

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



RELACIÓN ENTRE PATRONES DE MANZANAS Y DINÁMICAS
URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL
DE MONSEFÚ

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

ALEX GIANMARCO ARRASCO BERNILLA

ASESOR

MARÍA TERESA MONTENEGRO GÓMEZ

<https://orcid.org/0000-0003-0727-674X>

Chiclayo, 2021

**RELACIÓN ENTRE PATRONES DE MANZANAS Y
DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL
PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ**

PRESENTADA POR
ALEX GIANMARCO ARRASCO BERNILLA

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

María del Rosario Balcázar Lluncor
PRESIDENTE

Yván Paul Guerrero Samamé
SECRETARIO

María Teresa Montenegro Gómez
VOCAL

Dedicatoria

A mi mamá Liliana, por ser el mayor ejemplo de superación, valentía, sacrificio y amor, sin ella nada de esto fuera posible.

A mi papá Alex, por enseñarme que es necesario caerse para aprender y salir adelante.

A mis hermanos, por enseñarme la virtud de la paciencia y por su gran compañía a lo largo de la carrera y la vida.

Y en especial, a mi abuelo Manuel, por ser mi segundo padre y ahora mi gran ángel en el cielo.

A todos ustedes, infinitas gracias.

Agradecimientos

A Dios, siempre primero a él, por haberme permitido acabar esta etapa de mi vida y saber que siempre estará conmigo.

A mi asesora, Arq. María Teresa Montenegro Gómez, por su infinita paciencia, pero ante todo, por su incalculable aporte a esta investigación.

A mi tío Roberto, por su gran consideración y apoyo.

A cada uno de mis grandes amigos, por su amistad verdadera y por todos los momentos que hemos vivido como familia.

Resumen

Esta investigación se desarrolla en la ciudad de Monsefú, en el fragmento del pueblo tradicional de la ciudad, el cual presenta eventuales transformaciones en el transcurso de la construcción del espacio, expresadas en la morfología urbana y en el comportamiento del poblador. Por ello, se determina como objetivo general, reconocer la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central. La metodología de esta investigación se organizó en función a los objetivos específicos, empezando con la identificación de patrones de manzanas mediante el análisis de la manzana como unidad y como parte de un tejido urbano, y terminando con el reconocimiento de las dinámicas urbanas por medio del estudio de criterios urbanísticos que comprenden las actividades de la ciudad. Teniendo en cuenta los objetivos planteados, se obtuvo como resultado la caracterización de Monsefú y la relación de los factores morfotipológicos, sociales y culturales que comprenden la morfología de las manzanas y su dinámica urbana.

Palabras claves: Patrones de manzanas, Dinámicas urbanas, Ciudad tradicional

Abstract

This research is developed in the city of Monsefu, in the fragment of the traditional village, which presents eventual transformations during the construction of space, expressed in the urban morphology and pedestrian behavior. Therefore, the general objective is to recognize the relationship between block patterns and urban dynamics in the central sector. The methodology of this research was organized according to the specific objectives, starting with the identification of block patterns through the analysis of the block as a unit and as part of an urban fabric, and ending with the recognition of urban dynamics through the study of urban criteria that comprise the activities of the city. Taking into account the proposed objectives, the result was the characterization of Monsefu and the relationship of morphotypological, social and cultural factors that comprise the morphology of the blocks and their urban dynamics.

Keywords: Block patterns, Urban dynamics, Traditional city

Índice

Resumen	4
Abstract	5
I. Introducción.....	9
II. Revisión de literatura.....	13
2.1 Bases teóricas	13
2.2 Antecedentes del problema.....	22
III. Materiales y métodos	25
3.1 Tipo y nivel de investigación	25
3.2 Diseño de investigación	25
3.3 Polación y muestra	26
3.4 Criterios de selección	26
3.5 Operacionalización de variables	27
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.7 Procedimientos	29
3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos	30
3.9 Matriz de consistencia.....	31
IV. Resultados y Discusión.....	33
4.1 Objetivo específico N°01	33
4.2 Objetivo específico N°02.....	47
4.3 Objetivo específico N°03.....	64
V. Conclusiones	94
VI. Recomendaciones	96
VII. Lista de referencias	97
VIII. Anexos	103

Lista de figuras

Figura 1: Diseño de investigación correlacional. Elaboración Propia	25
Figura 2: Población y muestra de la investigación. Elaboración Propia	26
Figura 3: Criterios de selección para determinar la muestra en la investigación. Fuente: INDECI-INICAM. Elaboración Propia.....	26
Figura 4: Ruta metodológica de estudio. Elaboración Propia	31
Figura 5: Ubicación del sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Elaboración Propia	33
Figura 6: Codificación de manzanas del sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Elaboración Propia	34
Figura 7: Patrones de manzanas. Elaboración Propia	35
Figura 8: Patrón A: Manzana retranqueada. Elaboración Propia.....	36
Figura 9: Patrón B: Manzana porosa. Elaboración propia	37
Figura 10: Patrón C: Manzana rectangular. Elaboración Propia.....	38
Figura 11: Patrón D: Manzana pentagonal. Elaboración Propia.....	40
Figura 12: Patrón E: Manzana artesanal. Elaboración Propia.....	41
Figura 13: Subdivisión de lotes en manzana A23. Elaboración Propia	42
Figura 14: Lote a23-2 Ubicación, distribución y evidencia fotográfica. Elaboración Propia..	43
Figura 15: Lote A23-5-Ubicación, distribución y evidencia fotográfica. Elaboración Propia	44
Figura 16: Características generales de patrones de manzanas. Elaboración Propia	46
Figura 17: Criterios de análisis urbano. Fuente: Project for public spaces. Elaboración Propia	47
Figura 18: Análisis de la dinámica urbana en el sector central. Elaboración Propia	48
Figura 19: Calles del sector central del pueblo tradicional. Elaboración Propia	49
Figura 20: Imagen urbana: Zonas. Elaboración Propia.....	51
Figura 21: Usos y actividades: Zonas. Elaboración Propia.....	53
Figura 22: Accesos y conexiones: Zonas. Elaboración Propia	56
Figura 23: Sociabilidad: Zonas. Elaboración Propia.....	58
Figura 24: Dinámicas urbanas resultantes. Elaboración Propia.....	60

Figura 25: Dinámicas respecto a funciones urbanas. Elaboración Propia	63
Figura 26: Origen de Monsefú. Elaboración Propia	65
Figura 27: Transformación de Monsefú en el tiempo S.XVI-1578. Elaboración Propia.....	66
Figura 28: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XVII-1686. Elaboración Propia	68
Figura 29: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XVIII-1720. Elaboración Propia.....	70
Figura 30: Transformación de Monsefú en el tiempo S.XIX-1809. Elaboración Propia.....	72
Figura 31: Transformación de Monsefú en el tiempo S.XIX-1871. Elaboración Propia.....	73
Figura 32: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XX-1939. Elaboración Propia.....	75
Figura 33: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XX-1974. Elaboración Propia.....	77
Figura 34: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XXI-2019. Elaboración Propia.....	79
Figura 35: Monsefú antiguo. Elaboración Propia	81
Figura 36: Tendencias generales de Monsefú. Elaboración Propia	82
Figura 37: Relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas. Elaboración Propia...	83
Figura 38: Relaciones de factores entre variables. Elaboración Propia	84
Figura 39: Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Multifuncional – Patrón A. Elaboración Propia	86
Figura 40: Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Neutral – Patrón C. Elaboración Propia	87
Figura 41: Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Residencial – Tradicional /Patrón D y E. Elaboración Propia.....	88
Figura 42: Desplazamientos migratorios hacia Monsefú desde 1578-1809. Elaboración Propia	89
Figura 43: Transformación de Monsefú 1578-2019: Componentes urbanos. Elaboración Propia	92

I. Introducción

La ciudad es compleja para definirla en un solo concepto, es por ello existen diversos enfoques y puntos de vista de autores referidos al tema. Según Rossi (2004) la ciudad es una construcción en el tiempo que permanece por los acontecimientos arquitectónicos, culturales, económicos y sociales de las generaciones. Maslow, Stephens y Heil (como se citó en Ayala, 2017) afirma que “la ciudad es el mayor escenario de transformación del espacio habitado y vivencial en el que se desenvuelve el ser humano” (p.192). “La ciudad es la de un momento, la de un tiempo determinado en la historia, que se materializa en su traza urbana, sus formas y sus vacíos” (Arzoz, 2015, párr. 5). En definitiva, existen diversos aspectos que están involucrados en la construcción de una ciudad, que aparecen y se transforman desde sus inicios hasta la consolidación de su población.

La revolución urbana hizo que surgieran las primeras ciudades conocidas en el mundo, ubicadas en el suroeste de Asia, exactamente en lo que hoy es Iraq y antes Valle de Mesopotamia. La distribución urbana de estos primeros asentamientos, generalmente se dividían en grandes áreas; la ciudad amurallada, la ciudad exterior, los recintos sagrados, los palacios y las viviendas (Moya y Maldonado, 2003). La dinámica de la forma de vida de las comunidades en esta etapa fue transformada por la revolución agrícola, el ser humano vivió la transición de ser nómada a sedentario, de tener una base alimentaria de recolección y caza a una base económica productiva de agricultura y ganadería (Childe, 2002).

A medida que las ciudades del mundo se iban desarrollando; en América, las ciudades tuvieron un antes y un después de la conquista española. Antes de su llegada, ciudades como Tiwanaku, Caral, Chan Chan, Cuzco, Piquillacta, Teotihuacán, Tenochtitlán, Tikal y Copán se habían convertido en lugares consolidados como imperios, teniendo establecida su organización arquitectónica, urbanística, social y económica. Poblaciones como la de los taínos (indígenas de las Antillas) habían implantado la organización de sus ciudades construidas a partir de una plaza principal cuadrada conocida como “batey” y alrededor de ella, viviendas conocidas como “caney” si eran cuadradas y “bohíos” si eran circulares (Fernández, como se citó en Ciudades cuadradas existían desde antes de la Conquista, 2018). A esto se refiere Arango (como se citó en Ciudades cuadradas existían desde antes de la Conquista, 2018) cuando expone en su investigación que, la población indígena había determinado la construcción y forma de sus ciudades con trazados cuadrados y rectangulares antes de la llegada de los españoles.

De igual manera, en Perú S.XIII, el imperio Inca se había convertido en el pueblo más importante de Sudamérica, construyendo y desarrollando su gran civilización, estableciendo su religión, sus creencias, su cultura y su arquitectura. Miño (1994) expone que la ciudad estaba organizada en distintos ámbitos que configuraban el espacio habitado; donde, el primer ámbito era el núcleo central “área sagrada” donde estaban ubicados los palacios, templos y canchas, el segundo es el área de expansión urbana, compuesta sólo por terrazas y el tercero son los barrios periféricos. Por otro lado, parte de la dinámica en el imperio se daba por el trueque, puesto que no se utilizaba la moneda, no había mercados y el comercio no se practicaba. La agricultura, ganadería, pesca y artesanía eran sus principales actividades económicas.

Con la conquista española, surgieron cambios rotundos en la forma de vida, en la religión, en la economía productiva, en la organización social, urbanística y arquitectónica de las ciudades. Ahora bien, uno de los cambios más importantes que tuvieron estas ciudades, están referidas al aspecto urbanístico, los españoles trajeron consigo una serie de normas y reglas que impusieron a las ciudades prehispánicas para su construcción, eso se vio instaurado en la Ley de Indias: “Conjunto de normas y ordenanzas de la Corona española emitidas hace casi 500 años, las cuales reglamentan todos los aspectos de la Conquista y la Colonia, entre los que se incluyen el gobierno, las finanzas, las formas de construir la ciudad y su localización, trazados, ubicación y construcción de edificaciones” (Arango, como se citó Ciudades cuadradas existían desde antes de la Conquista, 2018, párr.6). En este aspecto, las leyes se proclamaron con el propósito de crear en América, un sistema urbano similar al español con relación directa a sus principales elementos como la plaza, la calle y la manzana (Pérgolis, 1997).

A raíz de esto, la estructura morfológica de las ciudades prehispánicas colonizadas tuvo modificaciones en base a las normas proclamadas. Al respecto, Pergolis (1997) comenta que la norma estructuró una traza urbana geométrica cuadrangular, la cual se adaptaba de manera flexible a la geografía y a las diversas situaciones que se pudieran presentar en la construcción paulatina de la ciudad. Al hablar de ciudades prehispánicas, es necesario mencionar a la ciudad tradicional, que generalmente, estaba compuesta por la plaza principal (como centro articulador), las calles (como espacio continuo y de recorrido), las cuadras (como imagen de la ciudad) y las manzanas (como unidad de comprensión de la ciudad). Y uno de los elementos fundamentales de la ciudad tradicional y el trazado urbano en la configuración de la ciudad, es la manzana; definida por Pérez (2003) como “unidad modular de construcción de la ciudad” y

“porción de suelo urbano rodeada por espacios públicos” (p.10). La manzana ha sido uno de los elementos que más transformaciones ha experimentado a lo largo del tiempo.

La evolución de la manzana como modelo ha sido constante en los diferentes momentos del crecimiento de la ciudad. Según May (citado en Pérez, 2003) esta evolución se presenta en cuatro modelos diferentes: el primer modelo es la manzana densa y compacta, el segundo es el modelo de manzana patio-perimetral, el tercer modelo es la manzana en hilera y el cuarto modelo es la manzana en bloque. Todos estos cambios fueron generados por la dinámica de la ciudad, representada en la población a través de las revoluciones, las ordenanzas y las necesidades de habitar.

En el Perú, la evolución de la manzana no ha sido tan drástica ni ha sufrido tantos cambios como en otras ciudades del mundo. San Miguel de Tangarará (Piura) y Santiago de Miraflores de Zaña (Lambayeque) fueron las primeras ciudades fundadas en el país por los españoles, donde establecieron la forma de construir a través de la cuadrícula ortogonal compuesta por la plaza principal, calles y manzanas (Hampe, 2002). Así, se instauró el modelo de manzana densa y compacta de la ciudad pre industrial; posteriormente, este modelo fue replicado en todas las ciudades fundadas y hasta el día de hoy mantiene la esencia morfológica con viviendas alargadas, estrechas y profundas con patios traseros alargados. Estas mismas características las encontramos en Monsefú, pueblo tradicional, ubicado en la provincia de Chiclayo, región Lambayeque, una de las más representativas ciudades tradicionales del norte peruano.

En 1578, se inició la historia del pueblo de Monsefú con la llegada de los primeros pobladores migrantes de Zaña y Callanca, estos pueblos consolidados habían sufrido varios acontecimientos como, desastres naturales, saqueos, plagas, etc. que hicieron a sus pobladores buscar nuevos lugares donde residir. Es por eso, se presume que en el pueblo de Monsefú se implantó la habitual traza urbanística de calles y manzanas rectangulares, traídas por los primeros migrantes, teniendo como referencia a los distintos pueblos y ciudades fundados anteriormente por los españoles. Esta ciudad tradicional, ha tenido transformaciones en el transcurso de su consolidación tanto en la morfología urbana, reflejada en calles y manzanas, como en el modo de vida, representado en el dinamismo de las actividades y el día a día de la población.

Al respecto, en Monsefú, es importante tener en cuenta que conforme pasa el tiempo, las manzanas de esta ciudad van tomando características propias que definen una tipología y a su

vez un patrón repetitivo en la traza urbana (Vecslir y Kozak, 2013). Por otro lado, la dinámica urbana también es un factor importante, que se ha modificado desde sus inicios con la etapa de Monsefú agricultor y pescador, para posteriormente terminar con la etapa de Monsefú comerciante y artesano. Aquí es donde surge el interés y la interrogante de conocer ¿cuál es la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú?, es importante comprender si las transformaciones que experimentó la morfología urbana, representada en los patrones de manzanas, son condicionadas, modificadas o conservadas por la dinámica que se genera en un determinado lugar en el transcurso del crecimiento de la ciudad. Teniendo en cuenta que, Monsefú claramente no fue una ciudad con planificación urbana, ni ordenanzas españolas ni normativas; al contrario, se inició plasmando la cultura, el conocimiento y el modo de vivir de sus primeros habitantes que habían migrado de lugares aledaños.

Y con todo lo expuesto anteriormente, nace la necesidad de realizar esta investigación, teniendo como objetivo general, reconocer la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Para lograr este objetivo, se determinó identificar los patrones de manzanas, luego se estableció reconocer las dinámicas urbanas en dicho sector; y para terminar, se precisó explicar la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Así pues, podremos reconocer si existe o no vinculación arquitectónica, social, económica, cultural, etc. entre estos dos aspectos fundamentales en la configuración de la ciudad de Monsefú.

II. Revisión de literatura

2.1 Bases teóricas

Ontiveros, Bisbal y Rodríguez-Tarduchy (2011) manifiestan que en los cascos antiguos, los diversos tipos de ciudades se configuraban de manera similar. Tal como, en las ciudades medievales, las cuales se estructuraban de forma radial a partir de un centro definido como núcleo de fundación o punto central, donde usualmente se ubican la plaza, la iglesia, el mercado o ayuntamiento, desde aquí se define la estructura urbana con los elementos y la inserción en la trama. Así mismo, las ciudades renacentistas fundaban su lugar de emplazamiento a través de la regularización y la geometría. Y, las ciudades barrocas se formaban por medio de hitos que se presentaban por el surgimiento de grandes nuevos equipamientos urbanos, como hospitales, escuelas, coliseos o bibliotecas.

Con respecto a lo acotado anteriormente, el casco antiguo de estas ciudades tradicionales se configuraba de esa manera; sin embargo, a medida que la ciudad iba creciendo, aparecían diversas tramas que se acoplan a las existentes, creando un tejido diverso con los elementos de la ciudad. Así, la ciudad tradicional se simboliza en un gran sólido compacto con plazas, calles y manzanas, donde estos elementos presentan características propias de este tipo de ciudad, como: el predominio del lleno sobre el vacío, la correcta delimitación entre espacio público y privado, la densidad alta, el plano irregular y los patrones repetitivos en sus tipologías edificatorias (Ontiveros et al., 2011).

Ontiveros et al. (2011) también hacen mención de las características de la ciudad tradicional por medio de los elementos que participan en su configuración:

- Tipos edificatorios: Dentro de las ciudades surgen tipologías diversas que corresponden a una época y un país determinado. Los tipos edificatorios hacen mención a: pequeños caseríos, viviendas caracterizadas por presentar fachadas continuas y estrechas, manzanas cerradas, fondos profundos y espacios interiores libres utilizados como patios o jardines y palacios o edificios institucionales, caracterizados por ser edificaciones abiertas integradas a la trama urbana, ubicadas en las calles más importantes o en las plazas.
- Parcelas y manzanas: Las parcelas se caracterizan por ser rectangulares o trapezoidales, de frentes estrechos y profundos. Por otro lado, la manzana es de tamaño reducido e irregular, generadas por el trazado vial espontáneo. El interior de la manzana no tenía un gran patio común, pero presentaba pequeños patios interiores propios de cada vivienda,

los cuales se iban modificando de acuerdo a las necesidades del habitante en el crecimiento urbano. Algunas de estas manzanas, fueron modificadas por intervenciones donde surgían manzanas rotas por la apertura de nuevas calles en el tejido medieval.

- Viario: el sistema viario está conformado por: las calles, que se forman por la continuidad de las manzanas, el espacio peatonal y vehicular (principal espacio público de toda la estructura urbana) y el trazado, resultado de la unión de todas las calles, es irregular adaptándose a la topografía del lugar, generando así recorridos estrechos y sinuosos. En este aspecto, hay una coincidencia con Martelli (2012) la cual expresa que este tipo de ciudad tiene tendencia a presentar calles intrincadas y manzanas cortas a diferencia de la ciudad moderna. En consecuencia, las secciones de las calles también son estrechas proporcionando sombra en verano y en algunos casos soleamiento en invierno, cuando la adaptación topográfica permite el ensanchamiento. Por otro lado, la organización y jerarquización de las calles se da por su relevancia, las más importantes son las comerciales, aquellas que están ubicadas frente a los edificios más significativos de la ciudad. Además, la calle es considerada un lugar seguro.
- Espacios libres: En la ciudad tradicional, los grandes espacios libres son escasos por la existencia de jardines, huertos y áreas verdes en las viviendas. Sin embargo, encontramos plazas pequeñas que tienen carácter cívico y simbólico, delimitadas por las fachadas de los edificios del perímetro, insertadas en el tejido urbano en intersecciones o cruces con formas triangulares, trapezoidales, cuadradas y rectangulares. Usualmente, estos tipos de espacios están adheridos a mercados, iglesias, ayuntamientos o palacios, como espacios de entrada y salida. Generalmente, este tipo de espacio representa entre el 25% y el 35% de la superficie total, produciendo la predominancia del lleno sobre el vacío.
- Usos: la polifuncionalidad era el carácter de los usos y actividades en la ciudad tradicional. En el espacio privado, se presentaba en el interior de la parcela a través de actividades como la artesanía, donde utilizaban el patio como una forma de extensión para taller, corral o huerto, dependiendo de sus necesidades familiares. De igual manera, en el espacio público, el uso comercial, residencial y productivo coexistían y finalmente se relacionaban para desarrollar nexos de barrio.

A lo expresado anteriormente por Ontiveros et al., se suma Martelli (2012) cuando expone en su tesis que la ciudad tradicional “se identifica con su carácter heterogéneo, multiplicidad de usos, primacía de la circulación peatonal, mezcla de estratos sociales y una vida pública activa” (sección de Introducción, párr.1).

De igual manera, Pérez (2003) menciona que las ciudades tradicionales son de carácter sólido continuo, es decir, que la lectura del plano de la ciudad se lee básicamente como una mancha negra, o sea la manzana; con trazas blancas, espacio libre de calles y plazas. Estas ciudades están determinadas por sus principales elementos como el espacio público y privado, los cuales tienen límites claros a través de la edificación (espacio privado construido), la calle y la plaza (espacios libres públicos que definen las alineaciones de las manzanas) y la fachada (línea delimitadora entre público y privado).

Aquella mancha negra entendida como la manzana, funciona como un relleno sólido, el cual resulta flexible para todo tipo de uso dependiendo de las necesidades de sus habitantes, puesto que es un espacio privado y está apto para sufrir cambios y modificaciones. Por otro lado, las trazas blancas, es decir, las calles son las que le dan un respiro a este sólido compacto, aquellas que proporcionan una estructura clara y comprensible, marcando los límites entre público y privado y proporcionando accesos a las edificaciones. Es así, como funciona esta ciudad, teniendo características propias, legibles y singulares, que especifican su estructura urbana (Pérez, 2003).

En Hispanoamérica, las ciudades tradicionales manifiestan las características antes mencionadas, con la diferencia que en su mayoría fueron creadas con el modelo urbano del plano reticular en “damero” o también llamado “tablero de ajedrez” aplicado por el imperio español. En este aspecto, una ciudad hispanoamericana es una plaza mayor rodeada de calles, retículas, simbologías y manzanas, las cuales cumplen un rol definitivo para civilizar a la población (Rosas y Pérez, 2010; Zambrano y Bernard, 1993). Es por eso, todas las características anteriormente expuestas, nos sirven de base para caracterizar Monsefú, las cuales la definen como una ciudad tradicional de configuración central influenciada por el plano reticular español, de carácter heterogéneo respecto al uso del suelo, configuración de parcelas y manzanas y la vida activa.

Con respecto a la configuración urbana, Capel (2002) expone que la morfología de las ciudades está compuesta por los elementos esenciales en su configuración como el trazado, la construcción y los usos del suelo. El plano urbano “está condicionado por el medio natural y a su vez condiciona la disposición de la edificación y el sistema de movimientos. Su estudio nos permite conocer el desarrollo de la ciudad a través del tiempo” (Sgroi, 2011, p.2). El plano está definido por cuatro elementos como la calle, relacionada con el trazado viario; las manzanas,

delimitadas por las calles; las parcelas, soporte de los edificios y las plantas que determinan el plano de la ciudad.

En relación a las calles, en una ciudad tradicional no planificada, se iniciaron como caminos rurales repetitivos, trazados por sus habitantes para luego convertirse en calles importantes. Es así que, las calles son un elemento funcional en el plano, son ejes básicos en el tejido urbano que influyen desde el origen y el crecimiento paulatino de la forma urbana, son espacio de comunicación, de tránsito y de acceso. Pueden estar conectadas perpendicular y transversalmente, creando puntos de conexión o; nodos: puntos centrales de cruces de calles importantes (Lynch, 2015). Para Viscarra (2000) la calle es más que un espacio entre dos hileras de casas, por eso lo define poéticamente como el “cauce de las inquietudes, los afanes y las necesidades de los pobladores de las ciudades” (p.145). Es decir, más allá de lo físico, la calle representa la dinámica de la trama urbana, en como las personas la sienten, la visibilizan y la viven diariamente, tal y como se observa en Monsefú, donde las calles se han convertido en un elemento articulador entre la tipología edificatoria y la dinámica generada en un determinado espacio.

Por otro lado, como elemento a primera vista en el trazado, tenemos a la manzana, por lo cual Pérez (2003) en su libro *Manzanas, bloques y casas: Formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea* expone que la manzana, propia de la ciudad tradicional, ha tenido una evolución en cuanto a la ocupación del suelo desde la ciudad industrial. Para empezar, determina la definición de manzana como “la unidad máxima (y única) de agregación de parcelas. (...). Es la unidad modular de construcción de la ciudad” (p.10). El origen de la manzana es resultado del trazado viario, el cual define el perímetro y los accesos de la manzana. Es por eso, que la manzana se convierte en un elemento fundamental de la morfología urbana.

De acuerdo con May (citado en Pérez, 2003) manifiesta que la manzana tuvo una evolución desde el siglo XIX, desde la ciudad preindustrial e industrial; en esta última se hizo evidente la manzana como hoy la conocemos en algunas ciudades tradicionales. El trazado viario es autónomo y es el que define los mecanismos de gestión a las edificaciones, el relleno edificado, por el crecimiento poblacional y el auge del negocio inmobiliario, sufre modificaciones en sus espacios libres interiores reduciéndose al mínimo, esto determina la compacidad y sobresaturación poblacional del suelo urbano. Es por eso, esta ciudad fue llamada como “la ciudad de la especulación inmobiliaria y el hacinamiento” debido a la baja calidad de vida

habitacional del ser humano, teniendo consecuencias en los aspectos básicos del bienestar humano, como la ventilación, la iluminación natural, la superficie y los servicios.

La necesidad de cambiar estas condiciones de vida de la manzana densa y compacta, impulsó a plantear soluciones y alternativas morfológicas para mejorar el escenario de las manzanas, y por ende, de las viviendas y los habitantes. Por ello, nace el modelo de ensanche, que consistía en edificar solo una parte de la parcela, es decir, la parte edificada ocupaba la parte perimetral de la manzana, creando un patio de manzana que agrupa los espacios libres interiores de las viviendas. Estas nuevas soluciones exigían la presencia de ordenanzas y normativas urbanísticas para regular la profundidad, la división y demás de la parcela.

Posteriormente, surgieron nuevos problemas en la edificación perimetral de este modelo de manzana, básicamente eran causados por temas de habitabilidad, el espacio libre central ahora ya no era de mucha utilidad, debido a la transformación de las viviendas en su forma y tamaño. Como resultado, surge un nuevo modelo basado en bloques, el espacio vacío de la parcela ocupaba una mayor superficie, convirtiendo al espacio construido en delgadas franjas continuas. Finalmente, la manzana se transforma en el modelo de ciudad-jardín (y sus variantes) con viviendas aisladas y manzanas en hilera, presentando espacios libres en mayor proporción, edificaciones autónomas en su interior y parcelas definidas por patios delanteros con vallas; todo esto es causado por la formulación de nuevos principios y ordenanzas urbanísticas expuestas para mejorar las condiciones de habitabilidad.

Al igual que Javier Pérez Igualada, la manzana también es definida por Capel (2002) básicamente como una edificación compacta compuesta por viviendas contiguas soportadas en parcelas. Para Briceño y Gómez (2011) la manzana es la unidad básica de la trama, donde ocurren procesos de parcelación y subdivisión en el suelo público y privado. El estudio de las manzanas se hace por medio de análisis en dimensiones, forma, edificios, patios y parcelas. Por otro lado, Vecslir y Kozak (2013) define a la manzana como “la célula mínima a partir de la cual puede inferirse la estructura básica del tejido urbano de la ciudad” (p.149). Finalmente, Sgroi (2011) manifiesta que la manzana es propia de la ciudad colonial, que actualmente se encuentra vigente, donde el amanzanamiento es rectangular, cuando hay proporción en los lotes y triangular, cuando es originado por el trazado abrupto de diagonales sobre la trama reticulada.

Y es así, como se conceptualiza y caracteriza la manzana en la ciudad tradicional; cualidades que ayudarán a observar, analizar y determinar la tipología edificatoria de Monsefú, y posteriormente encontrar similitudes representadas en patrones de manzanas.

Siguiendo con la caracterización de los elementos del plano, tenemos a las parcelas o lotes como elementos básicos e indispensables de la manzana para la edificación de la ciudad, representan la unidad esencial para la edificación. Tienen la flexibilidad de adaptarse y modificarse en función a las necesidades habitacionales, económicas, productivas y sociales. Es por eso, el suelo rústico se transforma en urbano a través de la parcelación, encontrando lugares con vías de comunicación para asentarse y así definir el trazado posterior. Sgroi (2011) expone que existen cuatro tipos de parcelamiento:

- Tipo X, modelo universal de parcelamiento de manzana cuadrada con viviendas de acceso directo a la calle.
- Tipo H, modelo para manzanas rectangulares donde en el perímetro, las viviendas tienen acceso limitado a la vía pública.
- Tipo Y, modelo para manzana triangular donde los lotes tienen diferentes formas como polígonos, cuadriláteros y triangulares.
- Tipo curvilíneo, modelo para manzanas con curvas complicando la regularidad de los lotes.

Esta clasificación fue utilizada como base para poder observar el tipo de parcelamiento de cada manzana referente al sector central de Monsefú, las cuales daban características específicas para determinar y definir cada manzana.

Con respecto a la edificación, está conceptualizada como “la forma y disposición de los edificios en la trama urbana o tejido” (Sgroi, 2011, p.2). Se realiza en el interior de la parcela y se adapta a las condiciones morfológicas de la misma, teniendo en cuenta la forma, el emplazamiento, la densidad de ocupación, etc. Y, en cuanto a, los usos de suelo son “las actividades predominantes en cada zona, además de caracterizarla (zona comercial, central, residencial, industrial) requieren de una adecuación tanto de los espacios que albergan las actividades (parcelas y edificios) como de los canales de circulación” (Sgroi, 2011, p.2).

El trazado urbano como tal, no funcionaría de manera independiente, sino necesariamente requiere de elementos complementarios como los usos de suelo, los cuales contemplan espacios para: usos residenciales, comerciales, terciarios e industriales; también para diversos

equipamientos como iglesias, escuelas, cementerios, etc.; de igual forma, espacios para comunicaciones como estaciones, paraderos, carreteras, etc.; y espacios para jardines, parques y estacionamientos. Tras la Segunda Guerra Mundial, el uso de suelo tomó relevancia por la evolución del crecimiento demográfico; aquí es donde el espacio urbano experimentó modificaciones encontrando expansión física, patrones de dinámica, relaciones entre la localización de la población y la morfología urbana, la distribución de la población residencial, la reordenación de los usos en la manzana y el desplazamiento de actividades en el espacio urbano. Toda esta transformación, se realizó en base a las necesidades y exigencias funcionales del sistema urbano, económico y social (Capel, 2002).

En conjunto, los elementos esenciales y visibles de la morfología urbana, funcionan unidos y no individualmente, están conectados e integrados en una dimensión espacio-temporal que en su conjunto, constituyen “el tejido urbano, formado por la trama de las calles y la urdimbre del parcelario y de las manzanas con sus edificios y usos” (Capel, 2002, p.71).

Asimismo, Capel (2002) por lo que se refiere al crecimiento de la ciudad, también menciona sobre la diferenciación entre la ciudad del crecimiento planificado y espontáneo. Hace énfasis en este último, manifestando que el crecimiento no planificado, orgánico o espontáneo, es la primera forma de crecimiento poblacional del núcleo fundacional de la ciudad, el cual carece de ordenanzas, modelos y normativas urbanísticas en el origen de su crecimiento. Al no tener una normativa, generalmente la expansión del plano de la ciudad se vuelve irregular, como en la ciudad de Ur, Roma y Madrid; es por eso, estas cualidades como el crecimiento instintivo, espontáneo y natural, y la forma del plano de la ciudad, son un proceso normal en las primeras ciudades. Sin embargo, el hecho que la ciudad tenga un crecimiento espontáneo, no quiere decir que, en el futuro no existan las normativas, puesto que la ciudad no funciona sin regularización, en la edificación, en la vida social y relaciones de convivencia. Por su parte, Ferretti y Arreola (2012) mencionan que el crecimiento espontáneo es una forma de agregación de tejido, es un proceso en el que participan la parte social, la parte temporal en conjunto con la parte física. Es un sistema abierto, donde no existe una clara traza geométrica y que es autónomo con capacidad de crear un tejido social con sus propias características. Claramente, esto sirve de base para poder entender el crecimiento de Monsefú, puesto que, no fue una ciudad planificada, sino evolucionó orgánica y espontáneamente con ayuda de los pobladores y sus diferentes modos de vivir.

Adicionalmente, Capel (2002) hace referencia al estudio de formas y estructuras de poblamiento en pueblos primitivos que realizó Douglas Fraser, el cual llega a la conclusión que los agrupamientos se organizaban en torno a un núcleo, el cual tenía que ser central y reconocible, con presencia de trayectos de comunicación y cercanía de viviendas y con jerarquización del espacio en cuanto a lo sagrado (templos). Es así, que desde las ciudades más primitivas se observa la organización de la ciudad a través de los espacios centrales, luego esto se desarrolla de una manera significativa y compleja en las ciudades.

Por otro lado, en la evolución de las ciudades y sus elementos, se han identificado una serie de factores que participan en su transformación y a eso le llamamos dinámica urbana. Sánchez (2013) se refiere a las dinámicas como fuerzas “ejercidas por numerosos actores que en una constante interacción, tensión y conflicto van estableciendo y modificando la morfología y estructura de los asentamientos” (p.5). Y Troitiño (2003) considera a las dinámicas como un fenómeno de interdependencias de dimensiones involucradas en la transformación de la ciudad. Asimismo, expone que para analizar la dinámica urbana, lo principal es tener una perspectiva global e integral del comportamiento de la ciudad, donde se incluyan los aspectos temporales, espaciales, económicos, sociales, funcionales y medioambientales; para obtener una visión completa de la realidad urbana.

¿Y, cómo empezamos a identificar, en un primer momento, la dinámica en una ciudad? Pues, a través de las funciones de la misma, las cuales se originan y construyen con la relación entre el comportamiento del peatón en un espacio determinado, a lo que expresa (Arousseau, 1921; Chabot, 1948), que existen variedad de funciones urbanas, como: administración (actividades gubernamentales), defensa – militar (actividades militares), cultura (actividades culturales), producción (actividad industrial en menor y mayor rango), comunicaciones (actividades de conexión), ocio (actividades de entretenimiento), comercial (actividades comerciales), turismo (actividades turísticas y tradicionales) e intelectual y religiosa (actividad educativa y eventos religiosos). Además, Chabot (1948) expresa que la función urbana es la que impone su modo de vida y se constituye por sí misma, donde la ciudad es la aglomeración de la variedad de funciones que pueda presentar.

Identificadas las funciones, se puede precisar la dinámica en un determinado espacio, como en los centros históricos, donde este espacio tradicional tiene la particularidad de ser multifuncional, por la articulación en espacio y tiempo de los usos de suelo, actividades económicas, estructuras morfológicas y organización social. Esta diversidad de usos y

actividades enriquecen y configuran los centros urbanos, a través de las relaciones sociales y así generando las centralidades económicas y culturales de la ciudad. Los centros urbanos actualmente se caracterizan por tener transformaciones radicales en aspectos físicos – morfológicos, sociales y funcionales, relacionados con los procesos de irrupción del transporte y la economía urbana. Todas estas cualidades y aspectos expresados por Rafael Sánchez, Miguel Ángel Troitiño, Marcel Aurousseau y George Chabot, son tomados en cuenta al momento de analizar las funciones urbanas por aspecto y finalmente determinar las dinámicas de Monsefú.

Al tener evidentes los elementos físicos y abstractos de la ciudad, es conveniente mencionar la transformación a través de la evolución, es por eso que, Vecslir, Kozak, Rubio y Molina (2013) expresan que la transformación morfológica de las ciudades se origina con la identificación del proceso modificador, donde se reconocen determinadas situaciones o momentos urbanos que desencadenaron el cambio. Asimismo, las piezas urbanas condicionan la tendencia de la configuración y disposición de las nuevas actividades urbanas en el tejido de la ciudad. Estos cambios se reflejan en el análisis de la “dinámica de cambio”, criterio de ONU (citado en Ludeña, 2006) donde dicho análisis se realiza a través del uso de indicadores como el perfil urbano, antigüedad del edificio, grado de densidad poblacional y habitacional, dinámica urbana espacial, existencia de aperturas que generen espacios, pasajes y retranqueos, componentes complementarios a la vivienda y la proyección de nuevos accesos.

Dichos indicadores de cambios se asemejan a lo que expresa Rosas y Pérez (2013) donde la dinámica de la ciudad tiene la apariencia de mantenerse constante; sin embargo, se registran diversos cambios en la forma y materialidad de la organización interna de las manzanas y calles en el tiempo. Los nuevos usos, los reglamentos urbanísticos, los cambios en la propiedad y vías públicas, redefinición y alineación de fachadas, nivelación de calles, procesos de subdivisión y fusión predial y finalmente, reglas municipales de saneamiento y embellecimiento, son aspectos que modifican la estructura urbana y sus tipologías edificatorias debido a la transformación de la ciudad reflejada en la dinámica urbana. Todos estos indicadores fueron contextualizados, adaptados y utilizados para la observación de la morfología y dinámica urbana en Monsefú.

2.2 Antecedentes del problema

Los centros históricos, cascos antiguos o centros urbanos son espacios urbanos habitados desde hace siglos, considerados los primeros espacios donde empieza a surgir una ciudad. Se adaptan a los cambios transformadores en los distintos períodos históricos con sus elementos y componentes funcionales. Es por eso, la conservación y recuperación de los centros históricos en el aspecto físico, está relacionada a los ciclos económicos y cambios de naturaleza cultural, política y social, principalmente a la dinámica urbana como actividad económica que transforma y desarrolla la ciudad a través del tiempo en Sevilla. Para identificar la relación lógica entre dinámicas urbanísticas y patrimoniales en centros históricos en un período determinado y explorar la evolución de dicha relación en el centro histórico de Sevilla, se necesita la construcción del perfil urbano del centro histórico de la ciudad, teniendo en cuenta las capas geohistóricas que se han dado en el espacio urbano, el análisis de la evolución de la construcción patrimonial y la planificación urbanística; y la determinación de las dinámicas transformadoras del tejido urbano central (Jover, 2017). (*Ver anexo N°1*)

El perfil de la conformación geohistórica de Sevilla y su centro histórico, la evolución de la construcción patrimonial, la interacción con las políticas y planificación urbanísticas por etapas; y la ponderación del impacto de las dinámicas urbanas en la transformación, sustitución y recuperación diferencial del patrimonio arquitectónico del centro histórico representan la base para definir que, la relación geohistórica de las dinámicas urbanísticas se desarrollan en diferentes escalas y se construyen en paralelo y en la ciudad; y está compuesta por diversas dimensiones con el patrimonio que condensa la memoria de la ciudad (Jover, 2017).

Por otro lado, la morfología urbana en la ciudad representa las relaciones formales, físicas y sociales en la perspectiva del tiempo, donde “el espacio construido, refleja la organización económica, la organización social, las estructuras políticas, los objetivos de los grupos sociales dominantes” (Capel, 2002, p.2). El planteamiento urbano en Tunja ha tenido una débil incidencia en la configuración de la ciudad, por tanto, el crecimiento en la periferia urbana, se evidencia distintos momentos de equilibrio entre las necesidades sociales, estilos de vida, ocupación de territorio y racionalidad urbanística. Para evaluar la dinámica de crecimiento de la ciudad de Tunja en el siglo XX, a partir del estudio de las formas de crecimiento en relación con los actores que la construyen, es necesario dimensionar las formas, tendencias y tipos de crecimiento urbano en el tiempo y espacio, analizar relaciones entre las actuaciones, la historia urbana y los actores urbanos, evaluar los modelos formales y las relaciones con intereses

socioeconómicos e identificar las normas existentes en el tiempo a través de los planes realizados para la ciudad (Hidalgo, 2010). (*Ver anexo N°2*)

En consecuencia, se demuestra el crecimiento paulatino de la forma urbana desde 1907 hasta 2005, las tendencias de crecimiento continuo, discontinuo, por compactación de vacíos y de origen lineal, la planificación urbana posterior a las actuaciones, la identificación de incidencia de los actores urbanos en el crecimiento e historia urbana, los momentos clave identificados como fenómenos que relacionan tiempo-espacio, actores urbanos y hechos-, y las normativas que se adaptaron a los cambios que las actuaciones formaron en la ciudad, son algunos resultados de la investigación que presenta a la morfología urbana de la periferia de la ciudad, entendida como consecuencia de la acción de actores urbanos, contemplando aspectos económicos, sociales y políticos (Hidalgo, 2010).

Las tipologías morfológicas son resultado del estudio de la estructura y el paisaje urbano, a través del análisis de elementos, variables y factores; y nos ayudan a entender mediante la explicación y descripción, como las ciudades se han construido y evolucionado. En Santiago, las principales tipologías de barrios vulnerables intervenidos por el Programa Recuperación de Barrios (PQMB), determinadas relacionadas a sus variables morfológicas y morfogenéticas, tienen clara repercusión en la adopción de distintos patrones de intervención, reflejando así las distintas problemáticas de sus entornos urbanos. Para identificar las principales tipologías morfológicas de dichos barrios e incidencia en los procesos de mejoramiento de sus entornos urbanos, es preciso analizar las variables morfológicas de los barrios en la Región Metropolitana, localizando las principales tipologías predominantes, determinando la relación de las principales tipologías morfológicas con la definición y priorización de distintos tipos de iniciativas de regeneración urbana y detectando, en base a las diferencias entre patrones de intervención de las tipologías, las principales problemáticas urbanas asociadas a cada barrio (Figueroa, 2012). (*Ver anexo N°3*)

A todo esto, Santiago posee siete tipologías morfológicas en tres modelos de barrios definidos, cada uno caracterizado por sus propios tejidos urbanos, tipologías de vivienda y espacios públicos, se evidencian una variedad de problemáticas en los equipamientos, las áreas verdes, las circulaciones, los espacios comunitarios y la precariedad de edificación en las diferentes tipologías. Con ello, se evidencia la relación existente entre la morfología urbana de los barrios estudiados y sus principales problemáticas urbanas; sin embargo, la morfología

urbana no es considerada el único factor de cambio, al existir perspectivas multidisciplinarias en el aspecto social, cultural y económico (Figueroa, 2012).

Reconociendo los eventos transformadores históricos en la estructura urbana de la mancha compacta y densa, y específicamente en la situación geográfica son el determinante de la identidad de la ciudad, es indispensable realizar un contraste gráfico de estos eventos memorables en la ciudad colonial hispánica, la ciudad republicana y la ciudad actual; además, definir la imagen urbana final de los límites respecto a los componentes en la construcción del espacio habitado: la identidad tradicional, visual y patrimonial, el emplazamiento, la transformación en el crecimiento y la definición en términos morfológicos; y revisar la estructura actual y prospectiva del territorio urbano, la reconexión de la ciudad con su paisaje y el retorno a la identidad de la ciudad. Finalmente, se concluyó que la ciudad actual es una sumatoria de trazados urbanos graduales que con el paso del tiempo, cada capa toma un carácter funcional respecto a la morfología y a la geografía determinada (Gindeya, 2018). (*Ver anexo N°4*)

La dinámica urbana en las ciudades, resulta de la interacción entre grupo de personas que habitan en un espacio urbano y se va modificando conforme aparezcan nuevas configuraciones en el tejido urbano. El área urbana de la ciudad de Pichanaqui, ha experimentado un proceso rápido de expansión debido al comportamiento resultante de la dinámica y la estructura de la ciudad. Para determinar el grado de relación existente entre la dinámica urbana y la forma de la ciudad, es necesario identificar la relación entre la dinámica urbana y la población, el plano o soporte de la forma de la ciudad, el uso del suelo y las características de la edificación. Con este análisis se determinó que la ciudad tiene más dinámica poblacional en la selva central, repercutiendo en varios tipos o formas de ciudad, la evolución del plano de la ciudad desde sus orígenes a causa del crecimiento poblacional, la transformación de la forma de la ciudad, el uso del suelo fue constante por las actividades y movimientos de la población y las características edificatorias son definidas por el constante crecimiento de la ciudad (García, 2019). (*Ver anexo N°5*)

III. Materiales y métodos

3.1 Tipo y nivel de investigación

Según finalidad:

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

El objetivo de la investigación descriptiva es describir la naturaleza de términos o fenómenos en contexto de tiempo, lugar y espacio.

Según enfoque:

INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Debido a que se realiza un análisis interpretativo de los patrones de manzanas y dinámicas urbanas del sector central de Monsefú, apoyado en instrumentos como fichas de observación, líneas de tiempo y cartografías.

Según método:

INVESTIGACIÓN NO EXPERIMENTAL

Puesto que, las variables no son manipuladas como tal, pues sólo se observan las situaciones que se dan en el contexto y se toman decisiones.

3.2 Diseño de investigación

DISEÑO CORRELACIONAL

El diseño correlacional es un tipo de método de investigación no experimental, donde se busca encontrar un grado de relación entre dos variables (patrones de manzanas y dinámicas urbanas) a través de la evaluación de la relación sin la influencia de variables ajenas.

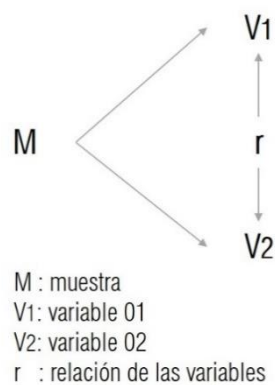


Figura 1: *Diseño de investigación correlacional*. Elaboración Propia

3.3 Población y muestra

El marco de estudio se enfoca en la ciudad de Monsefú, capital del distrito de Monsefú, ubicado en Chiclayo-Lambayeque. El plano de esta ciudad tradicional cuenta con 131 manzanas consolidadas a la redonda (centro y periferia), donde se evidencia el carácter tradicional (generalmente en el centro) y moderno (alrededores y periferia) de las manzanas a través de su perfil constructivo. Por eso, en el centro urbano denominado “pueblo tradicional” es donde se refleja las principales transformaciones morfológicas de las manzanas, por ser unos de los primeros espacios en habitarse según la evolución urbana de la ciudad en la época republicana. Es así que, la población de estudio en esta investigación está determinada por el plano general de la ciudad de Monsefú, mientras que la muestra está definida por el plano del sector “pueblo tradicional” conformada por 25 manzanas y enmarcada entre las calles Sáenz Peña, Diego Ferré, Venezuela y Miguel Grau.

POBLACIÓN
Plano general de la ciudad de Monsefú
MUESTRA
Plano del sector pueblo tradicional (25 manzanas)

Figura 2: Población y muestra de la investigación. Elaboración Propia

3.4 Criterios de selección

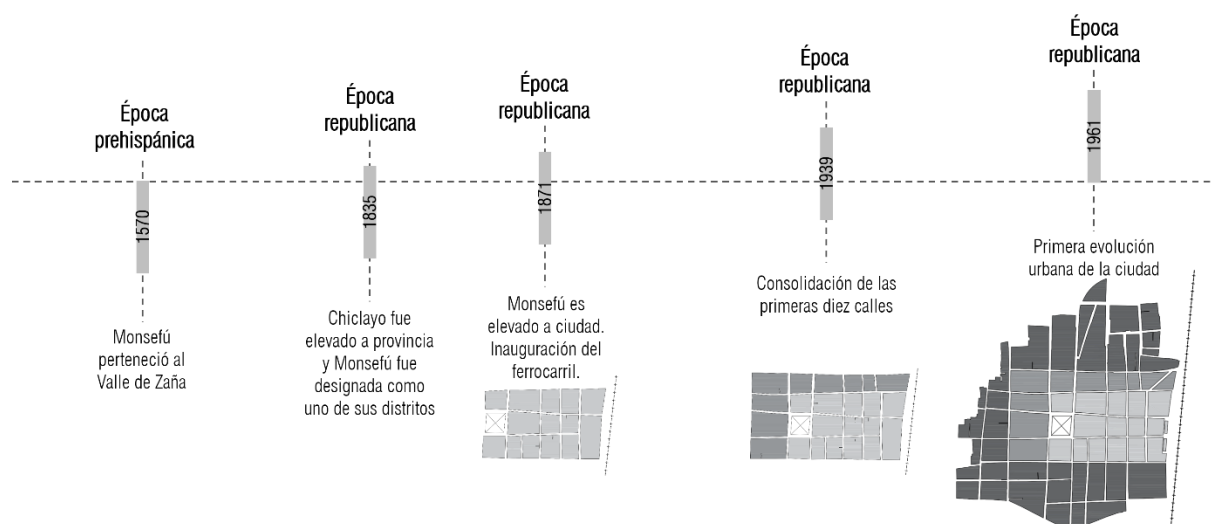


Figura 3: Criterios de selección para determinar la muestra en la investigación. Fuente: INDECI-INICAM. Elaboración Propia

Para seleccionar la muestra, se determinó tener en cuenta la información levantada por INDECI e INICAM, donde ambas explican la evolución urbana que ha tenido la ciudad, en el sector central del pueblo tradicional, donde se demuestran hasta determinados años como evolucionó la ciudad a través de su traza urbana, INDECI explica que después de la inauguración el ferrocarril (1871), se consolidaron las primeras 10 calles (1939) en torno al centro urbano, mientras que INICAM, señala que el sector acotado por INDECI está considerado dentro de la primera evolución urbana (1961) limitada por este estudio. Es por ello, los criterios seleccionados establecen al sector central del pueblo tradicional como muestra de la investigación.

3.5 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	BASE TEÓRICA	LIBRO	AUTOR(es)
Variable Independiente: Patrones de manzanas tradicionales	Morfología	Morfología de trama	Elementos del trazado urbano	Forma y ciudad / La morfología de las ciudades	Ontiveros et al. / Capel H.
		Morfología de manzana	Evolución y caracterización de la manzana	Manzanas, bloques y casas	Pérez Igualada
		Caracterización		Transformaciones urbanas en la manzana tradicional	Vecslir y Kozak
	Tipología	Forma y tipo	Recolección de indicadores analíticos respecto a la visión de cada autor sobre: Elementos de la manzana urbana	La morfología de las ciudades	Capel H.
		Permeabilidad		Ciudad y patrones de asentamiento	Ludeña W.
		Compacidad		Morfología urbana	Sgroi A.
		Ocupación de suelo		Proceso de diseño urbano-arquitectónico	Briceño y Gómez
		Composición de parcelas		Incidencia de la morfología urbana en las problemáticas de barrios vulnerables	Figueroa J.
	Modo de vida	Adaptación de usos y actividades	Funciones urbanas	The distribution of population	Arousseau M.
		Transformación de la manzana	Transformación morfológica	Les villes	Chabot G.
				Ciudad y patrones de asentamiento / De la ciudad cerrada a los conventos a la ciudad abierta de los espacios públicos / Formación y transformación de tejidos urbanos híbridos	Ludeña W / Rosas J y Pérez E / Vecslir, Kozak, Rubio, Molina

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	BASE TEÓRICA	LIBRO	AUTOR(es)
Variable Dependiente: Dinámica urbana en el centro histórico	Sociabilidad	Espacio público	Recolección de indicadores analíticos respecto a la visión de cada autor sobre: Elementos de análisis urbano	What makes a successful place?	PPS-Project for public spaces
		Flujos peatonales		Elementos del análisis urbano	Panerai et al.
	Accesos y conexiones	Sistema vial		La imagen de la ciudad	Lynch K.
		Sistema de transporte		Lo que son las calles	Viscarra H.
		Estacionamiento			
	Usos y actividades	Equipamiento	Transformación de uso del suelo	What makes a successful place?	PPS-Project for public spaces
		Usos de suelo		Elementos del análisis urbano / La morfología de las ciudades	Panerai et al./ Capel H.
	Imagen urbana	Servicios públicos	Elementos de análisis urbano	What makes a successful place?	PPS-Project for public spaces
		Segregación residencial	Composición ciudad tradicional	Forma y ciudad	Ontiveros et al.
		Transformación del paisaje construido	Crecimiento espontáneo de la ciudad	La morfología de las ciudades / Del tejido urbano al tejido social	Capel / Ferreti y Arreola
		Vivienda	Vida de la ciudad tradicional	Forma y ciudad	Ontiveros et al.
		Patrimonio		Manzanas, bloques y casas	Pérez Igualada
		Identidad tradicional			

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

OBJETIVOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Identificar los patrones de manzanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	.Visita a campo .Recopilación bibliográfica	.Ficha de observación 01 .Gráficos
Reconocer las dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	.Visita a campo .Recopilación bibliográfica	.Ficha de observación 01 .Cartografía
Explicar la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas	.Recopilación documental	.Esquemas

3.7 Procedimientos

Objetivo específico 01:

a) Ficha de observación n°1:

1. Recolectar y revisar información bibliográfica sobre los criterios morfológicos y tipológicos de las manzanas urbanas, para plasmarlos en la ficha de observación piloto.
2. Primera visita de campo para evaluar la ficha de observación piloto, agregando o eliminando ítems de acuerdo a la observado en campo.
3. Colocar en tablas los ítems corregidos de acuerdo a cada criterio seleccionado, utilizando como herramienta el programa Microsoft Excel.
4. Validar ficha de observación
5. Segunda visita a campo para hacer la observación respectiva (03 visitas a campo)
6. Procesar información.

Objetivo específico 02:

a) Ficha de observación n°2:

1. Revisar información bibliográfica sobre los criterios de análisis urbano, adecuándolos a la variable de estudio seleccionada, para plasmarlos en la ficha de observación piloto
2. Primera visita a campo para evaluar la ficha de observación piloto, agregando o eliminando ítems de acuerdo a lo observado en campo.
3. Colocar en tablas los ítems corregidos de acuerdo a cada criterio seleccionado, utilizando como herramienta el programa Microsoft Excel.
4. Validar ficha de observación
5. Segunda visita a campo para observar, realizar mediciones y valorar si está presente, medianamente presente o no cada criterio de análisis.
6. Procesar información.

Objetivo específico 03:

a) Cronocartografía n°1:

1. Recolectar y revisar información bibliográfica, fotográfica y documental, sobre los hechos importantes en la historia de la ciudad tradicional de Monsefú, que influyeron en su evolución y transformación.

2. Recolectar información bibliográfica, fotográfica y documental, sobre los eventos importantes que marcaron un antes y un después en el Perú y en el mundo.
3. Resumir resultados de los dos primeros objetivos: patrones de manzanas y dinámicas urbanas.
4. En base a esta vinculación, elaborar síntesis con los datos más relevantes.
5. Procesar información.

3.8 Plan de procesamiento y análisis de datos

Objetivo específico 01:

1. Una vez recolectada la información a través de la ficha de observación, se procede a analizar los datos obtenidos, buscando coincidencias y variaciones en la morfología y tipología de la manzana.
2. Teniendo las variaciones claras de cada manzana, se procede a agrupar las manzanas con las mismas características generando los patrones de manzana. Esto lo hacemos en una tabla digital en el programa Microsoft Excel.
3. Obtenemos los distintos patrones de manzanas con sus respectivas características y también agrupamos aquellas manzanas que no estén consideradas en ningún patrón.
4. Redibujamos cada patrón de manzana en el programa Adobe Photoshop y codificamos cada manzana con un nombre que la identifique.
5. Al final identificamos los patrones existentes en el sector central del pueblo tradicional.

Objetivo específico 02:

1. Con la información obtenida, se procede a cartografiar en un plano del sector de estudio, todos los datos contenidos en la ficha de observación.
2. Los planos cartografiados los pasamos al programa Adobe Photoshop, de acuerdo a cada criterio urbanístico considerado.
3. Analizamos los mapas cartografiados a través de la superposición de capas (criterios urbanísticos) y definimos las diferentes dinámicas encontradas en el sector de estudio.
4. Redibujamos las dinámicas urbanas encontradas en el programa Adobe Photoshop y las codificamos con nombres que las identifique.

- Obtenemos diferentes dinámicas urbanas existentes en el sector central del pueblo tradicional.

Objetivo específico 03:

- Con todos los datos recopilados, se realiza una línea de tiempo a nivel local, nacional y mundial, marcando los hechos más importantes que pudieron influir en la transformación de la ciudad, utilizando la herramienta Corel Draw.
- Relacionar y comparar la información encontrada en la línea de tiempo con los planos de evolución de la ciudad de Monsefú, para plasmar nuevos planos detallados donde se refleje la evolución morfológica del sector central del pueblo tradicional, utilizando la herramienta Corel Draw.
- En base a esta vinculación, obtenemos resultados sobre el crecimiento de Monsefú, enfocados en los eventos interiores y exteriores que pudieron haber influido en su transformación.

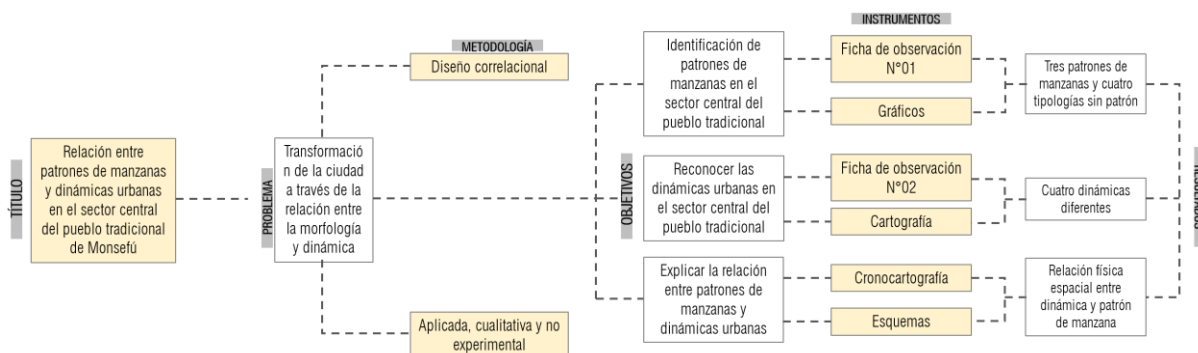


Figura 4: Ruta metodológica de estudio. Elaboración Propia

3.9 Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	Método			
Relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	¿Cuál es la relación de los patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú?	Objetivo general: Reconocer la relación de los patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	El modo de vivir de la población influye en la dinámica y en los patrones de manzanas tradicionales en el centro histórico de Monsefú	Patrones de manzanas tradicionales	Morfología	Morfología de trama	Método de investigación			
		Morfología de manzana								
		Caracterización								
		Tipología			Forma y tipo	No experimental				
					Permeabilidad					
					Compacidad					
					Ocupación de suelo					
		Modo de vida			Composición de parcelas	Tipo de investigación				
					Adaptación de usos y actividades	Descriptiva				
		Transformación de la manzana								
		VARIABLE DEPENDIENTE		DIMENSIONES	INDICADORES	Población de estudio				
		Dinámica urbana en el centro histórico		Reconocer las dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	Objetivo específico N°2: Reconocer las dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú	El modo de vivir de la población influye en la dinámica y en los patrones de manzanas tradicionales en el centro histórico de Monsefú	Sociabilidad	Espacio público	Monsefú	
								Flujos peatonales		
								Accesos y conexiones		Sistema vial
										Sistema de transporte
Estacionamiento										
Usos y actividades	Equipamiento									
	Usos de suelo									
Imagen urbana	Servicios públicos									
	Segregación residencial									
	Transformación del paisaje construido									
	Vivienda									
	Patrimonio									
Identidad tradicional										

IV. Resultados y Discusión

4.1 Objetivo específico N°01: Identificar los patrones de manzanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú.

Resultados

La pequeña ciudad de Monsefú, pertenece al distrito de Monsefú, ubicado en la provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque. Limitando con los distritos de la Victoria, Chiclayo y Pomalca por el norte; con el distrito de Ciudad Eten por el sur; con el distrito de Reque por el este y con los distritos de Pimentel, Santa Rosa y el Océano Pacífico por el oeste. Monsefú se identifica por ser unas de las principales ciudades tradicionales del norte, sobre todo en el aspecto cultural y costumbrista de sus pobladores.

Desde una perspectiva diferente, es decir, desde la posición morfológica de la ciudad, este espacio urbano también se puede considerar tradicional no sólo por los comportamientos locales de la región, sino también por las características morfológicas y tipológicas del trazado urbano, reflejado en las calles, espacios, edificios y manzanas. En las manzanas, podemos encontrar características específicas tanto en la distribución de viviendas, respecto a los usos, vacíos interiores, fachadas y variedad tipológica, como en la lectura del sólido continuo, donde encontramos el predominio del lleno sobre el vacío (Ontiveros et al.,2011).

En Monsefú, el sector central: ambiente urbano monumental, denominado por la “Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación” (INDECI, 2003), del pueblo tradicional presenta la traza urbana más antigua de la ciudad y en ella la morfología de sus manzanas, se asume que fueron las primeras emplazadas desde la creación de este núcleo central. Esta porción de traza urbana está delimitada por las calle Sáenz Peña, avenida Venezuela, calle Diego Ferré y calle Miguel Grau.

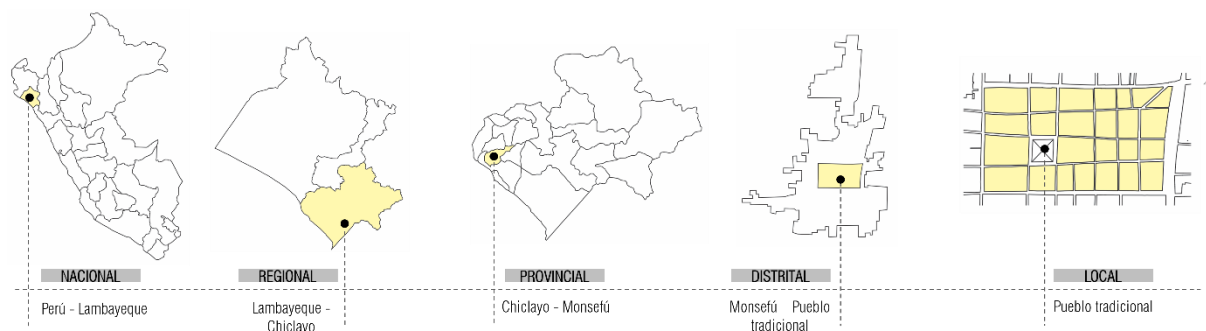


Figura 5: Ubicación del sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Elaboración Propia

La ciudad, desde sus inicios, según los planos registrados de evolución, ha tenido un crecimiento radiocéntrico respecto a su traza urbana, con tendencia al este y noreste. Por ello, la proporción de manzanas en la zona oeste respecto al parque central no tiene equilibrio, pero corresponde al sector central antiguo de la ciudad. Además, este sector responde a una codificación en las manzanas, de acuerdo a los planos catastrales brindados por la Municipalidad de Monsefú. El criterio considerado para la codificación es indistinto al origen de las manzanas, según la municipalidad; es por eso, este sector tiene número de codificación altos y en desorden. Actualmente, el fragmento de estudio cuenta con 25 manzanas que rodean al parque principal de la ciudad.



Figura 6: Codificación de manzanas del sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Elaboración Propia

Con la delimitación del sector de estudio (pueblo tradicional), en el proceso de identificar los patrones de manzanas, se reconocen conceptos importantes como la morfología y tipología de la traza urbana y manzana como principales criterios de evaluación (Anexo N°6). Con este reconocimiento, se encontraron cinco patrones de manzanas, las cuales identificamos a través de las codificaciones determinadas anteriormente en: patrón A (07 manzanas), patrón B (07 manzanas), patrón C (07 manzanas), patrón D (02 manzanas) y patrón E (02 manzanas).



Figura 7: *Patrones de manzanas*. Elaboración Propia

Ahora bien, al momento de identificar los patrones de manzanas, se determinó nombrar cada patrón con un nombre con el cual se caracteriza, para así poder diferenciarlos. Primero, el patrón A: Manzana retranqueada, identificada en 07 manzanas del sector (A20, A21, A22, A23, A39, A40 y A41), donde la forma de la manzana es rectangular y los lotes son irregulares. Las características de este patrón son: la manzana es permeable en un 60.3% de apertura en su perímetro total, a través de pequeños espacios retranqueados de las viviendas, espacios no habitados y estrechos pasajes comunes interiores; en el perfil urbano predominan las viviendas de 01 piso representando el 66.3% del total de lotes; construidas con ladrillo, siendo el material más usado en esta manzana, con un 55.5% del total; en la porosidad de la manzana, el área techada prevalece en un 59.4% del área; la mayoría de las viviendas están retranqueadas respecto a la alineación de la manzana y representan un 62.5%, este porcentaje concuerda con el de la permeabilidad, donde muestran su predominio por el origen de pequeños espacios previos a la vivienda; la ocupación del suelo de lotes habitados supone un 79.9% del total; el uso de la manzana es comercial y residencial, siendo este último el más representativo en un 61.2% y el estado de conservación de la manzana es alto.

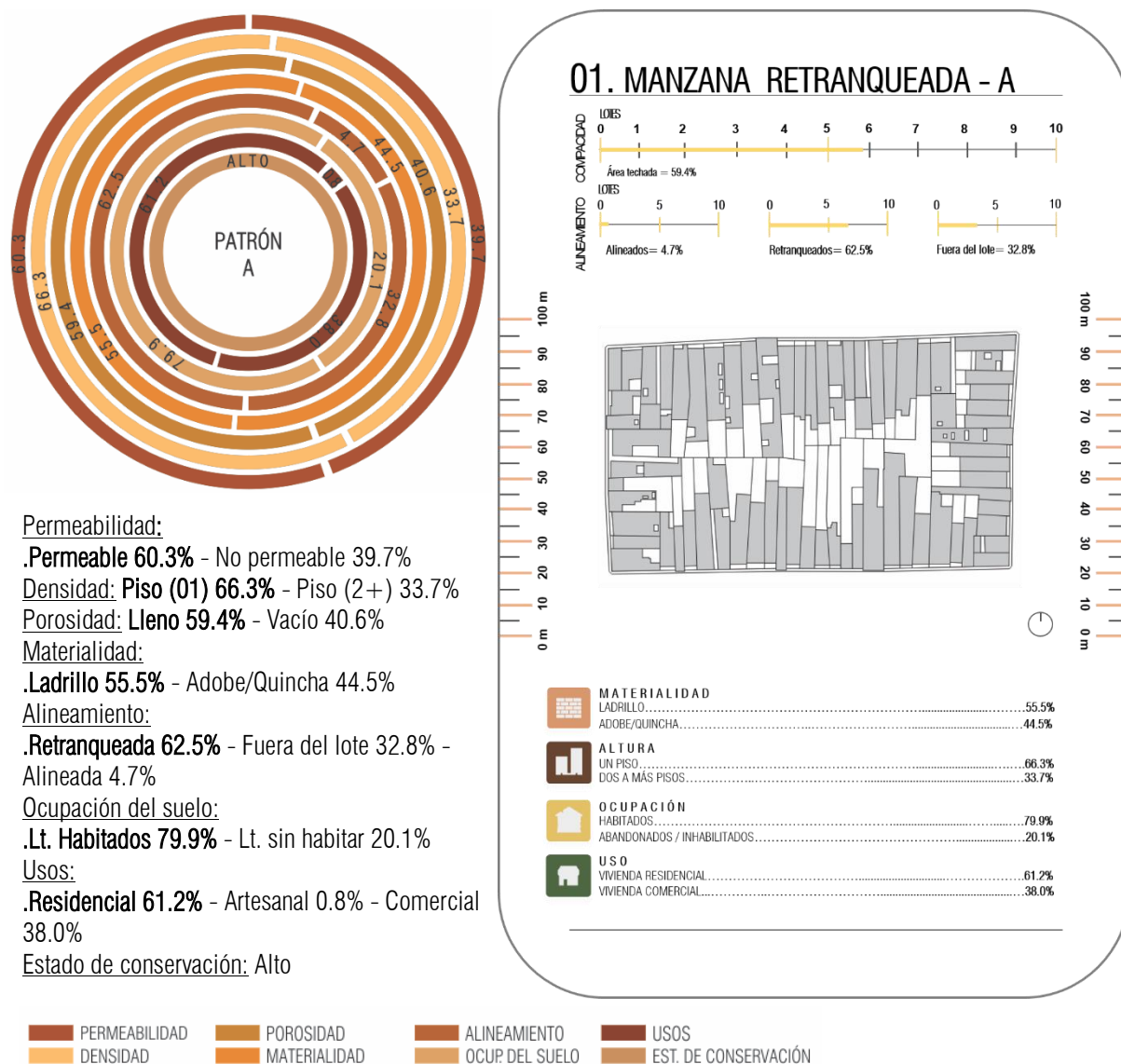
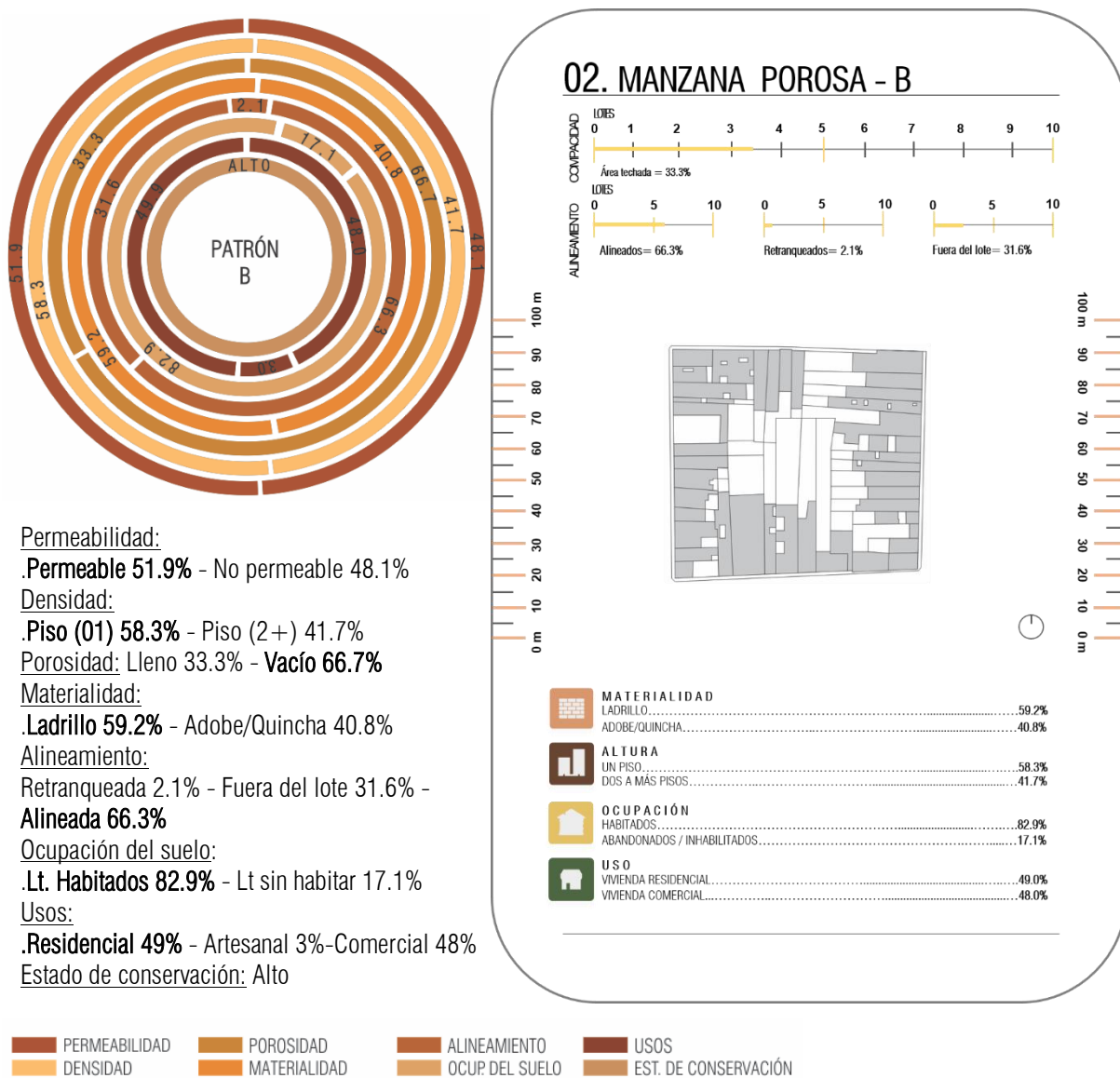


Figura 8: Patrón A: Manzana retranqueada. Elaboración Propia

Segundo, el patrón B: Manzana porosa, identificada en 07 manzanas del sector (B30, B31, B32, B55, B55, B57, B72 y B81), donde la forma de la manzana es cuadrada y la de los lotes son irregulares. Las características de este patrón son: la manzana es permeable en un 51.9% de apertura en su perímetro total, a causa de espacios no habitados y estrechos pasajes comunes interiores; las viviendas de 01 piso son predominantes en el perfil urbano, representado por el 58.3% del total; el material más usado para la construcción de las viviendas es el ladrillo con un 59.2% sobre un 40.8% que representan el adobe y la quincha; esta manzana tiene la característica de tener la mayor parte de su superficie vacía con un 66.7% de patios interiores, haciéndola una manzana más porosa; la mayor parte de las viviendas, es decir el 66.3% están alineadas a la manzana; coincidiendo con el porcentaje de la permeabilidad, en donde los

espacios previos a la vivienda no son mayoría; la ocupación del suelo de lotes habitados muestra un 82.9% del total, un poco más que el del patrón A; el uso de la manzana es comercial y residencial, cada uso representa el 48.0% y 49.0% respectivamente, haciéndola una manzana de doble uso y el estado de conservación de la manzana resulta alto.



Permeabilidad:
 .Permeable 51.9% - No permeable 48.1%

Densidad:
 .Piso (01) 58.3% - Piso (2+) 41.7%

Porosidad: Lleno 33.3% - Vacío 66.7%

Materialidad:
 .Ladrillo 59.2% - Adobe/Quincha 40.8%

Alineamiento:
 Retranqueada 2.1% - Fuera del lote 31.6% -
Alineada 66.3%

Ocupación del suelo:
 .Lt. Habitados 82.9% - Lt sin habitar 17.1%

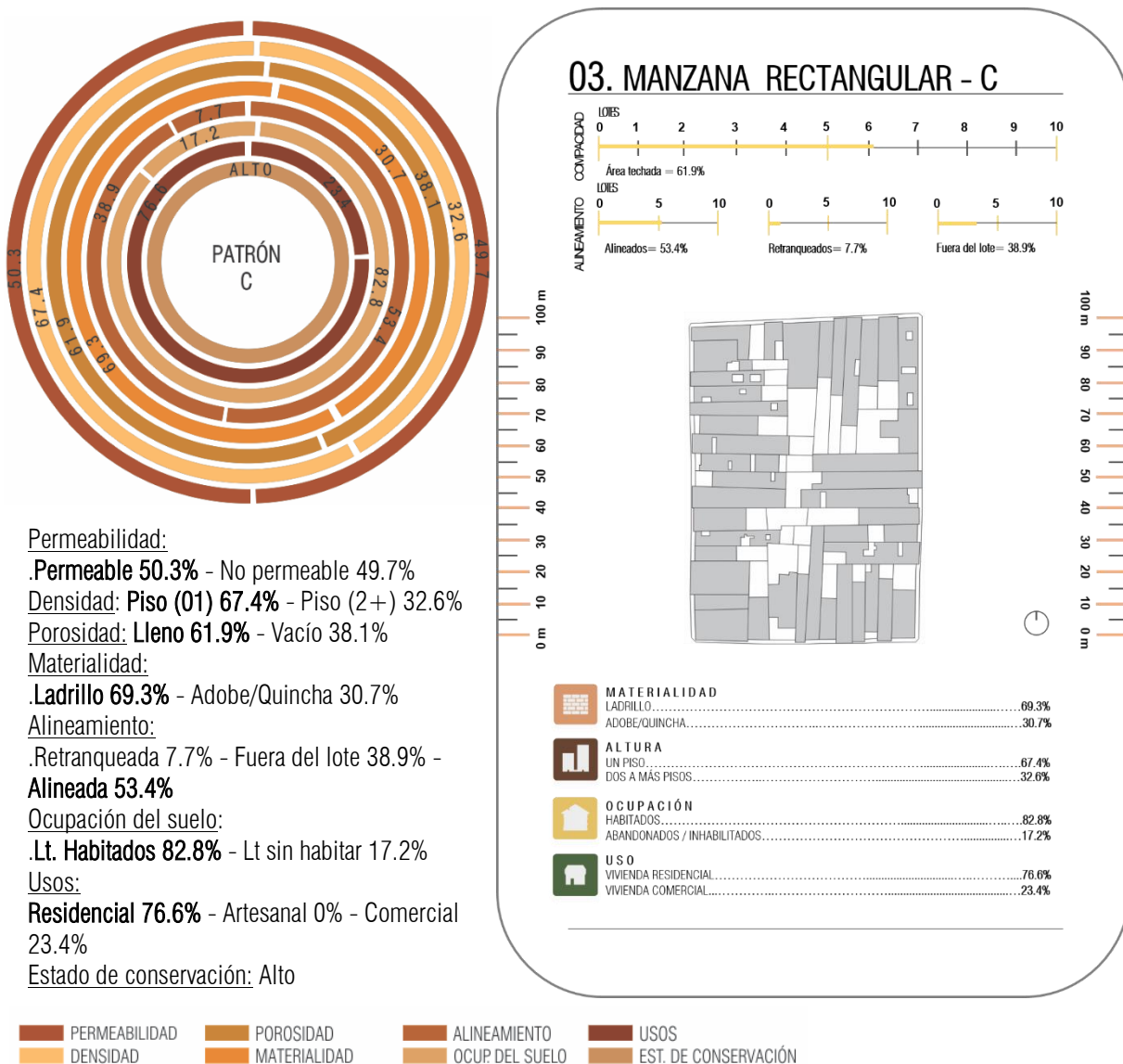
Usos:
 .Residencial 49% - Artesanal 3%-Comercial 48%

Estado de conservación: Alto

Figura 9: Patrón B: Manzana porosa. Elaboración propia

Tercero, el patrón C: Manzana rectangular, identificada en 07 manzanas del sector (C42, C43, C54, C56, C70, C71, C72, C73), donde la forma de la manzana es rectangular y la de los lotes son irregulares. Las características de este patrón son: la manzana es permeable en un 50.3% de apertura en su perímetro total, en su mayoría por medio de espacios no habitados y pasajes estrechos interiores; como en los anteriores patrones A y B, el perfil urbano está determinado por viviendas de 01 piso que representan 67.4% del total, en esta manzana el

ladrillo también es el material con más uso con un 69.3% del total de viviendas; en la porosidad de la manzana, el área techada predomina en un 61.9% sobre el 38.1% del área vacía; como en el patrón B, la alineación de las viviendas es mayoritaria, esta vez con un 53.4% sobre las viviendas retranqueadas y fuera del lote que representan el 46.6% en conjunto; la manzana está compuesta por 82.8% de lotes habitados y construidos; el uso de la manzana es comercial y residencial, siendo este último el más representativo en un 76.6% y el estado de conservación tiene el mismo resultado que los patrones anteriores.



Permeabilidad:
 .Permeable 50.3% - No permeable 49.7%

Densidad: Piso (01) 67.4% - Piso (2+) 32.6%

Porosidad: Llano 61.9% - Vacío 38.1%

Materialidad:
 .Ladrillo 69.3% - Adobe/Quincha 30.7%

Alineamiento:
 .Retranqueada 7.7% - Fuera del lote 38.9% -
Alineada 53.4%

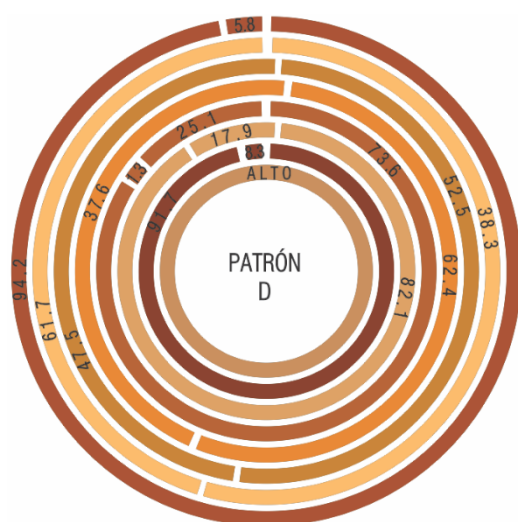
Ocupación del suelo:
 .Lt. Habitados 82.8% - Lt sin habitar 17.2%

Usos:
Residencial 76.6% - Artesanal 0% - Comercial 23.4%

Estado de conservación: Alto

Figura 10: Patrón C: Manzana rectangular. Elaboración Propia

Cuarto, el patrón D: Manzana pentagonal, identificada en 02 manzanas del sector (D82 y D84), donde la forma de la manzana es un pentágono y la de los lotes son irregulares. Las características de este patrón son: la manzana no es permeable, puesto que el 94.2% del perímetro de la manzana es cerrado, existen pocos espacios previos a las viviendas y ningún pasaje interior; en el perfil urbano, las viviendas de 01 piso son mayoritarias en un 61.7% respecto a las viviendas de dos pisos a más; como en los tres anteriores patrones, el material predominante es el ladrillo con un 62.4% del total de viviendas construidas; al igual que en el patrón C, pero en menos superficie, la porosidad de esta manzana representa el 52.5% del vacío sobre el 47.5% del espacio lleno; la mayor parte de las viviendas, es decir el 73.6% están alineadas a la manzana; coincidiendo con el porcentaje de la permeabilidad, en donde no existe permeabilidad por la alineación de las viviendas en su mayoría; la ocupación del suelo de lotes habitados muestran un 82.1% del total; en el caso de los usos, en este patrón domina el uso residencial ampliamente con un 91.7% sobre el 8.3% del uso comercial y el estado de conservación es igual al patrón A, B y C.



Permeabilidad:

.Permeable 5.8% - **No permeable 94.2%**

Densidad: **Piso (01) 61.7%** - Piso (2+) 32.6%

Porosidad: Lleno 47.5% - **Vacío 52.5%**

Materialidad:

.**Ladrillo 62.4%** - Adobe/Quincha 37.6%

Alineamiento:

.Retranqueada 25.1% - Fuera del lote 1.3% -

Alineada 73.6%

Ocupación del suelo:

.Lt. **Habitados 82.1%** - Lt sin habitar 17.9%

Usos:

.**Residencial 91.7%** - Artesanal 0% - Comercial 8.3%

Estado de conservación: Alto

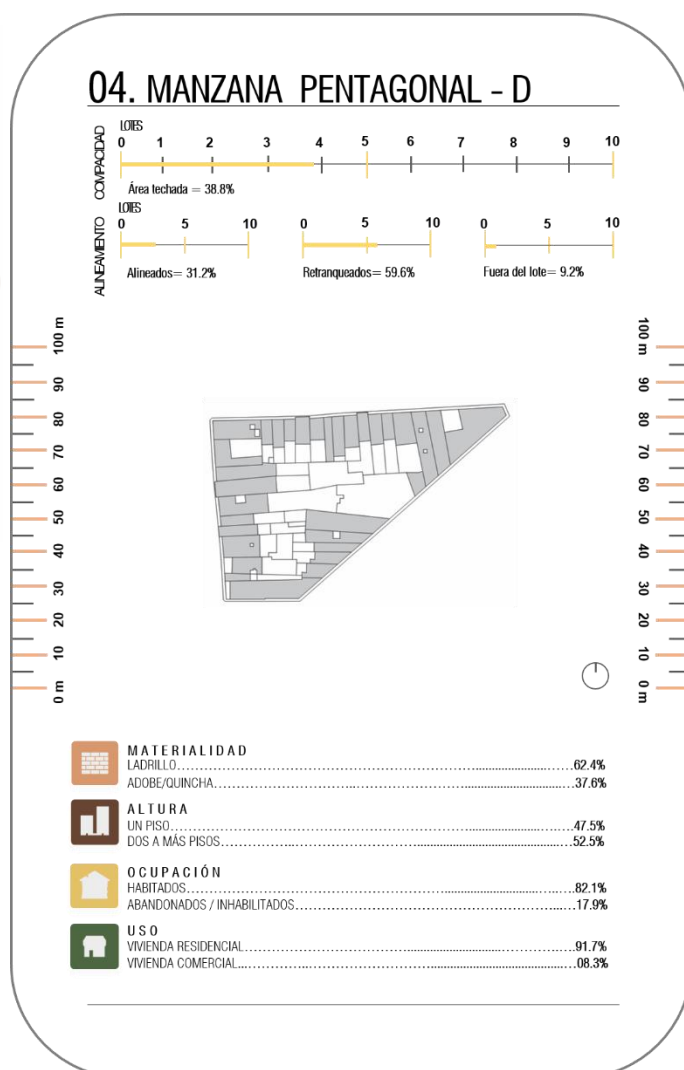
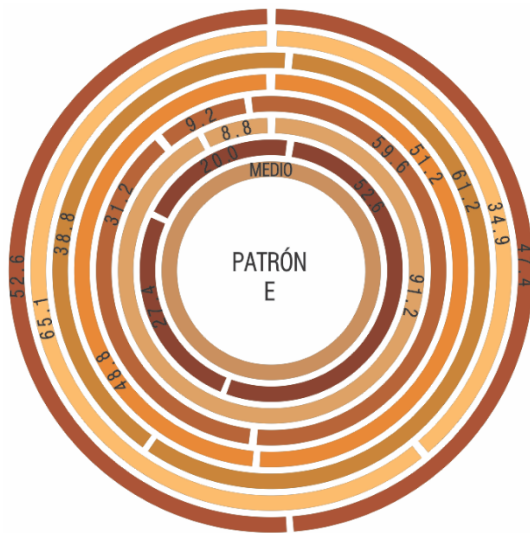




Figura 11: *Patrón D: Manzana pentagonal*. Elaboración Propia

Y por último, el patrón E: Manzana artesanal, identificada en 02 manzanas del sector (E79 y E80), donde la forma de la manzana es un rectángulo-cuadrado y la de los lotes son rectangulares. Las características de este patrón son: la manzana es permeable en un 52.6% de apertura en su perímetro total, debido a espacios retranqueados previos a las viviendas y espacios sociales como el Parque Artesanal de la ciudad; al igual que todos los patrones anteriores, las viviendas de 01 piso son predominantes en el perfil urbano, representado por el 65.1% del total; en la materialidad, a diferencia de los patrones A, B, C y D, este patrón presenta mayoría en el adobe/quinchá en un 51.2% sobre los 48.8% del ladrillo; en la porosidad, es el tercer patrón en presentar alto porcentaje de porosidad en la superficie de la manzana, representado en un 61.2% de área vacía determinada por los patios interiores; como en el patrón A, la mayor parte de viviendas, es decir el 59.6% están retranqueadas de la alineación de la manzana, en sincronía con la permeabilidad donde se muestra esta característica en los espacios previos y el parque artesanal; los lotes habitados y construidos representan la mayoría con un 91.2% del total en la ocupación del suelo; en el aspecto de usos, este patrón presenta su mayoría en usos artesanales con un 52.6% frente al 27.4% y 20.0% del uso comercial y residencial, respectivamente, sobreentendido por el parque artesanal y viviendas talleres dedicadas a la artesanía y en el estado de conservación, es el único patrón que tiene un estado medio respecto a las demás manzanas.



Permeabilidad:

.Permeable **52.6%** - No permeable 47.4%

Densidad: Piso (01) **65.1%** - Piso (2+) 34.9%

Porosidad: Lleno 38.8% - Vacío **61.2%**

Materialidad:

.Ladrillo 48.8% - Adobe/Quincha **51.2%**

Alineamiento:

.Retranqueada **59.6%** - Fuera del lote 9.2% -

Alineada 31.2%

Ocupación del suelo:

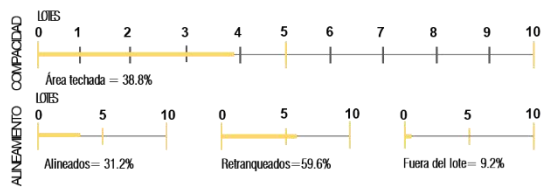
.Lt. **Habitados 91.2%** - Lt sin habitar 8.8%

Usos:

.Residencial 20% - **Artesanal 56.6%** - Comercial 27.4%

Estado de conservación: Medio

05. MANZANA ARTESANAL - E



MATERIALIDAD	ALTURA	OCUPACIÓN	USO
LADRILLO.....	UN PISO.....	HABITADOS.....	VIVIENDA RESIDENCIAL.....
ADOBE/QUINCHA.....	DOS A MÁS PISOS.....	ABANDONADOS / INHABILITADOS.....	VIVIENDA COMERCIAL.....
.....48.8%65.1%91.2%20.0%
.....51.2%34.9%08.8%27.4%



Figura 12: Patrón E: Manzana artesanal. Elaboración Propia

Al momento de identificar los patrones de manzanas, se encontraron muchas características propias de una ciudad tradicional, como el predominio del lleno sobre el vacío, la permeabilidad en el perfil urbano, la densidad baja de las manzanas, etc. (Pérez, 2008). Además, se descubrió una característica presente en todos los patrones identificados, excepto en los patrones D y E, y dicha cualidad especial de las manzanas está referida a los lotes. En el transcurso de la evolución de la ciudad, al igual que en la morfología de la traza urbana y las manzanas, los lotes también se han transformado de forma constante tanto en forma, tamaño y uso. En uso, por las diferentes actividades desarrolladas adoptadas por las viviendas y con respecto a la forma y tamaño, por el cambio en la subdivisión de lotes. En su mayoría, cada lote está destinado para una familia, la cual decide su distribución y construcción; sin embargo, descubrimos lotes subdivididos en 02 y hasta en 04 sublotes destinadas para diferentes familias. La organización de este lote subdividido, generalmente conecta sus sublotes mediante un pasaje estrecho común interior, alineado a la izquierda o derecha del lote.

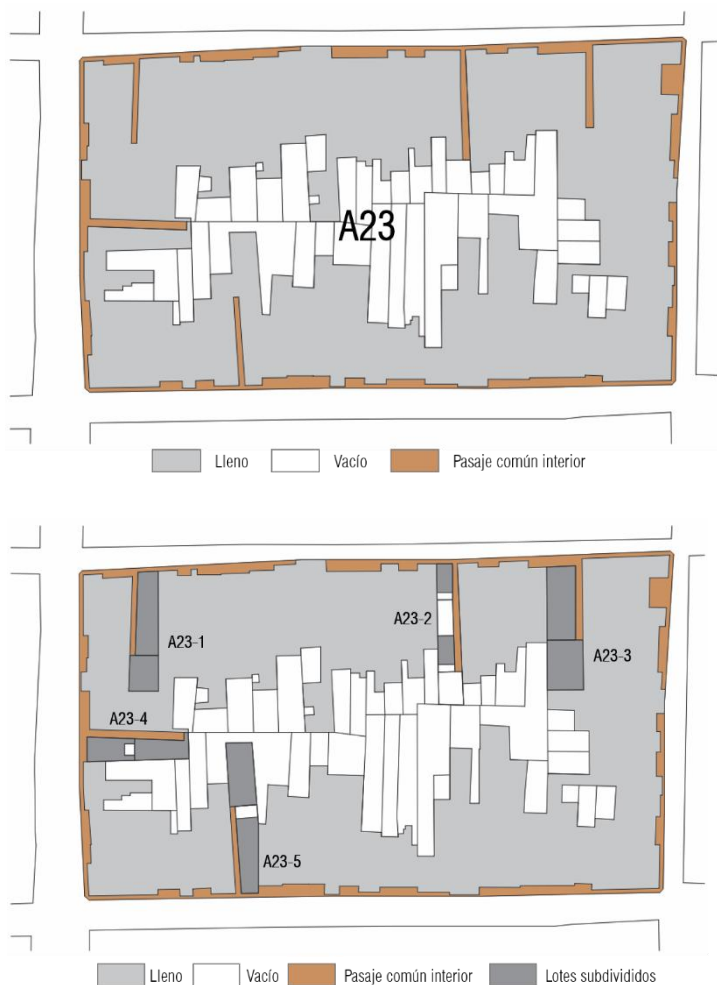


Figura 13: Subdivisión de lotes en manzana A23. Elaboración Propia

Para ilustrar la subdivisión de lotes, se decidió redibujar dos lotes totales con sus sublotos y pasajes interiores-exteriores, para conocer como realmente funcionan. Así tenemos, el lote A23-2, con un área de 197.4 m², lote irregular de 6.25 m – 7.30 m de frente x 29.32 de largo, mientras que el pasaje tiene 1.30 m x 21.5 m de dimensión, para distribuir 4 sublotos. Por otro lado, tenemos el lote A23-5, con un área de 249.5 m², lote irregular de 5.5 m - 6.38 m de frente x 39.5 m de largo y el pasaje tiene 1.4 m x 21.0 m de dimensión.

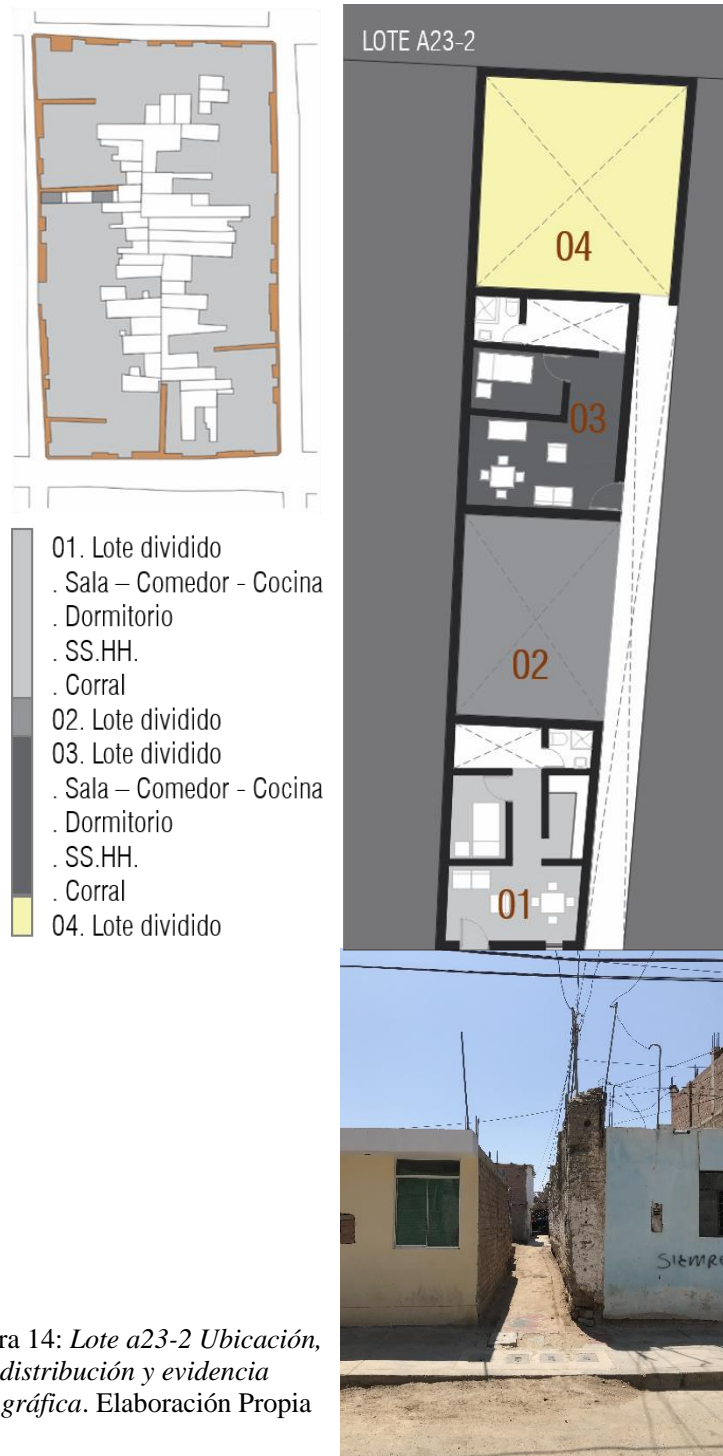
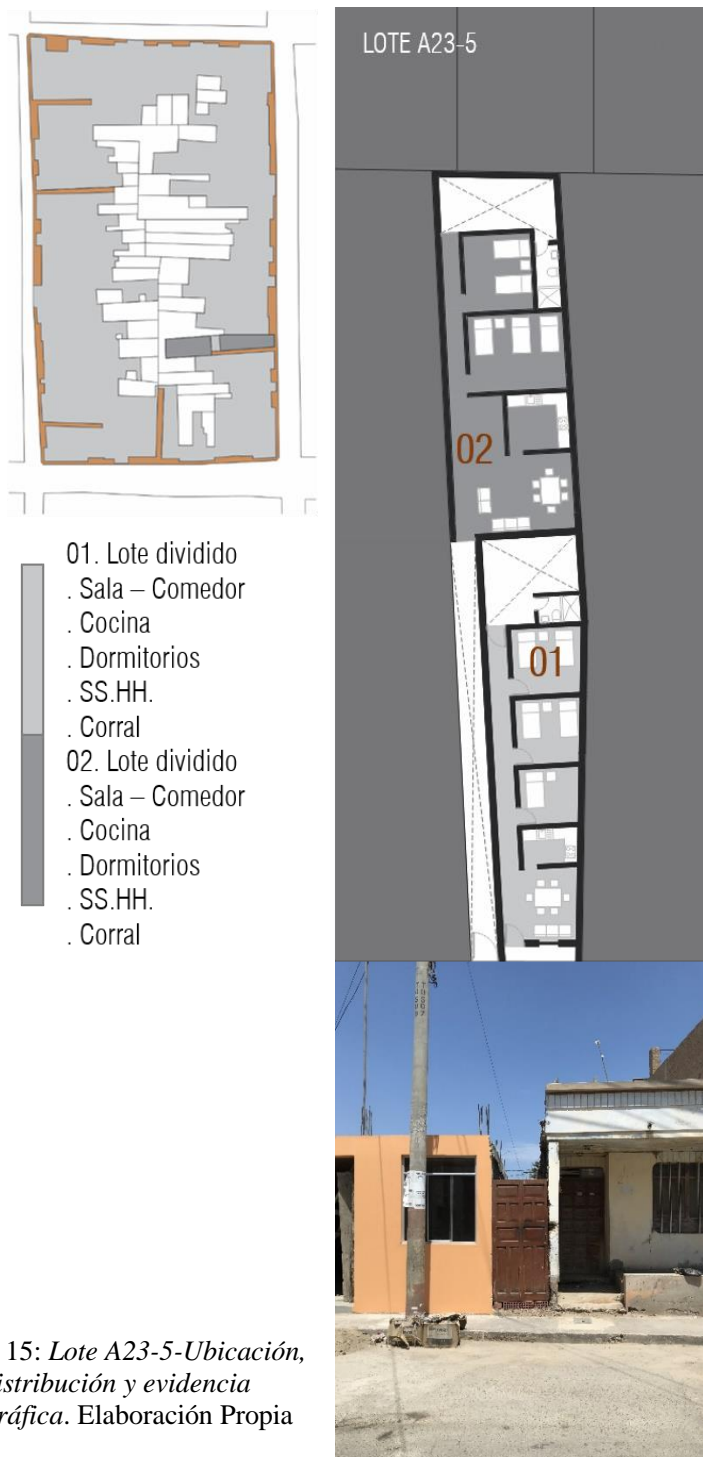


Figura 14: *Lote a23-2 Ubicación, distribución y evidencia fotográfica.* Elaboración Propia



Discusión

Al hablar de patrones de manzanas, nos referimos a una serie de variables y características constantes en un modelo de manzana repetitivo, considerando a la manzana como “la célula mínima a partir de la cual puede inferirse la estructura básica del tejido urbano de la ciudad” (Vecslir y Kozak, 2013). Teniendo en cuenta esto, se identificaron los patrones de manzanas en el sector central del pueblo tradicional, con los criterios tomados de (Ludeña, 2006, Sgroi, 2011 y Figueroa, 2012), referidos al análisis de la morfología urbana, patrones de manzanas e intervención, dando como resultado 05 patrones en un total de 25 manzanas.

Las manzanas y lotes del sector central están caracterizados por tener una variedad de formas: rectangulares, cuadradas y pentagonales, todas irregulares. Tal como mencionan, (Sgroi, 2011, Sibille, 1994, Vecslir et al., 2013, Hidalgo, 2010 y Ontiveros et al., 2011), que las manzanas en las ciudades tradicionales, tienen frentes estrechos y profundos, ya sean rectangulares o trapezoidales; estas formas son resultado de las construcciones, ampliaciones, eventos y ensanches de las mismas en el transcurso del tiempo. Asimismo, son las que ocasionan el trazado irregular de la ciudad reflejada en calles sinuosas y estrechas.

Por otra parte, también se encontró que las manzanas tienen el 44.2% de su perímetro total permeable, es decir, perímetro semiabierto; y son porosas en un 51.8% del total de su superficie; esto quiere decir que las manzanas no son totalmente cerradas ni compactas. Todo esto sucede, debido a los espacios no habitados y a los pasajes interior-exteriores que atraviesan parte de la manzana; y a las viviendas antiguas que aún mantienen los patios corrales de gran extensión en la parte posterior del lote. (Pérez, 2003 y Ontiveros et al., 2011) difieren en sus investigaciones respecto a la compacidad total de la manzana, exponen que en la ciudad tradicional existe el predominio del lleno (área techada) sobre el vacío (área sin techar) en las manzanas y que estas funcionan como un sólido compacto. Si bien es cierto, la ciudad tradicional cuenta con las características antes mencionadas por los autores, en la investigación Monsefú es considerada “tradicional”, con muchas de estas cualidades, pero que en el tiempo se han transformado manteniendo la esencia de rasgos de este tipo de ciudad.

Con respecto a la ocupación del suelo y sus usos, el 83.8% representa los lotes habitados en su totalidad, y el resto forma parte de espacios vacíos abandonados o no habitados; en lo que se refiere a usos de suelo, las manzanas están caracterizadas por ser de uso mixto en su mayoría, contando con el mayor uso residencial en 59.7%, el uso comercial con 29.0% y finalmente el uso artesanal con 11.3%. En la ciudad tradicional, la industria no existe y la actividad artesanal

es una prolongación de la vida familiar, utilizando el patio o espacios previos a la vivienda como extensión de talleres o espacios de exhibición (Pérez, 2003 y Ontiveros et al., 2011). El uso artesanal es bastante alto, considerando que sólo se tomaron las manzanas del sector central de pueblo tradicional para el estudio; es por eso, se considera a este uso, una característica fundamental de la ciudad de Monsefú.

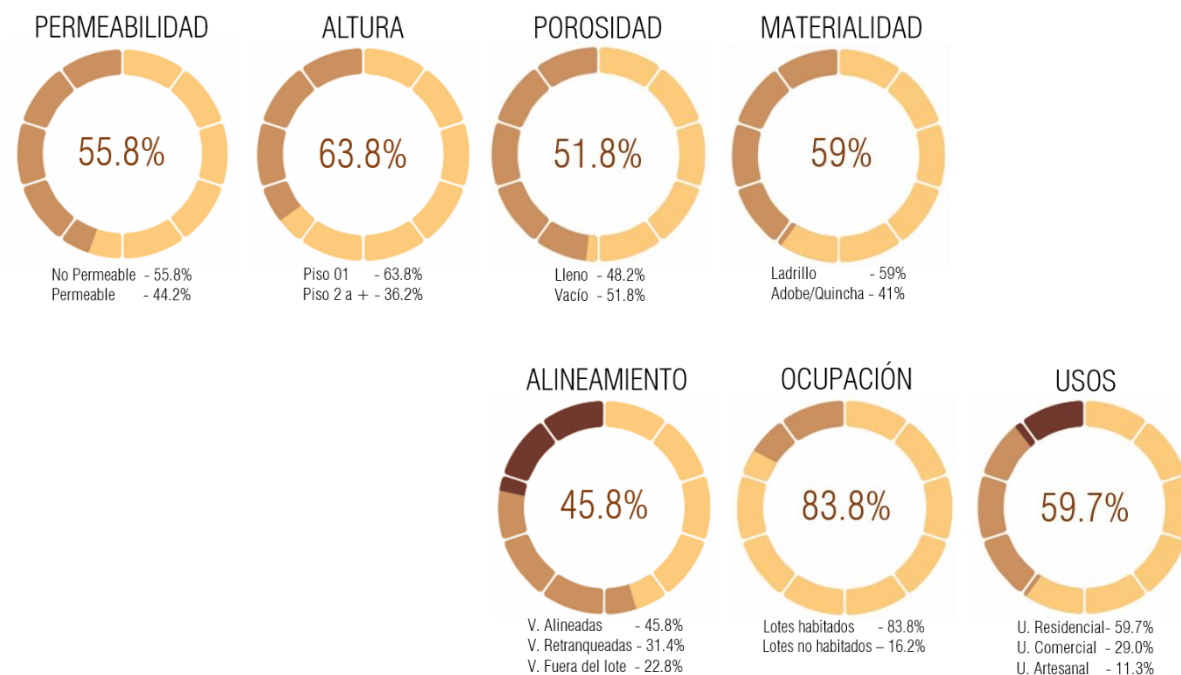


Figura 16: Características generales de patrones de manzanas. Elaboración Propia

En cuanto a la subdivisión de lotes, es una tendencia no reciente iniciada por los mismos dueños de viviendas, en donde la propiedad predial se subdivide en predios independientes generando un pasaje común entre ellos para su acceso. Generalmente, los propietarios de los predios divididos son familiares directos; es por ello, esta acción es resultado de la repartición de herencia en vida de los dueños y se evidencia en los registros públicos contemplados en la municipalidad. El Reglamento de Licencias de Habilitación Urbana y Licencias de Edificación (aprobado por la ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y de Edificaciones) y la SUNARP (en base al Reglamento interno de inscripciones del registro de predios), disponen la subdivisión de lotes de forma horizontal y vertical a través de partidas registrales en los registros públicos, todo esto a fin del sometimiento del lote dividido al régimen de propiedad horizontal (D.S. No 029-2019-VIVIENDA, 2019 y SUNARP, 2016).

4.2 Objetivo específico N°02: Reconocer las dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú.

Resultados

En general, Monsefú se caracteriza por ser un pueblo tradicional pequeño donde sus habitantes forman una dinámica que hacen de esta ciudad, una de las más importantes del norte peruano. La organización de esta misma hace que todos los usos y servicios estén al rápido alcance de cada habitante, generando una dinámica local diferente en el sector central. Un claro ejemplo, es el FEXTICUM (Feria de Exposiciones Típico-Artesanales) celebrada en julio cada año, que se ha convertido en la actividad que alberga comercio, gastronomía, cultura y artesanía, originando una dinámica constante, diferente y única durante tres semanas consecutivas en el centro de la ciudad.

Con el fin de reconocer todas las dinámicas que alberga el sector central, se consideraron cuatro términos importantes que engloban el análisis urbano. Los accesos y conexiones, los usos y actividades, la sociabilidad y la imagen urbana son los principales criterios a evaluar (Anexo N°7). En los accesos y conexiones se consideraron el volumen y tráfico vehicular; en los usos y actividades se tuvo en cuenta la propiedad privada y el cambio en el uso cotidiano de las calles;

la sociabilidad está determinada por los flujos peatonales respecto a los espacios públicos, mediante el volumen de tránsito y el comportamiento de los habitantes y por último, en la imagen urbana se determinó el análisis de factores influyentes como la limpieza, los residuos sólidos, la inseguridad, la conflictividad social e influencia de infraestructura en mal estado de

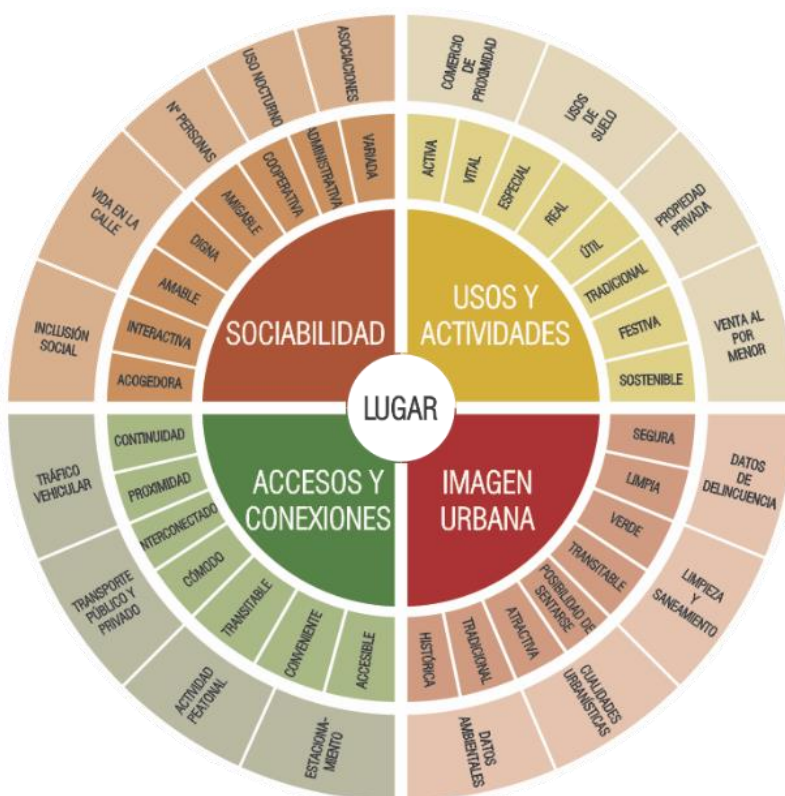


Figura 17: *Criterios de análisis urbano.* Fuente: Project for public spaces. Elaboración Propia

conservación (PPS, s.f; Panerai, Depaule, Demorgón y Veyrenche, 1983). Después de realizado este análisis, se reconocieron 04 dinámicas diferentes, las cuales se identificaron con los siguientes nombres: Dinámica urbana multifuncional, dinámica urbana tradicional, dinámica urbana neutral y dinámica urbana residencial.



imagen urbana

Determinada por factores como residuos sólidos e inseguridad y conflicto social.

uso y actividades

Análisis del uso y actividades en las propiedades privadas mediante el flujo peatonal.

movilidades principales

Análisis de las movilidades peatonales mediante el volumen y tráfico vehicular.

flujos peatonales

Análisis de flujos peatonales y flujos con respecto a espacios públicos mediante el volumen del tránsito y comportamiento de los habitantes.

Figura 18: *Análisis de la dinámica urbana en el sector central.* Elaboración Propia

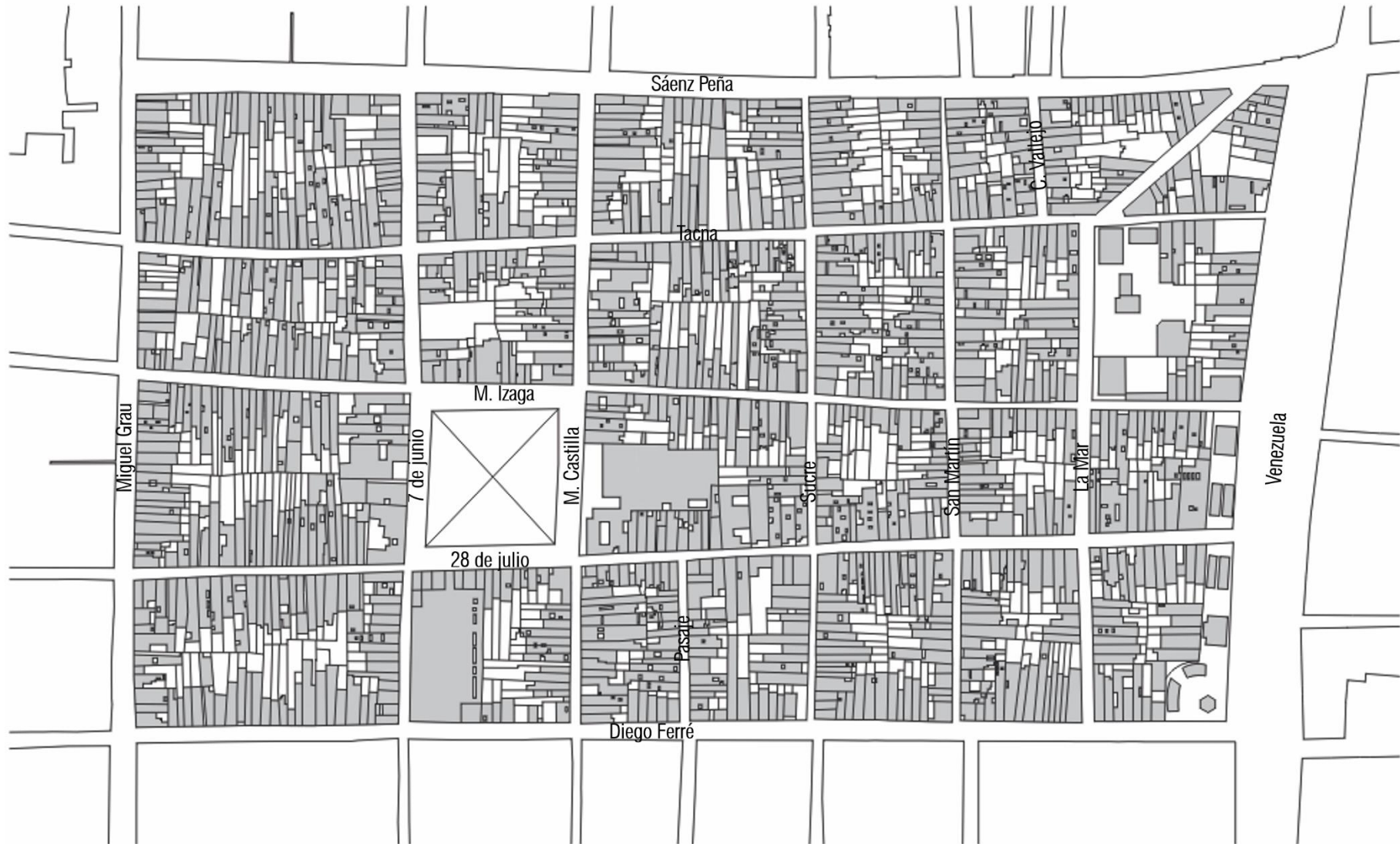


Figura 19: Calles del sector central del pueblo tradicional. Elaboración Propia

Imagen Urbana

En este primer criterio, el sector central se analizará tomando en cuenta cualidades específicas que están determinadas en la imagen urbana de la ciudad. Aquí es donde surge reflexionar si el sector ¿es seguro?, ¿es limpio?, ¿tiene áreas verdes?, ¿es transitable?, ¿existe la posibilidad de sentarse en algún espacio?, ¿es atractivo visualmente?, ¿es considerado tradicional?, su trazado urbano ¿tiene historia?, esto se analizará mediante la medición de los datos de delincuencia, la existencia y estado de limpieza y saneamiento, las cualidades urbanísticas y algunos datos ambientales urbanos.

Se analizó el sector en base a los términos mencionados anteriormente: en el aspecto de seguridad, se identificó una zona de seguridad **alta**, abarcada entre las calles Tacna, Vallejo, Izaga, 28 de julio, 7 de junio, Mariscal Castilla, Sucre, San Martín, La Mar, Pasaje y un tramo de Sáenz Peña; y una zona de seguridad **media** entre las calles Miguel Grau, Diego Ferré, Venezuela y un tramo de Sáenz Peña y La Mar. No se identificó una zona de seguridad **baja**, por ende todos los tramos pueden ser transitables, debido a que el problema de inseguridad sólo se trata de zonas sin buena iluminación y solitarias sobre todo en altas horas de la noche.

Luego, en términos de limpieza y saneamiento, se identificó que todo el sector central está dotado de servicios sanitarios en buenas condiciones y también se reconoció una zona de limpieza **alta** que está contenida en todo el sector central, con excepción de la calle Diego Ferré y un tramo de 7 de junio, estas dos últimas pertenecen a la zona de limpieza **media**. Aquí tampoco se encuentra una zona de limpieza **baja**, debido a que todo el sector permanece en buenas condiciones la mayor parte del día, excepto las calles que rodean el mercado central como Diego Ferré y 7 de junio.

Las cualidades urbanísticas están determinadas por el estado de conservación del perfil urbano y tipos de viviendas en las manzanas existentes. Por lo mismo, se reconoció una zona **tradicional** de conservación **media**, establecida entre las calles Izaga, 28 de julio y un tramo de Venezuela y La Mar; y otra zona **moderna** de conservación **alta**, entre las calles Sáenz Peña, Tacna, Vallejo, Diego Ferré, Miguel Grau, Sucre, San Martín y tramos de 7 de junio, Castilla, La Mar y Venezuela. En este sector, no se encuentra una zona de manzanas de conservación **baja**, en vista de que la mayoría de manzanas tradicionales y modernas se mantienen en buen estado estructural, a pesar de encontrar algunas viviendas abandonadas o demolidas en el caso de las modernas.

Por último, en el aspecto de datos ambientales urbanos, se identificó la inexistencia de áreas verdes y espacios públicos, debido a la falta de lugares planificados en el sector; siendo las únicas áreas libres donde existe la posibilidad de sentarse, el parque principal y el parque artesanal. Además, se reconoció una contaminación ambiental **media** a causa del transporte público, especialmente por las mototaxis.

Después de superponer todas las capas anteriormente analizadas, surgen dos zonas con características definidas, la **zona 01**: abarcada en el área de Sáenz Peña, Miguel Grau, Diego Ferré y un tramo de Venezuela y La Mar, la cual está establecida como un lugar de seguridad media (debido a la falta de iluminación) y limpieza media (debido al tramo del mercado central y parque artesanal) en manzanas modernas conservadas con algunas viviendas abandonadas o demolidas; y la **zona 02**: establecida en el área de Tacna, 28 de julio, 7 de junio y La Mar, la cual está determinada como una zona muy segura, limpia y conservada en manzanas tradicionales y modernas.

	Z 01	Z 02
IMAGEN URBANA	Sáenz Peña - Grau - Diego Ferré - Venezuela - La Mar	Mariscal Castilla - 28 de julio - 7 de junio - María Izaga - Tacna - Pasaje S/N - Sucre - San Martín - La Mar - César Vallejo

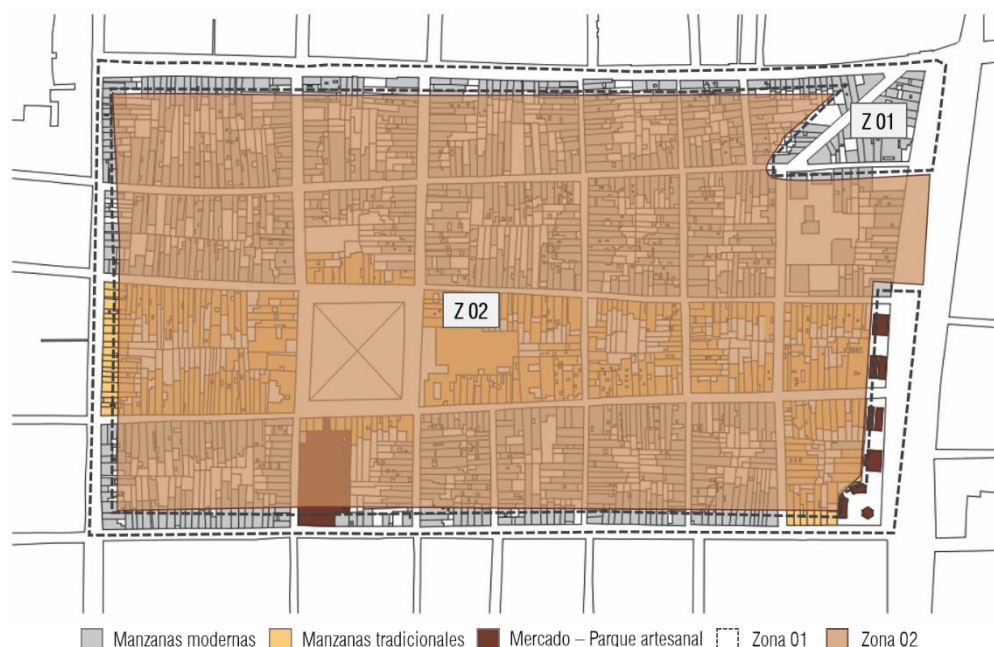


Figura 20: *Imagen urbana: Zonas.* Elaboración Propia

Usos y actividades

Este aspecto también se analizará tomando en cuenta cualidades específicas que están determinadas en los usos y actividades de la ciudad. Las principales cualidades son: si la zona es activa por las actividades que se generan, si los usos son vitales, si es especial, real y útil, y si la zona es tradicional, festiva y sostenible. Todo esto se determinará mediante la medición del comercio de proximidad, los usos de suelo, la propiedad privada y la venta al por menor.

Mediante el análisis en base a los términos de medición, se determinó en el aspecto de comercio, una zona de comercio **alto** entre los tramos de las calles Izaga, 28 de julio, Diego Ferré, 7 de junio, Castilla y Grau (lado oeste), otra zona de comercio **medio**, entre los tramos de las calles 28 de julio y Venezuela (lado este) y una zona de comercio **bajo** (casi inexistente) entre las calles Sáenz Peña, Tacna, Vallejo, La Mar, San Martín, Sucre, Pasaje y los tramos de Grau, 7 de junio, Castilla y Diego Ferré. El tipo de comercio existente se divide entre bodegas, papelería/internet, tienda de artesanía, restaurante, panadería/cafetería, talleres artesanales y tipo ambulatorio.

Después, en términos de usos de suelo, se reconoció el uso residencial entre las calles Sáenz Peña, Vallejo, Tacna y los tramos de Grau, 7 de junio, Castilla, Sucre, Pasaje, San Martín, La Mar y Venezuela (lado norte), el uso **comercial** entre los tramos de Izaga, 28 de julio, Diego Ferré, 7 de junio y Castilla (lado oeste) y un tramo de Venezuela (parque artesanal), constituido principalmente por el mercado central, bodegas, tiendas, tiendas de artesanía, etc., el uso **recreacional** determinado por el parque principal, entre Izaga, 28 de julio, 7 de junio y Castilla y el parque artesanal en Av. Venezuela, el uso **educacional** establecido por el colegio Carlos Weiss ubicado en La Mar y el colegio Inmaculada Concepción en 7 de junio, y **otros usos**, donde se incluye la municipalidad distrital y comisaría sectorial en 7 de junio, la biblioteca municipal en Diego Ferré, la parroquia San Pedro ubicada en Castilla y la iglesia del Nazareno en La Mar.

Asimismo, la propiedad privada y la venta al por menor están determinadas por las viviendas-comercio. Se identificó al mercado central como propiedad pública, representando un 60% del comercio total en el sector, frente al 40% que representan las viviendas-comercio. Por otro lado, se identificó los flujos peatonales respecto a los usos y actividades en general, dando como resultado: una zona de flujo **alto**, entre los tramos de 28 de julio, Izaga, 7 de junio y Diego Ferré, otra zona de flujo **medio** entre los tramos de Castilla, 28 de julio, Pasaje y

Venezuela y zona de flujo **bajo** entre las calles Sáenz Peña y los tramos de Tacna, Izaga, Diego Ferré, 7 de junio, Sucre, San Martín, La Mar y Vallejo.

Finalmente, al superponer todas las capas anteriormente analizadas, surgen cuatro zonas definidas, la **zona 01**: en el área de Diego Ferré, Grau, María Izaga y Castilla, la cual se caracteriza por tener un flujo peatonal y vehicular alto respecto a los usos y actividades que se generan como los equipamientos de educación, religiosos, comerciales y otros, coincidiendo en el uso comercial con medición alta; la **zona 02**: en el área de Venezuela y el tramo restante de 28 de julio, caracterizada por tener un flujo peatonal medio generado por el parque artesanal y las viviendas-comercio (artesanía), concordando con el uso comercial con medición media; la **zona 03**: ubicada entre los tramos de Diego Ferré, Sáenz Peña, Pasaje Grau y Castilla, donde se encuentra el flujo peatonal bajo respecto a la ausencia de equipamientos y vivienda-comercio, coincidiendo con el uso residencial y la **zona 04**: la cual se ubica en el área de Sáenz Peña, Sucre y La Mar, donde también existe flujo peatonal bajo en zona residencial.

	Z 01	Z 02	Z 03	Z 04
USOS Y ACTIVIDADES	Grau, Diego Ferré, 7 de junio, 28 de julio, María Izaga, M. Castilla	28 de julio, Venezuela	Diego Ferré, Grau, Sáenz Peña, Tacna, 7 de junio	Sáenz Peña, Sucre, San Martín, La Mar, María Izaga, César Vallejo

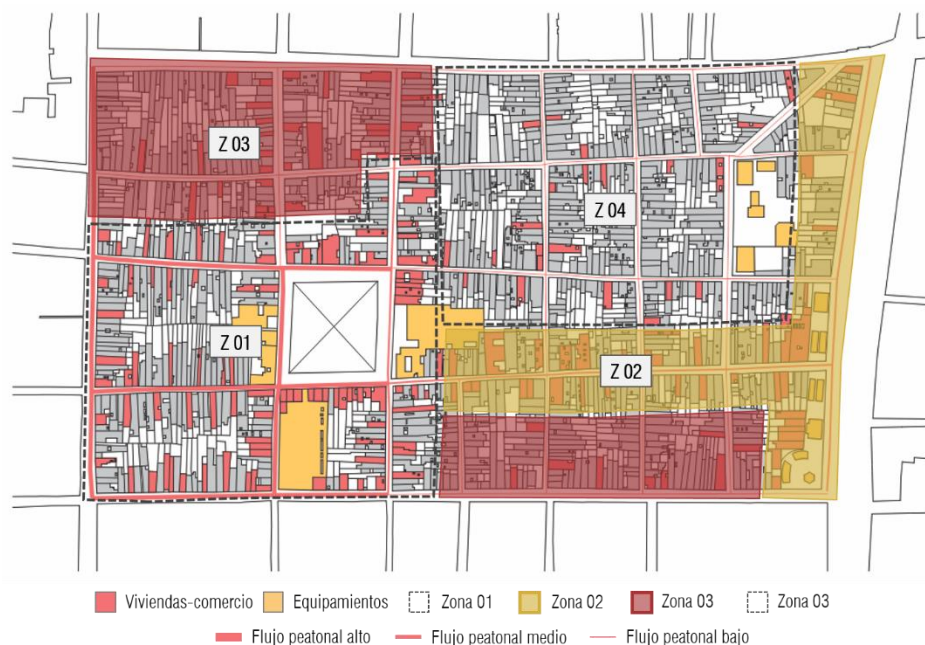


Figura 21: Usos y actividades: Zonas. Elaboración Propia

Accesos y conexiones

En cuanto a los accesos y conexiones se tomarán en cuenta las cualidades específicas que las determinan. Se analizará la continuidad en los tramos de las calles, proximidad de un tramo a otro, la interconexión y la presencia de nodos, el estado de conservación de las vías y el acceso a ellas. Para ello, se realizará la medición mediante el transporte público y privado, el tráfico vehicular, la actividad peatonal y los estacionamientos.

Para empezar, se realiza el análisis en base a los términos referidos anteriormente al transporte público y privado en el sector, donde se determinan:

- **Los tipos de transporte:** se identificaron transporte público (combis y colectivos interdistritales y mototaxis), privado (bicicletas y autos particulares) y peatonal. Las mototaxis son el medio de transporte más utilizado, por encima del transporte peatonal y el de combis y colectivos. El transporte privado es casi ausente, si no fuera por la presencia de las bicicletas.
- **Paraderos:** Al tener la presencia de combis, colectivos y mototaxis, estos tienen paraderos específicos. El paradero de las combis interdistritales está ubicada en la calle Tacna entre Castilla y Sucre, el de los colectivos está en la calle Castilla entre Izaga y 28 de julio y las mototaxis tiene varios puntos recojo, en la esquina de Izaga y 7 de junio, esquina de Izaga y 28 de julio, esquina de 28 de julio y Castilla y esquina de 7 de junio y Diego Ferré.
- **Recorridos y flujos:** Las combis tienen un recorrido específico que empieza en la calle Tacna, siguiendo La Mar hasta la Av. Venezuela (ida), de regreso desde la Av. Venezuela, siguiendo Diego Ferre y Grau, llegando al paradero de Tacna. Por otro lado, los colectivos empiezan su recorrido en la calle Castilla, hacia el norte llegando al límite del sector (ida), al regreso tiene el mismo recorrido que la combi, excepto que pasa de Diego Ferré a Castilla llegando a su paradero. Con respecto a los demás medios de transporte, el recorrido trazado es impredecible. Por eso, teniendo en cuenta los recorridos, las calles con flujo vehicular **alto** son Diego Ferré, Grau, Tacna, Venezuela y un tramo de Castilla, en el flujo vehicular **medio** están los tramos de Castilla y 7 de junio y en el flujo vehicular **bajo** está determinado por 28 de julio, Sáenz Peña y los tramos de Izaga, 7 de junio, Sucre, San Martín, Vallejo y La Mar.

En el caso del tráfico vehicular, se estableció analizar el volumen de tráfico, los nodos y el estado de conservación de vías.

- **Volumen de tráfico:** La sección de vías existentes es aprox. de 6 a 7 m., exceptuando las que rodean al parque que miden entre 14 a 15 m. El ancho de vías no permite el tráfico vehicular, además cada transporte tiene su recorrido establecido y todo tiene un cierto orden.
- **Nodos:** El único punto estratégico es el parque principal, en vista que el parque artesanal no cumple con ser un punto de confluencia por estar en el límite del sector.
- **Estado de conservación:** Las vías con estado de conservación **alto** son La Mar, San Martín, Sucre, Vallejo, Sáenz Peña, Izaga, Pasaje y 7 de junio y las de **bajo** estado de conservación son Diego Ferré, Grau, Tacna, Venezuela y Castilla.

Con respecto a la actividad peatonal, está referida al recorrido impredecible que hacen los peatones para dirigirse a algún lugar específico como por ejemplo, los paraderos. En las manzanas analizadas anteriormente, se ejemplifica la configuración de las viviendas en donde las veredas desaparecen en algunos tramos por apropiación de la vivienda, es por eso, el recorrido peatonal se realiza por la calzada. En el caso de los estacionamientos, son ausentes en todo el sector central; sin embargo, utilizan parte de la sección de las vías del parque como tal.

Realizado el análisis se superponen todas las capas anteriormente detalladas y surgen tres zonas específicas, **zona 01:** entre el área comprendida de Grau, Diego Ferré, Venezuela, La Mar y Tacna, caracterizada por tener el flujo vehicular alto, debido a la presencia de la mayoría de paraderos de combis, colectivos y mototaxis, coincidiendo con el recorrido establecido que realizan estos medios de transporte. Esta zona también está definida por tener el estado de conservación de sus vías en nivel bajo, la **zona 02:** ubicada en el área de 7 de junio, María Izaga, y La Mar, donde se encuentra el flujo vehicular medio y bajo, a causa de la aparición de los paraderos formales e informales de mototaxis y el estado de conservación es alto, excepto en la calle Castilla y la **zona 03:** abarcada entre las calles Sáenz Peña y Vallejo, caracterizada por un flujo vehicular bajo con estado de conservación de vías alto.

	Z01	Z02	Z03
ACCESOS Y CONEXIONES	Grau, Diego Ferré, Venezuela, Tacna, M. Castilla, La Mar	7 de junio, M. Castilla, Pasaje S/N, Sucre, San Martín, La Mar, María Izaga, 28 de julio	Sáenz Peña, César Vallejo, 7 de junio

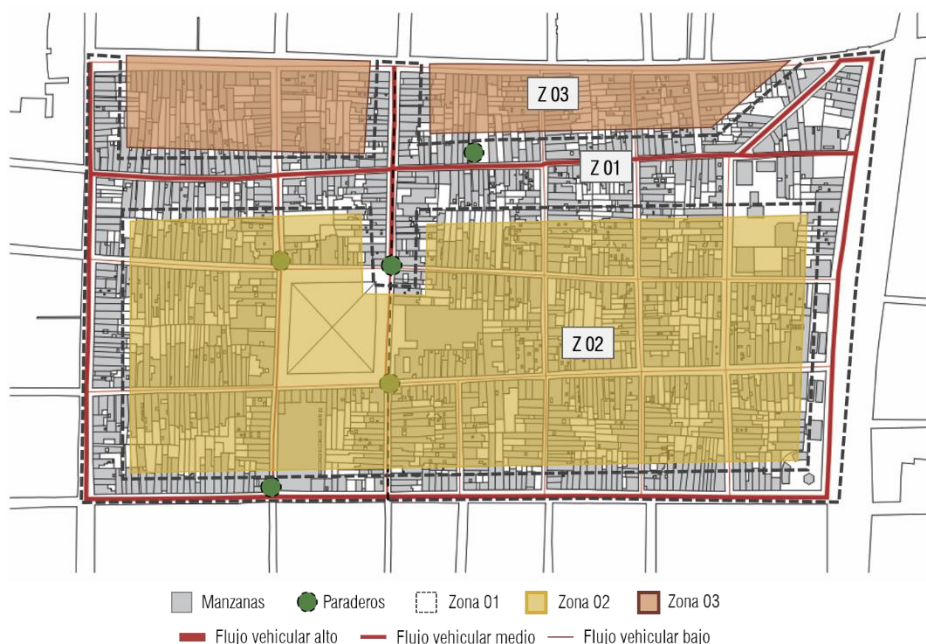


Figura 22: *Accesos y conexiones: Zonas*. Elaboración Propia

Sociabilidad

Por último, este criterio se analizará tomando en cuenta cualidades particulares que están determinadas en la sociabilidad de la ciudad. Las principales interrogantes para saber cómo funciona el sector respecto a este aspecto son, si el lugar ¿es variado?, ¿es cooperativo?, ¿es amigable?, ¿es interactivo con los espacios públicos existentes? y ¿es acogedor? Todas estas incógnitas se determinarán a través de la medición de las asociaciones, el uso nocturno, la vida en calle, la inclusión social y el tipo y número de personas que interactúan.

Con respecto a las asociaciones, se identificó la presencia de diversas asociaciones culturales y religiosas. En el caso de las culturales, son en su mayoría de danzas, las cuales utilizan los espacios públicos existentes (parque principal y parque artesanal) con mucha recurrencia, como lugares de sociabilidad y ocio. Por otro lado, las religiosas utilizan los espacios generando recorridos en diversos momentos del año, convertidas en procesiones en algunas calles importantes. Generalmente, el recorrido se realiza entre las calles 28 de julio, Izaga, 7 junio y Castilla, donde el punto ida y regreso es la parroquia San Pedro.

Acerca de la vida en la calle y uso nocturno, se identificó la vida activa de los peatones en todo el sector central debido a la existencia de comercio de proximidad (incluido el ambulatorio) y los escasos pero activos espacios públicos. Asimismo, se reconocieron específicos puntos de venta ambulatoria en los dos parques del sector, aquellos puntos

identificados generan una dinámica de uso nocturno, estas características hacen que esta parte de la ciudad resulte acogedora, amable, amigable y festiva. En relación con la inclusión social y el tipo y número de personas, se identificó la diversidad de personas activas, desde el más pequeño hasta el más adulto, desde la calle (fuera de las viviendas) hasta los espacios públicos, y en el caso de la inclusión social, el sector tiene ausencia de normas, componentes y elementos urbanos que ayuden a integrar de cierto modo a las personas en general.

Para finalizar, al superponer todas las capas anteriormente analizadas, se originan tres zonas definidas, la **zona 01**: entre el área de Grau, 28 de julio, Diego Ferré, Castilla, Sáenz Peña y 7 de junio, la cual se caracteriza por tener el espacio principal de las asociaciones de danzas, además de las ceremonias religiosas iniciadas en la parroquia de la ciudad y el comercio de proximidad cerca al parque, eso genera una gran afluencia de personas en el transcurso del día, la **zona 02**: entre los tramos 28 de julio, La Mar, Pasaje y Venezuela, caracterizada por contener el espacio del parque artesanal donde se realizan parte de las actividades artísticas de las asociaciones y la venta de dulces tradicionales de Monsefú, esto también genera afluencia de personas, pero en menor magnitud y la **zona 03**: ubicada entre el área de Sáenz Peña, Grau, Diego Ferré y Venezuela, donde se encuentra la zona residencial, carente de espacios públicos, recorridos y puntos de venta ambulatorios.

	Z01	Z02	Z03
SOCIABILIDAD	Grau, María Izaga, 7 de junio, Sáenz Peña, M. Castilla, 28 de julio, Diego Ferré	28 de julio, Pasaje S/N, La Mar, Venezuela	Sáenz Peña, Venezuela, Tacna, María Izaga, Sucre, San Martín, La Mar, César Vallejo, Diego Ferré, Grau

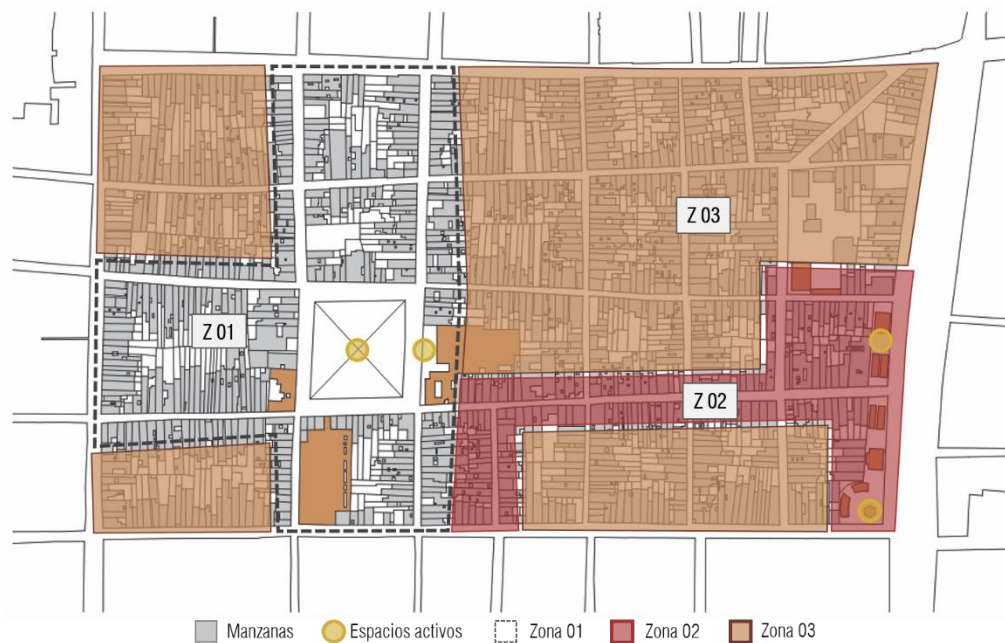


Figura 23: *Sociabilidad: Zonas*. Elaboración Propia

Una vez analizados todos los criterios urbanísticos de manera independiente, al igual que el método anterior, se superponen las 04 capas correspondientes a imagen urbana, usos y actividades, accesos y conexiones y sociabilidad, para poder encontrar coincidencias y características similares que definan dinámicas urbanas diferentes o iguales. Es así que, se encontraron 04 dinámicas en el sector central.

Dinámica urbana 01: ubicada entre los tramos de Grau, 28 de julio, 7 de junio, Diego Ferré, Castilla, Tacna e Izaga, caracterizada por ser una zona segura y limpia, dotada de servicios sanitarios en buen estado, manzanas tradicionales y modernas (en su mayoría) conservadas, flujo peatonal alto respecto a los usos y actividades como a los equipamientos centrales presentes y por ende el uso comercial más alto del sector. Asimismo, tiene el flujo vehicular medio, debido a los paraderos formales e informales de mototaxis, las vías de conexión están en un nivel de conservación alto, y el parque y la parroquia son los principales espacios de sociabilidad, debido a las actividades culturales y religiosas que se realizan. Por todo lo antes mencionado, se estableció denominar a esta zona como: **Dinámica urbana multifuncional.**

Dinámica urbana 02: ubicada entre los tramos de 28 de julio y Venezuela, la cual tiene las mismas características de la dinámica 01 respecto a la imagen urbana, aquí cabe destacar que, la mayoría de manzanas son tradicionales en buen estado de conservación, tiene un flujo peatonal medio con uso comercial de nivel medio, debido al parque artesanal y las viviendas-comercio que es un mayoría son de artesanía. De la misma forma, se encuentra el flujo vehicular bajo (excepto el tramo de Venezuela), debido al recorrido de las mototaxis, bicicletas y peatones; en consecuencia, el estado de conservación de las vías es alto y contiene el espacio del parque artesanal, el cual es utilizado para actividades artísticas de las asociaciones y ventas de dulces tradicionales de la ciudad. Debido a las cualidades detalladas, se estableció denominar a esta zona como: **Dinámica urbana tradicional.**

Dinámica urbana 03: ubicada entre los tramos de Sáenz Peña, Grau, Pasaje, Diego Ferré, 7 de junio, Castilla y La Mar, zona caracterizada por ser un lugar con una imagen urbana afectada por la falta de iluminación, limpieza y degradación de viviendas en un nivel medio, por tener un flujo peatonal bajo (excepto en la zona de Diego Ferré, cerca al mercado central), debido a la falta de equipamientos y actividades generadas por los usos, eso la convierte en una zona de uso residencial. Por otro lado, el flujo vehicular es alto, dado que la zona se encuentra en el recorrido que hacen los combis interdistritales para llegar a su paradero y por el

abastecimiento del mercado central, esto hace que el estado de conservación de las vías se encuentre en un nivel bajo. Al no haber espacios de encuentro, la sociabilidad e interacción de las personas es ausente. Es por eso, se determinó denominar a esta zona como: **Dinámica urbana neutral**.

Dinámica urbana 04: ubicada entre los tramos de Sáenz Peña, Izaga, Tacna, Sucre, San Martín, Vallejo, La Mar y Venezuela, la cual se caracteriza por ser un lugar seguro y limpio (excepto el tramo de Sáenz Peña y Venezuela), por tener un flujo peatonal bajo (excepto el tramo de Venezuela), el flujo vehicular es bajo con las vías en estado de conservación alto (excepto el tramo de Tacna, por el recorrido de combis) y al igual que en la dinámica 03, la falta de espacios de encuentro, viviendas con diferentes usos, hacen a esta zona un lugar de uso residencial. Se estableció denominar a esta zona como: **Dinámica urbana residencial**.

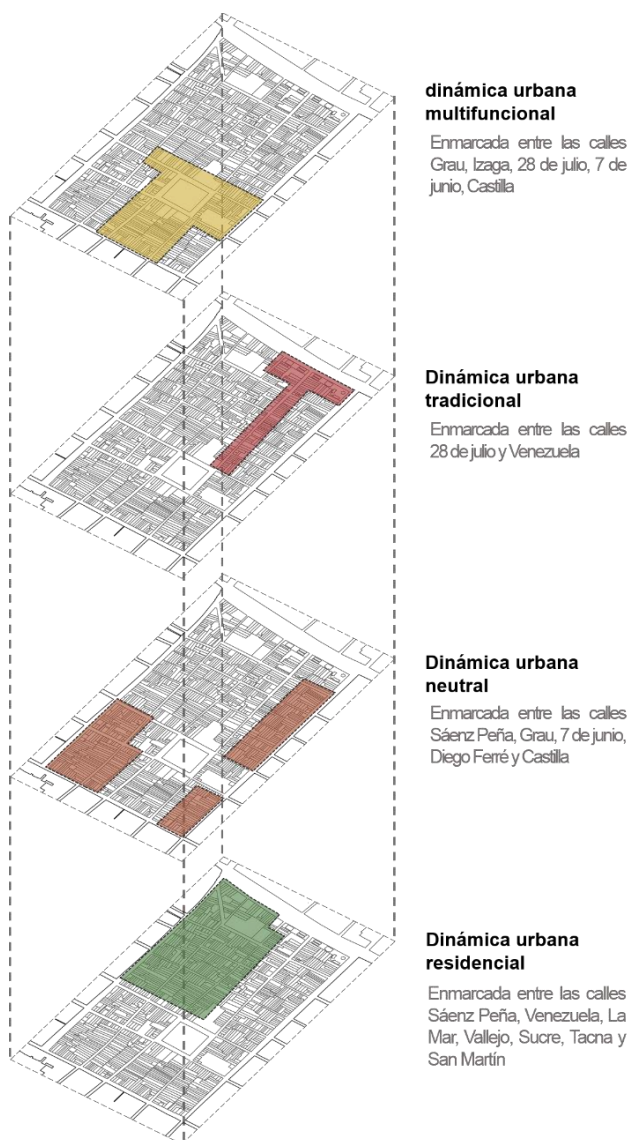


Figura 24: *Dinámicas urbanas resultantes*. Elaboración Propia

Discusión

Con respecto al estudio de las dinámicas urbanas en las ciudades, éstas se encuentran definidas por una variedad de factores y características locales como la densidad, los usos de suelo, la mezcla de usos, la morfología y las variables económicas, sociales, culturales y medioambientales (Carpio-Pinedo, 2014). Considerando lo antes mencionado, en base a los criterios urbanísticos de The Place Diagram, determinados por Project for Public Spaces -PPS y Philippe Panerai, acompañado de Jean-Charles Depaule, Marcelle Demorgón y Michelle Veyrenche, se realizó el análisis urbano para identificar las dinámicas urbanas existentes en el sector central del pueblo tradicional. El resultado fue el hallazgo de 04 zonas donde se generan dinámicas activas.

El sector central se caracteriza en su mayor parte, en términos de imagen urbana, por ser una zona muy segura, limpia y conservada respecto al perfil urbano, con algunas excepciones; y en términos de sociabilidad, por contener zonas con espacios públicos escasos (sin contar la calle), pero que albergan gran afluencia de personas individuales o en grupo por las actividades y usos generados. Se presume que estas cualidades presentes en el sector, se deben al tamaño físico de la ciudad, de la población y sobre todo de las costumbres, aquí se vive una vida de camaradería y sociabilidad. Del mismo modo (González, 2018; Roda, 2012) mencionan que la vida en el pueblo es totalmente diferente a la ciudad metropolitana por factores como el tamaño del lugar, las relaciones personales y las actividades realizadas, es decir, en un pueblo pequeño, la mayoría de habitantes se conocen y mantienen relaciones personales y hasta familiares, por la cercanía de los espacios habitados, de relación y congregación. Además, las actividades y usos que se crean en la zona van de acuerdo a las costumbres y tradiciones de la población.

También, el sector está caracterizado por tener zonas con flujo vehicular y peatonal alto, debido a una serie de factores como las actividades alrededor de los equipamientos centrales (parroquia, mercado central, municipalidad, colegio, biblioteca y comisaría), los usos de las viviendas (bodegas, tiendas de artesanía, talleres) que generan una dinámica; los espacios públicos (parque principal y parque artesanal) donde se relacionan las personas y se vive otro tipo de comercio debido a la presencia de venta ambulatoria; y los paraderos de combis, colectivos y mototaxis (formales e informales) donde sus recorridos rutinarios generan flujos en el sector. Cuando se descubre la presencia de una dinámica urbana en una ciudad, lugar o sector, se determinan una serie de factores que la originan, dichos factores son también llamados autores que están en constante interacción. Se consideran aspectos temporales, económicos,

sociales, funcionales y medioambientales, así como, indicadores y cambios en la propiedad, presencia en el espacio público, diversidad, niveles de concentración y dispersión, presencia de actividad barrial y flujos de interacción, como factores causales. Además, al tener una variedad de agentes y actores participantes en el proceso de dinámica, los centros históricos de las ciudades se caracterizan por ser multifuncionales debido a la articulación del espacio y tiempo (Sánchez, 2013; Troitiño, 2003; Rosas y Pérez, 2013; Carpio-Pinedo, 2014).

Según Meda (2019), la dinámica es el resultado de un conjunto de fuerzas, endógenas (interiores) y exógenas (exteriores). Las endógenas están referidas a la relocalización de actividades, la movilidad residencial y el crecimiento del transporte; y las exógenas, se refieren a las decisiones políticas, el entorno socioeconómico y los movimientos demográficos regionales. Según el resultado obtenido, al tratarse de un limitado sector en una pequeña ciudad, identificamos fuerzas locales originadas por las mismas actividades de la población, con excepción del comercio, que en algunos aspectos depende de otros distritos adyacentes.

Finalmente, se obtuvo la identificación 04 dinámicas urbanas definidas como multifuncional, tradicional, neutral y residencial, respectivamente. Dentro de éstas dinámicas se encontraron una diversidad de funciones respecto a cómo se desempeña la ciudad en cada dinámica, teniendo en cuenta a la función como “la actividad o hecho independiente” y a la dinámica como un “conjunto de hechos”. En comparación con lo expresado por (Arousseau, 1921; Chabot, 1948) distinguen diferentes funciones urbanas en las clasificaciones de las ciudades, estas funciones son: militar, comercial, turismo, industrial, residencial, religiosa, administrativa, defensa, cultura, producción, comunicaciones y ocio. Muchas de estas funciones fueron identificadas en las 04 dinámicas resultantes del sector central.



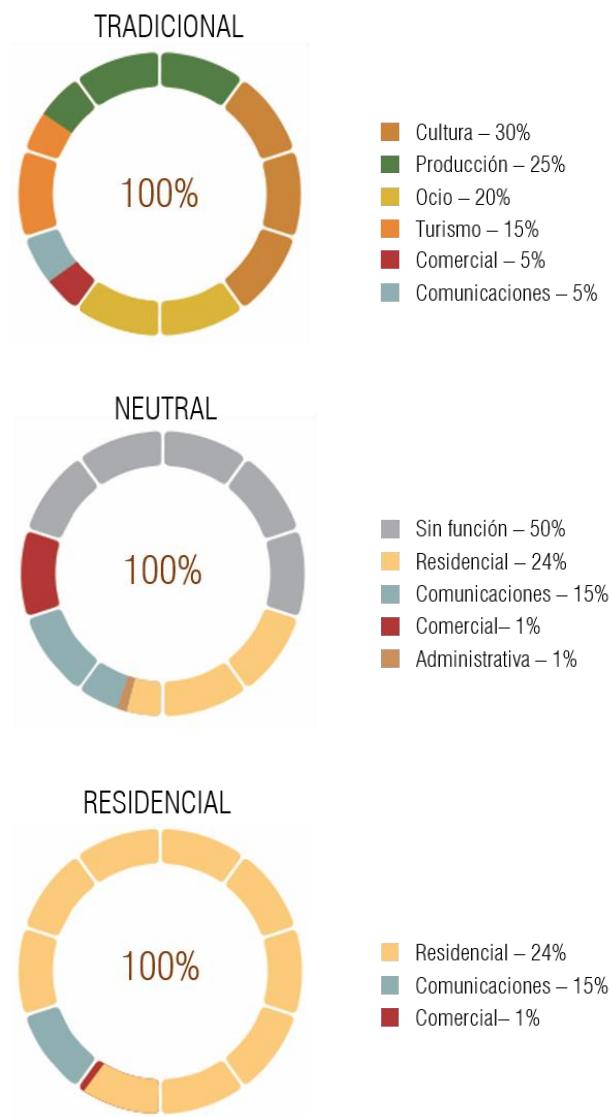


Figura 25: *Dinámicas respecto a funciones urbanas.* Elaboración Propia

4.3 Objetivo específico N°03: Explicar la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú.

Resultados

Para encontrar la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas, es necesario retroceder al pasado e identificar eventos, situaciones, hechos y momentos importantes que tuvieron influencia en la evolución de la morfología urbana y el comportamiento de los habitantes en la ciudad. Es indispensable encontrar este tipo de sucesos, porque nos dará un antecedente aproximado respecto a las tendencias generales de la ciudad, donde se verificará si han evolucionado y/o mantenido a lo largo del tiempo.

Reconstrucción de la ciudad



En el siglo XVI, poco antes del origen de Monsefú (1578), en el mundo ocurría un suceso histórico que afectaría principalmente las tierras de América Latina, *la conquista española*. El imperio español llegó al Perú y fundó su primera villa en Piura (Sullana) el año 1532, denominada “San Miguel de Tangará” (Vargas, 2018), posteriormente en 1563 fundaron Zaña, uno de los principales corregimientos del norte en ese entonces, el cual llamaron “Santiago de Miraflores de Zaña”, ciudad ordenada en base a las regulaciones oficiales españolas respecto a su traza urbanística de calles y manzanas rectangulares (Hampe, 2002). Tras varios sucesos y eventos que terminaron con el apoderamiento de tierras peruanas, la conquista impulsó la actividad mercantil y comercial de muchos pueblos del norte. Por otra parte

entre esos años, en donde Chiclayo (corregimiento de Cinto) era una población en proceso de consolidación, se inició la construcción de una de las iglesias más importantes del norte: la Iglesia Matriz.

El origen de la ciudad de Monsefú, se inicia desde la época prehispánica donde Callanca abarcaba el área total de los distritos actuales de Monsefú, Reque y Eten, y estaba ubicada en las faldas del Cerro San Bartolo cerca de ríos. En 1532 y 1570, Callanca pasa a formar parte del corregimiento de Cinto (actual Chiclayo) y posteriormente pertenece al valle de Zaña, debido a que el corregimiento de Cinto también correspondía a este. Por el año 1578, ocurrió un desastre natural en la costa norte, que asoló pueblos, villas y ciudades del valle de Zaña, lugar al cual pertenecía Callanca, en donde los ríos cercanos se desbordaron de forma impresionante y se produjeron enfermedades virales, lo cual obligó a los pobladores a desplazarse al oeste para buscar un lugar seguro. Se desplazaron al oeste, dado que en el lado este se ubicaban los ríos desbordados y no podían cruzarlos, es así que, decidieron desplazarse y ubicarse en lo que hoy es Monsefú (Capuñay, 2014).

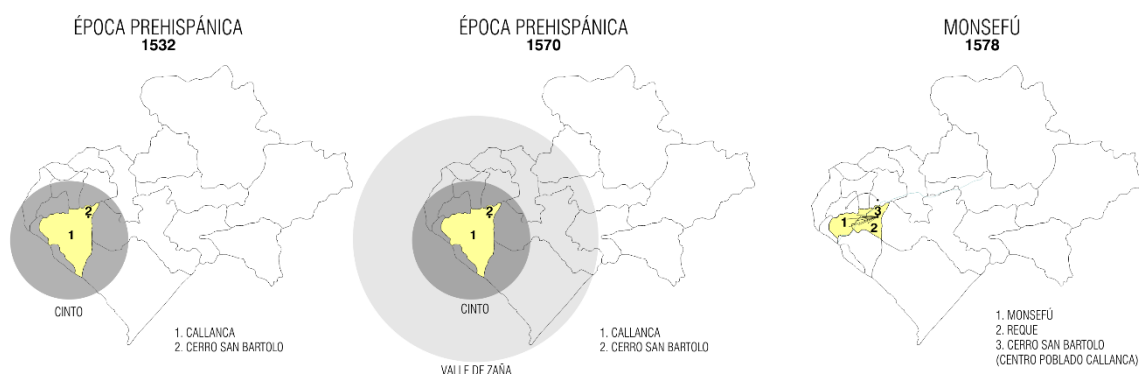


Figura 26: *Origen de Monsefú*. Elaboración Propia

Con respecto al origen urbano de la ciudad, empezó con el asentamiento de sus primeros pobladores llegados desde Callanca por la *migración*, se presume que el emplazamiento de viviendas fue desordenado desde un inicio, sin ninguna guía o referencia, estableciéndose de manera independiente, siempre buscando un espacio central organizador. También, la organización de viviendas se formó en torno a las trochas y caminos generados por el *desplazamiento* de la población a pueblos consolidados como Chiclayo, Eten, Reque y playas de Monsefú, que iban en busca de recursos necesarios para su desarrollo como comunidad.

Años después aparecería la primera iglesia del pueblo denominada más adelante como “iglesia vieja” en el lugar que actualmente ocupa el mercado central, además de un cabildo encargado de gobernar el pueblo. La mayor parte del suelo urbano era agrícola, debido a que esa zona no estaba concebida para crear un pueblo o ciudad y se fue adaptando en el transcurso del tiempo para el uso urbano; es así que gran parte de esta zona fue utilizada en ese entonces, como tierra fértil para agricultura, convirtiéndose en la actividad principal de la época, junto con la pesca por la cercanía de playas que pertenecían al pueblo (Castro, 1988). En esta primera instancia, el desplazamiento de la población hacia localidades cercanas para la recolección de alimentos es muy importante, debido a que empieza a dibujarse el “trazado urbano” de esa época, la forma y las tendencias de crecimiento. (Ver anexo N°8)

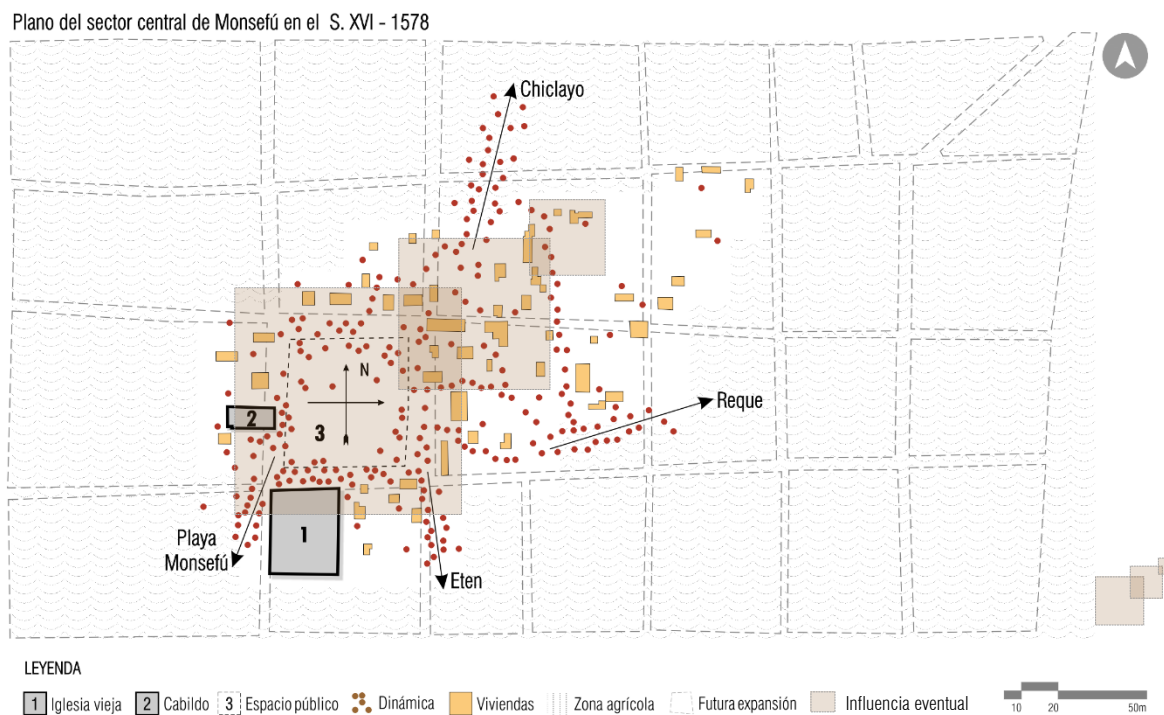
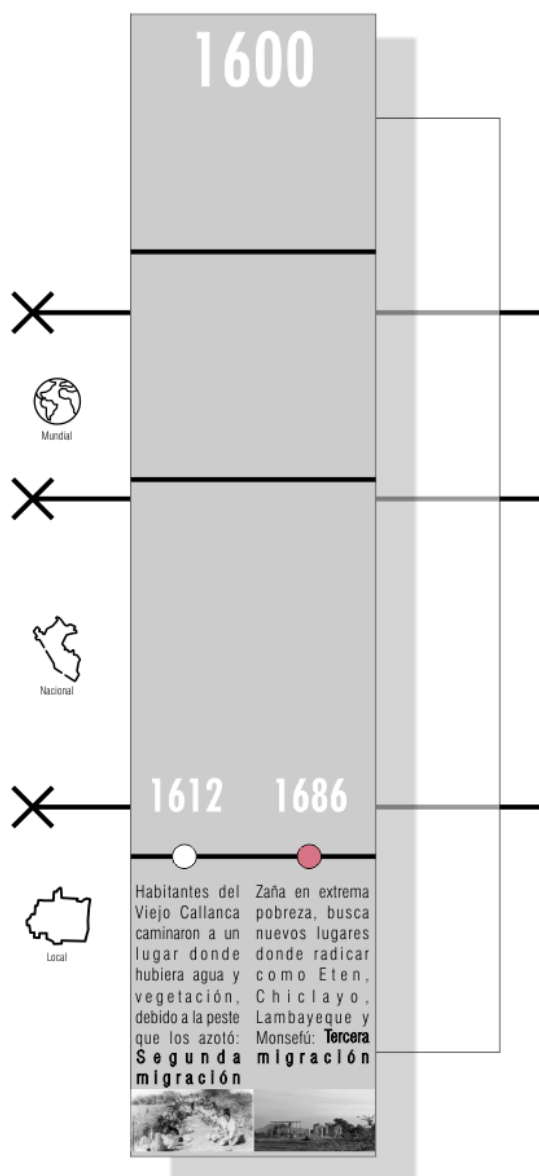


Figura 27: Transformación de Monsefú en el tiempo S.XVI-1578. Elaboración Propia

Para el s. XVII, en el mundo la conquista española en pleno apogeo, aún seguía apoderándose de tierras americanas. Por otro lado, en 1612, Monsefú recibía una nueva migración por parte de los pobladores que quedaron en el viejo Callanca, este pueblo sufrió la



enfermedad de la “peste negra” que forzó a sus pobladores migrar a un mejor lugar para el desarrollo de calidad de vida. Años después, en 1686, cuando Zaña era una de las poblaciones más importantes del norte peruano, dos desastres llegaron, con un saqueo general por parte de los piratas y un violento terremoto que afectó toda la costa peruana, quedando parte de Zaña destruida, en extrema pobreza y obligando a la *migración* de las familias a varios pueblos, uno de ellos Monsefú (Capuñay, 2014). Con esto, queda determinado que los primeros pobladores originarios de Monsefú eran de Callanca y Zaña.

Con respecto a la estructura morfológica de la ciudad, la organización de las viviendas se establecía de manera independiente y en grupos, generando barrio y comunidad, guiados por las trochas y huellas que dejaban los pobladores cuando se *desplazaban* y por la influencia española en cuanto a la traza urbanística en calles y manzanas, aquello que los pobladores zañeros

trajeron desde su ciudad. La dinámica en la ciudad giraba en torno al comercio mercantil que originaban los monsefuanos con los productos que traían desde los pueblos adyacentes. Además, las playas cercanas a la ciudad, se estaban convirtiendo en un recurso natural en potencia (Castro, 1988). (Ver anexo N°9)

Plano del sector central de Monsefú en el S. XVII - 1686

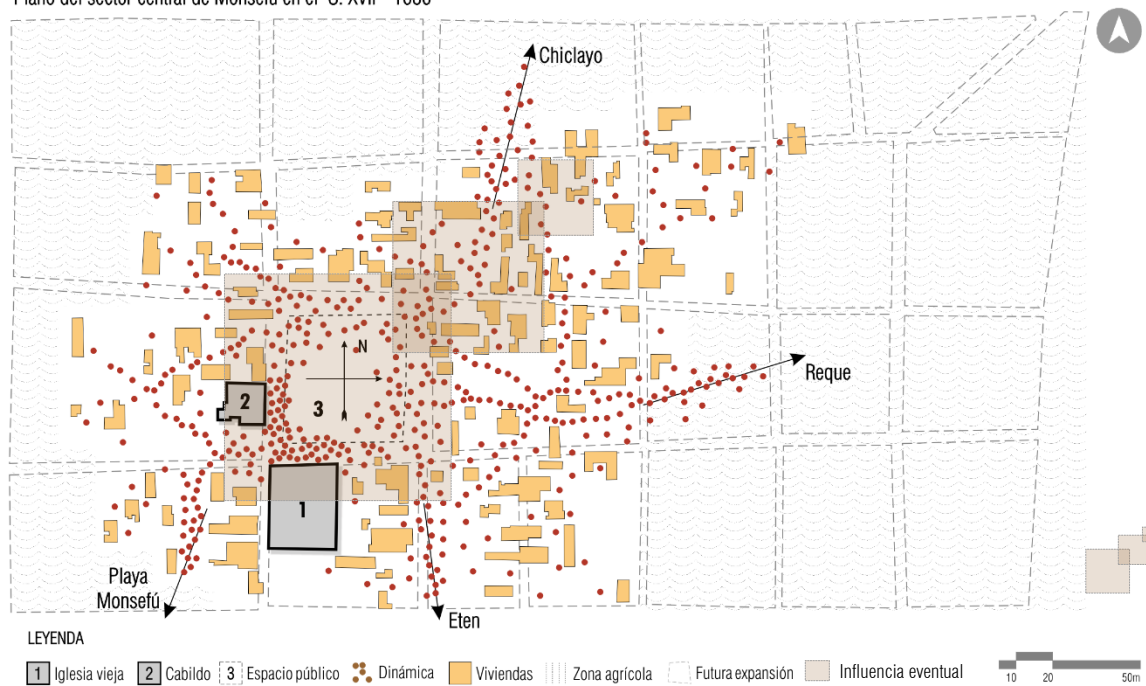
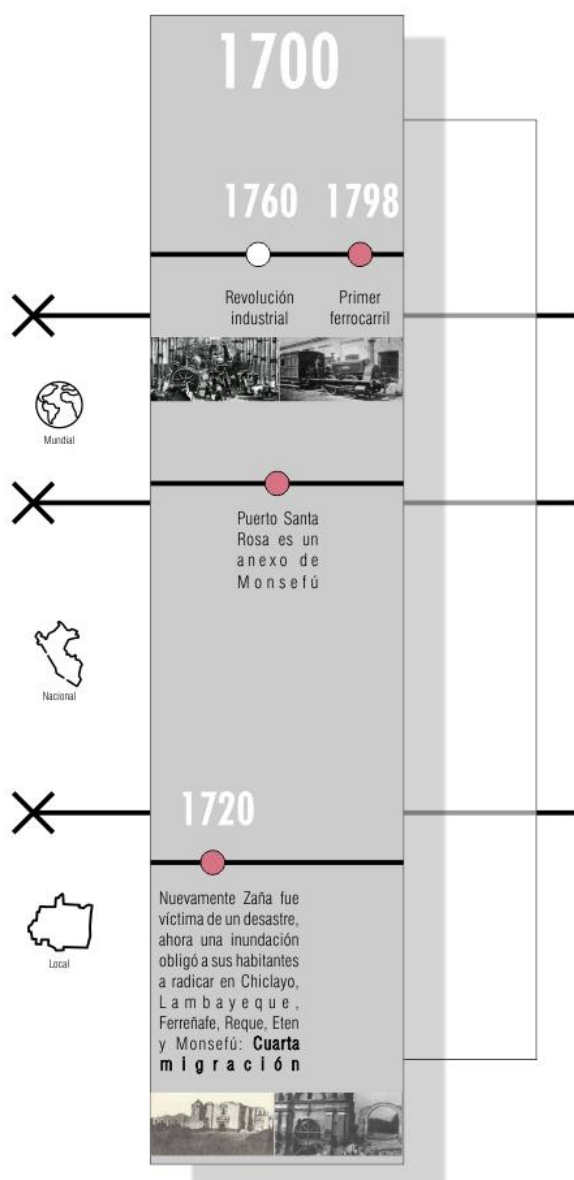


Figura 28: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XVII-1686. Elaboración Propia

Siguiendo, en el s. XVIII, la revolución industrial en el mundo marcaba un antes y un después en la historia de la sociedad, el cual fue un proceso de transformación económica, tecnológica, cultural y social desde 1760. Debido a este proceso, se dio un avance tecnológico en el transporte, prueba de ello fue la construcción del primer ferrocarril en 1798, transporte que más adelante influirá su construcción en el resto del mundo (Bustos, 2012). En el marco local, el *puerto Santa Rosa* se convierte en un anexo de Monsefú, a causa de la explotación continua de esa zona por parte de los monsefuanos, es por ello que en esta época, la *pesca* toma importancia y se convierte en la actividad principal junto a la agricultura.



Respecto al asentamiento del pueblo, Zaña en pleno apogeo y recuperada del acontecimiento anterior, volvió a sufrir un desastre natural, esta vez una gran inundación que ocasionó el desborde del río Zaña, que destruyó parte de la ciudad, por eso las familias huyeron buscando zonas seguras como Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe y Monsefú, con este hecho se repite la imagen de la migración hacia el pueblo de Monsefú. La organización de viviendas fue tomando forma, se agruparon y adosaron para formar “manzanas”, los equipamientos como la iglesia y el cabildo estaban consolidados y ayudaron a la organización, al igual que el espacio público central en torno al cual giraban, se presume que todo este orden fue por influencia de los pobladores zañeros y sus costumbres españolas. Ahora, los puntos de desplazamiento sólo eran Chiclayo, Eten, y el puerto Santa Rosa con las playas del pueblo, a los cuales iban en busca de recursos para su manutención; la zona agrícola iba desapareciendo conforme se

consolidaban las viviendas, aun así la agricultura se practicaba como actividad económica a la periferia del sector. El medio de transporte seguía siendo el de tracción humana, es decir, el transporte generado por animales para llevar carga y personas (Capuñay, 2014; Castro, 1988).

En esta época, las nuevas actividades económicas determinan la nueva forma y el crecimiento espontáneo de la ciudad. (Ver anexo N°10)

Plano del sector central de Monsefú en el S. XVIII - 1720

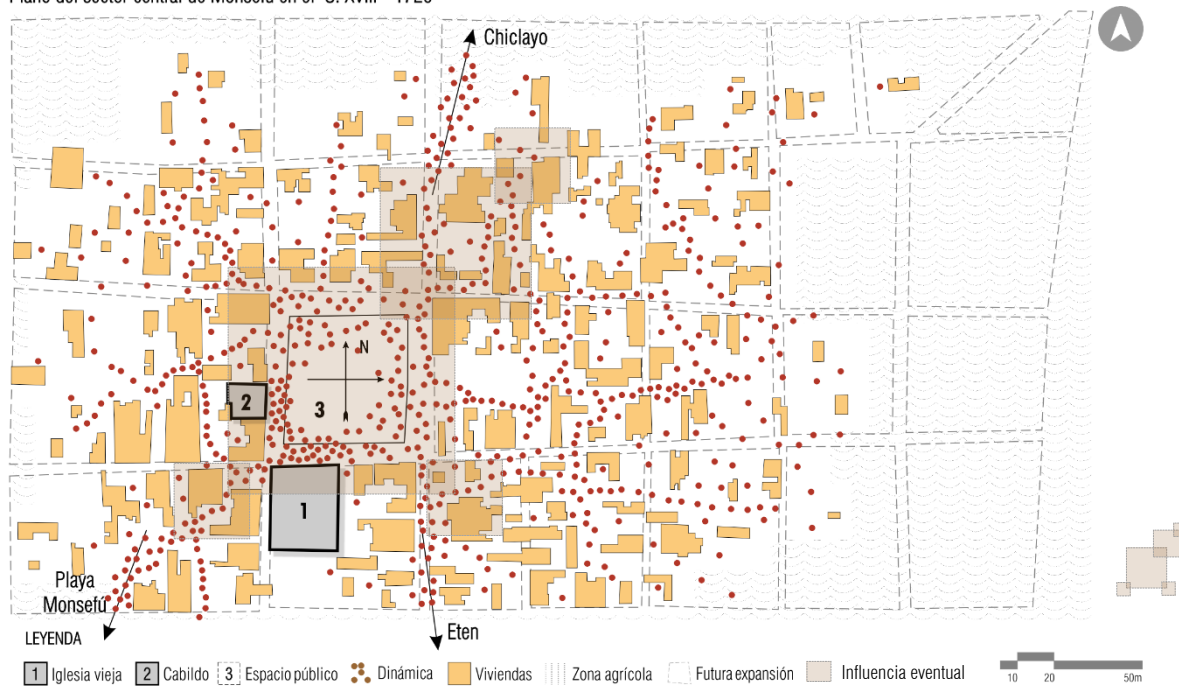
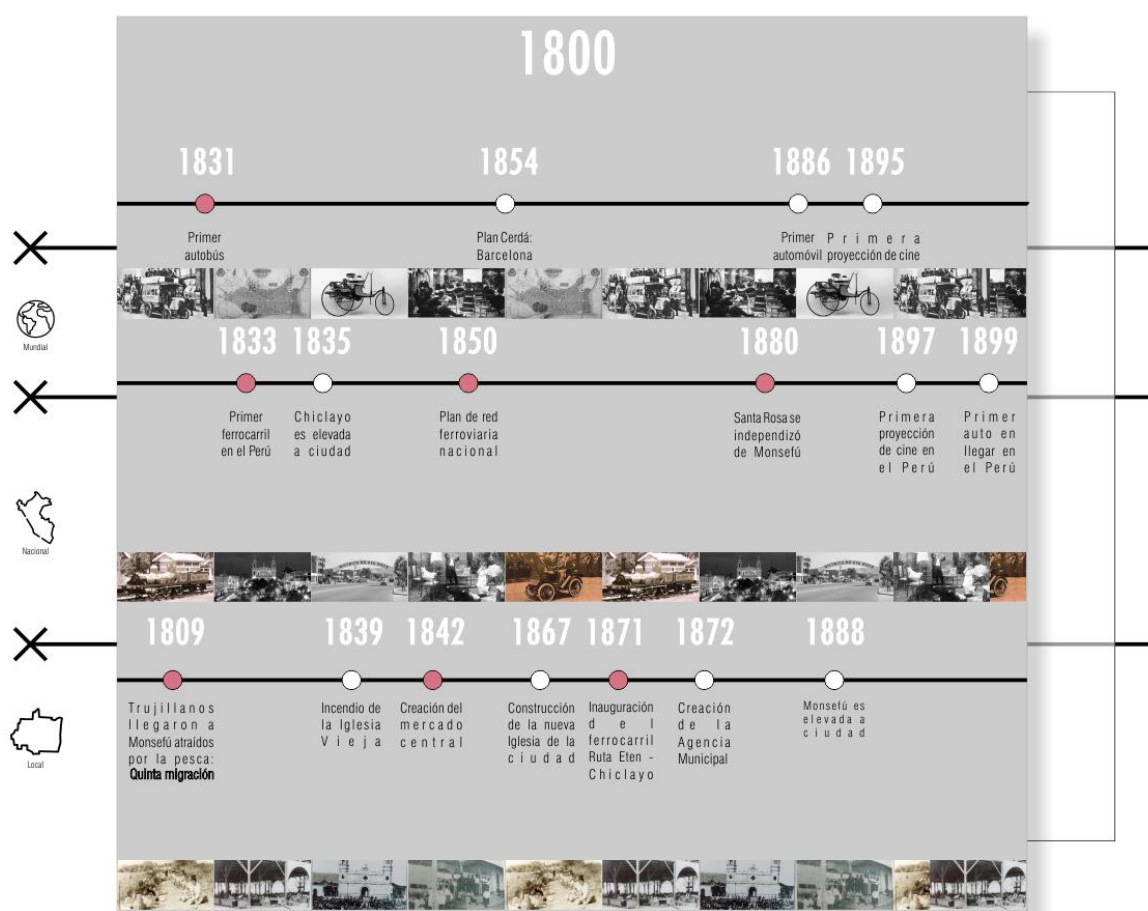


Figura 29: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XVIII-1720. Elaboración Propia

Continuando en la revolución industrial que duró hasta 1840, en el s. XIX, se construyó el primer autobús de motor de vapor en 1831, donde cabían aproximadamente 10 personas (Bebea, 2017). Posteriormente, se construyó el Plan Cerdá: Barcelona, por Ildefonso Cerdá, el cual planeaba ensanchar la estructura de la ciudad, la novedad era colocar chaflanes de 45° en las esquinas de las manzanas para mayor visibilidad del peatón (Cerdá, 1867). Años después, apareció el primer automóvil y la primera proyección de cine en el mundo.



Las tierras de Monsefú consolidadas despertaron el interés de indígenas pescadores de Huanchaco (La Libertad), atraídos por la pesca en sus playas, las cuales sirvieron como zona de explotación. La abundancia de la pesca como recurso natural, hizo que estos pescadores se quedaran como habitantes permanentes en la ciudad, esto fue la última migración en 1809. Hasta esta época, la pesca representó la principal actividad económica de los monsefuanos, además ayudó al proceso de consolidación de la parte suroeste del sector hacia el Puerto de Santa Rosa. Es así, como la ciudad se formó en su mayoría con habitantes de Callanca, Zaña y Trujillo (Castro, 1988). (Ver anexo N°11)

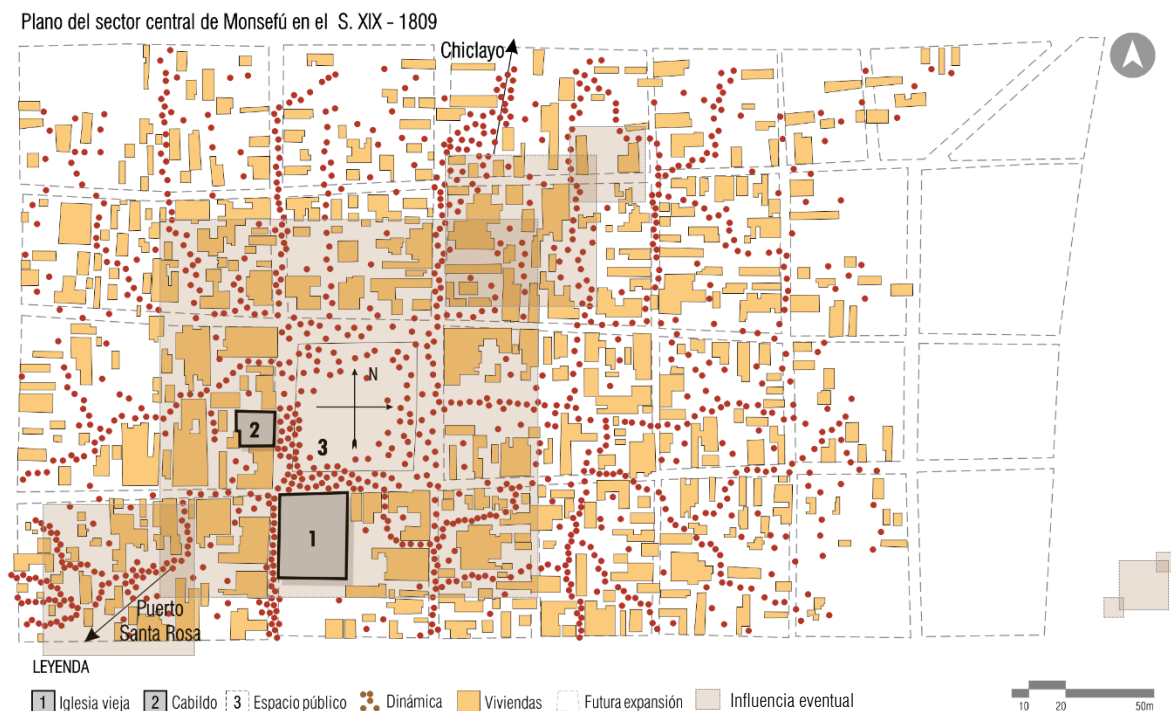


Figura 30: *Transformación de Monsefú en el tiempo S.XIX-1809*. Elaboración Propia

En el marco nacional, el primer ferrocarril llegaba al Perú con el objetivo de unir centros urbanos con relaciones de intercambio, estos ferrocarriles funcionaron como elementos dinamizadores de una existente relación comercial entre los puntos de conexión. Debido a esto, años después, se creó el Plan de red ferroviaria nacional, donde estaban establecidos los proyectos ferroviarios promovidos por el gobierno que incluían las ciudades de Eten, Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque y Monsefú (Pennano, 1979). En 1871, un proyecto ferroviario se concretó en el norte y se inauguró la ruta Eten-Chiclayo (Puerto Eten, Eten y Monsefú), conectando estos distritos para su intercambio comercial. Antes de este suceso histórico, Chiclayo era una ciudad oficialmente, con sus 20 distritos, en el cual estaba incluido, Monsefú. Para fines del s. XIX, se realiza la primera proyección de cine en el Perú y la llegada del primer automóvil, eventos que generan dinámica en las ciudades establecidas (Castro, 2010).

En Monsefú, ocurría la primera desgracia sobre todo para los feligreses, un incendio acababa por completo con la iglesia vieja de la ciudad y construir una nueva demandó de mucho tiempo. Para 1842, se construyó el mercado central de la ciudad, ubicado en el mismo terreno vacío que dejó el incendio de la iglesia; este equipamiento se convirtió en uno de los más importantes de la época, por su dinamismo y concurrencia, dotando a la ciudad de sostenibilidad. La construcción de la nueva parroquia fue inaugurada en 1867, denominada San

Pedro de Monsefú, la cual se mantiene hasta el día de hoy. Y finalizando el siglo, se crea la agencia municipal, en lugar del cabildo; el Puerto Santa Rosa se independiza de Monsefú, se convierte en un distrito y Monsefú es elevada a ciudad en 1888 (Castro, 1988).

La ciudad empezó a consolidarse en cuanto a la evolución de la morfología urbana, con la presencia de manzanas en proceso de consolidación a través del agrupamiento y adosamiento de viviendas independientes; además, se refleja la aparición de calles algo definidas por el límite del suelo privado. Los equipamientos urbanos que generaban dinámica en este época era el nuevo mercado central, la agencia municipal, la nueva parroquia San Pedro y la estación del ferrocarril ruta Eten-Chiclayo, siendo esta última, la más importante y la que ayudó en el crecimiento económico y social de Monsefú. El ferrocarril se convirtió en el medio de transporte más importante y usado durante toda su permanencia en el pueblo, debido a la novedad y al intercambio económico que generaba con otros distritos cercanos. Las actividades económicas, giraban alrededor del comercio (mercado y venta ambulatoria), la pesca (en menor rango) y la agricultura. La ciudad empezó a tener un nuevo comportamiento, respecto a un evento detonante como el ferrocarril, la extensión y crecimiento morfológico hacia la estación se hace evidente. Además, la dinámica urbana se generaba sin ningún límite físico, ya que la ciudad como estaba construida en ese entonces, tenía la característica de ser impermeable desde cualquier posición. (*Ver anexo N°12*).

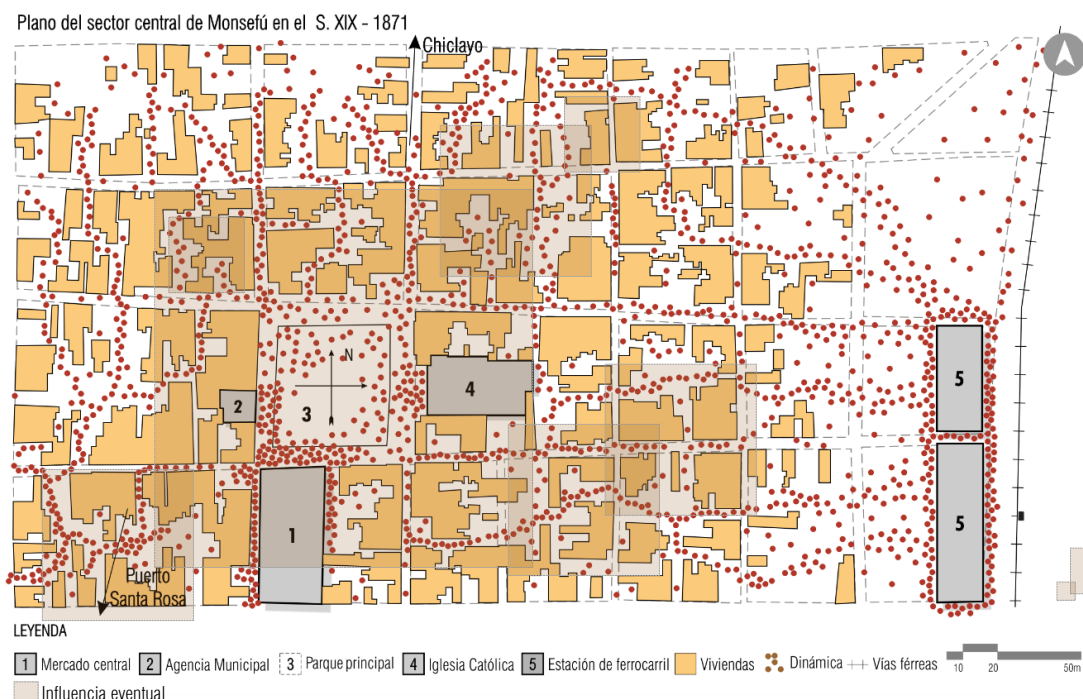
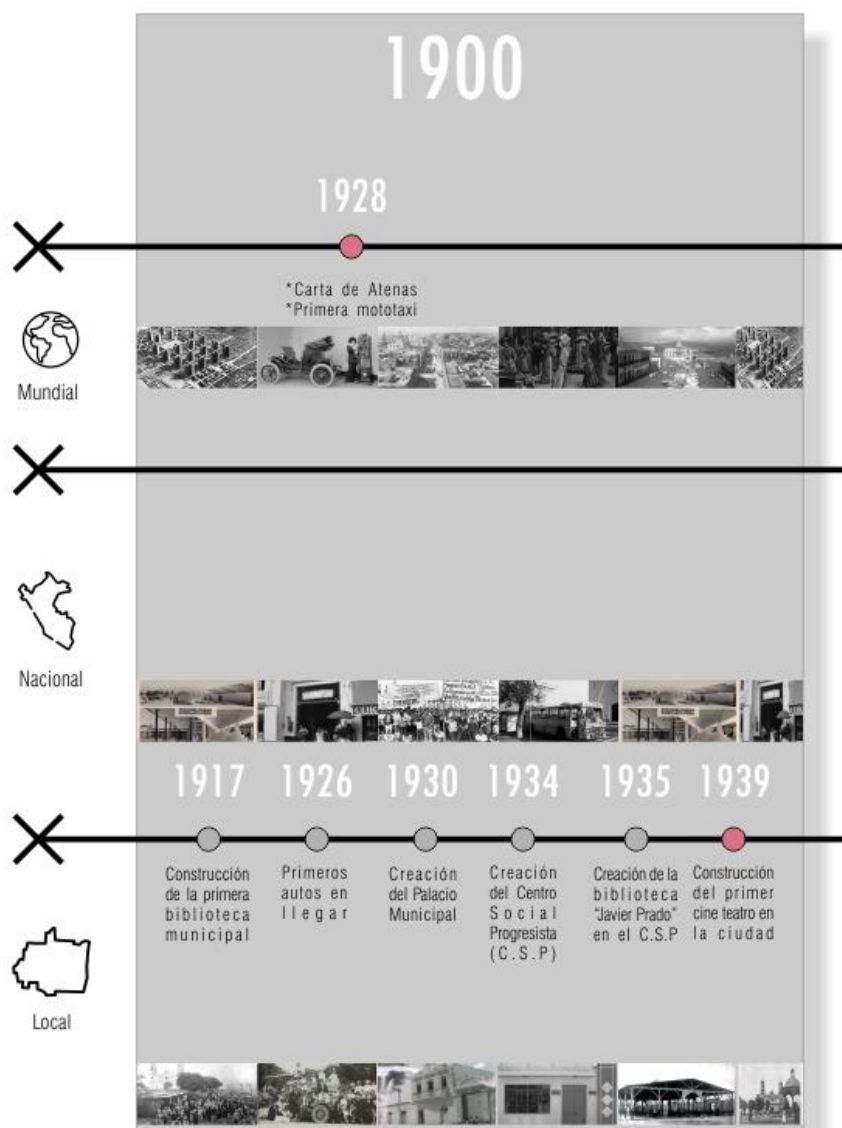


Figura 31: *Transformación de Monsefú en el tiempo S.XIX-1871*. Elaboración Propia

Luego, en el s. XX, la carta de Atenas fue manifestada por el CIAM, la cual consideraba las relaciones de la ciudad con el territorio, es decir, se determinaron las características que debe tener la ciudad y vivienda en función a los usos, necesidades, disposiciones y conexiones



(Esteban, 2013). También se dio la aparición de la primera mototaxi en el mundo, la cual iba a tener mucha influencia en el Perú y sus ciudades, varios años después.

En la ciudad de Monsefú, con el auge de la ruta del ferrocarril, fueron apareciendo nuevos equipamientos y actividades para la población. Entre 1917 y 1918, se inició la construcción de la primera biblioteca municipal y la fundación de la primera iglesia Nazarena en el Perú, respectivamente. A esta ciudad también

llegaron los primeros autos en 1926, generando expectativa entre la población; sin embargo, no tuvieron la acogida esperada como sí lo tuvo el ferrocarril. La agencia municipal pasó a convertirse en Palacio Municipal y se creó el Centro Social Progresista y la biblioteca Javier Prado, generando funciones culturales en la ciudad. Una actividad novedosa para los monsefuanos, fue la aparición del primer cine teatro de la ciudad, el cual tuvo su apogeo varios años, desde 1939; entre estos años, Monsefú se había convertido en una de las ciudades más importantes del norte peruano, por la economía, entretenimiento, transporte y cultura (Castro, 2010).

Con el ferrocarril aún en funcionamiento, se descubrieron nuevas actividades que eran producidas cotidianamente por los pobladores, pero que en esta época tenían potencia para convertirse en actividades de sustento, es decir, económicas. Es por eso, la artesanía (producción y venta de textiles y adornos costumbristas) y la gastronomía (picanterías, restaurantes y panaderías) tomaron protagonismo, debido a la exposición y venta de este tipo de productos a los mismos pobladores y a los foráneos nacionales y extranjeros; junto al comercio y la agricultura, se convierten en las actividades que sustentan a la ciudad.

Hasta este momento, la ciudad y su morfología urbana están definidas por manzanas, algunas completas y otras en proceso de consolidación, pero que tenían la esencia de la permeabilidad, la cual se ha mantenido desde sus orígenes; también por calles sinuosas sin jerarquía espacial de uso preponderante y por equipamientos urbanos que complementaban la ciudad y generaban ciertas dinámicas en el sector. (*Ver anexo N°13*)

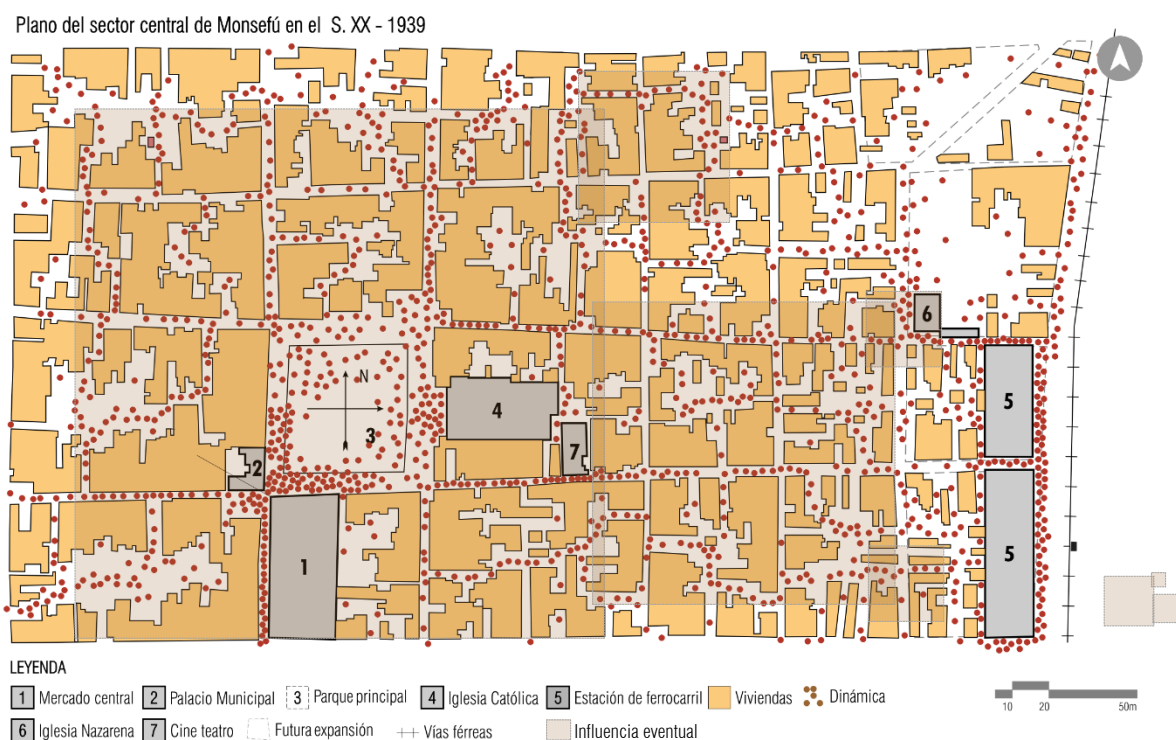
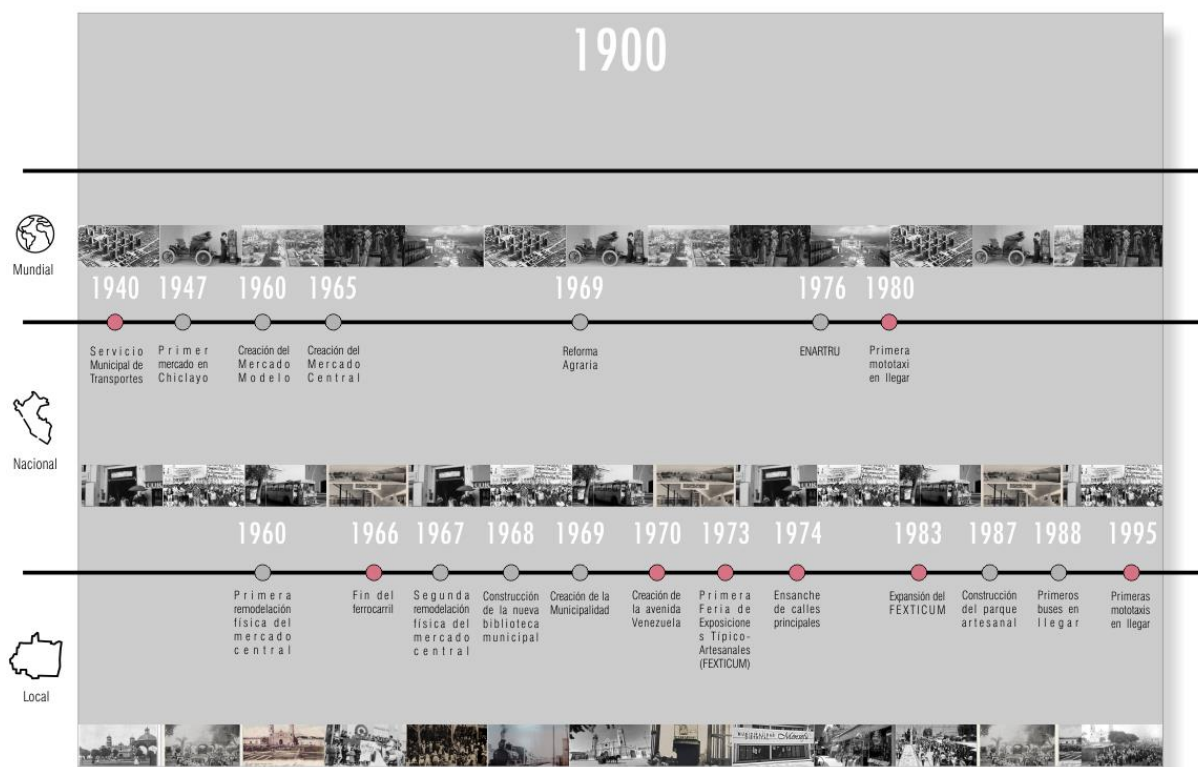


Figura 32: *Transformación de Monsefú en el tiempo S. XX-1939*. Elaboración Propia

En el plano nacional, se creó el primer Servicio Municipal de Transportes en el Perú, el cual fue referencia para registrar y agrupar todos los medios de transportes existentes en la ciudad. En 1947, se construyó e inauguró el primer mercado oficial en Chiclayo, posteriormente aparecerían el mercado Modelo y el mercado Central en 1960 y 1965, respectivamente. La reforma agraria en 1969, inició la distribución de tierras y por ende la división de predios

rústicos derivados de este proceso (Chirinos-Almanza, 1975), además la creación de la Empresa Nacional del Transporte Urbano del Perú – ENATRU en 1976, empresa encargada del transporte urbano en distintas provincias del país, incluida Chiclayo; la cual tuvo mucha repercusión durante su existencia y fue dada de baja cuando el terrorismo llegó. Para 1980, la primera mototaxi llegó al país y próximamente a los demás departamentos.



El primer colegio del sector central se fundó en 1959, llamado Carlos Weiss y se ha mantenido hasta la actualidad; un año después el mercado central inicia remodelaciones para cercar todo su perímetro, lo cual delimitó el espacio de venta ambulancia hacia las calles que rodean dicho equipamiento. En 1966, el fin de una era con el ferrocarril llegó, el transporte más importante de la ciudad tras 95 años de funcionamiento, dejó sus actividades por falta de preocupación por parte del gobierno de turno (Castro, 2010).

Años después se construyó la nueva biblioteca municipal, con función hasta el día de hoy; la municipalidad distrital y la creación de la avenida Venezuela en 1970, ubicada en todo el tramo de la ex vía férrea del ferrocarril. Con referencia a esta avenida, en 1973 se creó la Primera Feria de Exposiciones Típico-Artesanales, más conocida como FEXTICUM, en el mes de julio por fiestas patrias peruanas y desde sus inicios esta feria se localizó a lo largo de la avenida generando gran expectativa de la ciudad por su gran acogida por turistas nacionales y extranjeros. Fue grande el éxito de esta feria anual, que diez años más tarde se expandió a gran

parte de las calles que rodeaban el parque principal, también se realizó el ensanche de las calles principales para un mejor recorrido de las personas asistentes. En 1987, al ver el flujo de conexión de esta avenida en el espacio donde estaba la ex estación del ferrocarril se construyó el parque artesanal, lugar emblemático desde esta época hasta la actualidad, por su imagen costumbrista, artesanal y tradicional. Por otro lado, al no tener un medio de transporte de relevancia en la ciudad, los buses y mototaxis llegaron en 1988 y 1995, respectivamente; los cuales se han mantenido hasta el día de hoy y han generado la dinámica urbana de transporte local e interdistrital (Castro, 2010). (Ver anexo N°14)

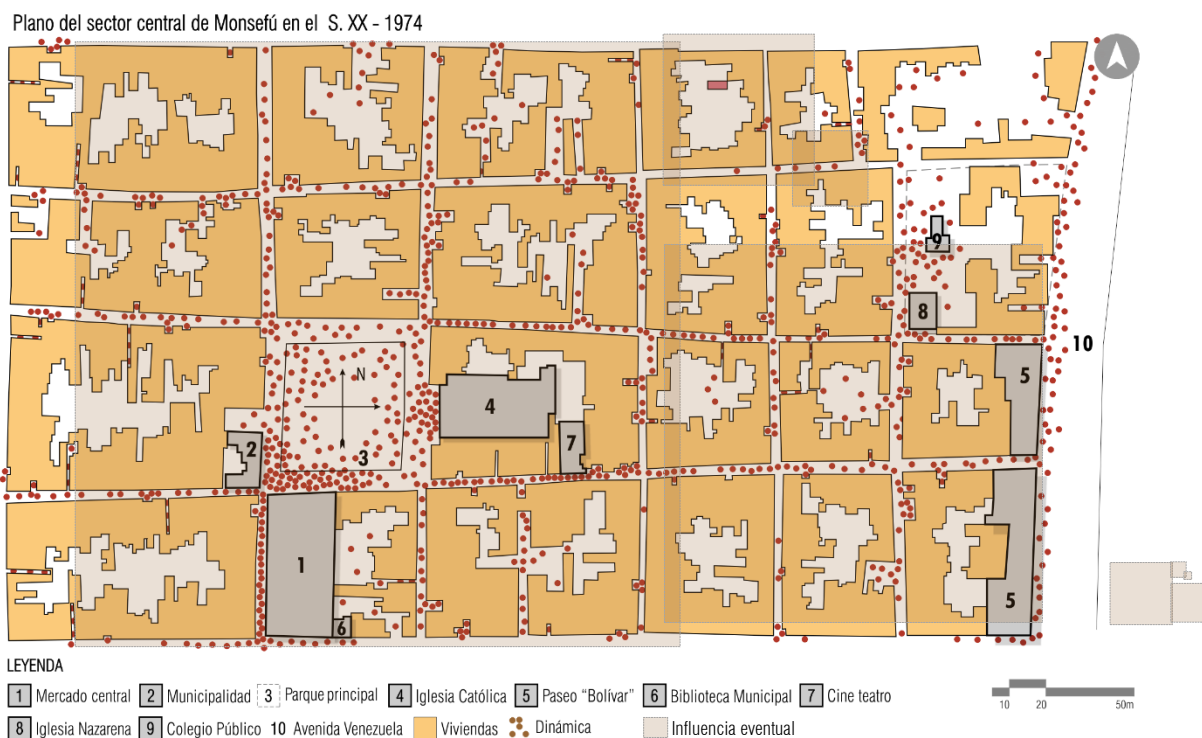
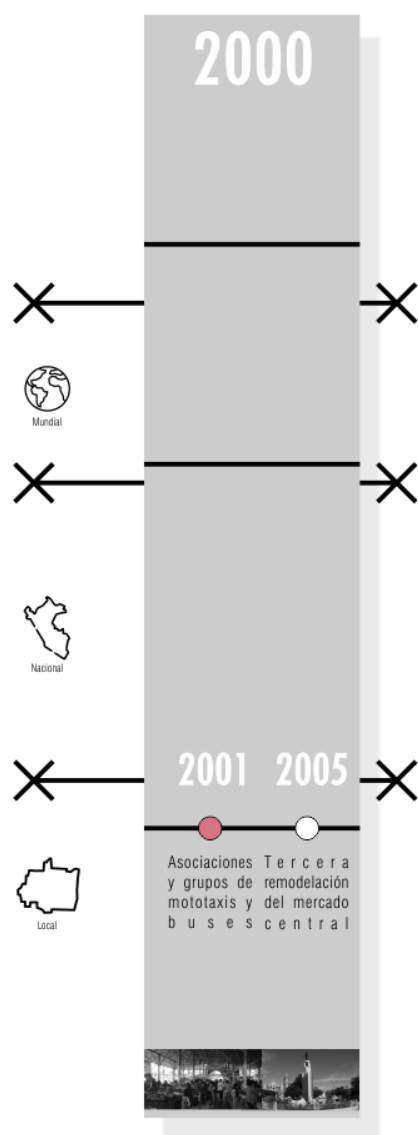


Figura 33: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XX-1974. Elaboración Propia



En el s. XXI, en el 2001, la ciudad se consolida con respecto al transporte urbano, con la creación de asociaciones de mototaxis y buses interdistritales para la movilización de la población (Castro, 2010). Finalmente, para el año 2019, Monsefú ya es una ciudad consolidada (sector central) definida por manzanas, calles, espacios y equipamientos, los cuales originan que la ciudad sea dinámica. En el caso de las manzanas, se identificó 05 patrones de características particulares, donde la configuración de las viviendas, la compacidad de la superficie, la forma de la manzana, el uso y la subdivisión de lotes, son las más relevantes. Las calles están limitadas por el uso del suelo privado de las manzanas, las cuales están jerarquizadas en principales y secundarias por el flujo vehicular y peatonal del sector.

Con respecto a los espacios públicos y equipamientos, se mantienen los básicos, como el mercado, municipalidad, parroquia, colegios, biblioteca, parque principal y parque artesanal, los cuales cumplen sus funciones de manera adecuada. De igual forma, se identificó 04 dinámicas precisadas en multifuncional, tradicional, neutral y

residencial, las características de cada dinámica se establecieron en base a funciones que cumple la ciudad según cualidades urbanísticas. (Ver anexo N°15)

Plano del sector central de Monsefú en el S. XXI - 2019

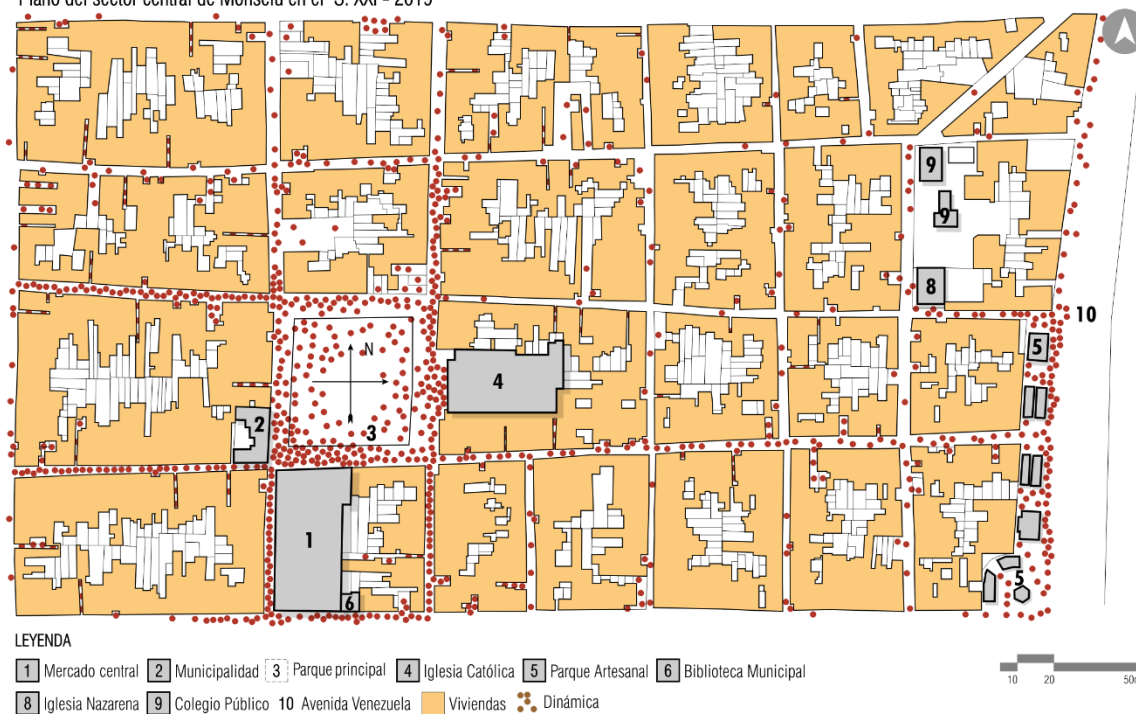
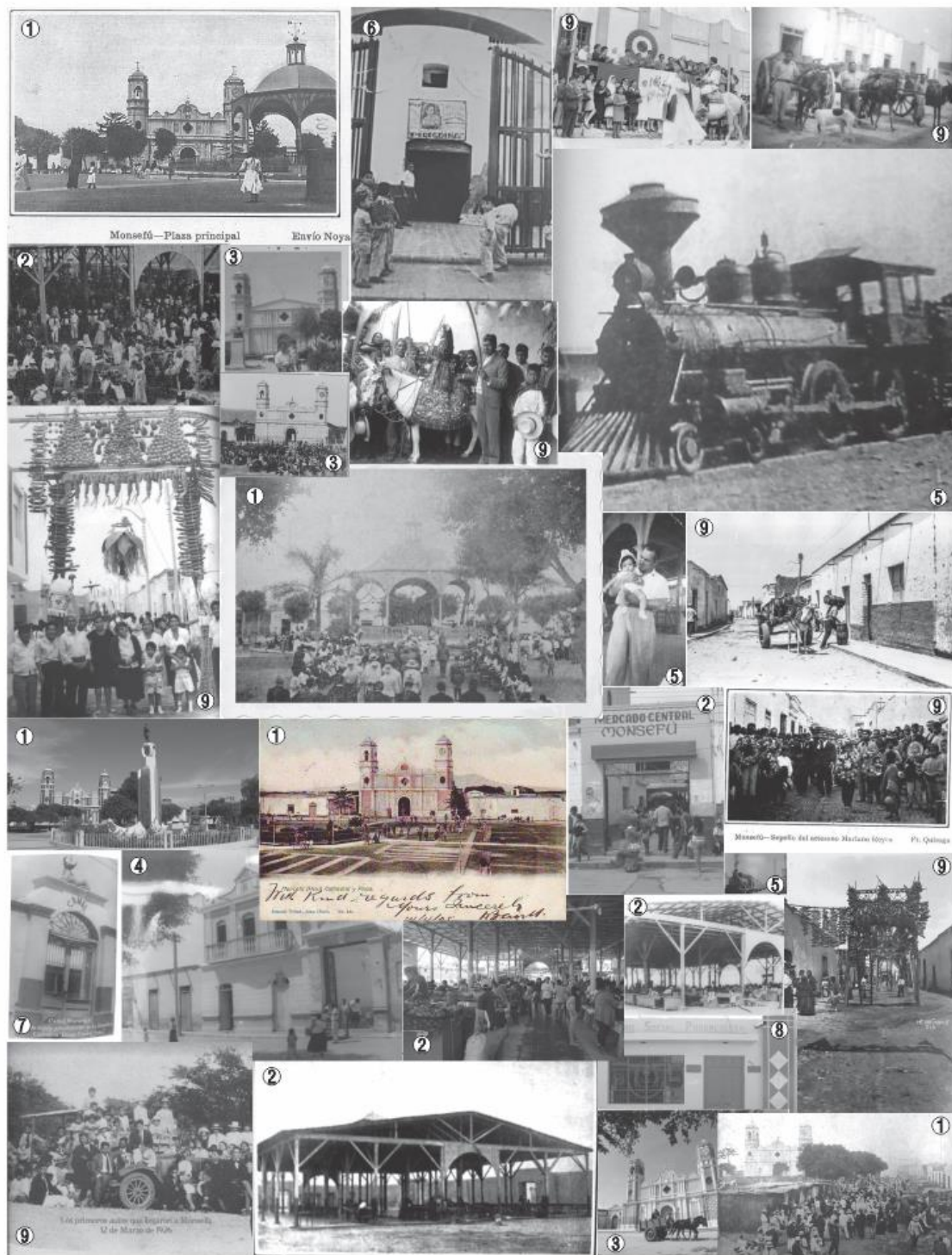


Figura 34: Transformación de Monsefú en el tiempo S. XXI-2019. Elaboración Propia

En la reconstrucción de la ciudad, se ha encontrado una clara transformación morfológica y dinámica en base a una serie de eventos y hechos que ocurrieron desde 1578 hasta la actualidad, tal como en el origen de la ciudad: los primeros pobladores de Callanca, Zaña y Trujillo, referenciando a estos dos últimos, trajeron consigo su manera de hacer ciudad en términos de trazado urbano, es decir, como Zaña y Trujillo fueron fundados por españoles, la ciudad de Monsefú en gran parte, también fue organizada en base a estas regulaciones. El Puerto Santa Rosa (distrito de Santa Rosa actualmente) marcó un antes y un después en la ciudad, en términos económicos, dado que mientras este era anexo de la ciudad, se convirtió en fuente de recurso natural, siendo la principal actividad económica por varios años.

Por otra parte, un hecho relevante fue la llegada del ferrocarril, la cual permitió el crecimiento de la ciudad a través del intercambio social y económico entre centros urbanos conectados; la dinámica que se generó alrededor de este medio de transporte marcó un cambio físico, visual y social, dado que la estación del ferrocarril servía como espacio público, espacio de venta ambulatoria y espacio de sociabilidad, además de marcar un hito en la ciudad de esa época. La construcción del mercado y las modificaciones estructurales que ha sufrido, en efecto, han cambiado el entorno al cual ha estado emplazado desde sus inicios, afectando principalmente al peatón, a la manzana, a las vías y al comercio. En otras palabras, desde la creación del mercado central fue concebido como un espacio físico abierto de intercambio económico con un volumen totalmente accesible y permeable que permitía la visibilidad y sociabilidad; pasado los años, el espacio empezó a cerrarse al entorno inmediato, dificultando la idea de mercado que en un principio se tenía.

En el aspecto cultural, el evento más sobresaliente fue la creación del FEXTICUM en 1973, feria que expuso las costumbres, expresiones artísticas, tradiciones y el estilo de vida de la población monsefuana frente a los ojos del mundo; esta actividad anual celebrada por fiestas patrias, también marcó una transformación morfológica y dinámica en cuanto a la expansión de la feria a espacios públicos y al ensanche con adaptación de vías principales para el uso comercial, debido a la gran concurrencia de personas a lo largo de todo el mes; incluso durante la duración del evento, la ruta del transporte funciona, se adapta y gira en torno al emplazamiento de la feria. Por otro lado, en el aspecto de transporte, los medios más importantes y vigentes son las combis y motataxis que generan los flujos vehiculares desde su existencia; estos transportes modificaron la ruta y recorrido y por ende los usos y actividades de su entorno.



1.Parque principal 2. Mercado central 3. Parroquia San Pedro 4. Palacio Municipal 5. Estación de ferrocarril 6. Cine teatro Trianón 7.Camal 8. Centro Social Progresista 9.Vida en la calle y en la plaza.

Figura 35: *Monsefú antiguo*. Elaboración Propia

Con este análisis, se identificaron acontecimientos y factores que marcaron la historia de la ciudad; a su vez, tendencias que aparecen en el proceso eventual; por ello, los factores identificados generan una tendencia antigua y otra actual. El proceso migratorio, las actividades económicas en base a la obtención y producción de alimentos, los medios de transporte, los recorridos peatonales y vehiculares son tendencias antiguas, porque marcaron una etapa en el pasado y dejaron una huella en el espacio físico y social de la ciudad. Por otro lado, los factores con tendencia actual, son las actividades económicas tradicionales y costumbristas, la organización de viviendas y manzanas, los desplazamientos, el transporte urbano, la actividad peatonal, la imagen tradicional, los usos de suelo, los espacios públicos y la sociabilidad; porque se mantienen vigentes a la actualidad y han estado en constante evolución.

TENDENCIA ANTIGUA		TENDENCIA ACTUAL	
PROCESO MIGRATORIO	Última migración de trujillanos en 1809	DESPLAZAMIENTOS	Desplazamientos a otras ciudades
ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Agricultura, pesca y ganadería, hasta la aparición del comercio	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Comercio y comercio artesanal
MEDIOS DE TRANSPORTE	Fin del ferrocarril	TRANSPORTE URBANO	Combis, colectivos y mototaxis
RECORRIDOS PEATONALES Y VEHICULARES	Senderos y trochas hasta la consolidación de calles	ACTIVIDAD PEATONAL	Respecto a espacios públicos
		ORGANIZACIÓN DE VIVIENDAS Y MANZANAS	Conformación de la manzana
		IMAGEN TRADICIONAL	Manzanas tradicionales
		USOS DE SUELO	Uso comercial, residencial, recreacional, educacional y otros usos
		ESPACIOS PÚBLICOS	Parque principal y parque artesanal
		SOCIABILIDAD	Vida en la calle

Figura 36: *Tendencias generales de Monsefú*. Elaboración Propia

Finalmente, con lo recopilado y analizado anteriormente, es posible ¿la relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas? La respuesta es sí, pero para establecer esta relación, como primer paso, es necesario la sobreposición de las capas finales de las dos variables de estudio, para descubrir coincidencias, correspondencias y conexiones de aspectos y factores.

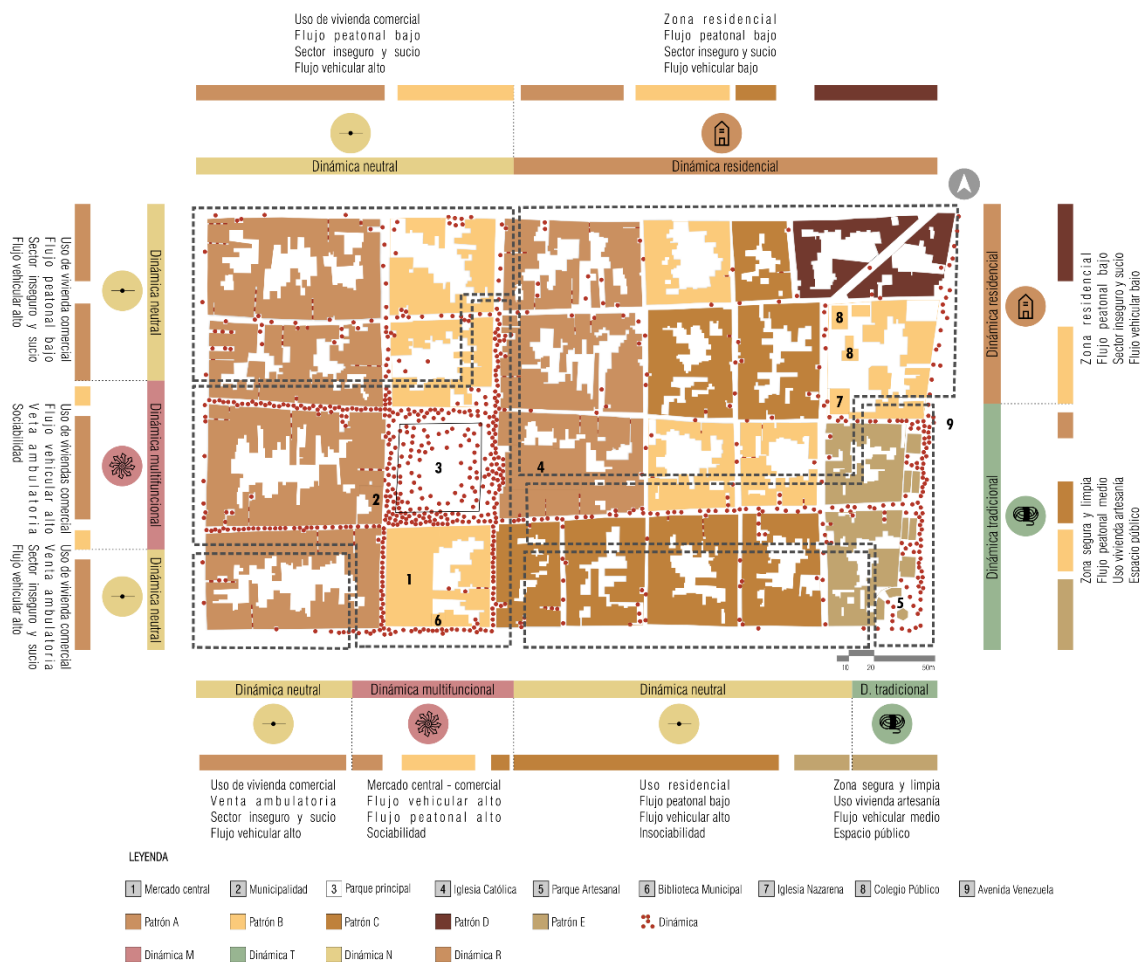


Figura 37: Relación entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas. Elaboración Propia

Al superponer las capas, encontramos relaciones en base a los factores urbanísticos utilizados en las variables; dichas relaciones no son excluyentes, son generales. En los patrones de manzanas, los factores principales que generan relaciones son: la permeabilidad e impermeabilidad de la fachada, el retranqueo de las viviendas y el uso comercial, residencial y artesanal; y con respecto a las dinámicas urbanas, los factores donde se encuentra relación son: el uso comercial en los equipamientos, las viviendas-comercio, las viviendas-taller artesanía, la venta ambulante, los flujos peatonales, la sociabilidad, los espacios públicos y la vida activa nocturna en la calle.

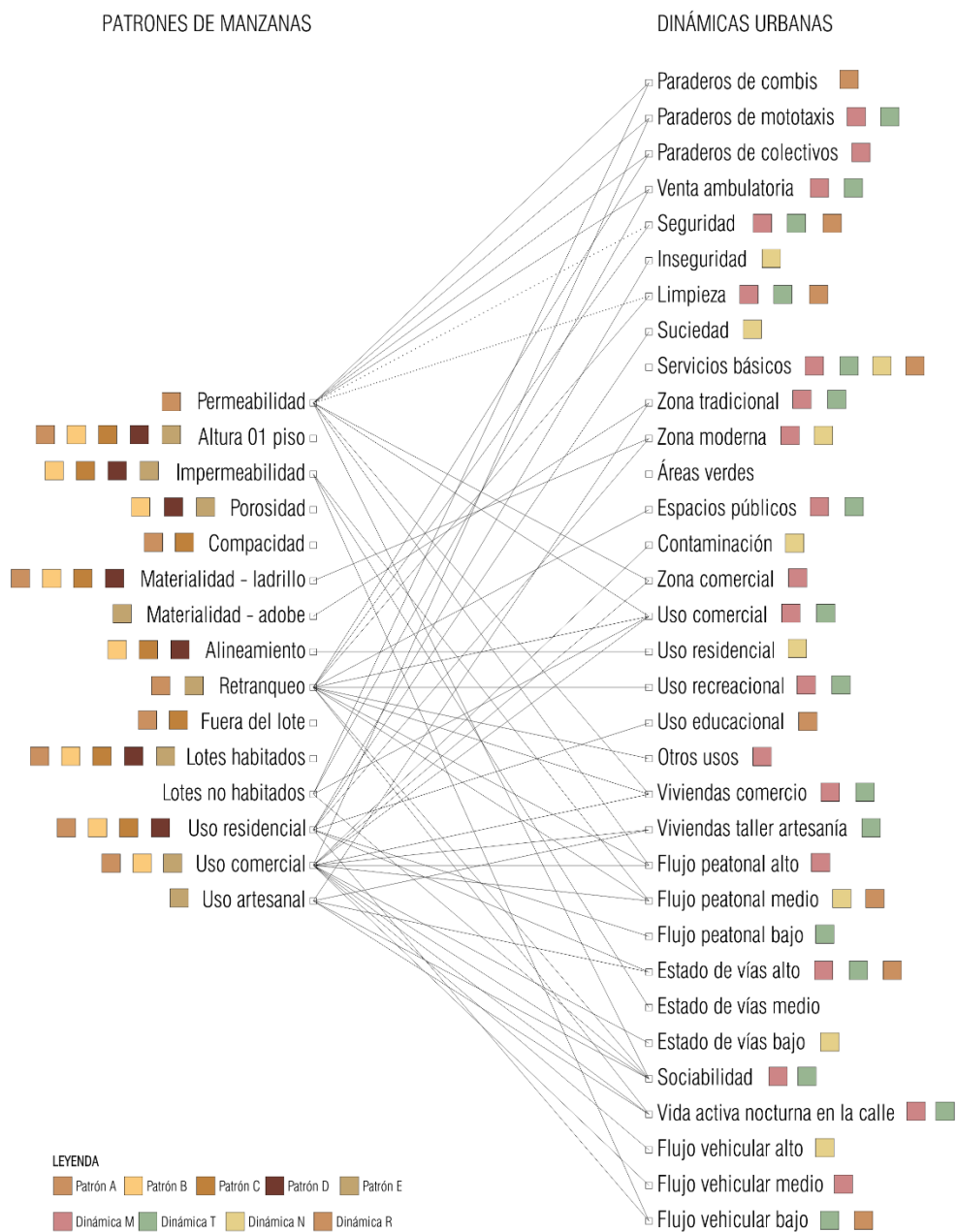
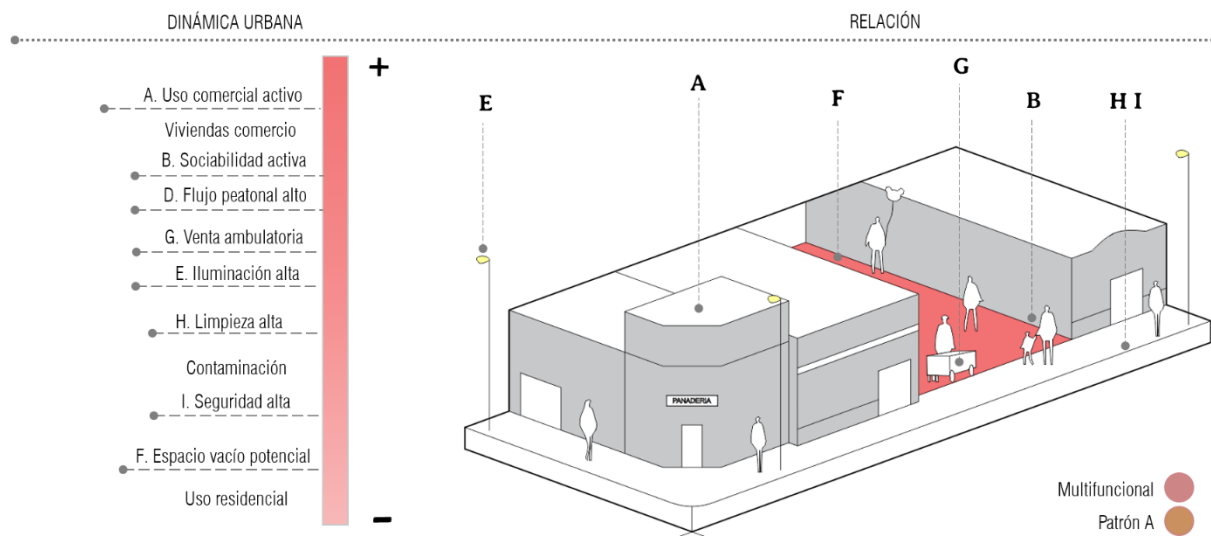
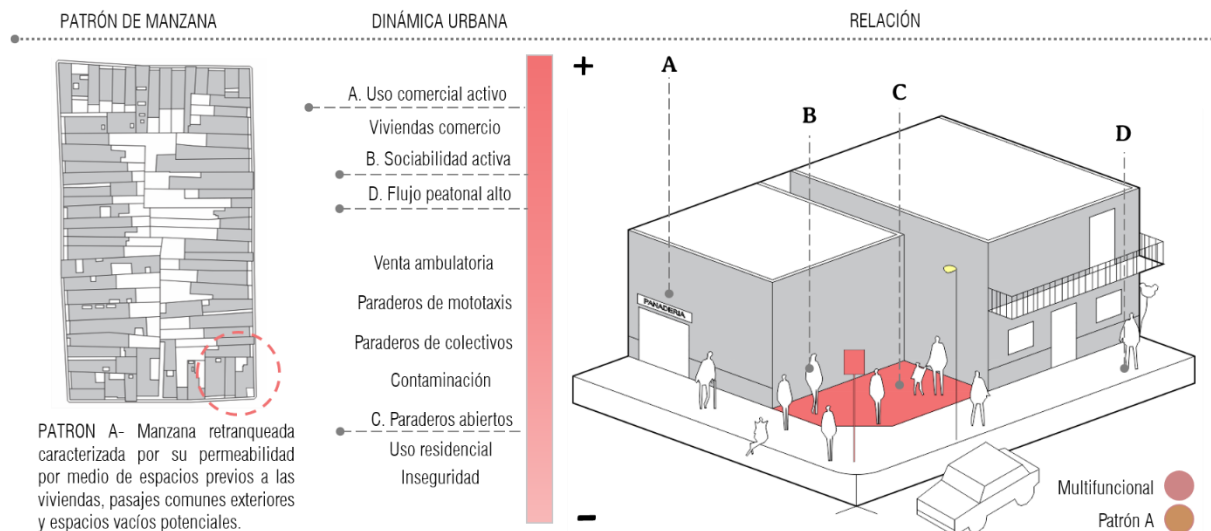


Figura 38: Relaciones de factores entre variables. Elaboración Propia

La permeabilidad de las manzanas, es uno de los principales factores relacionales encontrados, en los espacios urbanos vacíos conservados, en los pasajes interiores abiertos y en los retranqueos de viviendas, facilitando el uso de espacios potenciales para paraderos abiertos, la venta ambulatoria comercial y artesanal, el uso comercial, las viviendas-comercio, el flujo peatonal alto y la sociabilidad en la calle. Cuando existe permeabilidad en una manzana, también existe la posibilidad de aprovechar la conexión entre lo público y privado, el espacio

interior y el entorno a través los usos y actividades que generan actividad peatonal y sociabilidad en los espacios y en la calle; así mismo, el espacio se convierte en seguro frente a peligros delincuenciales y está en constante mantenimiento.



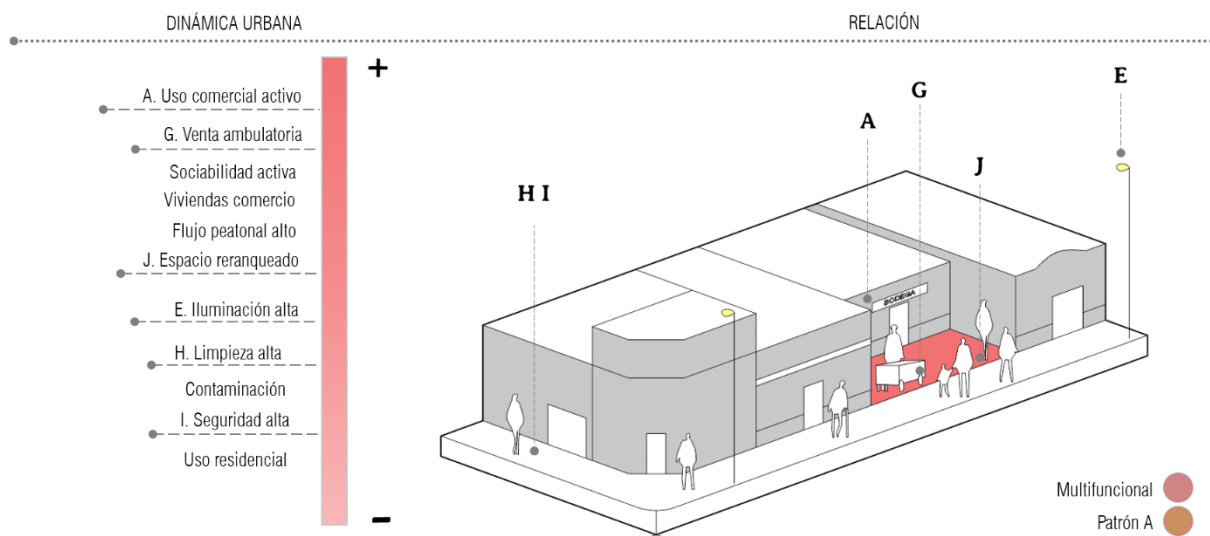
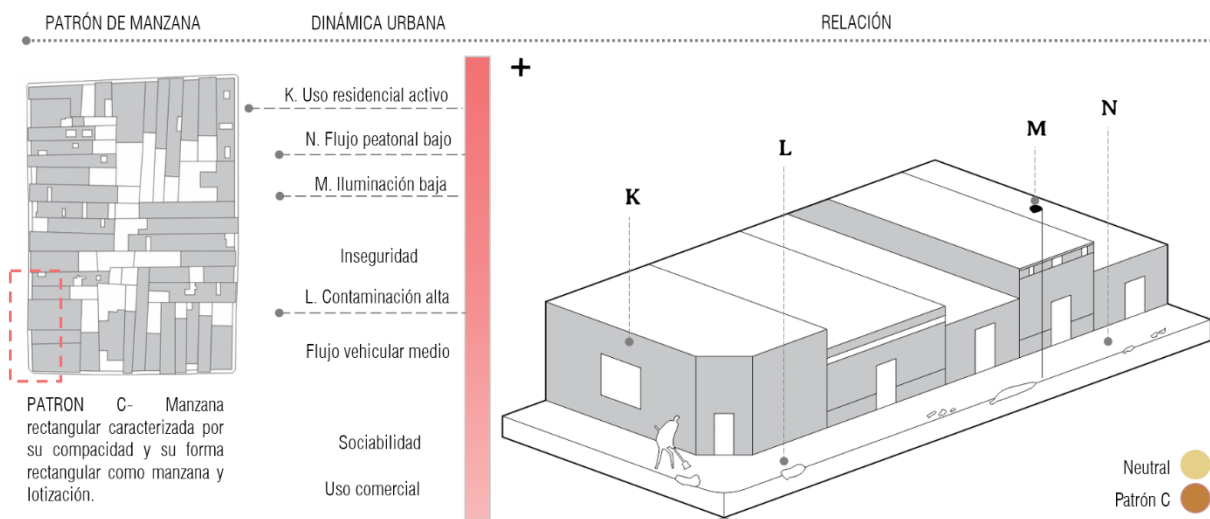


Figura 39: Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Multifuncional – Patrón A. Elaboración Propia

Por lo contrario, la impermeabilidad en los patrones de manzanas, al no disponer de espacios abiertos que generen cierto tipo de interacción, propicia el flujo peatonal y vehicular bajo compatible a una zona residencial; además, si el espacio tiene la característica de no contar con una buena iluminación, se convierte en un lugar inseguro y contaminado.



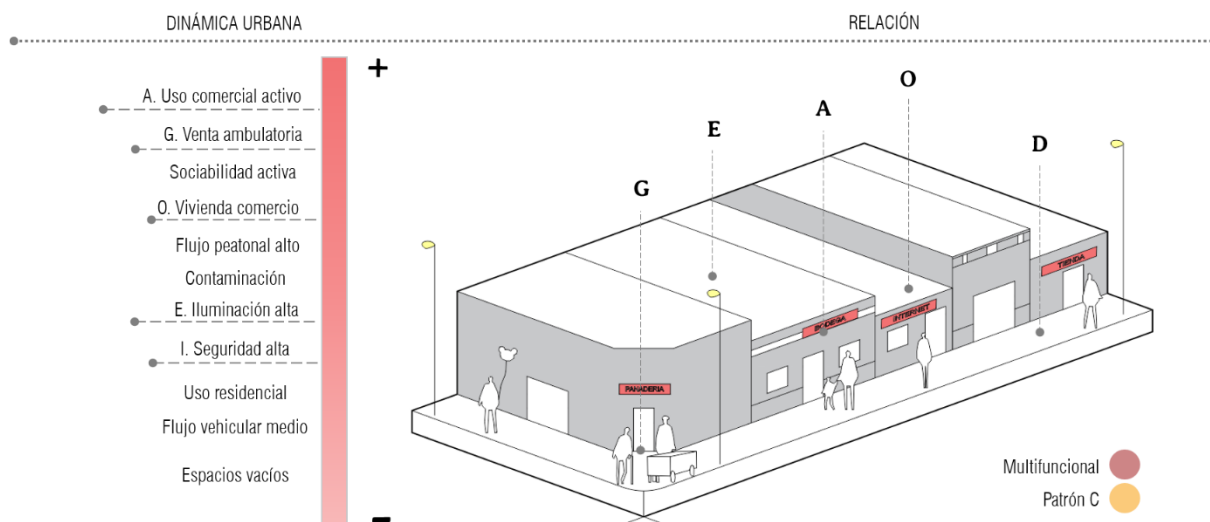
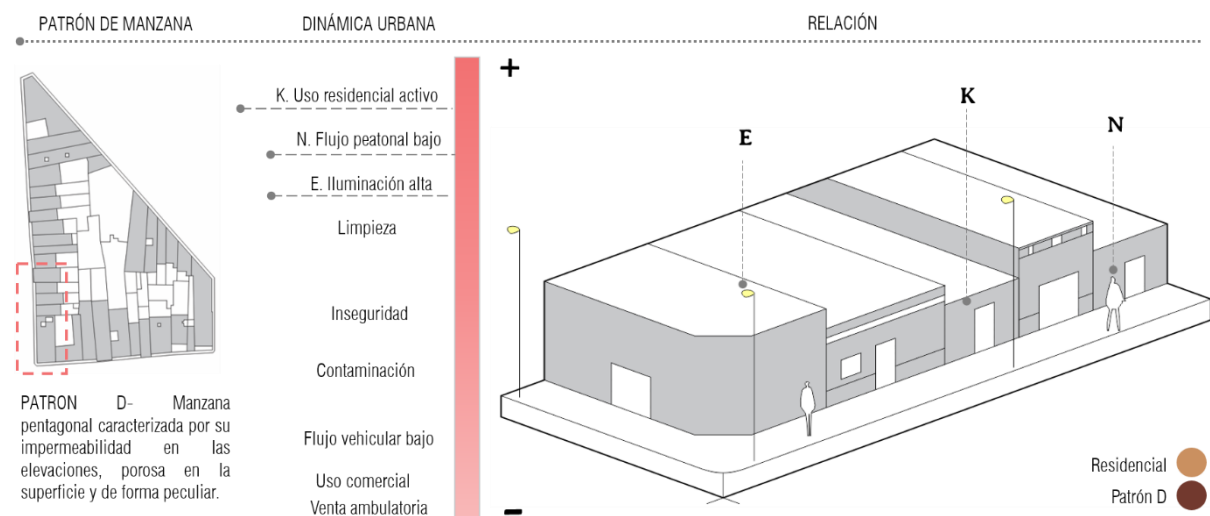


Figura 40: Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Neutral – Patrón C. Elaboración Propia

En relación a los usos en las manzanas; el uso residencial expresado en viviendas unifamiliares y multifamiliares, posibilita el flujo peatonal y vehicular bajo y contener el uso educacional en la zona moderna del sector; el uso comercial presente en la zona comercial donde se encuentra el mercado central como equipamiento, las viviendas-comercio y negocios mixtos, permite la presencia de paraderos de mototaxis, contaminación ambiental por los residuos sólidos, flujos peatonales y vehiculares altos y medios, el estado de vías de bajo respecto a los recorridos constantes por la zona y la sociabilidad en los espacios comerciales; y el uso artesanal, se relaciona con las viviendas-taller artesanal, la sociabilidad y la vida activa nocturna en las calles y espacios respecto a los usos tradicionales de Monsefú, la seguridad y limpieza por ser una zona turística, todo esto enmarcado en la zona tradicional del sector.



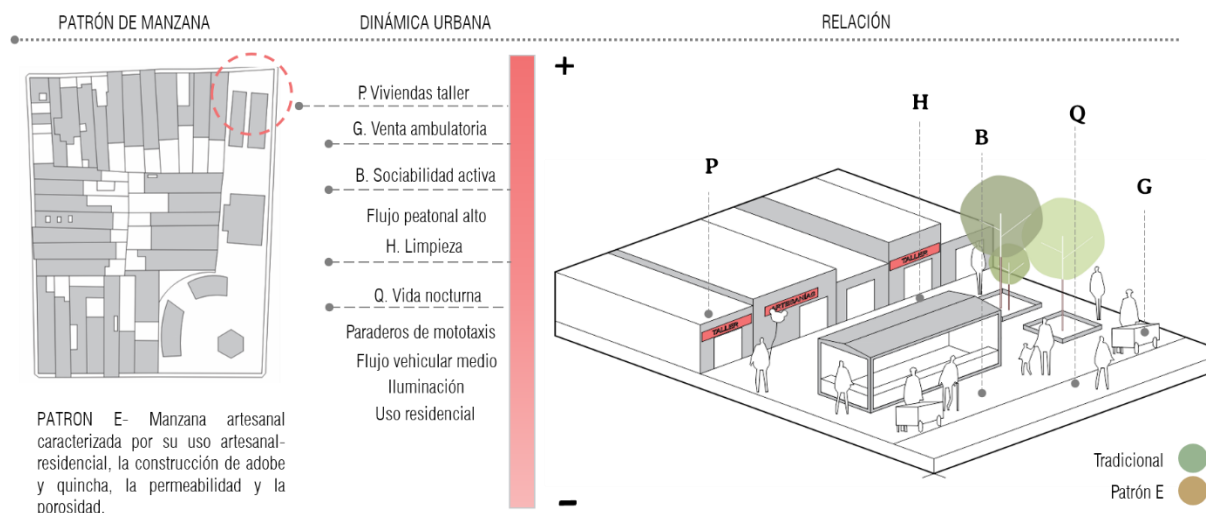


Figura 41: *Relaciones físicas entre patrones y dinámicas: Residencial – Tradicional /Patrón D y E. Elaboración Propia*

Para finalizar, es necesario detallar la relación entre la subdivisión de lotes como característica particular de los patrones de manzanas y la forma de vida familiar como parte de la dinámica urbana. Este patrón encontrado en el área residencial, se diferencia a la lotización común por unidades de vivienda de forma horizontal y vertical, es más bien, una lotización seccionada de edificaciones independientes con sus propias reservas de aires, la cual responde a una costumbre, necesidad o tradición que suele centrarse en el núcleo familiar, es decir, la subdivisión de lotes se hace exclusivamente por venta o por herencia entre familiares. Además, la normatividad legal y administrativa se ajusta a esta realidad, con normas y leyes que propician la independización de predios de esta forma.

Discusión

Previo a encontrar relaciones entre los patrones de manzanas y las dinámicas urbanas, se analizó la evolución de la ciudad a través de las transformaciones morfológicas y dinámicas; dicho estudio determinó que el origen de Monsefú se dio por migraciones constantes y eso generó la forma urbana actual del pueblo tradicional. Las migraciones en total fueron 05, entre 1578 y 1809: El primer desplazamiento se produjo por los habitantes de Callanca, originando la fundación de Monsefú, el segundo por los pobladores restantes del viejo Callanca, el tercero por Zaña (una de las más importantes poblaciones en esa época, fundada por españoles), el cuarto, nuevamente por los pobladores de Zaña y el quinto y último por pobladores de Huanchaco – Trujillo. Las causas que originaron estos desplazamientos, en su mayoría, fueron desastres naturales y sociales, exceptuando la migración de huanchaqueros que llegaron al pueblo atraídos por la pesca, el recurso natural más importante de Monsefú, en ese entonces.

Las migraciones en el Perú, se han presentado constantemente desde épocas antiguas, como el caso de los colonos mitimaes y los incas, que salían desde sus tierras a grandes alturas para colonizar centros originarios de menor altura, atraídos por la variedad de recursos naturales y económicos; luego entre los s. XVI y s. XVII, se produce una gran cantidad de migraciones de indígenas de sus pueblos de origen, para evitar el cobro de tributos, la presión y el maltrato por caciques y encomenderos. Esto quiere decir, que desde épocas remotas se ha producido la tendencia migratoria en el país y que las causas han sido diversas en el aspecto social, económico y productivo (Elías, 2020).

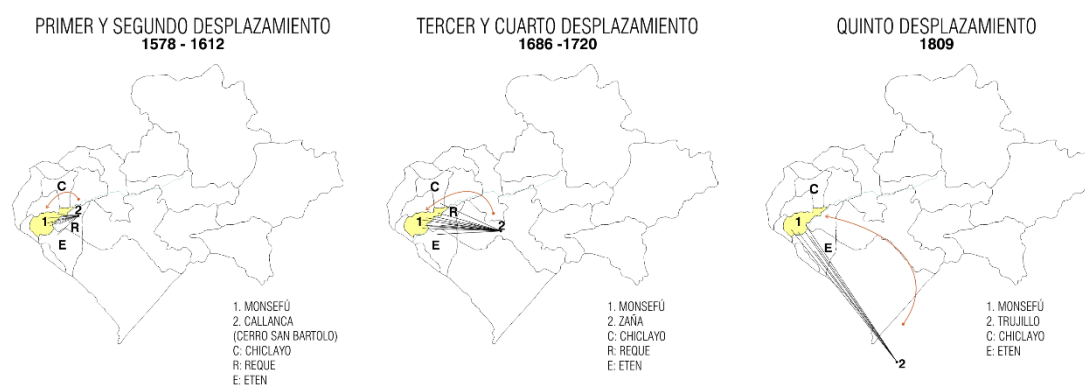


Figura 42: Desplazamientos migratorios hacia Monsefú desde 1578-1809. Elaboración Propia

Las transformaciones de la ciudad, con respecto a la morfología y la dinámica urbana se han producido en el transcurso del tiempo desde los orígenes hasta la actualidad, todo ello conllevó un proceso social, económico y cultural que, en primer lugar, se generó a nivel mundial, después a nivel nacional y finalmente afectó el desarrollo local. Muchos sucesos que marcaron la historia de la humanidad, tuvieron efectos secundarios en ciudades metropolitanas, metrópolis, ciudades intermedias y pequeñas, pero también en pueblos pequeños como Monsefú, donde los hechos más relevantes suscitados en la ciudad, en su mayoría, estuvieron influenciados externamente, afectando el comportamiento de la población. Sin embargo, la transformación y el proceso de cambio nunca han sido tan drásticos, siempre han permitido continuar tendencias de la ciudad en diversos aspectos, pero que han evolucionado a lo largo del tiempo.

Los componentes urbanos como parte de la morfología y la dinámica muestran la transformación de la ciudad en el tiempo. Con respecto a los **usos del suelo**, se han incrementado, empezando con uso residencial (desde el origen), uso comercial, uso recreacional, uso educacional y otros usos; en el sistema vial, la ciudad pasó de formar trochas producidas los desplazamientos a pie y tracción humana, a formar calles sin jerarquía dimensional ni de uso, por medio de las manzanas; en el **sistema de espacios públicos**, al inicio no existían espacios definidos, todo era espacio público, posteriormente se consolidó el parque principal (espacio central, organizador de viviendas) y el parque artesanal; en relación a los **equipamientos**, al empezar a poblarse el lugar, surgió el equipamiento administrativo, con el cabildo y el equipamiento religioso con la iglesia vieja, después aparecieron el equipamiento comercial como el mercado central, equipamiento educativo como el colegio Carlos Weiss, equipamiento recreacional como el parque principal y parque artesanal, equipamiento cultural como la biblioteca municipal, equipamiento de seguridad como la comisaría sectorial, equipamiento administrativo, como la municipalidad distrital y el equipamiento religioso como la parroquia San Pedro.

Por otro lado, la **lotización** se inició cuando las viviendas iban consolidándose espontáneamente, por lo general en el sector los lotes son alargados y estrechos, debido al espacio que necesitaban los pobladores para guardar sus animales de carga y/o domésticos; la **manzana** se fue consolidando al mismo tiempo que las viviendas se agrupaban y adosaban, posteriormente fue tomando características propias como los pasajes compartidos que accedían a un lote subdivido; en el **transporte**, desde el origen se utilizaron animales para el transporte

personal y de carga, conforme pasaba el tiempo llegaban el ferrocarril, el autobús, las combis y las mototaxis; en la **población**, fueron los habitantes de Callanca y Zaña los primeros en llegar a la ciudad y posteriormente huanchaqueros, se asume que así empezó el pueblo tradicional de Monsefú; y por último en la **tendencia de expansión** siempre el crecimiento es al lado noreste, lugar desde donde llegaron los primeros poblador de la ciudad.

Carbajal (2003) menciona que las transformaciones sociourbanas que experimentan las ciudades, están insertadas en procesos de cambios sociales, políticos y económicos. Estos cambios o mutaciones, como él los denomina, están referidos a hechos específicos como, en este caso, la emergencia de las ciudades, el proceso de gentrificación, la renovación urbana y el perfil sociourbano, siendo causantes de la transformación acontecida en el lugar de estudio, la ciudad de Palermo. Además, los cambios en el perfil urbano están en base a las transformaciones políticas y económicas, cambios en la estructura social, nuevos estilos de vida, formas de sociabilidad y socialización y el modo de habitar en el espacio.

Asimismo, Vecslir et al. (2013) expresa que la transformación morfológica de las ciudades no se dan necesariamente por intervenciones o disposiciones políticas, sino más bien es una reacción a los procesos de desarrollo local; además, estos procesos de cambio son paulatinos y silenciosos y afectan principalmente a las tipologías edificatorias tradicionales e inciden en el modo de vivir de la población. Algunos hechos en el transporte masivo, los ejes viarios y las nuevas infraestructuras de comunicación, expresan cambios que condicionan la tendencia de la configuración y disposición de las nuevas actividades urbanas en el tejido de la ciudad, generando centralidades y modificando la estructura urbana.

El proceso de transformación en los países latinoamericanos, demuestra un cambio en los modelos de desarrollo tradicional de crecimiento económico, teniendo en cuenta las decisiones políticas y de gobierno, como las normas y leyes del Estado donde se tiene funciones de control y planificación urbana. El efecto secundario de estas transformaciones, se expresan en la estructura social, el trabajo y la evolución de las ciudades (Krellenberg, Höfer y Welz, 2011).

FORMA Y COMPONENTES URBANOS	1578	1686	1720	1809	1871	1939	1974	2019
USOS DE SUELO	Residencial - Otros Usos	Residencial - Otros Usos	Residencial - Otros Usos	Residencial - Otros Usos	Residencial-Comercial-Otros Usos	Residencial-Comercial-Otros Usos	RES-COM-RECR-EDU-OU	RES-COM-RECR-EDU-OU
SISTEMA VIAL	Trochas	Trochas	Trochas - Calles	Trochas - Calles	Calles - Vías férreas	Calles - Vías férreas	Calles - Av. Principal	RES-COM-RECR-EDU-OU
SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS	Espacio central	Espacio central	Plaza central	Plaza central	Parque principal	Parque principal	P.Principal - P.Artesanal	P.Principal - P.Artesanal
EQUIPAMIENTOS	Administración - Religioso	Administración - Religioso	Administración - Religioso	Administración - Religioso	Administrativo-Religioso-Comercial	AD-COM-CUL-TR-OU	AD-COM-CULT-RECR-EDU	AD-COM-CULT-RECR-EDU
LOTIZACIÓN		Lotes alargados - Corral	Lotes alargados - Corral	Lotes alargados - Corral	Lotes alargados - Modificación	Lotes alargados - Modificación	Lotes alargados - Pasaje común	Lotes alargados - Pasaje común
MANZANA					En proceso de consolidación	En proceso de consolidación	Consolidación	Patrones de manzanas
TRANSPORTE	+ Peatonal - Animales de carga -	+ Peatonal - Animales de carga -	+ Peatonal - Animales de carga -	+ Peatonal - Animales de carga -	+ Peatonal - Animales - Ferrocarril -	+ Peatonal - Buses - Ferrocarril -	+ Peatonal - Buses -	+ Peatonal - Buses - Mototaxis -
POBLACIÓN	Primeros pobladores - Callanca	Pobladores de Callanca y Zaña	Pobladores de Zaña	Pobladores de Trujillo				Pobladores de Venezuela
TENDENCIA EN EXPANSIÓN	Tendencia Noreste	Tendencia Noreste y Suroeste	Tendencia Noreste y Suroeste	Tendencia Noreste y Suroeste	Tendencia Noreste	Tendencia Este - Noreste	Consolidación de sector-Ex. Noreste	Consolidación de sector-Ex. Noreste

Figura 43: Transformación de Monsefú 1578-2019: Componentes urbanos. Elaboración Propia

Las relaciones entre patrones de manzanas y dinámicas urbanas se dan por medio de los factores de las variables en estudio. Dichas relaciones son directas y generales, que afectan la manzana como unidad modular y el comportamiento del peatón; dentro de las relaciones más sobresalientes del sector, se encuentran en los factores como la conformación del perfil urbano de la manzana frente a la actividad peatonal, el uso del suelo y la zonificación del sector, esto permitirá sociabilización, vida en la calle, seguridad, y espacios de oportunidad para diferentes intervenciones. Los factores morfotipológicos sirven como referencia en la metodología a escala de fragmento y visión del tejido urbano total, para explicar los procesos de cambio que experimenta la morfología urbana de la ciudad compacta (Vecslir et al., 2013)

En general, las formas urbanas son el resultado de procesos y de relaciones existentes entre el espacio construido público y privado y los actores que intervienen en el desarrollo, estos actores pueden ser desde características morfológicas de cambio hasta disposiciones, normas y leyes políticas, y todo esto forma la cadena de la construcción de la ciudad. Además, la dinámica transformadora aparenta mantenerse constante; sin embargo, se registran diversos cambios en los nuevos usos, las ordenanzas urbanas, los cambios en la propiedad y vías públicas, redefinición y alineación de fachadas, nivelación de calles, procesos de subdivisión y fusión predial y finalmente, medidas edilicias de saneamiento y embellecimiento, que afectan la morfología urbana y sus tipologías edificatorias debido a la transformación de la ciudad reflejada en la dinámica urbana (Rosas y Pérez, 2013; Gurt, 2002; Bolaños, 2011 y Ludeña, 2006).

La dinámica urbana de la ciudad siempre se relacionará o influirá en la modificación y transformación de la estructura morfológica (calles, manzanas y edificios). Frente a ello, Zárate (2012) determina que las funciones urbanas de la ciudad expresadas en dinámicas, organizan el territorio a través de la influencia de la ciudad sobre la región, cubren las necesidades de sus habitantes, condicionan la estructura urbana y contribuyen a configurar su imagen tradicional.

V. Conclusiones

- Monsefú, es una ciudad tradicional por sus características morfológicas, expresadas en el perfil urbano, organización interna y externa de las viviendas, dimensiones y tipologías de las vías y composición del tejido urbano; y por sus características tradicionales, evidenciadas en las actividades económicas, las festividades costumbristas y en su imagen urbana. La imagen urbana permite mostrar en una primera instancia, la tradición de la ciudad a través de las tipologías edificatorias antiguas y la diversidad de colores que ellas contienen, expresando la armonía y alegría del pueblo tradicional. Por otro lado, Monsefú también es una ciudad espontánea, debido a que se ha formado en base a eventos y situaciones que han influenciado la construcción del espacio sin ninguna ordenación, normativa ni planificación.
- Teniendo en cuenta que la fundación de Monsefú no fue planificada, se determina que el trazado urbano actual tiene influencia española, puesto que gran parte de los pobladores originarios de esta ciudad migraron desde Zaña, precisamente cuando Zaña era una ciudad consolidada y organizada en base a normativas europeas.
- La pesca y la artesanía como actividades económicas, tuvieron momentos de protagonismo en la historia de la ciudad, la pesca fue transitoria, originó la adquisición del Puerto Santa Rosa y la migración de trujillanos; por otro lado, la artesanía se ha mantenido desde siempre hasta la actualidad, generando la producción, el comercio, el turismo y favoreciendo la imagen tradicional de la ciudad.
- Los eventos más importantes de la historia de Monsefú, como la pesca como actividad económica temporal, la existencia del Puerto Santa Rosa, la llegada del ferrocarril, los desplazamientos internos y externos, las actividades culturales y tradicionales como el FEXTICUM, etc., han sido determinantes en el apogeo de sus respectivas épocas, debido a que influenciaron eventualmente la tendencia de crecimiento morfológico de la ciudad a través de las tipologías de manzanas, jerarquía de calles, diversidad de usos y la adaptación de las viviendas.

- La morfología de las manzanas presentan cualidades particulares y repetitivas, como la permeabilidad en la superficie, el retranqueo de viviendas y la subdivisión de lotes, las cuales están identificadas en los patrones actuales. Sin embargo, esta tendencia de cualidades no son recientes, se han presentado desde el inicio durante toda la transformación del espacio y han evolucionado a la par con la dinámica urbana. Así mismo, la dinámica urbana, expresada en parte, en la sociabilidad y la vida en la calle, también ha permitido la adaptación de la morfología de la manzana en base a las necesidades de la población, es por eso que, la dinámica condiciona la estructura urbana y la modifica, de tal manera que el trazado urbano final de la ciudad de Monsefú es el resultado del comportamiento del peatón en el proceso de cambio.
- El FEXTICUM es la principal actividad temporal de la ciudad, albergando aspectos económicos, morfológicos, sociales y culturales, convirtiéndose en un claro ejemplo de un proceso de cambio momentáneo que, modifica y adapta principalmente a la morfología de la ciudad en base a los factores morfológicos, de manera que los condiciona para generar una diferente dinámica urbana.

VI. Recomendaciones

- Debe tenerse en cuenta la formulación de un análisis más detallado sobre la composición de las viviendas tradicionales, debido a que los resultados preliminares y aproximados obtenidos muestran características interesantes, todo esto para contribuir al sustento de la transformación de la ciudad en términos morfológicos. Además, el resultado final servirá para un registro histórico sobre el proceso de desarrollo residencial en Monsefú.
- Se sugiere considerar un análisis minucioso, como el actual, en términos de morfología de manzanas y dinámicas urbanas en el sector restante de la ciudad de Monsefú, con el fin de entender si el sector central funciona de igual manera al resto de la ciudad y así determinar correspondencias, dependencias y relaciones o por lo contrario, independencias y autonomía de sectores.

VII. Lista de referencias

Arzoz, M. (5 de agosto de 2015). La ciudad y la arquitectura [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://bit.ly/3xJNFnP>

Aurousseau, M. (1921). The Distribution of Population: A Constructive Problem. *Geographical Review*, 11(4), 563-592. doi: 10.2307/208251

Ayala, E.T. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42), 189-216. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6043982>

Bebea, P. (11 de junio de 2017). La historia del primer autobús con motor de gasolina [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://noticias.coches.com/noticias-motor/primer-autobus-motor-de-gasolina/249909>

Briceño, M. y Gómez, L. (2011). Proceso de Diseño Urbano – Arquitectónico. *Provincia – Revista Venezolana de estudios territoriales*, (25), 93-116. Recuperado de <https://vlexvenezuela.com/vid/proceso-diseno-urbano-arquitectonico-654227921>

Capel, H. (2002). La morfología de las ciudades I: Sociedad, cultura y paisaje urbano. España: El Serbal. Recuperado de <https://bit.ly/3gOUE9z>

Capuñay, F. (2014). Raíces vivas de Monsefú. Perú: Libertad.

Carpio-Pinedo, J. (Junio de 2014). Dinámicas urbanas y multi-accesibilidad metropolitana: comercio urbano y demanda de autobús en la ciudad de Madrid. VI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, 2014. Seminario llevado en UPC, Barcelona-Bogotá.

Castro, L. (1988). Monsefú, memorias de un pueblo líder. Perú: Universal S.A.

Castro, L. (2010). Monsefú, memorias de un pueblo líder II Tomo. Perú: Daniel el Profeta SRL.

Cerdà, Ildefons. (1867). Teoría General de la Urbanización y aplicación de sus principios y doctrinas a la reforma y ensanche de Barcelona. Madrid: Imprenta Española. Recuperado de <http://www.anycerda.org/web/es/arxiucerda/fitxa/teoria-general-de-la-urbanizacion/115>

Ciudades cuadradas existían desde antes de la Conquista. (5 de abril de 2018). Recuperado de <https://agenciadenoticias.unal.edu.co/detalle/article/ciudades-cuadradas-existian-desde-antes-de-la-conquista.html#>

Chabot, G. (1948). *Les villes*. París: Armand Colin

Childe, V. G. (2002). *Qué sucedió con la historia*. Barcelona, España: Crítica.

Chirinos-Almanza, A. (1975). La reforma agraria peruana. *Nueva Sociedad*, (21), 47-64. Recuperado de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default>

Decreto Supremo No 029-2019 (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento). Por la cual se establecen la regulación jurídica de los procedimientos administrativos para la independización de predios. 6 de noviembre de 2019.

Elías, P. (3 de mayo de 2020). De migraciones y retornos en la historia del Perú. *El Tiempo*. Recuperado de <https://udep.edu.pe/hoy/2020/05/de-migraciones-y-retornos-en-la-historia-del-peru/>

Esteban, J. (Abril de 2013). La carta de Atenas (1931). El primer logro de cooperación internacional en la conservación del patrimonio. Seminario: La doctrina de la restauración a través de las cartas internacionales. Seminario llevado a cabo en Valencia, España.

Ferreti, M. y Arreola, M. (2012). Del tejido urbano al tejido social: análisis de las propiedades morfológicas y funcionales. *Nova Scientia*, 5(9), 98-126. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/2033/203324683008.pdf>

Figuroa, J. (2012). Incidencia de la morfología urbana en las problemáticas de barrios vulnerables. Estudio de casos realizado en barrios intervenidos por el programa de recuperación de barrios, Región Metropolitana (Tesis de grado). Recuperado de <https://bit.ly/3vPEaCi>

García, C. (2019). La dinámica urbana y la forma de la ciudad de Pichanaqui (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6519>

Gindeya, R. (2018). Análisis de la morfología histórica en relación con el proceso de crecimiento urbano. El caso de Quito y la expansión urbana (Tesis doctoral). Recuperado de <https://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/149059>

González, L. (9 de enero de 2018). Vivir en un pueblo como factor de protección social [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://almanatura.com/2018/01/vivir-pueblo-factor-proteccion-social/>

Gurt, J. (2002). Transformaciones en el tejido de las ciudades hispanas durante la Antigüedad tardía. *Zephyrus: Revista de prehistoria y arqueología*, (53-54), 443-471. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=304182>

Hampe, T. (2002). Un capítulo de historia regional peruana: la ciudad de Zaña y su entorno ante la inundación (1720). *Andina*, (34), 65-83. Recuperado de <http://www.revistaandinacbc.com/wp-content/uploads/2016/ra34/ra-34-2002-03.pdf>

Hidalgo, A. (2010). Morfología y actores urbanos, formas de crecimiento en la periferia urbana. El caso de Tunja, Boyacá, Colombia (Tesis doctoral). Recuperado de <http://oa.upm.es/5963/>

INDECI. (2003). Plan de prevención ante desastres: Uso del suelo y medidas de mitigación. Ciudad de Monsefú. Recuperado de http://bvpad.indeci.gob.pe/doc/estudios_CS/Region_lambayeque/chiclayo/monsefu.pdf

Jover, J. (2017). Volviendo al centro histórico. La recuperación diferencial del patrimonio y su supeditación a las dinámicas urbanísticas. El caso de Sevilla (Tesis doctoral). Recuperado de <https://idus.us.es/handle/11441/63968>

Krellenberg, K., Höfer, R. y Welz, J. (2011). Dinámicas recientes y relaciones entre las estructuras urbanas y socioeconómicas en Santiago de Chile: el caso de Peñalolén. *Revista de Geografía Norte Grande*, (48), 107-131. Recuperado de https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022011000100007

Ludeña, W. (2006). Ciudad y patrones de asentamiento: Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima. *EURE (Santiago)*, 32(95), 37-59. doi: 10.4067/S0250-71612006000100003

Lynch, K. (2015). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, S.L. Recuperado de <https://ggili.com/la-imagen-de-la-ciudad-libro-9788425228278.html>

Martelli, A. (2012). Ciudad tradicional vs. Ciudad moderna (tesis de grado). Recuperado de <https://repositorio.utdt.edu/handle/utdt/1387>

Meda, R. (2019). Estructura y dinámica urbana. Taller Vertical Yantorno. Ponencia llevada a cabo en la Universidad Nacional de la Plata.

Miño, L. (1994). El manejo del espacio en el Imperio Inca (tesis de maestría). Recuperado de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=5867&tab=opac

Moya, J. y Maldonado, A. (Diciembre de 2003). Urbanismo de las Ciudades de la Antigüedad. II Congreso Internacional de Pueblos y Culturas de la Cuenca del Mediterráneo. Congreso llevado a cabo en El Cairo, Egipto.

Ontiveros, E., Bisbal, I. y Rodríguez-Tarduchy M. J. (2011). Forma y Ciudad. En los límites de la arquitectura y el urbanismo. Madrid, España: Cinter Divulgación Técnica.

Panerai, P., Depaule, J., Demorgón, M. y Veyrenche, M. (1983). Elementos de análisis urbano. España: Instituto de Estudios de Administración Local.

Pennano, G. (1979). Desarrollo regional y ferrocarriles en el Perú: 1850-1819. Apuntes. Revista de Ciencias Sociales, (9), 131-150. <https://doi.org/10.21678/apuntes.9.154>

Pérez, J. (2003). Manzanas, bloques y casas. Formas construidas y formas del suelo en la ciudad contemporánea. España: Universitat Politècnica de Valencia.

Pérez, J. (2008). Elementos del proyecto urbano. España: Universitat Politècnica de Valencia.

Pérgolis, J.C. (1997). Escritos sobre ciudad y arquitectura 1983-1993. Colombia. Recuperado de <http://juancarlospergolis.blogspot.com/search/label/Libros>

Project for Public Spaces. (s.f). What makes a successful place? [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.pps.org/article/grplacefeat>

Roda, C. (2012). Formas de vida y sociabilidad en un pueblo costero a través de la memoria y la imagen. Historia Actual Online, (27), 177-188. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3861607>

Rosas, J., Pérez, E. (2013). De la ciudad cerrada de los conventos a la ciudad abierta de los espacios públicos: Santiago 1710-1910. Revista de geografía Norte Grande, (56), 97-119. doi:10.4067/S0718-34022013000300006

- Rossi, A. (2004). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.L.
- Sánchez, R. (2013). Las dinámicas urbanas. *Revista e geografía Norte Grande*, (56), 5-6. doi.org/10.4067/S0718-34022013000300001
- Sgroi, A. (2011). *Morfología urbana*. Taller Vertical Meda Altamirano Yantorno. Ponencia llevada a cabo en la Universidad Nacional de la Plata.
- Sibille, O. (1994). La morfología urbana del núcleo central de Chiclayo. *Espacio y Desarrollo*, (6), 183-212. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/7918>
- SUNARP. (2016). *Compendio de reglamentos y de directivas de carácter registral 2001-2016*. Recuperado de <https://scr.sunarp.gob.pe/repositorio/publicaciones/compendios-registrales/compendio-2016.pdf>
- Troitiño, M. (2003). Renovación urbana: dinámicas y cambios funcionales. *Perspectivas urbanas*, (2), 1-10. Recuperado de <https://bit.ly/3xHAKmo>
- Vargas, J. (1 de setiembre de 2018). Tangarará, la primera ciudad española. *El Peruano*. Recuperado de <https://elperuano.pe/noticia/70665-tangarara-la-primera-ciudad-espanola>
- Vecslir, L. y Kozak, D. (2013). Transformaciones urbanas en la manzana tradicional. *Desarrollos fragmentarios y micro transformaciones en el tejido del barrio de Palermo, Buenos Aires*. CUADERNO URBANO. *Espacio, cultura, sociedad*, 14(14), 146-171. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/3692/369233934007/index.html>
- Vecslir, L., Kozak, D., Rubio, F. y Molina, J. (Junio de 2013). Formación y transformación de tejidos urbanos híbridos: estudio de casos en las regiones metropolitanas de Bogotá y Buenos Aires. V Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Seminario llevado a cabo en Buenos Aires.
- Viscarra, H. (2000). Lo que son las calles. *Ciencia y Cultura*, (7), 145-154. Recuperado de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232000000100019
- Zambrano, F., Bernard, O. (1993). *Ciudad y territorio: El proceso de poblamiento en Colombia*. doi:10.4000/books.ifea.2083

Zárate, M. (2012). Geografía urbana. Dinámicas locales, procesos globales. España: Editorial Universitaria Ramón Areces

VIII. Lista de anexos

Anexo N°01

Tesis 01		<i>Volviendo al centro histórico. La recuperación diferencial del patrimonio y su supeditación a las dinámicas urbanísticas. El caso de Sevilla</i>			
LUGAR	PROBLEMA	OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Sevilla, España	¿La conservación y recuperación de los centros históricos está supeditada a la dinámica urbana como actividad económica que transforma y desarrolla la ciudad desde el decenio de los ochenta del siglo XX?	Identificar la relación dialéctica entre dinámicas urbanísticas y patrimoniales en centros históricos en el período posfordista y explorar la evolución de dicha relación en el centro histórico de Sevilla	Realizar el perfil de la conformación del centro histórico de Sevilla, atendiendo las distintas capas geohistóricas que se superponen en el espacio urbano	.Revisión bibliográfica .Cartografía y fuentes fotográficas	Perfil de la conformación geohistórica de Sevilla y en concreto de su centro histórico
AUTOR(a)			Analizar la evolución de la tutela de bienes culturales y la planificación urbanística en el centro histórico de Sevilla	.Revisión bibliográfica .Documentos de planeamiento .Hemeroteca	Evolución de la construcción patrimonial del centro histórico e interacción con las políticas y planificación urbanísticas por etapas
Jaime Jover Báez			Identificar dinámicas transformadoras del tejido urbano del centro histórico de Sevilla a través de ejemplos a escala general de centro histórico	.Trabajo de campo .Revisión de datos	Ponderación del impacto de las dinámicas urbanísticas en la transformación, sustitución y recuperación diferencial del patrimonio arquitectónico del centro histórico
AÑO			2017		

Anexo N°02

Tesis 02		<i>Morfología y actores urbanos, formas de crecimiento en la periferia urbana. El caso de Tunja, Boyacá, Colombia</i>			
LUGAR	PROBLEMA	OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Tunja, Colombia	¿Cuál es la relación entre las formas de crecimiento en Tunja y sus actores urbanos?	Evaluar la dinámica de crecimiento de la ciudad en el siglo XX a partir del estudio de las formas de crecimiento en relación con los actores que la construyen	Dimensionar las formas, tendencias y tipos de crecimiento urbano en el tiempo y espacio para Tunja	<ul style="list-style-type: none"> . Revisión bibliográfica . Cartografía y aerofotografía histórica . Fotografías históricas y actuales . Planos arquitectónicos . Prensa histórica local y entrevistas . Leyes, ordenanzas y acuerdos 	Crecimiento paulatino de la forma urbana desde 1907 hasta 2005
AUTOR(a)			Analizar relaciones entre las actuaciones, la historia urbana y los actores urbanos		Identificación de incidencia de los actores urbanos en el crecimiento e historia urbana
Adriana Hidalgo Guerrero			Evaluar los modelos formales y las relaciones con intereses socioeconómicos		Momentos clave, identificados como fenómenos que relacionan tiempo-espacio, actores urbanos y hechos
AÑO			Identificar las normas existentes en el tiempo a través de los planes realizados para Tunja		Las normativas se convirtieron en adaptaciones a los cambios que las actuaciones formaron en la ciudad
2010			Comparar los aspectos significativos de cada fase anterior entre sí		Conclusiones en tres apartados

Anexo N°03

Tesis 03		<i>Incidencia de la morfología urbana en las problemáticas de barrios vulnerables</i>			
LUGAR	PROBLEMA	OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Santiago, Chile	¿Existe relación entre las tipologías morfológicas de barrios vulnerables intervenidos por el "Programa Recuperación de Barrios" (PQMB) en la Región Metropolitana, con la adopción de determinados patrones de intervención urbana?	Identificar las principales tipologías morfológicas de los barrios vulnerables intervenidos por el PQMB, y cuál es su incidencia en los procesos de mejoramiento de sus entornos urbanos.	Analizar las variables morfológicas de los barrios vulnerables intervenidos por el PQMB en la Región Metropolitana, identificando las principales tipologías predominantes o representativas	.Revisión bibliográfica .Gráficos y diagramas	Santiago posee siete tipologías morfológicas en tres modelos de barrios definidos, cada uno caracterizado por sus propios tejidos urbanos, tipologías de vivienda y espacio público.
AUTOR(a)			Identificar la relación de las principales tipologías morfológicas de los barrios intervenidos, con la definición y priorización de distintos tipos de iniciativas de regeneración urbana	. Fotografías .Tablas y gráficos .Revisión de casos	Se evidencian una variedad de problemáticas en las diferentes tipologías
Jocelyn Figueroa Yousef			Identificar, en base a las diferencias entre patrones de intervención adoptados por las distintas tipologías morfológicas, las principales problemáticas urbanas asociadas a las variables que definen cada tipología barrial	.Tablas y gráficos	Los patrones de intervención reflejan diferentes problemáticas como el equipamiento, las áreas verdes, las circulaciones, los espacios comunitarios y la precariedad de edificación
AÑO					
2012					

Anexo N°04

Tesis 04 <i>Análisis de la morfología histórica en relación con el proceso de crecimiento urbano. El caso de Quito y la expansión urbana</i>					
LUGAR	PROBLEMA	OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Quito, Ecuador	¿Cuáles son las relaciones existentes entre la estructura morfológica de la ciudad, su emplazamiento geográfico y sus momentos históricos?	Identificar los momentos históricos de cambio en la estructura morfológica de la mancha urbana respecto a las condiciones geográficas son el determinante de la identidad y patrimonio de la ciudad	Comparación morfológica cartográfica de los momentos históricos: la ciudad colonial hispánica, la ciudad republicana y Quito en la actualidad	.Revisión bibliográfica .Cartografía y fuentes fotográficas	Quito actual es la sumatoria de capas y espacios que se agregan con el paso del tiempo, cada uno de ellos con su carácter funcional, dispersión y área.
AUTOR(a)			Primera definición del paisaje resultante de los límites de la ciudad influenciados por su emplazamiento, la identidad patrimonial, los efectos que tiene el crecimiento en la estructura urbana de la ciudad y su eficiencia en términos morfológicos	.Revisión bibliográfica .Cartografía	El borde y su área son las variables más dinámicas, porque permiten relacionar la forma del trazado, implantado en una determinada geografía
Raed Gindeya Muñoz			La estructura actual y prospectiva del territorio urbano; la reconexión de la ciudad con su paisaje; un retorno a la identidad de Quito	.Tablas de datos	Problemas funcionales como islas urbanas
AÑO					
2018					

Anexo N°05

Tesis 05					
La dinámica urbana y la forma de la ciudad de Pichanaqui					
LUGAR	PROBLEMA	OBJETIVO PRINCIPAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INSTRUMENTOS	RESULTADOS
Pichanaqui, Perú	¿Cuál es la relación existente entre la dinámica urbana y la forma de la ciudad de Pichanaqui?	Describir la relación existente entre la dinámica urbana y la forma de la ciudad de Pichanaqui	Identificar la relación existente entre la dinámica urbana y la población de la ciudad de Pichanaqui	.Trabajo de campo .Tablas de datos	Pichanaqui tiene más dinámica poblacional en la selva central, repercutiendo en varios tipos o formas de ciudad
AUTOR(a)			Identificar la relación que existe entre la dinámica urbana y el plano o soporte de la forma de la ciudad de Pichanaqui	.Trabajo de campo .Tablas de datos .Cartografía y aerofotografías	Evolución del plano de la ciudad desde sus orígenes a causa del crecimiento poblacional
Cornelio García Poma			Identificar la relación que existe entre la dinámica urbana y el uso de suelo de la ciudad de Pichanaqui	.Tablas de datos .Fotografías	En la transformación de la forma de la ciudad, el usos del suelo fue constante por las actividades y movimientos de la población
AÑO			Identificar la relación que existe entre la dinámica urbana y las características de la edificación en la ciudad de Pichanaqui	.Fotografías	Las características edificatorias son definidas por el constante crecimiento de la ciudad
2019					

Anexo N°06**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****TESIS:**

“RELACIÓN ENTRE PATRONES DE MANZANAS Y DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ”

OBJETIVO DE EVALUACIÓN:

- Identificar los patrones de manzanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú

TEMA DE VALIDACIÓN:

- Patrones de manzanas tradicionales

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

- Apellidos y Nombres:

Guado Zavaleta Genny Beatriz

- Profesión

Arquitecta

- Grado Académico:

Título Profesional - Arquitecto

- Actividad laboral actual:

Municipalidad Provincial de Chiclayo

Docente de Escuela de Arquitectura- Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una Ficha de observación, cuyo objetivo es la identificación de patrones de manzanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Este instrumento contempla los siguientes ítems: Morfología de manzana, materialidad, altura de edificación, perfiles urbanos, componentes de manzana, modo de vida en la manzana y tipología de manzana. Estos criterios fueron basados en lo planteado por Javier Pérez Igualada, Idelfonso Cerdá, Alan Borié y François Denieul.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?
 Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:
 Por favor, indique las razones: *Para identificar patrones de manzanas.*
2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?
 Son suficientes: Insuficientes:
 Por favor, indique las razones:
3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?
 Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:
 Por favor, indique las razones:

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2							
3							
4							
5							
6							


5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación:


FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERÍA - ESCUELA DE ARQUITECTURA			
"RELACIÓN DE LOS PATRONES DE MANZANAS TRADICIONALES Y LAS DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ"					
FICHA DE OBSERVACIÓN N°01: PATRONES DE MANZANAS TRADICIONALES EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ					
DEPARTAMENTO:		PROVINCIA:		FECHA:	
DISTRITO:		SECTOR:		FICHA N°:	
M O R F O L O G Í A					
1. LOCALIZACIÓN		2. MORFOLOGÍA DE TRAMA		3. MORFOLOGÍA DE MANZANA	
4. MATERIALIDAD		5. ALTURA DE EDIFICACIÓN			
TOTAL	N°	%	TOTAL	N°	%
a) Ladrillo:		100	a) Vivienda 0 pisos:		
b) Adobe:			b) Vivienda 1 piso:		
c) Quincha:			c) Vivienda 2 pisos:		
d) Mixto:			d) Vivienda 3 pisos:		
				ÁREA TOTAL	
6. ESTADO DE CONSER.		7. ALINEAMIENTO		8. USOS	
TOTAL	N°	%	TOTAL	N°	%
a) Alto:		100	a) Viviendas alineadas al lote:		
b) Medio:			b) Viviendas retranqueadas:		
c) Bajo:			c) Viviendas fuera del lote:		
			d) Viviendas sin construir:		
				a) Sólo vivienda:	
				b) Vivienda comercio:	
				c) Vivienda taller:	
				d) Otros:	
9. PERFILES URBANOS					
T I P O L O G Í A					
1. LLENOS Y VACÍOS		2. PERMEABILIDAD		3. SUELO PRIVADO EDIF. Y NO EDIF.	
TOTAL	N°	%	TOTAL	N°	%
a) Área techada			a) Fachada norte		
b) Área de vacíos			b) Fachada sur		
			c) Fachada este		
			d) Fachada oeste		
				a) Lotes construidos habitados	
				b) Lotes construidos abandonados	
				c) Lotes sin construir	
4. COMPACIDAD DE VIVIENDAS				N°	%
a) Vivienda con patio delantero					
b) Vivienda con patio central					
c) Vivienda con patio posterior					
d) Vivienda sin patio					
e) Vivienda con dos o más patios					
f) Vivienda sin construir					
5. CARACTERÍSTICAS DE MANZANA					
Por su forma		Por sus edificaciones		Por su forma y organización de lotes	
a) Manzana cuadrada irregular achaflanada		a) Manzana porosa		a) Lotes ortogonales	
b) Manzana cuadrada ortogonal achaflanada		b) Manzana compacta		b) Lotes irregulares	
c) Manzana rectangular irregular achaflanada		c) Manzana abierta		c) Lotes proporcionales	
d) Manzana rectangular ortogonal achaflanada		d) Manzana cerrada		d) Lotes deproporcionales	
e) Manzana sin achaflanar		e) Manzana semiabierta			

Anexo N°07**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS****TESIS:**

“RELACIÓN ENTRE PATRONES DE MANZANAS Y DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ”

OBJETIVO DE EVALUACIÓN:

- Reconocer las dinámicas urbanas manzanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú

TEMA DE VALIDACIÓN:

- Dinámicas urbanas

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

- Apellidos y Nombres:

Guado Zavaleta Genny Beatriz

- Profesión

Arquitecta

- Grado Académico:

Título Profesional - Arquitecto

- Actividad laboral actual:

Municipalidad Provincial de Chiclayo

Docente de Escuela de Arquitectura- Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es una Ficha de observación, cuyo objetivo es el reconocimiento de las dinámicas urbanas en el sector central del pueblo tradicional de Monsefú. Este instrumento contempla los siguientes ítems: Análisis urbano físico: flujos peatones y vehiculares respecto a espacios públicos, equipamientos, y actividades públicas y privadas. Análisis de imagen urbana: transformación de la manzana. Estos criterios fueron basados en lo planteado por Antonio Zárate, Project for public spaces, Carlos Corral y Bécker.

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de este cuestionario para los fines establecidos en la investigación?
 Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:
 Por favor, indique las razones: *Para identificar dinámicas urbanas en el sector.*
2. ¿Considera que el cuestionario formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?
 Son suficientes: Insuficientes:
 Por favor, indique las razones:
3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?
 Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:
 Por favor, indique las razones:

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

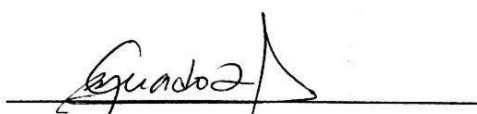
Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2							
3							
4							
5							
6							


5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Ninguna.

Le agradecemos por su colaboración.

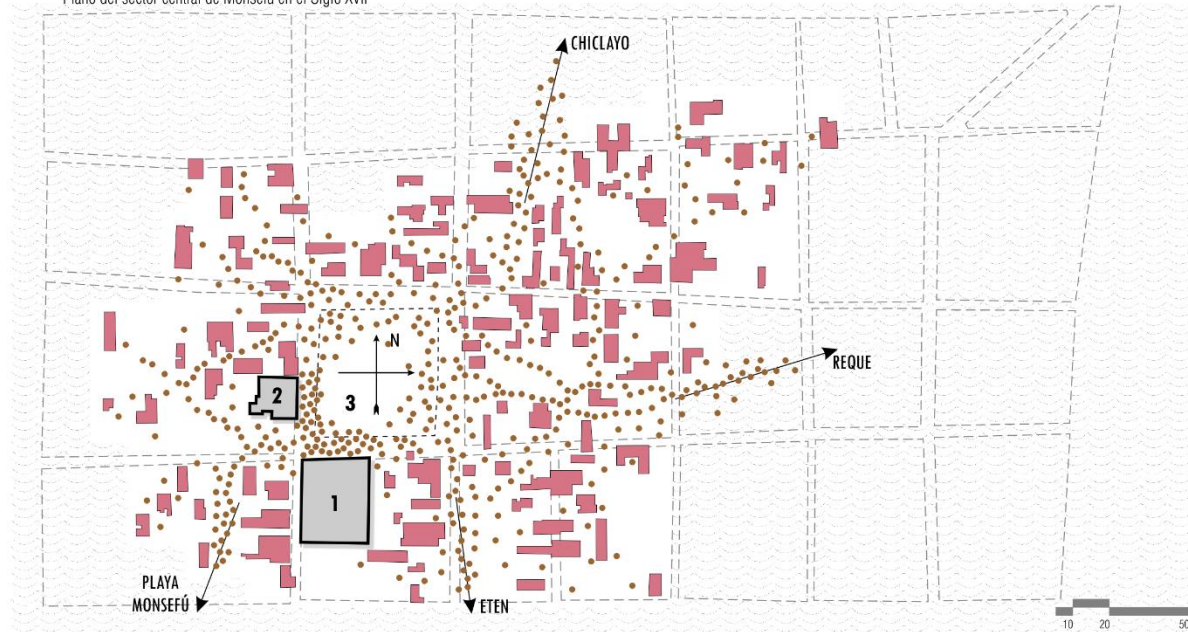
Fecha de evaluación:


 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

		UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERÍA - ESCUELA DE ARQUITECTURA				
"RELACIÓN DE LOS PATRONES DE MANZANAS TRADICIONALES Y LAS DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ"						
FICHA DE OBSERVACIÓN N°02: DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR CENTRAL DEL PUEBLO TRADICIONAL DE MONSEFÚ						
DEPARTAMENTO:		PROVINCIA:		FECHA:		
DISTRITO:		SECTOR:		FICHA N°:		
TRAMO						
ESQUEMA DE UBICACIÓN - MACRO		ESQUEMA DE TRAMO - MICRO		REGISTRO FOTOGRÁFICO DE TRAMO		
IMAGEN URBANA						
CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE VALORACIÓN			OBSERVACIONES		
	ALTO	MEDIO	BAJO			
Seguridad - delincuencia						
Seguridad - iluminación						
Seguridad - conflictos sociales						
Limpieza - residuos sólidos						
Estado de conservación - zona moderna						
Estado de conservación - zona tradicional						
Contaminación ambiental						
Otras observaciones:						
USOS Y ACTIVIDADES						
CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE VALORACIÓN			N° DE COMERCIOS Y/O PERSONAS APROX	OBSERVACIONES	
	ALTO	MEDIO	BAJO			
Zona de comercio						
Flujos peatonales						
CRITERIOS A EVALUAR	USOS DE SUELO					OBSERVACIONES
	COM	RECR	RES	EDU	SAL	
Usos del suelo						
ACCESOS Y CONEXIONES						
CRITERIOS A EVALUAR	NIVELES DE VALORACIÓN			OBSERVACIONES		
	ALTO	MEDIO	BAJO			
Flujos vehiculares						
Estado de conservación de vías						
CRITERIOS A EVALUAR	EVALUACIÓN		OBSERVACIONES			
	SI	NO				
Tipos de transporte - Combis						
Tipos de transporte - Colectivos						
Tipos de transporte - Mototaxis						
Tipos de transporte - Autos particulares						
Tipos de transporte - Bicicletas						
Paraderos						
Recorridos						
Nodos						
Tráfico						
SOCIALIDAD						
CRITERIOS A EVALUAR	EVALUACIÓN		OBSERVACIONES			
	SI	NO				
Asociaciones de diferente índole						
Espacios públicos						
Recorridos religiosos						
Vida activa en la calle						

Anexo N°09

Plano del sector central de Monsefú en el Siglo XVII

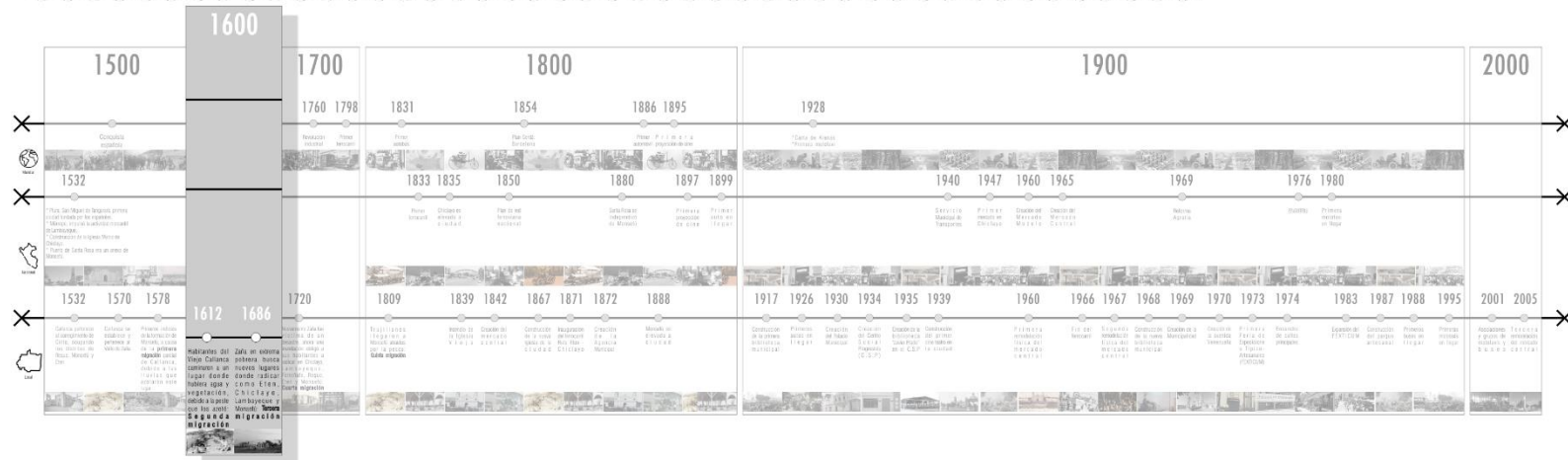
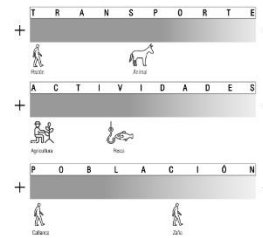


MONSEFÚ 1686

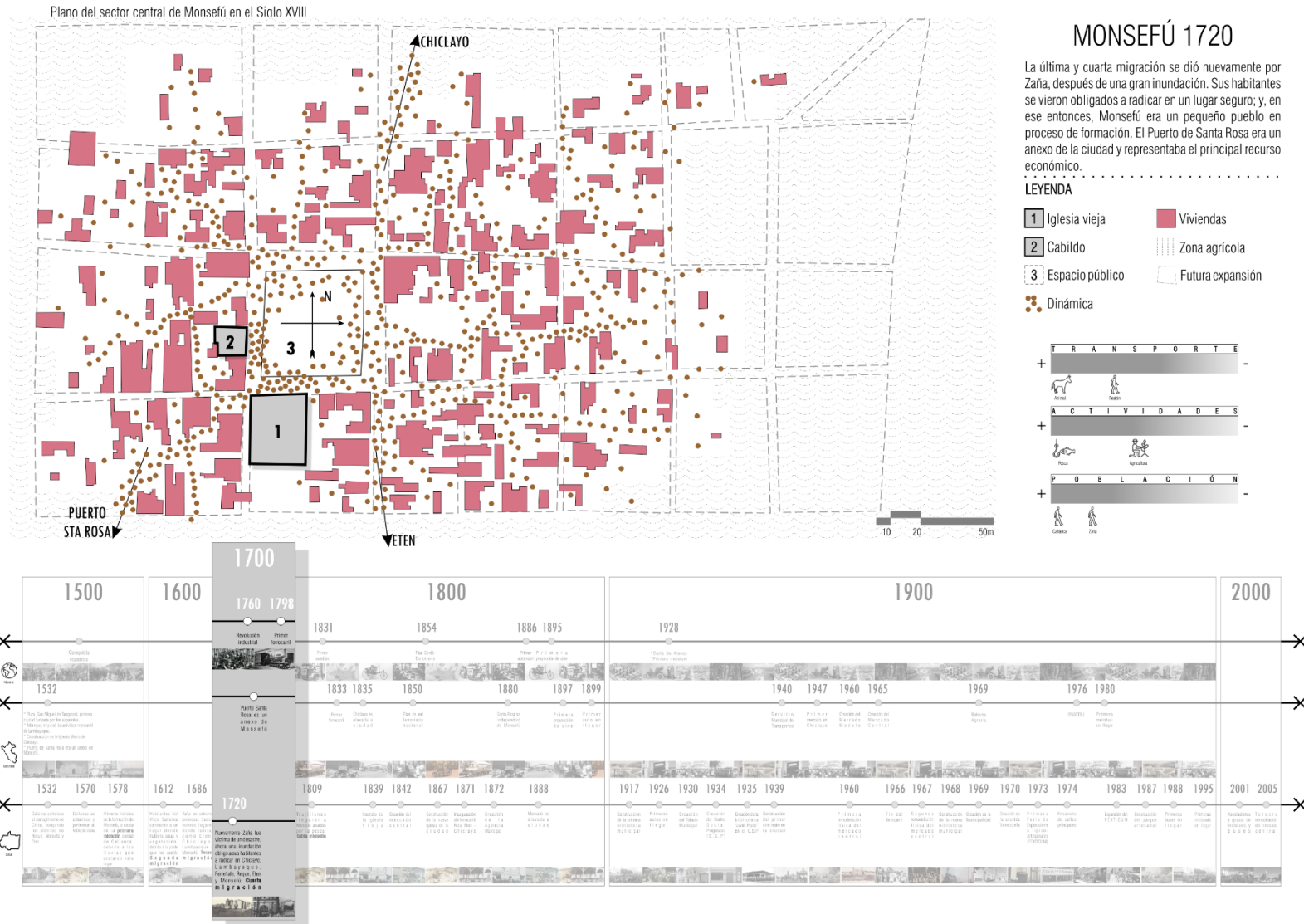
La segunda y tercera migración se da por el Viejo Callanca y Zaña, respectivamente. Desastres naturales y conquista de los españoles fueron algunas de las causas que originaron el desplazamiento de estos habitantes hacia lo que hoy es Monsefú. La agricultura y la pesca son el principal soporte en esta época.

LEYENDA

- 1 Iglesia vieja
- 2 Cabildo
- 3 Espacio público
- Dinámica
- Viviendas
- Zona agrícola
- Futura expansión



Anexo N°10



Anexo N°11

Plano del sector central de Monsefú en el Siglo XIX

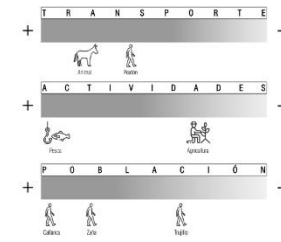


MONSEFÚ 1809

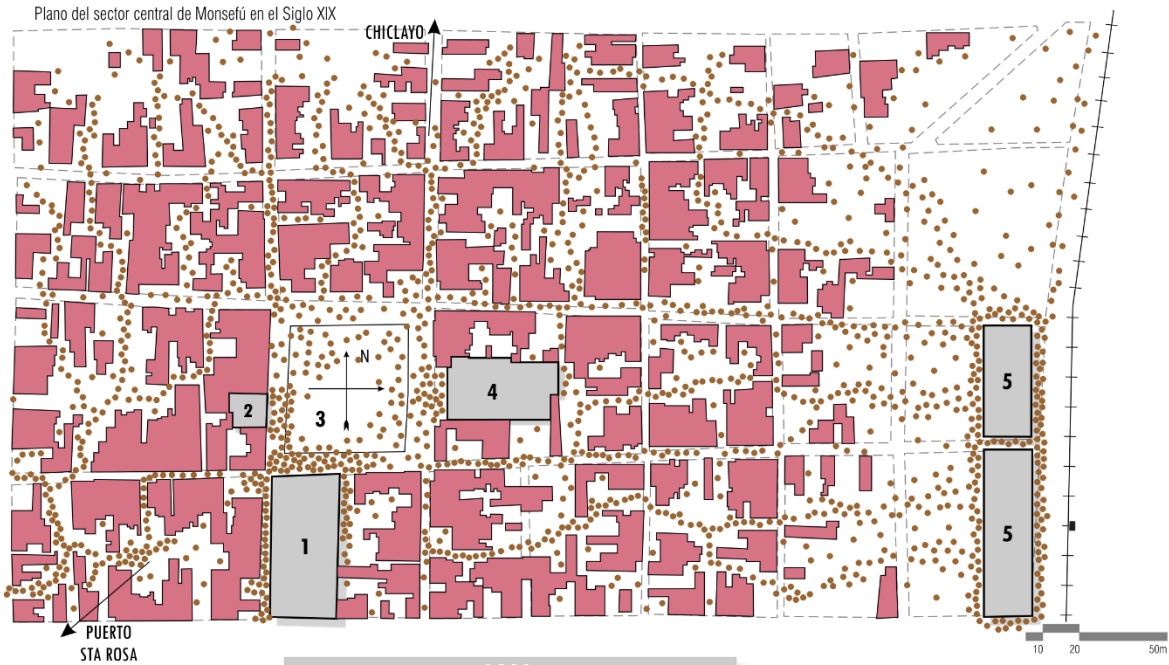
El último desplazamiento considerable a la ciudad, fue por parte de los trujillanos, atraídos por el Puerto Santa Rosa y la Playa Monsefú, representando una fuente de recursos. Hasta esta época, la pesca representó la principal actividad económica de los monsefuanos. Es así, como la ciudad se formó con habitantes de Callanca, Zaña y Trujillo en su mayoría.

LEYENDA

- 1 Iglesia vieja
- 2 Cabildo
- 3 Parque principal
- Viviendas
- Futura expansión
- Dinámica



Anexo N°12



MONSEFÚ 1871

Empiezan a aparecer los primeros equipamientos de la ciudad, que generan una dinámica diferente. Con la creación de la ruta del ferrocarril Elen - Chiclayo, Monsefú fue uno de los puntos intermedios importantes en este trayecto, lo que permitió el crecimiento económico y el surgimiento de nuevas actividades para la población.

LEYENDA

- 1 Mercado central
- 2 Agencia Municipal
- 3 Parque principal
- 4 Iglesia Católica
- 5 Estación de ferrocarril
- Viviendas
- Futura expansión
- Dinámica

++ Vías férreas

TRANSPORTE
ACTIVIDADES
POBLACION



Anexo N°14

Plano del sector central de Monsefú en el Siglo XX

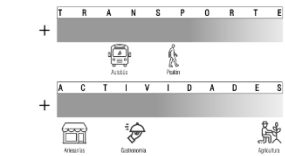


MONSEFÚ 1974

La ruta del ferrocarril Eten - Chiclayo, generó una huella en el emplazamiento de la ciudad. En el mismo lugar donde se encontraba las vías férreas, se crea la Avenida Venezuela, vía interdistrital. Vía creada a causa, de los primeros buses en llegar a la ciudad y que pasaron a convertirse en el principal medio de transporte.

LEYENDA

- 1 Mercado central
- 2 Municipalidad
- 3 Parque principal
- 4 Iglesia Católica
- 5 Paseo "Bolívar"
- 6 Biblioteca Municipal
- 7 Cine teatro
- 8 Iglesia Nazarena
- 9 Colegio Público
- 10 Avenida Venezuela
- Viviendas
- Dinámica



Anexo N°15

Plano del sector central de Monsefú en el Siglo XX



MONSEFÚ 2019

Monsefú, es una ciudad consolidada, donde la principal actividad económica representa la tradición de la ciudad en la gastronomía y la artesanía. Donde en sus mejores épocas la ruta del ferrocarril reemplazaba a las mototaxis, buses y colectivos de ahora. Y, que se ha convertido en una ciudad independiente en todos sus aspectos.

LEYENDA

- 1 Mercado central
- 2 Municipalidad
- 3 Parque principal
- 4 Iglesia Católica
- 5 Parque Artesanal
- 6 Biblioteca Municipal
- 8 Iglesia Nazarena
- 9 Colegio Público
- 10 Avenida Venezuela
- Viviendas
- Dinámica

