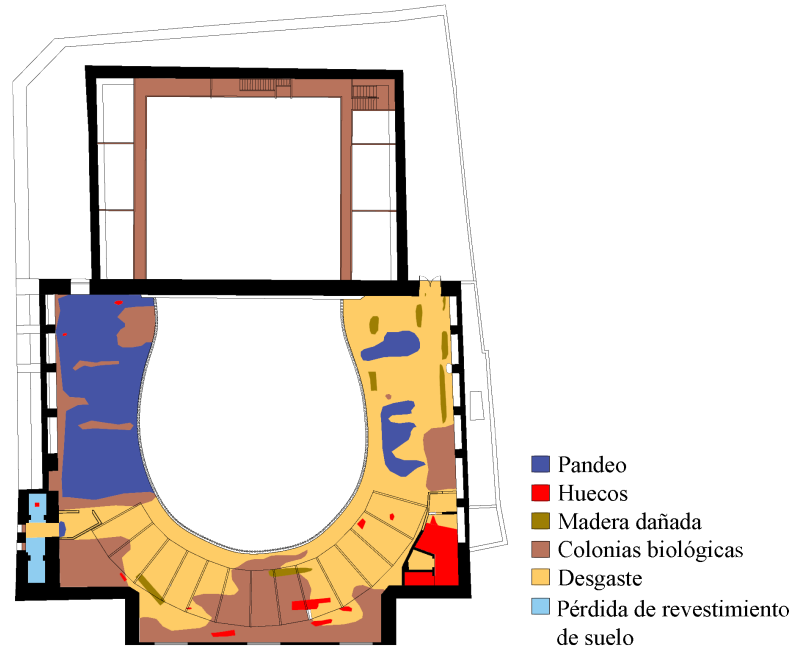


Figura 50: Lesiones en el cuarto nivel

Las lesiones comúnmente se engloban en 2 grupos:

- Lesiones físicas: cuando los factores cambian la apariencia o el estado de los elementos que componen el edificio, sin cambiar la constitución del material, como cuando existe movimientos(desplomes), se producen aberturas (grietas y fisuras), se separan elementos(desprendimientos), aparece un desgaste (erosión) o se acumulan partículas que generan suciedad
- Lesiones químicas: cuando los factores afectan el material produciéndole algún tipo de cambio en su estructura, como la oxidación y corrosión de los metales.



Figura 51: Desprendimiento del enchapado de yeso



Figura 52: Corrosión de los metales

Con la observación del deterioro, se puede identificar los factores que los causan, así como las circunstancias que lo propician, los factores comúnmente se asocian en tres grupos:

- **BIOTICOS:** Provenientes de organismos con vida
 - Vegetación parasita: Agrupa a los hongos, algas, líquenes y cualquier tipo de planta de tallo herbáceo o leñoso, que afecta la composición de material sobre el que se adhiere o bien disgrega la fábrica sobre la cual se implanta
 - La fauna nociva: Como los insectos que comen madera, los roedores que excavan los pisos y muros, o las palomas que producen daño mediante su excremento al contener ácidos que degradan la materia.



Figura 53: Aparición de plantas debido a la humedad del suelo

- **ABIOTICOS:** Son los elementos del entorno

Físicos: como el agua que produce inundaciones o erosión, al igual que lo hace el viento. Estos factores pueden actuar de manera paulatina o incidir repentinamente a través de un siniestro como los sismos o el fuego en los incendios

Químicos: como el agua, diversos ácidos y los álcalis que pueden producir eflorescencias, oxidación o corrosión de los materiales, respectivamente.



Figura 54: Lesión abiótica, que corresponde a la filtración de la capa freática en la parte de abajo del escenario

- **ANTROPOGÉNICOS:** Relacionados con el vandalismo

En cuanto a las circunstancias que favorecen la acción negativa de los agentes, estos pueden ser de una muy variada naturaleza o incidir más de uno en la generación del problema, ejemplo de esto es la existencia de grietas en los muros por la apertura de una puerta, la porosidad de un muro de adobe que absorbe el agua filtrada por un patio cercano, la acumulación de tierra en las cornisas sobre la cual germina una planta, la frecuencia de las lluvias que no se decantan por la falta de pendiente de una losa o el desbordamiento de las aguas negras por la obstrucción de los tubos de drenaje, por mencionar algunos.



Figura 55: Lesiones antropogenicas, destrucción de los baños

Al recabas estos datos y registrarlos ya estamos en condiciones de proponer respuestas concretas de actuación que devuelvan a los elementos su función constructiva.



Figura 56: Lesiones varias, destruccion del piso del coro, y descuido de la zona de butacas

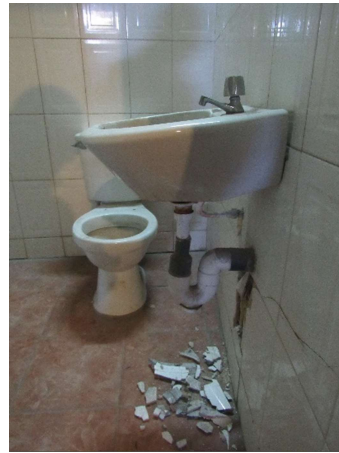


Figura 57: Lesiones en los baños de delanteros y traseros, Chiclayo, 2019



Figura 58: Parte baja del escenario presenta filtraciones, Chiclayo, 2019



Figura 59: Desprendimiento de revoque en paredes y techos, Chiclayo, 2019

Las patologías están más detalladas en las fichas que se han levantado por ambientes, mirar anexos.

4.3. Objetivo 3: Intenciones e intervenciones en el edificio antiguo

4.3.1. Tipo de intervención.

El termino intervención se refiere específicamente a la acción física que se ejerce sobre un bien cultural, cualquiera sea su finalidad. Lo ideal es que, teniendo conciencia del valor que tienen estos objetos para la historia de la comunidad, estos actos sean planeados y ejecutados para prolongar la existencia material del bien, lo que se define como conservación.

Bajo este concepto varias formas de actuación:

- La conservación preventiva, va dirigida a eliminar el daño ocasionado por factores que rodean al bien a conservar y pueden ser controlador, por tanto, los métodos y medios preventivos no suelen ser de aplicación directa, sino se dirigen a erradicar los agentes nocivos o los elementos de su contexto que temporal o permanentemente pueden influir en la degradación.
- La preservación, contempla los procedimientos necesarios, de aplicación directa sobre los bienes patrimoniales, para mantener las condiciones óptimas de su consistencia física.
- La restauración, tiene como fin recuperar la integridad total física y funcional del edificio a través de la corrección de las alteraciones, en consecuencia, los métodos de aplicación son directos porque tratan de enmendar cuantos daños ha experimentado el bien a través de su propia historia, siempre que estos no supongan mutilación o merma de sus valores culturales.

Todo acercamiento a un inmueble histórico debe hacerse de forma respetuosa con base en reglas que unifiquen criterios e impidan que las obras se encaminen a la falsificación o al camuflaje, o bien, puedan ser objeto de una conservación estricta mal entendida que restrinja su uso o incluso su restauración, los criterios definidos por la UNESCO para guiar los proyectos quedan englobados en los siguientes puntos:

- Renuncia a todo tratamiento que superen las posibilidades disponibles.
- Abstención de cuantas manipulaciones implique modificación real o aparente de los auténticos y privativos valores de la obra.

- Respeto a cuantas adiciones complementarias sean inherentes a la propia historia del bien cultural y que no actúen en detrimento de la conservación del bien.
- Eliminación de cuantos enmascaramientos, ajenos a la integridad total de la obra, imposibilitan o desvirtúan su interpretación como documento histórico.
- Estabilización y consolidación de los elementos degradados, descartando la idea de canjearlos libremente por otros.
- Reposición de los elementos que se encuentren físicamente separados de la obra y es evidente su pertinencia al conjunto.
- Reconstrucción de los elementos perdidos cuando las lagunas sean identificables. En este caso serán utilizados materiales compatibles de reconocida calidad, que al ser incorporados a la obra resulte fácil su reconocimiento como no pertenecientes a la integridad original del conjunto.
- Se optará por la sustitución de los elementos perdidos cuando su presencia sea necesaria para la comprensión o el mantenimiento físico de la obra, bajo técnicas, materiales y formas cuyas características neutras armonicen y difieran a la vez de la estructura original y del estilo propio del conjunto.
- Todo tratamiento de restauración debe hacer uso de medios y procedimientos cuya inocuidad y reversibilidad se supeditarán a las características de la obra.
- Toda acción restauradora se reflejará y archivará en un expediente.

La última parte del proyecto de restauración, tras realizar un planteamiento analítico del bien, haber elaborado el diagnóstico del estado de conservación y determinando el tratamiento a seguir, es la planeación del proceso de intervención en una forma secuencial siguiendo la lógica constructiva, como la siguiente:

Preliminares: son actividades de limpieza y protección del inmueble que facilitan el trabajo, evitan daños en los elementos del edificio durante la intervención y aseguran la integridad física del personal que vaya a elaborar.

- **Erradicaciones:** son aquellas tareas que elimina lo que se considera perjudicial o peligros para el inmueble o para los usuarios del mismo, no implica tratamientos.

- Liberaciones: consisten en la remoción de elementos agregados en el transcurso del tiempo que alteran el aspecto formal, estructural o funcional del inmueble.
- Retiros: consisten en quitar aquellos elementos que le son propios al inmueble para recibir algún tratamiento e integrarlos posteriormente.
- Consolidaciones: son acciones encaminando a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.
- Reintegración: es la intervención que devuelve a su ubicación original de piezas dispersas que conforman alguno de los elementos arquitectónicos que componen el inmueble y que, por diversas causas de deterioro, han quedado fuera de contexto.
- Integración: es la aportación de elementos nuevos con materiales similares a los originales insertados para asegurar la estabilidad y/o unidad del inmueble, diferenciado de las partes primigenias para evitar la falsificación histórica.
- Tratamientos: todos aquellos procedimientos que se realizan a los elementos fabricados en madera, hierro o piedra para su limpieza o prevención de deterioro.
- Acabados: son los procesos aplicados sobre la madera, hierro o piedra para darles una superficie final
- Complementarios: son todas las actividades para la realización de otros conceptos o que coadyuvan al mantenimiento del inmueble tras la restauración.

4.3.2. Criterios de intervención.

Se definieron 4 aspectos a tomar en cuenta:

- Espacial:
Recuperación de sus límites tridimensionales, retirando y eliminando los agregados que distorsionan su arquitectura o incluyendo elementos para completar sectores o componentes, definiendo su aspecto volumétrico hasta donde las evidencias y las investigaciones lo hagan posible.

- Funcional:
Recuperación de topología y usos a través de la demarcación de ambientes o planteando una alternativa contemporánea para algunos usos no considerados originalmente pero hoy necesarios.
- Estéticos:
Recuperación de tipología del aspecto original de los volúmenes y acabados de superficie en lo referente a materiales y colores según las evidencias.
- Conservación:
Mantenimiento y protección de ambientes siempre que los aspectos de estabilidad y estado de conservación y estado de conservación sea tal que permitan la intervención.

4.3.3. Propuesta de intervención.

La propuesta de restauración arquitectónica, abarca los cuatro pisos, o niveles del edificio y se destinara al uso para el que fue construido: Local de teatro.

Sobre la base de la recuperación integral, las instalaciones del teatro se someterán a una intervención de magnitud considerable, tendiente a conseguir que ellas vuelvan a presentar condiciones adecuadas para su uso, apoyada en la información recogida in situ y corroborada o modificada luego por las exploraciones en obra. Siendo esta edificación de una característica tipológica claramente establecida y habiendo sufrido modificaciones relativamente claras de identificar, la recuperación de su aspecto volumétrico, de escala, de acabados y usos, se plantea sin mayores problemas.

La restauración del teatro toma en consideración que los ambientes, mantendrán su uso institucional y se plantea, la integración del edificio adjunto para dedicarlo a una escuela de arte dramático y danza, la cual será complementaria a los ambientes que ofrece el teatro.

Las fichas de evaluación preparadas detalladamente para cada ambiente nos proporcionan la información cualitativa sobre el estado de conservación de cada elemento constitutivo y son valores los que definen el tipo de intervención a proponer.

Para cada elemento estudiado se tomarán las decisiones pertinentes a su conservación y así para:

- Muros y columnas:

Los muros de adobe con un estado de conservación regular o menos al 60% (según las fichas de estado actual en anexos) serán intervenidos íntegramente. Mejores calificaciones ameritan correcciones o consolidaciones más específicas.

Así mismo se reconstruirán los muros de adobe de los ambientes hacia la calle Vicente de la Vega, reforzándolos para recibir su nuevo uso (terraza) Se repondrán los tabiques divisorios entre los palcos, diseñándose un elemento ligero, aislante y adecuadamente integrado al contexto arquitectónico.

Las columnas de madera que soportan perimetralmente las galerías, serán intervenidas para determinar su capacidad estructural, así como las vigas curvas que las interconectan.

- Revoques:

Todos los revoques o revestimientos ejecutados con mortero cemento – arena, o barro – yeso serán eliminados totalmente.

De igual forma, en los muros que presenten más de una capa de enlucido, se tomara el criterio de usar el enlucido original más cercano al muro estructural.

- Pisos:

Los pisos de loseta tipo veneciano del patio de ingreso, se limpiará, pulirán y reemplazar las losetas dañadas, manteniendo el mismo estilo clásico.

Todo el piso de tablas machihembradas (los 4 pisos) será reemplazado por nuevas unidades de iguales dimensiones, pero de madera nacional.

- Techos / Cielorrasos:

Serán demolidos o desmontados y/o retirados los cielorrasos de quincha que se encuentran en los pasadizos y las galerías, a fin de acceder completamente a los elementos estructurales de madera que conforman el entrepiso.

Posteriormente se restituirán íntegramente los cielorrasos de quincha debiendo repetirse sin variaciones sus elementos contractivos.

Existen algunos sectores con techos de concreto aligerado. El bloque de baños permanecerá con toda su estructura, pero los pórticos y techos de

concreto del ambiente serán demolidos y rehechos, al igual que el cambio de función.

El gran cielorraso sobre la sala será cambiado por otro modular, con elemento fabricado en fibra de vidrio, sobre un diseño contemporáneo pero que recupere la idea del techo metálico original.

Los grandes techos de tijerales de madera, ubicados sobre la sala y el escenario serán sometidos a trabajos de mantenimiento, limpieza y desinfección y se reemplazara la cobertura de plancha ondulada de zinc, por material más ligero tipo planchas de fibrablock con Tecnopor impermeabilizándolo con pintura cerámica.

Puertas y ventanas:

Independientemente de su estado de conservación, las puertas y ventanas que no correspondan al modelo propuesto serán reemplazadas.

Las puertas existentes serán sometidas a un proceso de limpieza y restauración y servirán como modelo para la construcción de las puertas que se colocarán en los nuevos vanos del muro curvo.

En el caso del enchape de madera que recubre todo el interior de la sala de butacas en el primer piso, será retirado y restaurado y se colocara de nuevo.

4.4. Objetivo 4: Propuesta de Restauración y edificio nuevo

4.4.1. Ubicación.

El teatro se encuentra en la esquina de las calles Vicente de la Vega con Alfredo Lapoint en el centro de la ciudad de Chiclayo, la parte delantera será cambiada por la escuela de arte dramático y danza que aparte de repotenciar las actividades

del teatro, también sirviera para cumplir con todas las comodidades que un teatro de este siglo pueda tener.

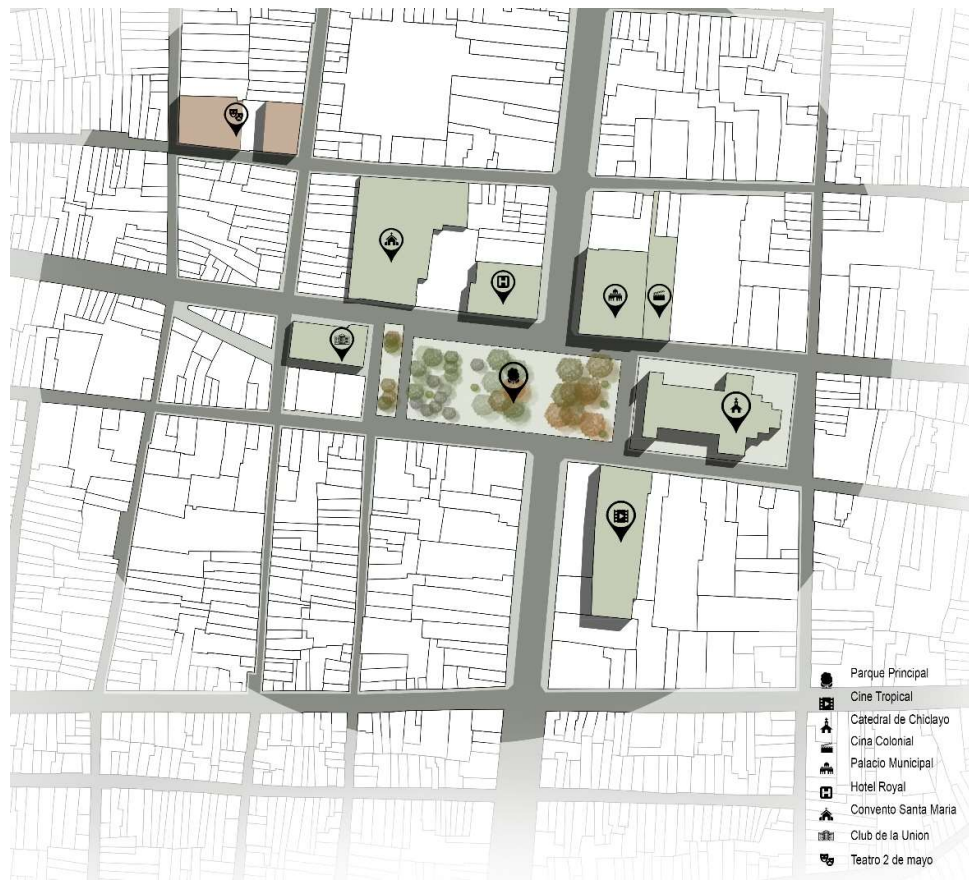


Figura 60: Plano del centro histórico de Chiclayo, con los principales edificios monumentales

4.4.2. Programa de áreas.

4.3.2.1 Programa de áreas

- Teatro dos de mayo

Área primer nivel	990.54m ²
Área segundo nivel	528.91m ²
Área tercer nivel	504.74m ²
Área cuarto nivel	456.51m ²

- Escuela de artes escénicas y danza

Sótano	389.10m ²
Primer nivel	449.03m ²

Segundo nivel	468.35m2
Tercer nivel	467.00m2
Cuarto nivel	448.35m2
Quinto nivel	394.50m2

Una vez que ya conocemos el teatro a profundidad, tenemos sus puntos débiles y fuertes, sabemos dónde podemos intervenir, que espacios se pueden modificar y que otros son intangibles, sacamos un programa para que complemente los espacios faltantes en el teatro, ya que, en esta época, los espacios del teatro, y también la estructura ha quedado obsoleta.

4.4.2. Reconocimiento del programa arquitectónico en el teatro.

Una vez que ya conocemos el teatro a profundidad, tenemos sus puntos débiles y fuertes, sabemos dónde podemos intervenir, que espacios se pueden modificar y que otros son intangibles, sacamos un programa para que complemente los espacios faltantes en el teatro, ya que, en esta época, los espacios del teatro, y también la estructura ha quedado obsoleta.

En el primer nivel del teatro, agregamos los espacios faltantes, y reforzamos los cerramientos y las estructuras, quedando de esta forma: (Figura xxx)

1. Hall de recepción
2. Butacas
3. Fosa de músicos
4. Escenario
5. Camerinos
6. Baño camerinos
7. Baño damas
8. Baño varones
9. Cuarto de maquinas
10. Pasillo derecho
11. Pasillo izquierdo
12. Guardarropa
13. Deposito
14. Limpieza
15. Hall de circulación

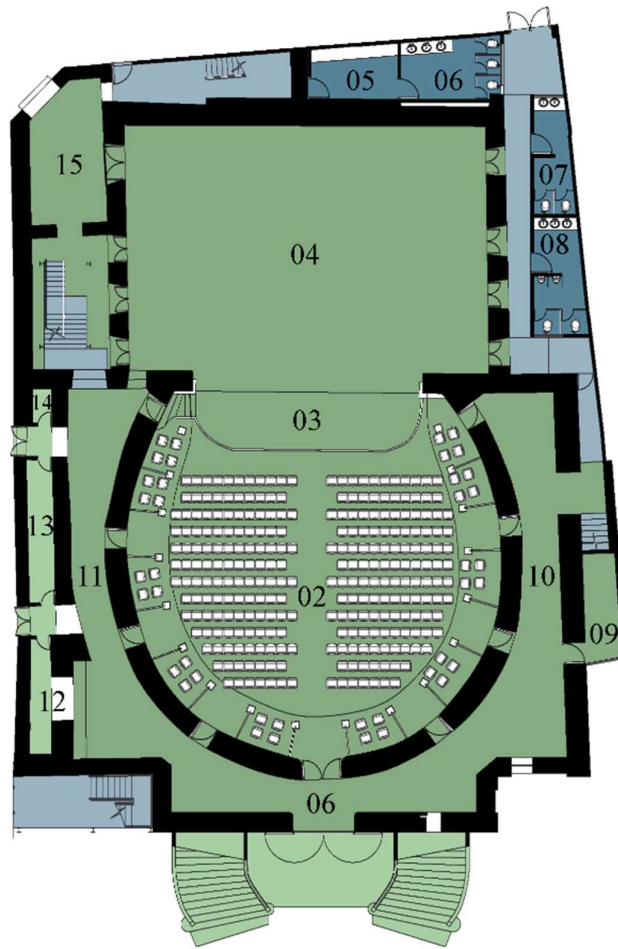


Figura 61: Propuesta de nueva distribución del Teatro, primer nivel.

En el segundo nivel del teatro, igual que el primero mantenemos los paquetes de baños en la parte trasera y lateral, también agregamos 3 balcones, uno de los cuales funciona como conexión al edificio nuevo. (Figura xx)

1. Hall de recepción
2. Galerías
3. Pasillo derecho
4. Pasillo izquierdo
5. Balcon
6. Camerinos
7. Baño camerinos
8. Baño damas
9. Baño varones

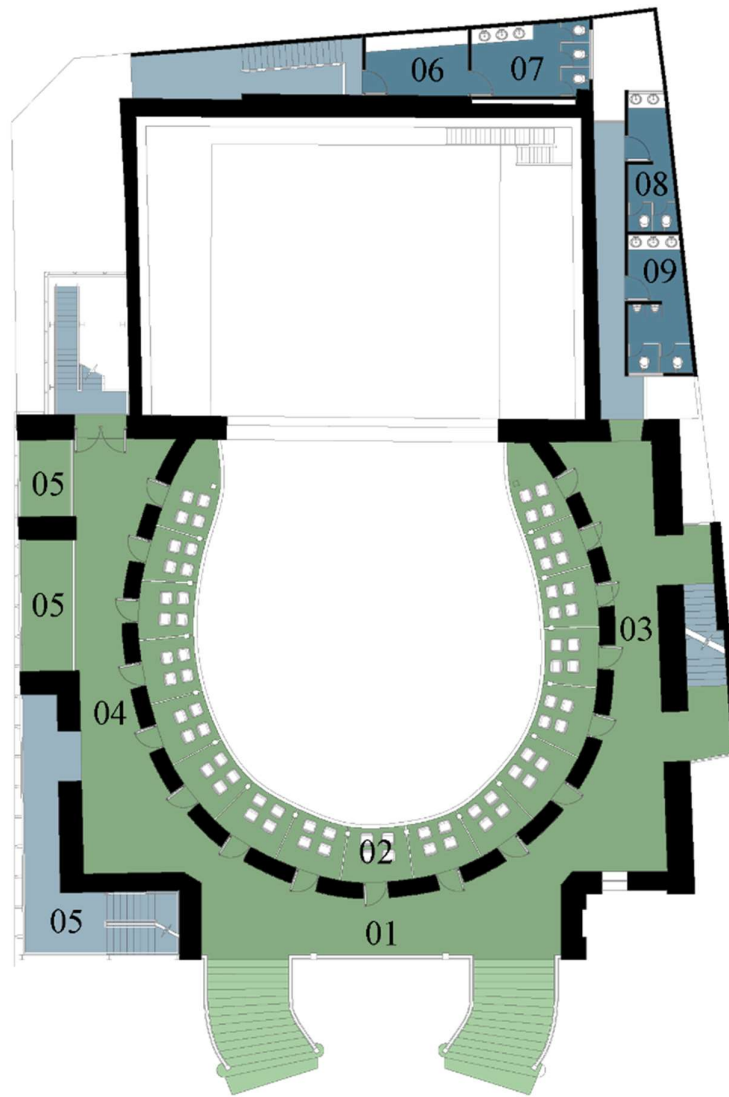


Figura 62: Propuesta de nueva distribución del Teatro, segundo nivel.

En el tercer nivel, contamos con solo el paquete de baños de lado derecho, mantenemos los balcones, al lado izquierdo que sirven como conexión con el edificio nuevo de escuela de artes escénicas y danza, se proponen separadores para dar mayor privacidad a las butacas de los palcos.

Quedando los espacios de esta manera:

1. Hall de recepción
2. Galerías
3. Pasillo derecho
4. Pasillo izquierdo

5. Balcón
6. Tramoya
7. Baño damas
8. Baño varones

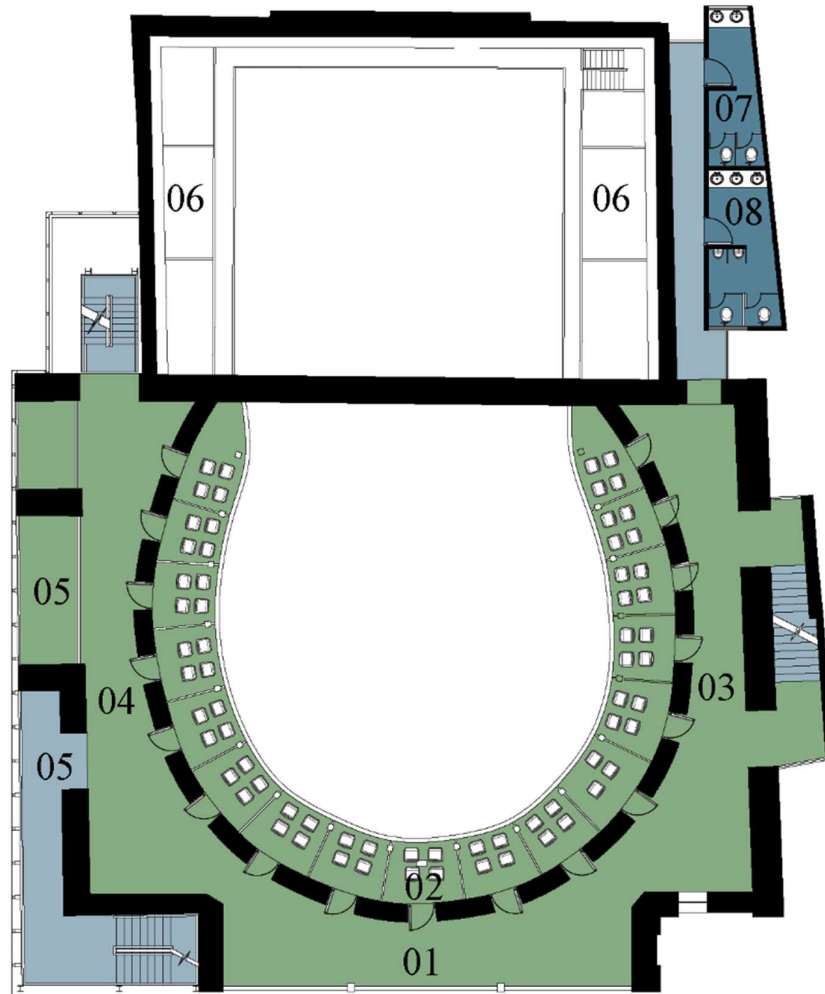


Figura 63: Propuesta de nueva distribución del Teatro, segundo nivel.

En el cuarto nivel, es solo para el uso de la escuela de arte dramático y danza, funciona como una sala de uso múltiple, que también posee una visual hacia el escenario.

1. Sala de uso múltiples
2. Balcón
3. Tramoya

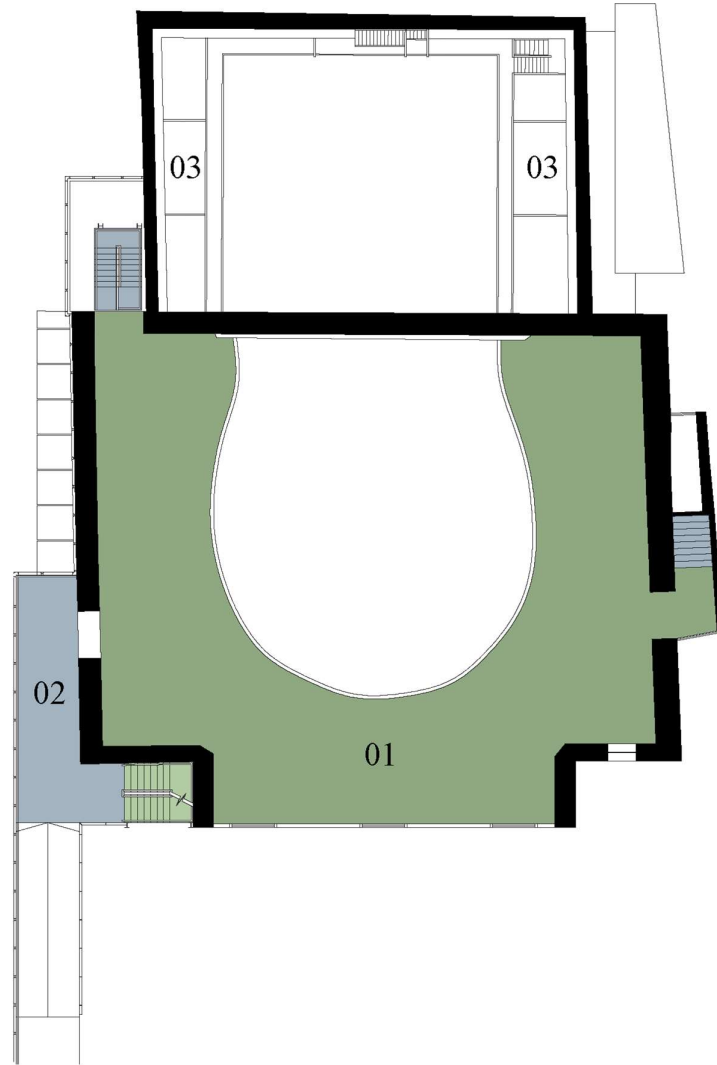


Figura 64: Propuesta de nueva distribución del Teatro, segundo nivel.

4.4.3. Reconocimiento del programa arquitectónico en la escuela de arte dramático y danza.

4.4.3.1. Sistema funcional.

Una vez colocamos los espacios en el antiguo teatro, toca la parte de complementarlo con el edificio nuevo, para el cual tomamos 6 funciones específicas por las cuales partiremos para armar el programa arquitectónico, estas quedarían de la siguiente manera.

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS Y DANZA			
FUNCION	ACTIVIDAD	AREAS	ZONA
Albergar	Social	Cafeteria	Descanso
		Tienda	
		Librería	
Enseñar	Enseñanza	Sala de actuacion	Educativa
		Aula teorica 01	
		Aula teorica 02	
		Aula teorica 03	
		Sala de danza	
		Sala de grabacion	
		Cabina de grabacion	
		Sala de ensayo	
Sala de audiciones			
Administracion	Administrar	Administrador	Administrativa
		Archivos y copias	
		Secretaria	
Recreacion	Relax e interaccion	Estares	Descanso
		Areas verdes	
		Balcones	
		Terrazas	
Exhibicion	Exhibir	Sala de exhibicion	Museografia
		Actividades de cultura	
Mantenimiento	Apoyo a la escuela y al teatro	Cocina	Servicio
		Almacenes y depositos	
		Area de personal	
		Baños	
		Cuarto de maquinas	

Figura 7: Propuesta de nueva distribucion del Teatro, segundo nivel.

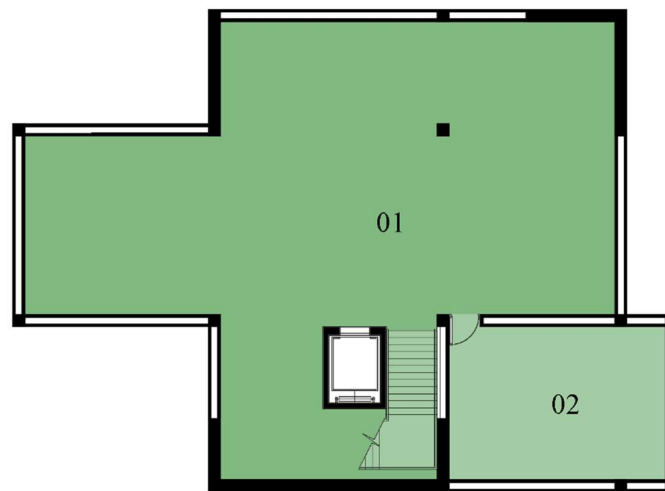


Figura 65: propuesta de distribucion del sotano 01 sala de esposicion; 02 cuarto de maquinas



Figura 66: propuesta de distribución del primer nivel: 01 hall de ingreso; 02 hall de distribución; 03 cafetería; 04 depósito; 05 librería; 06 boletería; 07 tienda; 08 salida de emergencia.



Figura 67: propuesta de distribución del segundo nivel: 01 hall de distribución; 02 sala de actuación; 03 aula teórica 01; 04 aula teórica 02; 05 balcon; 06 baño damas; 07 salida de emergencia.

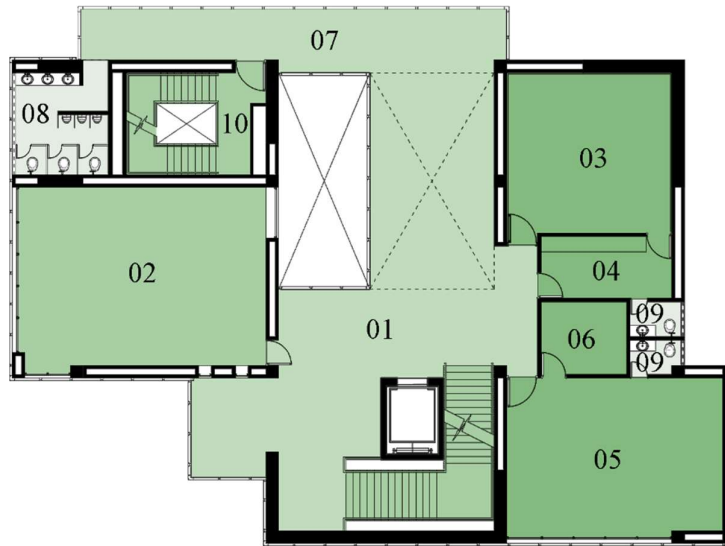


Figura 68: propuesta de distribución del tercer nivel: 01 hall de distribución; 02 sala de danza; 03 sala de grabación; 04 cabina de grabación; 05 sala de ensayo; 06 depósito de instrumentos; 07 balcon; 08 baño hombres; 09 baño; 10 salida de emergencia

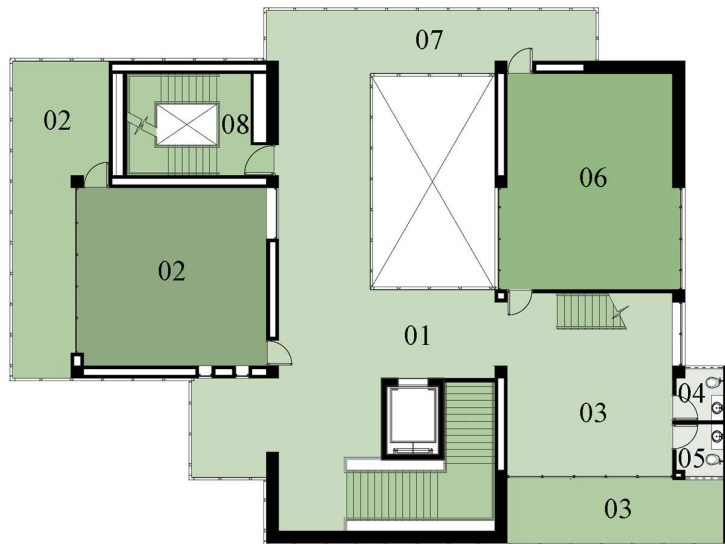


Figura 69: propuesta de distribución del tercer nivel: 01 hall de distribución; 02 sala de audiciones; 03 terraza; 04 baño mujeres; 05 baño hombres; 06 aula teorica 03; 07 balcon; 08 salida de emergencia.

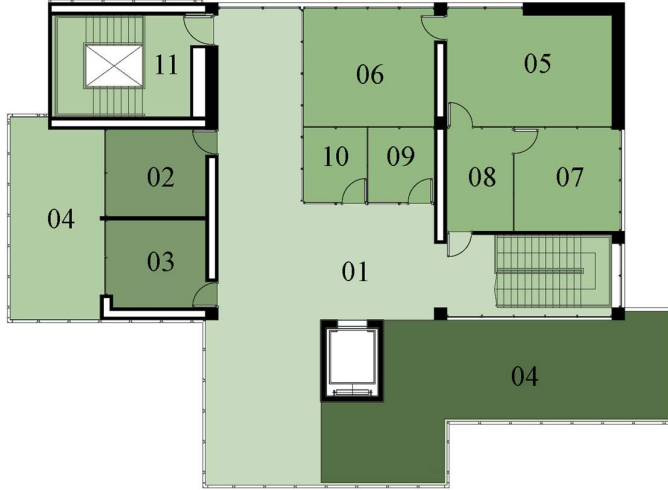


Figura 70: propuesta de distribución del tercer nivel: 01 hall de distribución; 02 diseño grafico; 03 archivos y copias; 04 terraza; 05 administrador; 06 sala de reuniones; 07 gerencia; 08 secretaria; 09 reuniones 01; 10 reuniones 02; 11 salida de emergencia.

4.4.4. Materialidad.



Figura 71: Proyecto completo, con la piel que sirve de union



Figura 72: Referente usado para el acabado de la piel cobertora

La idea de la piel que estamos usando es que sea el envolvente que una las 2 épocas, la etapa antigua (el teatro dos de mayo) y la etapa moderna (escuela de artes escénicas y danza) para eso la piel sirve como una ameba que abraza a las 2 etapas. (Imagen xx)

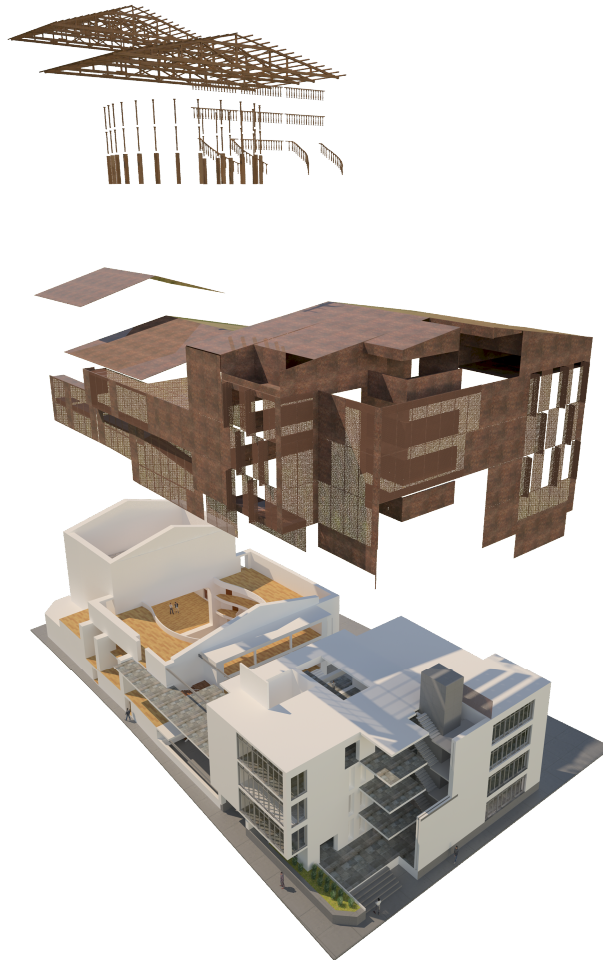


Figura 73: aquí se aprecia como la piel une, tanto lo antiguo como lo nuevo

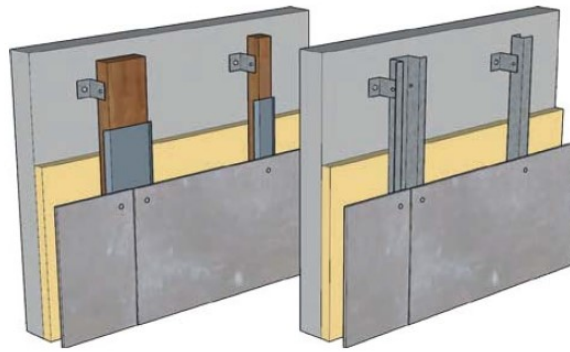
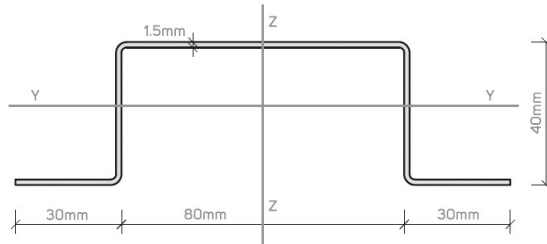


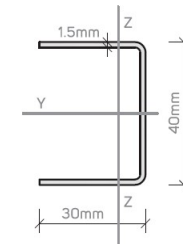
Figura 74: Estructura de soporte para paneles

Perfil OMEGA - 30x40x80x40x30



$I_y = 88557.9 \text{ mm}^4$
 $I_z = 525194.8 \text{ mm}^4$
 $A = 319.7 \text{ mm}^2$
 $W_y = 4947.4 \text{ mm}^3$

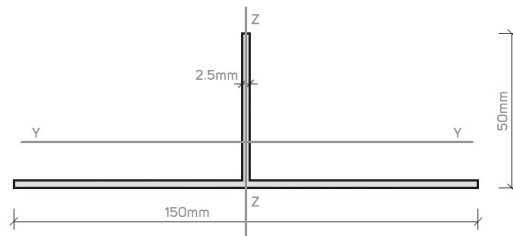
Perfil U - 30x40x30



$I_y = 33012.1 \text{ mm}^4$
 $I_z = 8166.5 \text{ mm}^4$
 $A = 127.6 \text{ mm}^2$
 $W_y = 1650.6 \text{ mm}^3$

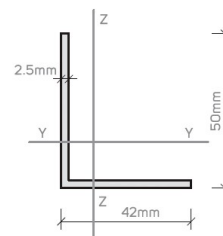
Figura 75: Perfiles usados para la construccion y soporte de los paneles

Perfil T - 150x50



$I_y = 78891.5 \text{ mm}^4$
 $I_z = 703186.8 \text{ mm}^4$
 $A = 493.8 \text{ mm}^2$
 $W_y = 10862.6 \text{ mm}^3$

Perfil L - 42x50



$I_y = 57211.0 \text{ mm}^4$
 $I_z = 37233.6 \text{ mm}^4$
 $A = 223.8 \text{ mm}^2$
 $W_y = 3940.6 \text{ mm}^3$

Figura 76: Perfiles usados para la construccion y soporte de los paneles

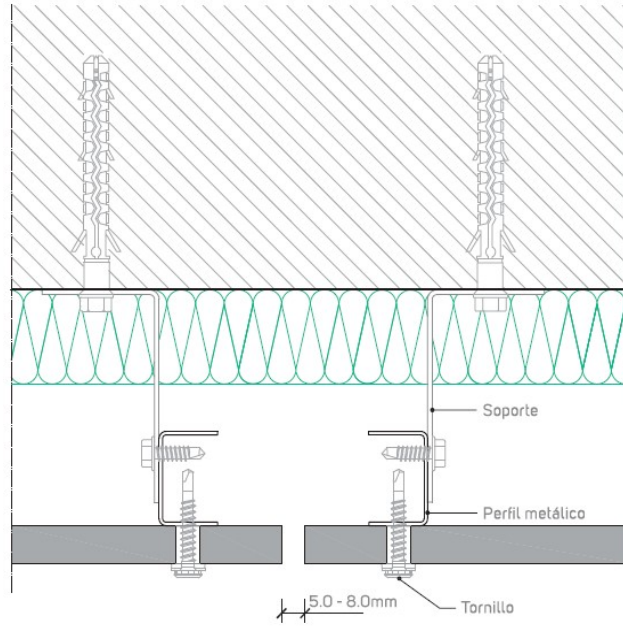


Figura 77: Junta vertical (Seccion horizontal – acero)

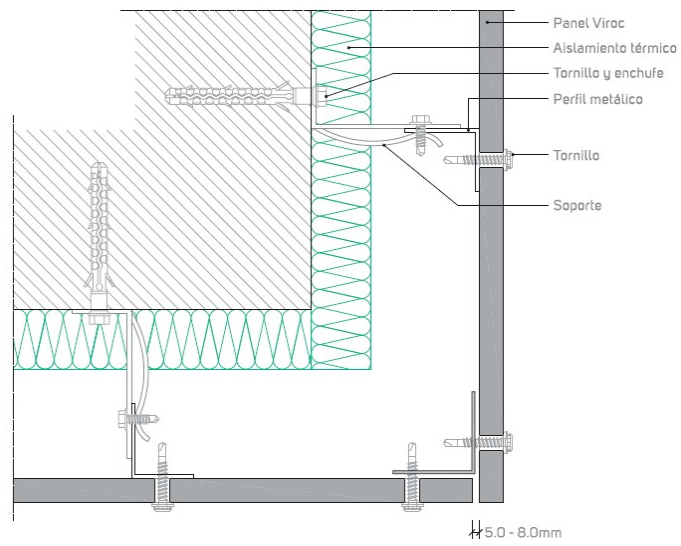


Figura 78: Angulo exterior (Seccion horizontal – acero)

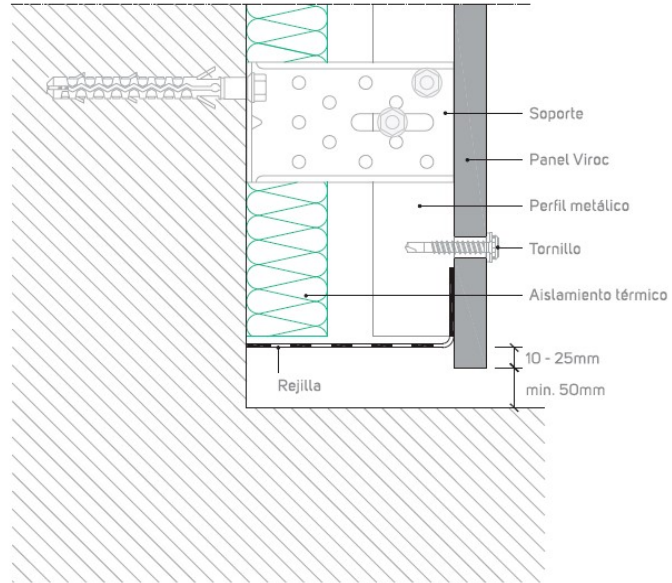


Figura 79: Revestimiento sobre el terreno con suelo (Acero)

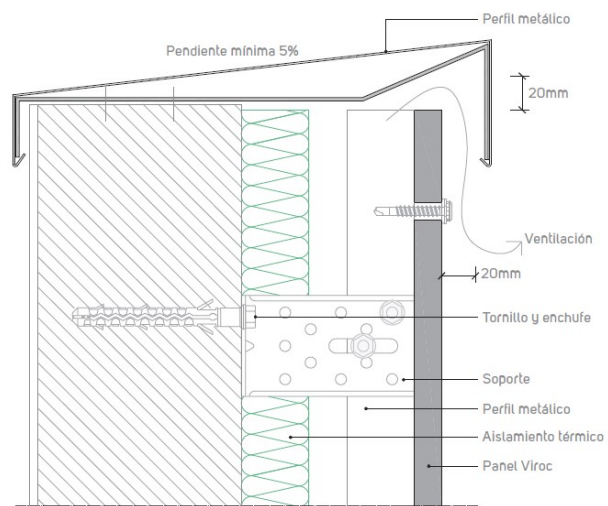


Figura 80: Cubierta (Acero)

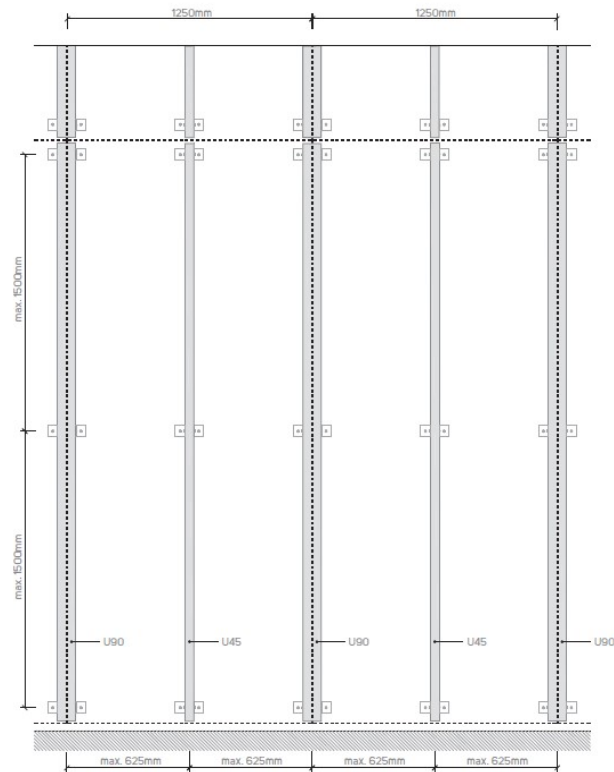


Figura 81: Estructura de soporte para panel en vertical

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente trabajo de investigación está dirigido a obtener un conocimiento pleno de las características físicas y tipológicas del teatro dos de mayo y a partir de los resultados proponer las acciones pertinentes para su recuperación integral, adicionando soluciones arquitectónicas complementarias para su reincorporación como el escenario que la ciudad requiere para la realización de actividades teatrales, educativas y culturales en general.

Conclusiones de las Normativa internacional y nacional

1. Los documentos firmados desde 1931 con la carta de Atenas, hasta el año 2000 con la carta de Cracovia, sobre la conservación del patrimonio nos ha señalado los principios básicos de la restauración y conservación arquitectónica, estos principios han ido evolucionando y actualmente deben entender como parte de una actividad multidisciplinaria, donde es importante determinar la naturaleza

del proyecto y su orientación, para tener en cuenta los criterios de intervención y cuál será el uso social – cultural y funcional del edificio.

2. A nivel internacional existen organismos que se preocupan por la conservación de los monumentos, en el Perú ya se están tomando algunas medidas para la conservación, tanto en el RNC, como los planos directores de cada región.
3. La conservación e monumentos tiene en el turismo un fuerte aliado, por lo que se busca la inserción del patrimonio arquitectónico dentro de los circuitos turísticos, para potenciar el desarrollo del lugar donde se encuentran y la zona en la que influyen.
4. Si bien es cierto la tendencia tradicional fue conservar los monumentos tal cual, sin la menor intervención ahora entendemos que es posible y necesaria la puesta en valor de las edificaciones y la reutilización de los espacios arquitectónicos y urbanos, teniendo en cuenta lo siguiente: respeto a todas las épocas de edificación del monumento, distinción de materiales utilizados, legibilidad de la intervención y reversibilidad de lo añadido.

En el Objetivo 1 la investigación se ha desarrollado aplicando la metodología usual para la evaluación y proposiciones de conservación en edificios históricos, es así como de inicio la búsqueda de información se concentra en el registro de sus particularidades constructivas y funcionales actuales, empleando el fichaje de cada ambiente en forma detallada. El resultado al que se arriba luego de procesar esta información es que el Teatro conserva el trazo y diseño original, con modificaciones que no han afectado el espacio principal en términos de morfología de sus espacios más importantes como serían la sala de butacas y la galería de palcos. Las modificaciones o cambios registrados no son estructurales, son cambios cosméticos de acabados o mobiliario, en este sentido el local es totalmente recuperable para el uso como teatro en su totalidad.

Así mismo otra conclusión deriva de la información recogida es que el sistema constructivo original, mantiene su condición de estabilidad, visto en su estado actual de conservación y funcionamiento, el que a pesar de los singulares eventos sísmicos y meteorológicos que han soportado, no se considera en riesgo de colapso; si serán necesarias intervenciones rutinarias de consolidación o conservación.

La información obtenida para el Objetivo 2 es mediante registros que se refieren a las patologías que presenta el inmueble, y que se pueden resumir en problemas de aguas de subsuelo, intemperismo y falta de mantenimiento.

A eso habría que agregar que el desuso ha contribuido a su deterioro incidiendo principalmente en sus acabados de pisos y muros. El resultado o conclusión relacionada con esta información, es que el edificio debe ser sometido a una intervención de mediana magnitud con la finalidad de anular o eliminar los efectos de agentes identificados como causantes de tales lesiones o patologías, se propone utilizar los criterios de conservación internacionalmente aceptados y sobre el diagnóstico que de ellos se obtenga, se ha elaborado una relación de intervenciones priorizadas y orientadas a la recuperación del inmueble como se ha definido en el objetivo principal. La problemática del agua de subsuelo que ha anegado el bajo escenario y el foso de la orquesta, requerirá o ameritará un estudio especializado.

Las intervenciones contemporáneas en el edificio histórico que se describen en el Objetivo 3 se podrían separar de la siguiente manera:

1. Al hablar de intervención e interpretación en la arquitectura contemporánea nos referimos a dos acciones que están profundamente ligadas al momento de plantear una propuesta arquitectónica. La intervención se sustenta en la interpretación arquitectónica.
2. Debemos analizar un monumento arquitectónico o una construcción antigua como una fuente de información, como un organismo vivo con experiencias propias que busca mantenerse vigente. El contexto en que esta inmerso nos ayudara a interpretar sus cualidades y sus falencias.
3. La interpretación que cada arquitecto realiza de un monumento a intervenir es propia y singular, define las primeras ideas de la propuesta. Sin embargo, al momento de plantear las intervenciones como un proyecto definitivo debemos tomar en cuenta las reglamentaciones y lineamientos de los documentos elaborados para la conservación del patrimonio, tanto las internaciones como las naciones, en este caso en RNE
4. La rehabilitación de un monumento arquitectónico reside en la interpretación de lo antiguo desde un punto de vista moderno.

5. Las propuestas contemporáneas para la reutilización o reciclaje de una edificación antigua se sustentan en el valor histórico y arquitectónico que posee. La ampliación y la modificación formal y funcional de la infraestructura restaurada deberá contribuir a la inserción de esta en la sociedad contemporánea.
6. Existe compatibilidad entre las edificaciones monumentales y las funciones y usos de actividades culturales o turísticas.
7. La nueva arquitectura planteada como complemento puede mimetizarse con la edificación existente o puede ser proyectada con la intención de contrastar y diferenciar las manifestaciones arquitectónicas. Esto se logra en gran parte con la reinterpretación de los elementos arquitectónicos, constructivos y con el manejo adecuado de las proporciones y los materiales.
8. El tipo de intervención arquitectónica en monumentos históricos en el Perú está orientada a la reconstrucción casi total del edificio, son escasas las propuestas que busquen el contraste formal, probablemente sea por la rigidez de las autoridades encargadas de revisar los proyectos arquitectónicos o la falta de conocimiento del éxito y el valor de este tipo de propuestas.
9. La puesta en valor de un monumento arquitectónico debe buscar el diálogo entre lo antiguo y lo moderno.

Para el Objetivo 4 tenemos que el Teatro dos de mayo comparte el predio con otra propiedad, y luego de los análisis del potencial usuario y las necesidades de la ciudad, además de revisar la reglamentación nacional y local, se propone prioritariamente la recuperación y reutilización del local histórico que incluye básicamente la sala, los palcos, el escenario y los ambientes de servicio relacionados a la actividad del teatro, adecuándolo a la normatividad vigente, en cuanto a la funcionalidad moderna y seguridad.

Complementariamente tal como es el objetivo de este trabajo, la ampliación de los servicios culturales y educativos se consigue con la propuesta de un nuevo edificio que albergue las actividades de la Escuela de Artes Escénicas y Danza. Con la propuesta de esta nueva construcción se busca también llegar a recuperar el concepto de los ambientes complementarios que ya poseía originalmente el Teatro.

VII. LISTA DE REFERENCIAS

Libros:

CHOAY, FRANOISE. *Alegoria del Patrimonio*. España: Gustavo Gili. 2007.

HAYAKAWA CASAS, JOSE CARLOS. *Restauración en Lima: Pasos y Contrapasos*. Perú: Universidad de San Martín de Porres. 2010.

Clases universitarias:

DIÑEZ RUBIO, Pablo. *Intervención en el patrimonio*: Universidad de Sevilla
2006/2007

ROSENMAN BECERRA, Igor. *Proyecto de restauración de la Iglesia de San Francisco del Barón*: Universidad de Chile 2011

BASCONES DE LA CRUZ, Gabriel. *Fundamentos de arquitectura y patrimonio*:
Universidad de Sevilla 2006

Manuales:

PEÑARANDA ORIAS, Ligia. *Conservando nuestro patrimonio: Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Bolivia: UMM Patrimonio Histórico. 2011.

LASAGABASTER GOMEZ, Juan Ignacio. *Metodología de la restauración Arquitectónica*. España: CADEM, Bilbao. 2008

LASAGABASTER GOMEZ, Juan Ignacio. *Metodología de la restauración Arquitectónica*. España: CADEM, Bilbao. 2008

Investigaciones:

TERAN BONILLA, José Antonio. *Consideraciones que tienen que tomarse en cuenta para una restauración arquitectónica*. México: Dirección de estudios históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2004

HERNÁNDEZ MOLINA, Rubén. *Experiencias y métodos de restauración en Colombia*. Colombia: Asociación Colombiana de Facultades de Arquitectura Bogotá, 2011

NN. *Restauracion monumental y arquitectos restauradores.*

Paginas web:

UNESCO. *Convension sobre la proteccion del patriomonio mundial, cultural y natural* [en línea] [Fecha de consulta: 21 de junio 2019]. Disponible en: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Tesis publicadas:

CAPELUTO ARAZI, Martin. *Criterios de intervencion para la restauracion de arquitectura del movimiento moderno.* Barcelona: Universitat Politecnica de Catalunya, 2013.

MORALES DAVILA, Hector Orlando. *Proyecto de restauracion del teatro municipal de Totonicapan.* Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala, 2012.

TRIAS HERNANDEZ, Jordi. *Analisis de casos en el servicio de patrimonio arquitectonico local de la diputacion de Barcelona.* España: Escuela Tecnica Superior de Barcelona, 2014.

Tesis doctorales:

BENAVIDES SOLIS, Jorge. *Hacia una teoria de la Restauracion arquitectonica y estudio de los centros historicos.* Director: Jose Leon Vela. Tesis doctoral, Universidad Politecnica de Madrid. Escuela Tecnica Superior de Arquitectura. Departamento de Proyectos arquitectonicos, Madrid, 1997.

GARCIA DE CASOLA GOMEZ, Marta. *Memoria, tiempo y autenticidad: Tres ficciones para interpretar e intervenir el patrimonio.* Director: Jose Ramon Moreno Perez. Tesis doctoral, Universidad de Sevilla. Escuela Tecnica Superior de Arquitectura. Departamento de Historia, Teoria y Composicion Arquitectonicas, Sevilla, 2012.

Normas:

MINISTERIO DE SALUD. *Norma tecnica de salud 021 - MINSA - "categorias de establecimientos del sector salud.* Lima: MINSA, 2011

VIII. ANEXOS

Anexo 01: Adjunto fichas de análisis de los ambientes del estado actual (34)