

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR EL
LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAYITO DE SOL**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

KARINA ELIZABETH SANCHEZ GELACIO

ASESOR

LYDIA MERCEDES MORANTE BECERRA

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

Chiclayo, 2021

**ESTRATEGIAS MUSICALES PARA ESTIMULAR
EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE TRES AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAYITO DE SOL**

PRESENTADA POR:

KARINA ELIZABETH SANCHEZ GELACIO

A la Facultad de humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Zoraida Katherine Usquiano Kamt
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Lydia Mercedes Morante Becerra
VOCAL

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis padres, por su apoyo incondicional y gran esfuerzo; quienes son los pilares, que me motivan a ser una buena profesional.

A mi mamita Julia Bernal Purizaca, quien siempre estuvo conmigo, impulsándome a ser mejor persona cada día y ayudándome a lograr mis metas.

A Rocío Díaz Yarango una gran amiga, que compartimos momentos inolvidables durante nuestra carrera profesional y ahora es un ángel que me cuida y guía desde el cielo.

Agradecimientos

A Dios quien me puso en este camino de la educación, a mis maestros por sus enseñanzas y a mi asesora por sus consejos y asesorías.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos.....	10
Resultados.....	16
Discusión de los resultados.....	21
Conclusiones.....	22
Recomendaciones.....	23
Referencias	24
Anexos Instrumento del PLON R	25

Resumen

En la actualidad hay muchos estudios sobre problemas del lenguaje oral en niños de preescolar ya que al encontrarse en esta etapa los infantes, es importante iniciar con la estimulación de su lenguaje oral, porque es una edad crucial para el desarrollo del lenguaje, ya que los niños inician con la socialización con sus pares y adultos. Es por eso que se propone un programa de estrategias musicales para estimular su lenguaje oral en los niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, dicha investigación pertenece a un enfoque cuantitativo y se utilizó un diseño propositivo descriptivo, con una muestra de 41 niños, seleccionada mediante un muestreo no probabilístico intencionado. Tras la aplicación de la prueba Plon R y algunos resultados sobre el nivel del lenguaje oral, la investigación logró su máximo propósito, tal es el diseño del programa de educación denominado Cantando con miss Kari, una contribución donde los niños de manera divertida aprenderán nuevas canciones inéditas de la autora; aseverando que la aplicación de propuestas como la elaborada logra en infantes elevar los niveles de seguridad, confianza, autoestima, autonomía, al expresarse en forma oral con sus mayores y sus pares.

Palabras claves: Desarrollo del lenguaje, diseño, música, programa de educación.

Abstract

At present there are many studies on oral language problems in preschool children since, since infants are at this stage, it is important to start with the stimulation of their oral language, because this is a crucial age for the development of their language, since children begin with socialization with their peers and adults. That is why a program of musical strategies is proposed to stimulate their oral language in three-year-old children of the Rayito de Sol educational institution, said research belongs to a quantitative approach and a descriptive purposeful design was used, with a sample of 41 children, selected by intentional non-probability sampling. After the application of the Plon R test and some results on the level of oral language, the research achieved its maximum purpose, such is the design of the program called singing with miss Kary, a contribution where children in a fun way will learn new unpublished songs from the author; asserting that the application of proposals such as the one elaborated achieves in infants to raise the levels of security, confidence, self-esteem, autonomy, when expressing themselves orally with their elders and their peers.

Keywords: lenguaje development, design, music, educational program

Introducción

La adquisición del lenguaje es muy importante en el desarrollo humano, porque depende mucho de esta facultad, el correcto desarrollo de la parte cognitiva, social y emocional; éste es un medio por el cual pensamos y desarrollamos nuestra inteligencia y razón.

El lenguaje oral es la destreza que tienen todas las personas, y consiste en interpretar y comprender lo que se está escuchando, interviniendo dos o más personas que comparten diferentes ideas, mensajes y cuestiones; por consiguiente, el lenguaje oral cumple un proceso de expresar e interpretar (Vernon y Alvarado, 2014).

Es la etapa preescolar donde la familia, y la escuela deben ayudar a los niños en la estimulación de su lenguaje oral y para que este proceso mejore, se debe de ofrecer a los niños variadas y enriquecidas experiencias, en la que se estimule su lenguaje oral, y son las escuelas donde los niños interactúan con sus pares, profesores, iniciando la socialización con el entorno y a partir de estas experiencias, los niños puedan expresar sus necesidades e intereses.

En Venezuela el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2016) menciona la gran importancia de las profesoras de educación inicial en la estimulación del lenguaje oral, a través de situaciones que permitan desarrollar sus capacidades lingüísticas, ofreciendo espacios de confianza, respeto, seguridad y solidaridad; las cuales ayudan a generar situaciones significativas, vinculadas al contexto real de los estudiantes. Pese a la gran importancia del lenguaje oral, aún existen grandes brechas que afecta el aprendizaje de los niños y niñas.

En Colombia Lara, Gómez, García y Guerrero (2010) en su investigación sobre las relaciones entre las dificultades del lenguaje oral de niños de cinco y seis años y los procesos de lectura en niños de ocho y nueve años, se realizaron estos estudios, por la presencia de problemas del lenguaje oral en el uso de las técnicas de decodificación, así como en los problemas de comprensión. Esta investigación se realizó con 58 niños en dos periodos: primero en una evaluación inicial entre las edades de 5 y 6 años y la segunda fue cuando estos niños tenían entre ocho y nueve años; en los resultados se observó que entre el 40% y el 75% de los estudiantes presentaban deficiencias en la lectura en los años siguientes, y con respecto a los niños que participaron en la investigación, éstos presentaron menos problemas en la adquisición de la lectura (p. 27).

A partir de estos resultados de la investigación se pudo evidenciar, que los niños con problemas del lenguaje oral en un futuro pasan a tener dificultades de lectura, tanto en primaria como en secundaria.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2014) realizó un estudio sobre el uso del lenguaje oral en niños de cinco años, mediante la técnica de la entrevista, la muestra fue de 113 niños castellano hablantes, el estudio dio como resultado, que el 29 % que representa el perfil A, los niños manejan diferentes respuestas, los estudiantes pueden afirmar, enumerar, describir y narrar. El 25,7 % que representa el perfil B, los niños y niñas explican sus respuestas, pero no utilizan las afirmaciones, enumeraciones, descripciones o narraciones. Y por último el 45,1 % que es el perfil C, los niños presentan problemas para explicar sus respuestas (p. 12). Como resultados hubo varias hipótesis y una de ellas fue: que las docentes del nivel inicial o las promotoras, no están estimulando de manera pertinente el lenguaje oral en los niños.

Martínez, Tocto y Palacios (2015) en la revista *Investigación y Cultura*, afirman, que un programa educativo permite promover la mejora del lenguaje oral, haciendo uso de la técnica de la narración de los cuentos, y también de la música, en esta investigación que se realizó con 19 niños, obtuvieron al final del programa, los logros esperados; que los niños tengan una mejor pronunciación de las palabras y desarrollando un vocabulario más rico.

En la institución educativa Rayito de Sol se aplicó el instrumento la Prueba del Lenguaje Oral Navarra- Revisada (PLON-R) para medir el nivel del lenguaje oral. Cuyos resultados de acuerdo a las dimensiones forma, contenido y uso del instrumento, se identificó lo siguiente: en la dimensión forma, que comprende la fonología y Morfología, el 10% se encuentra en retraso, el 51% necesita mejorar y el 39 % esta normal, con respecto a la dimensión contenido, que comprende la identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas, el 7 % de los niños se encuentra en retraso, el 49 % se encuentra en necesita mejorar y el 44% se encuentra normal y en la última dimensión que es uso, que comprende la expresión e interacción espontánea, el 66% se encuentra en retraso, el 24 % necesita mejorar y el 10 % esta normal. Dicha problemática se enuncia de la siguiente manera ¿Cómo estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol?

Frente a esta problemática planteada, se orienta como alternativa de solución, la aplicación de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños y niñas de tres años de la institución educativa Rayito de Sol. Se plantea como objetivo general, proponer un programa de estrategias musicales, para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol; por consiguiente se plantean los siguientes objetivos específicos: identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, utilizando el instrumento Plon R; y determinar las características del programa de estrategias musicales, para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol.

Según (Monje, 2011) la justificación e importancia de una investigación se realiza en base a tres aspectos: Práctica (Implicación de la solución de problemas prácticos), teórica (reflexión académica) y metodológica (aspectos de procedimientos).

En este contexto de acuerdo a la Justificación práctica - social, esta investigación se realiza ya que existe la imperiosa necesidad de estimular el lenguaje oral en los niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, la cual ha sido muy cuestionada durante estos años, porque los niños a esta edad se están iniciando en la interacción con su entorno, y ayudará a los niños a expresarse y aprender.

Justificación metodológica, los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad, podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación inherentes a esta línea, ya que se utilizarán para posibles investigaciones a futuro. También nos orientará en torno al tipo de investigación utilizada, el método empleado, el diseño, así como la operacionalización de las variables, lo cual ayudará a interpretar los instrumentos utilizados.

Justificación teórica, el resultado de esta investigación, proporcionará información valiosa, porque alcanza una información sistematizada, técnica y operativa para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia, sobre la solución de un problema educativo, utilizando la educación musical en los problemas de aprendizaje de la expresión oral en niños, y estaría demostrando la relación que podría existir de manera constante entre las variables estudiadas.

Revisión de literatura

En cuanto a la Teoría Socio cultural, en su obra *Pensamiento y Lenguaje* Vygotsky (1934) nos habla que el pensamiento y el lenguaje tienen origen genético diferente, pero se desarrollan en una influencia recíproca.

Además, Vygotsky afirma que tanto el pensamiento como el lenguaje, son funciones mentales superiores, estas tienen orígenes genéticos diferentes, pero ambas se desarrollan recíprocamente, pero de forma independiente, donde llega un momento que el pensamiento y el lenguaje se unen y el pensamiento se vuelve verbal y el lenguaje racional.

Vygotsky (1995) “Una palabra sin significado es un sonido vacío, puesto que el significado de las palabras es un pensamiento como el habla” (p. 12).

En la teoría cognitiva de Piaget (1896-1980) detalla que el lenguaje se debe a factores biológicos, porque cuando el niño nace viene con una herencia adquirida por sus padres, la cual dependerá su inteligencia, además nos explica que para que el niño aprenda hablar depende mucho de la inteligencia, la cual empieza a desarrollarse desde el nacimiento y de acuerdo al desarrollo cognitivo el niño aprenderá hablar y es por eso que Piaget nos dice que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado; primero se adquiere la inteligencia, luego el habla y este último ayudara que a seguir el desarrollo cognitivo.

De la misma forma la teoría de la adquisición del lenguaje, Chomsky (1956) afirma que la gramática generativa, conocida como dispositivo de la adquisición del lenguaje, refiere que las personas nacemos con una predisposición innata de adquirir el habla, Chomsky dice que los niños tienen la destreza inherente para la comprensión de la gramática del lenguaje, la cual se va adquiriendo mediante las experiencias y aprendizajes.

Teniendo en cuenta los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) el cual define a la inteligencia “como la capacidad de resolver problemas o para elaborar productos que son de gran valor para uno o varios contextos culturales” (p. 5). La teoría nos explica, que hay ocho tipos de inteligencia y una de ella es la inteligencia musical, que es la capacidad de poder percibir la música mediante ritmos y melodías, donde los niños se sienten atraídos por la misma siguiendo el compás y utilizando algún objeto de manera rítmica, es por tal motivo que la música debe entenderse como parte de nuestra vida cotidiana.

Materiales y métodos

El tipo de estudio utilizado se ubicó como una investigación propositiva descriptiva, con un enfoque cuantitativo, bajo el paradigma positivista de tipo descriptiva; por cuanto tiene como propósito estimular el lenguaje oral, mediante estrategias musicales en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

Por consiguiente, esta investigación utilizó un diseño Propositivo descriptivo, se contó con tres grupos como población para determinar la muestra y plantear la propuesta.

M ← OX(P)

Leyenda:

M = niños de tres años de educación inicial

OX = Propuesta

P = Programa de estrategias musicales

La población está representada por un total de 70 estudiantes de 3 años, en tres secciones, verde, amarilla y azul; y la muestra conformada por 41 niños de la institución educativa Rayito de Sol mejor detallada en la tabla N°1

Tabla 01

Población de niños de tres años de la institución educativa inicial Rayito de Sol.

SECCIÓN	Estudiantes				TOTAL	
	Mujeres		Hombres		f	%
	F	%	f	%		
verde	14	54	12	46	26	100
amarilla	11	52	10	48	21	100
azul	12	52	11	48	23	100

Fuente: Nómina de matrícula

Tabla 02

Muestra de niños de tres años de la institución educativa inicial Rayito de Sol.

POBLACIÓN		MUESTRA	
Verde	26	0.371	18
Amarilla	21	0.300	13
Azul	23	0.329	10
Total	70	1	41

Fuente: Elaboración propia.

La muestra de esta investigación, fue de tipo no probabilístico intencionado, porque se seleccionó a la población bajo algunos criterios, que sean niños de tres años donde su nivel de lenguaje oral necesite estimulación, asimismo, la población viene de una zona urbano marginal.

A continuación, se detalló la identificación de las variables a estudiar, las mismas que fueron procesadas en la tabla de la operacionalización de las variables.

Tabla 03*Variable independiente.*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES
LENGUAJE ORAL	Es un signo lingüístico considerando al lenguaje como un medio para transmitir ideas del pensamiento (Saussure, 1983)	Se utilizará este instrumento, Plon R, que permitirá descubrir cuando los niños presentan problemas en el desarrollo del lenguaje oral	FORMA CONTENIDO USO
INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA Y VALORES	INSTRUMENTO
Fonología	Nombres de imágenes	-Retraso -Necesita mejorar -normal	Plon R
Morfología	Repetición de frases		
Sintaxis	Expresión verbal espontánea		
Léxico	Nivel de comprensivo		
Indicaciones de colores	Nivel expresivo		
Relaciones espaciales	Identificar colores		
Partes del cuerpo	Reconocer ubicación		
Acciones básicas	señala las partes del cuerpo		
Expresión espontánea ante una lamina	Reconocer acciones		
Interacción espontanea a lo largo de la prueba	Fluidez verbal		
	Solicita ayuda		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 04
Variable dependiente.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
ESTRATEGIAS MUSICALES	Acciones planificadas que permiten conseguir mejores resultados y lograr los objetivos; y que permiten promover el aprendizaje de los niños mediante la música y de una u otra manera fortalecer los conocimientos, siendo este proceso agradable para los niños.(Montessori 1909)	La música es una expresión artística utilizada como un recurso pedagógico que permite promover el desarrollo de los niños.
DIMENSIONES	INDICADORES	
Memoria musical	Practica las canciones haciendo uso de su cuerpo y gestos Recuerda las canciones.	
Ritmo	Identifica los tiempos de las canciones o melodías. Reconoce los espacios entre melodías.	
Entonación	Utiliza buen tono de voz al cantar. No desafina al cantar.	
Vocalización	Utiliza bien las palabras al cantar. Buen uso de fonemas al cantar.	
Escucha activa	Presta atención a las canciones y luego las cantan.	
Habla	Cantan las canciones en su propia habla	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 05*Matriz de consistencia.*

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS
Estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol.	¿Cómo estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol?	Objetivo general Proponer un programa de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de 3 años de la Institución Educativa Rayito de Sol.	La aplicación de las estrategias musicales estimulará el lenguaje oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Rayito del sol.
		Objetivo específico Identificar el nivel del lenguaje oral en los niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol, utilizando el instrumento Plon R. Describir las características del programa de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol.	
VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
VARIABLE INDEPENDIENTE: Estrategias musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Memoria musical • Ritmo • Entonación • Vocalización • Escucha activa • Habla 	a) Tipo de investigación Propositiva descriptiva.	
		b) Diseño de la investigación. M ← OX(P) O = Observación P= Propuesta Pv= Propuesta validada	
VARIABLE DEPENDIENTE: Lenguaje oral	<ul style="list-style-type: none"> • Forma • Contenido • Uso 	c) Población y muestra La población está representada por 70 niños de las tres aulas del nivel inicial aula amarilla, aula azul y aula verde. La muestra está representa por 41 niños de dicha institución d) Instrumento Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R)	

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a la técnica e instrumento en la recolección de datos, en la cual se manejó la técnica de la observación, utilizando videos para obtener los datos requeridos.

Se remitió un documento a la directora de la institución educativa Rayito de Sol, solicitando el permiso para poder aplicar el instrumento en su institución; el cual fue aceptado. El instrumento aplicado fue el Plon R, de acuerdo a la coyuntura social, el cual fue enviado mediante videos con las respectivas indicaciones del Plon R, se solicitó a los padres de familia, enviar las evidencias de los niños, para lograr identificar el nivel del lenguaje oral. En el procesamiento y análisis de los datos se utilizó el programa Excel, del cual se obtuvieron resultados, que han sido presentados en tablas debidamente analizados e interpretados, permitiendo la elaboración de la discusión.

La declaración universal de los derechos humanos de 1948 nos dice; que todas las personas debemos de ser tratadas con respeto, fraternidad y dignidad. En virtud de ello, se le dio a conocer a los padres de familia las consideraciones éticas, que consistían en la aplicación del instrumento, para poder identificar el nivel del lenguaje oral, en que se encontraban los niños y a partir de estos resultados plantear como alternativa de solución, la elaboración de este programa. Todos los videos que enviaron los niños se mantuvieron en confidencialidad por parte de la investigadora, respetando en todo momento la integridad de los niños participantes, asimismo toda la información procesada en la base de datos es veraz.

Resultados

En referencia al resultado de la aplicación del instrumento Plon R acerca de la dimensión forma, para medir el nivel del lenguaje oral en niños de tres años de la Institución Educativa Rayito de Sol, se muestra la siguiente tabla.

Tabla 05

Dimensión forma.

DIMENSIÓN FORMA			
Valoración cuantitativa	VALORACIÓN CUALITATIVA	f	%
0-2 puntos	Retraso	4	10
3 puntos	Necesita mejorar	21	51
4-5 puntos	Normal	16	39
	Total	41	100

Fuente: Elaboración propia, basado en el instrumento del Plon R

De acuerdo a la información que se presenta con respecto a la dimensión forma del instrumento Plon R, el cual corresponde a los indicadores fonología, morfología y sintaxis; en su mayoría los niños presentan problemas para pronunciar el nombre de las imágenes y dificultad para la repetición de pequeñas frases, dando como resultados que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel, necesita mejorar.

Con respecto al resultado de la dimensión contenido, algunas precisiones se muestran en la siguiente tabla.

Tabla 06
Dimensión contenido.

DIMENSIÓN CONTENIDO			
VALORACIÓN CUANTITATIVA	VALORACIÓN CUALITATIVA	f	%
0-3	Retraso	3	7
4	Necesita mejorar	20	49
5-6	Normal	18	44
	Total	41	100

Fuente: elaboración propia, basado en el instrumento del Plon R

A decir de la dimensión contenido que corresponden a los indicadores léxico, identificación de colores, relaciones espaciales, partes del cuerpo y acciones básicas; los niños presentan dificultades para ejecutar estas indicaciones, dando como resultado que la mayoría se encuentran en el nivel, necesita mejorar.

De igual manera, sobre la dimensión uso, se muestran los valores siguientes.

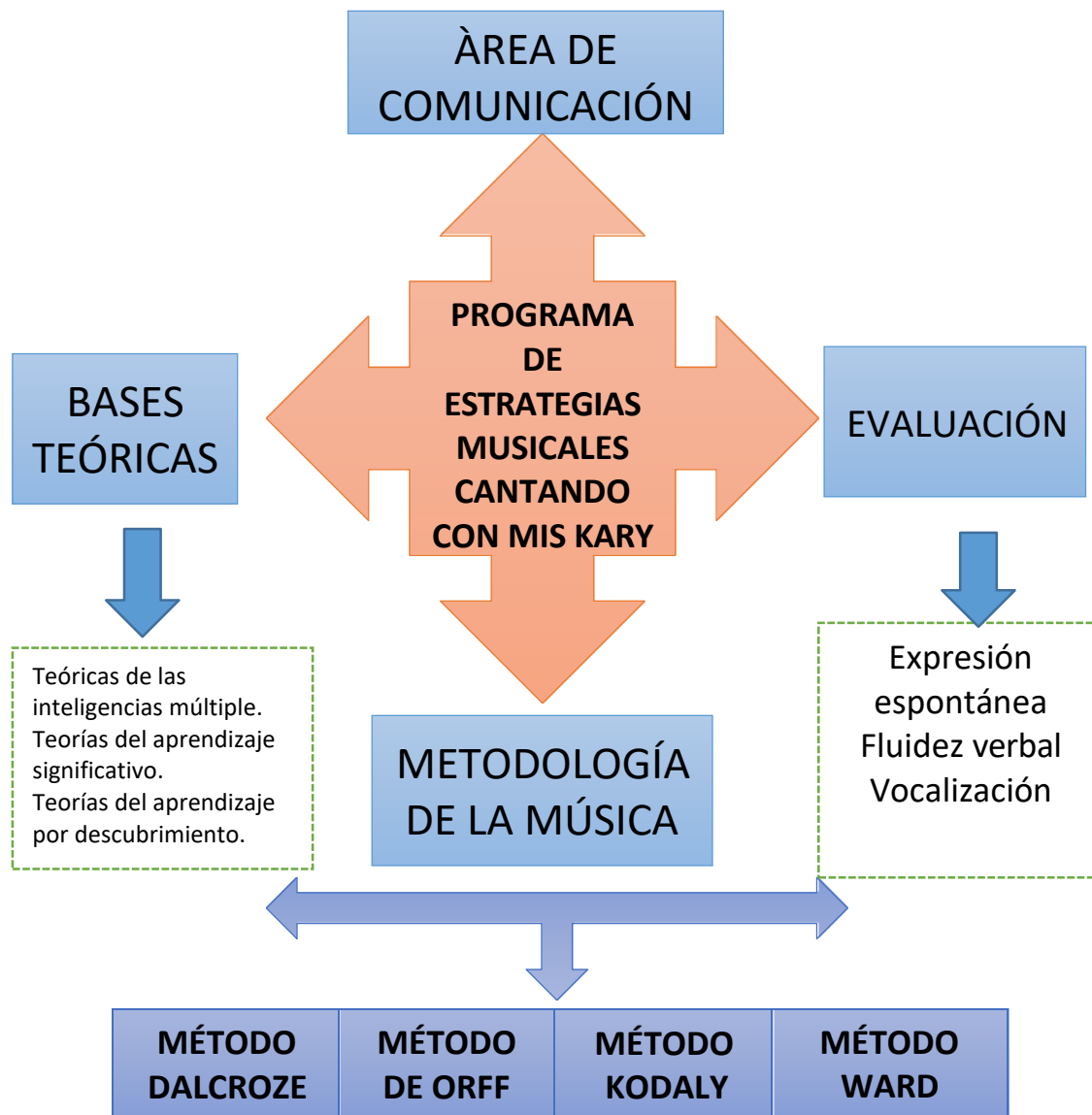
Tabla N° 07
Dimensión uso.

DIMENSIÓN USO			
VALORACIÓN CUANTITATIVA	VALORACIÓN CUALITATIVA	f	%
0-1	Retraso	27	66
2	Necesita mejorar	10	24
3	Normal	4	10
Total		41	100

Fuente: elaboración propia, basado en el instrumento del Plon R

Correspondiente con los hallazgos sobre el uso del lenguaje oral en los niños examinados, cuyos indicadores; expansión espontánea ante una lámina e interacción espontánea a lo largo de la prueba, se obtuvo que, la mayoría de los niños se encuentra en retraso. Sin duda, los datos son evidencia clara de una necesidad de actuación pedagógica que contribuya a superar los inconvenientes.

Figura 01:
Programa de estrategias musicales.



Fuente: elaboración propia.

Como resultado del objetivo relativo a las características del programa de estrategias musicales, ésta se sustenta en las teorías de Piaget, Bruner, Ausubel; en este caso, este programa tiene como finalidad estimular el lenguaje oral en niños de tres años.

Según la metodología, los niños trabajarán en actividades grupales, así como también en actividades individuales y con las experiencias del día a día los niños tendrán un aprendizaje significativo, integrando a los niños de una manera colaborativa, fomentando en ellos la creatividad y asimismo enseñándoles a entonar las canciones, que permita reconocer los ritmos, mediante los tiempos de la música. De esta manera los niños puedan vocalizar bien las palabras, para así poder articular de manera correcta los fonemas, logrando la escucha activa mediante las canciones; teniendo como efecto que se estimulará el lenguaje oral.

Este programa está conformado por 26 actividades, denominadas de la siguiente manera: jugaremos a las adivinanzas, rimando ando, me divierto rimando, canto rimando, me divierto rimando, jugando a las trabalenguas, canto mis trabalenguas, trabalenguas divertidas, recitando poesías, cantando poesías, me divierto recitando, en la granja del tío Andrés, los alimentos, cantamos a Jesús, vamos a lavarnos las manos, juntos cantamos las vocales, jugando con mis manos, muevo mi cuerpo, silencio, buenos días, cuentos cantados: la primavera ya llegó, mi perrito Peluchín, el perro y el delfín, en el fondo del mar, había una vez, el horario de María.

Desde una visión científica, el programa presenta un valor de validez de 98%, ubicándose en una escala alta, apta para su aplicación.

Discusión de los resultados

Esta investigación se propuso un programa de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral, en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, la cual comprende: cuentos, rimas, trabalenguas y poesías; todas cantadas, que son creación de la autora de esta investigación, por consiguiente, los niños de manera lúdica aprenderán a mejorar su lenguaje oral.

Asimismo, Castro y Pariona (2017) elaboraron un programa musical denominado Musicalito, que comprendía música clásica de Mozart, canciones de miss Rosy, música instrumental, canciones infantiles; donde los niños haciendo uso de estas estrategias mejoraron su lenguaje y lograron los aprendizajes esperados.

En este sentido, con estas investigaciones, resalto, la gran importancia y la influencia que tiene la música para mejorar la expresión oral, haciendo un espacio y clima más agradable, afianzando de manera integral los aprendizajes de los niños, brindándoles mayor seguridad y alta autoestima.

En este caso, como lo dice Sarget (2003) la música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración.

En el estudio se identificó el nivel del lenguaje oral mediante el instrumento Plon R. Con respecto a la dimensión forma el 10% de los niños se encuentra en retraso, el 51% de los niños necesitan mejorar y el 39% de los niños están normal, en la dimensión contenido el 7% de los niños se encuentran en retraso, el 49% necesita mejorar y el 44% se encuentra normal y por último en la dimensión uso el 66% de los niños se encuentran en retraso, el 24 de los niños necesitan mejorar y el 10% de los niños están normal, con estos resultados se puede evidenciar que el nivel del lenguaje oral necesita estimulación.

Por su lado Díaz (2020) realizó una investigación sobre el nivel del lenguaje oral en niños de preescolar dónde, se llegó a la conclusión que el 66.7% de los niños se encuentran en retraso del lenguaje oral, en la cual hace referencia a la dimensión forma el 61.1% se ubica en el nivel de retraso, asimismo en la dimensión contenido el 55.5% se ubica también en nivel de retraso y por último en la dimensión uso el 50% se ubica en el nivel de retraso.

A partir de estos resultados se puede evidenciar que los niños en la edad preescolar, necesitan estimulación para mejorar su nivel de lenguaje oral, y de esta manera poder evitar posibles problemas de lectoescritura, expresión oral y de autoestima.

Así mismo Bigas (1996) refiere, que el desarrollo del lenguaje oral en la edad infantil tiene mucha importancia, porque es el instrumento que permitirá a los niños a tener un aprendizaje oportuno, sobre el que se fundamentará los conocimientos posteriores.

En la determinación de las características del programa de estrategias musicales para estimular el lenguaje oral en niños de tres años, contienen un conjunto de actividades musicales, donde se utilizará como recursos guitarra, pandereta, cajón para que los niños de manera divertida estimulen su lenguaje.

De la misma manera Fuentes (2016) propuso un plan de estrategias musicales como recurso para estimular el desarrollo integral del niño, el cual estaba diseñado en tres módulos.

Como vemos las estrategias musicales no solo permiten mejorar la expresión oral, sino también ayuda al desarrollo integral del niño tanto en lo cognitivo como corporal.

Así como lo dice Sarget (2003) la música ofrece muchos beneficios a los niños, porque aumenta la capacidad de memoria, concentración y estimula su imaginación y al combinarse con el baile estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Conclusiones

1. En la presente investigación, se propuso el diseño de un programa de estrategias musicales, para estimular el lenguaje oral en niños de tres años de la institución educativa Rayito de Sol, aseverando que la aplicación de propuestas como la elaborada, logra en infantes elevar los niveles de seguridad, confianza, autoestima y autonomía, al expresarse en forma oral con sus mayores y sus pares.
2. En la investigación se logró determinar el nivel del lenguaje oral de los niños de tres años, empleándose el instrumento Plon R, teniendo como resultado que la dimensión uso, es donde presenta mayor problema, para la cual se presentó una serie de actividades como el cuento, poesía, rimas y trabalenguas; utilizando al canto como una estrategia musical.
3. En el trabajo presentado, se determinó las características del programa de estrategias musicales, en el que se propuso 26 actividades, cuyos momentos pedagógicos han sido: inicio, desarrollo y cierre, en el que se llevaron a cabo ejercicios de praxia, melodía, y ritmo musical, en concordancia con las tendencias educativas actuales.

Recomendaciones

1. Al encontrarse los niños en la etapa preescolar, es importante iniciar con la estimulación del lenguaje oral, recomendando la utilización del programa denominado “Cantando con miss Kari” donde encontrarán un conjunto de estrategias musicales, para docentes y estudiantes del nivel inicial.
2. Al ser un programa innovador y de autoría propia, la investigación incentiva a los padres de familia y comunidad educativa a utilizarlo con sus niños, para promover el desarrollo del lenguaje oral desde las edades tempranas.
3. A partir de estas experiencias se puedan generar actividades musicales en los niños, involucrando a los padres de familia y a la comunidad, incentivando talleres de creación musical.

Referencias

- Alvares, C. (2010). La relación entre el lenguaje y pensamiento de Vygotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna *Revista lingüística teórica y aplicada* 13-32.[dx.doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002](https://doi.org/10.4067/S0718-48832010000200002)
- Biga, M.(1996) Importancia del lenguaje oral en la educación infantil. *Revista aula de innovación educativa* 46
- Castro, B y Pariona, G. (2017). Programa musicalito en el desarrollo del lenguaje en niños de dos años de la institución educativa N° 372 San Antonio Huancayo.(grado de bachiller).Universidad nacional del Peru, Peru.
- Chomsky, N (1988). Language and problems of knowledge. Cambridge , Mass. : MIT Press. Trad. cast. El lenguaje y los problemas del conocimiento. Madrid: Visor, 1989
- Diaz, F.(2020). Nivel del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.N° 14578 “Santa Teresa” (grado de bachiller). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Perú.
- Emst, G y Slavit (2001). Educacion para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. *Revista de psicología de la PUCP*, volumen(XIX)
- Fuentes(2016). Plan de estrategias musicales como recurso para estimular el desarrollo integral del niño y niña en el centro de educación inicial privado Casupito de Cagua
- Lara, Gomez, Garcia,Guerrero (2010) *relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años*. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/download/18571/64212>
- Martinez, Tocto, Palacios (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos . *Revista de Investigación y cultura*, 6.
- MINEDU. (2014). Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a traves de una entrevista. recuperaso de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/3562/Acercamiento%20de%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os%20a%20trav%C3%A9s%20de%20una%20entrevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parrat,Dayan y Silvia. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980) *Persona*, num.15, enero-diciembre,2012,pp.212-224
- Piaget, J. (1936). El nacimiento de la inteligencia en el niño. Madrid: Aguilar
- Piaget, J. (1972). Memoria e inteligencia. Argentina: Edit. El Ateneo.
- Sarget,M.A.(2003). La musica en la educacion infantil: Estrategias cognitivo-musicales.*Revista de la facultad de ciencias de la Educacion de Albacete.N 18*.
- Urjcvicalvaro (2008). Pensamiento y lenguaje Teoría Cognitiva de Jean Piaget recuperado de <http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1207037640/teor-a-cognitiva-de-jean-piaget/>
- UNICEF, V. (2016). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia,. recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic5.pdf>
- Vernon y Alvarado. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. Mexico.

Anexos

Instrumento del PLON R

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada
3 años
A. Dioses – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M F	Fecha de examen	:
Grado	:	Fecha de nacimiento	:
Institución Educativa	:	Edad	:
Examinador	:			

		PD	PT
Forma	Puntuación total (Máx: 9)	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 30px;" type="text"/>
Fonología	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Morfología y sintaxis	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Repetición de frases	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Expresión verbal espontánea	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Contenido	Puntuación total (Máx: 6)	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 30px;" type="text"/>
Léxico	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Nivel comprensivo	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Nivel expresivo	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Identificación de colores	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Relaciones espaciales	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Partes del cuerpo	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Acciones básicas	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx: 3)	<input style="width: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 30px;" type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Interacción espontánea a lo largo de la prueba	<input style="width: 30px;" type="text"/>	
Puntuación total PLON-R (Máx: 15)		<input style="width: 30px;" type="text"/>	<input style="width: 30px;" type="text"/>

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TOTAL PRUEBA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

RESUMEN DE PUNTUACIONES – PERFIL DE RENDIMIENTO

Tu nombre _____

2 puntos : 2 o más frases producidas
 1 punto : 1 frase producida
 0 puntos : ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

árbol	+	-
pájero	+	-
cuchera	+	-
vaso	+	-
silla	+	-
manzana	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

avión	+	-
cabello	+	-
teléfono	+	-
lentes	+	-
pantalón	+	-
pera	+	-

1 punto : todos los elementos nombrados correctamente
 0 puntos : 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)

rojo	+	-
verde	+	-
amarillo	+	-
azul	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas
 0 puntos : coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este carrito y este vaso (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Quiero que cojas el carrito y lo pongas del vaso"

arriba	+	-
abajo	+	-
dentro del vaso	+	-
fuera del vaso	+	-

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 3 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

IV. PARTES DEL CUERPO

INSTRUCCIONES: "Quiero que señales tu..."

EJEMPLO: boca

cabeza	+	-
ojos	+	-
manos	+	-
nariz	+	-
pies	+	-
orejas	+	-
pelo	+	-

1 punto : todas las partes del cuerpo señaladas correctamente
 0 puntos : 2 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

V. IDENTIFICAR ACCIONES BÁSICAS

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINAS), ahora me vas a decir ¿Qué está haciendo el/la niño/a?"

- Lámina 4: Comer _____
- Lámina 5: Pintar _____
- Lámina 6: Jugar _____
- Lámina 7: Llorar _____
- Lámina 8: Dormir _____
- Lámina 9: Orinar _____

1 punto : todas las respuestas correctas
 0 puntos : 5 o menos respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra

1 punto: denomina

0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

II. INTERACCIÓN ESPONTÁNEA DURANTE LA PRUEBA

Ha solicitado información	+	-
Ha pedido atención	+	-
Ha autorregulado su acción	+	-

1 punto : 1 o más respuestas observadas

0 puntos : ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

Tabla 5.1. Baremo 3 años (N = 216)

PD	PT	Desarrollo del Lenguaje
<i>Forma</i>		
0	9	Retraso
1	17	
2	25	
3	38	Necesita mejorar
4	53	Normal
5	72	
<i>Contenido</i>		
0-1	1	Retraso
2	14	
3	25	
4	38	Necesita mejorar
5	53	Normal
6	72	
<i>Uso</i>		
0	13	Retraso
1	23	
2	46	Necesita mejorar
3	69	Normal

<i>Total</i>		
0-1	1	Retraso
2-3	61	
4-5	18	
6	20	
7	24	Necesita mejorar
8	29	
9	36	
10	44	Normal
11	52	
12	61	
13	72	
14	87	

Tabla N° 08
Actividades del programa

N° de Actividad	Actividad	Capacidad a desarrollar	Desempeño	Estrategia	Materiales	Evaluación	Tiempo
1	Jugaremos a las adivinanzas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Adivinanzas Cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	40
2	Rimando	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Rimas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	40
3	Me divierto adivinando	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar	Adivinanzas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	40

4	Canto rimando	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Rimas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
5	Me divierto rimando	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Rimas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
6	Jugando a las trabalenguas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Trabalenguas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
7	Canto mis trabalenguas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar	Trabalenguas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40

8	Trabalenguas divertidas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Trabalenguas cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
9	Recitando poesías	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Poesías cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
10	Cantando poesías	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Poesías cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
11	Me divierto recitando	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Poesías cantadas	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40

12	Canto: En la granja del tío Andrés	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
13	Canto: Los alimentos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
14	Cantamos a Jesús	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
15	Canción: Vamos a lavarnos las manos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40

16	Juntos cantamos las vocales	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
17	Cancion:Jugando con mis manos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
18	Canción: Muevo mi cuerpo	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
19	Canción: El silencio	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40

20	Canción: Buenos días	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local	canciones	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
21	Cuento: La primavera ya lleo	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
22	Cuento: Mi perrito peluchin	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
23	Cuento: El perro y el defín	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40

24	Cuento: En el fondo del mar	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
25	Cuento: Había una vez	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40
26	Cuento: El horario de María	Se comunica oralmente en su lengua materna	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Cuentos cantados	Papelote Guitarra Pandereta Palitos Toc toc	Lista de cotejo	de 40