

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**REDACCIÓN BÁSICA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN ESTUDIANTES
DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA I.E. PÚBLICA DE JOSÉ
LEONARDO ORTIZ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

DALI FIORELA CULQUICONDOR RODAS

ASESOR

MARCOS OSWALDO ARNAO VÁSQUEZ

<https://orcid.org/0000-0002-7991-3552>

Chiclayo, 2020

**REDACCIÓN BÁSICA DE TEXTOS EXPOSITIVOS EN
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA I.E.
PÚBLICA DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ**

PRESENTADA POR:

DALI FIORELA CULQUICONDOR RODAS

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Osmer Agustín Campos Ugaz
PRESIDENTE

Yen Marvin Bravo Larrea
SECRETARIO

Marcos Oswaldo Arnao Vásquez
VOCAL

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener una de mis metas más deseadas. A mis padres Manuel y Dali, por su trabajo y sacrificio en estos 5 años de carrera universitaria, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Finalmente, a todas las personas que me apoyaron y han hecho que este trabajo se realice con éxito.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al director Dennis Rodas de la institución educativa, al profesor de aula José Vásquez y a los alumnos de 6to grado “B” de primaria por permitirme la ejecución de este trabajo investigativo, por la confianza y tiempo compartido.

A mi asesor el Dr. Marcos Oswaldo Arnao Vásquez, quién me dio el asesoramiento y apoyo para la elaboración de dicho trabajo.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO	14
2.1. MARCO FILOSÓFICO – ANTROPOLÓGICO	14
2.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.3. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS	21
2.3.1. REDACCIÓN BÁSICA	21
2.3.2. TEXTO EXPOSITIVO.....	30
III. MARCO METODOLÓGICO	34
3.1. Enfoque de investigación	34
3.2. Tipo de investigación	35
3.3. Diseño de investigación.....	35
3.4. Población y muestra.....	36
3.5. Criterios de selección	36
3.6. Operacionalización de la variable, dimensiones e indicadores.....	36
3.7. Técnicas e instrumentos de investigación.....	38
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos.....	39
3.9. Matriz de consistencia.....	39
3.10. Consideraciones éticas	40

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	40
V. CONCLUSIONES	47
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47
ANEXOS.....	53

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo, describir el nivel de redacción básica de textos expositivos en los estudiantes de 6to. Grado de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz. El enfoque de esta investigación es cuantitativo, de nivel descriptivo, siendo trabajado con el diseño no experimental, con una muestra de 23 estudiantes de 11 y 12 años. Para el recojo de información, se aplicó una prueba diagnóstica, obteniendo como resultado, respecto del nivel de redacción básica de textos expositivos que el 96% de los estudiantes se ubicaron en un nivel de inicio. Mientras tanto, la guía para validar la evaluación de redacción de textos expositivos, garantiza un alto nivel de validez de contenido, constructo y confiabilidad del instrumento. La información recogida se procesó con el programa Microsoft Excel y Alfa Ordinal. Las conclusiones fueron, que los estudiantes de sexto grado de dicha institución no están familiarizados con la redacción básica y, además, tienen desconocimiento de la estructura de los textos expositivos, esto se debe a diversos factores, como son de enseñanza-aprendizaje, por temas socioculturales y familiares.

Palabras clave: redacción básica, textos expositivos.

ABSTRACT

The objective of this research was to describe the level of basic writing of expository texts in 6th grade students. Primary Degree of an I.E. Public of José Leonardo Ortiz. The focus of this research is quantitative, descriptive level, being worked with the non-experimental design, with a sample of 23 students of 11 and 12 years. For the collection of information, a diagnostic test was applied, obtaining as a result, with respect to the level of basic writing of expository texts, that 96% of the students were located at a beginning level. Meanwhile, the guide to validate the expository writing assessment guarantees a high level of content validity, construct and reliability of the instrument. The information collected was processed with the Microsoft Excel and Ordinal Alpha program. The conclusions were that the sixth grade students of said institution are not familiar with the basic writing and, in addition, they have ignorance of the structure of the expository texts, this is due to various factors, such as teaching-learning, by subject sociocultural and family.

Keywords: basic writing, expository texts

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente, el estado peruano asume grandes desafíos en la educación nacional, siendo uno de estos, lograr que los educandos desarrollen su competencia comunicativa de manera oral y escrita. Por ello, se necesita del compromiso del estado, instituciones educativas, docentes, sociedad peruana y los mismos estudiantes.

Sabemos que la escritura es una actividad que satisface múltiples necesidades y que permite el conocimiento del mundo. Es una herramienta poderosa para el hombre, ya que expresará su interioridad, desarrollará su creatividad, se comunicará de diferentes maneras y obtendrá la capacidad de convencer a los demás. Es así que con la escritura la sociedad puede construir memorias y herencias comunes.

Según la UNESCO (2017), la agenda internacional promete perfeccionar el conocimiento del nivel de lectura, escritura y aritmética del mundo. Debido a que estas competencias son importantes para combatir la pobreza, mejorar la capacidad de profesionales, llevar vidas más sanas y fomentar la inclusión social. Ya que obtuvieron datos de diferentes estudios del nivel en el que se encontraban la población mundial en las competencias mencionadas anteriormente.

En los países de América Latina, para examinar cómo son sus resultados de aprendizaje de los estudiantes se realizó el Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo, en el cual se evaluaron a más de 67 mil estudiantes de tercer y sexto grado de educación primaria de 15 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana y Uruguay, además del Estado Mexicano de Nuevo León, quienes en 2013 rindieron pruebas en: lectura, escritura, matemática y ciencias naturales. La evaluación de escritura aplicada a los alumnos de sexto grado consistió en redactar un cuento, los resultados fueron que el Perú al igual que Brasil, Nicaragua, Panamá y Uruguay, obtuvieron un puntaje igual que la media regional. (UNESCO, 2015)

Agregando a lo anterior, el informe de resultados del TERCE, encontró crisis de aprendizaje en los países de Sudamérica y el Caribe, identificando seis sistemas educativos donde hay mayores dificultades, ubicándose en las pruebas por debajo del promedio, aunque Perú no sea uno de los países que se encuentre en ese estado, aún existe el desafío por lograr

que los educandos desarrollen dominio de conocimientos y habilidades más complejas en el área de comunicación.

Por su parte, en el Perú el Ministerio de Educación (2016) para corroborar el estado en el que se encontraban los estudiantes en sus aprendizajes elaboró una Evaluación Muestral, que fue aplicada en el 2013, este estudio incluía una prueba de producción de textos escritos. La muestra fue a 4327 estudiantes, pertenecientes a 357 instituciones de sexto grado del nivel primario de todo el Perú. Los resultados de esta evaluación en cuanto a la producción de textos arrojaron lo siguiente: el 21,9 % de los educandos no logró producir un texto narrativo con las peculiaridades requeridas para el ciclo, hallándose en una fase inicial. El 64,6 % se encuentran en camino a lograrlo, pero todavía tienen dificultades y el 13,5 % lograron producir un texto narrativo con las características esperadas para el V ciclo. El informe de esta evaluación mostró que el mayor porcentaje de los estudiantes se encontraban en el nivel 2 ya que sus textos presentaban dificultades en cuanto al uso de conectores de cohesión y con la ortografía.

De lo anterior expuesto, se logró determinar que existe un porcentaje elevado de estudiantes evaluados del país que aún presentan dificultades para producir textos requeridos en su ciclo. Por ello, para afrontar dicha situación en el que encuentran los estudiantes peruanos se propuso el currículo nacional y que en las instituciones trabajen en el área de comunicación la competencia de escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, con las capacidades de que adecuen el texto a una situación comunicativa, que organicen y desarrollen sus ideas de forma coherente y cohesionada, que utilicen convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y que reflexionen y evalúen la forma, el contenido y contexto del texto escrito. (Ministerio de Educación, 2016)

A nivel local en Lambayeque, en su Proyecto Educativo Regional (2006) declaró que en las evaluaciones de las áreas de matemática y comunicación los estudiantes no lograron el nivel de desempeño suficiente. Por ello, estos resultados llevan a reflexionar sobre la necesidad de contar con un sistema de evaluación y monitoreo basado en estándares de logros que permitan tomar decisiones sobre los avances que experimenta la educación en la región. Por otro lado, se observó que, a pesar de los esfuerzos realizados por el Ministerio de Educación por brindar capacitación y perfeccionamiento docente, aún existe un gran porcentaje de profesores en la región que carecen de una buena práctica pedagógica, ya que se siguen centrando en la rutina y la improvisación.

Además, los profesores tampoco evalúan adecuadamente el desarrollo de las competencias y capacidades de los estudiantes ya que se limitan a calificar de manera tradicional bajo el predominio de la evaluación cuantitativa, dejando de lado la evaluación formativa que atiende el desarrollo de los procesos de aprendizaje. Frente a dicho problema, El Gobierno Regional de Lambayeque se propuso los siguientes retos: lograr que la sociedad lambayecana sea culta y educada, orientándose a mejorar la calidad de los aprendizajes, así como asegurar profesionales idóneos, competitivos e investigadores que aporten al desarrollo Lambayecano.

En una Institución Educativa Primaria Pública de José Leonardo Ortiz, se realizó un primer acercamiento a la realidad de los estudiantes, recogiendo información a través de la observación directa, de análisis documental y de estadística. En los días de observación se evidenció que, a pesar que, el estado peruano demandó que en las instituciones se utilice el currículo nacional, se pudo verificar que en dicha aula las clases de comunicación no se trabajaba con el enfoque comunicativo, el docente no hacía uso de dicho recurso, además de ello, su enseñanza era tradicionalista y rutinaria.

Para diagnosticar el nivel de redacción básica de textos expositivos en el que se encontraban los estudiantes de 6to grado “B”, se les aplicó una prueba diagnóstica. Arrojando que el 96% de los estudiantes no completó este examen, no llegando a redactar el texto expositivo que se les pedía. Además, se evidenció desconocimiento de la estructura de un texto expositivo, problemas de sistematización, redacción y ortografía. Los estudiantes mostraban poco interés en leer pequeños textos que se les planteó en el examen diagnóstico, ya que, con ayuda de dichas lecturas, podían redactar su propio texto expositivo. Por ello, fue preocupante encontrarse con tal realidad, porque dichos estudiantes estaban por culminar su primaria y ya deberían de haber sido capaces de usar la comunicación según sus intenciones y propósitos sin ninguna limitación.

En el carácter social, los estudiantes comprendían las edades de 11 y 12 años, estaban en la etapa de la pre adolescencia o más conocida como la pubertad. Asimismo, estos estudiantes poseen diferentes realidades, la mayoría provienen de hogares disfuncionales. Del mismo modo, encontrándonos en esta era tan moderna, donde nos invade tanto el mundo tecnológico, los estudiantes cada vez pierden más interés en la producción escrita.

Frente a lo anteriormente expuesto, el tema de investigación de este trabajo se formuló de la siguiente manera: ¿Cuál es el nivel de redacción básica de textos expositivos en el que se encuentran los estudiantes de 6to. Grado “B” de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz? Planteándose como objetivo: Describir el nivel de redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de 6to. Grado “B” de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz.

La presente investigación tuvo una justificación teórica, de acuerdo con lo que planteó Bernal (2015) ya que se trató que el estudio tenga el propósito de generar reflexión sobre el conocimiento existente. Por tal motivo, el tema de esta investigación fue escogido, por el interés de describir la complejidad que tienen los estudiantes al redactar textos y el desconocimiento de la estructura de textos expositivos. Así mismo, para dar una visión real de cómo se encuentran los estudiantes de una institución educativa nacional en cuanto a redacción de textos y al conocimiento de estructura de diversos tipos de textos siendo elegido en esta investigación el de textos expositivos. Debido a que, en investigaciones previas que se realizaron en nuestro país demostraron la dificultad que tienen los estudiantes peruanos para redactar textos.

Por tal motivo, partiendo de describir dicha realidad, se puede seguir trabajando en esta misma línea para poder desarrollar algunas estrategias y aplicarlas dentro del aula de clases, ya que la escritura es una de las habilidades más importantes y única del ser humano, y que está se debe perfeccionar durante su paso por la escuela. Aunque el Ministerio de Educación está tomando cartas en el asunto para desarrollar esta competencia comunicativa adecuada en los estudiantes; tanto en el nivel inicial, primaria y secundaria, todavía existe dificultades y se notan las deficiencias en los escritos de los estudiantes peruanos. Es así que esta problemática no solamente se hallaría en dicha institución, sino en otras realidades del país.

Por ello, este proyecto resulta importante porque permitirá un aporte valioso no solo para la investigadora sino también para la institución educativa y para las personas involucradas directamente como lo son los estudiantes con quienes se trabajó, ya que con este estudio pueden tomar las medidas necesarias para despertar el desarrollo e interés por la redacción de textos expositivos, en la que los beneficiados serían los alumnos de sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública de José Leonardo Ortiz-Lambayeque.

Este estudio recobró importancia dado que favorece que los docentes comiencen a tomar conciencia de la labor que cumplen en sus aulas de clase y de buscar estrategias para que sus alumnos busquen la motivación necesaria para que empiecen a desarrollar dicha competencia

comunicativa y, para que entiendan que la escritura no solo se trata de transcribir dictados, sino en producir y redactar de una manera consiente y que se sigue una serie de pasos.

A continuación, se dará conocimiento de las limitaciones que se presentaron para la realización de dicha investigación:

Una de las primeras limitaciones que se debe mencionar es que en un primer momento se pensó en un trabajo aplicativo, identificado el problema se iba a diseñar y aplicar sesiones de apoyo para revertir dicha situación, pero por motivos de tiempo solo se quedó en una investigación descriptiva.

Otra limitación, fue en cuanto a encontrar antecedentes para la investigación, ya que habían, pero de producción de otros tipos de textos como lo son textos narrativos y argumentativos, y cuando se trataba del tema de redacción básica de textos expositivos los documentos estaban en inglés.

Por otro lado, otra limitación importante de mencionar, fue que los estudiantes de la institución elegida no contaban con las características adecuadas para esta investigación, pero aun así se siguió adelante con dicho trabajo. Ya que los estudiantes tenían un nivel muy bajo de lectura y escritura. Solo un estudiante logró escribir el texto expositivo que se les pidió escribir, dado a ello fue complicado el análisis de los resultados.

La estructura que presenta esta investigación es la siguiente: Capítulo I, está organizado por la introducción, que pretendió realizar una breve exposición del problema, del objetivo propuesto, de la justificación y de las limitaciones que se presentó. El capítulo II, está compuesto por el marco referencial, encontrando en esta sección el marco filosófico-antropológico y el marco teórico. En el capítulo III, se detalla la metodología empleada en la investigación, cuyo enfoque de investigación es cuantitativa con alcance descriptivo de tipo no experimental. En el capítulo IV, se presenta los resultados y discusión obtenidos del instrumento aplicado que dio a conocer el nivel de redacción básica en el que se encontraban los estudiantes de sexto grado de primaria. En cuanto al capítulo V, lo constituye las conclusiones con fundamentos de los resultados obtenidos en la investigación. El capítulo VI brinda las recomendaciones para mejorar la redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de primaria. El capítulo VII, contiene las referencias bibliográficas, nombrando los

autores de libros, tesis, artículos, etc. que se utilizaron para este estudio. Por último, el capítulo VIII, son los anexos que evidencian el trabajo de investigación realizado.

II. MARCO TEÓRICO

En este apartado se detalló, el marco filosófico-antropológico que toma al ser humano como un ente que posee inteligencia y capacidad abstractiva. Después, investigaciones relacionadas con el problema de estudio y bases teóricas que respaldan la variable de esta investigación.

2.1. MARCO FILOSÓFICO – ANTROPOLÓGICO

Dentro del marco filosófico-antropológico se nombran los autores que respaldan dicha investigación acerca de que la persona humana posee inteligencia y capacidad abstractiva de poder recibir todo tipo de conocimientos, queriendo hallar una respuesta a que factores son los que influyen a la problemática en la que se encuentran los educandos de sexto grado de educación primaria.

Cabe mencionar que las principales corrientes antropológicas son: El primero es el Dualismo (cuerpo/alma) menciona que existe dos sustancias distintas extenso=cuerpo y pensante=alma, es decir es más importante lo que el hombre piensa y no lo que hace, y que la diferencia entre el hombre y el animal es que el hombre posee un alma espiritual. El segundo es el Realismo, el hombre es una sustancia compuesta de materia=cuerpo y forma=alma, y que si separan ya no hay hombre, es decir la realidad del hombre es una. El tercero es el Trascendentalismo la creencia en una realidad superior demandada por la razón, es decir el dios interior, el alma de cada individuo es idéntica al alma del mundo, podemos decir, el hombre debe trascender o superar su vida terrenal e imperfecta. Por último, el Existencialismo explica que el hombre no alcanza su realización progresiva, sino que en el yo se dan riesgos, proponiendo tres estados que se dan en la vida del hombre, estético, ético y religioso.

Teniendo en cuentas las diversas corrientes filosóficas antropológicas con concepciones claramente diferentes al ser humano, este estudio se enfocará desde la corriente realista, donde el ser humano se desarrolla en su entorno y este posee inteligencia.

El vocablo latino *persona* procede del verbo *personare*, que significa “hacer eco o sonar con fuerza”. Es decir, la persona puede poseer voz por sí misma. En ese sentido se habla de

“persona” cuando un individuo humano en virtud de su nombre es reconocido y puede desempeñar su papel en la sociedad. Por tanto, la persona es vista por los demás miembros de la sociedad como sujeto de derechos y deberes. En un plano ontológico, la persona existe como base última y raíz de las operaciones y actos libres, esta base subsistente es la identidad que permanece en el tiempo a pesar de los cambios, la persona nunca de ser “la misma”. Y en un marco dinámico-existencial, la persona se determina a través de sus acciones libremente asumidas, es decir, lo que puede llegar a ser cuando despliegue existencialmente su libertad. (García Cuadrado, 2010)

Según Polo (2003), define que el hombre es por naturaleza un ser racional, siendo está una particularidad exclusivamente suya y que es propio de él encontrarse siempre en situaciones problemáticas. Sin embargo, diversos autores coinciden en que es el único pacificador de problemas, único ser capaz de resolverlos frente a cualquier otro ser viviente. Es decir, el ser humano es, por tanto, un solucionador de problemas, pero es también el mejor suscitador de ellos.

Por ello, es que el ser humano es capaz y tiene la inteligencia de poder idear y de buscar recursos para poder resolver cualquier situación en la que se encuentre. Ya que su capacidad de abstracción es, susceptible de crecimiento. Asimismo, Verneaux (1997) señala que cuando la conciencia atestigua que realizamos ciertos actos psicológicos; es pues, que tenemos la potencia de realizarlos. Si el hombre comprende ciertas cosas, es que tiene el poder de comprender a lo que llamamos “inteligencia”.

2.2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan investigaciones que guardan relación con este estudio. Estos antecedentes están ordenados de acuerdo a su procedencia (internacionales, nacionales y locales) y a su fecha de publicación.

En España, Ripoll, Chasco y Azcárate (2013) en su informe de investigación, describió que dos clases de 4º curso de Primaria, según la docente los estudiantes mostraban un nivel bajo en expresión escrita. Estas clases tenían 25 y 26 alumnos cada una, habiendo 8 alumnos con capacidades especiales. Este estudio tuvo como objetivo general mejorar la expresión escrita, específicamente aprender a redactar textos de opinión con una correcta estructura en los que se muestren las razones que se defiende manteniendo una postura. La metodología que

emplearon fue de un enfoque cuantitativo, con el diseño cuasi experimental. Los autores concluyeron en su investigación que lograron demostrar la eficacia del DEAR (Desarrollo de estrategias autorreguladas) siendo importante este método en su trabajo ya que se logró que los estudiantes de distintas edades mejoraran su expresión escrita.

El programa que realizaron estos autores tiene relación con esta investigación ya que se trabajó con el enfoque cuantitativo, además que dentro de su muestra hubo estudiantes con necesidades educativas especiales, al igual que este estudio que contó con 4 estudiantes que tenían dichas complejidades. Es así que, impulsa a este estudio a seguir adelante ya que mientras efectuaban su programa no se presentaron dificultades por el contrario lograron trabajar correctamente y terminaron ayudando a dichos estudiantes.

La autora Molina (2013) en su investigación detalló el poco dominio de expresión escrita que tenían los alumnos de 9º año del Instituto Benito Juárez, Quito. Realizó una investigación con un enfoque mixto, logrando elaborar propuestas de solución a dicha problemática. La metodología que utilizó fue exploratoria y descriptiva. Además, utilizó encuestas y entrevistas. Con el instrumento de la encuesta, logró recoger datos en una muestra de la población. Analizó los datos mediante Tablas y gráficos estadísticos, e interpretó los resultados. Su trabajo concluyó con una propuesta de Manual sobre Técnicas de Redacción y Ortografía.

Dicho trabajo aporta a este estudio, con sus bases teóricas que serán tomadas como referencia. Además, brinda algunas técnicas que se puede trabajar y plantear para la problemática que también se verificó en este estudio.

Zuccalá (2015) realizó una tesis de maestría que tuvo como objetivo principal explorar las características de los textos producidos por infantes que se encuentran culminando educación inicial de 5 años y primer grado de primaria. Para ello, utilizó la metodología del enfoque mixto, haciendo uso de entrevistas como estadística, además, aplicó la historieta que sirvió para comparar la enseñanza de instituciones tradicionales y constructivistas, su muestra estuvo conformada por 123 estudiantes. Con su estudio llegó a finalizar que los infantes que procedían de entidades pedagógicas constructivistas lograron redactar textos largos, con las propiedades correctas de la narración y con una estructura compleja. Además, se relacionó la producción de los textos según las diferentes edades de los niños, encontrando la asociación entre sus capacidades primero expuestas oralmente y luego mostradas en textos escritos. Todo

el proceso que ejecutó fue con el enfoque constructivista a diferencia del método tradicional que mostro escasa efectividad.

El estudio de Zuccalá sirvió como referente ya que discutía el valor que se le debería tener a la producción de textos desde los inicios de la educación básica. Además, la autora hace recalque que con su investigación pudo evaluar la capacidad de producir textos orales y escritos, trabajando de la mano con las familias.

Carreño y Arévalo (2017) efectuaron una investigación con estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal de Colombia, ya que ellos demostraban una gran atracción por las narraciones de su contexto, pero cuando intentaban escribir sus propias producciones presentaban dificultades como: falta de cohesión, coherencia, y mala ortografía. El objetivo principal de este estudio fue comprender y fortalecer las didácticas utilizadas por los docentes para la producción de textos narrativos escritos. El proceso metodológico que emplearon fue a través del enfoque cualitativo interpretativo, con una técnica de estudio de caso, aplicándose entrevistas, diarios de campos, grupos focales y reflexivos. Llegando a concluir que lograron aprender que en los contextos educativos no hay problema imposible de resolver, que solo es necesario emprender procesos de investigación que lleven a la consecución de didácticas innovadoras que faciliten procesos de aprendizaje para los estudiantes.

El anterior trabajo finalizó su estudio con la reflexión de que algunas veces el investigador se convierte en el investigado y todos los involucrados se integran para buscar la solución a la problemática. Siendo importante, seguir en la búsqueda de secuencias didácticas no solo para la producción de textos narrativos, sino también para los otros tipos de textos, orientando la mejora de competencias comunicativas que faciliten la redacción de textos en los alumnos, fortaleciendo sus habilidades y destrezas en la comunicación como principio de interacción social.

Chinga y Meza (2012) elaboraron una investigación que tubo como objetivo describir el nivel de producción de textos narrativos de estudiantes de 5to y 6to grado de educación primaria de una escuela de Pachacútec, Lima. Para que evalúen la producción de textos utilizaron un sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Para la calificación de los sub test tomaron en cuenta las habilidades que tienen tanto a comprender el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción. La muestra fue de 188 alumnos según los grados escolares: 97 de 5to grado y 91 de 6to grado. Los resultados mostraron que los alumnos de 5to

grado presentan dificultades, para la producción de textos narrativos; mientras que, los de 6to grado se encuentran con las mismas dificultades. Se concluyó que los alumnos no lograron el nivel esperado en la producción de textos narrativos.

La investigación de Chinga aportó a este estudio, ya que se pudo tomar como referencia y punto de partida su marco teórico, porque se trabajó con la misma variable, también su marco metodológico, porque utilizó el tipo de investigación no experimental con diseño descriptivo simple.

También, los autores Arangoitia, Fernández y Riveros (2014) presentaron en su investigación, que hallaron una problemática en la institución educativa Max Uhle, de Lima. Los escolares de segundo grado del nivel secundario desconocían la estructura del texto narrativo, presentaban problemas de redacción tales como redundancia de conectores, desconocimiento del enfoque comunicativo que propone el currículo nacional. Debido a ello su trabajo de tesis tuvo como meta primordial determinar la influencia de estrategias para la producción de textos narrativos. La metodología que emplearon fue de un enfoque cuantitativo, con diseño experimental. Concluyendo que la aplicación de estrategias de planificación, transcripción y revisión influyó de manera significativa en los estudiantes., siendo demostrada estadísticamente.

La investigación de estos autores recalcó que es muy importante la relación profesor-alumno siendo esto la base para una buena dinámica social escolar. Es así que, el alumno así mismo se obligará por cumplir las tareas encomendadas sin que el profesor este insistiéndoles y repitiéndoles. Además, que el uso de estrategias cognitivas es un factor clave para lograr la producción de textos en los estudiantes. Y que es recomendable que los docentes organicen talleres en el área de Comunicación donde empleen dichas estrategias cognitivas en sus clases. Tuvieron aportes positivos para este estudio, sin embargo, no tenía similitud en cuanto al diseño que usaron en relación con esta que es descriptiva simple.

En un estudio realizado en Lambayeque por Bautista y Soriano (2014) percibieron que los colegiales de quinto grado de la Institución Educativa “Aman Atinm” reflejaban deficiencias en la elaboración de textos narrativos, así como problemas para expresar relaciones lógico-semánticas, sustitución léxica y faltas ortográficas. A consecuencia, se plantearon como objetivo principal diseñar, elaborar y aplicar un conjunto de estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de la producción de textos. Por lo tanto, la metodología que emplearon fue

el enfoque cuantitativo, orientado a un diseño cuasiexperimental. Entre la conclusión más importante está que en el grupo experimental donde se aplicaron las estrategias mejoró notablemente su producción de textos narrativos, en cambio en el grupo control donde no se aplicó el programa el avance fue mínimo.

La contribución de la investigación de Bautista y Soriano es que recomendaron fomentar el desarrollo de estrategias didácticas desde los primeros grados, dado que son estos niveles la base fundamental para despertar el interés por la expresión escrita. Del mismo modo que los padres y profesores deben contribuir en originar la práctica de escribir pequeños textos creativos, iniciando por cuentos, anécdotas, adivinanzas, rimas, y así impulsarlos en crear sus propias producciones.

Soto (2018) planteó un proyecto de innovación que consistió en escribir textos narrativos (cuentos y anécdotas), tomando el modelo de escritura de Hayes y Flower, desde el enfoque basado en el proceso, que considera tres etapas: planificación, textualización o redacción y revisión, obteniendo textos narrativos que se dieron a conocer a la comunidad educativa. Para lograr lo anterior mencionado, la autora hizo que los docentes participen en dos talleres para que refuercen sus estrategias de producción de textos escritos, poniendo mayor énfasis en los textos narrativos como cuentos para el IV y V ciclo y anécdotas para el III ciclo. También desarrolló círculos de inter aprendizaje para que los estudiantes comentaran sus progresos y experiencias cuando lograron hacer sus publicaciones y dramatizaciones de sus escritos. Pudo verificar que los textos hechos por los alumnos formaron parte de la biblioteca de aula. Por lo referido, para este trabajo se aplicaron instrumentos como ficha de monitoreo y de observación para que se pueda recoger información.

Este trabajo se centra en estrategias que ayudó a escolares a mejorar la elaboración de sus textos, lo cual resulta un aporte importante, ya que el proyecto de innovación que presentó la autora resalta estrategias metodológicas que son beneficiosas para ayudar a que los estudiantes mejoren su producción de textos, logrando demostrar que su estudio tuvo un nivel alto de confiabilidad.

Noa (2018) en su estudio doctoral refirió el bajo nivel de producción de textos expositivos que tienen los estudiantes de la I.E. San Plablito, Tacna. Por ello, se planteó como objetivo diseñar un proyecto de estrategias cooperativas para la producción de textos, basándose en el Modelo de Etapas de Daniel Cassany. En cuanto a la metodología, tuvo una muestra de

40 colegiales de cuarto grado de secundaria a quienes le aplicó una prueba diagnóstica, con fichas instructivas para que desarrollen la pre-escritura y la recolección de información. Posteriormente, fichas instructivas para la redacción y revisión de sus textos. Dichas pruebas arrojaron el bajo nivel en que se encontraban, según las dimensiones, actitud, conocimiento y habilidad para redactar textos escritos. En este sentido, la propuesta pedagógica asumió que los estilos discursivos y los procesos cognitivos se adquieren y desarrollan mediante la socialización.

Este estudio fue oportuno con la investigación aquí planteada, porque aborda la misma situación problemática, logrando rescatar su base teórica y algunas estrategias colaborativas que se pueden trabajar para mejorar la producción de textos expositivos.

En Lima, Giraldo y Ramírez (2019) realizaron su investigación haciendo uso de recursos tecnológicos móviles, ya que su objetivo era conocer cuán efectivo era el empleo de dichos recursos para mejorar la producción de textos escritos expositivos de los estudiantes de tercer grado de un centro de EBA. La metodología que emplearon fue un enfoque mixto basándose en lo interpretativo y descriptivo, además de aplicar el estudio de casos. Desarrollaron diez sesiones de aprendizaje en las que utilizaron los aplicativos móviles como recursos de apoyo para las estrategias metodológicas. Los resultados de este estudio permitieron afirmar que los estudiantes lograron mejorar su producción de sus textos escritos a partir del uso de los recursos tecnológicos móviles, ya que cumplieron con las tres etapas de la redacción: planificación, elaboración de borradores y revisión. Además, les permitió recoger la percepción de los estudiantes sobre la utilidad que han tenido los aplicativos móviles en las diferentes etapas de redacción su texto.

La investigación de Giraldo y Ramírez, brindó a este estudio una de las alternativas que se puede emplear para mejorar la redacción de textos expositivos en la institución mencionada, también el marco teórico que elaboraron tuvo concordancia con este trabajo y se pudo extraer ciertas partes de la información que utilizaron.

Garay y Herrera (2018) evidenciaron que estudiantes de sexto grado de Primaria de una I.E. de Chiclayo presentaban dificultades en la competencia de Producción de Textos Argumentativos. Por ello, en su trabajo de investigación precisaron como objetivo primordial desarrollar la competencia anteriormente mencionada. En tal sentido, su estudio fue una investigación aplicada con diseño cuasi experimental. Siendo así que, elaboraron, validaron y

aplicaron un Programa de Extrategias Didácticocognitivas. Utilizaron el enfoque teórico del modelo de redacción como proceso cognitivo y las etapas de escritura en el nivel Primario. Después, aplicaron un post test donde obtuvieron como resultados un 95% de aceptación. Por lo expuesto, se afirmó que con este estudio los estudiantes mejoraron sus niveles de identificación, indagación, análisis, síntesis y redacción que comprenden la Competencia de Producción de Textos Argumentativos.

Con el anterior estudio, Garay y Herrera afirmaron que los docentes debemos perseguir el progreso educativo peruano, y que el docente que es el sujeto mediador debe invertir su tiempo en especializarse científicamente y pedagógicamente. También, de este trabajo se logró revisar sus bases teóricas.

2.3. BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS

2.3.1. REDACCIÓN BÁSICA

2.3.1.1. Definición de redacción y escritura

El estudio de esta investigación acarreo indagar una definición de lo que es la redacción. A continuación, se presentan concepciones que fueron presentadas por algunos investigadores:

El Diccionario de la Real Academia Española (2018) define la palabra redacción como: “acción y efecto de redactar”. Especialmente en la escuela, escrito redactado como ejercicio. Por otra parte, define redactar como poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado con anterioridad.

Según los autores Flower y Hayes (1980) el significado de la palabra redactar consiste en que es la agrupación de procesos diferentes del pensamiento contruidos y guiados por el escritor durante el acto de escritura. Es así que, esos procesos tienen una jerarquización con la habilidad de introducir un proceso en particular dentro de cualquier otro.

Dentro del entorno científico, una de las definiciones mejor planteada fue la de Salazar (1999) quién definió que la redacción no es un acto que se practica de manera mecánica, sino de ir construyendo productos escritos y que su aprendizaje dependerá del proceso de los pensamientos y de la presentación de los textos escritos. Es por ello, que se relacionan

estrechamente el pensar con el escribir, siendo necesario el contenido y la forma, y que todo redactor debe tener primordialmente en cuenta.

De la misma forma, Cassany, Luna y Sanz (2003) aseguraron que el proceso de redactar se ocupa de modificar un texto, hacia un esquema semántico, organizando jerárquicamente ideas y objetivos, respetando reglas ortográficas de la diversidad de lenguas, con las particularidades de los diferentes tipos de textos y las conformidades socioculturales instauradas. Tratándose de una labor muy complicada ya que deberá tener en cuenta varias condiciones como (el propósito y contenido del texto, reglas gramaticales, requerimientos según el tipo de texto, etc.)

La escritura es una facultad exclusivamente del ser humano en la que los acontecimientos se pueden fijar a través del tiempo por medio de las palabras. Aunque no solo esta capacidad de subsistencia le ha dado crédito a la escritura, sino esa capacidad cognitiva que les permite a las personas interiorizar y reflexionar sobre sí mismos y el mundo que los rodea. Por ello, la redacción está dentro del proceso de escritura. (Jiménez, 2003)

Cassany (2006), expresó que escribir permite que las personas aprendan sobre sí mismas y de los demás para poder así transmitir sus pensamientos a otros. Por ello, el dominio del código escrito se convierte en un eficaz medio para la adquisición de conocimientos. Este dominio lingüístico se va adquiriendo en el proceso de aprendizaje de la escuela o de la misma familia. Aunque, la principal responsable de dicha enseñanza es la escuela ya que es la establecida como institución formal de enseñar a leer y escribir.

Asimismo, los autores López, Alfonso, & Armenteros (2011) señalaron que el término redacción deriva del vocablo latino *redactio*, haciendo referencia a la acción y efecto de redactar, que significa poner por escrito algo sucedido, acordado o pensado anteriormente. Siendo su propósito enlazar palabras, frases, párrafos y con ello juntar ideas ya planteadas, de modo que logre producirse un texto, siendo apto de comprenderse.

En fin, la definición de la palabra redacción cambia de acuerdo a distintas teorías que se han venido proponiendo. Pero todas concuerdan en que se necesita pensar y construir mentalmente con anticipación que es lo que se puede producir en un texto por escrito, poniendo en detalle el contenido y forma de dicha redacción.

2.3.1.2. Modelos de escritura

Las autoras Sánchez y Borzone (2010), seleccionaron investigaciones acerca de los diferentes modelos de escritura tales como:

Los Modelos cognitivos

Este modelo es exclusivamente reconocido en el ámbito educativo, ya que nació de la “Teoría de la redacción como proceso cognitivo” de los investigadores Flower y Hayes (1980), quienes indagaron y detallaron los procesos mentales que el escritor tiene cuando realiza una producción de textos.

Dicho lo anterior, el modelo insta de tres elementos: el ambiente de trabajo, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura. Cuando se refiere al *ambiente de trabajo* es a la labor que ejecuta el escritor, el público y los que leerán el texto escrito. La *memoria a largo plazo* instituye un “depósito mental” de información, que permite adquirir y restablecer conocimientos sobre el tema, el público y la tarea. Finalmente, los procesos de escritura, se alude a la planificación, traducción y revisión.

Camps (1989) explicó que los modelos cognitivos son los pasos que debe seguir el escritor durante su proceso de escritura. Estos modelos, se centran en las destrezas y habilidades que el literato debe tener para redactar y de visualizar cómo interactúan entre sí en el transcurso del proceso.

Por otra parte, Scardamalia y Bereiter (1992) plantearon dos modelos: “Decir el conocimiento”, que trata de la escritura en etapas tempranas, y “Transformar el conocimiento”, que explica los procesos de composición de escritores expertos. El primer modelo reside en recuperar de la memoria de largo plazo alguna información de un tema en específico y escribir sobre eso sin un proceso de planificación. El texto se realizará sin un procedimiento en específico aparentemente, pues el escritor principiante no escribirá en función del lector, puesto que aun no piensa en un público. Para el segundo modelo, se integra la información recuperada por el público y los objetivos del escritor. Aquí se habla de los escritores expertos, quienes ya son capaces de hacer representaciones mentales de diferentes estructuras textuales y de intención pragmática textual.

El interaccionismo sociodiscursivo

Bronckart (2004) fue quien desarrolló este modelo, manifestando que partió por el estudio de los textos escritos de niños y adultos, concibiendo la idea de que la escritura es un proceso contextual que tiene origen en la interacción social. Entre los procesos que el modelo determina se encuentra el de la textualización, que no es más que la organización de información lineal de acuerdo al contexto y al plan del texto.

El modelo del interaccionismo sociodiscursivo trascendió en comparación de los modelos cognitivos. Aunque, no tomaba en cuenta el papel que tenía la memoria en los procesos, era necesario la articulación de ambos modelos para lograr la enseñanza de la escritura de manera íntegra.

Una propuesta pedagógica integradora

La propuesta de alfabetización planteada por Borzone y otros (2004), tiene como objetivo originar el manejo de las técnicas de comprensión y producción de textos orales y escritos, basándose en dominar tres conocimientos: el mundo sociocultural de los niños, los métodos de enseñanza-aprendizaje y los procesos de lectoescritura.

Además, la psicología cognitiva y la psicolingüística, aportan los modelos de comprensión y producción de textos, que distinguen habilidades inferiores como el procesamiento fonológico, escritura de las palabras y el tazado y los procesos de nivel superior, como la estructura jerarquizada de ideas del texto.

De igual modo, en concordancia con el modelo del interaccionismo sociodiscursivo, se proyectó una mediación sistémica sobre el proceso de textualización, donde se hace uso de la reflexión de las unidades lingüísticas de los textos: mecanismos de cohesión, manejo de conectores, concordancia verbal y uso de signos de puntuación. Estando en relación con los procesos de planificación, que responde a la situación comunicativa de un contexto real.

2.3.1.3. Procesos de escritura

Los investigadores Flower y Hayes (1980) propusieron tres procesos en la escritura, aunque más adelante otros autores también siguieron investigando, todos concordaron en los mismos:

Planificación

La planificación es el primer paso que debe llevarse a cabo en el proceso de escritura. En este proceso se trata de contruir una conceptualización profunda, que involucra una serie de pasos. Lo primero es la acción de proyectar ideas, e ir añadiendo la recuperación de información importante que se ha ido obteniendo y guardando en la memoria de largo plazo. En algunas ocasiones, esa información ya ha sido perfeccionada y sistematizada en la memoria del escritor, para que luego solo tenga que ir trabajando en su lenguaje escrito pertinente para el público. (Flower y Hayes, 1980; Arnao, 2015)

Por su lado, Camps (1989) señaló que la planificación consiste en detallar los objetivos del texto y el plan que se seguirá para la producción. Este ejercicio consta, de tres subprocesos: la generación de ideas, la organización y el establecimiento de objetivos en función de la situación comunicativa. Se puede distinguir dos tipos de planes: los procesuales, que es la forma en la que el escritor realiza el proceso, y los de contenido, que es la función de transformar las ideas en texto escrito.

Cassany (1999) expresó que en este proceso el escritor debe elaborar una configuración pre-lineal del texto, que puede tener ciertas representaciones gráficas (esquemas, dibujos, etc.) además incluir información pragmática del contexto comunicativo (suposición del destinatario, formulación de propósitos comunicativos, etc.) así como material lingüístico (palabras, ideas, frases, etc.), predestinado para el futuro escrito. Dentro de la planificación diferimos:

- **Representación:** El escritor elabora una interpretación personal del problema rebuscado de su contexto social en el que debe intervenir: se imagina al lector, para que pueda construir propósitos comunicativos adecuados, si logra reconocer el género escrito y el canal comunicativo. También puede incluir destrezas como elaborar esquemas de comunicación.

- * **Establecimiento de planes de composición:** El escritor formula planes sobre el proceso de trabajo que va a seguir, como del texto que intentará producir.

- * **Generación de ideas:** El escritor actualiza o recupera informaciones, anteriormente almacenadas en su memoria, que pueden llegar a ser útiles para su nueva composición. También puede buscar datos sobre el lector (conocimientos previos, expectativas, etc.), el género discursivo, o ideas para incluir en el escrito.

- * **Organización de ideas:** El escritor elabora una primera versión de su escrito, que puede manifestarse en esquemas de ideas o puntos de referencia.

Textualización

Como segundo paso, empieza la redacción o textualización de lo que ya se ha tenido planificado. Este proceso está compuesto por el acumulado de procedimientos de innovación de los contenidos del lenguaje escrito linealmente establecidos. Consiste en la demanda de operar las grafías de las letras, las reglas ortográficas, léxicas, de morfología y sintácticas. Pasando de una estructura innovadora jerarquizada a una lineal, que exige frecuentemente estar revisando y retornando al proceso de planificación. (Camps, 1989)

Asimismo, Cassany (1999) manifestó que en este proceso el escritor elabora en forma de texto escrito, las disposiciones pre-lineales del mensaje. Entre otras tareas, pueden elaborarse los siguientes subprocesos:

* **Referenciación:** El escritor opta por tomar formas verbales adecuadas para enunciar discursivamente hechos extralingüísticos que deben ser mencionados en el texto. Para ello, selecciona el léxico apropiado para el contexto y elabora las proposiciones.

* **Linearización:** El escritor convierte las estructuras semánticas pre-textuales y las organiza de forma pluridimensional, hechas solo en un discurso lineal, conectándose entre sí las distintas proposiciones, para que se establezca una progresión temática y que se puedan cohesionar los referentes anafóricos.

* **Transcripción:** El escritor produce concretamente una redacción escrita, ya sea de manera manual o automatizada (máquinas de escribir, ordenadores).

Revisión

Este último proceso acogió dos subprocesos que son de evaluación y revisión. En cuanto a la revisión consiste en leer conscientemente lo que se ha escrito, ya sea con miras para próximas correcciones. Y el de evaluación aunque no siempre es planeada, se trata de analizar cuanto en el texto se ha dicho o los pensamientos que han sido expuestos. Ambos subprocesos trabajan juntos y colaboran para poder distinguir cualquier imperfección en la redacción. (Flower y Hayes, 1980)

La autora Camps (1989), sostuvo que el proceso de revisión consiste en la lectura, corrección y mejora del texto. Durante la relectura, el escritor evalúa la escritura final para ver

si fue de acuerdo a los objetivos planteados en el primer proceso y además, evalúa la coherencia del contenido en función de la situación comunicativa.

También, Cassany (1999) mencionó que en este último proceso el escritor tiende a evaluar las diferentes representaciones que utilizó ya sea propósitos comunicativos, es decir, planes de composición, ideas sobre el género o el lector, además producciones intermedias como, por ejemplo, esquemas, borradores o versiones cuasi finales del texto, durante el proceso de redacción.

2.3.1.4. Dimensiones y propiedades de textualidad en la escritura

El texto posee cuatro dimensiones lingüísticas y siete propiedades textuales las cuales se muestran en la dicción oral, así como en la escrita. En otras palabras, cuando se produce un escrito con una organización textual, se debe evaluar de acuerdo a cuatro dimensiones: semántica, gramatical, fonológica y pragmática, y a sus propiedades de intertextualidad, cohesión, coherencia, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad e intencionalidad. (Arnao, 2015)

De lo anterior expuesto, se dejó dicho que existían siete propiedades, pero para este estudio se trabajó con solo tres propiedades para la redacción básica de textos expositivos: cohesión, coherencia y adecuación, ya que son los elementos que deben tener todos los alegatos o textos para que la comunicación sea exitosa entre el emisor y el receptor. (Huerta, 2010)

Cohesión

Bernárdez (1994) refirió que la cohesión equivale a la “sintaxis textual” (significado), mientras que la coherencia se observa en el contenido. Dado esto, el texto sería coherente si está correctamente cohesionado, mostrando que tiene sentido de la realidad.

Beaugrande y Dressler (1997) sustentaron que la cohesión destaca la función de la sintaxis en la comunicación, que al estar en el interior de la oración es más directa y evidente. Hacen referencia que esta noción es más amplia que las demás, primero porque operativiza las estructuras sintácticas y gramaticales, entendidas como elementos lingüísticos empleados dentro del texto, y segundo, por la interacción entre la gramática y la sintaxis, y el resto de factores que forman la textualidad.

El autor Louwrese (2004) acuñó que el término cohesión es la solidez de los elementos en el texto. Sin embargo, no es ni suficiente ni necesaria para la coherencia. Es decir, la cohesión no siempre asegura la coherencia en el texto ni tampoco su ausencia impide que sea coherente el texto. Aunque, un texto que contenga elementos de cohesión, se apreciará como más coherente a diferencia de un texto que no los tenga. En definitiva, la cohesión en algunos casos suele ser confundida como coherencia, pero de igual modo, la coherencia surge debido a los lazos cohesivos que se emplea en el texto.

La cohesión es la expresión lingüística de la coherencia. Un texto está cohesionado cuando posee mecanismos lingüísticos que reflejan la relación coherente en sus partes. Es decir, la gramática, la estilística y la presentación. También, la cohesión hace referencia a los elementos textuales que conforman al texto como una unidad morfosintáctica, indicando una estructura delimitada dentro de la lingüística tradicional y científica. La cohesión propone el uso de indicadores textuales para que sirvan como vínculo a los términos que componen al texto (Huerta, 2010)

No obstante, hay autores que plantearon que existe relación y distinción entre la cohesión y coherencia del texto, ya que en ambas radican los enfoques de lingüística computacional, lingüística de corpus y enfoques psicolingüísticos. Se seguirá más adelante, detallando posiciones que explican la dicha relación y distinción que existe entre cohesión y coherencia.

Coherencia

La coherencia es una propiedad fundamental del texto, de naturaleza pragmática, por lo que se concibe como una unidad de sentido global. Esto quiere decir que, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en el interior del texto no deben contradecirse, sino que la comprensión del universo que tengan los participantes se fortalezcan y se nutran de dicho escrito y así puedan aclarar significados. (Bernárdez, 1994)

Esta propiedad se muestra a profundidad mediante el sentido por lo cual es caracterizado el texto y si este manifiesta una estrecha relación entre los conocimientos introducidos y los memorizados. La coherencia textual interactúa con la psicología del conocimiento, manifestando la naturaleza del texto como producto de actividades cognitivas. (Beaugrande y Dressler, 1997)

Louwre (2004) explicó que la coherencia es la permanencia de los elementos del texto en la mente del lector. Al mismo tiempo, la coherencia puede estar solo en algunas partes y esto se refleja en el texto. No existe conexión en el texto si el lector no lo capta. Lo que queda claro y evidente es que la coherencia y la cohesión se interrelacionan en el texto. En concreto, la diferencia debiera ser tomada en cuenta al observar los elementos cohesivos en el texto y que estas afectan las relaciones de coherencia que el lector hace.

La **coherencia** es la estructura profunda del texto y que se representa en la significación que le caracteriza al texto escrito, es decir, en las ideas en que explica el emisor la información. En cambio, la **cohesión** es una relación que se crea entre los diversos elementos del texto, lo que hace posible que se forme correctamente un todo. (Molina, 2013)

Arnao (2015) mencionó que existen mecanismos de coherencia que se deben tener en cuenta en la producción escrita. Estos son el propósito comunicativo, que se refiere a que todo escritor debe buscar caracterizar, contrastar, comparar información del tema que plasmará en su escrito, a partir de un punto de vista o perspectiva del tema y una intencionalidad definida o dirigida con un sentido. Con estos *mecanismos* se especifica el asunto o tema, el tipo de ideas, la secuencia que se seguirá, las estrategias o modos de escritura (narrar, exponer, describir, argumentar) y las lógicas de pensamiento (deductiva; sintética; centrada; comparativa o paralela, etc.)

El Diccionario de la Real Academia Española (2018) definió la palabra *coherencia* como la conexión, relación o unión de unas cosas con otras. Además, como estado de un sistema lingüístico o de un texto donde sus componentes aparecen en conjuntos solidarios.

En definitiva, la coherencia es referida a la organización de ideas en el texto, estructuradas en párrafos y secuencias. Posee una serie de reglas que son la de no contradicción, repetición, relación o unidad entre las partes del escrito.

Adecuación

Beaugrande y Dressler (1997) afirmaron que la adecuación es un principio que regula el equilibrio textual óptimo que se plasma en el texto escrito. Refiriéndose al grado de actualización de las propiedades textuales y de la satisfacción de la demanda comunicativa.

La *adecuación* es la utilización apropiada de la lengua según el propósito y el tipo de receptor al que va dirigido el mensaje. Es decir, no es igual anunciar un informe científico que narrar un cuento. El escritor debe elegir el nivel de lenguaje que utilizará. Tendrá que evaluar la situación y la organización comunicativa. (Chinga & Meza, 2012)

Para Molina (2013) la **adecuación** es la comprensión y la variedad lingüística del texto; es decir, una adecuada situación comunicativa. Por ejemplo, si el escritor desea escribir un artículo científico o cultural necesita seleccionar la lengua estándar que tiene corrección propia.

Arnao (2015) considera con su investigación que la adecuación también es una propiedad importante del texto. Ya que se encarga del cumplimiento de las reglas del contexto, de la situación comunicativa, del emisor, del receptor, del tema y de la comprensión de un texto. Por lo tanto, un discurso es apropiado si el dominio lingüístico empleado está precisamente conforme a la situación comunicativa.

2.3.2. TEXTO EXPOSITIVO

2.3.2.1. Definición de texto expositivo

Diversos investigadores han manifestado sus definiciones y concepciones del texto expositivo, en seguida se muestran algunas:

Martínez y Rodríguez (1989) aseguran que el texto expositivo se califica por la síntesis de elementos que establecen conceptos, que conciernen al juicio cognoscitivo de la comprensión y que tiene como fin presentar y hacer entender una inquisición. Es así que, el texto expositivo suele ser el texto colegial perfecto, es decir cuando el docente “explica” o el de los estudiantes de transmitir la información recibida.

En cambio, según Álvarez y Ramírez (2010) explican que el texto expositivo muestra detalladamente la naturaleza del problema u asunto, que además tendrá que seguir parámetros estructurales discursivos esenciales, tales como: definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, pregunta-respuesta, problema-solución, causa-consecuencias, e ilustraciones o representaciones gráficas de un tema específico.

Mientras tanto, Hidalgo (2010) menciona que el texto expositivo es factible de realizar y comprender, según la información que se presente y se explique, ya que comprometerá al

público a estar conectado a un diálogo fluido que permita esclarecer e indicar que es lo más relevante.

Los textos expositivos son aquellos que presentan información sobre un tema. Además, se usan para informar datos, conceptos, acontecimientos, teorías, o también, para difundir y organizar conocimientos sobre un tema en específico. La intención comunicativa de estos textos es la de explicar e informar con certeza y precisión un tema determinado. Para que este propósito comunicativo se cumpla satisfactoriamente, el texto expositivo debe reunir una serie de condiciones, entre ellas ser un texto claro, ordenado y objetivo. Es decir, todo texto expositivo debe poseer contenidos de forma comprensible para el receptor, siendo organizados según determinados criterios y sin puntos de vista personales injustificados. En efecto, dicha información debe mostrarse de forma concisa, ordenada e imparcial para que no pueda crear duda en el receptor acerca de su contenido. Por ello, la exposición pretende seguir una estructura ordenada y jerarquizada. Ya que, las características que presente de esa organización permitirán al interlocutor distinguir entre textos expositivos o explicativos. (Avendaño, 2012)

La autora Molina (2013) define que el texto expositivo presenta un problema que existe en la realidad. Tiene por objeto comunicativo, transmitir la experiencia, el saber científico y cultural de una sociedad en conjunto. El texto expositivo combina otros tipos de textos, especialmente la narración y la argumentación. Además, permite crear y transmitir conocimientos. Por ejemplo, el texto expositivo puede explicar qué es un terremoto mientras precisa términos como movimientos repentinos y una serie de vibraciones. E, es importante que el estudiante aprenda a redactar secuencias expositivas que son la base de su educación básica regular.

En conclusión, el texto expositivo es un tipo de texto escrito en prosa que se identifica por la función que cumple el autor al tratar de comunicar al destinatario de forma clara sobre un tema en particular, en este tipo de textos se prioriza la función referencial del lenguaje.

2.3.2.1. Características del Texto Expositivo

Si bien puede haber distintas características sobre el texto expositivo, Martínez y Rodríguez (1989) manifiestan que, en la comprensión y elaboración de dicho contenido, intermedian tres paradigmas de saberes: un saber social, un saber conceptual y un saber lingüístico.

Saber social

En este saber la exposición se introduce en un escenario de información específica, en la que el emisor posee conocimientos superiores sobre el tema y el receptor presenta interés por querer recibirlos. Así que, el emisor es quien establece el mensaje, evitando comentarios subjetivos para probar la eficacia de la información. En cambio, el receptor, es la persona que en un principio no conoce el tema y necesita ser informado. Es por esto que la construcción del texto parte del emisor por seleccionar temas de interés del receptor para luego exponer nuevos conocimientos para éste. (Martínez y Rodríguez, 1989)

Saber conceptual

Ahora veamos que en este saber, según el marco conceptual, el texto expositivo exige conocimientos previos de las concepciones del tema que se hablará, seleccionar el tema y la organización del texto en relación con las referencias, ya sea de objetos reales o de conocimientos teóricos. Esta ordenación depende de las sapiencias del emisor y en función también de las sapiencias reales del receptor. (Martínez y Rodríguez, 1989)

Saber lingüístico

Con respecto al ámbito lingüístico, en la conformación del texto expositivo interceden ciertas características (la densidad sintáctica, los organizadores textuales, conectores, etc.) Siendo además importante la presencia de marcas tipográficas, que cumplen la función de mostrar la organización del texto expositivo conforme a la situación de comunicación. (Martínez y Rodríguez, 1989)

2.3.2.3. Tipos de texto expositivo

En cuanto a la estructura de la información de los textos expositivos Avendaño (2012) los divide en cuatro tipos que a continuación serán abordadas:

a) Secuencia temporal, seriación o enumeración: se trata de organizar la información en una sucesión que se rige por un orden cronológico, u otro, que permita deducir la ubicación de los eventos en el tiempo. Los conectores lógicos que permiten identificar esta organización son: *primero, después; además; más tarde; finalmente; también; por añadidura; etc.*

b) Causa / consecuencia: se presenta una situación como causa para que se origine un efecto; es decir, se trazan relaciones de causa / efecto entre los fundamentos de la información. Los conectores que se utilizan en esta parte son: *por lo tanto; debido a; en razón de que; por lo tanto; en consecuencia; entonces;* etc.

c) Comparación, contraste o paralelismo: se plantean las semejanzas y diferencias entre los fenómenos. Los términos comunes que encontramos son: *semejante a; diferente de; pero; por otra parte...*

d) Problema / solución: esta parte presenta dos elementos; lo primero es plantear una o varias interrogantes; y lo segundo, son presentar datos pertinentes para llegar a su solución.

2.3.2.4. Estructura del texto expositivo

Según Álvarez y Ramírez (2010), la exposición de la información debe cumplir rigurosamente tres elementos: problema, resolución y conclusión. Pero, este tipo de texto, responde a una estructura, que se organiza en subtipos planteados de la siguiente manera:

Definición y descripción

La definición, se interesa por las ideas de los conceptos, principios, axiomas, teoremas, entre otros. Involucra delimitar una condición con respecto de otras. En cambio, la descripción en la escritura expositiva se relaciona con los conceptos de estructura, morfología, procesos, mecanismos, funciones, fases, entre otros. Además, facilita conocimiento de un fenómeno por los accidentes que le son propios y que lo fijan con relación de otros. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Clasificación-tipología

Se refiere a fragmentar el acumulado en clases, emparejando la relación de los elementos con respecto al todo. Este subtipo proporciona la preparación de esquemas, enumerando categorías y conceptos. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Comparación y contraste

Este tipo de estructura consiste en comparar e instaurar semejanzas y diferencias, busca constituir representaciones mentales y sugerir la búsqueda de elementos que se opongan, en su

procedencia o en su utilidad. Además, ayuda a contrastar la clase a la que pertenece un fenómeno en específico. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Problema-solución

En particular, se refiere a incluir explicaciones más complejas para que puedan resultar implicados los subtipos antes señalados, debido a que se entiende por problema a una dificultad o conflicto que presume de una investigación rigurosa o que exige una búsqueda detallada de particularidades o especificidades del fenómeno, para luego plantear alternativas de solución. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Pregunta-respuesta

Ciertamente, este subtipo de exposición de información es frecuente, presume saber sobre una realidad inmediata, lo que a su vez recae en una pertinente explicación o solución. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Causa-consecuencia

Puesto que la imagen esquemática de la correlación causa-efecto puede mostrar información ya que puede haber variantes, se debe ordenar antes o después los antecedentes y el consecuente. (Álvarez y Ramírez, 2010)

Ilustración

No es otra cosa que representar de manera gráfica la organización de la información, que puede ser mediante: fotografías, dibujos, cuadros, esquemas, o mediante la ejemplificación. (Álvarez y Ramírez, 2010)

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo; puesto que mide el nivel de redacción básica de textos expositivos en los estudiantes de sexto grado de educación primaria, que se expresará a través de la implementación de un instrumento y del diseño de este tipo de investigación como no experimental con una prueba diagnóstica con un solo grupo. El

instrumento permite saber en qué nivel se encuentra cada estudiante según la escala vigesimal; pero, no solo eso, sino porque se ha seguido diversos pasos para realizar esta investigación. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014), en el enfoque cuantitativo se usa la recolección de datos y análisis estadístico, para en definitiva obtener las conclusiones.

3.2. Tipo de investigación

La presente investigación tuvo un alcance descriptivo. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) sustentan que se deben considerar como alcances más no como “tipos” de investigación, ya que, constituyen una continuación de causalidad que sigue teniendo estudio.

Estos autores también señalaron que los estudios descriptivos solo miden o acopian la indagación de modo autónomo sobre las variables a las que se describen, es decir, su objeto de estudio es mostrar cómo dependen entre sí. En resumen, esta investigación es útil para que se pueda mostrar con precisión las dimensiones de un suceso, contexto o situación.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de este estudio fue no experimental – transeccional descriptivo. Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) refieren que este diseño, solo se recolectan datos en un solo momento o tiempo único. Asimismo, el diseño transeccional descriptivo tiene como objetivo meramente indagar la incidencia de los modos o niveles de una o más variables de una población. Y su procedimiento consiste en ubicar a un grupo de seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, etc., y proporcionar su descripción. Por ello, este trabajo solo pretendió recoger información del nivel de redacción básica que tienen los estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de una I.E. de José Leonardo Ortiz.

El esquema del diseño de la presente tesis se estableció de la siguiente manera:

G ----- O

Donde:

- G** : Grupo de sujetos
- O** : Es la prueba diagnóstica

3.4. Población y muestra

En cuanto a población o universo, Hernández, Fernández y Baptista (2014) lo definen como acumulado de todos los sumarios que concuerdan con explícitas características.

La población de este estudio comprendió los alumnos de 6° grado “B” de una I.E. Primaria Pública de José Leonardo Ortiz., dichos individuos guardan similitud en aspectos que fueron resaltantes para el objetivo de dicho estudio, es decir, presentaban similares características demográficas, culturales y en sus hábitos de vida en particular.

Tabla 1
Población y muestra del estudio

Grado	N° de alumnos
6° “B”	23
Total	23

La tabla 1 muestra la población y muestra conformada por los estudiantes de 6to grado de una I.E. Primaria Pública de José Leonardo Ortiz. Director de la I.E. (2019)

En vista que la muestra era toda la población estábamos frente a una muestra censal, ya que los sujetos de la muestra fueron elegidos directamente por la investigadora.

3.5. Criterios de selección

La población comprendía las edades de 11 y 12 años, estaban en la etapa de la pre adolescencia o más conocida como la pubertad. Además, estos estudiantes poseían diferentes realidades, la mayoría provenían de hogares disfuncionales. Vivían en zonas aledañas a la Institución Educativa.

3.6. Operacionalización de la variable, dimensiones e indicadores

Tabla 2
Variable de la investigación, dimensiones, indicadores e instrumento.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Redacción básica de textos expositivos	Coherencia	<p>1. Redacta la idea temática (oración principal) y sus ideas de desarrollo (secundaria y terciaria) en párrafos según un propósito comunicativo, con claridad y precisión.</p> <p>2. Organiza secuencias y párrafos según una lógica de pensamiento y una estrategia discursiva.</p> <p>3. Aplica las reglas de coherencia, en forma intencional y adecuada.</p>	Evaluación de Redacción Básica de Textos Expositivos
	Cohesión	<p>4. Redacta las oraciones de los párrafos, según las normas gramaticales de la Real Academia Española (RAE).</p> <p>5. Redacta párrafos de 5 oraciones, utilizando los conectores discursivos necesarios, en forma adecuada.</p> <p>6. Utiliza más de 3 signos de puntuación distintos en la redacción de secuencias y párrafos, en forma adecuada.</p> <p>7. Escribe las palabras, según las reglas ortográficas de grafías, letras y tildación.</p> <p>8. Aplica los mecanismos de cohesión (concordancia, anáfora, catáfora, elipsis, pronombres, etc.), en forma adecuada.</p>	
	Adecuación	<p>9. Redacta las secuencias y/o párrafos según el contexto e intencionalidad comunicativa, un posicionamiento y punto de vista.</p>	

10. Redacta las secuencias y párrafos, según un tipo discursivo, estilo personal, un lenguaje y léxico propio, con limpieza, orden y pulcritud.

La tabla 2 muestra la variable de la investigación con sus respectivas dimensiones e indicadores y el instrumento que se utilizó. Adaptado de Arnao (2015)

3.7. Técnicas e instrumentos de investigación

Para el recojo de información de este estudio se emplearon las técnicas de gabinete y de campo, del mismo modo, un instrumento de evaluación para la prueba diagnóstica.

Técnicas de Gabinete

Se realizó la técnica del fichaje, obteniendo 65 fichas entre ellas las de resumen, parafraseo, comentario y de referencias bibliográficas, que sirvieron para reunir información y facilitar la sistematización del marco referencial de esta tesis.

Técnica de Campo

Instrumento de Prueba diagnóstica

Se elaboró y diseñó una prueba diagnóstica para poder recoger información acerca del nivel en el que se encontraban los estudiantes de sexto grado “B” de Educación Primaria de una Institución Educativa Pública de José Leonardo Ortiz. **(anexo 1)**

Dicha prueba diagnóstica consistió en lecturas acerca de un tema actual como lo es el bullying ya que mediante las observaciones que se fueron haciendo se evidenció que dicha situación también existía en el aula. Por ello, para que sea significativa y llame la atención de los estudiantes se partió por ahí, con dichas lecturas iban a elaborar sus propios textos expositivos, pero lo que se calificaría es su nivel de redacción básica.

Instrumentos de Evaluación de Redacción Básica de Textos Expositivos

Este instrumento sirvió para poder describir el nivel de redacción en el que se encuentran dichos educandos. Por lo cual, se les aplicó una prueba diagnóstica a los estudiantes. **(anexo 2)**

Este modelo de instrumento fue rediseñado, adaptado y revalidado en esta investigación, ya que fue tomado de la Tesis Doctoral “Investigación formativa y competencia comunicativa en Educación Superior” (Arnao, 2015)

Dicho instrumento al principio poseía 20 indicadores, al ser rediseñado se delimitó solo a 10 indicadores ya que era adaptarlo al nivel de lo que se trabaja en dicha institución y en el Perú.

3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Para procesar y analizar los datos se empleó estadística descriptiva, que se trabajó con el programa de Microsoft Excel (versión 2013), para la elaboración de la base de datos y gráficos de acuerdo a lo que se presenta en los resultados. Además, se utilizó el software de SPSS de la versión 24.0 con la finalidad de que proceso la base de datos de las pruebas diagnósticas y con dicho software se trabajó con mayor eficacia y rigurosidad en el procesamiento de los resultados. Asimismo, se empleó las siguientes medidas estadísticas: medidas de tendencia central (Promedio, Mediana, Moda), medidas de dispersión (Varianza, Covarianza, Desviación estándar).

3.9. Matriz de consistencia

Tabla 3
Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Variable y Dimensiones	Metodología
¿Cuál es el nivel de redacción básica de textos expositivos en el que se encuentran los estudiantes de 6to. Grado “B” de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz?	Describir el nivel de redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de 6to. Grado “B” de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz.	VARIABLE: Redacción de textos expositivos Dimensiones de la V: Coherencia Cohesión Adecuación	Enfoque cuantitativo Tipo de Investigación: De alcance descriptivo Diseño de investigación: No experimental – transeccional descriptivo G ----- O Donde: G: Grupo de sujetos O: Prueba diagnóstica

La tabla 3 muestra el problema estudiado, el objetivo planteado, la variable y dimensiones, y metodología de la investigación. Autoría propia (2019)

3.10. Consideraciones éticas

Para este estudio investigativo se tuvo en cuenta las siguientes consideraciones éticas, en primer lugar, describir de manera objetiva la situación problemática. Y en cuanto a la metodología, fue necesario validar el instrumento que se empleó. Después, se recurrió a la autorización del director de la Institución Educativa (**anexo 3**) y del docente de aula para la aceptación de la investigación. Por último, se respetó la autoría de las fuentes tomadas del actual estudio y de la investigación que se recogió de los estudiantes, tampoco se ha tomado el nombre de dicha institución como título para esta investigación.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Naturaleza de los datos del Instrumento de Evaluación de Redacción Básica de Textos Expositivos en estudiantes de sexto grado de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz

Los datos del instrumento que se utilizó tiene datos ordinales, ya que, cuenta con una escala de valoración de 0 a 20 puntos, por lo que se tuvo que realizar el análisis de confiabilidad con el coeficiente del Alfa ordinal.

4.2. Validez de contenido y confiabilidad del Instrumento de Evaluación de Redacción Básica de Textos Expositivos en estudiantes de sexto grado de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz

Validez de contenido del Instrumento

El Instrumento de Evaluación de Redacción Básica desarrollada por Arnao (2015) fue rediseñado y adaptado para esta investigación. Dicho instrumento consta de 10 indicadores, en las que la investigadora se apoyó para poder revisar las pruebas diagnósticas de los estudiantes, dónde la escala de valoración por indicador, era: Todo está bien (2), La mayoría está bien (1.5), Pocas cosas están bien (1) y Nada o casi nada está bien (0).

En relación, a las particularidades de validez de contenido y constructo del Instrumento de Evaluación de Redacción Básica de los estudiantes de sexto grado “B” de Primaria de la I.E. Pública de José Leonardo Ortiz, fue sometido a juicio de expertos, mediante una guía (**anexo 4**). Posteriormente, se mostrará la tabla de valoraciones de los jueces:

Tabla 4

Matriz de valoración del Instrumento de Evaluación de Redacción Básica

Indicadores	Juez experto	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)		4	5	5	5	5	4
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)		4	5	5	5	5	4
3.El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)		4	5	5	5	5	4
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)		4	5	5	5	5	4
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)		4	5	5	5	5	5
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)		4	5	5	5	5	5
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido		4	5	5	4	5	5
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)		4	4	4	4	5	5
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)		4	4	5	5	5	4
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)		4	5	5	5	5	5
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)		4	4	5	5	5	5
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)		4	4	4	5	5	5
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)		4	4	4	5	5	5

14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)	4	4	4	4	5	5
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)	4	5	4	4	5	5
Puntaje parcial	60	69	70	71	75	70
Promedio de valoración	80%	92%	93%	96%	100%	93%

La tabla 4 muestra la matriz de indicadores de evaluación para el instrumento utilizado en dicha investigación.

Los seis docentes expertos concordaron en que la Evaluación de la Redacción Básica fue un instrumento de investigación viable para su aplicación a la muestra seleccionada. En conclusión, dicho instrumento pudo ser utilizado para poder revisar la prueba diagnóstica de la muestra. También, se puede aplicar dicho instrumento a otras realidades que tengan características similares que lo ameriten.

Confiabilidad del Instrumento

Así mismo, se verificó el grado de confiabilidad de dicho instrumento por medio del coeficiente de Alfa ordinal, mostrando así que la Evaluación de Redacción básica era aceptable para su aplicación, en cuanto se tuvo como resultado en alpha ordinal = 0,99. (anexo 5)

4.3. Nivel de redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de sexto grado “B” de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz.

Se evaluó los resultados de las pruebas diagnósticas haciendo uso del Instrumento de Redacción Básica. A continuación, se presenta en una tabla los niveles que se tomaron en cuenta en este instrumento y cuáles fueron los resultados de los estudiantes:

Tabla 5
Niveles de Redacción Básica

Nivel de Redacción Básica de Textos Expositivos	Redacción	
	n	%
Inicio	22	96%
Proceso	1	4%
Logrado	0	0%

Competente	0	0%
Total	23	100%

La tabla 5 muestra los niveles de Redacción Básica en el que se encontraban los estudiantes. Adaptado de Arnao (2015)

Los efectos de la aplicación del instrumento, tomando en cuenta la redacción básica de textos expositivos arrojó como resultados que 22 educandos se encontraban en un nivel de Inicio y 1 escolar en nivel de Proceso. Es decir, que no se trabaja a conciencia con esta competencia en la educación primaria y, sobre todo, que la docente no potencia ni refuerza esta facultad importante que deben desarrollar los estudiantes de sexto grado.

Tabla 6
Medidas estadísticas obtenidas de la aplicación del Instrumento

Medidas Descriptivas	Redacción
Media	0.43
Mediana	0.00
Varianza	4.348
Desviación	2.085
Mínimo	0
Máximo	10

La tabla 6 muestra medidas estadísticas procesadas en Microsoft Excel de la aplicación del Instrumento. Autoría propia (2019)

Tal como se observa en la tabla de medidas estadísticas, los niños que conformaron la muestra de estudio obtuvieron una media aritmética de 0.43, que corresponde al nivel de Inicio de redacción básica. Cabe resaltar que los puntajes del instrumento eran de 0 a 20, y con dicha tabla se puede ver que el puntaje mínimo fue de 0 y el máximo de 10.

La desviación estándar es de 2.085 puntos que indica un grado de deficiencia, siendo el coeficiente de varianza 4.348 en la redacción básica de los estudiantes de sexto grado, estos puntajes bajos se evidencian porque solo un estudiante realizó la redacción del texto expositivo.

Esta evaluación tiene 3 dimensiones: coherencia, cohesión y adecuación en cuanto al texto que debían de redactar ellos mismos. La sumatoria de sus puntajes era en escala vigesimal.

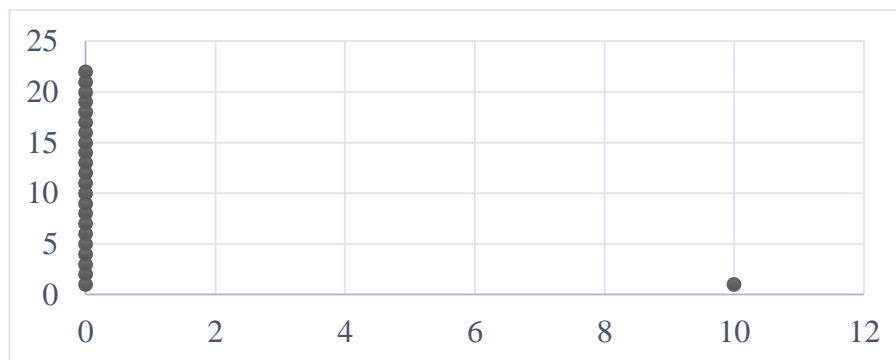


Figura 1. La figura ilustra el puntaje obtenido de los estudiantes con el uso del Instrumento de Redacción Básica

Tal como se observa en el gráfico solo 1 estudiante de los 23 saco 10 puntos ya que llegó a redactar el texto que se le pedía en la prueba, el resto de estudiantes no llegó a redactar nada. Esto es preocupante, ya que es necesario que el estudiante en ese grado termine la educación primaria teniendo la competencia de redacción básica. En conclusión, se considera necesario que la institución y el docente tome cartas en el asunto, que puedan replantear el aprendizaje de contenidos referidos a la escritura, la gramática y uso correcto de la lengua.

El propósito de la investigación fue describir el nivel de redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de sexto grado de primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz. Nuestros resultados indicaron que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel de inicio y sólo un estudiante en proceso.

Un trabajo que concuerda de modo aproximado con los resultados de este estudio fue el de Ripoll, Chasco y Azcárate (2013) quienes llevaron a cabo una investigación, con una muestra de estudiantes de 4° curso de Primaria, quienes mostraban un nivel bajo en expresión escrita. Este estudio tuvo como objetivo general mejorar la expresión escrita, específicamente aprender a redactar textos de opinión con una correcta estructura en los que se muestren las razones que se defiende manteniendo una postura. Los resultados después de que aplicaron estrategias autorreguladas, fueron que en el grupo experimental llegaron a subir de nivel a comparación del grupo control a quienes no se les aplicó dichas estrategias. Los autores concluyeron en su investigación que lograron demostrar la eficacia del DEAR (Desarrollo de estrategias autorreguladas) siendo importante este método en su trabajo ya que se logró que los estudiantes de distintas edades mejoraran su expresión escrita.

La realidad descrita pudo superar en un porcentaje considerable las dificultades que tenían al principio antes de empezar con la aplicación de las estrategias. Por ello, para seguir en la línea con esta investigación se puede aplicar también dicho programa de estrategias en la realidad de esta investigación para elevar el nivel de interés de los estudiantes de sexto grado por la redacción de otros tipos de textos.

Igualmente, Zuccalá (2015) en su investigación de maestría que realizó con escolares de 5 años y primer grado de primaria. Pudo verificar con su estudio que es muy importante trabajar la producción escrita desde edades muy tempranas, debido a que esta competencia es constituida como una valiosa facultad que todo ser humano debe poseer, desde sus inicios en el proceso de la alfabetización logrando así hacerlos reflexivos de la importancia que tiene la escritura para adquirir el conocimiento.

Así pues, el currículo del Ministerio de Educación (2016) enfatiza que para lograr la competencia de Escribe diversos tipos de textos, se tiene como capacidades: Adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizan convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Por ello, para lograr estas capacidades, los estudiantes deben poseer un conjunto de destrezas y experiencias referidas a trabajos textuales, sintácticos y semánticos que se relacionan de forma articulada en la creación escrita de todos los tipos de textos.

En el estudio realizado se ha podido precisar que en cuanto a nivel de redacción de textos expositivos los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio, y es muy preocupante dichos resultados porque pasan al nivel secundario sin tener noción de las dimensiones de la redacción de sus escritos como lo son la cohesión, coherencia y adecuación. A pesar que el ministerio de educación ha planteado en el currículo nacional que en todas las instituciones se trabajen más horas de comunicación y matemática, ya que en pruebas censales nacionales e internacionales, los estudiantes peruanos se encuentran en niveles bajos en dichas áreas.

En cuanto al objetivo de describir el nivel de redacción básica de textos expositivos de los estudiantes de sexto grado de Primaria de una I.E. Pública de José Leonardo Ortiz.

Los resultados indicaron que la gran parte de alumnos se encuentra en un nivel de inicio y que sólo un estudiante en proceso. Por ello, es necesario que se siga con esta investigación,

hasta llegar a proponer un programa de reforzamiento de esta competencia deficiente en el que se encuentran los estudiantes.

Limitaciones

En cuanto a la muestra se menciona que no fue la adecuada para el estudio de esta investigación, ya que el nivel de redacción en el que se encontraban la mayoría de estudiantes fue muy bajo, solo un estudiante llegó a escribir el texto expositivo que se les pedía, además, el docente no había impartido clases de textos expositivos, los estudiantes solo sabían y conocían la estructura de textos narrativos. Menos les agradó la idea de leer la prueba diagnóstica, se pasaron el tiempo viéndola, no tenían ningún interés por resolverla.

Asimismo, se consiguió identificar y describir dicha problemática. Aunque, por la premura del tiempo no se logró llegar a concluir esta investigación con la aplicación de sesiones de reforzamiento para alcanzar la mejora de la competencia de redacción básica, ni con una propuesta de estrategias que se podrían utilizar con dichos estudiantes como se pudo conocer en algunos antecedentes de autores que aplicaron y propusieron metodologías en sus investigaciones.

V. CONCLUSIONES

1. Los alumnos de sexto grado de primaria de la I.E. Pública de José Leonardo Ortiz donde se desarrolló el estudio, en su mayoría presentaron un nivel de inicio en su redacción básica de textos expositivos. En general, se observó que los estudiantes al leer y escribir en sus pruebas diagnósticas, carecían de un entrenamiento y práctica de la competencia de la escritura de diferentes tipos de textos que debieron haber sido tratados para el grado en el que se encontraban. Por lo que, para superar la situación en la estaban los educandos se debe seguir con este estudio y así poder realizar propuestas de sesiones y estrategias para trabajar la redacción de diversos tipos de textos en las instituciones, partiendo desde situaciones significativas, de sentimientos, emociones, necesidades y contexto de los estudiantes.
2. Por la literatura consultada, cabe resaltar que, dicha situación debe ser revertida con estrategias que los docentes deben integrar en sus planificaciones de unidades de aprendizaje, y que, sobre todo, desde los primeros grados se debería brindar la motivación necesaria a los niños para que puedan producir y escribir sus propios textos.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, T. (2010). Enseñar y aprender a escribir textos expositivos en las aulas de secundaria. *Tarbiya. Revista de investigación e innovación educativa*. Obtenido de <https://revistas.uam.es/tarbiya/issue/viewFile/392/233#page=11>
- Álvarez, T., & Ramírez, R. (2010). *Texto expositivo y su escritura*. Madrid: Folios. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n32/n32a05.pdf>
- Arangoitia, M., Fernández, R., & Riveros, N. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de secundaria de la*

- institución educativa Max Uhle, del distrito de Villa El Salvador, 2013.* Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/864/T025_20724196_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arnao, M. (2015). *Investigación formativa y competencia comunicativa en educación superior.* Málaga: Universidad de Málaga. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/TD_Arnao_Vasquez%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/TD_Arnao_Vasquez%20(1).pdf)
- Avendaño, F. (2012). Los textos expositivos en el aula. *QUEHACER EDUCATIVO*, 24-29.
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto.* Barcelona: Ariel. Obtenido de <http://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/beaugrande-dressler.pdf>
- Bautista, L., & Soriano, S. (2014). *Estrategias Metodológicas, para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), en los estudiantes de quinto grado de primaria, en el área de comunicación, de la institución educativa "Aman Atinm-2012".* Lambayeque: Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/238/BC-TES-4063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beaugrande, R., & Dressler, W. (1997). *Introducción a la lingüística del texto.* Barcelona: Ariel. Obtenido de <http://www.hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/beaugrande-dressler.pdf>
- Bernal, C. (2015). *Metodología de la investigación.* Colombia: Pearson.
- Bernárdez, E. (1994). *La coherencia textual como autorregulación en el proceso comunicativo.* Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/46545206.pdf>
- Carreño, M., & Arévalo, Y. (2017). *Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la Institución Educativa Algodonal.* Barranquilla: Universidad Santo Tomás Primer Claustro Universitario de Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9771/Carre%C3%B1omonica;Ar%C3%A9valoyidis2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Camps, A. (1989). *Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. Obtenido de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-_ensinar_lengua.pdf
- Carcedo, P. (2005). *Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de educación primaria*. España: Complutense.
- Cassany, D. (1999). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*. Carabela: Universidad Pompeu Fabra. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Chinga, G. H., & Meza, J. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Lima: Universidad San Ignacio De Loyola. Obtenido de http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1134/1/2012_Chinga_Producci%20de%20textos%20narrativos%20en%20estudiantes%20de%20V%20ciclo%20de%20educaci%20primaria%20de%20una%20escuela%20de%20Pachac%20batec.pdf
- Cuetos. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid, España: Escuela Española.
- Flower, L., & Hayes, J. (1980). *Textos en contexto*. Asociación Internacional de Lectura. Obtenido de https://isfd87-bue.infod.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf
- Garay, I. E., & Herrera, N. E. (2018). *Programa de estrategias didáctico cognitivas, para desarrollar la competencia de producción de textos argumentativos: el ensayo, en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 10022 'Miguel Muro Zapata', Chiclayo - Lambayeque 2016*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/2451>
- García Cuadrado, J. Á. (2010). *Antropología Filosófica. Una introducción a la filosofía del hombre*. Navarra: EUNSA.

- Giraldo, E. J., & Ramírez, J. A. (2019). *Los recursos tecnológicos móviles y el desarrollo de la competencia de producción de textos escritos expositivos en los estudiantes del tercer grado del ciclo avanzado de un centro de educación básica alternativa*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14418/Giraldo%20Ch%c3%a1vez_Ram%c3%adrez%20Espinoza_Recurso_tecnol%c3%b3gicos_m%c3%b3viles1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ta ed.). México: MCGRAW HILL. doi:<https://www.mediafire.com/file/7n8p2lj3ucs2r3r/Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+-+sampleri-+6ta+EDICION.pdf>
- Hidalgo, L. (2010). *Didáctica de la comunicación: formación docente, educación primaria*. Lima: Gobierno Regional de Piura.
- Huerta, S. (2010). *Coherencia y cohesión*. Rioja: Herencia.
- Lambayeque. Gobierno Regional. (2006). *Proyecto Educativo Regional de Lambayeque al 2021*. Lambayeque: Gobierno Regional de Lambayeque. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1035/615.%20Proyecto%20Educativo%20Regional%20de%20Lambayeque%20al%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Louwre, M. (2004). Un modelo conciso de cohesión en el texto y coherencia en la comprensión. *Signos*, 41-58. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342004005600004
- Martínez, A., & Rodríguez, C. (1989). *Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua*. España: Comunicación, Lenguaje y Educación. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-SobreLaDidacticaDelTextoExpositivo-126175.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *¿Qué logros de aprendizaje en Escritura muestran los estudiantes al finalizar la primaria?* Lima: Ministerio de Educación del Perú. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2016/07/Informe-Escritura-BAJA-2.pdf>

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Molina, M. (2013). *Técnicas de ortografía y redacción de textos expositivos para mejorar la destreza de escribir en los alumnos de 9° año de Instituto Benito Juárez de Quito D.M.* Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Noa, J. P. (2018). *Diseño de estrategias cooperativas para la producción de textos expositivos, basados en el modelo de las etapas de Daniel Cassany, en estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la Institución Educativa San Pablito - Tacna - 2016*. Tacna: Universidad San Pedro.
- Polo, L. (2003). *QUIÉN ES EL HOMBRE Un espíritu en el tiempo*. Madrid: EDICIONES RIALP.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la Real Academia Española*. Obtenido de <http://www.rae.es/>
- Ripoll, J., Chasco, C., & Azcárate, J. (2013). *Mejora de la redacción de textos argumentativos mediante estrategias autorreguladas*. España: Pulso. Obtenido de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-MejoraDeLaRedaccionDeTextosArgumentativosMedianteE-4482436%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-MejoraDeLaRedaccionDeTextosArgumentativosMedianteE-4482436%20(1).pdf)
- Salatino, E. (2010). *TÉCNICAS DE REDACCIÓN*. Universidad De San Carlos De Guatemala: Guatemala. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/tc3a9cnicas-de-redaccic3b3n.pdf>
- Salazar, A. (1999). *La redacción: Concepto, Características, sus fases*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Obtenido de http://www.posgrado.unam.mx/arquitectura/aspirantes/La_Redaccion.pdf
- Sánchez, V., & Borzone, A. M. (2010). *Enseñar a escribir textos: Desde los modelos de escritura a la práctica en el aula*. Argentina: Lectura y vida. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a31n1/31_01_Sanchez.pdf
- Scardamalia, M., & Bereiter, C. (1992). *Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita*. Canadá: Instituto de Estudios de Educación. Obtenido de

file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-
DosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395.pdf

Soto, M. (2018). *Desarrollo de estrategias para mejorar la producción d textos narrativos escritos en los estudiantes de la I.E. N° 22376 Virgen de la Medalla Milagrosa*. Lima: Universidad Antonio Ruiz de Montoya.

UNESCO. (2015). *Informe de resultados TERCE: logros de aprendizaje*. Santiago: UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243532?posInSet=8&queryId=41f6a7ac-42cc-4504-9126-6b6e54db469f>

UNESCO. (2017). *nforme de Seguimiento de la Educación en el Mundo, 2016 La Educación al servicio de los pueblos y el planeta creación de futuros sostenibles para todos*. Francia: UNESCO. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248526>

Verneaux, R. (1997). *Filosofía del hombre*. España: Herder.

Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: La producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado*. Argentina: Universidad Nacional de la Plata. Obtenido de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

ANEXOS

Anexo 1

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombres y Apellidos:

Grado y Sección:

Fecha: / / 2019

Texto 01



El bullying o acoso escolar es un tipo de violencia y se da en forma de maltrato psicológico, verbal o físico y es producido entre escolares a lo largo de meses o incluso años. Este problema se ha incrementado últimamente, una de las razones es que la mayoría de las personas no logran identificarlo o ni siquiera lo conocen y mucho menos sus consecuencias. Ocasiona muchos problemas psicológicos, que llegan a tal punto que la víctima no encuentra otra salida que el suicidio.

Texto 02

Se conocen varios tipos de bullying verbal, físico, social y psicológico. En el tipo verbal se presentan amenazas, insultos, burlas sobre el aspecto físico, origen étnico, algún defecto o anomalía visible, etc. En el segundo tipo, se presenta el daño físico, aquí son muy comunes las acciones humillantes. El tipo social, es el destierro (por así decirlo) de una persona por no encajar. Y el psicológico, este tipo en específico se refiere al acecho, a los gestos de asco, volteadas de ojos, agresividad o desprecio dirigidos en contra de la víctima.



Texto 03



El bullying puede deberse a múltiples causas que entre ellos están la familia y los medios de comunicación. Por ejemplo, en el entorno familiar, el niño puede tener actitudes agresivas como una forma de expresar su sentir ante un entorno familiar poco afectivo, donde existen situaciones de ausencia de algún padre, divorcio, violencia, abuso o humillación ejercida por los padres y hermanos mayores. Los medios de comunicación influyen, en el comportamiento agresivo de los niños debido a los diferentes programas de violencia y acción.

Texto 04

El **bullying** puede tener consecuencias negativas, ya sea en el agresor o en la víctima. Los **agresores** pueden convertirse posteriormente en delincuentes, la persona se siente frustrada porque se le dificulta la convivencia con los demás. Y en la **víctima** evidente baja autoestima, pérdida de interés por los estudios lo que puede llevar a una situación de fracaso escolar, trastornos emocionales, depresión, ansiedad, pensamientos suicidas, lamentablemente algunos chicos, para no tener que soportar más esa situación se quitan la vida.



Texto 05



Se estima que la intervención simultánea de factores familiares y socioculturales, es la única vía posible de prevenir el bullying. En primer lugar, los padres deben estar pendiente del comportamiento y los cambios de conducta que tengan sus hijos. En segundo lugar, los medios de comunicación (deberían transmitir mayor cantidad de contenidos educativos). Por último, en cuanto al entorno escolar, aquí los profesores cumplen un **papel** fundamental, puesto que son los encargados de disciplinar a los niños en los distintos entes estudiantiles.

Fuente: Rosas, C.; Virgen, A. y Zarate, A. (2012).

ACTIVIDADES

1. Coloca el **título** a cada uno de los textos, según su contenido.
2. Elabora un **esquema gráfico** con la información de los 5 textos leídos.
3. Elabora un **plan de redacción** para un texto expositivo en el cual respondas a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es el bullying?
 - b. ¿Cuáles son los tipos de bullying?
 - c. ¿Cuáles son las causas del bullying?
 - d. ¿Cuáles son sus consecuencias del bullying?
 - e. ¿Cómo se puede prevenir el bullying?
4. Redacte su texto expositivo según la siguiente estructura:
 - a. Introducción (1 párrafo)
 - b. Desarrollo (2 párrafos)
 - c. Conclusión (1 párrafo)

Anexo 2

Instrumento de Evaluación de la Redacción Básica

Dimensión Lingüística	Nº	Descriptorios o Criterios	PC	Total
SEMÁNTICA	Coherencia	01 Redacta la idea temática (oración principal) y sus ideas de desarrollo (secundaria y terciaria) en párrafos, según un propósito comunicativo, con claridad y precisión.	2	
		02 Organiza secuencias y párrafos, según una lógica de pensamiento y una estrategia discursiva.	2	
		03 Aplica las reglas de coherencia, en forma intencional y adecuada.	2	
FONOLÓGICO-GRAMATICAL	Cohesión	04 Redacta las oraciones de los párrafos, según las normas gramaticales de la Real Academia Española (RAE).	2	
		05 Redacta párrafos de 3 oraciones, utilizando los conectores discursivos necesarios, en forma adecuada.	2	
		06 Utiliza más de 3 signos de puntuación distintos en la redacción de secuencias y párrafos, en forma adecuada.	2	
		07 Escribe las palabras, según las reglas ortográficas de grafías, letras y tildación.	2	
		08 Aplica los mecanismos de cohesión (concordancia, anáfora, catáfora, elipsis, pronombres, etc.), en forma adecuada.	2	
	Adecuación	09 Redacta las secuencias y/o párrafos según el contexto e intencionalidad comunicativa, un posicionamiento y punto de vista.	2	
		10 Redacta las secuencias y párrafos, según un tipo discursivo, estilo personal, un lenguaje y léxico propio, con limpieza, orden y pulcritud.	2	
Nota Vigesimal (PV)			20	

☞ **Escala gradual de valoración:**

Nivel de competencia	Competente	Logrado	Proceso	Inicio
Valoración	Todo está bien	La mayoría está bien	Pocas cosas están bien	Nada o casi nada está bien
Puntaje por Criterio (PC)	2	1,5	1	0,5
Puntaje Vigesimal (PV)	20 - 16	15 - 11	10 - 06	05 - 01

Fuente: (Arnao, 2015)



Chiclayo, 14 de junio de 2019

Carta N° 089 - 2019 - USAT - EEDU

Señor,
Dennis Rodas Vásquez
Director de la I.E. N° 10924 "Artesanos Independientes"
Chiclayo



Estimado Director

Reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo.

Al mismo tiempo hacemos de su conocimiento que en la Escuela de Educación, se viene realizando la investigación como uno de los ejes fundamentales del quehacer universitario. Es así que la estudiante CULQUICONDOR RODAS, DALI FIORELA con código de estudiante: 151EP53819 de la Carrera Profesional de Educación Primaria, pretende realizar un diagnóstico para el desarrollo de su tesis denominada "Programa de lectura socioformativa para la redacción básica de textos expositivos"


Por tal motivo, solicito su permiso para que la estudiante en mención quien cursa el IX ciclo de nuestra universidad aplique un instrumento (test) a los niños de sexto grado B. Los resultados del diagnóstico se le harán llegar para que la institución considere libremente realizar acciones de mejora correspondiente.

Seguros de contar con vuestra aceptación, agradezco por anticipado su gentil atención al presente, aprovechando la oportunidad para expresarle mi especial consideración, deseándole éxitos en su gestión.

Atentamente



ESCUELA DE EDUCACIÓN


Dra. Lydja Mercedes Morante Becerra
Directora Escuela de Educación USAT

Anexo 4

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:

Centro laboral:

Título profesional:

Grado: Mención:

Institución donde lo obtuvo:

Otros estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)					
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)					
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)					
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables (coherencia)					
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)					

9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular (orden)					
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)					
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)					
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)					
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado			El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

Anexo 5

Confiabilidad del instrumento en Alpha Ordinal

Ítems 1 al 10

call: alpha(x = cor_poly\$rho)

raw_alpha	std.alpha	G6(smc)	average_r	S/N	median_r
0.99	0.99	0.99	0.88	76	0.89

Reliability if an item is dropped:

	raw_alpha	std.alpha	G6(smc)	average_r	S/N	var.r	med.r
v1	0.99	0.99	0.99	0.89	76	0.0073	0.96
v2	0.98	0.98	0.99	0.87	63	0.0085	0.89
v3	0.98	0.98	0.99	0.87	63	0.0085	0.89
v4	0.98	0.98	0.99	0.87	63	0.0085	0.89
v5	0.98	0.98	0.99	0.88	63	0.0086	0.89
v6	0.98	0.98	0.99	0.88	63	0.0085	0.89
v7	0.98	0.98	0.99	0.88	63	0.0085	0.89
v8	0.98	0.98	0.99	0.88	63	0.0085	0.89
v9	0.99	0.99	0.99	0.91	91	0.0046	0.96
v10	0.99	0.99	0.99	0.91	91	0.0046	0.96

Item statistics

	r	r.cor	r.drop
v1	0.91	0.90	0.89
v2	0.98	0.98	0.98
v3	0.98	0.98	0.98
v4	0.98	0.98	0.98
v5	0.98	0.98	0.97
v6	0.98	0.98	0.98
v7	0.98	0.98	0.98
v8	0.98	0.98	0.98
v9	0.85	0.83	0.81
v10	0.85	0.83	0.81