

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA PARA EL
DESARROLLO DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
LESDY TATIANA FERNÁNDEZ VARGAS**

**ASESOR
KATHERINE CARBAJAL CORNEJO
<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>**

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

Resumen	3
Abstract.....	3
I. INTRODUCCIÓN	4
II. JUSTIFICACIÓN.....	8
III. OBJETIVOS.....	9
IV. MARCO TEÓRICO	10
V. HIPOTESIS	15
VI. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	15
VII. CRONOGRAMA	22
VIII. PRESUPUESTO.....	23
IX. COLABORADORES	23
X. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS	24
XI. ANEXO	25

Resumen

Actualmente hay numerosas investigaciones sobre las dificultades del dibujo infantil en niños de cinco años y es importante desarrollar la creatividad porque se encuentran en una edad precisa para que tengan una buena imaginación y en la cual les va ayudar a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos y su vez desarrollar la escritura y la lectura. Por ello se propone el programa de técnicas grafo plásticas para mejorar la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa Inicial Cuna Jardín 052 “Santa Ana” - Tumán, dicha trabajo de investigación pertenece a un enfoque cuantitativo, utilizando el diseño cuasi experimental, a una población de 59 niños teniendo como muestra 30 niños del aula Laboriosos. Como resultado se obtuvo en un nivel bajo en el test de Torrance con respecto a sus dimensiones. Por ello se propone diseñar un programa de actividades técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de manera lúdica, concluyendo que el programa contribuirá significativamente en el desarrollo creativo.

Palabras claves: Creatividad, imaginación y percepción

Abstract

Currently there is numerous research on the difficulties of children's drawing in five-year-old children and it is important to develop creativity because they are at a precise age so that they have a good imagination and in which it will help them to have more confidence in themselves and to express their feelings and in turn develop writing and reading. For this reason, the program of graphic plastic techniques is proposed to improve creativity in five-year-old children of an Initial Educational Institution Cuna Jardín 052 "Santa Ana" - Tumán, said research work belongs to a quantitative approach, using the quasi-experimental design, to a population of 59 children, taking as a sample 30 children from the Laborious classroom. As a result, it was obtained at a low level in the Torrance test with respect to its dimensions. Therefore, it is proposed to design a program of technical graph-plastic activities to develop creativity in five-year-old children in a playful way, concluding that the program will contribute significantly to creative development.

Keywords: creativity, imagination and perception.

I. INTRODUCCIÓN

Tudela (2019) sostiene que brindar un espacio libre en el aprendizaje del niño le brinda la posibilidad de descubrir, experimentar y crear. Este espacio lo denominó Mini TEA denominación que responde a la estrategia del museo donde se le da la posibilidad a los niños de crear sin seguir modelo alguno que se enriquece aún más cuando realiza dichas creaciones acompañados de adultos significativos como lo son sus padres u otros familiares.

Krumm (2012) afirma que valorar las actividades artísticas que elaboran los niños influye en el desarrollo de su creatividad, en tal sentido propone técnicas que favorecen su desarrollo los cuales se pueden darse a nivel individual y grupal.

El Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia (2015) Resalta que los niños y los jóvenes son por naturaleza innovadores, pero a su vez muestran preocupación por los desafíos que van a enfrentar en sus comunidades; ya que afirman que la escuela poco o nada ha hecho por desarrollar y potenciar su creatividad.

En nuestro país Medina (2017) afirma que la persona cuando es creativa puede lograr resolver conflictos en su vida cotidiana, asimismo el Ministerio de Educación propone en el currículo nacional de educación básica abordar la creatividad desde la educación inicial a través del juego libre y las interacciones con el adulto y sus pares.

El Ministerio de Educación (2016) propone estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento creativo las cuales se desarrollan a través de las actividades pedagógicas y tiene por finalidad el disfrute en su ejecución lo cual sirva para motivarlos.

La presente investigación se lleva a cabo en la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana” ubicado en el Distrito de Tumán, se ha aplicado el Test de Torrance a niños en edad de 5 años, obteniendo como resultados la falta de creatividad, donde el 96% muestra un nivel bajo con respecto al componente de originalidad donde se evidencia que carece la capacidad de producir respuestas ingeniosas, mientras un 4% se encuentran en un nivel alto donde el niño crea cosas teniendo la iniciativa al realizar dicho trabajo. Respecto al componente de elaboración el 92% muestran un nivel bajo donde se evidencia que el niño no diseña ni construir menos mejora el producto con diversos detalles, mientras 8% se ubica en el nivel alto donde el niño es preciso al momento de diseñar un nuevo producto.

Respecto al componente de fluidez el 80% muestran un nivel bajo con donde se evidencia que el niño carece de la capacidad de producir un gran número de ideas o respuestas para resolver un problema, mientras un 12% se ubican en un nivel medio donde el niño intenta producir un cierto número de ideas y por último un 8% se ubican en un nivel bajo allí el niño produce varias ideas sin ningún problema.

Respecto al componente de flexibilidad el 88% muestran un nivel bajo donde se evidencia que el niño no entiende ni interpreta una tarea mucho menos cambia de estrategias al momento de realizar estos trabajos, mientras un 12% busca manera de entender lo que debe realizar y si no les sale cambian de estrategias hasta lograr lo que se han propuesto.

Al momento que los niños realizaban diversas actividades observé una actitudes muy mecanizada por lo cual acudí a la docente y la auxiliar sobre esta situación y ambas comentan que los padres no contribuyen en el desarrollo de la creatividad ya que ellos demandan que sus hijos realicen tareas correctamente terminadas, dibujos bien hechos, hojas no dobladas, y a su vez que las hojas estén limpias e incluso los padres no quieren ver que sus hijos se ensucien al momento de realizar actividades de aprendizaje, por el motivo que desconocen el proceso del dibujo ya que ellos se encuentran en el nivel pre esquemático que abarca de los 4 a 7 años, por ello la docente junto a la auxiliar para evitarse situación problemática con los padres los hacen seguir un patrón que deben respetarlo y eso evita que el niño tenga imaginación y creatividad en el momento de realizar dichos trabajos.

Planteándose la siguiente interrogante ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 052 “Santa Ana” – Tumán? buscando como alternativa de solución un programa de técnicas grafo plásticas para que les permita a los niños despertar su creatividad.

En Ecuador, Vélez (2011), identifica como problema el bajo grado de desarrollo creativo en los niños de 5 años, tuvo como objetivo la estimulación de la creatividad a través de dos programas, el primer programa permite que los niños estimulen su desarrollo creativo y el segundo programa es que las docentes y Padres de Familias concienticen y sepan la importancia del desarrollo creativo, su metodología de ambos programas es pre experimental. El autor concluye que estos dos programas permitieron concientizar a los padres de familia que deben apoyar a los niños desde casa el desarrollo creativo y a su vez es que estos programas dan a conocer la importancia de las inteligencias múltiples en los niños.

Es muy interesante lo que plantea el autor los dos programas diferentes tanto como para la docente, padres de familia y niños que esto va permitir enfocarse a un solo propósito el lograr la creatividad y desarrollar las inteligencias múltiples; y esto me va permitir ver un ámbito muy amplio de estos programas y así poderme enfocar precisamente con los niños en conjunto con los padres de familia y docentes.

En Colombia, Parra (2015) identifica como problema la falta de importancia sobre la implementación necesaria en el desarrollo creativo a pesar que exista un sistema educativo

que especifican con claridad la implementación de dichos centros. Tuvo como objetivo conocer el grado de creatividad de ambas instituciones públicas como privadas. Su metodología es correlacional en las instituciones educativas privadas y públicas. El autor concluye de dicho trabajo de investigación es que ambas instituciones presentan el mismo puntaje, no importa si es pública o privada ambos poseen este problema.

Este trabajo de investigación me ha permitido darme cuenta la falta de interés sobre el desarrollo creativo de los niños de 5 años a pesar que cuentan con un sistema que los respalden sin importar que sean colegios públicos como privados; esto me ayudará a ver una de las causas del problema que estoy planteando ya que dichos docentes contando con material, pero no lo saben utilizar correctamente logrando que los niños se limiten en su desarrollo creativo. En España, Alezones (2013) identifica el problema que si las escuelas están preparadas y conscientes para aceptar que la creatividad es importante para el desarrollo infantil. Tuvo como objetivo analizar de forma empírica la creatividad en niños de 5 años. Teniendo como metodología lo descriptivo. El autor concluye el análisis de los niveles de creatividad del grupo evaluado a los alumnos del nivel inicial y también el nivel eficaz de las docentes que se encuentran en la capacidad de atender este desarrollo creativo.

El autor con este trabajo de investigación da a conocer los niveles de creatividad que logran los niños de 5 años y a su vez da a conocer que la docente se encuentra capacitada para estimular el desarrollo creativo, la cual me permitirá comparar ambos resultados a lateralidad de mi problemática y concluyo que la docente no está preparada para desarrollar el proceso creativo del niño causando limitación e inseguridades en su desarrollo creativo.

En Huancavelica, Romero (2016) en su investigación hace referencia que la problemática son los aspectos fundamentales sobre la creatividad que desarrollan los niños de 5 años. Tuvo como objetivo desarrollar la creatividad en niños de 5 años a través del juego. La metodología es Descriptiva. El autor concluye que la creatividad es muy importante para los niños de 5 años y es donde se requiere una serie de estímulos que se deben desarrollar en las aulas.

Da a conocer el autor la importancia del juego y asimismo desarrollar estímulos adecuados para su proceso creativo; esto me permitirá considerar como parte de la solución del problema y a través de observación me daré cuenta que juegos puedo aplicar para desarrollar su creatividad.

En Amazona, Torrejón (2018) en esta investigación es de carácter descriptivo en la cual solo se quiere saber cuál es el nivel de desarrollo creativo en la I.E N° 109 del distrito de Jazán, tuvo como objetivo determinar y describir el nivel de creatividad de los niños de 5 años. siendo

su metodología descriptiva y por ello se ha aplicado un test de Torrance obteniendo como resultados un 60% que se encuentran en un nivel bajo, un 20% en el nivel medio y 20% en un nivel alto. (p.40). El autor concluye que según el porcentaje dado es necesario que las maestras desarrollen en aula nuevas estrategias para el desarrollo de su creatividad, siendo eficaz el instrumento de Torrance.

A través de ver los resultados nos da conocer el nivel del desarrollo creativo en niños de 5 años y recomienda que en las aulas se realicen nuevas estrategias para alcanzar el buen desarrollo creativo; en la cual me ha permitido extraer el instrumento, así poderlo ejecutar y evaluar el nivel en que se encuentran los niños de 5 años.

En Trujillo, Yupanqui & Zavaleta (2013) la problemática de esta investigación es la falta de guía con respecto a las técnicas grafo plásticas y a su vez adaptarla al currículo Nacional. Tuvo como objetivo diagnosticar la importancia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años, de la I.E.I N°1638 "Pasitos de Jesús", esto consiste en incentivar la originalidad y la libertad en dichas técnicas. La metodología es de carácter descriptivo. El autor concluye que las técnicas grafo plásticas van a permitir a los niños desarrollar diferentes aspectos tanto cognitivo, motrices y afectivos.

Las técnicas grafo plásticas es muy importante para el desarrollo creativo de los niños. Desarrollándole sus capacidades cognitivas, motrices y afectivas; esto me va permitir tener un ámbito más amplio con respecto a mi tema ya que la solución será ejecutar un programa de las técnicas grafo plásticas.

II. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo de investigación lo realizo porque me va permitir evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 5 años haciendo el uso del instrumento de Torrance para Preescolares y a su vez detectar dicho problema en niños de 5 años en la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana” – Tumán,

Para qué a través de este programa podré ayudar a despertar su creatividad en los niños y lograr que las docentes puedan ponerlo en práctica, a su vez sea divergente en la manera de seguir ayudando en este proceso creativo y por último involucrar a los padres familia brindándoles el apoyo necesario a sus hijos.

Por ello es conveniente realizarlo ya que esto va evitar problemas futuros que pueda produce en trascurso de su desarrollo cognitivo y emocional.

Esto beneficiará los niños de 5 años ya que ellos desarrollaran su pensamiento creativo, y con respecto a la docente, auxiliar y padres de familia se desea lograr concientizar sobre la importancia de que el niño imagine por su propia cuenta sin ninguna restricción.

Logrando un alcance de mejora para los niños de 5 años y así no tengan posteriormente dificultades al momento de resolver problema en su trascurso de su vida.

Al realizar el programa de las Técnicas Grafo plásticas me permitirá contribuir con la educación ya que demostraré cuán importante siguen siendo estas técnicas Grafo plásticas al momento de ejecutar a los niños y así podemos evitar que los niños que padezcan la falta de creatividad.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Demostrar que el programa de Técnicas grafo plásticas desarrollará el dibujo infantil en niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana”- Tumán.

3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel del dibujo infantil en los niños de cinco años de edad del grupo control y experimental a través de un pre test
- Implementar el programa de técnicas grafo plásticas a los niños de cinco años de edad al grupo experimental
- Evaluar el nivel del dibujo infantil alcanzado en los niños de cinco años de edad del grupo control y experimental a través de un pos test
- Comparar los resultados del pre y post test de ambos grupos para demostrar la efectividad del programa de técnicas grafo plásticas aplicadas

IV. MARCO TEÓRICO

4.1. Bases Teóricas Científicas

4.1.1. Teorías de la creatividad

Goñi (2015) describe seis teorías:

- **Teoría Asociacionista** en esta corriente hace referencia que el número de asociaciones que realice va a determina el nivel de la creatividad del ser humano cuantas más asociaciones halla es más novedoso el producto.
- **Teoría Gestáltica** explica la diferencia entre el proceso creativo con el proceso perceptivo esto significa que comprender es captar conexiones a través de diversos estímulos dados y viene hacer el proceso más creativo y novedoso.
- **Teoría Existencial** implica encontrar soluciones para los diversos problemas es importante saber en el momento de encuentro se quiebra el equilibrio de cada uno ya esto impulsar buscar una solución para mantener nuestro equilibrio.
- **Teoría de la Transferencia** Es el eje importante para que pueda entender el cubo de la inteligencia es esencialmente intelectual de cada persona creativa por lo que se motiva para buscar soluciones de diversos problemas planteados.
- **Teoría Psicoanalítica** tienen como base de la teoría de Freud de sublimación y el impulso inconsciente respalda al ego, superego que viene hacer un proceso de agresividad y defensa.
- **Teoría de las inteligencias Múltiples** la persona creativa es capaz de exhibir su creatividad elaborando diversos productos originales con nuevas ideas o solución de problemas y pone en uso las diversas inteligencias.

4.1.2. Teorías de las Técnicas Grafo plásticas

- **LA PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y LAS ARTES PLÁSTICAS:** Hargreaves (1989) tiene como objetivo evaluar los tipos de actividades de los niños denominándolo educación artística ya que esto forma parte de la psicología evolutiva, durante la realización de las artes plásticas está presenta la creatividad e inteligencia de cada persona al momento de realizar dichas artes. La psicología evolutiva se encarga de ver el proceso continuo y variante de cada persona desde la etapa infantil hasta la adultez.

- **TEORÍA PEDAGÓGICA DE LOWENFELD** el arte es fundamental desde la etapa de la infancia ya que los niños expresan sus sentimientos a través de las artes.

Las artes plásticas van de la mano con la creatividad ya que esto permite crear e innovar nuevas artes.

El autor se basa más en la técnica del dibujo porque son “expresiones del niño en su integridad”. Todos los dibujos son diferentes cuando realiza la persona.

También afirma el aprendizaje del niño es más con su entorno ya que tiene la experiencia de sensoriales y a partir de ello viene las producciones artísticas que realiza los niños. Lowenfeld (1947)

4.1.3. Tipos de la Creatividad

Guilford (1977) Hace referencia cuatro tipos de creatividad:

Filogenética es la creatividad más dominante de cada individuo ya que se expresa de forma autónoma dependiendo al tipo de formación que estado recibiendo la persona.

Potencial va de la mano con la filogenética ya que esto se deriva a las diversas habilidades de cada persona ya que cada uno tiene su propio potencial al momento de una transformación de un producto.

Fáctica esto se manifiesta al final de todo proceso de una nueva creación de uno mismo que lo realiza.

Cinética implica movimiento ya que esto se manifiesta durante el proceso creativo esto se logra con la ayuda del hemisferio derecho del cerebro lo cual se da de manera personal y luego saber las diferentes formas en la que se puede usar o explotar.

4.1.4. Importancia de la Creatividad

Debemos tener en cuenta que la creatividad es hacer algo muy diferente y nuevo al momento de crear nuevo producto adaptándolo a la naturaleza en la que nos encontremos por ello es importante desarrollar nuestro pensamiento creativo ya que ello nos va permitir buscar diversas soluciones para un problema y tener una sana convivencia con las demás personas.

4.1.5. Etapas de la Creatividad

Goñi (2015) tiene cinco etapas

Preparación La creatividad no siempre va permanecer en nuestro cerebro debemos estimularlo como dándole material concreto para que pueda trabajar y ejercitar el

pensamiento creativo teniendo como paso para producir s tratar de entender aquello que deseemos solucionar.

Incubación este es periodo que no tendremos ideas precisas, pero nos va permitir elaborar o mejorar posibles ideas para aquel problema que queramos desarrollar.

Iluminación es donde poco a poco empezamos a tener más precisa la idea que nos pueda ayudar para resolver dicho problema.

Evaluación es donde analizamos si la idea nos puede servir o no y no tomar decisiones apuradas por eso la idea debe seguir siendo evaluado para futura solución.

Ejecución es donde va llevar más tiempo ya que exige mucho esfuerzo al momento de saber que esa idea va ser precisa para lo que queramos solucionar, pero eso no quiere decir que no nos arriesguemos a tener una idea ya que no se sabe si realmente sea buena.

4.1.6. Área curricular para el desarrollo de las técnicas grafico plásticas

MINEDU (2016) A través del currículo hace referencia en el área de comunicación una competencia “Crea proyectos desde los leguajes artísticos” los niños manipulan diversos objetivos para que le permita descubrir, jugar, explorar para que ellos con su imaginación vean la manera de expresarlo a través de danzas, dibujos y entre otros tienen la capacidad de simbolizar ya que esto forma parte del juego.

Por ello es importante que niño manipule los objetos tenga ideas o fantasías para desarrollar nuestras expresiones plásticas.

Teniendo diversos desempeños según la edad en que se encuentra los niños y esto le va a permitir el niño explore, represente sus ideas y por ultimo muestre las creaciones por ellos mismos.

4.1.7. Dimensiones de la creatividad

Torrance (1977) y Guilford (1980) hace referencia de cuatro dimensiones:

- **Fluidez:** Es la aptitud que se halla en las personas muy creativas, y a su vez es la capacidad de poder pensar en diversas soluciones o ideas ante un posible problema por ello se necesita la inteligencia, imaginación para poder producir diversos tipos de información.
- **Flexibilidad:** Es la habilidad de poder adaptarse a los diversos cambios que transcurren hacia la conducta de las personas rígidas mejor dicho salir de lo rutinario o monótono.

Es importante este componente ya que nos permite hacer un cambio de estrategia para poder entender dicha tarea o situación personal de manera correcta.

- **Originalidad:** Es también denominada como flexibilidad semántica de adaptación. La originalidad es la esencia de la creatividad porque la sorpresa y la espontaneidad hacen que sean originales desde su inicio se da la observación directa de producto para poder así dar una producción de respuestas precisas, concretas e inteligentes y salir de lo rutinario y logrando una producción única.
- **Elaboración:** Es un proceso creativo que pasan por diversas fases a partir de un modelo preciso; pasa por cuatro fases: Recajo de información, la elaboración inconsciente, surgen posibles soluciones y la de elaboración ya que esto viene después de una inspiración a lo que uno desea realizar. Hace referencia que no solo basta tener ideas pues esto consiste en ser capaz de poder realizarlas.

4.1.8. Características de las Técnicas Grafo plásticas

Rollanos (2004) Las técnicas grafo plásticas es una disciplina libre al momento de crear:

Todo objeto que nos rodea tiene una **FIGURA** muy diferente y particular.

LA IMAGEN Es todo conjunto de representaciones de cosas.

EL PUNTO es la parte muy importante que forma parte de un lugar en el espacio.

PLANO es la superficie o base del material dado

4.1.9. Utilidad de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas ayuda a los niños y niñas a desarrollar e incrementar la motricidad fina y la creatividad y a su vez le ayuda a facilitar la lecto – escritura y posteriormente a la lectura

La técnicas grafoplásticas ayuda a la formación integral del niño ya que le va a permitir tomar decisiones, resolver problemas mejor dicho contribuye al desarrollo educativo, psicomotor eso le va permitir incrementar el pensamiento creativo

4.1.10. Dimensiones de las Técnicas Grafo plásticas

Jiménez (2012) hace referencia 2 dimensiones:

PROCEDIMENTAL logra elaborar trazos integrados siguiendo una secuencia de las figuras esperando las consignas para ejecutar la actividad respetando los bordes de la figura ejecutada.

ACTITUDINAL identifica, disfruta y muestra interés con respecto a técnicas grafo plásticas aceptando sugerencia para mejorar su trabajo y a la vez aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

4.2.1. Creatividad

Guilford (1980) hace referencia a la creatividad a todo tipo de cualidades que favorecen a las producciones creativas de manera muy significativa en las cuales abarca a las actitudes, interés y temperamento del propio individuo.

Torrance (1977) Lo define como una habilidad para ver defectos, necesidades y deficiencias y así ver lo singular e insólito y poder saber que hacer pues también es un proceso que vuelve sensible ante los problemas y por ello la creatividad nos va permitir ver soluciones o posibles hipótesis para así poder comunicar a las demás personas.

4.2.2. Técnicas grafo plásticas

Gordillo (1992) otorga el mayor valor de que el hombre explore el mundo que lo rodea para que pueda elaborar diseños con originalidad y a su vez reconocer la importancia de la actividad simbólica mostrando el interés de las artes plásticas.

Lowenfeld (1972) “El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños” el dibujo, pintura y moldeado se establece de un proceso complejo ya que esto nos va permite seleccionar, interpretar y formar para forma parte de si y también nos ayude al momento como nos sentimos que pensamos entre otros.

V. HIPOTESIS METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

5.1. Hipótesis

El programa de las técnicas grafo plásticas ha permitido desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana”

Tipo y Nivel de Investigación

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se manipulará una de las variables. La finalidad de estudio consistirá en probar la influencia del programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de cinco años. Baptista, Fernández & Hernández (2010)

5.2. Diseño de investigación

Se utilizó un diseño Cuasi experimental ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. Hernández, Fernández, y Baptista, (2010).

En relación con la hipótesis planteada, el estudio se ubicó como una investigación experimental, por cuanto se tiene como propósito desarrollar la creatividad en niños cinco años de la I.E Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana” - Tumán

En coherencia al estudio seleccionado, se ha elegido el diseño pre prueba – pos prueba y grupos intactos, el mismo que se describe a continuación:

	GE	O₁	X	O₂
Leyenda	GC	O₃	-	O₄

GE: Grupo Experimental (Aula Laboriosos). O₁: Pre Test al grupo experimental.

X: Estímulo (Programa de Técnicas Grafo Plásticas) O₂: Post Test al grupo experimental.

GC: Grupo control (Aula Democrático) O₃: Pre Test al grupo

- : Ausencia de estímulo O₄: Post Test al grupo

5.3. Población, muestra y muestreo

La población de estudio está conformada por niños de cinco años de la sección “Laboriosos” teniendo como siguientes características en parte social los niños son muy amigable, aunque la mayoría están en la etapa del egocentrismo; en la parte cognitiva la mayoría carece de creatividad e imaginación ya que ellos no pueden realizar trabajos por sí mismo si es que la maestra les diga todo lo que debe realizar y con respecto al lenguaje los niños hablan de manera más clara y se comunica sin ningún

problema. Y también están la sección “democráticos” teniendo como características en la parte social carecen de habilidades sociales y son muy amigables, en la parte cognitiva tienen mayor parte de imaginación, creatividad y autonomía al realizar dichos trabajos y con respecto al lenguaje e comunica sin ninguna dificultad con sus demás compañeros y docente. La misma que hace un total de 59 niños.

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 5 años Institución educativa Cuna – Jardín 052 “Santa Ana” – Tumán

SECCIONES	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		F	%
	F	%	F	%		
Laboriosos	14	47	16	53	30	100
Democráticos	14	49	15	52	29	100

Fuente: Nominas de matricula

La Muestra es la parte representativa de la población está conformada por 30 niños de la edad de cinco años, sección “Laboriosos” tal como se observa en la tabla N° 02

Tabla 2.

Muestra de niños y niñas de 5 años Institución educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana”

SECCION	NIÑAS		NIÑOS		Total	
	F	%	F	%	F	%
“LABORIOSOS”	14	47	16	53	30	100

Fuente Nominas de matricula

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE DEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
CREATIVIDAD	Tipo de cualidades que favorecen a las producciones creativas de manera muy significativa en las cuales abarca a las actitudes, interés y temperamento del propio individuo. (Guilford,1980)	La creatividad es la habilidad de poder crear e imaginar e nuestra mente como cuento, dibujos y pinturas eso es propio de la persona quien lo elabora	Originalidad	Completa el dibujo a partir de la figura	Completa el dibujo a partir de la figura	Alto Medio Bajo	Test de creatividad en Pre – escolares basado en el Test de Torrance
	Habilidad para ver defectos, necesidades y deficiencias y así ver lo singular e insólito y poder saber que hacer pues también es un proceso que vuelve sensible ante los problemas y por ello la creatividad nos va permitir ver soluciones o posibles hipótesis para así poder comunicar a las demás personas (Torrance, 1977).		Elaboración	En base del dibujo completa otros elementos.	En base del dibujo completa otros elementos.		
			Fluidez	Agrega detalles al dibujo dado.	Agrega detalles al dibujo dado.		
			Flexibilidad	Acaba el dibujo dado	Acaba el dibujo dado		

VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
GRAFOPLÁSTICAS	“El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños” el dibujo, pintura y moldeado se establece de un proceso complejo ya que esto nos va permite seleccionar, interpretar y formar para forma parte de si y también nos ayude al momento como nos sentimos que pensamos entre otros. (Lowenfeld, 1972)	Son conjuntos de técnicas en cuales son empleada para poder realizar diferentes dibujos e incluso hasta poder moldear o diseñar a través de distintos materiales.	Procedimental	Elaboración de la técnica
				Uso de los materiales
	Gordillo (1992) otorga el mayor valor de que he hombre explore el mundo que lo rodea para que pueda elaborar diseños con originalidad y a su vez reconocer la importancia de la actividad simbólica mostrando el interés de las artes plásticas.		Actitudinal	Expresión de ideas
				Interés y motivación

ELABORACIÓN PROPIA

5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Métodos:

“Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

Se emplearán métodos teóricos, método inductivo y métodos empíricos. Los mismos que se describen en los párrafos subsiguientes:

Métodos teóricos:

Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo – deductivo:

En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará un Test de Torrance, dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de saber el nivel y así poder desarrollar de la creatividad en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Cuna – Jardín N° 052 “Santa Ana” donde realizaré la investigación.

Técnicas:

Como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleara en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

Instrumentos:

El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el Test de creatividad para pre – escolares basado en el test de Torrance en cual me ha permitido evaluar el nivel de creatividad en que se encuentran los niños como las niñas. Dicho test

tiene en función cuatro componentes como: el componente de la originalidad va evaluar el nivel del niño al momento de crear cosas teniendo la iniciativa al realizar dicho dibujos; el componente de la elaboración va evaluar el nivel del niño en el momento de diseñar un nuevo producto; el componente de la fluidez se va evaluar en qué nivel se encuentra al momento de que produce varias ideas sin ningún problema y por ultimo tenemos el componente de la flexibilidad se va evaluar al niño como intenta buscar manera de entender lo que debe realizar y si no les sale cambian de estrategias hasta lograr lo que se han propuesto. EL test contiene tres escalas o la equivalencia de baremos como el nivel bajo que está en un puntaje de 0 – 20, luego el nivel medio obteniendo el puntaje de 21 – 30 y por último el nivel alto teniendo el puntaje de 31 – 40.

5.5. Plan de procesamiento y análisis de datos:

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

Del mismo modo se elaborará gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos del pre test y post test.

5.6. Resultados Esperados

El Programa de Técnicas Grafo plásticas que se realizado va a permitir aumentar el desarrollo de la creatividad a niños y niñas de cinco años ya esto le ayudará a potenciar la buena comunicación con los demás porque podrán expresar libremente su sentimiento.

VII. PRESUPUESTO

Es importante que se presente de forma estructurada los costos a incurrir durante el desarrollo de la tesis.

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond.	Millar.	1	10.00		10.00	10.00
2	Tinta para impresora.	Unidad.	4	90.00	40.00		40.00
3	Folder manila.	Unidad.	1	0.70	0.70		0.70
4	Movilidad		2 Meses	120.00	120.00		120.00
5	Cartulina de Hilo	Millar	1	30.00		30.00	30.00
6	Separadores	Paquete	3	18.00	18.00		18.00
7	Lapiceros, y borrador.	Unidad	2	15.00	15.00		15.00
8	Portaminas y minas	Unidad	2	14.00	14.00		14.00
9	Carpetas de archivos	Unidad	4	44.00	44.00		44.00
10	Hoja de colores	Paquete	½ Millar	36.00	36.00		36.00
11	Cuaderno	Unidad	1	16.00	16.00		16.00
12	Papelotes	¼ de millar	25	12.00	12.00		12.00
13	Plumones	Paquete	2	12.00	12.00		12.00
TOTAL:					327.70	40.00	367.70

VIII. COLABORADORES

A la directora Lidia Sánchez Ruiz de la Institución Educativa Cuna – Jardín 052 “Santa Ana” por otorgarme la autorización para poder realizar dicho proyecto de investigación como que también es docente del aula muestra el interés hacia lo que voy a realizar ya que va ser mejora para sus niños con respecto a la creatividad, sin dejar de lado también a la auxiliar por darme algunos datos preciso de los niños y de sus padres

IX. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

- Alezones, P. J. (2013). *Creatividad y educación infantil*. Tesis, España. Goñi, V. A. (2015). *Desarrollo de la creatividad*. España.
- Hargreaves, D. (1989). *Infancia y educación artísticas*. Madrid.
- Krumm, G. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*.
- Medina, S. N. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*.
- MINEDU. (2010). *Comprendiendo y desarrollando la creatividad: una aproximación práctica*. Lima.
- Parra, d. J. (2015). *La creatividad en la educación infantil de la institución educativa públicas y privadas de la Ciudad de Bucaramanga*. Tesis doctoral, Angeles.
- Pérez, C. P. (1980). *Creatividad, ordenador y escuela*. España.
- Romero, A. E. (2016). *LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS*. Tesis para optar el título de la segunda especialidad profesional de educación inicial, Huancavelica.
- Torrejon, C. M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.* Tesis para optar el título de la segunda especialidad en didácticas de la educación inicial, Amazonas.
- Tudela, C. P. (2019). Espacio Mini TEA: descubrir, experimentar y crear. *Revista de arte contemporáneo*.
- UNICEF. (2015). *Creatividad Chispiante*.
- Vélez, E. J. (2011). *Creatividad en niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Yupanqui, S. K., & Zavaleta, R. G. (2013). Trujillo: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de edad de la I.E.I N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo.

X. ANEXO

Carta de aceptación para aplicación de investigación



INSTITUCION EDUCATIVA CUNA - JARDIN N° 052 "SANTA ANA"

AV. EL TREN S/N TUMAN

Chiclayo, 29 de Noviembre del 2019

A : Lydia Mercedes Morante Becerra

Directora de la Escuela de Educación USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: Carta N° 266 – 2019 - USAT – EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Cuna - Jardín N° 052 "Santa Ana" y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante **FERNANDEZ VARGAS LESDY TATIANA** realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado **PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.




Mg. Lidia Sánchez Ruiz
DIRECTORA

Sello firma de la directora

ANEXO 2:

Reporte de similitud Turnitin

Proyecto de investigación

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

15%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	1%
8	www.ricardoibazeta.com.ar Fuente de Internet	1%

9	www.jourlib.org Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1%
11	www.frikinofansub.es Fuente de Internet	<1%
12	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%
15	www.ijjo.org Fuente de Internet	<1%
16	en.calameo.com Fuente de Internet	<1%
17	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1%
18	Submitted to College Du Lemman High School Trabajo del estudiante	<1%
19	Submitted to EP NBS S.A.C. Trabajo del estudiante	<1%
Submitted to Fundación Universitaria del Área		
20	Andina Trabajo del estudiante	<1%
21	www.heraldos.org Fuente de Internet	<1%