

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA
COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO
DE PRIMARIA

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

LETICIA ESTEFANI SOPLAPUCO ORTIZ

ASESOR

JULIA VANESSA BARRANTES CASTAÑEDA

<https://orcid.org/0000-0001-5439-4410>

Chiclayo, 2022

**ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER
LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA**

PRESENTADA POR:

LETICIA ESTEFANI SOPLAPUCO ORTIZ

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR:

Elizabeth Consuelo Santur Robledo
PRESIDENTE

Laura Elena Grande Ocaña
SECRETARIO

Julia Vanessa Barrantes Castañeda
VOCAL

Dedicatoria

En primer lugar, a Dios, por haberme permitido haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis abuelos Encarnación y Josefina que desde el cielo me brindan su bendición para seguir adelante.

A mi familia que ha demostrado su apoyo y amor incondicional, motivándome a seguir adelante en mi sueño.

A mi hijo Liam José, por ser mi motivo de superación.

Agradecimientos

A PRONABEC, por la oportunidad de realizar mis estudios universitarios.

A mi asesora de tesis Mg. Julia Vanessa Barrantes Castañeda por su orientación en el presente trabajo, por su tiempo compartido y por impulsar el desarrollo de mi formación profesional.

A mis docentes de la asignatura Seminario de Tesis, por brindarme sus enseñanzas y explicaciones para despejar mis dudas.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	20
Conclusiones	29
Recomendaciones	29
Referencias.....	31

Resumen

Uno de los problemas más álgidos que presentan los niños es la falta de comunicación oral, puesto que les cuesta interactuar, expresarse y responder una pregunta debido a que no entienden lo que escuchan, por lo que este aspecto tan importante se debe trabajar en las escuelas como parte del desarrollo integral de los estudiantes, logrando que sean capaces de obtener información de un texto oral, infieran e interpreten información oral, adecue y organice sus ideas en forma coherente y cohesionada. En tal sentido se realizó la presente investigación con el objetivo de diseñar un programa de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado. Asimismo, esta investigación siguió un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo propositivo. Cabe señalar que el diagnóstico se realizó a 30 estudiantes empleando un cuestionario y una lista de cotejo para evaluar la comunicación oral. Por tanto, al emplear dichos instrumentos el 84% de los estudiantes presentan dificultades. De tal forma que la presente investigación tendrá un impacto positivo, en el cual los estudiantes desarrollen su pensamiento, se expresen de forma asertiva. Asimismo, permite lograr su desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos. En conclusión, a partir de la utilización del programa de dramatización para fortalecer la comunicación oral, se podrá revertir los resultados, logrando desarrollar la competencia de comunicación logrando estudiantes capaces de socializar, opinar y expresarse, incentivados por adquirir más aprendizajes.

Palabras clave: Aprendizaje, Competencia profesional, Comunicación oral, Estudiantes.

Abstract

One of the most critical problems that children present is the lack of oral communication, since it is difficult for them to interact, express themselves and answer a question because they do not understand what they hear, so this important aspect must be worked on in schools. as part of the comprehensive development of students, making them capable of obtaining information from an oral text, inferring and interpreting oral information, adapting and organizing their ideas in a coherent and cohesive manner. In this sense, the present investigation was carried out with the objective of designing a dramatization program to strengthen oral communication in second grade students. Likewise, this research followed a quantitative approach with a proactive descriptive design. It should be noted that the diagnosis was made to 30 students using a questionnaire and a checklist to assess oral communication. Therefore, when using these instruments, 84% of the students present difficulties. In such a way that this research will have a positive impact, in which students develop their thinking, express themselves assertively. Likewise, it allows achieving their integral development, that is, cognitive, affective, physical and social, which results in the acquisition of confidence and security to function in different areas. In conclusion, from the use of the dramatization program to strengthen oral communication, the results can be reversed, managing to develop communication skills, achieving students capable of socializing, giving opinions and expressing themselves, encouraged to acquire more learning.

Keywords: Learning, Professional competence, Oral communication, Students.

Introducción

La comunicación oral hoy en día es fundamental para poder desenvolverse, comunicarse e expresarse con los demás. Por lo cual, teniendo de ello un buen dominio, se podrá establecer una buena interacción entre las personas. Por ende, en la escuela se debe trabajar distintas actividades relacionados con la dramatización, como son el juego dramático, ejercicio dramático, improvisaciones, pantomima y los títeres. Los cuales fomentarán con su utilización una adecuada comunicación oral. Puesto que, en la escuela, se trabaja y se da énfasis a la enseñanza de que el niño aprenda a leer, escribir, sumar y restar. Sin darle énfasis a la comunicación oral del estudiante, lo cual le permita interactuar, expresar sus ideas y responder a diversas preguntas.

Por tanto, Bustamante et al. (2013) especifica que es relevante tener una comunicación oral de calidad, por lo que permite tener en cuenta la correcta entonación, expresividad. De tal forma, conlleva a tener una buena motivación, logrando formar una adecuada personalidad del estudiante.

De la misma forma, en el currículo nacional, específicamente en el área de comunicación, en la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, se hace hincapié que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, por lo que el uso del lenguaje para socializar con los demás. Lo cual va permitir que se dé una mejor comprensión, producción, interpretación, posición crítica, utilización de recursos no verbales. De tal manera que, si se desarrolla adecuadamente, va lograr cumplir con el estándar de aprendizaje de tercer ciclo de la competencia anteriormente mencionada.

Por otra parte, en el contexto internacional, España, se ha realizado una investigación, en la cual se da a conocer la importancia que tiene la comunicación oral. Es por ello que Garrán Antolínez (2017), menciona que la capacidad de comunicación oral y escrita, dan referencia a que la persona adquiera el medio para realizar interpretaciones, producciones y la trasmisión de mensajes de manera competente a través de los diferentes canales, verificando que la función comunicativa que persiguen, el contexto en el que se desarrollan y las características de los interlocutores, se muestre en el dominio de habilidades de comprensión, expresión e interacción. En efecto, para una buena comunicación es importante ser reflexivo, crítico y sistemático.

También es preciso señalar, que las habilidades de la comunicación oral son relevantes en la formación de estudiantes independientes. En consecuencia, la comunicación oral escasamente se trabaja en el período educativo. Debido a ello el educador establece un tema de discusión y posteriormente se establece a evaluar. Esta metodología es inútil y desalentadora. A ello se agrega

las dificultades de apreciación de la comunicación oral y la carencia de entendimiento sobre como ejecutarla por parte de los educadores.

Sin embargo, en muchas instituciones educativas, no se le da mucha estimación a la comunicación oral, en efecto en algunos casos se evidencia que los estudiantes tienen un vocabulario limitado, fobia de expresarse en público por nervios o indecisión, la falta de comprensión y estimación de lo escuchado. Todo esto teniendo como posibles causas la privación de espacios proporcionados en clases por parte de los docentes, la falta o el poco empleo de estrategias para extender e impulsar la comunicación oral.

En relación a lo descrito con precedencia, cabe señalar que Núñez y Vela (2011), expresan que las instituciones educativas dan prioridad a la enseñanza de la lectoescritura y de contar, sumar o restar cantidades, lo cual refiere a una función continuista por parte de las instituciones. De esta forma, la enseñanza de la oralidad se ha olvidado, por situaciones como el desconocimiento de la significación de esta habilidad comunicativa o por la escasa empleabilidad de los docentes de estrategias pedagógicas, metodológicas y didácticas.

De tal forma, Garrán y Antolínez (2017), recalcan que la enseñanza de la lengua oral, requiere suprimir las situaciones tradicionales y propiciar diversas situaciones interactivas en el aula, porque es imposible enseñar y aprender lengua oral comunicativa en una clase tradicional, poco dinámica, participativa y dominada por el monólogo del docente.

Por consiguiente, en base a las prácticas pre profesionales ejecutadas con anterioridad en instituciones educativas públicas; en la modalidad presencial y virtual, se detectó a través de las distintas actividades que realizaban los docentes que no se brinda una adecuada enseñanza, respecto al desarrollo de la comunicación oral. Por consiguiente, no se emplean estrategias u recursos para que los niños tengan apertura a poder desenvolverse con gran facilidad.

A causa de ello, la problemática detectada es la falta o el poco empleo de estrategias didácticas por parte del docente para brindar una adecuada y eficaz enseñanza de la comunicación oral; asimismo las distintas limitaciones que acontecen los estudiantes para que puedan interactuar, ya que en una enseñanza virtual no todos los niños pueden acceder a ella por la insuficiencia de recursos tecnológicos, por consiguiente en el otro escenario de la enseñanza presencial, se encuentran casos en que no todos los niños se desenvuelven por sí solos; y es en estas situaciones donde los docentes son los que tienen la labor de buscar distintas estrategias para que aquel

estudiante, poco participativo, tímido para hablar en público por inseguridad y nervios, pueda desenvolverse y participar de las diferentes actividades.

Por lo cual, se formula el problema investigativo ¿cómo fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria? Por esta razón, frente a esta problemática que repercute a la comunicación oral, la investigación propone diseñar un programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

En efecto el presente trabajo tiene como objetivos específicos, medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria y determinar las características orientadas del programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

Cabe señalar que, de acuerdo a Oltra Albiach (2013), se recalca que desde una perspectiva general se puede indicar que la dramatización favorece el aprendizaje, fortalecen los conocimientos y ayudan en el desenvolvimiento de las habilidades, a partir de la interacción con estos objetos.

Así mismo, Camones et al. (2018), en un trabajo de investigación concluye que la manipulación de los títeres en la dramatización favorece valiosamente en la evolución de la comunicación oral, permitiendo una mayor socialización y comunicación entre niños. Asimismo, se evidencia la importancia que tiene la manipulación de títeres y creación de libretos, favoreciendo en su desarrollo y desenvolvimiento de los estudiantes.

A raíz de lo argumentado por los autores se puede precisar que, es relevante mejorar la comunicación oral, en el cual el estudiante logrará tener una mejor comunicación con sus pares, padres, maestros, entre otros agentes aperturando así una comunicación amena, en donde incluso el alumno se sienta libre de expresar lo que siente, piensa y quiere.

En concordancia al objetivo el presente estudio tiene como justificación el incentivo a la toma de acciones pertinentes para poder hacer frente a mejorar la comunicación oral en estudiantes del segundo grado, ya que algunas veces, sea talvez por desconocimiento los docentes no emplean las estrategias idóneas para superar las diversas dificultades que presentan sus estudiantes.

De tal forma, se recalca el aporte de esta investigación a la comunidad educativa, ya que brindara al docente a tener un referente estratégico sobre el trabajo de la comunicación oral, como son las estrategias de dramatización, logrando así que el estudiante pueda desenvolverse de una manera eficaz, así también interactuar con los demás favoreciendo su desarrollo social y

académico, logrando así desarrollar las competencias de los estudiantes de tercer ciclo que el perfil de egreso describe.

La investigación tiene valoración teórico práctica, orientado a mejorar la comunicación oral. Asimismo, Castillo Sivira (2008), recalca que la utilización del taller como estrategia integradora de estudiantes, impulsa al sujeto cognoscente a un saber convivir y aprender ser. Además, la teoría y práctica se integran para el logro de los fines comunes, permitiendo la reflexión permanente.

En correspondencia con lo anterior Núñez y Vela, (2011). Manifiesta la importancia del trabajo en la escuela sobre la comunicación oral, lo cual permite diseñar situaciones didácticas, direccionadas con una intencionalidad clara, organizadas de forma sistemática y posibilitadoras de multiplicidad de interacciones, que emergen en las aulas.

Es por eso que se puede indicar que el presente estudio resulta pertinente, ya que servirá para propiciar una educación de calidad a los estudiantes. De tal manera al poner en práctica las estrategias de dramatización en distintas sesiones de aprendizaje fortalecerá la comunicación oral. Asimismo, se podrá dar a conocer las estrategias interactivas adecuadas, para que los docentes puedan desarrollar y favorecer en el aprendizaje de sus estudiantes.

Finalmente, la estrategia a desarrollar tendrá como principales beneficiarios a estudiantes de segundo grado y a su docente, quienes serían favorecidos con la utilización de las estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en el colegial.

Revisión de literatura

A continuación, para obtener mayor conocimiento del tema de investigación “ Estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria ”, describimos líneas abajo diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales en las cuales nos permite conocer, que la dramatización es un recurso eficaz para fortalecer la comunicación oral.

En primer lugar, en el contexto internacional, Ecuador, se ha realizado una investigación donde se llegó a concluir de acuerdo con Cedillo Merchán (2019), que realizar actividades pedagógicas con el manejo de la dramatización fomenta e impulsa el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes. Asimismo, si se incrementan actividades pedagógicas, se obtiene un fortalecimiento en el desarrollo de los canales de percepción, como son: auditivo, visual y

kinestésico. De la misma forma, el uso de las estrategias de dramatización despierta la curiosidad, entusiasmo y la participación activa de todos los estudiantes.

De tal forma, en España, se dio a conocer el artículo de Rodero y Rodríguez (2021), en el cual enfatiza que por años se ha dado prioridad a la enseñanza de la escritura y la lectura. Por ende, la competencia escrita se le ha dado mayor relevancia en la educación, mientras la oralidad, la escucha y el habla, han quedado en segundo plano. Por ello dichos autores, ante la falta de datos y el reconocimiento de la relevancia de la comunicación oral, su investigación tuvo objetivo de determinar la importancia que tienen las competencias orales en la educación primaria. Para ello, realizaron un cuestionario online a 433 docentes, donde los resultados muestran que la mayoría de los profesores creen que la forma de enseñar competencias orales ha cambiado y deberían tener una mayor importancia. Asimismo, consideran que los contenidos propuestos en el currículo no son suficientes para poder trabajar en las escuelas. Por ende, esta investigación tiene como finalidad fortalecer la comunicación oral, brindando al docente estrategias que entrelazadas con la dramatización promoverá mejores resultados en el desenvolvimiento de los estudiantes.

Por otra parte, en Colombia, se ha realizado una investigación, en la cual según Barona y Calero (2018), concluyen que se pudo detectar progreso en la comunicación oral de los educandos, después del uso de la dramatización, se favoreció en la mejora de la comunicación oral de los niños. Por tanto, esta investigación permite que los docentes tomen consciencia de la importancia de realizar sus diversas actividades con en el empleo del títere, pantomima y juego de roles los cuales potencializan el interés de sus estudiantes en sus aulas.

Asimismo, en el Perú, en una institución educativa primaria, se efectuó una investigación desde el punto de vista de Camones et al. (2018), nos dan a conocer que, a partir de su análisis realizado en los estudiantes en dicha institución, la dramatización como recurso didáctico, mejora significativamente la comunicación oral, como también influye en la creatividad. De tal forma, el mensaje que se expresa en las historias la dramatización contribuye en la mejora de la expresión de emociones y sensaciones de los estudiantes.

Por consiguiente, en Huánuco se llevó a cabo una investigación, de Saravia Primo (2018), en la cual, se concluye que se mejoró con la utilización de los títeres, juego de roles, pantomima en las sesiones de aprendizaje. De igual forma se demostró que el acompañamiento docente, da paso a que al estudiante despierte reacciones emocionales y cognitivas, efectuando resultados positivos en la comunicación oral. Asimismo, al realizar un análisis de cómo se encontraban antes

de aplicar la estrategia los estudiantes en la comunicación oral, se concluye que el porcentaje del nivel en inicial abrevio enormemente, mientras que el porcentaje del nivel logrado incremento considerablemente.

De la misma forma se llevó a cabo una investigación en Arequipa. En donde Valcarcel y Turpo (2018), determinó que los niveles de comunicación oral, después de la utilización de la dramatización, se evidenció que el 10% los estudiantes se ubicaron en el nivel bajo y el 90% se ubicó en el nivel regular. Además, la aplicación de la dramatización como estrategia mejoró la comunicación oral, asimismo es una guía flexible para adaptarse a cualquier tipo de realidad.

Finalmente, se realizó una investigación en el distrito de Pomalca, región de Lambayeque. Donde Cruz Santos (2018), concluye que la dramatización favorece a los estudiantes, por tanto, las autoridades educativas deben darle mayor relevancia de realizar actividades atractivas que sean acordes con su edad, sus necesidades e intereses de sus estudiantes, con el objetivo de brindarles estrategias para contribuir en su aprendizaje y desenvolvimiento.

Es importante destacar que la presente investigación se fundamenta en la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel. En la cual nos recalca, Rivera Muñoz (2004), que esta teoría se sustenta en el descubrimiento que se lleva a cabo por parte del aprendiz. De tal forma que se desarrolla a partir de los desequilibrios, transformaciones, lo que ya se conoce. Lo cual a partir de ello se inicia un nuevo conocimiento, que se encuentra en función a los intereses y uso del pensamiento reflexivo. Por tanto, se concluye que este aprendizaje, son aquellas secuencias de actividades significativas que realiza el aprendiz. Las cuales le generan experiencia, asimismo permite que se realice un cambio importante en su aprendizaje.

Es por ello que, al realizar el programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral, se generara que el estudiante reciba nueva información y las ejecute a través de las diferentes estrategias las cuales se han planteado para que mejore su comunicación oral. Relacionando esta nueva información con la que él estudiante ya ha tenido anteriormente.

Asimismo, se fundamenta en la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick, la cual plantea que los problemas de comunicación entre las personas se deben a que no siempre tenemos el mismo punto de vista que nuestros interlocutores. La falta de cumplimiento de determinadas reglas comunicativas provoca fallos en la comprensión mutua. Ello se refiere que muchas veces el docente explica al estudiante determinado tema, pero el estudiante no le entiende o comprende de una manera equivocada. Es por ello que en esta propuesta se dará énfasis a

estrategias las cuales el docente y el estudiante tengan una comunicación fluida, amena, enriquecedora y didáctica.

Por consiguiente, la comunicación oral, es aquella que se realiza entre dos o más personas. Por tanto, según Fonseca et al. (2011), es espontánea, dinámica, siendo aquella en donde se utiliza la voz, gestos, entre otros. Asimismo, la entonación adecuada de la voz, la gesticulación y los movimientos ayudan a entender de la mejor manera el significado de los mensajes. Sin embargo, es preciso recalcar que se realizan errores en la comunicación oral como la utilización de un vocabulario con significados incorrectos, la utilización de la repetición de frases.

Por otra parte, Minedu (2016), nos da a conocer que la comunicación oral se le considera como aquella herramienta primordial para el desarrollo personal. De tal forma, que considerada que es una actividad valiosa. Por tanto, el objetivo principal es que esta competencia da hincapié a la identificación de información explícita, inferencia e interpretación y la reflexión que conlleven a la producción autónoma del estudiante.

Así pues, los componentes de la comunicación, según Fonseca et al. (2011), para desarrollarse una buena comunicación es importante que se tenga en cuenta elementos como en primer lugar el emisor, por lo cual es aquella persona que se encarga de codificar el mensaje para poderlo transmitir. En segundo lugar, es el receptor, quien es la persona que recibe la información. En tercer lugar, el mensaje, el cual es lo que se desea dar a conocer o transmitir. En cuarto lugar, el canal, siendo la vía o el medio por la cual se emite el mensaje entre el emisor y receptor. En quinto lugar, el código es la agrupación de signos y normas que se emplean para poder dar a conocer el mensaje por intermedio de un canal. En sexto lugar, el contexto, es la circunstancia y lugar en la cual se trasmite la información.

Por consiguiente, los niveles de la comunicación oral, según Saravia Primo (2018), es en primer lugar es la comunicación interpersonal, donde dos o más conversan sobre un tema determinado cara a cara. En segundo lugar, la comunicación pública, en donde hay una persona encargada, de enviar el mensaje a un grupo establecido. En tercer lugar, la comunicación masiva, donde aquellos elementos que intervienen son el emisor, receptor, mensaje, canal y receptor, donde el propósito de mensaje es informar.

De la misma forma, los factores que contribuyen en la oralidad, según Camones et al. (2018), uno de los factores que determinan la oralidad es el hablar, donde se realiza la expresión oral de mensajes, en el cual se seleccionan las palabras y se codifican en un enunciado, en el cual

da como resultado a la expresión oral, la cual es acompañada de gestos, matices tonales. Asimismo, el escuchar, el cual es aquella acción que permite asimilar el mensaje, además para poder realizarlo se debe poner en ejecución un proceso cognitivo de construcción de significado y de análisis de un discurso pronunciado por alguna persona. Por consiguiente, la efectividad, siendo una forma de expresión de lo que se desea dar a conocer, con claridad. Por tanto, si es reforzada la efectividad en la escuela, permitirá que los estudiantes fortalezcan las relaciones comunicativas entre pares. Luego encontramos la entonación, siendo un conjunto de tonos. Asimismo, es la transformación del tono de voz de una persona al expresarse con los demás. Y finalmente la pronunciación, la cual se refiere a cada uno de los sonidos. Además, es la forma en que la persona expresa una palabra.

En conclusión, para obtener una comunicación oral adecuada es conveniente considerar los factores que contribuyen en la oralidad, como recalca el autor: hablar, escuchar, la efectividad, entonación y la pronunciación, los cuales estos factores tienen como objetivo que la comunicación oral sea clara y coherente con lo que se quiere dar a conocer, logrando que se desarrolle las capacidades comunicativas en el niño.

En cuanto a la comunicación oral desde el programa curricular. Teniendo en cuenta, el Minedu (2016) nos da a conocer en el diseño curricular nacional, específicamente en el área de comunicación, la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la cual es definida como una interacción dinámica entre varias personas, lo cual esta competencia, se toma como una práctica social, en el cual el alumno interactúa con sus pares, por tanto tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral, tomando en cuenta lo expresado y escuchado, estableciendo así su crítica. Por otra parte, según el Minedu (2016), esta competencia tiene las siguientes capacidades, en primer lugar, obtiene información del texto oral en el cual el estudiante extrae información de lo expresado por sus pares. En segundo lugar, infiere e interpreta la información del texto oral, es aquí donde el estudiante establece el sentido que muestra el texto, a partir de enlazar información explícita e implícita para deducir la información. En tercer lugar, la competencia adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, donde el aprendiz expresa su entendimiento adaptándose al propósito y de forma lógica. En cuarto lugar, la competencia utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en donde el alumno debe utilizar recursos no verbales o paraverbales según la situación comunicativa. En quinto lugar, la competencia interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, donde se interrelacionan los roles de hablante y oyente, participando de forma provechosa para lograr su propósito comunicativo. En sexto lugar,

la competencia reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, donde se realiza la comparación de los aspectos formales, toma en cuenta el lugar donde se encuentra y las fuentes de información que emplea para emitir su opinión sobre el contenido. Finalmente, para desarrollar dichas capacidades se toma en cuenta sus diversos desempeños.

Según Pérez & Pomares (2017), la dramatización es un proceso para realizar una creación en el cual se emplee diversas técnicas del lenguaje teatral a partir de un poema, fragmento o relato. Asimismo, este recurso fomenta el descubrimiento, nivel social, desarrollo y crecimiento del estudiante. Además, la dramatización incentiva a que los estudiantes se expresen utilizando la voz y el cuerpo. Cabe recalcar que tenemos diversos tipos de dramatización como son: el juego dramático, ejercicio dramático, improvisaciones, pantomima y los títeres. Los cuales los maestros que han empleado dichos tipos de dramatización han visto significativos resultados en los niños como el progreso de su inteligencia artística, la ampliación del vocabulario, el desarrollo de la socialización, creatividad, imaginación y la comunicación oral.

De tal forma, los estudiantes van a poder expresar sus sentimientos, emociones. Asimismo, permite que se tenga mayor confianza para expresarse con sus demás compañeros y docente logrando mejorar en su aprendizaje.

Por otra parte, según Oltra Albiach (2013), plantea que, si el docente trabaja la dramatización en el aula es un recurso de su trabajo pedagógico, que permitirá desarrollar distintas actividades las cuales favorezcan en el proceso de aprendizaje del estudiante.

Asimismo, la importancia de la motivación en la educación, según Ospina Rodríguez (2006) es que es aquella que influye en el pensamiento y resultado de aprendizaje del estudiante. Por tanto, si el estudiante se encuentra motivado se originan más posibilidades para que el estudiante logre las metas propuestas.

Asimismo, sepa cómo actuar para desarrollar con éxito las tareas y problemas, realizando un adecuado manejo de sus conocimientos e ideas sobre los contenidos que tiene que interiorizar. De la misma forma, el docente cumple un papel muy importante aquí ya que es la persona encargada que, a través de sus estrategias y recursos para desarrollar sus sesiones de aprendizaje, permita que sus estudiantes tengan entusiasmo por aprender a través de sus motivaciones que les brinde a sus educandos.

Materiales y métodos

La investigación que se realizó pertenece al enfoque cuantitativo, diseño de investigación descriptivo propositivo Hernández et al. (2014). A continuación, se muestra el diagrama del diseño.

M———— Ox (P)

Donde:

M: muestra (30 estudiantes del segundo grado de primaria)

Ox: variable de estudio: (comunicación oral)

P: propuesta para el desarrollo de la variable de estudio: (Programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral).

De tal forma dicha investigación se desarrolló considerando como población a las cinco aulas del segundo grado de educación primaria de una institución educativa nacional, conformada por cinco grupos de secciones A, B, C, D, E el cual conforman un total de 169 estudiantes.

Asimismo, la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes de la sección “C”, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, pertenecientes a ambos sexos.

Además, el tipo de muestra es no probabilísticos de tipo intencionado, en el cual los estudiantes fueron elegidos para el trabajo investigativo porque se notó que tenían problemas para socializar con sus compañeros, poca participación, vergüenza para responder interrogantes que la docente les plateaba.

Tabla 1

Población y muestra de estudio

Segundo grado- Primaria			
Grupos	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
A	18	16	34
B	18	19	37
C	14	16	30
D	14	16	30
E	18	19	37
Total			169

De acuerdo con Arias-Gómez et al, (2016), algunos criterios de selección fueron considerados, principalmente, la homogeneidad, la accesibilidad y representatividad de los evaluados. Los referidos discernimientos de inclusión, están ligadas a características de la edad, sexo, grado escolar, nivel de la comunicación oral. Cabe recalcar que, la población está conformada por niños en edad de 7 y 8 años.

Además, en la presente investigación se consideran dos variables de estudio, estas son el programa de estrategias de dramatización y la comunicación oral, las cuales se dieron a conocer anteriormente y que corresponden a la variable independiente y dependientes respectivamente.

Por otra parte, uno de los procedimientos realizados en esta investigación es la selección del tema, el cual se tuvo en cuenta la localización del problema que suscitan los estudiantes de segundo grado a través de la observación y análisis. Continuando posteriormente con las respectivas coordinaciones con la directora de la institución para conocer, si sus estudiantes pueden participar del proyecto de investigación, dicha respuesta fue positiva. Por lo cual, se procedió a la revisión bibliográfica de diversas fuentes, para los cuales poder plantear los objetivos, justificación, delimitación y el marco teórico. De igual forma con la metodología y la población que participara de dicha investigación. Finalmente se seleccionó el cuestionario oral y la lista de cotejo, los cuales tuvieron como objetivo medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria. Asimismo, dichos instrumentos fueron validados por 6 expertos, en el cual en el procesamiento de la V Aiken de las diversas puntuaciones se obtuvo el 0.988, el cual se encuentra en un nivel muy alto.

Es importante dar a conocer que posteriormente a la ejecución de dichos instrumentos, los cuales para acceder a esta muestra de estudio y aplicar el cuestionario de comunicación oral, fue necesaria aplicaciones virtuales como WhatsApp y el uso de llamadas telefónicas para recabar dicha información. Asimismo, fue conveniente regular la aprobación de su participación a través del consentimiento informado. Por tanto, la población muestral cumple con criterios suficientes, los que amerita la ejecución del trabajo de campo coherente y asumir la difusión de los resultados, principal característica de las investigaciones cuantitativas.

Posteriormente se realizó el procesamiento de información y análisis de datos, en el cual se utilizó el programa estadístico Microsoft Excel 365, la cual se empleará para la obtención de gráficos, tablas y resultados óptimos. Cabe recalcar que en lo referente al método de confiabilidad se empleó KR20, ya que se contaba con 2 opciones de respuestas en la lista de cotejo, las cuales

eran cumple y no cumple. Asimismo, se tenía en cuenta 20 ítems y 30 estudiantes, por lo cual el resultado de la varianza total es de 19.24. Finalmente se logró una puntuación 0.828, obteniendo una confiabilidad muy alta del instrumento.

Además de la misma forma en la matriz de consistencia, se reafirmar dichos elementos metodológicos presentes en el proyecto de investigación.

Tabla 2

Matriz de consistencia.

TESIS: ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria?	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar un programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria. 2. Determinar las características orientadas del programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria. 	Si se diseña un programa de estrategias de dramatización entonces se podrá fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria.	<p>VARIABLE1: COMUNICACIÓN ORAL</p> <p>Dimensiones: Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente Interactúa con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral</p> <p>VARIABLE2: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DE DRAMATIZACIÓN</p>

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>MÉTODO: Básica propositiva con propuesta de enfoque cuantitativo y paradigma positivista. NIVEL: No experimental.</p> <p style="text-align: center;">M ————— Ox (P)</p>	<p>POBLACIÓN de estudio: Población total de 169 estudiantes del segundo grado del nivel primario de una institución educativa pública. Muestra=30</p> <p>MUESTREO: No probabilístico o de tipo intencionado</p>	<p>Dimensiones: Estrategia / Habilidades relacionadas con la comunicación oral</p> <p>Observación: Lista de cotejo La encuesta: Cuestionario oral</p>

En la presente investigación las consideraciones éticas estas consideradas según (VRI-USAT. 2018), ya que son de vital importancia. Entre ellas una de las más destacables son la conducta responsable, ya que se realizará acciones las cuales estarán relacionadas con los principios, valores de la ciencia, las cuales se desarrollen de forma precisa y sobre todo honesta. Por consiguiente, otra consideración importante a considerar es la integración científica, es aquí donde se dará conocer de manera honesta los procesos de investigación a realizar sin faltar a los principios. Por último, se dará a conocer a los estudiantes los objetivos de la investigación a realizar y se mantendrá la confiabilidad de los datos que se obtengan de los sujetos.

Resultados y discusión

En la presente investigación se puede dar a conocer que el instrumento cuenta con la validación de contenido debido a que fue sometido a una evaluación de un total de 6 expertos, los cuales verificaron la relevancia de sus 20 ítems, del mismo tiempo cabe recalcar, que el instrumento cuenta con un alto grado de validez con un valor de 0.988, por lo cual se determinó que estuvo apto para la muestra seleccionada.

En cuanto a la confiabilidad del instrumento, cada ítem se midió empleando el método del coeficiente de Kuder Richardson (KR20), el cual dio como resultado, que el instrumento es altamente confiable arrojando un valor de 0.803 y por ende se encuentra apto para su aplicación. Es importante destacar que el instrumento emplea los rangos de valoración propuestos: Alto 18 - 20, Regular 15-17, Bajo 11- 14 y Muy bajo 0-10.

Por otra parte, en la presente investigación se ha realizado un análisis de la problemática en lo referente a la comunicación oral, lo cual a partir de ello se ha planteado y diseñado una propuesta que responda a la mejora de dicha problemática encontrada.

Por ende, se ha planteado el siguiente objetivo general, diseñar un programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria., el cual tiene el propósito de recoger datos sobre el nivel de comunicación oral de los estudiantes, en base a sus cinco dimensiones. Para posteriormente plantear una propuesta que responda positivamente sobre esa realidad encontrada.

Es por ello, que los resultados de esta investigación se han organizado en coherencia con los siguientes objetivos específicos: medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria. Y determinar las características orientadas del programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria.

En los resultados correspondientes al primer objetivo específico, orientado a medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria. Se empleó un cuestionario oral y una lista de cotejo. Por lo cual a continuación, se explicará detalladamente los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento a la muestra de estudio seleccionada, la cual la conformaron 30 estudiantes pertenecientes al segundo grado del nivel primaria de la institución educativa N° 10222 “Elvira García y García”, la cual es una institución pública del distrito de San José, provincia y departamento de Lambayeque.

Tabla 3

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes de segundo grado.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	1	3%
15-17	Regular	4	13%
11-14	Bajo	11	37%
0-10	Muy Bajo	14	47%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)

Nota: Media aritmética:10.63.-Mediana:12 -Moda:13 -Coeficiente de Vareabilidad:35.32 -Puntaje máximo:18 - Puntaje mínimo:2

De acuerdo a la información presentada la tabla 3, desde un aspecto general después de la aplicación del cuestionario oral en el aula de segundo grado se pudo evidenciar que solo el 84% de los estudiantes se ubica en los niveles de muy bajo y bajo, con media aritmética a 10.63. El puntaje que es constante es 13, encontrando a la vez que el 84% de los estudiantes tiene puntajes inferiores a 14, por lo cual se da mayor confirmación de que la mayoría de estudiantes necesitan mejorar la comunicación oral, por ende, se tiene que dar énfasis al problema.

Por otra parte, para medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria. Se ha realizado el análisis de los datos obtenidos de las 5 dimensiones. Cabe señalar que cada dimensión cuenta con 4 ítems, los cuales fueron calificados de la siguiente manera: si el estudiante respondía adecuadamente a los cuatro ítems se le consideraba en la escala valorativa un nivel alto, de la misma forma si respondía 3 de los ítems correctamente se le consideraba en nivel regular. Por consiguiente, si respondía correctamente 1 o 2 ítems se le consideraba en un nivel bajo. Finalmente, si no respondía ningún ítem se le consideraba en un nivel muy bajo.

En relación a la dimensión obtiene información del texto oral., según Minedu (2016), esta dimensión hace referencia que en el cual el estudiante extrae información de lo expresado por sus pares. Por tanto, esta dimensión está vinculada con todo lo referido a la capacidad de los estudiantes exprese la información comprendida de lo escuchado por su docente u compañeros, A continuación, se muestra la tabla 4 con los resultados obtenidos en esta dimensión, en lo referente al indicador: Recupera información explícita del texto oral:

Tabla 4

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión obtiene información del texto oral.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	0	0%
15-17	Regular	4	13%
11-14	Bajo	19	63%
0-10	Muy Bajo	7	24%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)

De acuerdo a la información recogida en la tabla 4, respecto a la primera dimensión se obtuvo como resultado que ninguno de los estudiantes se ubica en el nivel alto. Asimismo, el 13% de estudiantes se encuentran en un nivel regular el cual corresponde a 4 estudiantes. Se encontró que el 63% de los participantes no respondió correctamente en los ítems de esta dimensión por ende se encuentra en un nivel bajo. Por otra parte, el 24% de los estudiantes no respondió correctamente ningún ítem por ende se encuentran en nivel muy bajo. Lo cual hace relevancia poner más énfasis en esta dimensión, para que los estudiantes puedan identificar los nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas, y puedan cumplir con dicho indicador y mejorar en su comunicación oral.

Dando continuidad al análisis de los resultados por dimensiones, encontramos a la dimensión infiere e interpreta información del texto oral, la misma que Minedu (2016), da relevancia que el estudiante establece el sentido que muestra el texto, a partir de enlazar información explícita e implícita para deducir la información. Por tanto, en esta dimensión el estudiante identifica información explícita e implícita cuando realiza lecturas a historias, cuentos, entre otros. Es por ello que dentro de estas dimensiones encontramos como indicadores comunica de que trata el texto y su propósito comunicativo, explica acciones concretas de personajes y deduce el significado de palabras. Las cuales se complementan para darle relevancia a esta dimensión por ende al realizar el cuestionario a los estudiantes de segundo grado obtenemos los siguientes datos:

Tabla 5

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión infiere e interpreta información del texto oral.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	3	10%
15-17	Regular	9	30%
11-14	Bajo	17	57%
0-10	Muy Bajo	1	3%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)

De acuerdo al análisis realizado se obtuvo el 10% de estudiantes ha logrado responder los ítems correctamente de esta dimensión encontrándose en un nivel alto. Además, que el 30% se encuentra en un nivel regular. Sin embargo, el 57% se encuentra en un nivel bajo y el 3% en un nivel muy bajo, encontrando así que los estudiantes tienen dificultades en esta dimensión, por ende, se tiene que reforzar y poner énfasis en la propuesta académica para mejorar estos aspectos

Por otra parte, en la tercera dimensión adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente, la cual según Minedu (2016), expresa que es aquí donde el estudiante expresa su entendimiento adaptándose al propósito y de forma lógica. Asimismo, expresa las ideas en torno a un tema de forma lógica, relacionándolas mediante diversos recursos cohesivos para construir el sentido de distintos tipos de textos. Por ende, a través de la siguiente tabla se puede evidenciar las respuestas de los estudiantes:

Tabla 6

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	8	27%
15-17	Regular	13	43%
11-14	Bajo	8	27%
0-10	Muy Bajo	1	3%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)

En dicha tabla se obtuvo como resultado que el 27% de estudiantes se encuentra en un nivel alto, por lo que respondió de forma correcta los ítems. Asimismo, el 43% se ubica en un nivel regular. Por consiguiente, el 27% tiene un nivel bajo y el 3% tiene un nivel muy bajo. Siendo así que el

30% de los estudiantes necesitan mejorar en esta dimensión, es por ello que también se le debe dar relevancia en la propuesta, para que puedan adecuar, organizar y desarrollar sus ideas de forma coherente.

Por otra parte, en la cuarta dimensión interactúa con distintos interlocutores. Donde según Minedu (2016), manifiesta que se interrelacionan los roles de hablante y oyente, participando de forma provechosa para lograr su propósito comunicativo. Lo cual es muy importante que se desarrolle una buena comunicación entre docente y estudiantes, para obtener un mejor aprendizaje. Asimismo, esta dimensión da relevancia a un indicador muy importante que es participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados al tema. Incorpora un vocabulario de uso frecuente. Por ende, a través de la siguiente tabla se puede dar relevancia a las respuestas de los estudiantes:

Tabla 7

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión interactúa con distintos interlocutores.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	4	13%
15-17	Regular	13	43%
11-14	Bajo	10	34%
0-10	Muy Bajo	3	10%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)

En lo referente a los resultados de esta dimensión se obtuvo como resultados que el 13% se encuentra en un nivel alto. Además, el 43% se encuentra en un nivel regular. Sin embargo, el 34% se encuentra en un nivel bajo y el 10% en un nivel muy bajo ya que dichos ítems han sido desarrollados de forma incorrecta. Siendo así que el 44% necesita mejorar en esta cuarta dimensión. Por ende, se tiene que dar relevancia en la propuesta académica en esta dimensión para que lo estudiantes puedan desarrollar correctamente todas las preguntas, logrando formular preguntas, opinar, justificar y narrar con sus propias palabras lo escuchado.

Por último, tenemos a la quinta dimensión denominada reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. La cual según Minedu (2016), es donde se toma en cuenta las fuentes de información que emplea para emitir su opinión sobre el contenido. De tal forma, el estudiante podrá

juzgar, comentar y justificar lo referente a un texto. Lo cual da relevancia al indicador opina como hablante y oyente sobre personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve. A continuación, se muestra la tabla con los resultados:

Tabla 8

Resultados de la aplicación del cuestionario oral a los estudiantes que conformaron la muestra de estudio respecto a la dimensión Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

RANGO	ESCALA VALORATIVA	FRECUENCIA (F)	PORCENTAJE (%)
18-20	Alto	8	27%
15-17	Regular	5	17%
11-14	Bajo	13	43%
0-10	Muy Bajo	4	13%
TOTAL DE ESTUDIANTES		30	100%

Fuente: Elaboración propia teniendo en cuenta los datos obtenidos del cuestionario de comunicación oral. (n=30)5

En lo referente a la tabla N°8 se puede evidenciar que el 27% de los estudiantes se ubica en un nivel alto. Asimismo, el 17% de estudiantes se encuentra en un nivel regular. Asimismo, el 43% de los niños se encuentran en un nivel bajo y el 13% en un nivel muy bajo. Siendo así que el 56% de los estudiantes presentan dificultades. Por ende, se necesita también poner énfasis en la propuesta académica, para que los estudiantes puedan mejorar.

Por otra parte, en lo referente a mi segundo objetivo específico: determinar las características orientadas del programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria. Se puede expresar que este programa se caracteriza por ser pedagógica, ya que se está tomando en cuenta el currículo nacional, en lo referente a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna del área de comunicación, asimismo sus capacidades y desempeños de acuerdo al grado que se está teniendo como muestra esta investigación.

Asimismo, este programa se sustenta en la teoría de aprendizaje significativo de Ausubel, en la cual se considera que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Por tanto, es ahí donde se crean puentes que atraviesan el proceso de asimilación para que la nueva información se convierta en un instrumento potencialmente significativo, logrando así que se realice un mejor

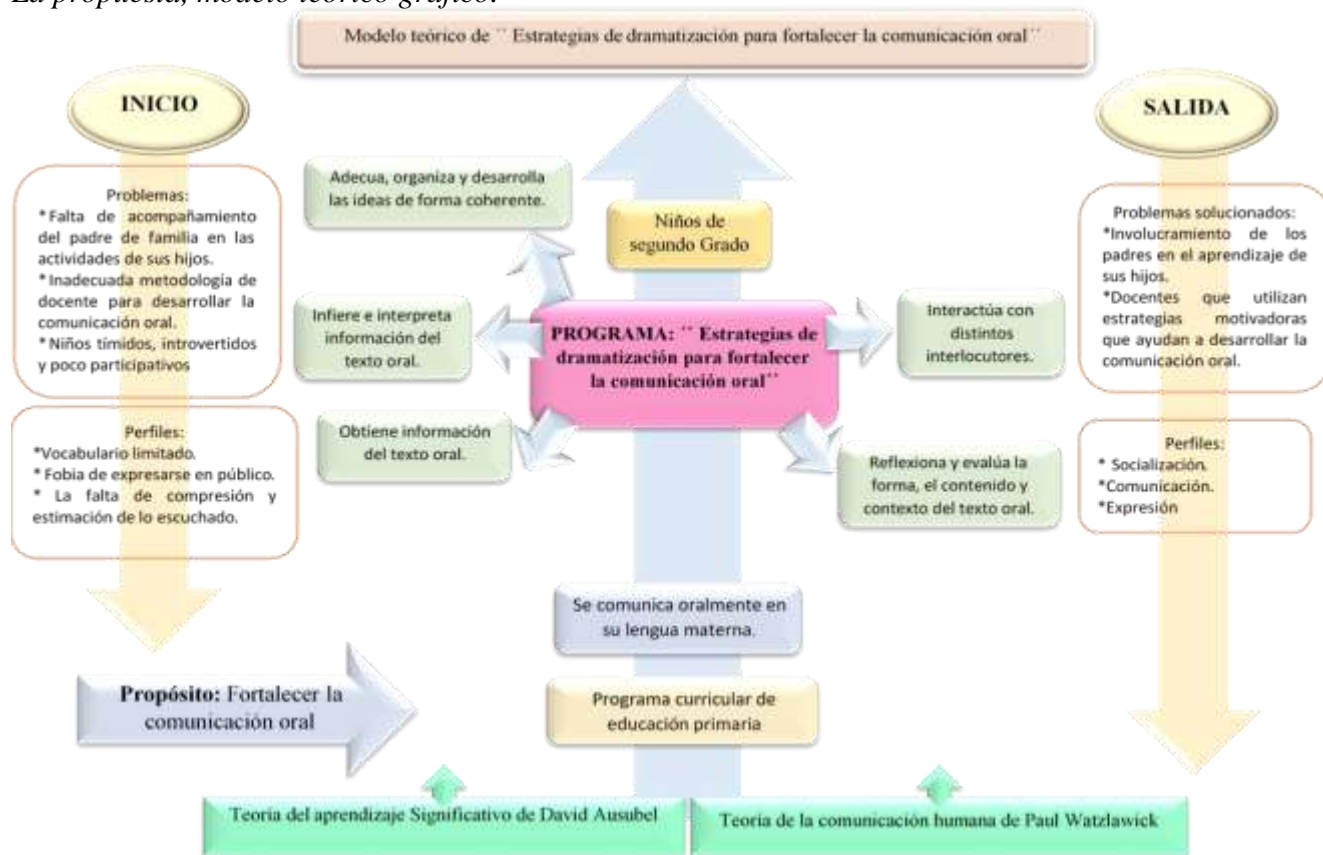
aprendizaje. Ya que a partir de ello se inicia un nuevo conocimiento, que se encuentra en función a los intereses y uso del pensamiento reflexivo. Es por ello que al realizar esta propuesta se generara que el estudiante reciba nueva información y las ejecute a través de las diferentes estrategias las cuales se han planteado para que mejore su comunicación oral. El estudiante relacionara esta nueva información con la que ya ha tenido anteriormente.

De la misma forma, se tomó en cuenta la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick, la cual plantea que los problemas de comunicación entre las personas se deben a que no siempre tenemos el mismo punto de vista que nuestros interlocutores. La falta de cumplimiento de determinadas reglas comunicativas provoca fallos en la comprensión mutua. Ello se refiere que muchas veces el docente explica al estudiante determinado tema, pero el estudiante no le entiende o comprende de una manera equivocada.

Asimismo, se dará énfasis a estrategias las cuales el docente y el estudiante tengan una comunicación fluida, amena, enriquecedora y didáctica. De tal forma que las dos teorías mencionadas anteriormente dan sustento y relevancia a esta propuesta. Además, la selección de cada cuento, fábula o historia empleada en esta propuesta está de acuerdo a la edad de los estudiantes y asimismo aquellas que motiven a que el estudiante tenga interés por desarrollar las sesiones planteadas. Para tener mayor relevancia lo mencionado anteriormente, a continuación, se muestra el modelo teórico propuesto.

Figura 1

La propuesta, modelo teórico gráfico.



De tal manera, la propuesta académica, está organizada en 12 sesiones de aprendizaje, por los cuales se han tenido en cuenta aspectos que buscan mejorar las dificultades presentadas en la comunicación oral por los estudiantes. Las cuales han sido corroboradas con mayor precisión en la aplicación de los instrumentos. Para ello se ha tenido en cuenta como eje principal incentivar el logro de los desempeños planteados en dicho programa. Por lo que resulta de mayor importancia la realización de la propuesta para poder revertir los resultados obtenidos, y lograr desarrollar todos los aspectos de la competencia anteriormente mencionada. Además de poder lograr que tengas estudiantes, capaces de socializar, opinar y expresarse por sí solos, incentivados por adquirir más aprendizajes.

Por último, el programa está conformado por 12 sesiones y desde una visión científica, este posee un alto grado de validez con un valor de 91.25% ya que se encuentra contextualizada, según la consideración de los resultados emitidos por 3 expertos especialistas, quienes acreditaron entre otros aspectos, la viabilidad de la propuesta.

En lo referente a la discusión de los resultados, en cuanto al objetivo general, se encontró que los títeres, el juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, títeres e improvisaciones como estrategias didácticas, se relaciona significativamente con el desarrollo de la comunicación oral en los niños del segundo grado del nivel primaria, por lo cual es importante diseñar un programa con la utilización de estos recursos didácticos. Por ende, Cedillo Mehan (2019), en su investigación recalca que la utilización del títere, pantomima, juego de roles, improvisaciones, son factores de motivación e interés para el trabajo pedagógico, ya que los niños pierden el miedo para expresarse, por lo cual tienen una participación muy activa. Asimismo, se desarrolla los tres canales de percepción. De tal forma, al diseñar un programa con la utilización de la dramatización, obtendremos mejores resultados desarrollando los canales de percepción, para poder potenciar el aprendizaje de los estudiantes, referente a la comunicación oral.

En concordancia con esta información Verdugo Cuesta (2015), en su investigación menciona que la dramatización es un recurso valioso en el proceso de enseñanza, por lo cual como recurso didáctico permite que los estudiantes se expresen, fomenten su creatividad e imaginación y puedan mejorar su lenguaje. Por lo que el docente al emplear los tipos de dramatización incentiva a desarrollar habilidades y destrezas. De tal forma que en su investigación se mejoró notablemente la comunicación oral, logrando establecer a los estudiantes en un buen nivel gracias a su programa propuesto de su investigación.

Siguiendo con el primer objetivo específico, el cual es medir el nivel actual de la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria. A través de estas investigaciones detalladas a continuación, según Flores Flores (2020), se identificó un nivel bajo respecto a la comunicación oral en su investigación, siendo los promedios más altos con un inicio en 67% los referidos al dominio, indicando que los niños no poseen un buen desempeño en la comunicación oral y además no se les ha formado en el lenguaje hablado. Se determinó también la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la comunicación oral en los estudiantes por los promedios obtenidos a partir del análisis de los resultados. Sin embargo, los datos establecen que lograron mejorar sus emociones demostrando soltura al momento de socializarse con sus compañeros. Por lo cual, se concluye que al realizar un diagnóstico inicial de cómo se encuentran los estudiantes sirve para analizar el avance que se realiza gracias al programa propuesto. Identificando en que se debe enfatizar más para beneficio de los estudiantes. De tal forma en la investigación propuesta también se persigue lo mencionado por este autor.

Por otra parte, en concordancia a lo expresado Núñez Rojas (2019), también en el nivel de comunicación oral antes y después de la aplicación, existen diferencias considerables, una de las más rescatables es la mejora de la comunicación oral en los niños y ello se ve reflejado en los datos estadísticos. Por lo cual, respecto cuando se realizó el pre –test el 60% se encontraba en un nivel inicial. Posteriormente, con la aplicación del programa de cuentos este porcentaje disminuyó a un 0% y es ahí donde se resalta la importancia de la aplicación del programa, este porcentaje aumentó a un 90%. Debido a lo expuesto, se puede inferir que en efecto la aplicación del programa de cuentos ha fortalecido la comunicación oral en los estudiantes.

En lo referente al segundo objetivo específico, se logra contrastar con la siguiente investigación de Huayhua & López (2017), donde identificada la situación y necesidades de los estudiantes se diseñó y aplicó un programa didáctico sustentado en los diversos tipos de dramatización destinado a desarrollar la comunicación oral, en la cual se diseñaron y desarrollaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje. Asimismo, la evaluación de salida culminó con la ejecución del programa didáctico centrado en dramatización para desarrollar la comunicación oral. Por lo cual, permitió determinar un logro importante: pronunciación en un 84% fluidez en un 79%, volumen en un el 95% y coherencia en un 81% haciendo un promedio significativo del 85% determinándose que los niños si lograron un óptimo desarrollo en la comunicación oral. Por ello, en esta investigación se busca

potenciar el aprendizaje de la comunicación oral con las diversas sesiones diseñadas. Lo cual mejore dicha situación encontrada en los estudiantes de segundo grado.

Por otra parte, Mercado & Rivas (2016), recalca que, en la aplicación de su programa de dramatización, se generó un aspecto positivo, por lo que pudo corroborar que, mediante la aplicación de la dramatización en el aula de clases como herramienta pedagógica, los estudiantes se mostraban más receptivos y con mayor atención en el aula. Lo cual, al momento de ponerse en práctica el proceso de enseñanza – aprendizaje, los niños se mostraban más entusiasmados y daban respuestas lógicas a los interrogantes que se generaban en la puesta en escena y luego de ella permitiendo enfocar de manera más prolongada la atención en sus actividades académicas.

Conclusiones

1. Se diseñó un programa de estrategias de dramatización para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de segundo grado de primaria, en el cual se busca que el estudiante pueda tener una buena comunicación oral y lograr cumplir con el estándar de tercer ciclo, asimismo cumpliendo con el perfil de egreso de los educandos como parte de su formación integral.
2. En la presente investigación se determinó que menos del 16% de los estudiantes tienen un buen desarrollo de su comunicación oral. Ello implica que el 84% de los estudiantes presenta dificultades para expresarse con sus pares, entre otras actividades y poder ende se necesita potenciar a través del programa académico.
3. Se determinó en la presente investigación las características del programa orientado a potenciar la comunicación oral, el cual permitirá que los estudiantes, expresen sus ideas, emociones y se relacionen con sus pares de forma adecuada intercambiando sus ideas y opiniones acerca de lo leído.

Recomendaciones

1. Realizar capacitaciones constantes a los docentes del nivel primario sobre el adecuado uso e involucramiento de estrategias antes, durante y después de sus sesiones de aprendizajes con la finalidad de poder involucrarse de una forma didáctica en el proceso de comunicación oral de los estudiantes.

2. Tener en cuenta la importancia que tiene el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de segundo grado, lo cual va permitir tener una clase más amena e interactiva. Lo cual dará pase a un mejor aprendizaje para los estudiantes.
3. Los padres de familia deben apoyar a sus niños a poder desarrollar sus actividades. Asimismo, esto permitirá que los estudiantes tengan una mejor predisposición para aprender.

Referencias

- Barona, C. D & Calero, S. M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzon de Cali. Corporación universitaria iberoamericana. Obtenido de <https://repositorio.ibero.edu.co/bitstream/001/831/1/El%20teatro%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20grado%20cuarto%20del%20centro%20educativo%20Juan%20Carlos%20G%C3%A1rzon%20de%20Cali.pdf>
- Bustamante, N. E., Cala, K. R., & Barrera, M. P. (2013). La comunicación oral pedagógica como habilidad. *Mendive*, 11(4). Obtenido de: <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/627>
- Castillo, J (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Revista universitaria de investigación*, núm. 1, junio, 2008, pp. 179-2003. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011135009.pdf>
- Camones, D., Haro, E., Peje, O. (2018). Los títeres para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E.P. “la casita de mi Infancia”- huaraz-2017. Universidad nacional “Santiago Antúnez de Mayolo”. Obtenido de <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2925>
- Cedillo, M.N (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de caliguña-Pucar durante el año lectivo 2018 – 2019. Universidad politécnica salesiana sede cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>
- Cruz, S. O (2018). Uso de títeres como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular Jehová Jired del distrito de Pomalca, provincia y región Lambayeque, año 2018. Universidad católica los ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/8267/EXPRESION_ORAL_CRUZ_SANTOS_OKELI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fonseca, Y. M., Correa P. A., Pineda, R. M & Lemus, H. F (2011). *Comunicación oral y escrita*. (1 Ed.). Pearson Educación. http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Flores, F.D (2020). La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la i. E. N101 Ayabaca- Piura 2019. Universidad católica de los ángeles de Chimbote. Obtenido de: http://takey.com/Thesis_1050.pdf
- Garrán, A. M (2017) La comunicación oral. actividades para el desarrollo de la expresión oral. Universidad de Valladolid. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6301232.pdf>
- Garrán, S. M., & Antolínez, M. L. G. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia*. *Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, 21. Obtenido de: <https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/article/view/3402>
- Huayhua, L.S & López, C.C (2017) Aplicación de un programa de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 271 – Shilla – Carhuaz en el año 2017”. Universidad Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de:

- <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4195/BC-3009%20HUAYHUA%20LOPEZ-LOPEZ%20CIRIACO.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Marqués, I.A.(2013) Los títeres como recurso en la Educación Artística. Universidad de la Laguna. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71013751.pdf>
- Mercado, H. L.,&Rivas, E. A.(2016). Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza. Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_295.pdf
- Ministerio de educación (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Impreso en el Perú. Primera edición: marzo 2017
- Núñez, M. E.,&Vela,M.(2011). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral, en los niños del grado transición, de la Institución Educativa Juan Bautista Migani. Revista infancias imágenes. Volumen 10(2). Obtenido de <https://doi.org/10.14483/16579089.4445>
- Núñez, R. M (2019). La dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años en la i.e p. Jesús mi buen pastor de pedregal grande - Catacaos - 2016. Universidad católica de los ángeles de Chimbote. Obtenido de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16601/DRAMATIZACION%20TITERES_NUNEZ_ROJAS_MARILDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Oltra, M. A. (2013). “Los títeres: un recurso educativo”. Educación social. Revista de Intervención Socioeducativa, 54, p. 164-179. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/39107771.pdf>
- Ospina, R. J (2006). La motivación, motor del aprendizaje. Revista Ciencias de la Salud, 4.,158-160.[fecha de Consulta 30 de Abril de 2021]. ISSN: 1692-7273. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56209917>
- Pérez, P. E & Pomares, P.P (2017). El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria. Universidad de Alicante. Obtenido de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf
- Rivera, M. J (2004) El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Revista de investigación educativa, 4. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Rodero, E., & Rodríguez-De-Dios, I. (2021). Oral communication skills in elementary school. [Competencias de comunicación oral en la educación primaria] Profesional De La Informacion, 30(6) doi:10.3145/epi.2021.nov.01
- Saravia, P. Y (2018) Los títeres para mejorar la comunicación oral de los niños de 4 años de la i.e.i n°389 virgen del Carmen, Huánuco, 2018. Disponible en: <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2401/SARAVIA%20PRIMO%20Yessenia%20Brandi.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valcarcel, H. L & Turpo, B. B (2018). Aplicación de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa José Olaya Balandra Arequipa- 2018. Universidad nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7717/EDSvahuld.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Verdugo, C. M (2015). La importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 y 5 años del centro de educación inicial “Luis Cordero” del cantón cuenca durante el año lectivo 2014 – 2015. Universidad politécnica salesiana. Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8701/1/UPS-CT004986.pdf>

Vicerrectorado de Investigación-USAT. (2018). Reglamento de elaboración de trabajos de investigación para optar grados académicos y títulos profesionales. (Aprobado por: Asamblea General de Asociados, mediante el Decreto N° 016-2018-ASOC. Fecha, 14 de febrero de 2

ANEXOS

Anexo 01

Instrumento de recolección de datos

CUESTIONARIO PARA EVALUAR EL NIVEL DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

Grado y Sección: _____ Fecha: _____

Instrucción: Estimado estudiante, después de escuchar cada cuento, se te plantearán algunas preguntas las cuales te pedimos responderlas con autonomía. Sigue las indicaciones y haz tu mayor esfuerzo.

Cuento N°1: LA PALOMA Y LA HORMIGA

Un día lunes 15 de setiembre, una hormiga que estaba muerta de sed, se había acercado a la orilla del río, había caído y fue arrastrada por la corriente. Una paloma, que la había visto, quebró una ramita de un árbol y la arrojó al río para que la hormiga se subiera y se salvara. -¡Muchas gracias, paloma! –dijo la hormiga, ya en la orilla. En eso, llegó un cazador de pájaros con su arma preparada para cazar a la paloma. Pero la hormiga, que lo vio se acercó a su pie y le mordió en el talón. Tanto daño le hizo, que el cazador soltó su arma...Se dio cuenta entonces la paloma y alzó el vuelo, salvando así su vida. La paloma había ayudado a la hormiga. Y la hormiga, agradecida, había salvado a la paloma.

1. ¿Cuáles son los personajes de la historia escuchada?
2. ¿En dónde se encontraba la hormiguita de la historia?
3. Menciona dos acciones resaltantes de la fábula la hormiga y la paloma.
4. ¿Qué día se había acercado la hormiga a la orilla de río?

Cuento N°2: EL GIGANTE Y LOS NIÑOS

Los niños, cuando salían de la escuela en primavera, acostumbraban a jugar en el jardín del Gigante. Un día, el Gigante, que era muy egoísta, tomó la decisión de prohibir a los niños jugar en su jardín. Pero cuando volvió de nuevo la primavera, toda la comarca se pobló de pájaros y flores, excepto el jardín del Gigante. La nieve se quedó en el jardín. Así siempre fue allí invierno. Pero un día el Gigante se arrepintió de haber sido tan egoísta. Una mañana escucho a los niños que habían entrado

en el jardín por un agujero, y con ellos volvió la primavera y el Gigante se sentía feliz en el jardín jugando con los niños.

5. **¿De qué trata el texto escuchado?**
6. **¿Cuál es el propósito del cuento?**
7. **¿Por qué crees que el gigante se arrepintió de haber sido una persona egoísta?**
8. **A partir de la lectura leída ¿Qué crees que significa la palabra egoísta?**

Cuento N°3: EL CUMPLEAÑOS DE ANA

Ana tiene muchos amigos. Sin embargo, está muy triste porque hoy es su cumpleaños y ninguno de ellos la ha llamado para felicitarla. Por la tarde, Ana se puso a leer un cuento de historias en la que los personajes fueran buenos y generosos. De pronto, tocaron el timbre de la puerta. Al abrirla, ¡qué sorpresa se llevó! Todos estaban allí, riendo, cantando y felicitándola. Entre regalos, globos y caramelos, Ana olvidó pronto la tristeza de la mañana y prometió no volver a dudar nunca más de sus amigas.

9. **¿Por qué crees que sus compañeros no llamaron a Ana para saludarla por su cumpleaños?**
10. **A partir de las imágenes presentadas ordena la secuencia lógica del texto escuchado**



11. **¿Por qué crees que Ana prometió no dudar nunca más de sus amigos?**
12. **¿Cómo se sintió Ana al abrir la puerta de su casa?**

Cuento N°4: LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Una mujer afortunada tenía una gallina, la cual poseía la rara virtud de poner “huevos de oro”. ¡Qué contenta estaba la mujer con su gallina! Poco a poco la iba haciendo rica. Pero un día la mujer pensó que los huevos serían parte de un tesoro que debía encontrarse dentro del cuerpo de la gallina. Y como la mujer era muy ambiciosa, quiso hacerse rica sin esperar a que los días pasaran. Cogió un cuchillo y abrió la gallina de arriba abajo. La sorpresa y el disgusto fueron terribles, pues vio que aquella gallina era por dentro igual que las demás. No halló tesoro alguno. Total, que la desgraciada mujer perdió la gallina y los huevos de oro. Y todo por ser ambiciosa.

13. ¿Podrías formular una pregunta relacionada a la actitud de la mujer del cuento?

14. ¿Qué consejo le darías a la mujer del cuento?

15. Comenta cual parte del cuento te ha gustado más y ¿Por qué?

16. Narra con tus propias palabras el texto escuchado

Cuento N°5: EL PERRO Y SU HUESO

Un perro muy hambriento caminaba de aquí para allá buscando algo para comer, hasta que un carnicero le tiró un hueso. Llevando el hueso en el hocico, tuvo que cruzar un río. Al mirar su reflejo en el agua creyó ver a otro perro con un hueso más grande que el suyo, así que intentó arrebatárselo de un solo mordisco. Pero cuando abrió el hocico, el hueso que llevaba cayó al río y se lo llevó la corriente. Muy triste quedó aquel perro al darse cuenta de que había soltado algo que era real por perseguir lo que solo era un reflejo.

17. ¿Crees que es correcta la actitud del perro en intentar arrebatarse el hueso a un supuesto perro?

18. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

19. ¿Qué recomendaciones le darías al perro para mejorar su actitud?

20. ¿Qué parte del cuento cambiarías? ¿por qué?

Anexo 02

El programa académico

UNIDADES TEMÁTICAS		ACTIVIDADES INTEGRADAS	DESEMPEÑO A MEJORAR	Nº DE HORAS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU	Obtiene información del texto oral.	Realizamos juegos de roles con los personajes de la fábula " El león y el ratón"	Recupera información explícita del texto oral.	2 horas.
		Representamos una experiencia vivida mediante la pantomima.		2 horas.
	Infiere e interpreta información del texto oral	Manifestamos mediante los juegos de roles de que tratan las noticias dramatizadas por nuestros compañeros.	Comunica de que trata el texto y su propósito comunicativo.	2 horas.

		Explicamos acciones que realizan los personajes a través de la pantomima.	Explica acciones concretas de personajes.	2 horas.
		Deducimos los efectos de diversas situaciones dramatizadas	Deduce el significado de palabras.	2 horas.
Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente.		Expresamos emociones referentes al cuento “El patito feo” a través de la pantomima.	Establece relaciones lógicas entorno a un tema.	2 horas.
		Comunicamos situaciones relacionadas a la dramatización sobre el cuidado del agua	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema	2 horas.
		Comunica emociones relacionadas a la dramatización “Blanca nieves y los siete enanitos”		2 horas.
Interactúa con distintos interlocutores.		Opinamos sobre el bullying a través del juego de roles.	Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados al tema. Incorpora un vocabulario de uso frecuente	2 horas.
		Comentamos el mensaje de la historia dramatizada “La paloma y la hormiga”		2 horas.
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y		Participamos en un debate dramatizado sobre por qué debemos respetar y cuidar nuestro ambiente	Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que escucha; da razones a partir del	2 horas.

	contexto del texto oral.	Opinamos sobre historias dramatizadas del cuidado ambiental.	contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia.	2 horas.
--	--------------------------	--	--	----------

Enlace drive: El programa académico.

https://drive.google.com/drive/folders/1Xmzd7hEIMhUXqk1_gnnnn76UXZwTS145?usp=sharing

g