

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
ESCUELA DE POSGRADO



**Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos
en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y TECNOLOGÍAS DE LA
INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

AUTOR

Alexandra Nuñez Terrones de Saldaña

ASESOR

Willam Antonio Ruiz Coronado

<https://orcid.org/0000-0003-3558-183X>

Chiclayo, 2025

**Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la
comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo –
2025**

PRESENTADA POR

Alexandra Nuñez Terrones de Saldaña

A la Escuela de Posgrado de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el grado académico de

**MAESTRO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA Y
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN**

APROBADA POR

Javier Alejandro Huaman Angulo

PRESIDENTE

Eda Yolanda Sanchez Oliva

SECRETARIO

Willam Antonio Ruis Coronado

VOCAL

Dedicatoria

A mi querido esposo Orlando, cuya presencia constante, apoyo incondicional y amor inquebrantable han sido pilares fundamentales durante todo el proceso de esta investigación. Tu paciencia, comprensión y aliento han sido fuentes de inspiración que me han impulsado a superar cada obstáculo en el camino. Este trabajo es el reflejo de tu apoyo invaluable y de tu fe en mis capacidades. Gracias por estar siempre a mi lado, motivándome a seguir adelante y siendo mi mayor motivador. Esta tesis es, en gran parte, fruto de tu amor y dedicación.

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios, fuente de fortaleza y sabiduría, por guiarme a lo largo de este proceso de investigación, brindándome la paz y la determinación necesarias para culminar este trabajo. Mi agradecimiento también va dirigido a mi asesor, Willam Antonio, por su valioso apoyo, orientación experta y dedicación. Su compromiso y disposición para compartir sus conocimientos fueron fundamentales para el desarrollo y la realización de esta tesis. Sin su acompañamiento, este logro no habría sido posible. Gracias por su paciencia y por su constante incentivo para seguir adelante en este importante reto académico.

Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	revistas.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	elearningmasters.galileo.edu Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	montessoribib.ku.edu Fuente de Internet	<1%
10	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
11	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1%
12	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
13	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	22
Resultados y discusión	29
Conclusiones	36
Recomendaciones.....	37
Referencias	38
Anexos.....	48

Resumen

El presente informe de enfoque cuantitativo tuvo como objetivo determinar la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025. El diseño empleado para lograr tal finalidad ha sido cuasi experimental y de corte transversal con pre y post test. Participaron 50 niños de educación inicial distribuidos mediante la técnica muestral no probabilística en dos grupos de 25 niños cada uno. Los principales resultados muestran que, al comparar los resultados obtenidos después de aplicar el programa de audiocuentos infantiles, el grupo experimental presentó mejoras notables, donde el 100% de los niños llegaron a un nivel de logro y el grupo de control, los niños tuvieron un nivel en proceso en un 48%. Se concluyó que, la aplicación del programa de audiocuentos en el grupo experimental, logró diferencias significativas en comparación con el de control con una significancia de $0.001 < 0.05$, por tanto, se aceptó la hipótesis general de la investigación, determinado que el programa de audiocuentos infantiles mejora la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Palabras clave: proceso de aprendizaje, técnica didáctica, educación básica

Abstract

The objective of this quantitative report was to determine the effectiveness of the children's audiobook program in improving text comprehension among early childhood education children in Chiclayo (2025). The design used to achieve this goal was quasi-experimental and cross-sectional with pre- and post-tests. Fifty early childhood education children participated, distributed using a non-probability sampling technique into two groups of 25 children each. The main results show that, when comparing the results obtained after implementing the children's audiobook program, the experimental group showed significant improvements, with 100% of the children reaching an achievement level, while the control group (48%) had a progress level. It was concluded that the application of the audio story program in the experimental group achieved significant differences compared to the control group with a significance of $0.001 < 0.05$, therefore, the general hypothesis of the research was accepted, determining that the children's audio story program improves the comprehension of texts in children of early education in Chiclayo - 2025.

Keywords: learning process, teaching technique, basic education

Introducción

En el contexto de la educación, los niños a veces rechazan la lectura o no comprenden adecuadamente la información, lo que afecta el desarrollo del hábito lector. Es crucial que los profesionales busquen alternativas para mejorar los niveles de comprensión y aprendizaje (Haro-Guañín y Mora-Pérez, 2024). Los problemas de comprensión lectora se evidencian cuando los niños no logran entender lo leído. Este problema suele evitarse con el uso de imágenes, música y videos, ya que muchos niños comprenden mejor los detalles de audiocuentos o historias narradas (López-Escribano et al., 2021 y Vargas et al., 2024). Aunque las herramientas digitales en la educación ofrecen muchos beneficios, también presentan desafíos. Comparando la lectura digital con la tradicional, se ha demostrado consistentemente un pequeño efecto significativo a favor de la comprensión de textos impresos (Salmerón et al., 2024).

A nivel mundial se muestra que previo a la pandemia por Covid-19, se estimó un 53% de promedio para la pobreza de aprendizaje, pero que en realidad se alcanzó hasta el 57% en infantes pertenecientes a países de bajos y medianos recursos, los cuales no fueron capaces de leer e interpretar un texto básico. La crisis educativa ha incrementado en por lo menos una tercera parte a la pobreza de aprendizajes, especialmente en países donde los ingresos económicos son entre bajos y medianos. Antes de pandemia se determinó que el 57% de niños no fueron capaces de comprender un texto; pero para la actualidad esa cifra incrementó al 70% (Banco Mundial, 2022).

En China, en el territorio de Hong Kong, la comprensión de textos de forma auditiva en los niños es un área muy poco explorada; pero en el primer estudio realizado, se descubrió que la comprensión auditiva en cantonés contribuía a la comprensión lectora, pero no se examinó el papel del vocabulario (Tat et al., 2024). Recientemente, encontraron que, en niños de habla árabe exhibieron una brecha de aproximadamente 2 años respecto a la comprensión lectora entre los niños que leían de manera tradicional y aquellos que utilizaban los audiocuentos; dados estos hallazgos, es razonable postular que los niños en general exhiben debilidades en la comprensión auditiva, pero aún queda por examinar el alcance y el grado de contribución de las habilidades cognitivas y lingüísticas fundamentales (Asadi et al., 2022).

Por otra parte, en Estados Unidos, en Evaluación Nacional del Progreso Educativo del Departamento de Educación descubrió que dos tercios de los estudiantes tenían un desempeño por debajo del nivel competente, lo cual es preocupante dado que el bajo desempeño en lectura en los grados de inicial y primaria tiende a persistir hasta grados superiores (Wu et al., 2020).

En América Latina y el Caribe (ALC), se prevé que, cuatro de cada cinco alumnos logren llegar a un nivel mínimo de comprensión de textos (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2022). Los datos señalan que esta región tiene una alta proporción de los infantes con problemas para comprender textos, siendo un promedio de 44,3% que se sitúa en el nivel más bajo (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024). De esta forma, se evidencia que, en el año 2022 en México, sólo el 55.1% de los estudiantes garantizó entender la mayoría del texto, 27.1% comprendió todo lo que leía, un 14.2% la mitad del texto y un 3.5% comprendió poco de lo que leía (INFOBAE, 2024).

En el Perú, según Encuesta Nacional de Lectura realizada en el 2022 por el INEI, de los hogares con miembros entre 0 y 17 años, 95% desarrollaron la fomentación de la lectura, por lo menos a través de una actividad; y de acuerdo con la residencia, el área urbana va en primer puesto con 96.3% seguido por el área rural con 89.1% de los que realizaron al menos una actividad. Mientras que, en las regiones naturales, se presentaron 96.4% para la Costa, 93.7% para la Sierra, y 91.8% para la Selva. De los cuales, los infantes con edades de 3 a 5 años, el 84,4% reportaron haber leído algo durante sus actividades de aprendizaje y el 15.6% reportó que no leyeron ningún texto. Además, los asistentes a bibliotecas escolares solo fueron del 15.8% (Instituto Nacional de Estadística e Informática [INEI], 2023).

De igual forma, se evidencia en una institución educativa de Huancavelica, que se realizaron sesiones para fortalecer la comprensión lectora, donde se realizaron un promedio sesiones de comprensión lectora en un período de tres meses, en donde el 47,5% de los niños lograron estar un nivel de proceso y el 52,5% lograron ubicarse en el nivel deseado de la comprensión de textos (De La Cruz, 2023).

A nivel local, se identificó una problemática crítica en el nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial, donde se evidenció que el 44% de los estudiantes del grupo de control se ubicaban en un nivel inicio de comprensión, mientras que en el grupo experimental el 32% en nivel de inicio, esto reflejó dificultades para seguir instrucciones simples o identificar ideas básicas del cuento que afectaban el rendimiento escolar y el fortalecimiento de competencias cognitivas fundamentales. Dentro de las causas más resaltantes, estuvo la falta de recursos didácticos innovadores y la poca motivación hacia la lectura, impidiendo que los niños desarrollen un interés sostenido por el aprendizaje. Por lo tanto, los audiocuentos se convirtieron en una solución efectiva al integrar elementos auditivos y visuales, logrando captar mayor atención en los niños y mejorando su comprensión lectora. Ante la falta de estudios en el contexto local que evidencien la efectividad de este recurso, surgió la necesidad de investigar

más a fondo sobre la incidencia de los audiocuentos en la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo.

Por lo anteriormente expuesto, se planteó el siguiente problema: ¿Cuál es la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo - 2025?

En efecto, la investigación presentó justificación teórica, ya que aportó al desarrollo teórico sobre el uso de recursos didácticos en educación inicial, específicamente audiocuentos, como instrumento para desarrollar las habilidades de comprensión lectora. Los audiocuentos, potencian el desarrollo cognitivo y la comprensión en niños; por lo tanto, esta investigación se fundamentó en teorías del aprendizaje multimodal, que según Ibáñez-Alfaro (2022), estas teorías destacan cómo la combinación de estímulos auditivos y visuales facilita la adquisición de habilidades lectoras, enriqueciendo el marco teórico de la educación inicial.

De igual forma, se justificó de manera práctica, porque se hizo uso de los audiocuentos como estrategia efectiva para enfrentar las dificultades de comprensión lectora en infantes de educación inicial en Chiclayo. Este trabajo de investigación buscó ofrecer una herramienta práctica para que docentes y educadores mejoren el proceso lector, con el fin de erradicar la problemática de niños en este nivel escolar que presentan dificultades para comprender textos. La implementación de audiocuentos facilitó la adquisición de habilidades lectoras, lo que generó un impacto directo en el desempeño académico de todos los estudiantes.

Se presentó justificación metodológica, ya que este estudio propuso un enfoque cuasiexperimental para evaluar la incidencia de los audiocuentos en la comprensión lectora, proporcionando un método innovador que aún no ha sido ampliamente investigado en el contexto local de Chiclayo. La metodología permitió generar datos confiables sobre la eficacia de este recurso didáctico en comparación con otros enfoques tradicionales, contribuyendo a la validación de nuevas estrategias pedagógicas. Este enfoque puede ser replicado en investigaciones futuras y beneficiará a docentes en la búsqueda de estrategias de enseñanza para una mayor comprensión en la lectura de los niños de educación inicial.

A continuación, se plantearon los objetivos de la investigación:

General: Determinar la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Específicos: Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Aplicar el programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Comparar los resultados obtenidos tras la aplicación de programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

A continuación, diversos estudios han implementado propuestas orientadas a mejorar la comprensión de textos, como el estudio de Vaca et al. (2022), desarrollado en Ecuador, determinaron que el uso de cuentos interactivos durante la enseñanza mejoró la comprensión lectora en un 75%. En Chile, Peña et al. (2021), en Chile, mencionaron que la evaluación inicial y posterior a la aplicación del programa hubo un aumento de las habilidades de integración e interpretación de textos de 77% a 89%. Finalmente, Fiestas (2023), en Perú, comprobó que, mediante la propuesta de relatos de audios, se consiguieron potenciar los niveles de comprensión tanto literal, inferencial como crítica.

Revisión de literatura

A nivel internacional, Vaca et al. (2022), propusieron cuentos interactivos que ayudaron a fomentar la comprensión de textos en la educación de niños con diagnóstico de trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH). La metodología utilizada fue de diseño no experimental con enfoque deductivo. Se empleó el cuestionario a 15 niños con TDAH. Se obtuvo que el 65% de los individuos utilizaron de manera frecuente los cuentos interactivos en el desarrollo de la lectoescritura, mientras que el 75% afirmaron que el uso de cuentos interactivos durante la enseñanza mejoró la comprensión lectora de los niños. Se concluyó que los instrumentos interactivos se consideren dentro de la metodología usual de enseñanza, y la implementación de los cuentos interactivos para lograr mayores estándares en la comprensión lectora. El presente antecedente fue importante, ya que se observó datos prácticos donde se mostró cómo los cuentos interactivos mejoraron significativamente la comprensión lectora de niños con habilidades especiales como el TDAH, proporcionando una perspectiva importante de la importancia de los audiocuentos. Por otro lado, el estudio aportó al conocimiento existente, en especial al abordar los tipos y formas de enseñanza en niños diagnosticados con TDAH.

Castillo et al. (2022), determinaron los materiales, tipo de actividades y contenido de las historias de lectura en los alumnos de educación inicial. La metodología del estudio fue de nivel descriptiva y tuvo un diseño no experimental. El instrumento utilizado fue la escala de Mierisuo-Storm y Soinnien y sociodemográfica, junto con un registro observacional en 326 niños entre los 4 a 6 años. Como hallazgos obtenidos mostró que el 98% de los alumnos comprendieron el texto y desarrollaron las actividades utilizando los elementos ofrecidos. Se concluyó que la implementación de nuevos recursos (cuentos estándar, cuentos de voz e

historias con diálogos) dentro del salón de clase, centrados en la comprensión de textos, contribuyó a evocar en los niños la motivación e interés necesarios con la finalidad de formarlos como futuros lectores. El presente antecedente fue importante para la actual investigación, ya que abordó diferentes herramientas y actividades para aplicar a los niños con el fin de aumentar los niveles de comprensión lectora, además que proporcionó información importante acerca de cómo elegir correctamente los audiocuentos. De igual forma, se fortaleció la validez de los hallazgos del presente estudio, al guiarse de la metodología utilizada mediante distintas técnicas e instrumentos de estudio.

Chica-Rosales et al. (2022), destacó la relevancia de promover costumbres de lectura en niños de primaria para potenciar su comprensión de lectura. El método utilizado fue descriptivo, con un enfoque cuantitativo y diseño no experimental. Se aplicó un cuestionario a una población de 67 niños. Como resultado se observó que el 40,3% (27) de niños estuvieron totalmente de acuerdo, el 55,2% estuvo de acuerdo y el 4,5% (3) no expresaron ni acuerdo ni desacuerdo en que la lectura mejorará su comprensión en los textos. Asimismo, en relación a si se cree que los hábitos de lectura contribuyen a expandir el vocabulario y a mejorar la habilidad para comprender lo que se lee, se notó que el 65,7% (44) de los niños concordaron plenamente. Se concluyó que promover hábitos sobre lectura en los estudiantes de primaria tuvo un rol crucial para mejorar la comprensión de lectura. Este antecedente radicó su importancia sobre crear hábitos de lectura, ya que aporta significativamente a la comprensión lectora, reforzando la idea de que los audiocuentos pueden ser una gran y beneficiosa salida para motivar y mejorar el rendimiento de los niños de educación inicial. Finalmente, se remarcó la importancia de mantener una motivación en los estudiantes para mantener rangos de tiempo que se dediquen a la lectura, siendo importante para el presente estudio, ya que los audiocuentos pueden ser una herramienta fundamental para mejorar la comprensión lectora de niños de educación inicial.

Núñez et al. (2021), en su estudio, evaluaron cómo se fortalecieron las habilidades de reflexión, argumentación, comprensión, análisis y síntesis de los textos. La metodología trabajada fue nivel descriptivo. Se utilizó un cuestionario como instrumento, siendo la técnica una encuesta. La muestra fue de 40 estudiantes. Como resultado, el 82% de los alumnos mencionaron que no se utilizaron textos interesantes y adecuados a su edad, y el 75% señaló que, tras las lecturas breves, los maestros planteaban cuestionamientos sobre el texto, mientras que en las lecturas extensas preferían enviar ensayos o escritos. Finalmente, se llegó a concluir que la comprensión de textos es muy importante en la actualidad en todos los aspectos del conocimiento y en la motivación hacia la lectura, ya que se traduce en una serie de esfuerzos que se tienen que ejecutar por medio de estrategias didácticas como un cuento. De esta manera,

fue importante considerar el presente antecedente, porque resaltó la importancia de los cuentos como instrumento para incrementar los niveles de comprensión lectora en los niños. Los hallazgos del antecedente acerca de la falta de motivación en lecturas que no son apropiadas para su edad ofrecieron una perspectiva valiosa para asegurar que los audiocuentos seleccionados fueran atractivos para niños de educación inicial. Por último, el presente antecedente remarcó la importancia de utilizar estrategias que lleven consigo motivación y que sean prácticas para su entendimiento en estudiantes de inicial.

Peña et al. (2021), establecieron el nivel de comprensión de textos mediante un trabajo colaborativo en la educación básica en niños. La metodología del estudio fue nivel descriptivo y de diseño no experimental. El instrumento que se utilizó fue un cuestionario que estaba constituido por las dimensiones hábitos de lectura, procesos de lectura y relevancia de la lectura, el cual se aplicó a una muestra de 117 niños. Se obtuvo como resultado en la evaluación inicial y posterior a la aplicación del programa un aumento de las habilidades de integración e interpretación de textos de 77% a 89%, para la habilidad de interpretar y relacionar del 64% a 81%, para la habilidad de reflexión y valoración del 50% a 70%, para la habilidad de localizar del 48% al 86%, para la habilidad de obtención y recuperación de información del 37% al 69%. Se concluyó la táctica del trabajo en equipo es adecuada para entender textos discontinuos desafiantes y atractivos para los alumnos, así como también la utilización de diversos recursos educativos multimodales. El presente antecedente fue importante porque en sus datos se pudo observar información precisa de cómo los trabajos colaborativos mejoran notoriamente la comprensión de la lectura, proporcionando así una base valiosa para comprender cómo los audiocuentos potencian habilidades en los niños.

Chiluisa (2023), examinó la relevancia de los audiocuentos y el entendimiento lector en los alumnos de segundo y tercer grado de una institución educativa de Ambato. Fue de tipo aplicado, nivel descriptivo y enfoque mixto, empleando como técnica la entrevista y una evaluación escrita; la muestra se conformó por 90 estudiantes y dos docentes. El estudio indicó en sus resultados que los profesores manifiestan que los audiocuentos pueden ser utilizados como un recurso motivador en el salón de clases, además de ser un recurso novedoso para los alumnos, ya que atrae la atención y promueve la imaginación. Finalmente, concluyó que los niños alcanzaron un elevado porcentaje en el nivel literal, ya que identificaron los hechos evidentes del cuento, mientras que el nivel inferencial fue gestionado eficientemente; sin embargo, aún existió una brecha de mejora. En el aspecto crítico-valorativo alcanzaron un nivel alto considerando la edad y los cuestionamientos propuestos para establecer este nivel de entendimiento lector. Por lo tanto, señalaron que los audiocuentos son un recurso digital que

favorece la educación de los alumnos siempre que se implementen en el momento oportuno y potencien la comprensión lectora. El presente antecedente aportó información relevante al destacar el papel motivador e innovador de los audiocuentos en el aula, una característica clave para atraer la atención de los estudiantes y fomentar su creatividad, algo esencial en la educación inicial.

A nivel nacional, Zevallos (2024), determinó como método el cuento musicalizado para mejorar la comprensión lectora de los niños de inicial. La metodología usada fue aplicada, descriptivo, y de enfoque cuantitativo - no experimental. El instrumento fue una prueba, y la técnica fue la observación. Se contó con una muestra conformada por 26 niños. Como resultado, se identificaron diferencias entre el pretest y post test, donde los niños alcanzaron calificaciones de “logrado” y “logro destacado” que se vieron en aumento; así pues, para la comprensión de textos se obtuvo una mejora de 50.0 % a 57.7 % y de 0.0 % a 38.5 %, respectivamente. Asimismo, en la dimensión de comprensión literal, se mejoró en un 76.9 % a 38.5 % y de 7.7 % a 61.5 %, respectivamente. También para la dimensión de comprensión inferencial se obtuvo una mejora de 30.8 % a 53.8 % y de 0.0 % a 38.8 %, respectivamente. Y para la dimensión de comprensión criterial 50.0 % a 57.7 % y de 0.0 % a 38.5 %, respectivamente. Se llegó a concluir que los cuentos musicalizados influyen significativamente en la comprensión de lecturas y en sus dimensiones, donde el valor $p=0.00$ y es menor que $\alpha=0.05$. La importancia del presente antecedente radicó en el uso de los cuentos utilizando la música con el fin de mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial, respaldando así el potencial de los audiocuentos como herramienta importante para los niños. Las calificaciones obtenidas en el aspecto criterial, inferencial y literal ofrecieron una perspectiva importante para evaluar el impacto similar de los audiocuentos en alumnos de educación inicial de la ciudad de Chiclayo.

Llanos (2023) aplicó los audiocuentos con el fin de incrementar la comprensión de lecturas en alumnos de 4 años en el distrito de Pallasca. El estudio fue pre-experimental y de enfoque cuantitativo. Se utilizó como instrumento la guía de observación y como técnica la observación. La muestra fue de 15 niños. Como resultados en el pretest se identificó que el 73% de los alumnos estaban en un nivel medio de entendimiento de textos, situación que se recuperó tras la implementación de los audiocuentos, llegando a mejorar para el 80% de los participantes. Se concluyó que existe una diferencia de -2,818 puntos que favorecen a los resultados después de la aplicación con significancia <0.05 , lo que indicó que el audiocuento potencia el grado de entendimiento de textos en la muestra estudiada. El presente estudio resaltó aspectos importantes como la efectividad de los audiocuentos para mejorar la comprensión de textos, pasando de un nivel medio a un nivel alto en comprensión lectora, reforzando así la aplicación

de esta herramienta en el presente estudio. De igual forma, es importante porque la metodología utilizada brindó un modelo que puede ser adaptado a la investigación con el fin de evaluar de manera rigurosa la incidencia de los audiocuentos para que los niños de inicial mejoren su comprensión de textos.

Roque y Chura (2023), determinaron cómo los cuentos mejoran la comprensión de textos en los niños de una I.E.I. de Puno. La metodología del estudio fue básica, de nivel correlacional y corte transversal. Se utilizó el cuestionario con una muestra conformada por 14 alumnos. Como resultado, para la variable estrategia de cuentos, el 24% tuvo un nivel inadecuado, el 27% regular y el 49% un nivel adecuado. Y para la variable de comprensión lectora, el 27% percibieron que los infantes no alcanzaron su desarrollo cognitivo; además en el nivel medio existe un 29%, y son aquellos que entendieron que todavía es necesario esforzarse más para alcanzar un nivel óptimo; y el 44% tuvo un nivel alto y estuvieron conformados por niños que, de lo que leyeron, pueden expresar, entender y exponer sus ideas. Se concluyó que la estrategia de cuentos se relaciona con la comprensión lectora. De esta manera, el presente antecedente afirmó que los cuentos son una buena estrategia para fomentar una mejor comprensión lectora en los niños; sin embargo, aún existe una brecha significativa por mejorar, reemplazando los cuentos tradicionales por audiocuentos con el fin de brindar una alternativa auditiva. Esto incentivó a la investigación de cómo los audiocuentos pueden llenar brechas, al ayudar a que los niños aparte de que entiendan lo que leen, también expresen y expongan de manera adecuada las ideas rescatadas para contribuir al desarrollo académico de los niños de educación inicial.

Sánchez (2022), determinó la incidencia positiva de los cuentos en la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años. Estudio de tipo descriptivo, pre – experimental, aplicando una rúbrica de evaluación. La muestra se constituyó por 18 alumnos de 5 años. Entre los hallazgos, antes de la implementación reveló que el 36% estaban en proceso y el 64% un nivel inicial sobre la comprensión lectora. Se concluyó que el uso combinado de relatos y actividades estratégicas favorece a los niños para fomentar una mayor motivación en la comprensión de lectura, mejorando el nivel de desempeño en un 100%. El presente antecedente tuvo su importancia en que muestra evidencia clara sobre cómo influyen de manera positiva los cuentos en la comprensión de textos de niños de educación inicial; los resultados positivos sugirieron que los audiocuentos también pueden generar un impacto positivo e incluso mayor en el grupo de estudio, que son los alumnos de educación inicial de la ciudad de Chiclayo. Por otro lado, la metodología utilizada fue pre -experimental con el uso de una rúbrica para evaluar y medir el progreso, que ofreció al estudio en cuestión un modelo práctico para evaluar la efectividad de los audiocuentos en la comprensión lectora.

Bendezu (2020), midió el nivel de comprensión de lectura en los estudiantes de educación inicial de la I.E 136. De diseño no experimental transaccional, de nivel descriptivo simple y enfoque cuantitativa. Se utilizó un cuestionario y una lista de cotejo. La muestra estuvo constituida por 25 estudiantes. En consecuencia, se determinó que el 32% estuvo en proceso y en un nivel satisfactorio el 68%. En la dimensión inferencial, se observó que el 8% estuvo en nivel inicial, en proceso un 20% y el 72% percibe una meta satisfactoria. En la dimensión criterial, el 28% estuvo en proceso y el 72% percibió en un nivel satisfactorio. Esto evidencia que los niños tienen la habilidad de generar criterios propios basándose en el texto y sus saberes anteriores. Se encontró que los alumnos de 5 años lograron tener un nivel apropiado de comprensión de lectura tanto en la dimensión literal, como la dimensión inferencial y crítica, por lo que tienen una base de comprensión de lectura. El presente antecedente proporcionó un análisis descriptivo detallado sobre la comprensión lectora de estudiantes de inicial, siendo relevante para la investigación, ya que se resaltó el potencial de los niños sobre la comprensión lectora, sugiriendo que los audiocuentos pueden contribuir a logros más significativos. Por último, respecto a los resultados determinados en las dimensiones, reforzó la hipótesis de que la implementación de audiocuentos puede aparte de facilitar la comprensión literal, también fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los niños de educación inicial.

Fiestas (2023), en su estudio diseñó una propuesta para la comprensión lectora; estudio de enfoque cuantitativo, no experimental; el instrumento fue la guía de observación. Muestra conformada por 30 alumnos, seleccionada a través de muestreo no aleatorio. Se llevaron a cabo diversas etapas para seleccionar los principios teóricos centrados en audios cuentos y de igual forma sobre la comprensión lectora, que contribuyeron a examinar las características específicas del programa. Los hallazgos mostraron que el 97% de los estudiantes tienen una baja comprensión de textos. Por ende, mediante una propuesta de relatos audio, se estaría consiguiendo potenciar los niveles de comprensión tanto literal, inferencial como crítica. El presente antecedente fue importante para la investigación, ya que resaltó el valor de los audiocuentos para fomentar mayor comprensión lectora en los estudiantes; además coincidió directamente con el enfoque de investigación; los resultados demostraron que la gran mayoría de los estudiantes tuvieron un bajo nivel de comprensión, reforzando la necesidad de implementar estrategias innovadoras, como los audiocuentos, que ayudan a desarrollar niveles de comprensión literal, inferencial y crítica.

Por lo tanto, Castañeda (2023), en su estudio utilizó como recurso didáctico los audiocuentos para optimizar el desarrollo de comprensión lectora en los alumnos de segundo grado; estudio aplicado, de nivel explicativo y de diseño experimental, con un corte cuasiexperimental; y 62

estudiantes como parte de la muestra. Como resultados se determinó en el post – test una diferencia de 2.379 en la media entre ambos grupos. La desviación estándar difiere en 0.5839, y la varianza, en 1.5. Con una significancia de $p = 0.000 < 0.05$, se confirma la hipótesis planteada. Se concluyó que utilizar los audiocuentos mejora la comprensión de lecturas. El presente antecedente fue relevante para la investigación, ya que demostró empíricamente que los audiocuentos tienen una influencia positiva para mejorar la comprensión de lecturas, sobre todo, porque se desarrolló en un contexto similar al que se estudió; el diseño utilizado por el investigador y los resultados a los que llegó son estadísticamente significativos, lo que brindó una mayor seguridad y respaldo para el empleo de los audiocuentos como recurso didáctico para fomentar una mayor comprensión de lectura en los alumnos.

En relación con las bases teóricas, se abordaron los principales términos involucrados en el presente trabajo de investigación con el propósito de permitir una mejor comprensión de las variables:

Los audiocuentos son tácticas pedagógicas en las que se utiliza un relato para llevar a cabo diversas actividades, con el objetivo de iniciar a los infantes en la lectura, fomentando la formación de hábitos de lectura, la creación de significados, potencia la habilidad de entender y su fluidez verbal, además contribuyen a fomentar su razonamiento crítico y libertad de expresión (Ojeda et al., 2021). De acuerdo con Dhiman (2023), se conoce que uno de los aspectos más apasionantes de los audiocuentos son sus posibilidades ilimitadas para la creatividad y expresión. Con podcasts de ficción, dramas de audio y arte de audio experimental, los creadores pueden explorar nuevos géneros y formatos que antes no estaban disponibles.

Los audiocuentos como recursos didácticos tienen una función muy esencial en el proceso de aprendizaje, como referencia para estudiantes y profesores para mejorar la eficacia del aprendizaje. También, los materiales didácticos o materiales de aprendizaje son conocimientos, actitudes y habilidades desarrolladas con base en los estándares de competencia de graduación, estándares de competencia y competencias básicas sobre los estándares de contenido que los estudiantes deben aprender para lograr las competencias que se han determinado (Indriyati y Wiwi, 2022). De igual forma, Tsany (2021), explicó que los estudiantes obtienen una experiencia de aprendizaje mejor contextualizada cuando se utiliza el audio como herramienta de enseñanza. Los alumnos tienen una forma más fácil de aplicar lo que han aprendido a través de audiocuentos en su mundo real.

Los recursos didácticos adoptados en las escuelas deben ser adecuados y acompañados de un replanteamiento de la organización de la escuela y un modelo educativo claro que conlleve cambios en la metodología de enseñanza y aprendizaje y el papel de los docentes (Monge et al.,

2022). Dentro de estos recursos didácticos, se incluyen los audiocuentos, que son una herramienta novedosa y beneficiosa para los alumnos, además, son narraciones verbales que promueven la imaginación, el interés y la concentración de aquellos que los escuchan. Al emplear audiocuentos, se potencia la creatividad y la independencia en los niños (Moreina y Carrión, 2021).

Los maestros pueden usar una variedad de materiales de aprendizaje creativo para involucrar a los niños en lecciones de clases. La integración de recursos multimedia como videos educativos, aplicaciones interactivas y juegos digitales puede hacer que el aprendizaje sea más interactivo y agradable. La narración de cuentos con accesorios coloridos, títeres o libros de cuentos audiovisuales puede capturar la imaginación de los niños (Kurniawan, 2021). Los docentes deben seleccionar los cuentos de acuerdo con las necesidades y el nivel lingüístico de los estudiantes, la escritura es fundamental para los jóvenes porque verán que tienen la posibilidad de leer, comprender y completar los textos esto les da una sensación de logro y confianza en sí mismos (Nozima, 2021).

Mediante el uso de cuentos o historias, se aprenden estructuras gramaticales y de vocabulario, implícitamente cuanto más clara sea la información que se brinda al estudiante, más aprenderá a comunicarse. Además, las historias motivan a los niños y ayudan a que el idioma les sirva para desarrollar el vocabulario comprensible y enriquecedor (Albaladejo et al., 2018). Para la narración de cuentos se han iniciado algunos esfuerzos notables para elaborar directrices para una narración eficaz: según el Centro de Narración Digital, citado en Bassano (2019), las narrativas digitales deben diseñarse siguiendo siete criterios específicos que son: Don de la voz y registro de la narración: coloquial, formal, etc. Cuestión dramática, el mensaje intrínseco que transmite la historia. Contenido emocional, las emociones que son transmitidas por el narrador. El poder de la banda sonora, elementos de audio en la narración. Economía se refiere a la cantidad de contenido e información transmitida por la narrativa. El ritmo, el ritmo de la historia, en términos de estructura de narración en el tiempo.

Por último, los criterios de análisis y evaluación de los materiales didácticos, se reconoce la relación e influencia del contexto escolar en su uso y adaptación por su relevancia. En este sentido, los aspectos básicos que se deben considerarse a la hora de valorar la significación del material didáctico curricular es que debe adaptarse a las capacidades psicológicas de los estudiantes en la educación y alude a la reflexión adecuada de los recursos (García et al., 2019).

Además, Cervera (1989), menciona que los audiocuentos deben imitar a través del sonido un relato en todas sus facetas y conseguir que el receptor pueda entender la idea central del

texto, además de aquellos elementos sonoros que enriquecen el audio relato y contribuyen a reproducir escenas, imágenes, personajes y circunstancias.

Los audiocuentos presentaron tres dimensiones; la primera es la dimensión narrativa; se refiere a la estructura y desarrollo de la historia que se va a narrar en donde se involucra a elementos importantes como personajes, trama, ambiente y conflicto. Un audiocuento eficaz tiene una narrativa coherente y atractiva que facilita la comprensión del oyente, estimulando su imaginación y promoviendo su interés por la historia (Fajry et al., 2016). La segunda es la dimensión Sonidos; abarca el uso de efectos sonoros, música y entonación de voces para complementar la narración. Estos elementos sonoros tienen un papel clave en la ambientación y en hacer más vívida la historia para los oyentes (Fajry et al., 2016). La tercera es la dimensión difusión; se refiere a los medios y plataformas utilizados para compartir y distribuir los cuentos, facilitando el acceso de los niños a este recurso. Incluye la disponibilidad en distintos formatos (CD, podcasts, aplicaciones, sitios web), lo que permite que los audiocuentos sean accesibles en diferentes contextos, como el hogar o la escuela (Fajry et al., 2016).

Respecto a la segunda variable, la comprensión de textos; para Ruffini et al. (2023), es un proceso dinámico y activo que permite al lector construir representaciones mentales coherentes y hacer inferencias a partir del texto dentro de los límites de la cantidad de información que se puede mantener en la memoria de trabajo. Mientras que Tunmer y Hoover (2019), definieron la comprensión de textos como habilidades complejas que se fundamenta en un conjunto de destrezas cognitivas, lingüísticas y de lectura, tales como las capacidades intelectuales no verbales, la memoria laboral, el lenguaje verbal, la interpretación de palabras y el seguimiento de la comprensión.

Del mismo modo, la comprensión lectora es el resultado de las habilidades lingüísticas y la lectura de palabra, es una competencia clave para el éxito académico, es bien sabido, que la comprensión lectora está determinada por una variedad de factores, incluida la motivación para leer, conocimiento de vocabulario, lectura de palabras y habilidades cognitivas (Valcárcel et al., 2024). También, el lector debe tener la capacidad de identificar las letras que constituyen cada palabra del texto y la estructura sintáctica a la cual pertenece, posterior a ello realizar la extracción del significado de su léxico mental (Amiama y Mayor, 2018).

Por otro lado, los maestros suelen retrasar las enseñanzas de las habilidades de comprensión lectora a los niños hasta que sean decodificadores fluidos, aunque comprender, entender e interactuar con lo escrito es el propósito de aprender a leer (Dolean et al., 2021). También, la comprensión lectora está determinada por rasgos pragmáticos y comprensión del lenguaje, tales como la interpretación de metáforas, ironías y chistes, la ejecución de inferencias, la

interpretación de modismos o la interpretación de significados cuya interpretación se basa en el contexto (McIntyre et al., 2020).

Según Chica-Rosales et al. (2022), señalan que los hábitos de lectura deben cultivarse desde la infancia, ya que ofrece múltiples ventajas como ampliar el vocabulario, potenciar la expresión verbal y fortalecer la comprensión del idioma. Además, de fomentar el crecimiento cognitivo, la concentración, el pensamiento lógico y la solución de problemas para niños y niñas que todavía no han perfeccionado totalmente sus capacidades de lectura.

Las habilidades de alfabetización emergentes son habilidades básicas que se pueden utilizar para desarrollar habilidades de lectura convencionales. Algunas de aquellas habilidades sustanciales incluidas en la alfabetización emergente son la adquisición de letras, la habilidad fonológica y la comprensión del vocabulario, que son contribuciones importantes a las habilidades tempranas de lectura de palabra (Hung y Loh, 2021). La mayoría de los estudios ponen mayor atención en los géneros textuales narrativo y expositivo (Yildirim et al., 2020). Los textos narrativos tienen como objetivo informar y describir una serie de hechos y acciones que tienen lugar a lo largo de un período de tiempo. Suelen contener un lenguaje sencillo, temas recurrentes que suceden en un entorno y tiempo determinados que involucran a personajes concretos, y una serie de eventos que están conectados casualmente (León et al., 2019).

Asimismo, la comprensión de lectura es esencial para que los estudiantes puedan comprender los textos; depende de cómo vincular las ideas que ya tienen y el proceso de reconocer el significado de las oraciones en el texto (Latifa y Manan, 2018). La comprensión de textos se midió a través de tres dimensiones establecidas por el Ministerio de Educación, (2024):

Nivel literal: se trata de localizar ideas, datos e información variada que se encuentra plasmada en el texto, es decir, mencionan atributos claros de los personajes, animales, objetos y espacios basándose en lo que perciben en las ilustraciones del relato y en lo que la profesora lee (Ministerio de Educación, 2024). En este contexto, el significado del texto se desentraña en la dimensión literal mediante la identificación de los códigos lingüísticos. Así pues, la función del lector radica en reconocer los datos del texto y conservarlos en su memoria para, luego, reproducirlos de manera textual ante otras personas (Misari, 2023).

Nivel Inferencial: implica utilizar la información proporcionada en la lectura para deducir una idea que no está explícitamente escrita. Esta nueva propuesta se desarrolla a partir de las pistas o señales que proporciona el texto. Además, la inferencia permite construir ideas más amplias o globales sobre el contenido, integrando los diferentes elementos del texto para obtener un significado más profundo y completo (Ministerio de Educación, 2024). En este

grado, los componentes no se muestran de forma directa en el texto. Por ello, el lector tiene la tarea de identificar y descubrir dichos elementos mediante conjeturas fundamentadas y racionalizadas (Misari, 2023).

Nivel Crítico: Consiste en reflexionar y opinar sobre un texto. Indica atributos de personajes, animales, objetos y espacios basándose en las ilustraciones y en lo que la profesora ha leído, además expresa su punto de vista sobre alguno de los personajes y/o circunstancias del relato (Ministerio de Educación, 2024). En este nivel, se busca que el lector genere novedosas maneras de pensar que emergen de sus reflexiones. Es importante que las conclusiones alcanzadas por el lector cuenten con un fundamento racional y lógico adecuado (Misari, 2023).

En el siguiente apartado, diferentes autores sustentan teorías que buscan explicar y fundamentar los procesos relacionados con la investigación. Estas aportaciones permiten comprender desde distintas perspectivas los mecanismos implicados y su impacto en la institución.

La investigación se respaldará en la teoría constructivista con su principal precursor que fue Jean Piaget; busca básicamente ayudar al alumno a convertirse en creador de su propio conocimiento asimilando la realidad y adaptándola a su propio marco mental (Castillo y Jiménez, 2019). Piaget establece que el aprendizaje es adaptable cuando muestra la adaptabilidad activa del individuo y progresa a través de la búsqueda de la novedad externa mediante la coordinación de los sistemas de inteligencia (Dongo, 2008). Por otro lado, se tiene a la teoría del conectivismo desarrollada por George Siemens en el año 2004, que se describe como una teoría educativa para la época digital; esta teoría de aprendizaje debe situarse en la era digital, que se distingue por el impacto de la tecnología en el ámbito educativo (Siemens, 2004).

Además, se respalda con la teoría del Aprendizaje Multimedia mostrándose como una de la más apropiada para el estudio, ya que no solo aboga por el uso de audiocuentos, sino que también proporciona un marco que explica cómo la combinación de diferentes formatos puede optimizar la comprensión de textos en la primera infancia. Mayer en el 2005 propone la Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Multimedia, cuya idea principal es que las personas procesan de distinta forma la información tanto verbal como visual, y que existen tres formas diferentes de almacenamiento de la memoria: la de trabajo, la sensorial y la de largo plazo. Cada canal solo puede manejar una mínima cantidad de información simultáneamente, y el aprendizaje efectivo ocurre cuando el estudiante forma un conocimiento unificado y organizado (Latapie, 2007). El Aprendizaje Multimedia se enfoca en la combinación de diferentes formatos de contenido, como audio y texto, para facilitar el aprendizaje. Esta teoría resalta la importancia de la

representación múltiple de la información, lo cual es fundamental para atraer la atención de los infantes y mejorar su comprensión.

Además, existen otras teorías que fueron importantes considerar en el estudio, aportando conocimiento para comprender mejor el comportamiento de los audiocuentos sobre la comprensión de textos en los estudiantes, tales como La Teoría Unificada de Aceptación y Uso de la Tecnología (UTAUT), que se centra en los factores que influyen en el asentimiento de nuevas tecnologías. Esta teoría a la vez incluye cuatro factores moderadores que afectan la conexión entre las cuatro variables fundamentales y la intención y utilización de la tecnología: edad, género, experiencia y disposición (Palos-Sanchez et al., 2019). De igual forma, a través del El Modelo TAM, Davis en 1989, utilizaron la Teoría de la Motivación para entender la implementación de las tecnologías y de esta manera elaboraron el Modelo Motivacional (MM), con el fin de proporcionar al TAM una perspectiva más extensa sobre la asimilación tecnológica, puede relacionarse con procesos de transformación, ya sean individuales o sociales. Como resultado de motivación tanto extrínsecas como intrínsecas se han adaptado y utilizado como predictores de la intención de comportamiento del usuario (Venkatesh et al., 2003).

Respecto a la Teoría de aprendizaje en la pedagogía de la información; recalca que, para esta sociedad, la información y el saber son fundamentales. La pedagogía de la información está íntimamente ligada a las TIC por definición. Además de fuentes secundarias y obras más antiguas y menos recientes, éstas nos dan acceso a la información más reciente e incluso a los autores, que a menudo es imposible obtener de otra manera (Castillo y Jiménez, 2019).

Por otro lado, según la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner en 1960, plantea el concepto de aprendizaje por descubrimiento a la consecución de un aprendizaje significativo, ya que permite a los profesores ofrecer a los niños más oportunidades de aprender de forma independiente. A diferencia de la enseñanza tradicional, el aprendizaje por descubrimiento se centra en que los alumnos construyen su propio conocimiento por sí mismos. Destaca que el aprendizaje conlleva a describir e interpretar la circunstancia, establecer vínculos entre elementos relevantes, seleccionar, implementar normas y procedimientos y derivar sus conclusiones personales (Eleizalde et al., 2010).

Materiales y métodos

El tipo de investigación fue aplicado, ya que se buscó solucionar una problemática pedagógica mediante la aplicación de los audiocuentos a un grupo de niños y se compararán los resultados antes y después de la intervención. Esto permitió evaluar si el uso de audiocuentos

incrementa de forma significativa los niveles de comprensión de textos en el grupo de estudio; de acuerdo con lo expresado por Baena (2017) enfoca su atención en llevar a la práctica las teorías generales con el propósito de dar solución a un problema presentado en la realidad social.

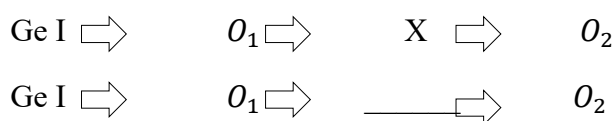
El nivel de la investigación fue explicativo, porque permitió establecer la relación causa-efecto mediante la aplicación de los audiocuentos para mejorar la comprensión de textos en los estudiantes. Para Arévalo et al. (2020), nivel busca identificar las causas de los fenómenos y responder al porqué y al cómo ocurren.

Este trabajo responde a un enfoque cuantitativo, porque se midió la efectividad de los audiocuentos en la comprensión de textos de niños de educación inicial a través de la recopilación y evaluación de datos numéricos; tal como lo menciona Gallardo (2017), se recolectan datos para ser analizados de forma cuantitativa y/o numérica acerca de variables en específico.

El diseño fue cuasi experimental, donde hubo un grupo experimental y un grupo de control. Para ambos grupos se realizó un diagnóstico (pretest) del nivel de comprensión de textos de los niños para luego aplicar la intervención (audiocuentos) al grupo experimental, durante un período de tiempo determinado, y finalmente se llevó a cabo una evaluación (post test) para comparar los resultados entre ambos grupos. Para Arias-Gonzales (2021), este diseño involucra a dos grupos; dentro de ellos el grupo de control y el grupo experimental; los diseños cuasi experimentales son empleados cuando no es posible utilizar una muestra de forma aleatoria.

Figura 1

Diseño de investigación



Ge: Grupo experimental / control

O₁: Observación pretest

X: Aplicación del tratamiento

O₂: Observación post test

La población es la agrupación de elementos o individuos de las cuales se desea obtener información, esta agrupación posee características determinadas que permite realizar inferencias según los objetivos de la investigación; también se puede considerar una agrupación grande o pequeña, accesible o no accesible que luego se pueden dividir en subgrupos (Hadi et

al., 2023). Para la investigación, se incluyeron 50 niños pertenecientes a la educación inicial de una institución educativa de Chiclayo – 2025.

La muestra es una porción representativa de la población que se utilizará para ser analizado, por lo tanto, se solicitan instrucciones estrictas de elección de muestras que empleen técnicas de prueba probabilístico o no probabilísticos (Baena, 2017). Por lo tanto, la muestra en el presente estudio, fue una muestra censal ya que estuvo constituida por el total de la población que son los 50 niños (25 grupo experimental / 25 grupo de control).

Asimismo, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, este tipo de muestreo los elementos se seleccionan de forma arbitraria (Hauire et al., 2022). Se destaca que se aplica cuando las muestras se seleccionan a partir de una población que está fácilmente accesible para el investigador.

La variable independiente, Programa de audiocuentos infantiles, son tácticas pedagógicas en las que se utiliza un relato para el desarrollo de distintas actividades, con el objetivo de iniciar a los infantes en la lectura, fomentando la formación de hábitos de lectura, la creación de significados, potencia la habilidad de entender y su fluidez verbal, además contribuye al razonamiento crítico y libertad de expresión (Ojeda et al., 2021).

En cuanto a su definición operacional, esta variable fue evaluada mediante tres dimensiones que son la narrativa, los sonidos y la difusión, las cuales serán desarrolladas mediante el modelo Assure realizado como primer paso el análisis de los estudiantes, segundo el establecimiento de objetivos, el tercero es la selección de métodos instruccionales, medios y materiales, el cuarto la utilización de medios y materiales, el quinto participación de los estudiantes y finalmente la evaluación y revisión de los resultados.

En referencia a la variable dependiente, comprensión de textos, se entiende como el proceso dinámico y activo que permite al lector construir representaciones mentales coherentes y hacer inferencias a partir del texto dentro de los límites de la cantidad de información que se puede mantener en la memoria de trabajo (Ruffini et al., 2023).

Su definición operacional está referida a tres dimensiones: el nivel literal, donde se evaluó cómo los niños entienden lo que el cuento dice explícitamente, el nivel inferencial donde los niños interpretaron lo que no se ha dicho directamente en el cuento, extrayendo deducciones y conclusiones y el nivel crítico, donde el niño tiene la capacidad de analizar, valorar y emitir juicios sobre el cuento escuchado. Se empleó para su análisis una escala de Likert ordinal.

La técnica que se utilizó para la presente investigación fue la observación, para Hadi et al. (2023), esta técnica tiene la finalidad de contemplar de forma directa la acción o el comportamiento de los eventos o personas, puede ser estructurada o no estructurada.

El instrumento que se utilizó en la presente investigación fue una lista de cotejo. Para la variable comprensión de textos, se utilizó la lista de cotejo diseñado por el Ministerio de Educación (2024) (ver anexo 1) y adaptada para la investigación, donde la escala valorativa fue la siguiente:

Tabla 1

Escala valorativa

Puntajes	Nivel
6	En inicio
7 – 9	En proceso
10 – 24	Logro

Nota. Información obtenida (Ministerio de Educación, 2024).

Asimismo, para la validación de los instrumentos, el juicio de tres expertos en la especialidad se encarga de verificar y evaluar la exactitud de los ítems planteados (Torres-Malca et al., 2022). Se recurrió al juicio de tres expertos con nivel educativo en maestría, donde la prueba de V de Aiken determinó que la validez de contenido fue de 1 considerando que los ítems son relevantes (Ver anexo 4). En la confiabilidad de los instrumentos, se aplicó el análisis estadístico a través de Alfa de Cronbach, donde el resultado el pretest fue de 0.70 y en el post test de 0.99, por lo tanto, los datos fueron fiables (Ver anexo 5).

Se utilizó el método deductivo con el fin de obtener resultados concretos y objetivos sobre el impacto de la intervención didáctica; para Sánchez et al. (2018), este método refiere, cuando el estudio llevará la teoría a la práctica. Asimismo, para obtener los resultados se evaluó a los estudiantes a través la observación, identificando la forma como se desenvolvían, participaban y respondían a las preguntas, lo cual fue registrado en una lista de cotejo.

Los datos obtenidos se evaluaron por medio de la estadística descriptiva donde las técnicas específicas incluyeron, promedios y frecuencias para describir el nivel inicial y final de comprensión de los textos. Así también, se empleó la estadística inferencial para la constatación de la hipótesis, realizando una prueba de normalidad a través de Shapiro Wilk (muestras <50) donde se determinó que los datos no presentaron normalidad, por lo que, el estadígrafo fue U de Mann Whitney, evaluó el impacto del programa de audiocuentos infantiles en la comprensión de textos. Finalmente, la observación estructurada, para evaluar el comportamiento y participación de los niños durante la escucha de los audiocuentos.

La investigación se ejecutó de acuerdo con los lineamientos de ética de investigación de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Del mismo modo, se realizó la documentación

requerida para solicitar el permiso a la institución donde se realizó la investigación. Asimismo, se cumplieron con los siguientes principios éticos:

Autonomía: La participación de los niños será anónima, amparando su información personal de acuerdo con la Ley de Protección de datos personales N° 29733 y con el consentimiento informado de sus padres.

Beneficencia: los resultados serán difundidos a la institución donde se realizó el estudio, así como también a los padres de familia, para mejorar las competencias de los estudiantes.

Justicia: todos los niños serán tratados con respeto, ofreciendo las mismas condiciones y oportunidad de participar en la investigación.

Tabla 2*Matriz de operacionalización de la variable audiocuentos infantiles*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Objetivos	Sesiones	Duración
Audiocuentos infantiles	Son tácticas pedagógicas donde se emplea relatos para llevar a cabo distintas actividades, con la finalidad de iniciar a los infantes en la lectura, fomentando la formación de hábitos de lectura, la creación de significados, potencia la habilidad de entender y su fluidez verbal, además contribuye al razonamiento crítico y libertad de expresión (Ojeda et al., 2021).	La variable fue evaluada mediante tres dimensiones que son la narrativa, los sonidos y la difusión, la cuales serán desarrolladas mediante el modelo Assure realizado como primer paso el análisis de los estudiantes, segundo el establecimiento de objetivos, el tercero es la selección de métodos instruccionales, medios y materiales, el cuarto la utilización de medios y materiales, el quinto participación de los estudiantes y finalmente la evaluación y revisión de los resultados.	Identificar información explícita en los audiocuentos escuchados, reconociendo personajes, escenarios y secuencias básicas del relato.	S1: La cenicienta	30 min
				S2: Los tres cerditos	30 min
				S3: El botón perdido de Bruno	30 min
			Interpretar el contenido de los audiocuentos a través de la deducción de significados implícitos, estableciendo relaciones causales y secuenciales.	S4: Ricitos de oro	30 min
				S5: Caperucita roja	30 min
				S6: El león y el ratón	30 min
				S7: La gallina roja	30 min
				S8: Pinocho	30 min
				S9: El traje del emperador	30 min
			Emitir juicios personales sobre personajes y situaciones de los audiocuentos, a través de opiniones y valorando los mensajes del relato.	S10: El mago de Oz	30 min
				S11: La liebre y la tortuga	30 min
				S12: Las palabras que no dijo Sofia	30 min

Tabla 3*Matriz de operacionalización de la variable comprensión de textos*

Variable	Definición conceptual	Definición operación	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala valorativa
Comprensión de textos	Es un proceso dinámico y activo que permite al lector construir representaciones mentales coherentes y hacer inferencias a partir del texto dentro de los límites de la cantidad de información que se puede mantener en la memoria de trabajo (Ruffini et al., 2023).	La variable fue evaluada mediante tres dimensiones, siendo el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico, empleando para su análisis una escala de Likert ordinal.	Nivel Literal	Obtiene información del texto escrito	1 – 2	Lista de cotejo	(1) Inicio (2) Proceso (3) Logro esperado
			Nivel Inferencial	Infiere e interpreta información del texto escrito.	3 – 4		
			Nivel Crítico	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto leído.	5 – 6		

Resultados y discusión

Se presenta los resultados y discusión obtenidas en la investigación, realizando el análisis descriptivo e inferencial de los resultados, sobre el programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

En referencia al objetivo específico 01, diagnosticar el nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025, los hallazgos obtenidos se presentan a través de la siguiente tabla:

Tabla 4

Nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial, pretest

Nivel	Grupo Experimental		Grupo de Control	
	N	%	N	%
Inicio	8	32,0	11	44,0
Proceso	7	28,0	8	32,0
Logrado	10	40,0	6	24,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Información obtenida de lista de cotejo

De acuerdo con la tabla 4, se encontró en la evaluación inicial, que la comprensión de textos en niños de educación inicial en el grupo experimental se encontraba en un 40% nivel logrado, sin embargo, con un 32% en inicio y en un 28% en proceso. En el grupo de control, el 44% se encontraba en nivel inicio, el 32% en proceso y el 24% en logro. Por tanto, los resultados evidenciaron una problemática latente sobre la baja comprensión lectora que tienen los niños en ambos grupos de evaluación. Esta situación ha reflejado la necesidad de mejorar las técnicas y estrategias de enseñanza – aprendizaje, mediante un programa educativo estructurado, con estrategias didácticas, motivadoras y contextualizadas, con el fin de promover el desarrollo de comprensión de textos.

En concordancia con estudios previos, Núñez et al. (2021), situó un problema actual sobre la metodología de enseñanza que repercute de forma negativa en los estudiantes, donde el 82% de los alumnos mencionaron que no se utilizan textos interesantes y adecuados a su edad, y el 75% señaló que, tras las lecturas breves, los maestros planteaban cuestionamientos sobre el texto, mientras que en las lecturas extensas preferían enviar ensayos o escritos. Asimismo, Fiestas (2023), mostró que el 97% de los estudiantes tienen una baja comprensión de textos. Roque y Chura (2023), determinaron que el 27% de los infantes no alcanzaron su desarrollo

cognitivo, además en el nivel medio existe un 29%. De esta manera los estudios previos permiten aclarar el panorama sobre las limitaciones que se evidencia en los estudiantes en la comprensión lectora. Esta problemática pone al descubierto que las estrategias que emplean los docentes no despiertan el interés ni se ajustan a la necesidad educativa de los niños.

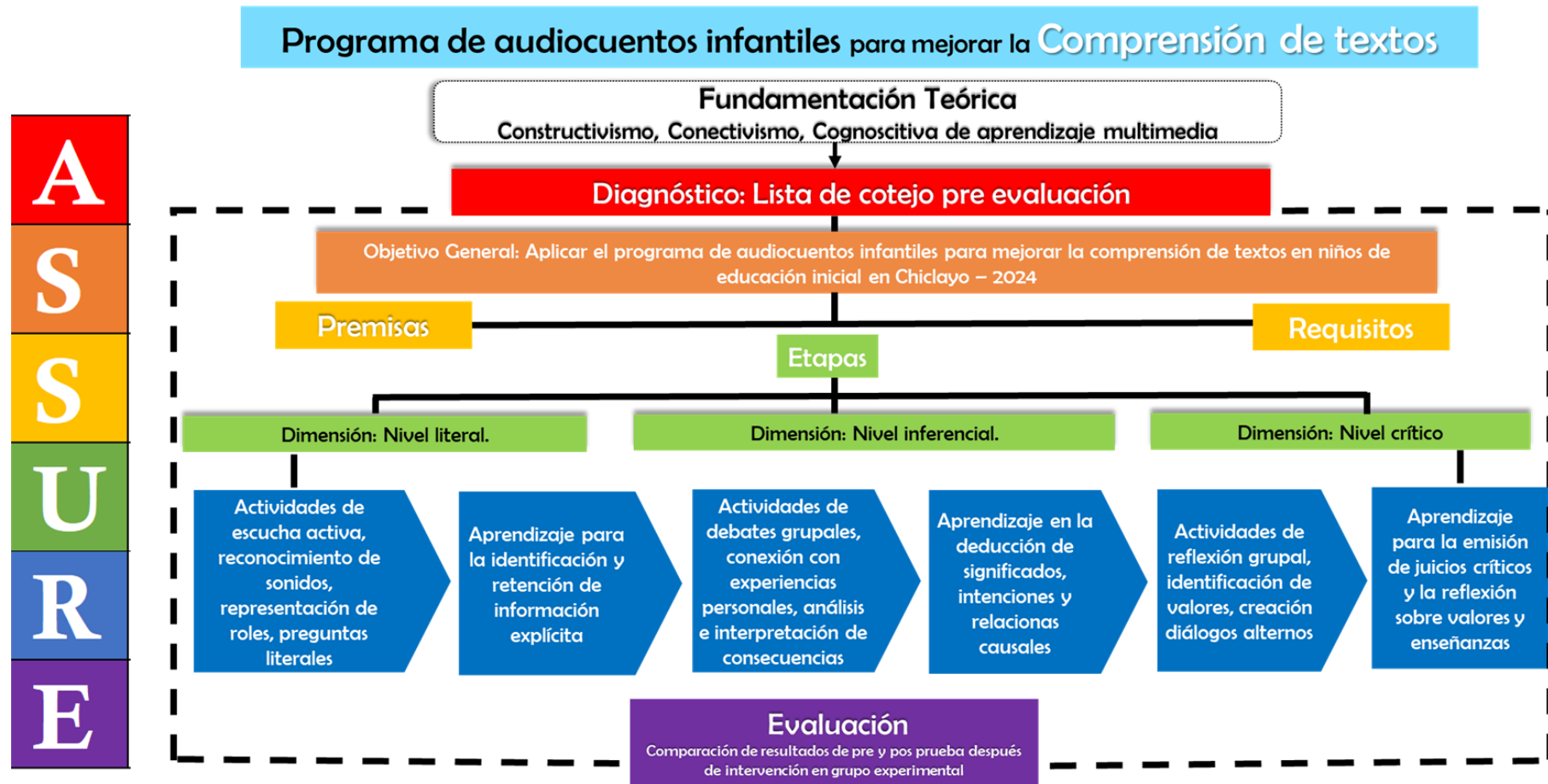
Esto refleja una escasa atención a las necesidades evolutivas propias de la infancia. Las estrategias empleadas suelen ser poco interactivas, lo que impide que los estudiantes construyan activamente el significado de lo que leen. Además, se observa una insistencia en técnicas repetitivas, sobre todo en textos largos, lo que muestra una enseñanza centrada en esquemas tradicionales. Estas prácticas no solo reducen la motivación, sino que también restringen el avance cognitivo. Por ello, es de vital importancia y de interés revisar el enfoque docente y adecuarlo al ritmo y forma de aprender del niño.

Ante esto, la Teoría de la Difusión de la Innovación (IDT) desarrollada por Rogers en 1962; describe características de la implementación de tecnología como el método para tomar decisiones innovadoras, los factores de velocidad de adopción y los diversos grupos de adoptantes. Según el teórico, la transmisión de la innovación se define por cuatro factores: los canales de comunicación, la innovación en sí, la estructura social y el tiempo (Fernández et al., 2015). La teoría de Rogers permite entender cómo los docentes pueden adoptar gradualmente prácticas más efectivas para el desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial. Frente a la persistencia de métodos poco adecuados y materiales poco atractivos, este enfoque facilita analizar las etapas de cambio y los factores que inciden en la aceptación de nuevas estrategias. Además, ayuda a identificar a los líderes pedagógicos que pueden promover la innovación dentro del aula. Así, se favorece la implementación de recursos más pertinentes para el desarrollo cognitivo infantil.

Los hallazgos correspondientes al objetivo específico 02, aplicar el programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025, se establecen a través de la siguiente figura:

Figura 2

Procedimiento para el desarrollo programa de audiocuentos infantiles según modelo Assure



El programa de audiocuentos infantiles estuvo diseñado para mejorar la comprensión de textos en tres competencias, literal, inferencial y crítico, desarrollando 4 sesiones por nivel, con una duración de 30 minutos cada una, organizadas a partir de cuentos clásicos que permitieron trabajar de forma progresiva las habilidades de los estudiantes. En el nivel literal se buscó un aprendizaje basado en la identificación y retención de información explícita, realizando actividades estratégicas como la dramatización, representación de roles, dibujo, ordenar imágenes impresas, preguntas literales. En el nivel inferencial se promovió la capacidad de interpretación y deducción de significados a través de preguntas guiadas, análisis de emociones y debates grupales. Finalmente, en el nivel crítico se fomentó la reflexión, el juicio personal, formación de valores, a través de dramatizaciones, discusiones grupales y creación de diálogos alternos.

Autores como Vaca et al. (2022), propusieron cuentos interactivos que ayudaron a fomentar la comprensión de textos en la educación de niños con TDAH. Zevallos (2024), por su parte empleó el método de cuento musicalizado, donde los niños alcanzaron calificaciones con escalas de calificaciones de logrado y logro destacado que se vieron en aumento. De igual forma Llanos (2023) aplicó los audios cuentos en alumnos de 4 años en el distrito Pallasca, obtenido resultados positivos en el aprendizaje de los infantes. Los estudios prácticos proporcionan datos valiosos sobre la importancia de los cuentos utilizando la música, respaldando así el potencial de los audiocuentos como herramienta importante para los niños, remarcando la efectividad de recursos auditivos en la comprensión de textos, motivando a explorar más a fondo cómo los audiocuentos pueden ser efectivos para desarrollar las diversas dimensiones de la comprensión de lecturas.

Bajo el enfoque Mayer en el 2005 en su Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje Multimedia, cuya idea principal es que las personas procesan de distinta forma la información tanto verbal como visual, y que existen tres formas diferentes de almacenamiento de la memoria: la de trabajo, la sensorial y la de largo plazo (Latapie, 2007), respalda el estudio de investigación al explicar cómo el uso de audiocuentos mejora el aprendizaje cuando la información se presenta mediante canales auditivos y visuales de forma integrada. Esta perspectiva explica cómo los niños procesan mejor los contenidos cuando combinan sonidos, imágenes y palabras, favoreciendo una comprensión más profunda. En el contexto de la educación inicial, el uso de relatos en audio, activa la atención, refuerza la memoria y facilita la interpretación del mensaje.

Los hallazgos correspondientes al objetivo específico 03, comparar los resultados obtenidos tras la aplicación de programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025, presentan a través de la siguiente tabla:

Tabla 5

Nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial, post test

Nivel	Grupo de experimental		Grupo de control	
	N	%	N	%
Inicio	0	0	10	40.0
Proceso	0	0	12	48.0
Logrado	25	100.0	3	12.0
Total	25	100	25	100.0

Nota. Información obtenida de lista de cotejo

De acuerdo con la tabla 5, se encontró que, después de la aplicación del programa de audiocuentos infantiles se presentaron mejoras significativas en el grupo experimental, donde el 100% obtuvo un nivel de logro. En relación con el grupo de control donde no se realizó la aplicación del programa, los resultados fueron desfavorables, al presentar un 48% en proceso, el 40% en inicio y tan solo un 12% en nivel de logro. De esta manera el programa implementado mostró ser efectivo, ya que los audiocuentos combinan estímulos auditivos y narrativos, que permiten ser una herramienta indispensable para la motivación y consolidación de los conocimientos en la educación infantil. Desarrollar competencias textuales en niños en edad temprana es fundamental, porque es la base para que el aprendizaje sea significativo durante su desarrollo escolar; mediante la comprensión de textos se fortalece el pensamiento crítico, lenguaje oral y escrito, y también permite en los infantes la expresión de ideas y emociones.

En concordancia con estudios previos, Chiluisa (2023), examinó la relevancia de los audiocuentos y el entendimiento lector en los alumnos de segundo y tercer grado, donde se determinó que los audiocuentos pueden ser utilizados como un recurso motivador en el salón de clases, además de ser un recurso novedoso para los alumnos ya que atrae la atención y promueve la imaginación. Por su parte Peña et al. (2021), determinaron el nivel de comprensión de textos mediante un trabajo colaborativo en la educación básica en niños, logrando en la evaluación inicial y posterior a la aplicación del programa un aumento de las habilidades de integración e interpretación de textos de 77% a 89%, para la habilidad de interpretar y relacionar del 64% a 81%, para la habilidad de reflexión y valoración del 50% a 70%, para la habilidad

de localizar del 48% al 86%, para la habilidad de obtención y recuperación de información del 37% al 69%. Del mismo modo, Roque y Chura (2023), determinaron cómo los cuentos mejoran la comprensión de textos en los niños donde el 44% tuvo un nivel alto y estuvieron conformados por niños que de lo que leyeron, pueden expresar, entender y exponer sus ideas. Así también, Castañeda (2023), en su estudio utilizó los audiocuentos como instrumento didáctico para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del segundo grado; como resultados determinó en el post – test una diferencia de 2.379 en la media entre ambos grupos evaluados, considerando un aumento en la comprensión de textos.

Es así como, el análisis de los estudios revisados permite afirmar que los audiocuentos infantiles han permitido avances notables a nivel literal, inferencial y crítico en habilidades como la integración de ideas, identificación de información, reflexión sobre el contenido, debates grupales, juicios críticos y la expresión oral de lo comprendido. Este tipo de recurso estimula la atención, despierta la imaginación y fortalece el pensamiento crítico desde los primeros años escolares. A diferencia de estrategias convencionales, ofrece una experiencia más atractiva y acorde al desarrollo cognitivo infantil. Además, los docentes reconocen su valor motivador en el aula.

En respuesta al objetivo general, determinar la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025, se responde la hipótesis según se detalla:

Hipótesis de la investigación

Hi: El programa de audiocuentos mejora significativamente la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Ho: El programa de audiocuentos no mejora significativamente la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Tabla 6

Hipótesis sobre la efectividad del Programa de Intervención Digidocente para el desarrollo de la competencia digital docente

	Grupo	N	Media	Desv. Desviacion	Mínimo	Máximo	Sig. Bilateral
Pretest	Grupo Experimental	25	8.63	2.77	6.00	18.00	0.25
	Grupo de Control	25	7.80	2.00	6.00	12.00	
Post test	Grupo Experimental	25	22.00	1.35	19.00	24.00	0.001
	Grupo de Control	25	7.56	1.45	6.00	10.00	

Nota. Significancia $<0,05$ se acepta hipótesis. Fuente. Procesador spss versión 27

De acuerdo a la constatación de la hipótesis a través de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney se determinó que la comparación del grupo control y experimental no tuvieron diferencias significativas ($p>0.25$), sin embargo, al realizar la aplicación del programa de audiocuentos en el grupo experimental, se encontró diferencias significativas en ambos grupos con una significancia de $0.001<0.05$. Por tanto, se acepta la hipótesis de la investigación, donde se establece que el programa de audiocuentos mejora significativamente la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Resultados similares obtuvo, Llanos (2023), determinado que existe una diferencia de -2,818 puntos que favorecen a los resultados después de la aplicación con sig. $.005 < 0.05$, lo que indica que el audio cuento potencia el grado de entendimiento de textos en la muestra estudiada. Del mismo modo, Sánchez (2022), determinó la incidencia positiva, donde reveló que el 36% estaban en proceso y el 64% un nivel inicial sobre la comprensión lectora. Por lo tanto, al emplear los relatos se observó un mayor interés y una mejora en la comprensión de lecturas. Asimismo, Castañeda (2023), determinó utilizar los audiocuentos como recurso didáctico mejora la comprensión lectora con una significancia de $p = 0.000 < 0.05$, por lo que, se confirma la hipótesis planteada.

Por consiguiente, las investigaciones coinciden en que el uso de relatos orales no solo incrementa el interés por la lectura, sino que contribuye a mejorar los niveles de procesamiento y entendimiento textual, siendo de importancia que las instituciones educativas integren

recursos multisensoriales en la didáctica infantil que respondan a los desafíos actuales que se presentan en la educación. Según el aporte de la teoría constructivista del aprendizaje de Jean Piaget; indica que el aprendizaje es adaptable cuando muestra la adaptabilidad activa del individuo y progresa a través de la búsqueda de la novedad externa mediante la coordinación de los sistemas de inteligencia (Dongo, 2008).

De igual manera, la teoría del conectivismo desarrollada por George Siemens, considera que el aprendizaje debe situarse en la era digital, que se distingue por el impacto de la tecnología en el ámbito educativo (Siemens, 2004). De esta manera, ambas teorías coinciden en que el entorno y la forma de presentar el contenido influyen directamente en la comprensión. Así, el uso de audiocuentos como estrategia didáctica se fundamenta en enfoques que valoran tanto la experiencia como la tecnología para potenciar el aprendizaje infantil.

Conclusiones

Se determinó que, el nivel de comprensión de texto en el diagnóstico inicial se evidenció que los niños no habían alcanzado un nivel adecuado, lo cual evidenció limitaciones significativas en su proceso de comprensión lectora, por lo que, se justifica la necesidad de implementar un programa de audiocuentos infantiles, orientado a fortalecer estas competencias y promover mejoras notables en la comprensión de textos en los niños.

Se aplicó el programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en sus tres competencias, literal, inferencial y crítico, fue desarrollado en 12 sesiones, con una duración de 30 minutos cada una, organizadas a partir de cuentos clásicos que permitieron trabajar de forma progresiva las habilidades en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Se encontró que, al comparar los resultados obtenidos después de aplicar el programa de audiocuentos infantiles, el grupo experimental presentó mejoras notables, donde los niños llegaron a un nivel de logro y el grupo de control donde no se realizó la aplicación del programa los resultados fueron desfavorables, estos resultados confirmaron el beneficio de incorporar programas didácticos en los estudiantes.

Se concluyó que, la aplicación del programa de audiocuentos en el grupo experimental, logró diferencias significativas en comparación con el grupo de control, por tanto, se aceptó la hipótesis general de la investigación, determinado que el programa de audiocuentos infantiles mejora la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de aula, incluir sistemáticamente el uso de audiocuentos dentro del plan lector institucional, priorizando aquellos con lenguaje adecuado a la edad infantil y que estimulen la imaginación. Su implementación debe ir acompañada de actividades dinámicas como dramatizaciones, preguntas interactivas o dibujos sobre lo escuchado. Además, es fundamental capacitar a los docentes sobre el uso pedagógico de estos recursos para garantizar su aprovechamiento didáctico y lograr un impacto positivo en la comprensión lectora.

A las autoridades educativas y docentes, desarrollar programas educativos incorporando las Tics para el desarrollo de competencias en los estudiantes, enfocadas en mejorar la enseñanza – aprendizaje, estos programas deben responder a las necesidades específicas de los estudiantes según su nivel educativo y contexto sociocultural. Asimismo, es necesario incluir dentro del programa herramientas interactivas como el uso de audiocuentos, recursos digitales, aula virtual, aplicaciones educativas, entre otras.

A la Unidad de Gestión Educativa Local, la implementación y promoción de políticas educativas que incentiven el uso adecuado de las Tics en el entorno escolar, para ello, resulta necesario que se brinden orientaciones a los docentes, como capacitaciones, cursos talleres prácticos, que bridan actualizaciones constantes sobre avances de las mismas en la educación.

A futuros investigadores, seguir explorando el impacto de recursos digitales en la educación, a través de estudios aplicados de diseño experimental, ampliando el conocimiento hacia otras competencias básicas que son necesarias mejorar en los infantes, como la creatividad, expresión oral, pensamiento lógico, entre otras. Además, se sugiere realizar estudios comparativos en diferentes contextos educativos, para observar la realidad problemática bajo diferentes perspectivas y el impacto de las estrategias planteadas.

Referencias

- Albaladejo, S., Coyle, Y., & De Larios, J. (2018). Songs, stories, and vocabulary acquisition in preschool learners of English as a foreign language. *System*, *76*, 116–128. <https://doi.org/10.1016/j.system.2018.05.002>
- Amiama, C., & Mayor, C. (2018). Explorando la relación entre fluidez lectora y competencia lectora en Educación Secundaria. *OCNOS*, *17*(1), 21–31. https://doi.org/10.18239/ocnos_2018.17.1.1278
- Amora, K., Garcia, R., & Gagarina, N. (2020). Tagalog adaptation of the Multilingual Assessment Instrument for Narratives: History, process and preliminary results. *ZAS Papers in Linguistics*, *64*, 221–233. <https://doi.org/10.21248/zaspil.64.2020.577>
- Arévalo, P., Cárdenas, J., Maldonado, G., Fierro, P., Bonilla, S., Bastidas, A., Lanas, J., Zapata, M., Guerrero, J., Flores, H., Ramos, C., Patricio, G., Chávez, A., & Ramos, C. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica* (Indoamérica, Ed.).
- Arias-Gonzales, J. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. <https://www.researchgate.net/publication/352157132>
- Asadi, I. A., Khateb, A., Mansour-Adwan, J., & Khoury-Metanis, A. (2022). When Developmental Language Disorder Meets Diglossia: A Cross-Sectional Investigation of Listening Comprehension Among Native Arabic-Speaking Preschoolers. *Journal of Psycholinguistic Research*, *51*(5), 1083–1099. <https://doi.org/10.1007/s10936-022-09885-5>
- Baena, Guillermina. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera). Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Banco Mundial. (2022, June). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Bassano, C., Barile, S., Piciocchi, P., Spohrer, J., Iandolo, F., & Fisk, R. (2019). Storytelling about places: Tourism marketing in the digital age. *Cities*, *87*, 10–20. <https://doi.org/10.1016/j.cities.2018.12.025>

- Bautista-Boada, F. K. (2021). Teoría del Procesamiento de la Información Mediada por la Blackboard para la Enseñanza del Inglés. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 1(1), 108–116. <https://doi.org/10.37843/rted.v1i1.260>
- Bendezu, G. (2020). *Nivel de comprensión lectora en estudiantes del salón turquesa de la I.E 136 del distrito de la Molina* [Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/622e7bf3-f855-4f5b-a533-9567a59027b7/content>
- Castañeda, O. (2023). *Audiocuentos como recurso didáctico para la comprensión de textos de los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 35001 “Cipriano Proaño” – Cerro de Pasco* [Tesis para titulación, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3299>
- Castillo, C., Santos, I., & Díaz, J. (2022). Digital Storytelling for EFL Preschool Classroom: Tools, Activities and Themes Proposed by Preservice Teachers. *Espiral. Cuadernos Del Profesorado*, 15(31), 82–93. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8581645.pdf>
- Castillo, M., & Jiménez, J. (2019). Las teorías de aprendizaje, bajo la lupa TIC. *Acción y Reflexión Educativa*, 44, 1–11. <https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/226/226955009/html/>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de Filología y Su Didáctica*, 12, 157–168. https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf
- Chica-Rosales, M., Valenzuela-Saltos, S., Casimansa-Palma, F., & Alemán-Franco, A. (2022a). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo Del Conocimiento*, 7(8), 3327–3343. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Chica-Rosales, M., Valenzuela-Saltos, S., Casimansa-Palma, F., & Alemán-Franco, A. (2022b). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Dialnet*, 7(8), 3327–3343. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>
- Chiluisa, V. (2023). *Los audiocuentos y la comprensión lectora en los estudiantes de segundo y tercer grado de educación básica elemental de la unidad educativa Juan León Mera “La Salle” de la ciudad de Abanto* [Tesis para titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/40417>

- De La Cruz, N. (2023). Clima organizacional y desempeño laboral de los trabajadores de la Municipalidad Provincial de Huancavelica. *Gestión En El Tercer Milenio*, 26(51), 197–212. <https://doi.org/10.15381/gtm.v26i51.24387>
- Dhiman, B. (2023). The Rise and Power of Audio Storytelling in the 21st Century: A Critical Review. *SSRN*. <https://doi.org/10.2139/ssrn.4428636>
- Dolean, D., Lervåg, A., Visu-Petra, L., & Melby-Lervåg, M. (2021). Language skills, and not executive functions, predict the development of reading comprehension of early readers: evidence from an orthographically transparent language. *Reading and Writing*, 34(6), 1491–1512. <https://doi.org/10.1007/s11145-020-10107-4>
- Dongo, A. (2008). *Teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2747352>
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., & Trujillo, I. (2010). Learning by discovery and its effectiveness in teaching the Biotechnology. *Revista de Investigación*, 34(71), 271–290. <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>
- Fajry, K., Komariah, E., & Silvianti, T. M. (2016). Audio Book: Teaching Listening Comprehension. *Research in English and Education (READ)*, 1(1), 62–70. <https://jim.usk.ac.id/READ/article/view/717/543>
- Fernández, K., McAnally, L., & Vallejo, A. (2015). Apropiación tecnológica: Una visión desde los modelos y las teorías que la explican. *Perspectiva Educacional*, 54(2). <https://doi.org/10.4151/07189729-vol.54-iss.2-art.331>
- Fiestas, Y. (2023). *Audio cuentos para la comprensión lectora en niños de cinco años* [Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6539>
- Gallardo, E. (2017). Metodología de la Investigación. *Universidad Continental*. <http://www.continental.edu.pe/>
- Garavito, E., Castro, A., Sosa, F., Huayanca, P., & Sucari, W. (2022). *Gestión pedagógica y calidad educativa*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.050>

- García, F., Pozuelos, F., & Álvarez, C. (2019). La Evaluación de Aprendizajes del Alumnado por parte del Profesorado Universitario Novel. *Formacion Universitaria*, 12(2), 3–16. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000200003>
- Guamán, A., Herrera, M., & Lascano, M. (2020). Diagnóstico de la comprensión lectora en estudiantes del Cantón Colta, Ecuador. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 24, 56–65.
- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., & Arias, J. (2023). Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis. In *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis* (Primera). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Haro-Guanin, G., & Mora-Pérez, A. (2024). Estrategia didáctica de audio cuentos para el desarrollo de hábitos de lectura. *Puriq*, 6, e649. <https://doi.org/https://doi.org/10.37073/puriq.6.649>
- Huire, E., Marquina, R., Horna, V., Llanos, K., Herrera, Á., Rodríguez, J., & Villamar, R. (2022). *Tesis fácil. El arte de dominar el método científico*. <https://www.academica.org/edson.jorge.huaire.inacio/94.pdf>
- Horowitz-Kraus, T., Hershey, A., Kay, B., & DiFrancesco, M. (2019). Differential effect of reading training on functional connectivity in children with reading difficulties with and without ADHD comorbidity. *Journal of Neurolinguistics*, 49, 93–108. <https://doi.org/10.1016/j.jneuroling.2018.09.002>
- Hung, C., & Loh, E. (2021). Examining the contribution of cognitive flexibility to metalinguistic skills and reading comprehension. *Educational Psychology*, 41(6), 712–729. <https://doi.org/10.1080/01443410.2020.1734187>
- Ibáñez-Alfaro, R. (2022). Aprendizaje multimodal en la educación no presencial en estudiantes de primaria de EBR. *Polo Del Conocimiento*, 7(3), 1500–1518.
- Indriyati, & Wiwi, I. (2022). Supplement Teaching Materials Development Based on PBL with Animal Digestive System Material to Increase Concept Mastery of Junior High School Students. *Journal of Biology Education*, 11(1), 79–88. <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/ujbe>
- INFOBAE. (2024). *Los bajos índices de comprensión lectora podrían ser la raíz del problema educativo en Latinoamérica*. <https://www.infobae.com/educacion/2024/01/04/los-bajos->

indices-de-comprension-lectora-podrian-ser-la-raiz-del-problema-educativo-en-latinoamerica/

- Instituto Nacional De Estadística. (2023). *Perú: Características del comportamiento lector de las personas de 0 a 64 años*. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4483600/Per%C3%BA%3A%20Caracter%C3%ADsticas%20del%20comportamiento%20lector%20de%20las%20personas%20de%200%20a%2064%20a%C3%B1os%20.pdf>
- Kurniawan, M. (2021). Digital storytelling: teachers' guide to attract children's interest and motivation in kindergarten's english language learning. *Satya Widya*, 37(1), 16–24. <https://doi.org/10.24246/j.sw.2021.v37.i1.p16-24>
- Latifa, N., & Manan, A. (2018). Teaching narrative text by using preview, question, read, state, and test (pqrst) technique. *CORE*, 9(2). https://core.ac.uk/outputs/291613748/?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1
- León, J., Martínez, J., Olmos, R., Moreno, J., & Escudero, I. (2019). Metacomprehension skills depend on the type of text: An analysis from differential item functioning. *Psicothema*, 31(1), 66–72. <https://doi.org/10.7334/psicothema2018.163>
- Llanos, M. (2023). *La estrategia de audio cuento mejora el nivel de comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N°184 Distrito Pallasca-Ancash, 2020*. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32487/AUDIO_CUENTO_COMPRENSION_LLANOS_CENTURION_FLOR_MARIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- López-Escribano, C., Valverde-Montesino, S., & García-Ortega, V. (2021). The impact of e-book reading on young children's emergent literacy skills: An analytical review. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(12), 1–1. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/ijerph18126510>
- Marín, M., Méndez, I., & Esteban, C. R. (2022). Reading Comprehension and Motivation in Early Childhood Education Using Light. *Investigaciones Sobre Lectura*, 2(17), 93–109. <https://doi.org/10.24310/isl.vi18.14399>

- McIntyre, N., Grimm, R., Solari, E., Zajic, M., & Mundy, P. (2020). Growth in narrative retelling and inference abilities and relations with reading comprehension in children and adolescents with autism spectrum disorder. *Autism and Developmental Language Impairments*, 5. <https://doi.org/10.1177/2396941520968028>
- Ministerio de Educación. (2024). *Bases específicas del concurso Nacional de comprensión lectora "El Perú Lee."* <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/6517460/64107-bases-especificas-epl-2024.pdf>
- Misari, A. (2023). Comprensión lectora y su relación con los niveles de competencia comunicativa. *Lengua y Sociedad*, 22(1), 535–555. <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v22i1.23664>
- Monge, C., Javier, F., Prieto, G., & Gómez, P. (2022). La escuela rural en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil y Primaria: un campo por explorar. *Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 26(2), 141–159. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v26i2.21481>
- Moreina, G., & Carrión, J. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental. *Revista Sinapsis*, 2. <https://orcid.org/0000-0002-0623-0996>
- Nozima, S. (2021). The use of short stories in teaching english to teenagers . *Cyberleninka*, 1(4). <https://cyberleninka.ru/article/n/the-use-of-short-stories-in-teaching-english-to-teenagers>
- Núñez, A., Paredes, A., Pérez, V., & Yanca, K. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *Conciencia Digital*. <https://doi.org/https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v4i1.2.1583>
- Ojeda, N., Morel, M., Álvarez, P., Vallejos, M., Torres, E., Escobar, K., Valiente, T., Villalba, C., Recalde, J., & Bernal; Nancy. (2021). Guía para trabajar los audiocuentos aplicando dua primera infancia . In *UNICEF*. <https://www.unicef.org/paraguay/informes/gu%C3%ADa-para-trabajar-los-audiocuentos-aplicando-dua>
- Ospina, J. (1998). Aprendizaje asistido por computador. *Revista CES Medicina*, 12(1). <https://revistas.ces.edu.co/index.php/medicina/article/view/824/525>

- Palos-Sanchez, P., Reyes-Menendez, A., & Saura, J. R. (2019). Modelos de Adopción de Tecnologías de la Información y Cloud Computing en las Organizaciones. *Información Tecnológica*, 30(3), 3–12. <https://doi.org/10.4067/S0718-07642019000300003>
- Peña, K., Ponce, A., Montecinos, D., Torres, D., Catalán, P., & Villagra, C. (2021). Comprensión de textos escritos a través del trabajo colaborativo en la Educación Básica. *REXE*, 20(43), 455–475. <https://doi.org/https://doi.org/10.21703/rexe.20212043pena24>
- Rodríguez, L., & Suárez, P. (2004). La teoría del aprendizaje significativo. *Conference on Concept Mapping*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60231224/LA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO20190807-98020-x4gc4n-libre.pdf?1565236233=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO.pdf&Expires=1729112048&Signature=OZSCWLY5ioKQ7aEFH~VTax21OY-y7o8CRSsMHX19Y~IDXQuO8U75SPKwN~P8T~wFQ918m-jXnyX-tsx1Q4U-7ZEwmt81zonRBjnQIQooyAFjYSluhOUkzn49ZW9JdZYpzZSbPGgpHFfXKnVqUWRVGKIRuCdZoUXe2ZS7IR8Up-k8QIIrJeJlulgs6ae-o4ym0tx2e~c3cS3OWZrJ~MrUkOdtgtZzCavDxQOekcvtLRJnXD8h2XXi8m08T8f5bOtgj4qE-V4nw9unB05EzbIPlu2tBcQROTRyPXrjQ7ppcdmzuFXzz01tNKy9eTXsK7dBuOXhLKKVkuTXR95GExbRg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Rodríguez, M. (2021). Cognitive strategies for developing students' reading comprehension skills using short stories. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 20(44), 233–253. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v20.n43.2021.014>
- Roque, N., & Chura, R. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022* [Universidad José Carlos Mariátegui]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruffini, C., Tarchi, C., & Pecini, C. (2023). Which executive functions affect text comprehension and writing in paper and digital mode? An investigation in primary school children. *Computers and Education*, 207. <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2023.104936>

- Salmerón, L., Altamura, L., Delgado, P., Karagiorgi, A., & Vargas, C. (2024). Reading comprehension on handheld devices versus on paper: A narrative review and meta-analysis of the medium effect and its moderators. *Journal of Educational Psychology, 116*(2), 153–172. <https://doi.org/10.1037/edu0000830>
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística* (Universidad Ricardo Palma, Ed.; Primera). Bussiness Support Aneth S.R.L. <https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf>
- Sánchez, P. (2022). *Influencia del Cuento en la Comprensión Lectora de los Niños de 5 años de la Institución Mi Nuevo Mundo School* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98416/Sanchez_SPY-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: una teoría de aprendizaje para la era digital*. 1–11. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30797440/Lectura1-libre.pdf?1392120672=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DUna_teor%C3%ADa_de_aprendizaje_para_la_era_di.pdf&Expires=1729112313&Signature=OJX~zuE4LnDhgZP3nNzQc0IctK-9~Z-vUDasiVmmmoEoXU9WuvNkhTyosyPRAiZfBB0CGmSbCL5HfU1LBACDrHq-f5IwFO9lcF5cLIH0gbNhCFupXVixIsSwZCEgYITL7BZISvFv1RJkMYI6qLh2eRcyeYtYt0ZvhwOJQ4HXY0JdWUG5N9JSEIH3LKEaA391QmloWJ5dRY3PiXXuC95k9tz0UZBef7nn5aWthrt8pK8bsRHQHxoCWGZ~nxdlbSvDJk05fRPAGMwiTSAMbaC3vEKvgTwoA1zG5dFJ8~kuYm84oJDR~e~6~o4AJ0tW1BbL205WbRcCmsuV6QgFiE-LaQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Tat, H., Hsu, C.-L., & Ts'ou, B. (2024). The role of vocabulary and grammar in the listening text comprehension of school-age Cantonese-speaking children with developmental language disorder. *Brain and Language, 248*, 105360. <https://doi.org/10.1016/j.bandl.2023.105360>
- Tsany, A. (2021). The Implementation of Storynory Audiobook in Teaching Reading Narrative Text. *Jurnal Pendidikan Indonesia (Japendi), 2*(7), 1136–1145. <https://doi.org/10.59141/japendi.v2i07.221>

- Tunmer, W., & Hoover, W. (2019). The cognitive foundations of learning to read: a framework for preventing and remediating reading difficulties. *Australian Journal of Learning Difficulties*, 24(1), 75–93. <https://doi.org/10.1080/19404158.2019.1614081>
- UNESCO. (2024, July). *La UNESCO alerta que desde 2013 hay falta de avances en los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*. Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura. <https://www.unesco.org/es/articulos/la-unesco-alerta-que-desde-2013-hay-falta-de-avances-en-los-aprendizajes-fundamentales-en-america-0>
- UNICEF. (2022, June 22). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple*. Fondo de Las Naciones Unidas Para La Infancia. <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Vaca, L., Stefos, E., & Mena, S. (2022). Aplicación de cuentos interactivos para mejorar la comprensión lectora de niños con TDAH. *ConcienciaDigital*, 5(4), 127–144. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v5i4.2356>
- Valcárcel, M., Yumus, M., Schiele, T., Mues, A., & Niklas, F. (2024). Preschool emergent literacy skills as predictors of reading and spelling in Grade 2 and the role of migration background in Germany. *Journal of Experimental Child Psychology*, 244. <https://doi.org/10.1016/j.jecp.2024.105927>
- Vargas, C., Altamura, L., Blanco-Gandía, M. C., Gil, L., Mañá, A., Montagud, S., & Salmerón, L. (2024). Print and digital reading habits and comprehension in children with and without special education needs. *Research in Developmental Disabilities*, 146, 104675. <https://doi.org/10.1016/j.ridd.2024.104675>
- Venkatesh, Morris, Davis, & Davis. (2003). User Acceptance of Information Technology: Toward a Unified View. *MIS Quarterly*, 27(3), 425. <https://doi.org/10.2307/30036540>
- Wu, Y., Barquero, L. A., Pickren, S. E., Taboada, A., & Cutting, L. E. (2020). The relationship between cognitive skills and reading comprehension of narrative and expository texts: A longitudinal study from Grade 1 to Grade 4. *Learning and Individual Differences*, 80, 101848. <https://doi.org/10.1016/j.lindif.2020.101848>

- Yildirim, K., Cetinkaya, F., Ates, S., Kaya, D., & Rasinski, T. (2020). Testing the KAPS model of reading comprehension in a Turkish elementary school context from low socioeconomic background. *Education Sciences*, *10*(4). <https://doi.org/10.3390/educsci10040090>
- Zevallos, A. (2024). Los cuentos musicales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación inicial, 2023. *Revista de Climatología*, *24*, 504–510. <https://doi.org/10.59427/rcli/2024/v24cs.504-510>
- Zuriaga, C. E., & Pereira, I. L. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, *8*(2), 11–27. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>

Anexos

Anexo 1. Instrumento de evaluación

Lista de cotejo de Comprensión de textos

La siguiente evaluación busca medir el nivel de comprensión de los textos en los niños de educación inicial. Cada ítem valora aspectos primordiales para la identificación de del nivel literal, inferencial y crítico en el infante con un puntaje mínimo de 1 y máximo de 4.

N°	Ítems	Puntaje
Análisis literal		
1	Mencionan características explícitas de los personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	
2	Describen sucesos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente	
Análisis inferencial		
3	Predice lo que sucederá en la historia a partir de pistas del texto y de las ilustraciones observadas.	
4	Menciona relaciones de causa-efecto a partir de las acciones realizadas por los personajes teniendo en cuenta lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	
Análisis crítico		
5	Menciona características de personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que infiere de las ilustraciones y de lo leído por la docente.	
6	Emite una opinión y expresa emociones sobre alguno de los personajes y/o situaciones del cuento.	
Puntaje total		

Anexo 2. Programa de intervención

Propuesta de Intervención

I. Datos informativos:

1. Título: Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025.
2. Responsable: Núñez Terrones de Saldaña, Alexandra
3. Institución Educativa: Institución Educativa de Chiclayo
4. Participantes: 25 niños de educación inicial
5. Duración: 1 MES.

II. Diagnóstico:

Los problemas de comprensión lectora se evidencian cuando los niños no logran entender lo leído. Este problema suele evitarse con el uso de imágenes, música y videos, ya que muchos niños comprenden mejor los detalles de audiocuentos o historias narradas (López-Escribano et al., 2021). En la Institución Educativa 11009 "Virgen de la Medalla Milagrosa" de Chiclayo, se ha identificado una problemática crítica en el nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial, donde se evidenció que el 44% de los estudiantes del grupo de control se ubican en un nivel inicio de comprensión, mientras que en el grupo experimental el 32% en nivel de inicio, esto refleja dificultades para seguir instrucciones simples o identificar ideas básicas del cuento que afecta al rendimiento escolar y el fortalecimiento de competencias cognitivas fundamentales. Entre las causas principales se encuentran la falta de recursos didácticos innovadores y la poca motivación hacia la lectura, lo que impide que los niños desarrollen un interés sostenido por el aprendizaje. Por lo que, los audiocuentos son una solución efectiva, al integrar lo auditivo y lo visual, logrando captar mayor atención en los niños y mejorando su comprensión lectora. Ante la falta de estudios en el contexto local que evidencien la efectividad de este recurso, surgió la necesidad de investigar más a fondo sobre la incidencia de los audiocuentos en la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo. A continuación se muestra el nivel de comprensión de textos que presentan los niños de educación inicial:

Tabla 1

Nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial, evaluación pre test

	Grupo Experimental		Grupo de Control	
	N	%	N	%
Inicio	8	32,0	11	44,0
Proceso	7	28,0	8	32,0
Logrado	10	40,0	6	24,0
Total	25	100,0	25	100,0

Nota. Información obtenida de lista de cotejo

III. **Objetivo (s):**

Mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial mediante el programa de audiocuentos infantil en una institución educativa de Chiclayo.

IV. **Fundamentación teórica:**

Los audiocuentos, son tácticas pedagógicas en las que se utiliza un relato para llevar a cabo diversas actividades, con el objetivo de iniciar a los infantes en la lectura, fomentando la formación de hábitos de lectura, fomenta la creación de significados, potencia la habilidad de entender y su fluidez verbal, además contribuye a fomentar su razonamiento crítico y libertad de expresión (Ojeda et al., 2021), como recursos didácticos tienen una función muy esencial en el proceso de aprendizaje, es decir, como referencia para estudiantes y profesores para mejorar la eficacia del aprendizaje (Indriyati y Wiwi, 2022).

Los docentes deben seleccionar los cuentos de acuerdo con las necesidades y el nivel lingüístico de los estudiantes, la escritura es fundamental para los niños, porque verán que tienen la posibilidad de leer, comprender y completar los textos esto les da una sensación de logro y confianza en sí mismos (Nozima, 2021). La comprensión lectora está determinada por una variedad de factores, incluida la motivación para leer, conocimiento de vocabulario, lectura de palabras y habilidades cognitivas (Valcárcel et al., 2024). También, el lector debe tener la capacidad de identificar las letras que constituyen cada palabra del texto y la estructura sintáctica a la cual pertenece, posterior a ello realizar la extracción del significado de su léxico mental (Amiama y Mayor, 2018).

Es así que, los audiocuentos se desarrollarán empleando actividades de narración, sonidos y difusión, las cuales serán diseñadas mediante el modelo ASSURE por Heinich, Molenda, Russell y Smaldino en 1996, que responde a un acrónimo representado por seis pasos: Analizar; instaurar normas y objetivos; elegir estrategias, medios, tecnologías y materiales; utilizar la tecnología, los medios y los materiales; requerir la participación del alumno; y, evaluar y revisar. Es un modelo procedimental, cíclico y orientado al aula que ayuda a diseñar y desarrollar instrucciones que integran la tecnología.

V. Métodos, medios y materiales

Métodos	Propósito
Audios	Estimulación de comprensión auditiva, atención, imaginación.
Imágenes	Asociar las imágenes con el cuento narrado
Videos Cortos	Apoyar la comprensión visual y auditiva a través de recursos multimedia.

Materiales	Propósito
Escucha activa	Fomentar la concentración y la retención de información.
Preguntas orales	Estimular la expresión verbal del contenido.
Secuencia de imágenes	Ayudar a estructurar mentalmente la historia.
Reconocimiento de sonidos	Desarrollar la discriminación auditiva y la relación entre sonidos y acciones o personajes.
Dramatización	Reforzar la comprensión mediante la representación corporal y emocional de los textos.
Juego de roles	Permitir la interiorización de personajes y conflictos para promover el pensamiento crítico.
Preguntas literales	Evaluar la comprensión básica de información explícita en el texto.
Preguntas inferenciales	Fomentar el pensamiento lógico y la deducción a partir de pistas del texto.

Debates sencillos	Desarrollar la argumentación oral y la formación de opiniones.
Conexión de experiencias personales	Relacionar el contenido del cuento con vivencias propias para dar sentido y significado al aprendizaje.
Reflexiones grupales	Promover la metacognición y el pensamiento crítico en colectivo.
Creación de diálogos	Estimular la creatividad lingüística y la reconstrucción de escenas o finales alternativos.

Materiales	Propósito
<ul style="list-style-type: none"> - Crayones, lápices, colores, plumones - Imágenes impresas - Tarjetas - Papel, cartón u otros materiales reciclables - Revistas - Tijeras - Hojas bond - Disfraces - Títeres 	<p>Estos materiales permiten facilitar el desarrollo de lo aprendido en clase, a través de actividades lúdicas, creativas y significativas, permitiendo la expresión y comprensión de los niños en el cuento escuchado. Así también, permite el desarrollo de habilidades motrices y comunicativas.</p>

VI. Programación

Competencias	Sesiones de aprendizaje	Tiempo aproximado de realización	Evidencia	Medios y materiales	Estrategia (s) de enseñanza	Instrumento de evaluación
Nivel literal	S1: La cenicienta	30 min	Dibujo de cenicienta	Crayones, imágenes impresas	Escucha activa Preguntas orales	Lista de cotejo
	S2: Los tres cerditos	30 min	Secuencia de eventos en imágenes	Tarjetas con escenas del cuento	Ordenar imágenes Reconocimiento de sonidos	Lista de cotejo
	S3: El botón perdido de Bruno	30 min	Responde oralmente a las preguntas y dibujo.	Imágenes impresas, botón, crayones	Preguntas literales, dibujo libre, juego de roles con objetos del cuento.	Lista de cotejo
	S4: Ricitos de oro	30 min	Diario de emociones	Emoticones impresos	Representación de roles Preguntas literales	Lista de cotejo
Nivel inferencial	S5: Caperucita roja	30 min	Collage de emociones	Revistas, tijeras	Preguntas inferenciales: ¿Por qué el lobo engañó a la caperucita?	Lista de cotejo
	S6: El león y el ratón	30 min	Final alternativo (dibujo)	Hojas blancas, lápices	Debate: ¿Por qué el león ayudó al ratón?	Lista de cotejo
	S7: La gallina roja	30 min	Diálogo grupal sobre trabajo en equipo	Preguntas guiadas	Conexión con experiencias personales	Lista de cotejo
	S8: Pinocho	30 min	Cartel de “verdades vs mentiras”	Papelógrafo, colores, plumones	Análisis e interpretación de las consecuencias	Lista de cotejo
Nivel crítico	S9: El traje del emperador	30 min	Debate: ¿Por qué es importante la honestidad?	Disfraces sencillos	Dramatización Reflexión grupal	Lista de cotejo
	S10: El mago de Oz	30 min	Mural de valores	Cartulina, emoticones impresos	Discusión: ¿Qué valores mostró Dorothy en su aventura?	Lista de cotejo
	S11: La liebre y la tortuga	30 min	Obra de teatro con moraleja	Cartulina, títeres	Creación de diálogos alternos	Lista de cotejo
	S12: Las palabras que no dijo Sofia	30 min	Diálogo grupal sobre las emociones	Lámina de emociones, tarjetas con frases, corazón con puertas de cartulina.	Conversatorio guiado, completar frases, dramatización breve de emociones.	Lista de cotejo

VII. Evaluación y Revisión

Para la evaluación y revisión, se aplicará la lista de cotejo (Anexo 1), donde busca medir el nivel de comprensión de los textos en los niños. Cada ítem valora aspectos primordiales para la identificación del nivel literal, inferencial y crítico en el infante.

COMPETENCIA “NIVEL LITERAL”

Sesión 1: La cenicienta.

Duración	30 minutos
Propósito	Comprender y analizar el cuento "La Cenicienta" a nivel literal, con la identificación de los elementos clave de la historia, para desarrollar habilidades de escucha y comprensión lectora.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: La docente muestra una imagen impresa misteriosa de un zapato de cristal. Realiza las siguientes preguntas ¿A que cuento pertenece este taco? ¿Han escuchado alguna vez sobre el cuento de la cenicienta?
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento
- Durante la reproducción del audiocuento se realizan pausas breves, realizando las siguientes preguntas: ¿Quién vivía con Cenicienta? ¿Qué actividades desarrollaba cenicienta? ¿Qué hizo el hada madrina? ¿Que perdió cenicienta en el baile?

Sonidos:

- Se vuelve a reproducir un extracto del cuento y se les entrega a los niños tarjetas o material impreso de imágenes.
- Los niños deberán levantar la tarjeta, según se escuche en el audiocuento: las campanadas del reloj, la carroza, el hada madrina.

Difusión:

- Los niños empleado crayones dibujan la parte del cuento que más les gusto.

Cierre (5 min)

- Comparten oralmente qué aprendieron o sintieron.
- La docente realiza un pequeño repaso y refuerza el mensaje del cuento: la bondad, la paciencia, la recompensa al buen corazón.

Sesión 2: Los tres cerditos.

Duración	30 minutos
Propósito	Reconocer los sonidos y secuencias narrativas del cuento, fomentando la atención auditiva y la comprensión de la estructura básica de la historia.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: la docente muestra imágenes sobre paja, madera, ladrillo y realiza la siguiente pregunta: ¿Qué podríamos construir con estos materiales? ¿En qué cuento se utilizan estos materiales?
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “Los tres cerditos”.
- Se hacen pausas con preguntas literales, donde los niños responderán con tarjetas de escenas del cuento: ¿Qué construyó el primer cerdito y con qué material? ¿Qué le pasó al segundo cerdito? ¿Dónde se refugiaron los tres cerditos?

Sonidos:

- Reproducción de fragmentos del audio donde se escuchen lo siguiente:
 - El soplido del lobo
 - Los martillazos
 - Las risas, gritos
- Los niños deberán identificar que sonido es.

Difusión:

- Los niños secuencian imágenes impresas de las tres casas y el orden en que el lobo las visita.
- Comentan sobre lo que aprendieron del cuento.

Cierre (5 min)

- La docente hace una retroalimentación grupal: ¿Qué cerdito fue más precavido? ¿Por qué?
- Se refuerza el valor del esfuerzo y la previsión

Sesión 3: El botón perdido de Bruno

Duración	30 minutos
----------	------------

Propósito	Identificar personajes, lugares y hechos principales del cuento, a través de preguntas orales y dibujos.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: La esconde un botón en el aula para realizar la dinámica “Detectives del botón”. Los niños deben buscarlo siguiendo pistas.
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán el cuento “El botón perdido de Bruno”

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “El botón perdido de Bruno”.
- Durante la narración se hacen pausas para preguntar: ¿Quién era Bruno? ¿Qué perdió? ¿Cómo lo encontró?

Sonidos:

- Reproducción de fragmentos del audio donde se escuchen lo siguiente: (botón cayendo, pasos suaves, clic de linternas).
- Los niños deberán identificar los sonidos levantando imágenes correspondientes.

Difusión:

- Cada niño dibuja con crayones la escena que más le gustó del cuento.
- La docente realiza el Juego “¿Quién dijo eso?”: se presentan frases y los niños identifican qué personaje las dijo.

Cierre (5 min)

- La docente realiza una reflexión colectiva: ¿Qué harían si pierden algo importante?
- La docente culmina con la siguiente frase “la paciencia y la búsqueda cuidadosa tienen recompensa”.

Sesión 4: Ricitos de oro

Duración	30 minutos
Propósito	Reconocer las emociones de los personajes en el cuento fomentando la empatía y la identificación de sentimientos propios y ajenos.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: La docente muestra imágenes de objetos personales (cepillo, taza, cama, etc.) y pregunta: ¿Les gustaría que alguien use tus cosas sin pedir permiso?
- Se anticipa el cuento de “Ricitos de oro” e invita a reflexionar sobre cómo se sienten los personajes.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “Ricitos de oro”.
- Durante la narración se hacen pausas para preguntar: ¿Qué hizo Ricitos de oro cuando entró a la casa? ¿Cómo se sintieron los osos?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y presenta tarjetas con caritas que expresan emociones: alegría, tristeza, sorpresa y los niños asocian las emociones que vivieron cada personaje del cuento.

Difusión:

- Se realiza una dramatización breve del cuento, permitiendo a los niños representar los roles de Ricitos y los osos.
- Se promueve el uso de expresiones faciales y tonos de voz para representar las emociones.

Cierre (5 min)

- La docente invita a los niños a responder lo que aprendieron sobre el cuento: ¿Qué aprendimos sobre respetar las cosas de los demás? ¿Qué haríamos si fuéramos ricitos de oro?
- La docente refuerza la importancia del respeto y la empatía.

COMPETENCIA “NIVEL INFERENCIAL”

Sesión 5: Caperucita Roja

Duración	30 minutos
Propósito	Analizar las intenciones y motivaciones de los personajes en el cuento que permitan desarrollar en el niño habilidades de pensamiento crítico e inferencia a partir de sus acciones y diálogos.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: La docente presenta la canasta de Caperucita y se pregunta: ¿Qué creen que hay dentro? ¿En qué cuento se utiliza la canasta para llevar alimentos?
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de caperucita roja.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “Caperucita roja”, pidiendo a los niños que escuchen con atención y piensen: ¿Por qué el lobo actuó así?, ¿Qué errores cometió Caperucita?
- La docente formula la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué el lobo engañó a la abuelita y a Caperucita?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar a quien está imitando el lobo y que personajes están entrando en escena.

Difusión:

- Los niños elaboran un “collage de emociones” usando revistas: deben representar con imágenes cómo se sintió Caperucita en diferentes momentos del cuento.
- La docente induce al debate: ¿Qué podríamos hacer para evitar situaciones como las que vivió Caperucita? ¿Qué habrían hecho ustedes si fueran ella? Se motiva al pensamiento crítico y la conexión con la realidad personal.

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre la importancia de obedecer las indicaciones que nos das nuestros padres y sobre los riesgos de hablar con personas desconocidas.

Sesión 6: León y el ratón

Duración	30 minutos
Propósito	Comprender el valor de la ayuda mutua y la solidaridad, identificando cómo actos pequeños pueden tener grandes consecuencias.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: la docente muestra una ilustración de un león atrapado en una red y pregunta: ¿Quién creen que podría ayudar al león? ¿Qué harían si fueran un ratón? ¿Lo ayudarían?
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de león y el ratón.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “León y el ratón”, pidiendo a los niños que escuchen con atención. Durante la narración se hace una pausa breve y pregunta: ¿Creen que el ratón realmente podría ayudar al león?
- Al culminar el audiocuento, la docente formula la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué el león ayudó al ratón al inicio, si era tan pequeño?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños imitar al personaje que está saliendo escena.

Difusión:

- Los niños elaboran en hoja blanca dibujan con crayolas y colores un final alternativo: ¿Qué hubiera pasado si el león no lo ayudaba? ¿Y si el ratón no volvía?
- Los niños comparten sus dibujos y explican su final alternativo.
- En grupo reflexionan sobre la importancia de ayudar a los demás, aunque sean diferentes a nosotros. Así también la docente realiza la pregunta ¿Alguna vez alguien pequeña te ayudó en algo importante?

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre la importancia de la solidaridad y la ayuda mutua.

Sesión 7: La gallina roja

Duración	30 minutos
Propósito	Reflexionar sobre la importancia del esfuerzo personal y la cooperación, fomentando valores como la responsabilidad y el trabajo en equipo.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: la docente presenta una imagen de una gallina sembrando trigo, junto a una bolsa de harina y pan recién hecho y pregunta ¿Quiénes podrían ayudar a la gallina?
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de la gallina roja.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “La gallina roja”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas para preguntar: ¿Qué están haciendo los otros animales? ¿Están ayudando a la gallina?
- Al culminar el audiocuento, la docente en un diálogo grupal formula la siguiente pregunta inferencial: ¿Por qué los amigos de la gallina no la ayudaron? ¿que aprendieron cuando no recibieron pan?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar los personajes que salen en el cuento.

Difusión:

- Los niños en una ficha de trabajo dibujan lo que ellos harían si fueran uno de los amigos de la gallina. ¿Ayudarían o no? ¿Por qué?
-

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo. Y se realiza una ronda de preguntas sobre ¿Qué aprendimos de la gallina roja?
- Se concluye que el trabajo en equipo de mejores resultados. Todos debemos ayudar.

Sesión 8: Pinocho

Duración	30 minutos
Propósito	Reflexionar sobre las consecuencias de decir la verdad o mentira en nuestra vida diaria.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: El docente se presenta con una nariz de cartón alargada. Pregunta: ¿Qué le pasa a mi nariz cuando digo mentiras?
- Se invita a los niños a descubrir al personaje y el tema del día
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de la Pinocho.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “Pinocho”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas para preguntar: ¿Que hizo pinocho al escaparse? ¿Por qué creen que su nariz crecía?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar los personajes que salen en el cuento.

Difusión:

- La docente en un papelógrafo presenta frases relacionadas al cuento. Los niños deben colocarlas en una columna: la tarjeta verdadero o falso. Ejemplo: Pinocho le dijo la verdad a su papá (falso). Su nariz crecía cuando decía la verdad (Verdadero).
- Se realiza un círculo del diálogo grupal: ¿Alguna vez dijeron alguna mentira? ¿Qué paso? ¿Como se sintieron al decir la verdad después?
- La docente en pizarra completa la frase “Decir la verdad me hace sentir...”, haciendo participar al niño.

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre lo aprendido con una frase motivadora: “Como Pinocho, podemos aprender a ser honestos.”

COMPETENCIA “NIVEL CRÍTICO”

Sesión 9: El traje del emperador

Duración	30 minutos
Propósito	Analizar críticamente el cuento para reflexionar sobre la importancia de decir la verdad frente a la presión social.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: El docente entra al aula simulando que tiene una capa brillante o extravagante y pregunta: ¿Se ve bien mi traje nuevo? Genera intriga y risa entre los niños, introduciendo la idea de lo que “vemos” y “decimos”.
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de “El traje del emperador”.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “El traje del emperador”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas para realizar preguntas clave: ¿Por qué todos decían que veían el traje?, ¿Quién fue el único que dijo la verdad?
- Se ordena a los niños en una luna, y se plantea la pregunta: ¿Por qué es importante decir la verdad, aunque los demás digan lo contrario?
- Los niños se expresan libremente, anotando la docente las repuestas, utilizando las siguientes frases: Decir la verdad ayuda a..., Callar la verdad puede causar....

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar los personajes que salen en el cuento.

Difusión:

- Cada niño recibe una silueta del emperador y decora su “traje verdadero”, agregando frases como, la verdad es.... Ser sincero me hace sentir....

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre lo aprendido con una frase motivadora: “Hoy fuiste valiente como el niño que dijo la verdad.”

Sesión 10: El mago de Oz

Duración	30 minutos
Propósito	Reflexionar sobre la importancia de la autoconfianza y el autodescubrimiento de nuestras fortalezas.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica motivacional: la docente muestra un mapa ilustrado del “Camino de ladrillos amarillos” y se pregunta: ¿A dónde creen que va este camino? ¿Quiénes caminarán por él? ¿Por qué?
- Se presenta una caja mágica con objetos simbólicos (corazón, cerebro, reloj) e invita a los niños a imaginar qué significan.
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de “El mago de Oz”.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “El mago de Oz”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas para hacer énfasis en tres personajes claves de historia: El hombre de hojalata (quiere un corazón), El espantapájaros (quiere un cerebro), El león cobarde (quiere valor).
- La docente procede a realizar la siguiente pregunta: ¿Realmente les faltaban esas cosas o ya las tenían dentro de ellos?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar los personajes que salen en el cuento.

Difusión:

- La docente realiza una actividad de “Semáforo de ideas”, donde el color rojo representa lo que creían los personajes que les faltaba, color amarillo lo que realmente demostraban tener y el verde ¿Qué cosas ya tengo yo dentro de mí que me ayudan a ser mejor?
- Fomentado la discusión grupal, ¿Qué valores mostró Dorothy?
- Cada niño elige una cualidad que cree tener (valentía, inteligencia, amabilidad) y crea su propia “Medalla de Oz”, escribiendo o dibujando su fortaleza en una cartulina circular.

Cierre (5 min)

- Los niños presentan sus medallas y explican por qué eligieron esa cualidad
- Se invita a la reflexión sobre lo aprendido con una frase motivadora: “Aplaudimos a quienes creen en sí mismos, como Dorothy y sus amigos.”

Sesión 11: La liebre y la tortuga

Duración	30 minutos
Propósito	Reflexionar sobre la importancia de la constancia, el esfuerzo sostenido y la humildad para alcanzar los objetivos.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- Dinámica resolvemos una pregunta: Había una vez dos amigos: uno era muy rápido, pero a veces presumido. El otro, era lento, pero nunca se detenía. ¿Quién creen que gana una carrera entre ellos?
- La docente presenta imágenes impresas sobre la liebre y tortuga y anticipa la forma como conocerán o recordarán el cuento de “la liebre y la tortuga”.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “la liebre y la tortuga”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas ¿Está bien burlarse de los demás?, ¿Qué harías tú si fueras la tortuga?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar que los sonidos de los animales y su identificación.

Difusión:

- La docente organiza a los niños en dos grupos para la representación de la historia, a través de títeres o máscaras.
- Un niño puede actuar como narrador y los demás actúan.
- Se anima a los niños a cambiar el final de la historia, agregando una enseñanza.
- La docente realiza preguntas para construir el aprendizaje: ¿Por qué gana la tortuga?, ¿De qué nos sirve correr, si no respetamos a los demás?, ¿Que aprendimos el día de hoy?

Cierre (5 min)

- Se invita a la reflexión sobre lo aprendido con una frase motivadora: “No gana quien corre más, sino quien nunca deja de avanzar.”

Sesión 12: Las palabras que no dijo Sofía

Duración	30 minutos
Propósito	Reflexionar sobre la importancia de expresar emociones y opiniones.
Modalidad	Presencial

1. Actividades de aprendizaje

Inicio (5 min):

- La docente realiza la dinámica “Semáforo de emociones”, donde los niños eligen una tarjeta (verde, amarilla o roja) y dicen cómo se sienten y por qué.
- La docente presenta las normas de escucha y anticipa la forma como conocerán el cuento de “Las palabras que no dijo Sofía”.

Desarrollo (20 min):

Narrativa:

- Se reproduce el audiocuento de “las palabras que no dijo Sofía”, pidiendo a los niños que escuchen con atención.
- Durante la narración se hacen pausas estratégicas para realizar la siguiente pregunta: ¿Por qué Sofía no hablaba? ¿Cómo cambió Sofía? ¿Ustedes también se han sentido así?

Sonidos:

- La docente reproduce extractos del cuento y pide a los niños identificar los sonidos ambientales (tic-tac, voz suave, suspiros).

Difusión:

- La docente realiza el Juego “Abro mi corazón”, donde los niños completan frases como “Hoy quiero decir que...” usando tarjetas ilustradas.
- Los niños realizan un dibujo de su emoción más fuerte del día y cómo podrían expresarla.

Cierre (5 min)

- Los niños comparten qué aprendieron sobre el cuento y expresa una frase que le gustaría aprender a decir con más confianza.
- Se invita a la reflexión sobre la importancia de expresar nuestras emociones.

Anexo 3. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología		
¿Cuál es la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo - 2024?	General: Determinar la efectividad del programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo - 2024	El programa de audiocuentos mejora significativamente la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo - 2024	Audiocuentos infantiles	Narrativa	<ul style="list-style-type: none"> - Presta atención al audio cuento - Mantiene la concentración durante todo el audio cuento - Presento dudas o preguntas sobre el audio cuento. Se desconcentra ante la presencia de otros sonidos	Enfoque: cuantitativo Tipo de estudio: Aplicada, Población: 50 niños Muestra: 50 niños (25 grupo de control y 25 grupo experimental) Diseño: Cuasi experimental Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo		
	Específicos: <ul style="list-style-type: none"> - Diagnosticar el nivel de comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. - Aplicar el programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. 			Sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los diferentes sonidos (personajes, animales, objetos, canciones) del audio cuento - Logra determinar cuántas personas intervienen en el audio cuento - Retiene la información del audio cuento. - Relaciona los sonidos con la historia del audio cuento 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar los resultados obtenidos tras la aplicación de programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. 			Difusión	<ul style="list-style-type: none"> - Responde a las interrogantes planteadas al finalizar el audio cuento - Aprende nuevas palabras del audio cuento - Expresa ideas respecto del audio cuento - Identifica el valor que el audio cuento transmite 			
					Comprensión de textos		Nivel Literal	- Obtiene información del texto escrito
							Nivel Inferencial	- Infiere e interpreta información del texto escrito.
							Nivel Crítico	- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto leído.

Anexo 4. Validación por juicio de expertos

		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Media	V de Aiken	Interpretación V	Inferior/ superior
Item1	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
Item2	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
Item3	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
Item4	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
Item5	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
Item6	Claridad	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Coherencia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00
	Relevancia	4.0	4.0	4.0	4	1.00	VÁLIDO	De 0.70 a 1.00

Anexo 5. Confiabilidad de instrumentos

Grupo	Alfa de Cronbach	N de elementos
Pre test	,70	6
Post test	,99	6

Nota. Información obtenida de Procesador estadístico SPSS v. 27

De acuerdo a la evaluación de la confiabilidad de instrumentos, se encontró que la variable comprensión de textos presenta una fiabilidad de 0.70 en pre test y en el post test de 0.99, considerado un instrumento de datos aceptable ya que el resultado fue mayor o igual a 0.70.

Anexo 6. Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	,817	50	,000
Post test	,779	50	,000

Nota. Procesador spss versión 27

De acuerdo a la prueba de normalidad a través de Shapiro – Wilk (muestras ≤ 50), se encontró que la variable comprensión de textos en el pre test y post test no presentó distribución normal ($p=0.00 < 0.05$), por tanto, para la constatación de la hipótesis se empleó la prueba no paramétrica de U de Mann Whitney.

Anexo 7. Carta de autorización

Chiclayo, 15 de abril de 2025.

Señora

ALEXANDRA NUÑEZ TERRONES DE SALDAÑA

Estudiante de Maestría en Informática Educativa y TIC Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Presente. –

Asunto: Autorización para realizar investigación académica**De mi consideración:**

Reciba un afectuoso saludo en representación de la Institución Educativa N.º 11009 “Virgen de la Medalla Milagrosa”, situada en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Me comunico con usted en respuesta a su solicitud fechada el 14 de abril del presente año, en la que solicita autorización para llevar a cabo la investigación titulada: *“Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”*, en el contexto del curso Seminario de Tesis II, parte de la Maestría que actualmente cursa en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

Tras valorar la relevancia académica y profesional de su propuesta, nos complace informarle que se aprueba la realización del estudio en nuestra institución, bajo las siguientes condiciones:


1. La investigación deberá ejecutarse respetando en todo momento las actividades académicas y administrativas de la institución, sin perturbar su normal desenvolvimiento.
2. La participación del cuerpo docente será totalmente voluntaria y se requerirá el consentimiento informado correspondiente.
3. Se asegurará la confidencialidad y el anonimato de los datos recolectados, garantizando en todo momento la protección de los derechos e integridad de los participantes.
4. Se solicita mantener una comunicación constante con la dirección para coordinar las fechas y horarios más adecuados para la aplicación de los instrumentos y actividades del plan de intervención.

Le deseamos el mayor de los éxitos en la ejecución de su trabajo de investigación y quedamos a disposición para cualquier coordinación adicional que sea necesaria.

Sin más, le enviamos un cordial saludo.

Atentamente,




Prof. Janet del Pilar Guisveta Quinz
DIRECTORA

Anexo 8. Base de datos

EVALUACIÓN PRE TEST

Nº	GRUPO EXPERIMENTAL									GRUPO DE CONTROL										
	ITEMS									ITEMS									SUMA PRE_GC	
	Dimensión 1 LITERAL			Dimensión 2 INFERENCIAL			Dimensión 3 CRÍTICO			SUMA PRE_GE	Dimensión 1 LITERAL			Dimensión 2 INFERENCIAL			Dimensión 3 CRÍTICO			
	1	2	PRE_D1	3	4	PRE_D2	5	6	PRE_D3		1	2	PRE_D1	3	4	PRE_D2	5	6		PRE_D3
1	3	3	6	1	1	2	2	2	4		12	1	1	2	1	1	2	1		1
2	1	1	2	1	1	2	3	3	6	10	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8
3	2	3	5	1	1	2	1	1	2	9	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10
4	1	1	2	2	2	4	2	2	4	10	1	1	2	3	2	5	2	2	4	11
5	1	2	3	1	1	2	2	1	3	8	1	2	3	1	1	2	2	1	3	8
6	2	2	4	1	1	2	2	2	4	10	2	2	4	1	1	2	3	3	6	12
7	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
8	1	1	2	2	1	3	2	2	4	9	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8
9	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
10	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
12	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
13	3	3	6	2	2	4	1	1	2	12	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
14	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
15	1	1	2	2	1	3	1	1	2	7	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
16	1	1	2	3	3	6	1	1	2	10	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
17	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
18	3	3	6	1	1	2	1	1	2	10	2	2	4	3	3	6	1	1	2	12
19	1	1	2	3	3	6	1	1	2	10	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
P20	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
P21	3	3	6	3	3	6	3	3	6	18	2	2	4	2	2	4	1	1	2	10
P22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
P23	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	3	3	6	10
P24	3	3	6	1	1	2	1	1	2	10	2	2	4	1	1	2	1	1	2	8
P25	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6

EVALUACIÓN POST TEST

N°	GRUPO EXPERIMENTAL									GRUPO DE CONTROL										
	ITEMS								SUMA POST_GE	ITEMS								SUMA POST_GC		
	Dimensión 1 LITERAL			Dimensión 2 INFERENCIAL			Dimensión 3 CRÍTICO			Dimensión 1 LITERAL			Dimensión 2 INFERENCIAL			Dimensión 3 CRÍTICO				
	1	2	PRE_D1	3	4	PRE_D2	5	6		PRE_D3	1	2	PRE_D1	3	4	PRE_D2	5		6	PRE_D3
1	4	4	8	3	3	6	4	4	8	22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
2	3	3	6	3	3	6	4	4	8	20	1	2	3	1	1	2	1	2	3	8
3	4	4	8	3	3	6	4	3	7	21	2	1	3	1	1	2	1	2	3	8
4	4	3	7	4	4	8	4	4	8	23	2	2	4	2	1	3	1	1	2	9
5	3	4	7	3	4	7	4	4	8	22	1	2	3	1	1	2	2	1	3	8
6	4	4	8	3	4	7	4	4	8	23	2	2	4	1	1	2	1	3	4	10
7	4	4	8	3	4	7	4	3	7	22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
8	4	4	8	4	4	8	4	4	8	24	1	1	2	1	1	2	2	2	4	8
9	4	4	8	4	4	8	4	4	8	24	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
10	4	4	8	4	4	8	4	4	8	24	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
11	4	4	8	4	3	7	3	3	6	21	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
12	4	4	8	4	4	8	4	4	8	24	1	2	3	1	2	3	1	1	2	8
13	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
14	4	4	8	3	3	6	3	3	6	20	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
15	3	4	7	4	4	8	3	3	6	21	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
16	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
17	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
18	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	2	2	4	1	2	3	1	1	2	9
19	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	1	1	2	2	2	4	1	1	2	8
20	3	4	7	3	3	6	3	3	6	19	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
21	4	4	8	4	4	8	4	4	8	24	2	2	4	2	2	4	1	1	2	10
22	4	3	7	4	4	8	3	3	6	21	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6
23	4	4	8	4	3	7	3	3	6	21	1	1	2	1	1	2	3	3	6	10
24	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	2	2	4	2	1	3	1	1	2	9
25	4	4	8	4	4	8	3	3	6	22	1	1	2	1	1	2	1	1	2	6

Anexo 9. Asentimiento informado

" Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2025"

ALEXANDRA NUÑEZ TERRONES DE SALDAÑA

Estudiante de la Maestría en Informática Educativa y TIC

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo – USAT

Correo electrónico: alexita7700@gmail.com

41015112@usat.pe

Sirva el presente documento para invitarlo (a) a participar en un estudio de investigación de la implementación de un programa de intervención utilizando herramientas digitales (TIC), con el propósito de determinar la efectividad del Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo.

Con tal fin, es necesario que responda un **cuestionario** referente a **comprensión de textos**, y que participe, posteriormente, en un programa educativo que incluye el uso de herramientas y/o recursos digitales como parte de las experiencias de aprendizaje propuestas. El plan de intervención involucra un total de **12** sesiones y tendrá una duración aproximada de **4** semanas.

Cabe mencionar que, su participación es totalmente voluntaria. Puede no incluirse, si así lo decide, o retirarse del estudio en algún momento si así lo cree conveniente, sin que esto repercuta en su desempeño académico o genere efectos negativos.

Asimismo, se le informa que la investigación propuesta no proyecta generar riesgos mayores y se garantiza la confidencialidad del caso ya que la aplicación de instrumentos se realizará de manera anónima y no se publicará información alguna que permita identificar a los participantes o a la institución educativa. Los resultados solamente serán utilizados con propósitos académicos y científicos.

Entre los beneficios de este estudio se consigna la mejora de las habilidades en el uso de tecnologías de la información y comunicación por parte de los aprendices, el fortalecimiento del trabajo en equipo y contribuir al desarrollo de mejores estrategias pedagógicas.

Es necesario mencionar que, **la autora** no percibirá un beneficio económico o de alguna otra índole por la ejecución de esta investigación.

Para cualquier consulta puede contactar con **la investigadora** a través de su correo electrónico.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Yo, _____, identificado con DNI N° _____, padre/madre/apoderado del (de la) estudiante _____ del _____ grado, sección _____, nivel _____, declaro que he tomado conocimiento de la información anteriormente descrita, he comprendido los objetivos del trabajo de investigación y autorizo la participación de mi menor hijo (a)/ menor representado.

Firma

Nombre completo: _____

DNI: _____

Fecha: _____

FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Lista de cotejo de comprensión de textos” que forma parte de la investigación titulada: Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA Y NIVEL INICIAL
Institución donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”, UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento Lista de cotejo de comprensión de textos.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo de comprensión de textos
Autor:	Alexandra Nuñez Terrones de Saldaña
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Tiempo de aplicación:	45 min. Aprox.
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Nivel Literal	La función del lector radica en reconocer los datos del texto y conservarlos en su memoria para, luego, reproducirlos de manera textual ante otras personas (Misari, 2023).
2. Nivel Inferencial	En este grado, los componentes no se muestran de forma directa en el texto. Por ello, el lector tiene la tarea de identificar y descubrir dichos elementos mediante conjeturas fundamentadas y racionalizadas (Misari, 2023).
3. Nivel Crítico	Es importante que las conclusiones alcanzadas por el lector cuenten con un fundamento lógico adecuado. Para lograrlo, es imprescindible que la persona haya hecho lecturas anteriores y tenga habilidades que le faciliten interiorizar y valorar correctamente las lecturas (Misari, 2023).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado Lista de cotejo de comprensión de textos por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

El instrumento puede visualizarse en el Anexo 1.

DIMENSIÓN	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Nivel Literal	1. Mencionan características explícitas de los personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	2. Describen sucesos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente	4	4	4	
Nivel Inferencial	3. Predice lo que sucederá en la historia a partir de pistas del texto y de las ilustraciones observadas.	4	4	4	
	4. Menciona relaciones de causa-efecto a partir de las acciones realizadas por los personajes teniendo en cuenta lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
Nivel Critico	5. Menciona características de personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que infiere de las ilustraciones y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	6. Emite una opinión y expresa emociones sobre alguno de los personajes y/o situaciones del cuento.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 1 de abril del 2025.



Dr. LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS

DNI 28110387

FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Lista de cotejo de comprensión de textos” que forma parte de la investigación titulada: Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	NILDA ROSARIO ARROYO CONTRERAS
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA
Institución donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento Lista de cotejo de comprensión de textos.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo de comprensión de textos
Autor:	Alexandra Nuñez Terrones de Saldaña
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Tiempo de aplicación:	45 min. Aprox.
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Nivel Literal	La función del lector radica en reconocer los datos del texto y conservarlos en su memoria para, luego, reproducirlos de manera textual ante otras personas (Misari, 2023).
2. Nivel Inferencial	En este grado, los componentes no se muestran de forma directa en el texto. Por ello, el lector tiene la tarea de identificar y descubrir dichos elementos mediante conjeturas fundamentadas y racionalizadas (Misari, 2023).
3. Nivel Crítico	Es importante que las conclusiones alcanzadas por el lector cuenten con un fundamento lógico adecuado. Para lograrlo, es imprescindible que la persona haya hecho lecturas anteriores y tenga habilidades que le faciliten interiorizar y valorar correctamente las lecturas (Misari, 2023).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado Lista de cotejo de comprensión de textos por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

El instrumento puede visualizarse en el Anexo 1.

DIMENSIÓN	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Nivel Literal	1. Mencionan características explícitas de los personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	2. Describen sucesos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente	4	4	4	
Nivel Inferencial	3. Predice lo que sucederá en la historia a partir de pistas del texto y de las ilustraciones observadas.	4	4	4	
	4. Menciona relaciones de causa-efecto a partir de las acciones realizadas por los personajes teniendo en cuenta lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
Nivel Crítico	5. Menciona características de personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que infiere de las ilustraciones y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	6. Emite una opinión y expresa emociones sobre alguno de los personajes y/o situaciones del cuento.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 1 de abril del 2025.


Dr. NILDA ROSARIO ARROYO CONTRERAS

DNI 16436417

FORMATO DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE MEDICIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de medición denominado “Lista de cotejo de comprensión de textos” que forma parte de la investigación titulada: Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo – 2024. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones. Agradezco su valiosa colaboración.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Nombre del juez:	MIRTA MENDOZA MENDOZA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA
Institución donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el instrumento Lista de cotejo de comprensión de textos.
- b. Juzgar la pertinencia de los ítems de acuerdo a sus dimensiones.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Lista de cotejo de comprensión de textos
Autor:	Alexandra Nuñez Terrones de Saldaña
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Tiempo de aplicación:	45 min. Aprox.
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Nivel Literal	La función del lector radica en reconocer los datos del texto y conservarlos en su memoria para, luego, reproducirlos de manera textual ante otras personas (Misari, 2023).
2. Nivel Inferencial	En este grado, los componentes no se muestran de forma directa en el texto. Por ello, el lector tiene la tarea de identificar y descubrir dichos elementos mediante conjeturas fundamentadas y racionalizadas (Misari, 2023).
3. Nivel Crítico	Es importante que las conclusiones alcanzadas por el lector cuenten con un fundamento lógico adecuado. Para lograrlo, es imprescindible que la persona haya hecho lecturas anteriores y tenga habilidades que le faciliten interiorizar y valorar correctamente las lecturas (Misari, 2023).

5. PRESENTACIÓN DE INSTRUCCIONES PARA EL JUEZ:

Respetado(a) juez:

A continuación, le presento el instrumento de medición denominado Lista de cotejo de comprensión de textos por lo que le solicito tenga a bien realizar la calificación de acuerdo con los siguientes indicadores:

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

6. DIMENSIONES DEL INSTRUMENTO:

El instrumento puede visualizarse en el Anexo 1.

DIMENSIÓN	ÍTEM	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
Nivel Literal	1. Mencionan características explícitas de los personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	2. Describen sucesos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente	4	4	4	
Nivel Inferencial	3. Predice lo que sucederá en la historia a partir de pistas del texto y de las ilustraciones observadas.	4	4	4	
	4. Menciona relaciones de causa-efecto a partir de las acciones realizadas por los personajes teniendo en cuenta lo que observa en las ilustraciones del cuento y de lo leído por la docente.	4	4	4	
Nivel Crítico	5. Menciona características de personajes, animales, objetos y lugares a partir de lo que infiere de las ilustraciones y de lo leído por la docente.	4	4	4	
	6. Emite una opinión y expresa emociones sobre alguno de los personajes y/o situaciones del cuento.	4	4	4	

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 1 de abril del 2025.


Mag. MIRTA MENDOZA MENDOZA

DNI 16621170

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN POR MEDICIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto:

Le comunico que usted ha sido elegido para emitir su evaluación sobre el Programa de Intervención denominado “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial” el cual es parte del estudio titulado: “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.

La evaluación del programa en cuestión es de gran relevancia para alcanzar la validez requerida con el propósito que los resultados alcanzados a partir de su aplicación sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones.

De antemano, le agradezco su valiosísimo apoyo.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Apellidos y Nombres del experto:	LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA Y NIVEL SUPERIOR
Entidad donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”, UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS EN REVISTAS INDEXADAS.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el Programa de Intervención “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.
- b. Evaluar la coherencia de los contenidos de acuerdo a sus dimensiones y a los criterios establecidos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos
Autor(es):	ALEXANDRA NUÑEZ TERRONES DE SALDAÑA
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Período de aplicación:	1 MES
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Narrativa	Se refiere a la estructura y desarrollo de la historia que se va a narrar en donde se involucra a elementos importantes como personajes, trama, ambiente y conflicto. Un audiocuento eficaz tiene una narrativa coherente y atractiva que facilita la comprensión del oyente, estimulando su imaginación y promoviendo su interés por la historia (Fajry et al., 2016).
2. Sonidos	La segunda es la dimensión Sonidos; abarca el uso de efectos sonoros, música y entonación de voces para complementar la narración. Estos elementos sonoros tienen un papel clave en la ambientación y en hacer más vívida la historia para los oyentes (Fajry et al., 2016)
3. Difusión	La tercera es la dimensión difusión; se refiere a los medios y plataformas utilizados para compartir y distribuir los cuentos, facilitando el acceso de los niños a este recurso. Incluye la disponibilidad en distintos formatos (CD, podcasts, aplicaciones, sitios web), lo que permite que los audiocuentos sean accesibles en diferentes contextos, como el hogar o la escuela (Fajry et al., 2016).

5. INSTRUCCIONES PARA EL EXPERTO VALIDADOR:

Estimado experto:

En el anexo 01 se adjunta el programa de intervención titulado Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial, con el objetivo que usted pueda evaluarlo de acuerdo a la siguiente matriz:

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7-9 PTS)	ACEPTABLE (4-6 PTS)	INSUFICIENTE (1-3 PTS)
Pertinencia pedagógica	Responde con precisión a una necesidad educativa y está alineado con el currículo nacional y las políticas institucionales.	Responde satisfactoriamente a una necesidad relevante; hay buena alineación curricular.	La necesidad educativa se evidencia parcialmente y la alineación curricular es parcial.	No responde a una necesidad educativa determinada y, además, no está alineado con el currículo.
Claridad de objetivos	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y coherentes con el propósito del estudio.	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y responden parcialmente al propósito del estudio.	Los objetivos están poco definidos, son difícilmente medibles y no guardan coherencia con el propósito del programa.	No presenta objetivos.
Uso adecuado de TIC	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son pertinente (s), innovadora(s), accesible(s) y bien integrada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) evidencia (a) un uso funcional y relevante de TIC y se integra al programa de manera adecuada.	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son útil (es), pero está/ están poco alineada (s) o mal aplicada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/ son inadecuada (s), irrelevante (s) y su uso no evidencia (a) justificación pedagógica.
Innovación metodológica	Propone metodologías activas, creativas e inclusivas que transforman el aprendizaje.	Presenta enfoques novedosos que favorecen el aprendizaje.	Uso de metodologías tradicionales con elementos digitales.	Sin elementos innovadores o metodologías inapropiadas.
Factibilidad de implementación	Es completamente viable con recursos disponibles; considera contexto real.	Es viable con pequeños ajustes logísticos.	Su implementación requiere recursos o condiciones no disponibles.	Difícilmente viable sin cambios sustanciales.
Evaluación del aprendizaje	Incluye al menos seis instrumentos de evaluación del aprendizaje variados, claros y pertinentes a los objetivos del programa; se evalúa proceso y producto.	Incluye al menos cuatro instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes, los cuales son claros y son coherentes con los objetivos del programa.	Incluye solo dos instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes y la evaluación propuesta es parcial, poco específica o limitada en alcance.	No se define evaluación o es incoherente.
Inclusión y accesibilidad	Atiende diversidad (cultural, funcional, tecnológica); asegura equidad.	Considera elementos inclusivos básicos.	Tiene intención inclusiva, pero sin acciones concretas.	No contempla aspectos de inclusión o accesibilidad.
Resultados esperados	Resultados claros, medibles, con impacto esperado en aprendizaje.	Resultados coherentes y viables.	Resultados poco claros o difíciles de medir.	Resultados vagos o irrelevantes.

ESCALA DE VALORACIÓN

Puntaje Total Obtenido	Nivel de Evaluación	Descripción	Resultado
72 - 80 puntos	Excelente	El programa cumple completamente con los criterios de calidad pedagógica, tecnológica y metodológica.	Se recomienda la aplicación sin observaciones.
64 - 71 puntos	Muy Bueno	El programa es sólido, con aspectos destacados, aunque requiere realizar algunos ajustes menores.	Se recomienda la aplicación previa subsanación de ajustes menores.
56 - 63 puntos	Bueno / Aceptable	El programa requiere mejoras importantes para garantizar una implementación eficaz y el logro de los resultados del estudio.	Se recomienda solamente si se implementan las mejoras propuestas por parte del evaluador.
55 puntos o menos	Insuficiente	No cumple con los estándares mínimos. Presenta debilidades importantes en diseño, aplicación o viabilidad.	No se recomienda la aplicación y el programa debe ser reestructurado.

6. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7-9 PTS)	ACEPTABLE (4-6 PTS)	INSUFICIENTE (1-3 PTS)	JUSTIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
Pertinencia pedagógica	10					
Claridad de objetivos	10					
Uso adecuado de TIC	10					
Innovación metodológica	10					
Factibilidad de implementación	10					

Evaluación del aprendizaje	10					
Inclusión y accesibilidad	10					
Resultados esperados	10					
TOTAL						80

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	NIVEL DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
80	Excelente	El programa cumple completamente con los criterios de calidad pedagógica, tecnológica y metodológica.	Se recomienda la aplicación sin observaciones.

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 16 de abril del 2025.



Dr. LOLO AVELLANEDA CALLIRGOS
DNI 28110387

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN POR MEDICIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto:

Le comunico que usted ha sido elegido para emitir su evaluación sobre el Programa de Intervención denominado “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial” el cual es parte del estudio titulado: “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.

La evaluación del programa en cuestión es de gran relevancia para alcanzar la validez requerida con el propósito que los resultados alcanzados a partir de su aplicación sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones.

De antemano, le agradezco su valiosísimo apoyo.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Apellidos y Nombres del experto:	NILDA ROSARIO ARROYO CONTRERAS
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA
Entidad donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el Programa de Intervención “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.
- b. Evaluar la coherencia de los contenidos de acuerdo a sus dimensiones y a los criterios establecidos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos
Autor(es):	ALEXANDRA NUÑEZ TERRONES DE SALDAÑA
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Período de aplicación:	1 MES
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Narrativa	Se refiere a la estructura y desarrollo de la historia que se va a narrar en donde se involucra a elementos importantes como personajes, trama, ambiente y conflicto. Un audiocuento eficaz tiene una narrativa coherente y atractiva que facilita la comprensión del oyente, estimulando su imaginación y promoviendo su interés por la historia (Fajry et al., 2016).
2. Sonidos	La segunda es la dimensión Sonidos; abarca el uso de efectos sonoros, música y entonación de voces para complementar la narración. Estos elementos sonoros tienen un papel clave en la ambientación y en hacer más vívida la historia para los oyentes (Fajry et al., 2016)
3. Difusión	La tercera es la dimensión difusión; se refiere a los medios y plataformas utilizados para compartir y distribuir los cuentos, facilitando el acceso de los niños a este recurso. Incluye la disponibilidad en distintos formatos (CD, podcasts, aplicaciones, sitios web), lo que permite que los audiocuentos sean accesibles en diferentes contextos, como el hogar o la escuela (Fajry et al., 2016).

5. INSTRUCCIONES PARA EL EXPERTO VALIDADOR:

Estimado experto:

En el anexo 01 se adjunta el programa de intervención titulado Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial, con el objetivo que usted pueda evaluarlo de acuerdo a la siguiente matriz:

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7–9 PTS)	ACEPTABLE (4–6 PTS)	INSUFICIENTE (1–3 PTS)
Pertinencia pedagógica	Responde con precisión a una necesidad educativa y está alineado con el currículo nacional y las políticas institucionales.	Responde satisfactoriamente a una necesidad relevante; hay buena alineación curricular.	La necesidad educativa se evidencia parcialmente y la alineación curricular es parcial.	No responde a una necesidad educativa determinada y, además, no está alineado con el currículo.
Claridad de objetivos	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y coherentes con el propósito del estudio.	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y responden parcialmente al propósito del estudio.	Los objetivos están poco definidos, son difícilmente medibles y no guardan coherencia con el propósito del programa.	No presenta objetivos.
Uso adecuado de TIC	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son pertinente (s), innovadora(s), accesible(s) y bien integrada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) evidencia (a) un uso funcional y relevante de TIC y se integra al programa de manera adecuada.	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son útil (es), pero está/ están poco alineada (s) o mal aplicada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/ son inadecuada (s), irrelevante (s) y su uso no evidencia (a) justificación pedagógica.
Innovación metodológica	Propone metodologías activas, creativas e inclusivas que transforman el aprendizaje.	Presenta enfoques novedosos que favorecen el aprendizaje.	Uso de metodologías tradicionales con elementos digitales.	Sin elementos innovadores o metodologías inapropiadas.
Factibilidad de implementación	Es completamente viable con recursos disponibles; considera contexto real.	Es viable con pequeños ajustes logísticos.	Su implementación requiere recursos o condiciones no disponibles.	Difícilmente viable sin cambios sustanciales.
Evaluación del aprendizaje	Incluye al menos seis instrumentos de evaluación del aprendizaje variados, claros y pertinentes a los objetivos del programa; se evalúa proceso y producto.	Incluye al menos cuatro instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes, los cuales son claros y son coherentes con los objetivos del programa.	Incluye solo dos instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes y la evaluación propuesta es parcial, poco específica o limitada en alcance.	No se define evaluación o es incoherente.
Inclusión y accesibilidad	Atiende diversidad (cultural, funcional, tecnológica); asegura equidad.	Considera elementos inclusivos básicos.	Tiene intención inclusiva, pero sin acciones concretas.	No contempla aspectos de inclusión o accesibilidad.
Resultados esperados	Resultados claros, medibles, con impacto esperado en aprendizaje.	Resultados coherentes y viables.	Resultados poco claros o difíciles de medir.	Resultados vagos o irrelevantes.

ESCALA DE VALORACIÓN

Puntaje Total Obtenido	Nivel de Evaluación	Descripción	Resultado
72 - 80 puntos	Excelente	El programa cumple completamente con los criterios de calidad pedagógica, tecnológica y metodológica.	Se recomienda la aplicación sin observaciones.
64 - 71 puntos	Muy Bueno	El programa es sólido, con aspectos destacados, aunque requiere realizar algunos ajustes menores.	Se recomienda la aplicación previa subsanación de ajustes menores.
56 - 63 puntos	Bueno / Aceptable	El programa requiere mejoras importantes para garantizar una implementación eficaz y el logro de los resultados del estudio.	Se recomienda solamente si se implementan las mejoras propuestas por parte del evaluador.
55 puntos o menos	Insuficiente	No cumple con los estándares mínimos. Presenta debilidades importantes en diseño, aplicación o viabilidad.	No se recomienda la aplicación y el programa debe ser reestructurado.

6. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN:

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7-9 PTS)	ACEPTABLE (4-6 PTS)	INSUFICIENTE (1-3 PTS)	JUSTIFICACIÓN	OBSERVACIÓN
Pertinencia pedagógica	10					
Claridad de objetivos	10					
Uso adecuado de TIC	10					
Innovación metodológica	10					

Factibilidad de implementación	10					
Evaluación del aprendizaje	10					
Inclusión y accesibilidad	10					
Resultados esperados	10					
TOTAL						80

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	NIVEL DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
80	Excelente	El programa cumple completamente con los criterios de calidad pedagógica, tecnológica y metodológica.	Se recomienda la aplicación sin observaciones.

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 16 de abril del 2025.

Dr. NILDA ROSARIO ARROYO CONTRERAS
DNI 16436417

FICHA DE EVALUACIÓN DE PROGRAMA DE INTERVENCIÓN POR MEDICIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

Estimado experto:

Le comunico que usted ha sido elegido para emitir su evaluación sobre el Programa de Intervención denominado “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial” el cual es parte del estudio titulado: “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.

La evaluación del programa en cuestión es de gran relevancia para alcanzar la validez requerida con el propósito que los resultados alcanzados a partir de su aplicación sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación en Innovación en comunicación y desarrollo humano, como a sus aplicaciones.

De antemano, le agradezco su valiosísimo apoyo.

1. DATOS GENERALES DEL JUEZ

Apellidos y Nombres del experto:	MIRTA MENDOZA MENDOZA
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	EDUCACIÓN
Áreas de experiencia profesional:	EDUCACIÓN BÁSICA
Entidad donde labora:	IE 10011 “Francisco Bolognesi Cervantes”
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación (deseable):	.

2. PROPÓSITO DE LA EVALUACIÓN:

- a. Validar lingüísticamente el Programa de Intervención “Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial en Chiclayo”.
- b. Evaluar la coherencia de los contenidos de acuerdo a sus dimensiones y a los criterios establecidos.

3. DATOS DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento:	Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos
Autor(es):	ALEXANDRA NUÑEZ TERRONES DE SALDAÑA
Procedencia:	
Administración:	Grupal
Período de aplicación:	1 MES
Ámbito de aplicación:	Educativo

4. SOPORTE TEÓRICO

Dimensiones del instrumento:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN
1. Narrativa	Se refiere a la estructura y desarrollo de la historia que se va a narrar en donde se involucra a elementos importantes como personajes, trama, ambiente y conflicto. Un audiocuento eficaz tiene una narrativa coherente y atractiva que facilita la comprensión del oyente, estimulando su imaginación y promoviendo su interés por la historia (Fajry et al., 2016).
2. Sonidos	La segunda es la dimensión Sonidos; abarca el uso de efectos sonoros, música y entonación de voces para complementar la narración. Estos elementos sonoros tienen un papel clave en la ambientación y en hacer más vívida la historia para los oyentes (Fajry et al., 2016)
3. Difusión	La tercera es la dimensión difusión; se refiere a los medios y plataformas utilizados para compartir y distribuir los cuentos, facilitando el acceso de los niños a este recurso. Incluye la disponibilidad en distintos formatos (CD, podcasts, aplicaciones, sitios web), lo que permite que los audiocuentos sean accesibles en diferentes contextos, como el hogar o la escuela (Fajry et al., 2016).

5. INSTRUCCIONES PARA EL EXPERTO VALIDADOR:

Estimado experto:

En el anexo 01 se adjunta el programa de intervención titulado Programa de audiocuentos infantiles para mejorar la comprensión de textos en niños de educación inicial, con el objetivo que usted pueda evaluarlo de acuerdo a la siguiente matriz:

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7-9 PTS)	ACEPTABLE (4-6 PTS)	INSUFICIENTE (1-3 PTS)
Pertinencia pedagógica	Responde con precisión a una necesidad educativa y está alineado con el currículo nacional y las políticas institucionales.	Responde satisfactoriamente a una necesidad relevante; hay buena alineación curricular.	La necesidad educativa se evidencia parcialmente y la alineación curricular es parcial.	No responde a una necesidad educativa determinada y, además, no está alineado con el currículo.
Claridad de objetivos	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y coherentes con el propósito del estudio.	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y responden parcialmente al propósito del estudio.	Los objetivos están poco definidos, son difícilmente medibles y no guardan coherencia con el propósito del programa.	No presenta objetivos.
Uso adecuado de TIC	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son pertinente (s), innovadora(s), accesible(s) y bien integrada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) evidencia (a) un uso funcional y relevante de TIC y se integra al programa de manera adecuada.	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son útil (es), pero está/ están poco alineada (s) o mal aplicada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/ son inadecuada (s), irrelevante (s) y su uso no evidencia (a) justificación pedagógica.
Innovación metodológica	Propone metodologías activas, creativas e inclusivas que transforman el aprendizaje.	Presenta enfoques novedosos que favorecen el aprendizaje.	Uso de metodologías tradicionales con elementos digitales.	Sin elementos innovadores o metodologías inapropiadas.
Factibilidad de implementación	Es completamente viable con recursos disponibles; considera contexto real.	Es viable con pequeños ajustes logísticos.	Su implementación requiere recursos o condiciones no disponibles.	Difícilmente viable sin cambios sustanciales.
Evaluación del aprendizaje	Incluye al menos seis instrumentos de evaluación del aprendizaje variados, claros y pertinentes a los objetivos del programa; se evalúa proceso y producto.	Incluye al menos cuatro instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes, los cuales son claros y son coherentes con los objetivos del programa.	Incluye solo dos instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes y la evaluación propuesta es parcial, poco específica o limitada en alcance.	No se define evaluación o es incoherente.
Inclusión y accesibilidad	Atiende diversidad (cultural, funcional, tecnológica); asegura equidad.	Considera elementos inclusivos básicos.	Tiene intención inclusiva, pero sin acciones concretas.	No contempla aspectos de inclusión o accesibilidad.
Resultados esperados	Resultados claros, medibles, con impacto esperado en aprendizaje.	Resultados coherentes y viables.	Resultados poco claros o difíciles de medir.	Resultados vagos o irrelevantes.

CRITERIO	MUY BUENO (10 PTS)	BUENO (7-9 PTS)	ACEPTABLE (4-6 PTS)	INSUFICIENTE (1-3 PTS)
Pertinencia pedagógica	Responde con precisión a una necesidad educativa y está alineado con el currículo nacional y las políticas institucionales.	Responde satisfactoriamente a una necesidad relevante; hay buena alineación curricular.	La necesidad educativa se evidencia parcialmente y la alineación curricular es parcial.	No responde a una necesidad educativa determinada y, además, no está alineado con el currículo.
Claridad de objetivos	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y coherentes con el propósito del estudio.	Los objetivos del programa son claros, medibles, alcanzables y responden parcialmente al propósito del estudio.	Los objetivos están poco definidos, son difícilmente medibles y no guardan coherencia con el propósito del programa.	No presenta objetivos.
Uso adecuado de TIC	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son pertinente (s), innovadora(s), accesible(s) y bien integrada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) evidencia (a) un uso funcional y relevante de TIC y se integra al programa de manera adecuada.	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/son útil (es), pero está/ están poco alineada (s) o mal aplicada (s).	La (s) herramienta (s) TIC seleccionada (s) es/ son inadecuada (s), irrelevante (s) y su uso no evidencia (a) justificación pedagógica.
Innovación metodológica	Propone metodologías activas, creativas e inclusivas que transforman el aprendizaje.	Presenta enfoques novedosos que favorecen el aprendizaje.	Uso de metodologías tradicionales con elementos digitales.	Sin elementos innovadores o metodologías inapropiadas.
Factibilidad de implementación	Es completamente viable con recursos disponibles; considera contexto real.	Es viable con pequeños ajustes logísticos.	Su implementación requiere recursos o condiciones no disponibles.	Difícilmente viable sin cambios sustanciales.
Evaluación del aprendizaje	Incluye al menos seis instrumentos de evaluación del aprendizaje variados, claros y pertinentes a los objetivos del programa; se evalúa proceso y producto.	Incluye al menos cuatro instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes, los cuales son claros y son coherentes con los objetivos del programa.	Incluye solo dos instrumentos de evaluación del aprendizaje diferentes y la evaluación propuesta es parcial, poco específica o limitada en alcance.	No se define evaluación o es incoherente.
Inclusión y accesibilidad	Atiende diversidad (cultural, funcional, tecnológica); asegura equidad.	Considera elementos inclusivos básicos.	Tiene intención inclusiva, pero sin acciones concretas.	No contempla aspectos de inclusión o accesibilidad.
Resultados esperados	Resultados claros, medibles, con impacto esperado en aprendizaje.	Resultados coherentes y viables.	Resultados poco claros o difíciles de medir.	Resultados vagos o irrelevantes.

Evaluación del aprendizaje	10					
Inclusión y accesibilidad	10					
Resultados esperados	10					
TOTAL						80

PUNTAJE TOTAL OBTENIDO	NIVEL DE EVALUACIÓN	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
80	Excelente	El programa cumple completamente con los criterios de calidad pedagógica, tecnológica y metodológica.	Se recomienda la aplicación sin observaciones.

Ciudad y fecha de evaluación: Chiclayo, 16 de abril del 2025.



Mag. MIRTA MENDOZA MENDOZA
DNI 16621170