

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER “MANITOS CREATIVAS” PARA FORTALECER LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS EN
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
VALERIA SANDOVAL BANCES**

**ASESOR
KATHERINE CARBAJAL CORNEJO**
<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2019

Índice

Resumen	3
Abstrac	4
I. INTRODUCCION	5
II. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN	10
III. OBJETIVOS.....	11
3.1. Objetivo general:	11
3.2. Objetivos específicos:	11
IV. MARCO TEÓRICO.....	12
4.1 Bases teóricas científicas.....	12
V. HIPÓTESIS.....	17
VI. METODOLOGIA Y RESULTADOS ESPERADOS.....	17
6.2 Diseño de investigación:	17
6.3 Población, muestra y muestreo:	18
6.4 Operacionalización de variables:	20
6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	22
6.6 Plan de procesamiento y análisis de datos:	23
6.7 Resultados esperados.....	23
VII. CRONOGRAMA.....	24
VIII. PRESUPUESTO	24
IX. COLABORADORES.....	26
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	27

Resumen

La motricidad fina en la edad preescolar, sigue siendo un tema de mayor relevancia en el ámbito educativo, en beneficio del desarrollo de los primeros años de vida de los niños a lo largo de su vida para su correcto crecimiento. Por ello, se ha visto conveniente desarrollar la presente investigación con el objetivo de demostrar que el “taller manitos creativos” fortalecerá la coordinación motora fina en los niños de cuatro años. Se utilizó el diseño cuasiexperimental, con pre y post prueba, a una muestra conformada por 27 estudiantes que fueron seleccionados mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia. Tras la problemática encontrada la investigación logró su máximo propósito, lo cual conllevó a elaborar un taller denominado “manitos creativas”, donde los niños y las niñas fortalecerán su coordinación motora fina a través de actividades grafico plásticas. Siendo los resultados esperados; la aplicación del taller, fortaleció la coordinación motora fina en sus respectivas dimensiones.

Palabras claves: Motricidad fina, Coordinación motora, niños

Abstrac

Fine motor skills in preschool age, continues to be a topic of greater relevance in the educational field, for the benefit of the development of the first years of life of children throughout their lives for their correct growth. For this reason, it has been seen convenient to develop the present investigation with the aim of demonstrating that the “creative little hands workshop” will strengthen final motor coordination in 4-year-old children. The quasi-experimental design was used, with pre and post test, to a sample made up of 27 students who were selected through non-probability sampling for convenience. After the problems encountered, the investigation achieved its maximum purpose, which led to the development of a workshop called "creative hands", where boys and girls will strengthen their final motor coordination through plastic graphic activities. Being the expected results; The application of the workshop strengthened fine motor coordination in its respective dimensions.

Keywords: Fine motor skills, Motor coordination, children

**TALLER “MANITOS CREATIVAS” PARA FORTALECER LA
COORDINACIÓN MOTORA FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

I. INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad es la base fundamental en el proceso evolutivo del niño, ya que le permite que pueda realizar diversas actividades con total precisión y coordinación, desarrollando su esquema corporal y que tome conciencia de su propio cuerpo.

En Chile, Valdés & Spencer (2011), de acuerdo a la encuesta longitudinal de la primera infancia aplicada a niños(as) entre 24 meses y 5 años, se dio como resultado que un 88,1% de los niños se encuentran dentro del rango normal, lo que implica que no presenta retraso o riesgo en su desarrollo psicomotriz. Un 8,6 % presenta riesgo en su desarrollo y el 3,3% tiene retraso en su desarrollo psicomotor de acuerdo a lo esperado para su edad. (p. 30)

Así mismo, en España Maldonado (2008), la psicomotricidad empieza a generar mayor interés por parte del sector educativo considerándolo como una herramienta de cambio y acción en el desarrollo evolutivo de los pequeños, repercutiendo en el logro de sus aprendizajes, por lo que en reeducación se concibe como una técnica aplicada a los trastornos del aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, así como también en terapia psicomotriz, se realizan sesiones de psicomotricidad con un enfoque psicoterapéutico a través de las técnicas corporales, aplicándose a problemas de adaptación, del comportamiento, trastornos de la comunicación, entre otros.

En Colombia Amador (2013), desarrollo un estudio a nivel nacional de 300 preescolares cuyos niños fluctuaron en edades de 0 a 5 años dicho estudio tuvo como objetivo de medir el nivel de desempeño psicomotor, cuyos resultados fueron que el 51% eran de sexo femenino y el 49% de sexo masculino; la edad de mayor frecuencia estuvo en el rango 13 a 18 meses de edad con un 32%, en todas las áreas de la motricidad el desempeño medio fue el de mayor frecuencia: 194 en motricidad gruesa; 194 en motricidad fina adaptativa; 186 en audición y lenguaje y 156 en personal social. Llegando la conclusión que la mayor parte se encuentra en el nivel medio y alerta para todas las áreas de desempeño psicomotor, lo cual es un indicador de la necesidad de seguimiento por sus condiciones de riesgo.

Simo y Espada (2013), realizaron un estudio que analiza y describe la intervención docente en el área de la psicomotricidad en diferentes escuelas de Barcelona. Teniendo como objetivo principal, conocer y describir los enfoques pedagógicos que utilizan estas escuelas, cuyo resultado es que existe un porcentaje mayor de docentes que consideran que una tarea motriz se basa en que el niño se conozca mejor así mismo y aumente sus capacidades físicas, seguido de un porcentaje menor, donde los docentes coinciden en que con la psicomotricidad el niño expresa su cuerpo lo que siente y desea, siendo importante realizar esta actividad psicomotriz en todas las edades.

En nuestro país el Ministerio de Educación (2014), valora la importancia de la psicomotricidad en educación inicial, siendo actualmente un área curricular en el nuevo currículo de educación básica la cual busca el desarrollo armónico e integral de los niños y niñas, permitiéndoles tener una relación no solo con su cuerpo, sino también con su mente, al momento de expresar sus emociones, deseos, sentimientos y pensamientos, así como también busca favorecer su estado de ánimo, permitiéndole que desarrolle sus habilidades motoras. Por este motivo, el MINEDU viene desarrollando un conjunto de actividades relevantes para la mejorar la atención que se les brinda a los niños menores de 3 a 5 años que son atendidos en los distintos centros de educación inicial de nuestro país, para ello viene implementando talleres, manual de guía, capacitaciones dirigidas todos los docentes con el fin de orientar y brindar información para el correcto uso de los materiales que son brindados por el ministerio de educación.

Para Carruyo (como se citó en Aguilar y Huamani, 2017) el niño es un ser humano cuya herramienta básica que le permite comunicarse y relacionarse con su entorno lo constituye su cuerpo, ya que, a través de él, nos podemos mover, desplazarnos de un lugar a otro, expresar nuestros sentimientos, emociones y realizar habilidades diversas que constituya un desarrollo integral tanto en su motricidad gruesa como fina.

Centrado el estudio en el ámbito institucional de la investigación, de manera concreta en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Teresa de Lesieux”, se pudo encontrar la siguiente problemática a través del instrumento Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) donde se pudo observar que en la dimensión de acto prensor existe un 20% se encuentran en nivel normal, donde los niños no muestran dificultades para trasladar agua, construir torres, abotonar y desabotonar, mientras que un 65% está en un nivel de riesgo ya que muestran ciertas

dificultades respecto a abotonar, desabotonar y construir torres; un 15% se ubicó en un nivel de retraso puesto que muestran dificultades en construir torres, abotonar, desabotonar y trasladar agua.

Con respecto a la dimensión motricidad digital existe un 5% que se encuentra en un nivel normal, donde los niños no tienen dificultades para enhebrar, desatar y copiar líneas; mientras que un 45% se ubicó en el nivel de riesgo presentando dificultades para enhebrar, copiar líneas verticales y horizontales y un 50% en un nivel de retraso ya que muestran serias dificultades para enhebrar, desatar y copiar líneas básicas.

Asimismo, en la dimensión de acto grafo, un 10% se encuentra en un nivel normal, donde los niños no tienen dificultad para dibujar partes de su cuerpo y ordenar por tamaño, mientras que el 70% está en un nivel de riesgo, ya que presentan dificultades para realizar ciertas acciones como dibujar partes de su cuerpo y ordenar; el 20% sobre un nivel de retraso, teniendo dificultades para ordenar por tamaños.

En referencia a este problema descrito se formula el problema de la siguiente manera. ¿Cómo fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I N°028 “Teresa de Lisieux”?

Frente a esta problemática planteada, se orienta como alternativa de solución, la creación de un taller “manitos creativas” para fortalecer la motricidad fina en los niños de 4 años.

Como hemos observado la psicomotricidad cobra relevancia en los diversos sectores educativos razón por la cual se han llevado a cabo investigaciones

A nivel internacional, Chuva (2016) en su investigación realizada, se observó y se aplicó una entrevista teniendo como resultado que los niños de 3 años no desarrollan correctamente su motricidad fina y esto debido a la falta de estimulación por parte de los docentes y los padres de familia, teniendo como objetivo la elaboración de una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, a través de técnicas grafico plásticas para dar solución a la problemática presentada en dicha I.E. Asimismo concluye que la aplicación de las técnicas grafo- plásticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje permitió mejorar la motricidad fina e incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, alcanzándose así nuevos conocimientos.

Esta investigación resalta la importancia que tienen las técnicas grafico plásticas como un medio de aprendizaje en el desarrollo intelectual y motriz del niño, ayudándolo a estimular su

coordinación óculo- manual, su creatividad y su expresión mediante la pintura, dibujo, líneas básicas horizontales y verticales, embolillado, etc. Favoreciendo su desarrollo de las destrezas motoras finas.

Malán (2017) en su trabajo de investigación con diseño cuasi experimental, tuvo como objetivo aplicar actividades grafo plásticas las que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños, donde se trabajó con 48 niños y niñas de 4 a 5 años, para ello se utilizó una ficha de observación para la recolección de datos. Concluyendo que se logró alcanzar conexión óculo- manual mejorando los movimientos coordinados y la mejora de la motricidad fina mediante ejercicios de las técnicas grafo plásticas.

Es importante recalcar que la psicomotricidad fina es fundamental en el desarrollo del preescolar, por ello se deben de implementar estrategias lúdicas o técnicas grafico plásticas que les permita estimular sus movimientos de coordinación óculo- manual, para una perfecta y correcta manipulación, y una adecuada postura al momento de escribir o realizar actividades que tengan que ver con el movimiento de manos y dedos.

A nivel nacional, Crisanti (2018) realizó una investigación cuantitativa con diseño experimental, donde se recolectó información a través de una lista de cotejo aplicada a niños de 5 años, en el que se pudo observar que existen dificultades y un bajo nivel de motricidad fina. Asimismo, se plantea como objetivo, determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años. Llegando a la conclusión que la aplicación de las técnicas grafico plásticas mediante un programa, han influido significativamente en el desarrollo de la motricidad fina; coordinación manual, viso manual y grafo perceptivo en los niños de 5 años.

Este trabajo se relaciona con el proyecto a realizar proyecto ya que resalta la importancia de las técnicas grafico plásticas, y como estas influyen en la coordinación motora fina de los niños, permitiéndoles que posteriormente ellos puedan realizar una correcta manipulación de objetos, evitando tener dificultades durante su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Córdova & Gonzales (2019) en su proyecto de investigación de tipo pre experimental con pre y post test, donde se aplicó una guía de observación para obtener datos que permitan medir el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años, teniendo como resultado que el 92 % de los niños presentan una deficiencia en su desarrollo motor fino. Su objetivo fue determinar estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina óculo manual en los niños. Teniendo como resultado la mejora de un 84% de niños con un nivel de proceso y el 16% a nivel esperado.

Esta investigación es importante porque tiene en común a las técnicas grafico plásticas que en este proyecto se va a utilizar para dar solución a un problema, que muchas veces los padres de familia y los docentes desconocen sobre la gran importancia y de cómo estas influyen en el desarrollo psicomotriz del niño, ya que no solamente ayuda a nivel del desarrollo psicomotor, sino también beneficia en su desarrollo de la creatividad, imaginación, expresión del lenguaje oral, etc. Por ello es muy importante resaltar su utilidad y sus beneficios que traen consigo estas técnicas gráficas.

A nivel local, Pajares (2019) en su investigación de tipo cuantitativa- descriptiva, aplico una encuesta a 20 docentes para conocer las actividades y técnicas utilizadas en relación a la motricidad fina, teniendo una población de estudio de 23 niños. Cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la técnica grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina. Llegando a la conclusión que al aplicar el taller “manitos creativas” benefició significativamente a los niños de 4 años en su desarrollo motor fino.

Esta investigación resalta la importancia de las actividades grafico plastica, que al ser utilizadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje no solo va a favorecer y a estimular la coordinación motora fina, si no a la vez también permite que el niño aprenda a expresar lo que siente, piensa no solo de manera oral, sino gráfica y a la vez también estimula al desarrollo de la creatividad e imaginación para una buena formación de personas críticas e investigadoras.

Es importante resaltar la aplicación de las técnicas grafico plásticas, en la etapa de preescolar y más aún cuando se trata de mejorar una problemática que existe y es muy frecuente en los niños a esta edad, ya que al ser aplicadas no solo va a favorecer a las habilidades motoras fina, sino también ayuda a estimular la creatividad, el pensamiento y a relacionarse con el entorno donde el niño se desenvuelve, expresando todo sus sentimientos y emociones a partir de lo vivido.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación se realiza porque existe la importancia de mejorar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la I.E.I N° 028 “Teresa de Lisieux”, asimismo sirve para conocer la realidad problemática que existe en dicha Institución Educativa afectando a los niños en su proceso de aprendizaje, luego de conocer y analizar el problema se propondrá como solución un programa de actividades grafico plásticas, siendo un medio de gran utilidad para solucionar el problema diagnosticado, a su vez contribuyendo a mejorar y a superar las dificultades y deficiencia que presentan los niños al momento de recortar, pegar, rasgar, etc. y a enriquecer conocimientos que mejoren la situación problemática ya identificada.

Además esta investigación tiene como relevancia mejorar una realidad para contribuir en la mejora de la enseñanza- aprendizaje de los niños del nivel inicial y que tanto las docentes como también los padres de familia conozcan acerca de estas estrategias y su influencia de las mismas en el desarrollo de la coordinación motora fina, siendo este un problema que ayudara a desarrollar en los niños de 4 años, para lograr disminuir las dificultades que presentan al momento de ejercer sus actividades óculo manual que posteriormente pueda llegar a afectar su aprendizaje.

Por otra parte, este proyecto de investigación beneficiara a la comunidad educativa, directamente a los niños de 4 años, a las docentes, cuyos resultados contribuirán con la Institución Educativa a resolver uno de los problemas que presentan los niños, asimismo motivara a que las docentes que sigan aplicando estas técnicas para seguir estimulando y ayudando al desarrollo motor, creativo, emocional e intelectual de cada niño.

Así mismo, después de la ejecución del taller “manitos creativas”, se obtendrán resultados de mejora para ser utilizados como muestra de eficacia para el diseño de nuevas propuestas pedagógicas que se realicen para así contribuir y beneficiar al sector educativo y a la población en general.

III. OBJETIVOS

3.1.Objetivo general:

- Demostrar que la aplicación del taller “manitos creativas” fortalecerá la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 028 “Teresa de Lisieux”

3.2.Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de la coordinación motora fina en los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control de la I.E.I N° 028 “Teresa de Lisieux” antes de la aplicación del taller
- Implementar el taller “manitos creativas” para fortalecer la coordinación motora fina en los niños de 4 años del grupo experimental de la I.E.I N° 028 “Teresa de Lisieux”
- Identificar el nivel de la coordinación motora fina en los niños de 4 años del grupo experimental y grupo control de la I.E.I N° 028 “Teresa de Lisieux”, después de la aplicación del taller.
- Comparar los resultados del pre test y post al grupo experimental y grupo control después de la aplicación del taller “manitos creativas”

IV. MARCO TEÓRICO

4.1 Bases teóricas científicas

4.1.1 Práctica Psicomotriz

Según Aucouturier (2004) la expresividad psicomotriz tiene por objeto la maduración psicológica del niño a través del cuerpo que es una herramienta principal del movimiento, donde se trata de una actividad educativa en la que se acompaña a los niños en el desarrollo de una buena imagen de su persona y capacidad intelectual. Al mismo tiempo es la manera o forma que cada niño o niña tiene para desarrollar su motricidad y poder revelar el placer de ser el mismo, de una manera autónoma y de manifestar el placer de descubrir, de encontrarse consigo mismo y de conocer, experimentar el mundo que le rodea. Asimismo, la motricidad es la vía privilegiada de expresión de movimientos involuntarios, que permite entender de como el niño puede resolver un conflicto a través de las relaciones con su entorno que le rodea, para poder vivir el placer de ser uno mismo, como un ser único y emocionalmente diferente a los demás.

4.1.2 Importancia de la práctica psicomotriz

Esta práctica psicomotriz ayuda a formar niños activos, aquellos que acogen a los demás abiertamente sin importar sus defectos, experimentando el placer de compartir con el otro, el de recibir, de explorar su entorno y el sentir curiosidad por aprender más cosas de su interés, por ello son capaces de expresarse a través de su cuerpo, quien es su vía principal para comunicarse expresando lo que siente de sí mismo y de los demás. Por otro lado, esta práctica tiene como objetivo, ayudar a los niños en su desarrollo de la función simbólica, es decir de la capacidad de representación que hace el niño para dar significado a sus imaginaciones que no tiene enfrente suyo a través de juegos, símbolos o imágenes. Además, ayuda al desarrollo de la maduración neurológica y el placer de pensar que permite el desarrollo del pensamiento cognitivo y operatorio del niño, siendo importante realizar esta acción para llegar a un aprendizaje. Todo ello a partir del placer que les brinda el movimiento y el juego libre, por ello que esta práctica se considera como preventiva y a la vez educativa.

En cuanto a la educación psicomotriz, que plantea Aucouturier, resalta que el trabajo educativo es muy importante, donde se crean las condiciones especiales necesarias que se le debe brindar al niño, para favorecer su desarrollo armónico. Por ello el educador tiene un papel muy fundamental en el desarrollo del niño, no solo debe de ser un observador o guía, sino que debe también introducirse en el aprendizaje de sus niños, ser un agente catalizador del proceso de

enseñanza aprendizaje, respetando el nivel de maduración de cada niño.

En relación a las actividades que se deben realizar con los niños, durante la expresividad motriz, uno de ellos es el material que se debe utilizar durante el trabajo de los niños, por ello el docente debe tener en cuenta que materiales debe brindarles a los niños y que estos no sean dañinos para ellos. En este caso se van a describir los materiales que se deben utilizar para desarrollar la expresividad plástica y gráfica, donde el espacio es más reducido, que el dedicado a la motricidad gruesa, y está reservado la aplicación del dibujo libre donde el niño exprese sus estados emocionales; el modelado y a la construcción para el desarrollo de la capacidad de simbolización. Para ello se debe utilizar mesas y taburetes, hojas de papel blanco, lápices de colores, etc. Es importante tener en cuenta que cada material debe tener su lugar específico para evitar estar trasladados de un sitio a otro.

Por tanto, se debe tener en cuenta que, al realizar esta actividad gráfica, es necesario que el niño anteriormente ya haya realizado la fase de expresión motriz, para luego realizar esta actividad de expresividad plástica y gráfica, ya que se necesita preparar al niño antes de llevarlo a un segundo paso, para facilitarle el desarrollo y el crecimiento de sí mismo.

4.1.3 Psicomotricidad

Le Boulch (1981) la psicomotricidad nació debido a las insuficiencias y del uso inadecuado de la educación física, lo que no pudo llegar a atender a todas las personas que necesitaban de esta técnica para desarrollar sus capacidades motoras, por lo que se dio paso a una educación que atendiera las necesidades de los más pequeños, que se trabaje teniendo en cuenta y respetando su edad de madurez. Con el objetivo de hacer del cuerpo un instrumento para poder desenvolverse con mayor libertad, y a la vez facilitando que la persona tenga facilidad de poder adaptarse a cualquier medio o contexto en que se encuentre. Es por ello que define a la psicomotricidad como una percepción del todo el mundo que nos rodea, donde nuestro cuerpo puede estar en total movimiento o en reposo, teniendo contacto directo no solo con el espacio sino también de lo que hay en él, es decir de los objetos que nos rodean.

4.1.4 Estadios del desarrollo psicomotor

Asimismo, para Le Boulch, la motricidad infantil evoluciona a través de una serie de estadios que son parte del desarrollo del niño como es: el estadio del cuerpo vivenciado, que oscila en las edades de 0a 3 años, donde los niños tiene mayor movimiento, que son generadas por descargas musculares impulsivas al momento de llorar y a partir de ello el niños tendrá el deseo de sentir y experimentar su cuerpo en relación al contexto en el que se desenvuelve, teniendo la capacidad de empezar a realizar movimiento corporales por si mismos que le permitan sentirse satisfecho y a la vez debe sentir el afecto de su madre para que así pueda sentirse seguro y protegido al momento de instituir en su contexto. A partir de los dos años el niño empieza a tener contacto directo con los objetos que le rodean, pero siempre y cuando tenga la supervisión y este bajo control de un adulto, para que le ayude a enfrentarse a su medio y a la vez debe valorar sus logros, a fin de que el niño sienta ganas de poder seguir viviendo la experiencia de un cuerpo eficiente.

Por otro lado está el estadio de la estructuración perceptiva, que fluctúa entre la edad de tres a seis años; esta etapa sigue siendo un periodo transitorio tanto en base de la estructuración del espacio- temporal como en el plano del esquema corporal, donde el niño no tiene problemas al momento de desplazarse en su espacio, a la vez su equilibrio está asegurado de tal forma que ha adquirido una coordinación de brazos- piernas, y todo esto es porque ha recibido la ayuda materna, desde sus primeros meses, al desarrollarse en un entorno favorable y afectivo, lo que le ha permitido confrontarse al mundo de los objetos con éxito, llevándolo a tener una motricidad armoniosa, desarrollando se coordinación óculo- manual, al momento en que coge una cuchara y el tenedor con el pulgar y el índice sin presentar ninguna dificultad, el beber solo sin derramar el líquido, como también el subir y bajar escaleras que hace referencia a su coordinación óculo- podal.

Una de sus características muy esenciales a esta edad son los movimientos, gestos y actitudes del niño, por lo que las exploraciones van a ayudar al niño a que pueda tener una mayor representación de su mismo cuerpo, que pueda vivenciarlo y a la vez tener un mayor control y dominio de sí mismo, haciendo uso correcto de un lenguaje que le va a permitir tener una mayor representación de su cuerpo durante el espacio en el que se desenvuelve a través de sus movimientos.

Por otra parte, tenemos al estadio; del cuerpo operativo o estructuración perspectiva que está entre los 7 a 12 años, a esta edad el niño ya ha adquirido la imagen de su propio cuerpo y un buen desarrollo psicomotor al momento de realizar sus movimientos por sí solo. Por otra parte la actividad motriz lúdica, es la fuente de placer en la que el niño va a continuar con la organización de su imagen corporal y vivenciado lo que le permite al niño expresarse de manera libre y espontánea con el fin de que se pueda adaptar a los cambios e integrarse en la sociedad.

4.1.5 Motricidad fina

Según Loli y Silva (2006) nos dice que la psicomotricidad se centra en la persona, debido a que considera a su cuerpo como una “unidad psico- afectivo y motriz” donde la persona es un ser que piensa, siente, razona y a la vez actúa con su medio que lo rodea, a través de sus movimientos involuntarios que en el caso de los niños poco a poco estos movimientos se van volviendo voluntarios y que a la vez les ayuda a desarrollar una mayor coordinación de total de su cuerpo.

Además, consideran que la motricidad fina no se desarrolla solo por maduración, sino que depende de la enseñanza y práctica constante de las habilidades motoras finas que la docente le brinde al niño la facilidad de poder desarrollar su coordinación fina, haciendo uso de las manos, quienes pasaran a convertirse en una de sus herramientas principales, involucrando algunas partes de su cuerpo, como los hombros, codos, muñecas y dedos. Asimismo, esta actividad ayudara a que el niño sea más independiente, desarrollo su autonomía, que se socialice y se adecue a su contexto.

4.1.6 Dimensiones de la motricidad fina

- **Dimensión acto prensor;** que consiste en que el niño tiene realice movimientos como coger y soltar, haciendo ejercicios con las manos y los dedos, al momento de rasgar, recortar con los dedos, recortar con tijera, trasladar objetos sin soltar, etc.
- **Dimensión motricidad digital;** son los movimientos de mayor precisión que realiza el niño al momento de manipular objetos como; escribir, enhebrar, desatar cordones, etc.
- **Dimensión acto grafo,** se realizan movimientos manuales que implique el correcto uso del lápiz al momento de dibujar trazos, círculos, líneas básicas ya sean verticales y

horizontales. Según Condemarin (1995)

4.1.7 Educación plástica

Según Pérez, (2000) resalta la importancia de enseñar plástica en las escuelas, debido a que no solo se basa en enseñar a dibujar, como muchos lo tienen por entendido, sino que al hablar de plásticas abarca muchas otras técnicas como, el pintado, modelado, la escultura, etc. La plástica es un arte, es expresión, comunicación, juego y magia. Es por ello que a través de esta técnica la persona puede manifestarse y expresarse con un lenguaje propio y conocido, ya que por medio de esto los alumnos aprendan a respetarse a sí mismo y a los demás, a desarrollar su autoestima, ser personas responsables de sus acciones y a tomar decisiones con total libertad.

Por otro lado, el objetivo de la educación plástica es desarrollar la creatividad de los niños, formando personas flexibles, abiertas para que puedan adaptarse al cambio de su contexto, y que sean capaces de buscar estrategias de solución a sus problemas de contexto.

4.1.8 Técnicas gráfico plástica

Según Pérez (2000) Existen muchas técnicas que son muy importantes para trabajar con los niños, cuyas técnicas van desde lo tradicional hasta los más nuevos que existen en la actualidad, pero debemos de tener en cuenta que estas técnicas deben ser ejecutadas en un tiempo acorde al desarrollo de madurez del niño, para que él pueda sentir placer al momento de trabajar con ellas, evitando el aburrimiento o cansancio en ellos. Por ello la docente de aula debe de tener conocimiento al momento de llevar a cabo estas actividades, saber que materiales usar, sin necesidad de comprar materiales costosos, sino que estos materiales sean originarios y que esté al alcance de ellos. Asimismo, estas técnicas han sido usadas y lo siguen siendo actualmente usadas en las escuelas siendo las temperas un medio técnico y adecuado para llevar a cabo estas técnicas, pero sin embargo estas no son las únicas herramientas o materiales que se pueden utilizar en la expresividad. También existen otras herramientas que van a depender de las técnicas que se pongan en práctica. Como son las técnicas del collage, dibujo, rasgado, embolillado, etc.

4.1.9 Secuencia del taller gráfico- plástica (MINEDU, 2016)

Asamblea o inicio: aquí la docente dará a conocer acerca de la actividad que se va a desarrollar y entre todos dialogarán sobre los materiales a utilizar y de cómo deben cuidarlos.

Exploración del material: los niños de manera autónoma eligen los materiales que desean utilizar, explorándolos de diversas maneras para decidir qué uso desean darle.

Desarrollo de la actividad: los niños empiezan a ejecutar su propuesta con los materiales que ellos han elegido y la técnica que la maestra les ha propuesto.

Verbalización: los niños se reúnen en asamblea para expresar y socializar con sus compañeros todo lo que realizaron durante la actividad.

V. HIPÓTESIS

El taller “manitos creativas” fortalecerá la coordinación motora fina en los niños de cuatro años de la I.E.I N° 028 “Teresa De Lisieux”

VI. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

6.1 Tipo y nivel de investigación:

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se manipulará una de las variables, como es el programa de actividades gráfico plásticas. La finalidad de este estudio consistirá en comprobar la influencia del programa gráfico plásticas para fortalecer la coordinación motora fina. (Baptista, M; Fernández, C; Hernández, R 2010)

6.2 Diseño de investigación:

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos; uno experimental y el otro control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández, Fernández y Baptista,

2010)

GE	O1	X	O2
GC	O3	-	O4

GE: Grupo Experimental (aula verde)

O1: Pre test al grupo experimental (aula verde)

X: estímulo: programa de técnicas gráfico plásticas

O2: post test al grupo experimental (aula verde)

GC: grupo control (aula celeste)

O3: pre test al grupo control (aula celeste)

- : ausencia del estímulo

O4: post test al grupo control (aula celeste)

6.3 Población, muestra y muestreo:

Población: Martínez y Céspedes (2008) define a la población como “...la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción” (p.111)

La población de estudio está conformada por los niños de 4 años de la sección “verde” y los niños de 4 años de la sección “celeste”. La misma que se hace un total de 53 niños.

Tabla N° 01.

Población de niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Teresa de Lesieux”

Estudiantes

SECCIÓN	Mujeres		Hombres		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%

4 años “verde”	10	37	17	63	27	100
4 años “celeste”	12	46	14	54	26	100
	22	42	31	58	53	100

Fuente: Nómina de matrícula

Muestra: Martínez y Céspedes (2008) sostiene que “la muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo”. (p.111) La parte representativa de la población estuvo conformada por 10 niños de la edad de 4 años, tal como se observa en la tabla N°02.

Tabla N°02.

Muestra de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°028 “Teresa de Lesieux”

SECCIÓN	NIÑAS		NIÑOS		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
4 años “verde”	10	37	17	63	27	100
TOTAL	10		17		27	100

Fuente: Nómina de matrícula

Muestreo: las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error.

La presente investigación utilizó un muestreo intencional o de conveniencia:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras “representativas” donde el investigador seleccionó directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio.

6.4 Operacionalización de variables:

VARIABLE INDEPENDIENTE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Taller “manitos creativas”	Son un conjunto de técnicas que se trabajan en la etapa preescolar para estimular no solo la creatividad y el pensamiento del niño, sino también para desarrollar la coordinación motora fina. (Perez, 2000)	Su gran utilidad permite que los niños puedan desarrollar su creatividad y a través de ello expresarse plásticamente todo lo que le gusta y disgusta.	Asamblea o inicio	Muestra interés en la actividad que desea desarrollar, teniendo en cuenta las reglas y cuidado del material.
			Exploración del material	Eligen de manera autónoma el material con el que desea trabajar y lo explora libremente
			Desarrollo de la actividad	Realiza su trabajo usando el material elegido y la técnica propuesta
			Verbalización	Se expresa y socializa su trabajo con sus compañeros

Fuente: elaboración propia

VARIABLE DEPENDIENTE

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala Y valores	Instrumentos
Motricidad fina	Son movimientos más precisos que requieren de una constante practica para que se pueda llevar a cabo correctamente, llegando a que el niño tenga la capacidad de responder a ellos. (Loli y Silva, 2006)	Ayuda a que el niño sea más independiente, desarrolle su autonomía, que se socialice y se adecue a su contexto.	Acto prensor	Nivel de acto prensor	1,2,2,4 y 5	Retraso 0- 1	Adaptación del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI)
						Riesgo 2- 3	
						Normal 4- 5	
			Motricidad digital	Nivel de motricidad digital	6,7,8,9, 10,11 y 12	Retraso 0- 1	
						Riesgo 2- 3	
						Normal 4- 7	
			Acto grafo	Nivel de acto grafo	13,14,1 5 y 16	Retraso 0-1	
						Riesgo 2	
						Normal 3- 4	

Fuente: elaboración propia

6.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen.

Métodos: la metodología predominante en la investigación es la observación. “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

Métodos teóricos:

Método de análisis- síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

Método inductivo- deductivo: En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio factoperceptible (diagnostico).

Métodos empíricos:

Para este estudio se empleará la observación directa, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 028 “Teresa de Lesieux” donde realizaré la investigación.

Técnicas: como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

La técnica de recolección de datos, que se empleará en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica.

Instrumentos: el instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) que está destinado a niños entre las edades de 2 y 5 años, teniendo como propósito

conocer el desarrollo psíquico en tres áreas básicas: motricidad, coordinación y lenguaje, teniendo un total de 52 ítems, que están repartidos en las tres áreas. El subtest motricidad consta de 12 ítems, que mide movimiento, equilibrio y control del cuerpo. El subtest lenguaje consta de 24 ítems y mide lenguaje expresivo y comprensivo. El subtest coordinación consta de 16 ítems y mide motricidad fina y respuestas grafos motrices, donde incide el control y la coordinación de movimientos finos en la manipulación de objetos. En este caso solo se aplicó el subtest de coordinación, para encontrar el problema, cuyos ítems se dividen en 3 dimensiones: acto prensor, motricidad digital y acto grafo. En el acto prensor se evalúa acciones como trasladar un vaso con agua, construir torres, abotonar y desabotonar. Asimismo, en la dimensión motricidad digital están las acciones como; enhebrar, desatar y copiar líneas. Y por último en la dimensión acto grafo, se evalúa acciones como; dibujar y ordenar por tamaños.

6.6 Plan de procesamiento y análisis de datos:

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentarán en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo. De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo de los datos de pre test y post test.

6.7 Resultados esperados

- Al ejecutar el programa de actividades grafico plásticas, fortaleció la coordinación motora fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa.

- El programa de actividades ayudó a fortalecer las dimensiones de la motricidad fina en los niños durante su aprendizaje.

VII. CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDAD	2019			2020									
		Oct	Nov	Dic	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Agos	Sept	Oct	Nov	Dic
1	Revisión bibliográfica	X												
2	Muestreo piloto		X											
3	Presentación del proyecto			X										
4	Implementación del proyecto				X									
5	Registro de datos					X								
6	Procesamiento muestras						X							
7	Análisis estadístico de datos							X						
8	Análisis e interpretación de datos								X					
9	Elaboración del informe											X	X	X
10	Presentación del informe													X

VIII. PRESUPUESTO

MATERIALES

N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Papel bond	Millar	2	10.00		20.00	20.00
2	Tinta para impresora	Unidad	2	35.00	70.00		70.00
3	Folder manila	Unidad	4	1.00	4.00		4.00
TOTAL					74.00	20.00	94.00

EQUIPOS							
N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Laptop	Unidad	1	700.00		700.00	700.00
2	Impresora	Unidad	1	500.00		500.00	500.00
3	Escáner	Unidad	1	50.00	50.00		50.00
TOTAL					50.00	1,200.00	1,250.00

SERVICIOS							
N°	DESCRIPCIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	SUB TOTAL		
					EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Internet	Horas	2.880	1.00		2,880.00	2,880.00
2	Movilidad	Meses	12	250.00	3,000.00		3,000.00
TOTAL					3,000.00	2,880.00	5,880.00

RESUMEN TOTAL

N°	DESCRIPCIÓN	SUBTOTAL		
		EFFECTIVO	VALORIZADO	IMPORTE
1	Materiales	74.00	20.00	94.00
2	Equipos	50.00	1,200.00	1,250.00
3	Servicios	3,000.00	2,880.00	5,880.00
TOTAL:		3,124.00	4,100.00	7,224.00
%:		43%	57%	100%

IX. COLABORADORES

- La directora de la institución educativa por haber permitido aplicar test y ejecutar mi proyecto de tesis.
- A la Institución Educativa por haber puesto su confianza en mí persona al abrirme sus puertas para el desarrollo del proyecto.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aucouturier, B (2004) *Los fantasmas de acción y la practica psicomotriz*. España: Graó.

Aguilar, R & Huamaní, R (2017) *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Perú. Recuperado de:

<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20C%20HUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amador, E (2013) *Desempeño psicomotor en un grupo de niños de estratos sociales bajos en la ciudad de Barranquilla, 2012-2013*. Vol 8. Recuperado de: <https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/biociencias/article/view/2813/2233>

Condemarin, M (1995) *Madures escolar*. 7ª. Ed. Edit. Andrés Bello. Chile

Córdova, C & Gonzales, A (2019) *Estrategias metodológicas para mejorar la psicomotricidad fina (óculo- manual) en niños de 4 años de la I.E Víctor Larco- 2017*. Universidad Cesar Vallejo. Trujillo-Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/33013/cordova_pc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Crisanti, Z (2018) *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 898 del distrito de Ancón 2017*. UCV. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chuva, P (2016) *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca- Ecuador. Recuperado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Haussler, I & Marchant, T (1985) *Test De Desarrollo Psicomotor: 2- 5 Años: TEPSI*. 10° Edic.

Ediciones Universidad Católica de Chile.

Loly & Silva () *psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Edit: Bruño

Le Boulch, J (1981) *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*.

Consecuencias educativas. Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós.

Malán, S (2017) *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, periodo 2016*. Riobamba- Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3545/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Maldonado, A (2008) *La psicomotricidad en España a través de la revista psicomotricidad- CITAP*. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2656/MAMP_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MINEDU (2014) *MINEDU promueve mejoras en la motivación psicomotriz de niños de 3 a 5 años de edad*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=27982>

Pajares, J (2019) *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Olmos- Lambayeque, Perú. Recuperado de: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937>

Pérez, I (2000) *Didáctica de la educación plástica. El taller de arte en la escuela*. 2ª ed. Edit. El ateneo. Buenos aires.

Rollano, D (2004) *Educación plástica y artística en educación infantil*. 1ª edic. Edit. Ideaspropias. España.

Simo, A & Espada, M (2013) *La intervención docente en los centros de psicomotricidad en los centros de educación infantil de Barcelona*. ATHLOS. *Revista Internacionales de Ciencias Sociales de la Actividad Física, el Juego y el Deporte*. Vol. V. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5311417>

Valdés, M & Spencer, R (2011) *Influencia del nivel socioeconómico familiar sobre el desarrollo psicomotor de niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la ciudad de Talca- Chile*. Vol.20. recuperado de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RT/article/view/1249/1200>

**ADAPTACIÓN DEL TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR: 2- 5 AÑOS: TEPSI
(HAUSSLER Y MARCHANT)**

Área coordinación

INDICACIONES:

- Responda y marque sólo una de las alternativas.

Nº	ÍTEMS	FRACASO (0)	ÉXITO(1)
	ACTO PRENSOR		
01	Traslada agua de un vaso a otro sin derramarla		
02	Construye un puente con tres cubos con modelo presente		
03	Construye una torre de 8 o más cubos		
04	Desabotona		
05	Abotona		
	MOTRICIDAD DIGITAL		
06	Enhebra una aguja		
07	Desata cordones		
08	Copia una línea recta		
09	Copia círculo		
10	Copia una cruz		
11	Copia un triángulo		
12	Copia un cuadrado		

	ACTO GRAFO		
13	Dibuja 9 partes de la figura humana		
14	Dibuja 6 o más partes de la figura humana		
15	Dibuja 3 o más partes de la figura humana		
16	Ordenar por tamaño		

Escala valorativa

Puntuación de 20 a 30 = RETRASO

Puntuación de 31 a 40 = RIESGO

Puntuación de 41 a 80 = NORMAL

Dimensiones	Niveles	Rango (Puntaje Bruto)
Acto prensor	Retraso	0 - 1
	Riesgo	2 - 3
	Normal	4 - 5
Motricidad digital	Retraso	0 - 1
	Riesgo	2 - 3
	Normal	4 - 7
Acto grafo	Retraso	0-1
	Riesgo	2
	Normal	3 - 4

**TABLA DE CONVERSIÓN DE PUNTAJES BRUTOS A PUNTAJES A ESCALA
(PUNTAJES T)**

Test de desarrollo psicomotor 2-5 años: TEPSI

4 años, 6 meses, 1 día
A
5 años, 0 meses, 0 días

TEST COORDINACIÓN

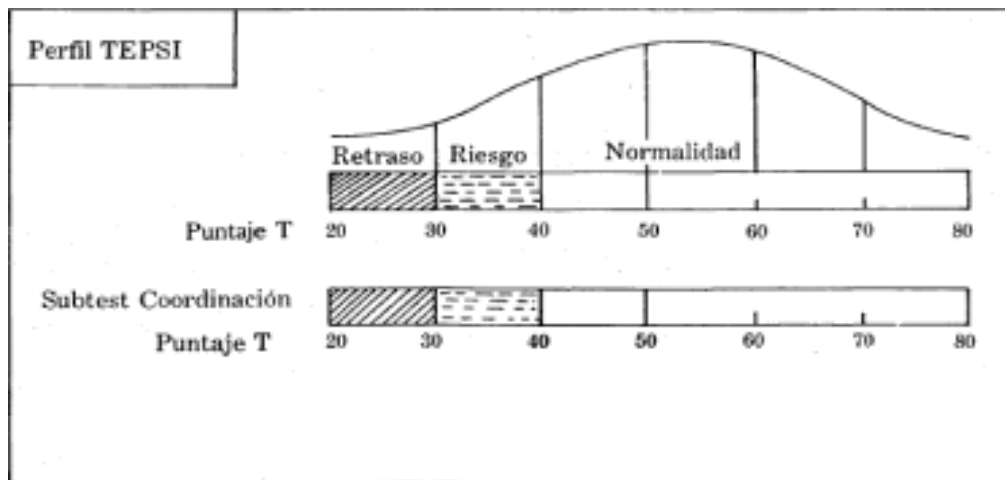
Puntaje bruto	Puntaje T
6 o menos	17
7	22
8	27
9	32
10	37
11	42
12	47
13	52
14	57
15	62
16	67

RESULTADOS TEST TOTAL

Puntaje Bruto.....

Observaciones:

RESULTADOS TEST			
	Puntaje bruto	Puntaje T	categoria
Coordinación			





Institución Educativa Inicial N° 028

“Teresa de Lisieux”

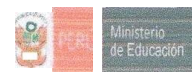
Código IVloclular: 0466821 -

Código de Local: 275513 Dirección

Precursor **Miranda N°300** -Pueblo

Joven 9 de octubre Teléfono 074-

259597 Celular 947948976



Chiclayo, 29 de Noviembre del 2019

A: Lydia Mercedes Morante Becerra
Directora de la Escuela de Educación
USAT

ASUNTO: Aceptación de aplicación de proyecto de
investigación REFERENCIA: Carta N° 228-
2019 USAT - EEDU

De mi consideración

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Inicial N° 028 Teresa de Lisieux y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante Sandoval Bances Valeria realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado: Programa de actividades grafico plásticas para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años de una institución educativa

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.

