

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA
FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

MILAGRITOS DE LOS ANGELES LINARES TERRONES

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract.....	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO.....	8
III. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	15
IV. CRONOGRAMA	22
V. PRESUPUESTO.....	23
VI. COLABORADORES	24
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
VIII. ANEXOS	28

Resumen

Es fundamental conocer que la educación inicial es una de los ciclos más influyentes en la vida de un alumno. Es así como, en el presente trabajo de investigación, tiene como objetivo general; diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal, 2021 y como objetivos específicos: medir el nivel actual de la gestión de emociones en niños de 4 años de una I.E. de Sausal, 2021 y determinar las características del programa narrar cuentos desde la virtualidad en los niños estudiados; donde para ello tuvo una metodología de enfoque cuantitativo, tipo de investigación fue descriptivo propositivo, no experimental. Luego de tener direccionada la investigación, se procedió a seleccionar la muestra, formando un total de 24 estudiantes. Se siguieron diversos pasos para seleccionar las bases teóricas enfocadas en programa de cuentos y gestión de emociones, las cuales aportaron para el determinar el nivel de la gestión de emociones en la muestra de estudio y determinar las características del programa de cuentos, brindando los datos que se esperan obtener para dar respuesta a los objetivos específico. Entre los resultados, se espera brindar una propuesta de programa de cuentos, que sirva para que las docentes del nivel inicial puedan aplicarla o emplearla como base pedagógica, con la finalidad de desarrollar e incrementar la gestión de emociones en cada uno de sus estudiantes.

Palabras clave: educación inicial, programa de cuentos, gestión emociones.

Abstract

It is essential to know that initial education is one of the most influential cycles in the life of a student. This is how, in the present research work, its general objective is; design the program to tell stories from virtuality to strengthen the management of emotions in four-year-old children of an I.E. of Sausal, 2021 and as specific objectives: to measure the current level of emotion management in 4-year-old children of an I.E. of Sausal, 2021 and determine the characteristics of the program to tell stories from virtuality in the children studied; where for this it had a methodology of quantitative approach, type of research was descriptive, not experimental. After having directed the investigation, the sample was selected, forming a total of 24 students. Various steps were followed to select the theoretical bases focused on the storytelling program and emotion management, which contributed to determining the level of emotion management in the study sample and determining the characteristics of the storytelling program, providing the data that are expected to be obtained to respond to the specific objectives. Among the results, it is expected to provide a proposal for a storytelling program, which will serve so that the teachers of the initial level can apply it or use it as a pedagogical basis, in order to develop and increase the management of emotions in each of their students.

Keywords: initial education, story program, emotion management.

I. INTRODUCCIÓN

Es fundamental conocer que la educación inicial es uno de los ciclos más influyentes en la vida de un alumno, debido a que se puede enseñar los cimientos que se tomarán en cuenta para el crecimiento académico de los niños y niñas según la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO, 2013). Por lo que, como futura profesional comprometida con la educación, siempre surge la preocupación por el aprendizaje que se brindará a los niños y niñas, es decir por el conjunto de capacidades que se intenta planificar durante el año escolar de una manera didáctica, para proporcionar aprendizajes; llevando a cabo ciertas actividades que opten por generar nuevos hábitos y rutinas en la etapa infantil de los estudiantes, permitiendo desempeñar importantes funciones dentro de la sociedad y el seno familiar, siempre y cuando sean reforzados en el hogar.

Manifestado lo anterior, se toma como referencia el panorama mundial que se vive en la actualidad, denominado como COVID-19, que está trayendo consigo múltiples consecuencias en cada país donde se ha propagado. Estas consecuencias están presentes en los diferentes sectores económicos, siendo de interés en esta oportunidad, el sector educativo, que se ha visto afectado, a tal punto de variar de modalidad presencial a virtual. A consecuencia de ello, los docentes hoy en día han modificado sus estrategias para brindar los aprendizajes a sus alumnos, han obviado por realizar sesiones creativas para despertar la motivación de sus alumnos y reducen el desarrollo de algunas capacidades exigidas por el Ministerio de Educación. Es así que, han dejado de lado temas esenciales como narrar cuentos infantiles, debido a que al realizarse de manera virtual la docente no puede tener contacto directo con el/la niño/a, otra causa es la falta de trabajo compartido (docente-padre de familia), porque piensan que no es necesario que sus menores hijos se conecten a las clases virtuales y mucho menos presenten las actividades propuestas por la maestra; y por último, el poco conocimiento que tienen las docentes acerca de los Tics para desenvolverse y presentar el material didáctico adecuado para llevar a cabo la narración de diversos cuentos.

Por otro lado, es necesario describir la otra realidad que se presenta, la que viene a ser la carencia de intervención de la docente en la gestión de emociones ante la nueva modalidad virtual. Siendo este otro factor determinante en la etapa infantil del niño, donde desde un nivel internacional, Rodríguez (2015) evidencia que las habilidades sentimentales influyen de forma pragmática en la obtención de capacidades y en los procedimientos de instrucción, en las interrelaciones, en la capacidad de sobrellevar y solucionar desacuerdos

y en muchas otras áreas, fomentando el crecimiento integral y balanceado de los niños. A la vez, a nivel nacional Tupia y Angulo (2015), afirman que la infancia es una fase importante en la enseñanza de la administración y gestión de las emociones.

Dicho todo esto, de acuerdo a Ibarrola (2016) manifiesta que los cuentos infantiles, pueden ayudar a educar las emociones, pero requiere que alguien lo siembre y lo invite. Es decir, un intermediario que posibilite sus interacciones con los textos, que le suministre el descubrimiento de sensaciones, conservando su interés y atención en ellos hasta que lleguen a formar parte de su día a día. Asimismo, More (2016) afirma que existe una relación significativa entre los cuentos y el niño; ya que va conociendo el mundo que lo rodea, desarrolla su ingenio, clarifica sus afecciones y satisface sus necesidades. En otras palabras, es un recurso adecuado para identificar sus debilidades, entender las circunstancias de la vida, y suscitar soluciones a las dificultades que hacen frente, asegurando que el infante se conozca a sí mismo y pueda reconocer las facultades que posee.

Según lo planteado anteriormente, el trabajo de investigación se enfocó a resolver la siguiente problemática ¿cómo fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años?

En relación al problema expuesto, dicho proyecto de investigación es de suma utilidad dado que se justifica metodológicamente en que los resultados demostrarán que el programa narrar cuentos desde la virtualidad, es una alternativa didáctica de aprendizaje que serán realizados con materiales aceptados por los niños y niñas, los cuales permitirán que realicen actividades, de manera creativa y didáctica. Se demostrará que el programa logrará dotar a los docentes de una herramienta efectiva en la gestión de emociones, haciendo más efectiva la labor docente bajo la perspectiva de poder ofrecer un mejor servicio de calidad educativa a los estudiantes. Se justifica teóricamente en que, la investigación es de suma utilidad dado que se enfoca en diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para intervenir en el desarrollo de capacidades que conlleven a aprendizajes nuevos y específicos para la gestión de emociones en los niños y niñas de objeto de estudio. También, aportará sobre la importancia que trae consigo el narrar los cuentos infantiles desde la virtualidad, debido a que hoy más que nunca es primordial identificar la importancia de nuevos recursos que ayuden en la gestión de las emociones, pues los niños se muestran mucho más estresados e irritados continuamente en el

desarrollo de las actividades de aprendizajes; y como justificación práctica en que la presente permitirá la optimización de la gestión pedagógica del docente. Con los datos de esta investigación se planteará nuevas estrategias de intervención educativa a nivel de aula, con la finalidad de fomentar el programa definido para la gestión de emociones en los niños y niñas. Esta experiencia vivida ayudará a los docentes y niños a superar las diversas dificultades en la gestión de emociones.

En cuanto a los beneficiarios directos del estudio, serán las docentes de educación inicial que accederán al contenido de la presente investigación. De la misma manera, existen beneficiarios indirectos, los que vendrían a ser los niños y niñas de cuatro años de educación inicial, quienes mediante de maestras capacitadas, obtendrán mayores aprendizajes por medio de la aplicación de cuentos infantiles.

Por lo tanto, la investigación tendrá como objetivo general: diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal, 2021. De hecho, para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos: medir el nivel actual de la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal y determinar las características del programa narrar cuentos desde la virtualidad en los niños estudiados.

II. MARCO TEÓRICO

En primer lugar, para poder llevar a cabo el proyecto de investigación, se debe tener como base diversos antecedentes que servirán de apoyo para el sustento de la investigación. Donde a nivel internacional, se obtuvo a Cuenca (2016) , quien realizó una tesis que se trató sobre las narraciones infantiles y su intervención en la inteligencia emocional en niños de inicial, que tuvo como objetivo general aportar al crecimiento de la capacidad emocional mediante los cuentos infantiles en las estudiantes de cuatro años. Asimismo, presentó una metodología de carácter descriptivo y una muestra de 22 niños. Se procedió a aplicar la técnica de la observación, llevando a cabo una guía de observación para la recolección de datos el instrumento que sirvió para recolectar la información fue la guía de observación. Los resultados que se obtuvieron demuestran que el 27% del total estudiado, poseen una inteligencia emocional aceptable, mientras que el 73% poseen una inteligencia emocional baja, a la vez, es necesario manifestar que se deben plantear estrategias enfocadas en cuentos infantiles para lograr la inteligencia emocional. Esta investigación se relaciona con el presente proyecto, dado que brinda como conclusión la importante participación que tiene los cuentos infantiles con el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cuatro años de educación inicial, por lo tanto, aporta al objetivo de la presente.

A la vez, se obtuvo el aporte de Rodriguez (2015) quien realizó una investigación que tuvo como enfoque desarrollar la inteligencia emocional en niños de educación inicial. Se direccionó en una metodología de tipo de investigación acción, emplearon instrumentos para la obtención de datos, tales como, la ficha de observación, ficha de campo y el cuestionario. Mismos instrumentos que permitieron llegar a la siguiente conclusión: A través las modificaciones educativas vivenciales propuestas, se es evidente el reconocimiento y control de las emociones de los niños, convirtiéndose las vivencias personales en desafíos para las maestras y también en oportunidades para atrapar la atención y asimismo permitirles sentir el deseo de reconocer y manejar sus emociones propias adecuadamente dentro y fuera del ambiente escolar. Es decir, es posible llevar a cabo un programa de narra cuentos para promover la gestión de emociones, ya que depende de cada estrategia que disponga la docente para fortalecer distintas capacidades.

Por último, como estudio a nivel internacional, se tiene Cassola y Morán (2018) quienes presentaron un estudio direccionado a narrar cuentos como estrategia para el

aspecto emocional en niños de 3 a 5 años, teniendo como propósito diseñar una guía de estrategias didácticas, basada en la narración de cuentos y direccionada al desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional de niños de 3 a 5 años, asimismo tuvo una metodología de presentar la información correspondiente para poder obtener y proponer una estrategia, que ha sido planificada tomando en cuenta su finalidad. Concluyendo de esa manera que la narración de cuentos al ser una actividad de gran interés para los niños, es una herramienta muy eficaz para abordar los temas del manejo emocional con ellos, de una manera didáctica.

Por otro lado, es conveniente mencionar antecedentes a nivel nacional, es así que se tiene a Isla (2019), donde llevó a cabo un estudio sobre las narraciones como método para intervenir en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de cuatro años, direccionándose en determinar si los cuentos como estrategia mejora el desarrollo de la inteligencia emocional niños. Con una metodología de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, empleando una población muestral de 25 niños y niñas. Luego de llevar a cabo la aplicación de cuestionarios y encuestas, se obtuvo datos que sirvieron para llegar a la siguiente conclusión: Al emplear un programa de cuentos como táctica para perfeccionar la intervención de la inteligencia emocional en los niños de estudio, era evidente que mejoraban de acuerdo al desarrollo de las actividades de aprendizaje, esto quiere decir, que se presentaba una mejoría en la participación de los niños en todo aquello que iba siendo planificado.

Así también se obtuvo el aporte de Céspedes y Peralta (2018), donde su investigación se enfocó en el desarrollo emocional en los niños de 5 años mediante los cuentos infantiles, es así que tuvo como finalidad estimar de qué manera el diseño de estrategia de narraciones infantiles influye en el crecimiento emocional de los niños de muestra; presentando una metodología experimental, con una muestra 22 niños y aplicando como instrumentos la prueba de evaluación del desarrollo emocional infantil. Llegando así a la siguiente conclusión: La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente el desarrollo emocional de los niños a un nivel de significancia de 0.05.

Jara (2018) presenta su estudio enfocado en el rol que tiene el docente de educación inicial en el desarrollo de las emociones, basándose en describir el protagónico del docente como promotor de educación emocional en los niños de 4 años

y como metodología tipo documental, es decir se realizó una revisión teórica de diversos estudios, por lo tanto no presentó una muestra definida ni mucho menos aplicó instrumentos para llegar a la siguiente conclusión: es notorio que la maestra deberá presentar algunas cualidades específicas para aportar en el desarrollo de las emociones de sus alumnos. Es el caso, también deberá contar con los medios formativos como cuentísticas, álbumes y actividades socioemocionales que le permitan sobrellevar oportunidades donde los niños manifiesten sus emociones.

Entonces, una vez presentados cada uno de los aportes que suman a la presente, es importante proceder a conocer el concepto de la variable independiente, que es el programa de cuentos, donde (More, 2016) hace alusión al término cuentos, como aquel relato breve y sencillo que presenta características específicas, como espacio y tiempo. Asimismo, presenta hechos imaginarios, cuya finalidad en el niño es despertar la imaginación y mantener su atención. Este aporte se ve reforzado por otros investigadores, quienes mencionan que son aquellos relatos que asegura el uso de la imaginación y creatividad del niño, brindándoles a la vez una enseñanza del texto (Hinostroza y Soto, 2018).

Luego, de definir cuentos, es conveniente aclarar que se entiende por el término completo de programa de cuentos, es así que Martínez (2017) aclara que son aquellos planes primordiales para los que quieren conocerse y aprender los factores claves que la humanidad ha heredado para solucionar temas tan vitales que surgen en el transcurso de la vida.

Según Céspedes y Peralta (2019). menciona ciertas características que poseen los cuentos, tales como: Tiempo, se presenta en tercera persona al narrador y este siempre se narrará en pasado; Brevedad, caracterizado por ser corto y sencillo, la claridad en el relato siempre debe prevalecer; Ilusión, inspirado en hechos verídicos, la creatividad se va adecuándola a la realidad; Personaje principal, aquel en que la narración se centra; Prosa, para evitar el uso excesivo del papel; Estructura relacionada, los elementos descritos en el cuento, son indicios del argumento, Unidad de efecto, que tiene que ver con su finalidad de ser “para que sea leído de principio a fin”.

Asimismo, se encuentra que los cuentos se componen de partes: En la introducción o descripción de la realidad, aquella donde se presenta a los personajes uno por uno, la descripción de esta parte facilitará el desenlace del nudo; Nudo o

desarrollo, aquella donde se presentará la problemática del relato junto a los hechos más importantes; Final o desenlace, aquella donde se detallará la solución de la problemática y donde se finalizará el relato.

Es prudente recalcar que los programas de cuentos en la presente investigación, constan de dimensiones específicas, tales como: La planificación, que será la etapa donde la docente estructurará y organizará todo material y recurso que empleará para llevar a cabo el programa mencionado, asimismo según Carriazo et al., (2020) aclaran que es aquello que se decide por anticipado antes de llevarlo a cabo; Ejecución, aquella donde se pone en práctica todo lo que ha planificado, utilizando materiales para lograr obtener la motivación y atención del niño; Evaluación, aquella etapa donde se busca comprender lo que el niño ha entendido de cada uno de los cuentos, a través de diversas preguntas sobre lo que logró entender (Céspedes y Peralta, 2018).

Martínez (2017) menciona sobre la participación de los cuentos en las emociones, como un instrumento para incrementar las capacidades emocionales de los estudiantes. No es solo un medio de entretenimiento de cuentos, también refleja muchos eventos que tienen lugar en el mundo interior de los niños. Por lo tanto, las historias aportan a resolver las contraposiciones internas que surgen a medida que estos infantes crecen y se desarrollan. Después de leer literatura cuando eran niños, los niños pueden descubrir un mundo de fantasía en el que se evidencian diversas realidades para identificar diferentes emociones, y estas emociones funcionan a través de personajes ficticios. Inculcar la lectura de literatura infantil contribuye al desarrollo social y emocional de un niño. Por ello, se emplea un proceso denominado “lectura arbitral” en el que el maestro tiene un rol como mediador entre las sensaciones de las personas en el cuento y las vivencias de su día a día de los niños. Aporte que se ve reforzado por Auris et al. (2019) quienes hacen de conocimiento que los infantes requieren de múltiples vivencias en el transcurso de su vida para entender las circunstancias que se presentan en el mundo. En los ambientes de enseñanza, se emplean diversos métodos y actividades para existen diversas estrategias y recursos para lograr la fomentación de competencias emocionales en cada uno de ellos. Es así, que dentro de estas estrategias se hace uso de recursos didácticos, como es el caso de los cuentos, debido a que apoyan a promover la imaginación, creatividad y sensibilización de sentimientos. A través del cuento se instruye términos, aptitudes e ideas que preparan al niño a sobrellevar dificultades que se presentan en múltiples situaciones. Del mismo modo, las

narraciones de este tipo de textos ayudan de forma provechosa al adoctrinamiento y comprensión de sensaciones. Los cuentos que engloban contenidos de las emociones, producen en los estudiantes de inicial cierta incertidumbre y dudas de cómo se sienten, generando oportunidades para enfocar temas específicos como el término en mención.

Cuenca (2016) menciona las finalidades que puede traer consigo la narración de este tipo de lectura, es así que las principales funciones son: incrementar la atención y dedicación del infante a la lectura; promover y desarrollar la capacidad del niño; y promover diversas tradiciones y costumbres de las múltiples culturas que existen en el país, fortaleciendo la identidad cultural en cada uno de ellos. A la vez, brinda una descripción acerca del tipo de cuentos que deben de leerse a la edad de 4 años, siendo aquellos que los niños logren atribuir cualidades humanas a cada uno de los personajes del texto; y que sean de preferencia cortos, sencillos y fáciles de comprender.

Por último, según Cassola y Morán (2018) manifiestan la importancia de los cuentos ya que permiten desarrollar la capacidad de creatividad e imaginación, promoviendo que el niño se desenvuelva pensando en la resolución de posibles hechos. Asimismo, favorece la capacidad auditiva, comprensión y reacción oportuna y adecuada a las palabras que se mencionan durante la narración del relato. Se transmiten también valores al presentar diferentes panoramas o realidades y permite ampliar el lenguaje y la expresión oral. A la vez, Agudelo (2016) afirma que este tipo de lectura incentiva a formar en virtudes, crea estados de visiones y conciencia, aumenta la capacidad de la escucha activa, fomenta identidad cultural, desarrolla la creatividad e imaginación e instruye a analizar las cosas por intuición.

Ahora bien, se debe describir la variable dependiente, que es la gestión de emociones. Pero para ello, primero se define según Céspedes y Peralta (2018) el término emociones, como aquellas reacciones que se generan debido a la información recibida del mundo externo. Asimismo, hace alusión al sentimiento, pensamiento, estado anímico y psicológico que presenta el ser humano.

Cassola y Morán (2018) aclaran al término como información que se le transmite a una persona en un determinado tiempo, provocando una reacción distinta en cada persona, dependiendo de cada individuo.

Dicho esto, se entiende por gestión de emociones, como la respuesta que tiene un ser humano al relacionarse con diversos estímulos, estados o situaciones del exterior

García Echeverri et al. (2018). Asimismo, Falcon (2008) aclara que llega a ser la agrupación de aquellas destrezas que aportan a la revelación y vigilancia adecuada de las emociones, que pueden ser fomentadas mediante la enseñanza o quizá por las vivencias diarias.

Por otro lado, existe cuatro habilidades básicas según Falcon (2008): Sensación, apreciación y demostración de emociones: este término hace referencia al nivel de identificación que poseen las personas para reconocer sus estados de ánimo, sus sentimientos, sus emociones y sus sensaciones. Además de lo expuesto, esta habilidad requiere de la capacidad de expresar y demostrar adecuadamente sus estados anímicos, tomando en cuenta el momento correcto; Síntesis o adecuación emocional: Esto hace alusión a analizar que sentimiento se pondrá en evidencia frente a alguna circunstancia que sugiera tomar alguna decisión, a la vez, ayuda a saber controlar y reflexionar sobre los diversos puntos de vista de los demás; Comprensión y análisis de las emociones: Es decir saber identificar las emociones y distinguir en que taxonomía se encuentran los sentimientos. Asimismo, nos da cuenta de las causas que las generan y las consecuencias futuras de nuestras acciones; Regulación emocional: Permite el autocontrol adecuado de las emociones, además de permitir desarrollar la facultad para ser receptivo a las afecciones tanto positivas como negativas. Fortaleciendo y permitiendo la habilidad para tener control frente a nuestras demostraciones en situaciones.

Ahora, una vez descrito cada una de las capacidades básicas en las emociones, es necesario recalcar al estudio de Martínez (2017), quien presenta algunos beneficios que trae el desarrollo de este término: acrecienta el estímulo de los estudiantes; crea un espacio adecuado para brindar enseñanzas en las aulas; promueve las interrelaciones; facilitar la diligencia de discusiones y la convivencia; incrementa la seguridad; promueve el trabajo en equipo e incrementa la responsabilidad en diversas circunstancias.

Es fundamental describir las dimensiones plasmadas en la presente, es así que se trae una recopilación de autores; Cooperación, acción de ayudar y colaborar de manera desinteresada y de manera conjunta con una u otras personas para alcanzar un propósito común (Maqueda, 2017); Asertividad, se entiende como aquella capacidad para expresar adecuadamente los sentimientos y puntos de vista, sin dañar ni perjudicar

a los demás; Responsabilidad, hace alusión a aquella característica que se posee para poder asumir aquellas consecuencias que se generan de sus decisiones, tanto positivas como negativas García Echeverri et al. (2018); Empatía, hace referencia a aquella capacidad que significa ponerse en el lugar del otro, comprendiendo el pensamiento del otro Jara (2018); Autocontrol, es saber manejar y gestionar las emociones y conductas, demostrando estabilidad Maqueda (2017).

Por último, es evidente la necesidad de presentar definiciones de algunos términos, tales como: programa de cuentos, aquel programa donde surgen varios personajes que se involucran en una acción y se adaptan a diferentes tiempos y realidades a lo largo del tiempo, pero sin perder de vista la esencia de brindar a los niños la comprensión moral y educación (Chávez y Maguiña, 2019); gestión de emociones, que se caracteriza por agremiar la agrupación de diversas capacidades mentales que aseguran demostrar de manera adecuada las emociones y que sean entendibles por las personas de nuestro alrededor; educación inicial, es el nivel donde el niño recibe las bases que le servirán para la construcción de distintos aprendizajes a lo largo de su vida académica (Céspedes y Peralta, 2018).

III. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

La presente investigación poseerá una metodología de enfoque cuantitativo. A la vez, en referencia al tipo de investigación será descriptivo propositivo, no experimental (Hernández Sampieri et al., 2014) . En la investigación se administrará un cuestionario a fin de conocer el estado actual y niveles en la gestión de emociones. A partir de los hallazgos en la propuesta emergerá para dar solución a la falta de gestión de emociones.

Donde:

M: Niños y niñas de 4 años de una I.E. de Sausal.

O: Información a recoger de la variable gestión de emociones

P: Programa narrar cuentos desde la virtualidad

A decir de la población muestral, estará limitada por los niños de 4 años de edad de Educación Inicial de una Institución Educativa de Sausal, de manera específica serán niños y niñas. Las características básicas de la población-muestra seleccionada por el método no probabilístico, por conveniencia (Hernández Sampieri et al., 2014).

Tabla 1

Muestra de estudio definida

MUESTRA DE ESTUDIO		
	Niños	Niñas
	10	14
TOTAL	24	

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E. de objeto de estudio

Algunos criterios de selección serán considerados, principalmente, la accesibilidad a las clases virtuales, frecuencia al ingresar a las clases virtuales, participación de las actividades de aprendizaje y la edad de los niños de objeto de estudio. Cabe recalcar que, la población de estudio estará conformada por niños y niñas, para ello será conveniente pedir la autorización y consentimiento de la institución educativa para que sus niños participen del estudio. De esta manera, la población muestral cumplirá con ciertos criterios definidos y suficientes, lo que permitirá la realización del trabajo de campo coherente con las necesidades y asumir la

generalización de los resultados, principal característica de las investigaciones cuantitativas.

Tabla 2

Variable independiente

Variable	Dimensiones	Descripción	Instrumento	Escala	Rangos	
				Valorativa		
VI: Programa narrar cuentos desde la virtualidad Son empleados para todos aquellos que quieren percatarse y aprender las claves que la humanidad ha dejado para dar solución a contenidos tan vitales que surgen en el transcurso de la vida (Martínez, 2017)	Planificación Carriazo et al., (2020) aclaran que es aquello que se decide por anticipado antes de llevarlo a cabo.	La finalidad de esta dimensión es plasmar todas aquellas características y recursos que se necesitarán para iniciar con el programa definido, donde se seleccionará los cuentos a emplear con sus respectivas instrucciones de aplicación.	Lista de cotejo	Nominal	Si No	
	Ejecución Se emplea los recursos necesarios para lograr obtener la motivación y atención del niño y sobre todo desarrollar lo planeado Céspedes y Peralta (2018).	Es donde se lleva a la práctica todo aquello planificado anteriormente, es decir, inicia el programa				
	Evaluación Aquella etapa donde se conoce lo que el infante ha entendido del cuento, a través de diversas	Hace referencia a aquella fase donde se busca reconocer las enseñanzas de cada cuento y aplicar las				

preguntas Céspedes y fichas de evaluación por Peralta (2018). cada actividad.

Tabla 3*Variable dependiente*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Escala Valorativa	Rangos
VD: Gestión de emociones (García et.al, 2018), quienes citan a López (2015), como la afectación que tiene una persona al relacionarse con diversos estímulos, o estados o situaciones del exterior.	Cooperación	<ul style="list-style-type: none"> • Coopera en las actividades programadas. • Participa en sus trabajos. 	Cuestionario	Ordinal	4: Siempre 3: Casi siempre 2: A veces 1: Nunca
	Asertividad	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica con claridad ante los demás. • Se expresa con facilidad. • Indica las cosas por su nombre. 			
	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a sus compañeros de clase. 			
	Habilidad de la persona para poner en evidencia sus sentimientos, creencias y pensamientos sin dañar a los demás y defendiendo sus derechos de una manera no destructiva Auris et al., (2019).				
	Cualidad que tiene la persona para reflexionar,				

<p>administrar, orientar y asumir las consecuencias de sus actos García Echeverri et al., (2018).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeta las normas de convivencia • Acata las indicaciones de la docente. • Asume compromiso en sus trabajos.
---	---

<p>Empatía</p> <p>Habilidad que tiene la persona para observar, entender y valorar los sentimientos de los demás García Echeverri et al., (2018).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acepta a sus compañeros con facilidad. • Se integra en grupo de manera rápida. • Valora las acciones de sus compañeros.
---	---

<p>Autocontrol</p> <p>Habilidad que asegura regular las emociones, acciones e impulsos, demostrando equilibrio y estabilidad Maqueda (2017).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja sus emociones ante las dificultades. • Se molesta con facilidad. • Su reacción es violenta.
--	--

Al hablar de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se precisa que los recursos más viables con el que cuenta la docente para evaluar y recoger información relevante ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula, es la encuesta y la observación. Por lo tanto, se empleará estas técnicas cuyos instrumentos, es el cuestionario y la lista de cotejos respectivamente, los cuales constituirán el soporte virtual empleado en circunstancias como las que se viven por efectos de la pandemia COVID-19.

El cuestionario constará de 16 preguntas y la lista de cotejo contendrá 10 ítems, dirigidas a identificar el nivel de la gestión de emociones y determinar las características del programa narrar cuentos desde la virtualidad, mismos que serán sometidos a los procesos de validez y confiabilidad. En primer orden, respecto a obtener la validez de contenido, será mediante las opiniones de expertos, asegurando de esa manera que las dimensiones medidas por el instrumento serán dominio de ambas variables plasmadas (Hernández Sampieri et al., 2014).

En segundo orden, es necesario metodológicamente determinar con esos datos la confiabilidad del instrumento. De esta forma, los instrumentos definidos de manera preliminar serán supeditados a mecanismos de fiabilidad, a través del Alfa de Cronbach, pues requieren una sola administración del instrumento de medición.

En cuanto a métodos de investigación, se empleará una combinación de ellos, valiéndose de procedimientos teóricos como el inductivo-deductivo empleado a lo largo del estudio, especialmente para establecer de qué manera corresponde el diseño del programa con los resultados encontrados; analítico-sintético para el análisis y fundamentos teóricos; métodos matemáticos en el tratamiento estadístico de las variables de objeto de estudio; y métodos empíricos, con el uso del instrumento antes declarado.

Entre los procedimientos empleados para consolidar el trabajo investigativo, en primer lugar, se establecerá contacto con la población objeto del estudio, realizándose coordinaciones con las autoridades institucionales. Enseguida, se diseñará, los instrumentos de recolección de la información con procesos de validez y confiabilidad realizados. De este modo, será posible la aplicación de los mismos, aspectos estrechamente ligados al propósito de recabar información.

Cabe destacar que, en el trabajo de campo se considerarán específicos procesos. Uno, se tendrá claridad en los objetivos del estudio. Dos, se seleccionará la población o muestra de participantes. Tres, se diseñará y aplicará la técnica e instrumento construido. Cuatro, se contactará con la población indicada, cumpliéndose con el rigor científico en cada momento. Así también, se someterá al juicio de expertos, el programa virtual para fortalecer la gestión de emociones.

Tabla 4

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>¿Cómo fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años? Se ha evidenciado la carencia de intervención de la docente en la gestión de emociones ante la nueva modalidad virtual, han obviado por realizar sesiones creativas para despertar la motivación de sus alumnos y reducen el desarrollo de algunas capacidades exigidas por el Ministerio de Educación.</p>	<p>Objetivo General: Diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en niños de cuatro años de una I.E. de Sausal, 2021.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel actual de gestión de emociones en niños de 4 años de una I.E. de Sausal, 2021. • Determinar las características del programa narrar cuentos desde la virtualidad en los niños estudiados. 	<p>Si se diseña el programa narrar cuentos desde la virtualidad, entonces es probable fortalecer la gestión de emociones en niños de 4 años.</p>	<p>Variable 1: Programa narrar cuentos desde la virtualidad</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Ejecución • Evaluación <p>Variable 2: Gestión de emociones</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Asertividad • Responsabilidad • Empatía • Autocontrol

Como otros procesos elementales se considerarán; elaboración del marco teórico definitivo de la investigación, procesamiento y análisis de los datos, que permitirán a su vez, desarrollar discusiones. Finalmente, se redactará el informe final con todos los elementos contemplados en la guía protocolar de la universidad.

Acerca del plan de procesamiento de la información, tras organizar las datas en el programa estadístico EXCEL, considerando la variable y dimensiones que ordenan los datos resultantes. Enseguida se procederá a la sistematización de los resultados a través de tablas y gráficos que expresan el nivel de la gestión de emociones y las características del programa propuesto de la muestra de estudio con los criterios previamente definidos para tal propósito.

Por su parte, se cumplirá con los principios éticos, tales como el rigor científico, dando seguimiento a la metodología establecida y se llevará a cabo un proceso riguroso de obtención, análisis e interpretación de datos. Asimismo, se desarrollará la investigación con honestidad, ya que será transparente y se respetará los derechos de propiedad intelectual de otros investigadores. Por otro lado, se hará alusión a las normas éticas para el desarrollo de la investigación, porque se dará la aprobación para la publicación de los resultados obtenidos de la investigación, una vez concluida. A la vez, se evitará todo tipo de plagio, promoviendo la originalidad de las investigaciones y es por ello que se optará por citar las diversas fuentes de información. Por último, se destacará aquí, la veracidad mediante el juicio de expertos, del mismo modo, se resaltaré la fiabilidad de los instrumentos, valorada mediante el método de confiabilidad con los datos obtenidos en el Alfa de Cronbach.

Por último, se cree conveniente recalcar los resultados que se esperan obtener, es así que tomando como referencia el objetivo general de diseñar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones en los niños que se esperan estudiar. Donde el programa diseñado, con el propósito de contribuir al fortalecimiento de la gestión emocional, consolidando beneficios para los docentes que indaguen en la presente; y, por lo tanto, también genera fruto en los infantes de inicial.

V. PRESUPUESTO

En el presupuesto se estipula los siguientes gastos durante todo el trayecto de la investigación y según los objetivos que se desea alcanzar. El detalle se muestra en la siguiente tabla. Asimismo, es necesario recalcar que el financiamiento será autofinanciado, dado que la investigadora asumirá los gastos definidos.

Tabla 6

Gastos previstos en la investigación

GASTOS EN LA OBTENCIÓN DE INFORMACIÓN			
Detalle	Cantidad	Valor (s/.)	Total (s/.)
Programas	1	10.00	10.00
Fotocopias	100 uni.	0.05	5.00
GASTOS EN MATERIALES			
Detalle	Cantidad	Valor (s/.)	Total (s/.)
Papel A4	1 millar	12.00	12.00
Útiles de escritorio		20.00	20.00
Laptop	1 unidad	2500.00	2.500
USB	1 unidad	50.00	50.00
GASTOS DE SERVICIOS (mes)			
Detalle	Cantidad	Valor (s/.)	Total (s/.)
Luz	10 horas	80.00	800.00
Línea telefónica	4 horas	30.00	120.00
Internet	9 horas	50.00	450.00

VI. COLABORADORES

Es conveniente recalcar a aquellas personas que se verán involucradas en el desarrollo de la presente, es así que se contará con el asesoramiento de dos encargados de la metodología de investigación, una investigadora del tema plasmado, una muestra de estudio conformada por veinticinco estudiantes de la edad definida en el estudio, la docente que está a cargo del aula, una directora que ejerce el mando de la IE de estudio en Sausal y tres expertos que validarán el instrumento elaborado.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, J. (2016). *El cuento como estrategia pedagógica : El cuento como estrategia pedagógica* : Fondo Editorial Luis Amigó.
- Auris, A., Garcia, B., Viñas, D., & Zapata, V. (2019). *EFEECTO DEL MÓDULO “SÚPER EMOCIÓNATE” EN LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA-JARDÍN SAN FRANCISCO DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PERTENECIENTE A LA UGEL 07.*
- Cassola, M., & Morán, C. (2018). “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la conciencia corporal y manejo emocional en niños de 3 a 5 años” [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR]. In *Repositorio PUCE*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15269>
- Céspedes, M., & Peralta, K. (2018). “*DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018.*” UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC.
- Chávez, Y., & Maguiña, R. (2019). *APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1540 SAN JUAN CHIMBOTE 2018.* UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA.
- Cuenca, L. (2016). Los cuentos infantiles en el desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años del Nivel inicial II de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, de la Ciudad de Loja, Periodo 2014-2015. [UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA]. In *Universidad Nacional De Loja*. [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS WILSON FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf)
- Falcon. (2008). Las Emociones: comprenderlas para vivir mejor. In *Asociación Española Contra el Cáncer* (p. 24). <http://sauce.pntic.mec.es/falcon/emociones.pdf>
- García Echeverri, M., Hurtado Olaya, P. A., Quintero Patiño, D. M., Rivera Porras, D. A., & Ureña Villamizar, Y. C. (2018). La gestión de las emociones, una necesidad

en el contexto educativo y en la formación profesional. *Espacios*, 39(49).

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (S. A. D. C. V. INTERAMERICANA EDITORES (ed.); 6°). <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hinostraza, C., & Soto, V. (2018). “IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INTERACTIVOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN INICIAL N° 181 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE PISCO - 2017. In *Repositorio Institucional - UNH*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2998><http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1540>
- Isla, S. (2019). *LOS CUENTOS COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 261 “LA CASITA DEL SABER* [Universidad Católica de los Ángeles]. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Jara, T. (2018). *El rol docente como promotor de la educación emocional en el segundo ciclo del nivel inicial*. [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. <http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-76887-8><http://link.springer.com/10.1007/978-3-319-93594-2><http://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-409517-5.00007-3><http://dx.doi.org/10.1016/j.jff.2015.06.018><http://dx.doi.org/10.1038/s41559-019-0877-3>
- Maqueda, S. (2017). *El valor de los cuentos y las emociones en Educación Infantil* [Universidad Internacional de la Rioja]. <https://bit.ly/2QQbCKg>
- Martínez, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(370), 18. <https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- More, C. (2016). *LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA EN LA SENSIBILIZACIÓN PARA LA PRÁCTICA DEL VALOR DE LA GENEROSIDAD*

EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. 199 SANTA ROSA – MORROPÓN, 2015. <https://bit.ly/3gysf1P>

Rodriguez, L. (2015). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRE JARDÍN DEL JARDÍN INFANTIL DE LA UPTC. UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA Y TECNOLÓGICA DE COLOMBIA.*

Tupia, C., & Angulo, J. (2015). *INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL, EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL DE INICIAL DE LA I.E.P. SANTA LUISA DE MARILLAC, UGEL 06, ATE, PROVINCIA DE LIMA, 2015.*

VIII. ANEXOS

Anexo 1

CARTA DE ACEPTACIÓN

La Institución Educativa Inicial Yonel Arroyo Sánchez con el CM N° 0367177 Ubicada en el distrito Chicama, provincia de Ascope, departamento de la Libertad, que suscribe:

HACE CONSTAR

Que, MILAGRITOS DE LOS ANGELES LINARES TERRONES identificada con DNI N°70132644, estudiante de la FACULTAD DE HUMANIDADES y Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, ha sido aceptada para el desarrollo de su proyecto de investigación titulado "PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL" en beneficio de la institución educativa bajo mi dirección.

Se expide el presente documento a solicitud de la interesada para fines que persigue.

Sausal, 31 de Mayo del 2021.

 I.E.I. YONEL ARROYO SANCHEZ

Ana Gutiérrez Castro
DIRECTORA

ANA MARÍA GUTIÉRREZ CASTRO
DIRECTORA I.E.I. YONEL ARROYO SANCHEZ

Anexo 2

PRYECT DE TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	www.takey.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Unviersidad de Granada Trabajo del estudiante	1%
9	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru	<1%

Anexo 3



**CUESTIONARIO PARA NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA YONEL ARROYO SANCHEZ ACERCA DE LA GESTIÓN DE
EMOCIONES**

PROPÓSITO: Medir el nivel actual de la gestión de emociones.

NOMBRE	
FECHA	

COOPERACIÓN

1. ¿Coopera en las actividades programadas?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

2. ¿Participa en sus trabajos?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

ASERTIVIDAD

3. ¿Se comunica con claridad ante los demás?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4. ¿Se expresa con facilidad?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5. ¿Indica las cosas por su nombre?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

RESPONSABILIDAD

6. ¿Respeto a sus compañeros de clase?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Respeto las normas de convivencia?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8. ¿Acata las indicaciones de la docente?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9. ¿Asume compromiso en sus trabajos?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

EMPATÍA**10. ¿Acepta a sus compañeros con facilidad?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

11. ¿Se integra en grupos de manera rápida?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

12. ¿Valora las acciones de sus compañeros?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

AUTOCONTROL**13. ¿Maneja sus emociones ante las dificultades?**

Siempre Casi siempre A veces Nunca

14. ¿Se molesta con facilidad?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

15. ¿Su reacción es violenta?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

Anexo 4

PROGRAMA NARRAR CUENTOS DESDE LA VIRTUALIDAD PARA FORTALECER LA GESTIÓN DE EMOCIONES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDUCACION INICIAL

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		TIEMPO APROXIMADO
Talleres/ Sesiones	Objetivos	Secuencia didáctica	Estrategia	Materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
El programa contará con 10 sesiones de actividades de aprendizaje y estarán basadas en los cuentos para el fortalecimiento de la gestión de emociones en niños de cuatro años.	<p>Objetivos Específicos</p> <p>-Aplicar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones a través de la cooperación en niños de cuatro años.</p> <p>-Aplicar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones a través de la asertividad en niños de cuatro años.</p> <p>-Aplicar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones a través de</p>	<p>El desarrollo de la secuencia didáctica será basado en las actividades de aprendizaje, con las siguientes etapas:</p> <p><i>Inicio:</i> la docente se reúne junto a su clase vía zoom, se presentan los materiales, para que los niños puedan observarlos. Proponen acuerdos o normas que ayuden en el manejo y control del orden durante la actividad. Se plantean preguntas para conocer si los niños traen consigo saberes previos. Menciona el propósito.</p> <p><i>Desarrollo:</i> se iniciará con la actividad propuesta para el día (cuento),</p> <p><i>Cierre:</i> la docente realizará preguntas o realizará estrategia (evaluación), las cuales favorecerán la reflexión de los niños y niñas ante la situación</p>	<p>Se utilizarán diferentes estrategias en el desarrollo de las actividades como:</p> <p>-Cuento con títeres.</p> <p>-Cuento con linterna</p> <p>-Cuento con marionetas.</p> <p>-Cuentos mediante teatro de sombras.</p> <p>-Delantal de cuentos</p> <p>-Cuentos con teatrines.</p> <p>-Cuentos con títeres de dedo.</p>	<p>Se utilizarán materiales elaborados como, materiales por elaborar.</p> <p>-Teatrín</p> <p>-Personajes hechos de fieltro</p> <p>-Mandil</p> <p>-Linterna</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Témperas</p> <p>-Plumones</p> <p>-Marionetas</p>	<p>Se evaluará a los niños y niñas mediante la técnica de observación y los instrumentos serán el diario de campo y lista de cotejo.</p>	<p>Los productos obtenidos, girarán en torno a las actividades de aprendizajes y propuestas en el día. Estos pueden ser oral (con preguntas), dibujos, representaciones.</p>	<p>Las actividades de aprendizaje serán desarrolladas a lo largo de un mes, dos veces por semana y con un tiempo de 45 minutos cada una.</p>

la responsabilidad en niños de cuatro años. plantea en el cuento. Las preguntas variarán de acuerdo a la estrategia escogida y planteada para el día. Las respuestas serán analizadas en el instrumento a utilizar.

-Aplicar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones a través de la empatía en niños de cuatro años.

-Aplicar el programa narrar cuentos desde la virtualidad para fortalecer la gestión de emociones a través de la autocontrol en niños de cuatro años.
