

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**LA MÚSICA INFANTIL PARA MEJORAR APRENDIZAJES EN EL
ÁREA DE CIENCIA Y AMBIENTE EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR

CARMEN VERONICA HUAMAN SANTOS

ASESOR

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

<https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>

Chiclayo, 2021

ÍNDICE

Resumen.....	3
Abstract	4
I. INTRODUCCIÓN.....	5
II. MARCO TEÓRICO	10
2.1. Antecedentes	10
2.2. Bases teóricas científicas.....	13
2.2.1. <i>La música infantil</i>	13
2.2.2. <i>Elementos de la música</i>	13
2.2.3. <i>La música como estrategia educativa para los aprendizajes</i>	14
2.2.4. <i>Poder de la música infantil en la educación inicial</i>	15
2.2.5. <i>La música y neurociencia en el ámbito educativo preescolar</i>	15
2.2.6. <i>La música infantil en el área de ciencia y ambiente</i>	17
2.2.7. <i>El aprendizaje</i>	18
2.2.8. <i>Teorías del aprendizaje</i>	19
2.2.9. <i>Teoría del aprendizaje significativo en el área de ciencia y ambiente</i>	20
2.2.10. <i>Tipos de Aprendizaje significativo</i>	21
2.2.11. <i>Condiciones para lograr un buen aprendizaje significativo</i>	22
2.2.12. <i>Área curricular: Ciencia y ambiente</i>	22
2.3. Marco Conceptual	24
III. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	25
IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	32
4.1. Cronograma de actividades	32
4.2. Presupuesto y financiamiento.....	33
V. COLABORADORES	34
VI. REFERENCIAS	35
VII. ANEXOS	41
7.1. Turnitin.....	41
7.2. Instrumento de evaluación	42
7.3. Síntesis de la propuesta	43

Resumen

Hoy en día las educadoras cumplen un rol muy importante, brindar una educación de calidad empleando diversas estrategias que enriquezcan la enseñanza especialmente en el área de ciencia y ambiente, un área tan importante para el desarrollo del infante ya que le permite conocer y comprender su entorno, por ello la música infantil es una de las estrategias didácticas por excelencia para mejorar y potenciar los aprendizajes en los niños de una manera divertida y dinámica. En este contexto se realizará una investigación con el objetivo de aplicar la música infantil para mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años. En la investigación se utilizará el diseño pre experimental, con pre y post prueba, para aplicar a una población muestral de 36 niños y niñas, seleccionada mediante muestro no probabilístico de tipo intencional. Como resultado se espera que estos niños logren una mejora de los aprendizajes en cuanto al área de ciencia y ambiente. Por consiguiente, se muestra un alto impacto educativo, al mejorar los aprendizajes de los niños y así mismo revalorar a la música infantil como una estrategia valiosa dentro de las aulas del nivel inicial.

Palabras clave: Música infantil, canciones infantiles, aprendizajes.

Abstract

Today educators play a very important role, providing a quality education using various strategies that enrich teaching especially in the area of science and environment, an area so important for the development of the infant since it allows them to know and understand their environment. Therefore, children's music is one of the didactic strategies par excellence to improve and enhance learning in children in a fun and dynamic way. In this context, an investigation will be carried out with the aim of applying children's music to improve learning in the area of science and environment in three-year-old children. The research will use the pre-experimental design, with pre and posttest, to apply to a sample population of 36 boys and girls, selected by intentional non-probabilistic sampling. As a result, it is expected that these children achieve an improvement in learning in the area of science and environment. Consequently, a high educational impact is shown, as it improves children's learning and likewise revalues children's music as a valuable strategy within pre-school classrooms.

Keywords: Children's music, children's songs, learning.

I. INTRODUCCIÓN

Los niños y niñas durante la primera infancia aprenden con mayor facilidad que en cualquier otra etapa de su vida. Por ende, es de suma importancia adquirir aprendizajes de manera autónoma y de forma divertida. Es así que se hace imprescindible emplear diversas estrategias que enriquezcan la enseñanza y sean placenteras para ellos. No obstante, las educadoras son agentes del cambio en el proceso de ayudar a construir una educación de calidad en nuestro país, estas tienen un gran reto, facilitar el aprendizaje en los alumnos; tras el estado de emergencia por el cual estamos pasando, las clases se están brindando y desarrollando de manera virtual a lo que muchas de las docentes han olvidado una estrategia didáctica que contribuye en los saberes de los niños, pues la música infantil aporta conocimiento y ayuda a un mejor desarrollo del aprendizaje.

En ese sentido, la música influye y aporta muchos beneficios al desarrollo de los niños, esta es considerada como un eje transversal que se articula con las diferentes áreas curriculares del conocimiento, por ejemplo, en comunicación mejorando el lenguaje, la comprensión y expresión oral, en ciencia y ambiente explorando y conociendo el entorno que les rodea, la psicomotricidad fortaleciendo su coordinación y el desarrollo motor, así como también en matemática al pretender que cuente o aprenda los números, por tal motivo es que la música mejora y estimula el desarrollo cognitivo del niño.

En consecuencia, es una gran estrategia pedagógica que podemos emplear con ellos, pues esta favorecerá el desarrollo cognitivo, social y emocional, fortaleciendo su capacidad de memoria, brindándoles mayor atención y concentración a las diversas actividades a realizar motivándolos a expresarse libremente (Díaz et al.,2014). Ante lo expuesto se considera que la música es una estrategia didáctica que permitirá crear y propiciar espacios significativos en cuanto al aprendizaje ayudándolos en su formación escolar.

Por otro lado, Copete et al. (2016) mencionan que las canciones infantiles, son herramientas importantes porque participan en el incremento de los múltiples aprendizajes en los niños. Debido que estas consisten en favorecer un mayor potencial al desarrollo intelectual y gran capacidad de concentración. Por ello, la música infantil hace más entretenida las actividades a desarrollar y se hace necesario emplearlo en el proceso del aprendizaje.

Desde esta perspectiva la música infantil favorece el rendimiento académico de los niños y niñas, pues mediante ella aprenden de manera espontánea los contenidos curriculares y representa la construcción de experiencias significativas, a continuación Arguedas (2004; 2018) menciona que se deben propiciar actividades enriquecedoras y activas donde los pequeños disfruten del aprendizaje y no se sientan perturbados por los datos memorísticos que tiene que estudiar, es por ello que se debe dejar de lado ese tipo de enseñanza rutinaria y tradicional ya que no aporta ningún beneficio sino al contrario lo único que genera es estrés y desmotivación. Ahora bien, la música es un recurso valiosísimo, motivante y atractivo para las docentes ya que les da la oportunidad de generar aprendizajes significativos en la cual los niños sientan placer por aprender.

Sin embargo, a nivel internacional, en Ecuador, Cunalata y Aldás (2019) en su estudio, realizaron una encuesta dirigida a los alumnos y profesores del tercer año de E.G.B. con la intención de poder observar y conocer el uso que tenía la música infantil para desarrollar los aprendizajes significativos en el área de ciencias naturales, en la cual después de un amplio análisis obtuvieron como resultados que los docentes no empleaban esta herramienta didáctica en sus clases y que las pocas veces que lo utilizaban los alumnos comprendían muy bien el contenido y se sentían con ánimos de aprender. Por otro lado, mencionaron que cuando estos desarrollaban un nuevo tema con sus estudiantes, sin la participación de la música los alumnos no tenían una idea clara y concisa de lo que se pretendía trabajar más bien desconocían del tema, puesto que no habían adquirido un aprendizaje relevante con anterioridad para poder captar y comprender mejor el nuevo tema.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2013) informa que, como docentes si brindamos una buena educación musical oportuna, divertida y alegre siempre desarrollará infinidad de posibilidades que le permitan al niño poder cultivar capacidades, competencias y actitudes que le servirán a lo largo de su vida no solo para tocar un tipo de instrumento sino para potenciar diferentes habilidades, estas pueden ser en lógico-matemáticas, lingüísticas, mejorando la concentración y la memoria. Es decir, cada vez que relacionamos la música con los aprendizajes, siempre obtendremos buenos resultados, pero se hace necesario que la docente involucre dicha estrategia con los temas a desarrollar de una manera elocuente y

entretenida en la cual los niños se sientan felices de aprender compartiendo experiencias agradables.

De esta forma, Miranda (2019), realizó una investigación que tuvo como fin, el poder evaluar la influencia y relación que tiene la música en el desarrollo de los alumnos del nivel inicial. Por consiguiente, el resultado obtenido quedaba comprobado que la música sí se relacionaba directamente con el desarrollo de los niños en aspectos intelectuales y emocionales. Además, considera que fortalece los aprendizajes debido a que la música está presente en la vida diaria del menor, a través de las diversas actividades o situaciones por las que pasa de manera que se adquiere conocimientos significativos que le permitirán poder desenvolverse y resolver problemas cotidianos, asimismo que la adquisición de estos aprendizajes posibilitará desarrollarse de buena manera.

En ese sentido, en el plano local Murillo (2020), en su investigación detalla que la música puede ser empleada para fortalecer la inclusión de niños con autismo, ante esto tuvo como objetivo diseñar talleres de música para fortalecer dicha inclusión. El programa fue validado a través de la emisión de un juicio de expertos y se consideró apto para su aplicación, dicha propuesta es integral, flexible y dinámica porque logrará en los niños no solo la inclusión, sino que aprendan a compartir gustos e intereses, ayudándolos en sus destrezas cognitivas, a que logren relacionarse con los demás compañeros y generales emociones positivas, formándolos en valores, cualidades y virtudes que se lograrán obtener a través de la música como una estrategia didáctica. Además de ello, menciona que la aplicación de estos talleres ayudará a lograr una mayor concentración y percepción no solo de niños con estas habilidades sino de aquellos que no lo tienen, es decir es una propuesta integral, general, porque abarca infinidad de aspectos para lograr una buena inclusión, ya que en las aulas nos encontramos con niños que tiene estas habilidades y que muchas veces no sabemos cómo lidiar con ellos, por eso estos talleres se consideran una buena estrategia para desarrollarlas en las aulas del nivel inicial.

A partir de las diversas experiencias de la estudiante universitaria en prácticas preprofesionales de manera presencial y a través de la observación directa logro identificar que las docentes no empleaban esta estrategia didáctica en la planificación de las actividades para los aprendizajes especialmente en el área de ciencia y ambiente, así mismo, en la

actualidad y tras la coyuntura por la que se está pasando las clases se dan de forma virtual, en la cual tampoco utilizan esta estrategia y tras esta nueva modalidad es más complicado de emplearla detrás de una pantalla, las docentes se dedican solo a enviar las planas que los niños deben de hacer y se evidencia la poca interacción que muestran hacia ellos; por lo cual se denota que tienen dificultades al hacer uso de diversas estrategias para desarrollar aprendizajes en el área de ciencia y ambiente, además de ello no se enfatizan mucho los contenidos de esta área, porque siempre le dan prioridad a cursos como matemática o comunicación y se deja de lado o se trabaja muy poco dicha disciplina y en consecuencia; las actividades se dan de forma rutinaria y sin ninguna interacción o motivación por parte de la docente para mejorar dichos saberes en los niños. Es así que se hace de vital importancia emplear esta estrategia como mediadora del aprendizaje infantil pues brindará un acercamiento al medio ambiente y fortalecerá sus conocimientos de forma placentera y entretenida.

Frente a la problemática antes mencionada, motivo por la cual se está iniciando el presente proyecto de investigación, se planteó lo siguiente: ¿cómo mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años?

Por ende, como objetivo general se propone aplicar la música infantil para mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años, y para lograr la máxima aspiración en el estudio se abordan como objetivos específicos: Medir el nivel actual de los aprendizajes del área de ciencia y ambiente en los niños de tres años y determinar la eficacia de la música infantil orientado a mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años. Objetivos que hacen tentadora la propuesta y ante ello, por consiguiente, sí se aplicará dicho estímulo se mejorarían los aprendizajes en los niños de tres años.

Por lo tanto, conocida ya la problemática se justifica, se hace viable y conveniente aplicar dicho estímulo en el colegio N° 121 Nuestra Señora del Pilar, las Brisas – Chiclayo porque permitirá mejorar los aprendizajes en los niños, al logro de competencias, capacidades e incrementando sus habilidades; ya que mediante ello se estimularán los procesos cognitivos: su imaginación, memoria y creatividad. Además, este proyecto es innovador, porque se propone seleccionar canciones con temas relacionados específicamente para el área

de ciencia y ambiente (C.A) combinándola con diferentes recursos didácticos fortaleciendo la metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje (E-A), satisfaciendo las necesidades e intereses de los alumnos de dicha institución. Al ejecutar esta propuesta los beneficiarios directos serán los niños de tres años y la docente ya que mejorará su práctica pedagógica en relación a dicha área.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Luego de una amplia búsqueda en investigaciones con respecto a la aplicación de la música infantil, se consideran como antecedentes pertinentes los siguientes:

Entre el rubro internacional, en España, Estrada (2016) en su investigación, las canciones infantiles como una herramienta en el nivel preescolar observó que, en las aulas de Educación Inicial de distintos centros escolares, se realiza un escaso uso de la música como recurso en los procesos educativos, ante esta problemática propone el uso de canciones infantiles como una herramienta educativa en la E-A en los niños de 0 a 6 años en la que vincula y relaciona dicha estrategia en las áreas del currículo. La cual hace una selección de canciones para trabajar un tipo de actividad concreta que pueden ser utilizadas en diferentes momentos pedagógicos según el interés de la docente. Se concluye que dicha propuesta mejora los procesos educativos y básicos del niño en cuanto a su lenguaje, hábitos, socialización entre otros con resultados positivos durante ese transcurso. Al mismo tiempo, menciona la importancia y lo imprescindible de la música infantil en este proceso.

El estudio presentado se considera relevante ya que en el presente proyecto se realizará una selección de canciones para mejorar los aprendizajes específicamente en el área de C.A, y a diferencia de la anterior, esta pretenderá trabajar con niños de tres años.

Asimismo, Copete et al. (2016) en su investigación, las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas, dieron a conocer una propuesta en la que consistió la aplicación de un estímulo musical para el nivel inicial, siendo oportuno y conveniente debido a la dificultad en el lenguaje y la fluidez verbal en los niños de cuatro a cinco años; por ello su objetivo fue implementar estrategias en el aula empleando como herramienta fortalecedora las canciones infantiles, con la intención de que los niños desarrollen aprendizajes significativos no solo para mejorar el área del lenguaje sino mejorar en su totalidad todo el proceso de E-A. De esta manera se armó una propuesta de intervención ejecutando once actividades empleando dicho recurso, así mismo sensibilizando y capacitando a los actores de dicha institución. Después de realizarse las diferentes actividades se evidencio que los niños tenían mejor ánimo y mayor fluidez verbal, los aprendizajes

aportados por la docente eran absorbidos con mayor facilidad, mejorando el interés por participar en cada actividad. El estudio fue trabajado bajo el enfoque cualitativo y empleando el método de la investigación acción, la cual permitió un mayor alcance y un cambio significativo de la realidad de dicha institución.

Con respecto a ese estudio se tomó como referencia por la aplicación de la música infantil. Sin embargo, la metodología en este proyecto de investigación es de enfoque cuantitativa empleando el método experimental ya que se pretende aplicar una estrategia para mejorar aprendizajes, además porque se utilizará la recopilación y el análisis de datos obtenidos.

En el Perú, específicamente en Huánuco Chávez (2017) en su tesis de pregrado, las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la enseñanza en los alumnos de cinco años, observo que los niños de dicha zona presentaban deficiencias en su formación académica por motivos del contexto, la falta de atención de los padres, situación económica, entre otros, causas por las cuales el aprendizaje de los menores se vio afectada, en consecuencia, se propuso determinar si dicho estímulo favorecería el desarrollo intelectual de los niños por ello diseño 15 actividades considerando la planificación de la docente para que vaya acorde con su programación ya establecida, en cada actividad que desarrollaba se evidencio como articulaba las canciones infantiles a las diferentes áreas curriculares, es decir no se centraba en una sola sino que involucro cada área de aprendizaje. Se concluyó, que dicho programa aplicado a los niños del nivel inicial fue gratificante, ya que estos mejoraron rápidamente evidenciando mayor ingenio y motivación para desarrollar las actividades de aprendizaje.

El sentido por el cual se presentó dicha investigación fue porque desarrollo actividades para que los niños mejoren su aprendizaje, la misma que se pretende alcanzar en esta investigación empleando como estrategia la música infantil. Se diferencia en que el presente estudio propondrá 10 actividades para evidenciar cambios significativos en los estudiantes.

Por otro lado, en Áncash Quiroz (2017) en su tesis canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas de cinco años, identifico innumerables problemas por los cuales atravesaban los alumnos del nivel inicial,

estos estaban pasando por momentos difíciles ya que carecían de seguridad, necesitaban tener motivación para sus actividades escolares, que haya una mayor integración dentro del aula, por ello, es que se planteó una propuesta de intervención en la cual le permitiría determinar si la aplicación de las canciones infantiles serían una buena estrategia didáctica para desarrollar y potenciar el aprendizaje en estos niños. Asimismo, propuso 15 sesiones con una duración aproximada de 70 minutos; cada una de ellas respondía a un área en específico. Para lograr estos aprendizajes, no solo aplico dicha estrategia sino que tuvo una mirada más completa, su propuesta fue ambiciosa ya que uso diversas estrategias didácticas tales como: la dinámica grupal entre los niños, juego de expresión oral, las lecturas que podrían ser los cuentos, rimas, etc., involucraba la creatividad, además de ello empleo la dramatización, que es una estrategia que no se utiliza mucho en las aulas, pero que la considero importante, por tal motivo esta propuesta fue integral, creativa e innovadora, recordando también que el juego es parte fundamental en el desarrollo del niño y que es a través de este que le permite aprender y conocer más de su entorno. Se concluyó que la música mejoro significativamente el nivel de logro del desarrollo de aprendizaje en los niños.

El estudio presentado tiene similitud en cuanto a la música infantil al emplearla como medio para mejorar los aprendizajes en el niño, se tuvo en consideración y será de gran influencia por la variedad de estrategias implementadas en el aula. Sin embargo, en el presente trabajo se reducirá la cantidad de tiempo ya que como sabemos los niños de tres años tienen un periodo más corto de atención lo cual si son muy extensas las actividades podrían aburrirse.

A propósito, en Lima, García (2020), menciona que la educación musical hace que el niño desarrolle su lado intelectual, afectivo y motor. La investigación que realizo la denominó, educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso, siendo su propósito describir cómo se llevaba a cabo dicha educación musical en estos niños y como esta puede influir significativamente en su proceso de formación, en la cual evidenciaba que la música los relajaba y ayudaba a fortalecer su conocimiento. Por consiguiente, se identificó que este ritmo incorporado en las actividades de aprendizaje, le brinda la menor un desarrollo integral en sus habilidades como la motricidad, creatividad e imaginación; además, de

estímulos que lo ayudaron a desarrollar su lado cognitivo siendo la música un factor clave para ayudar a que los niños sean capaces de pensar y crear por sí mismos.

Esta investigación se tuvo como referencia ya que profundiza sobre la música y su aporte a la enseñanza además nos muestra cómo se está llevando hoy en día la educación musical en los niños.

Finalmente, es necesario recalcar que la música infantil posee un gran valor educativo que puede ser empleado para mejorar aprendizajes en los niños, así mismo, las docentes deben emplear esta estrategia no solo en las aulas sino a través de la modalidad virtual ya que es un insumo que facilita la adquisición de conceptos de una manera divertida y acogedora.

2.2. Bases teóricas científicas

A continuación, se abordarán temas relevantes sobre la música infantil, para tener un panorama más amplio de ello.

2.2.1. La música infantil

Es sin duda alguna uno de las piezas musicales más placenteras, notables y empleado a lo largo de la historia como una herramienta educativa que fortalece los aprendizajes en los niños. Este es un género que puede ser escuchado y disfrutado por los más pequeños a través de los juegos. La música infantil representa un carácter lúdico y didáctico, que permite en los niños entretenerlos, inculcarles valores fortaleciendo sus habilidades y de esta manera asimilar mucho mejor el conocimiento otorgado, según (Estrada, 2016).

Es a través de ella que podemos diseñar actividades para observar y atender las diversas necesidades de los niños y favorecer sus aprendizajes, optar por incluir la música infantil en esta etapa en la que los pequeños están iniciando el ámbito educativo constituye una fuente beneficiosa y positiva para desarrollar muchas habilidades en ellos.

2.2.2. Elementos de la música

Para Borrero (2008) en su informe, nos menciona sobre los elementos de la música para que dejen de ser un sonido simple y convertirlas en piezas musicales, las cuales son:

1. El ritmo: Hace referencia al orden en el tiempo, y está formado por la combinación de distintas figuras musicales. Se refiere a la combinación de sonidos y silencios en el tiempo.
2. La melodía: Es entendida como una serie de sonidos, de distinta altura y duración, la cual expresa una idea o noción musical.
3. Armonía: Es el elemento que une y combina diferentes sonidos, con un sistema de acorde que se hacen agradables para el oído.

2.2.3. La música como estrategia educativa para los aprendizajes

Como sabemos la música siempre ha estado presente a lo largo de nuestras vidas de manera implícita, ésta es empelada como una estrategia para la enseñanza de los niños y niñas construyendo un aprendizaje significativo. Dentro del ámbito educativo tiene como finalidad no solo entretenerlos sino mejorar su capacidad de memorización, atención, concentración, lenguaje, psicomotricidad entre otros.

Así pues, es necesario mencionar a Arguedas (2004) quien manifiesta que el proceso de aprendizaje constituye un desarrollo íntegro en los niños a partir de aspectos físicos, cognitivos, socio afectivos y artísticos, así como el fortalecimiento de su cuerpo a través de actividades que mejoren su motricidad fina y gruesa al llevar a cabo estrategias recreativas. Así mismo, Vargas (2009) hace hincapié que favorece la parte intelectual, pues mejora diversos aspectos cognitivos como la memoria y el pensamiento lógico.

Por lo tanto, la música potencia diversas facultades de la persona, en su comprensión y en su razonamiento, en su inteligencia y autonomía, fortaleciendo su creatividad, estimulando la imaginación y motivándolo a la construcción de nuevos aprendizajes, otorgando así un gran potencial en ellos.

Salcedo (2016) en su averiguación menciona que la música desarrolla aptitudes y destrezas, fortaleciendo la calidad de los aprendizajes, brindando y dando la oportunidad a los niños de interactuar entre ellos mismos y con los adultos quienes serían su familia o personas cercanas de sus entorno, al desarrollar diversas actividades incorporando este ritmo, logramos en ellos un aumento de su vocabulario ya que al escuchar las canciones y cantarlas le estamos ofreciendo y dando la facilidad de conocer nuevas palabras mejorando su dialecto, menciona también que, al combinarlo con diversas expresiones artísticas como la danza,

estamos estimulando sus sentidos, a que tengan un mayor equilibrio en su cuerpo y desarrollando el tono muscular lo cual es muy beneficioso para ellos.

Además, “La música da al niño libre acceso a su sentido intuitivo y a su capacidad de crear, haciendo agradable su proceso de aprendizaje” según (Vaillancourt, 2009, p.12). Es decir le brinda al niño el poder imaginar diversos escenarios donde se sienta cómodo, despierte su creatividad de manera que cada situación de aprendizaje sea significativa para el y que provoque en el ese gusto por aprender.

2.2.4. Poder de la música infantil en la educación inicial

La música tiene un gran poder e influencia en los niños, esta tiene diversos usos en la educación, que sin duda alguna ayudan en la adquisición de habilidades y aptitudes, Bernabeu y Goldstein (2016) manifiestan que la música tiene distintos usos en un aula, por ejemplo:

1. En su función ambiental: La composición o pieza musical elegida por la docente puede transmitir y crea un clima cálido y armónico para la realización de las actividades con mucho más gusto, ya sea de forma individual o grupal.
2. En su función informativa: La canción por sí misma transmite toda la información necesaria para los niños, de manera que se le haga más fácil de recordar los temas sin necesidad de atosigarlos, a través de ella podemos enseñar valores y diversos temas que le permitirán desenvolverse.
3. En su función expresiva: Crea un ambiente en la que los niños puedan expresar sus ideas o sentimientos a través de la música, estas canciones transmiten un mensaje emocional, humorístico y calma, permite poder transpórtalos a diversos escenarios en la cual podemos trabajar con los niños.
4. En su función reflexiva: Fomenta la comunicación, el reconocimiento de sus emociones, a reflexionar e interpretar sobre que nos dice la letra de la canción, dar su opinión frente a una pregunta brindada, este tipo de canciones favorecerán el autoconocimiento y fortalecerán su autoestima.

2.2.5. La música y neurociencia en el ámbito educativo preescolar

Actualmente la neurociencia viene aportando mucho conocimiento al desarrollo infantil, ha tomado un gran interés en nuestra sociedad tiendo un acercamiento directo con el

aprendizaje, pues ha permitido que conozcamos a profundidad la funcionalidad del cerebro y como se desarrollan los procesos cognitivos en el ser humano a lo largo de su vida, de la misma manera es inevitable no mencionar la importancia para el campo educativo y su influencia en ella. Dicho en otras palabras, la música y el cerebro tienen una conexión que la hace necesaria para los aprendizajes y está siendo tomada como un recurso para conocer más a fondo el funcionamiento del cerebro.

Por su lado, Martín (2017) precisó que el efecto de la música tiene gran influencia en el desarrollo cerebral del niño y de las personas, a nivel cognitivo, afectivo, social y emocional, por lo que su presencia y aporte se hace imprescindible en la educación ya que garantiza una buena continuidad en el desarrollo del menor y esta debe considerarse como un recurso valioso y pedagógico para reforzar temas escolares.

Otras afirmaciones indican que el cerebro va analizando, registrando y acomodando la información conforme a nuestras experiencias, cada vez que tenemos un recuerdo muchas veces lo vinculamos con las emociones, pues estas también influyen en el aprendizaje. Tal es así que Mosquera (2013) nos dice que al escuchar música induce a la persona estados emocionales acompañados de la liberación de neurotransmisores como la dopamina que se relaciona con la motivación y el poder sentir satisfacción, además que equilibra el nivel de hormonas permitiendo fortalecer los procesos de retención, atención y aprendizaje. Así mismo, MINEDU (2019) menciona que los niños al jugar liberan Acetilcolina, neurotransmisor encargado de favorecer el estado de atención en el aprendizaje y la memoria.

De igual forma, “los estados de ánimo, los sentimientos y las emociones pueden afectar la capacidad de razonamiento, la toma de decisiones, la memoria, la actitud y la disposición para el aprender” (Campos, 2014, p. 22). Respecto a ello la música infantil como estrategia educativa tiene la facilidad de producir muchas emociones, por ello se hace necesario que se incorpore a las actividades de aprendizaje, si el niño se siente feliz al escuchar y cantar las canciones le será mucho más atractivo captar los conceptos que le son impartidos por la docente no hará falta la memorización pues estando en un estado cómodo y feliz recordará con mayor facilidad los aprendizajes.

Por otra parte, Ortega et al. (2019) resaltan que la música le permite al infante el poder organizar y sistematizar sus esquemas mentales a través de procesos como la asimilación y

la acomodación que son parte de la teoría de Piaget quien menciona que estos procesos nos da a entender cómo se organiza el conocimiento en nuestra mente, muchas veces recordamos un tema o concepto debido a que nuestro cerebro lo articula con un conocimiento previo generando uno mucho más complejo, asimismo desarrollamos capacidades cognitivas las cuales contribuyen en el desarrollo de los sentidos, por ello la iniciación musical en los niños y niñas incorporará habilidades y destrezas que le permitirán perfeccionarlas a medida de sus experiencias cotidianas que puedan tener. La música tiene una influencia positiva en el cerebro sobre todo en la etapa infantil, puesto que logrará el desarrollo favorable a nivel anatómico y funcional.

El aprendizaje requiere de innumerables conexiones neuronales las cuales se producen con mayor facilidad cuando nos encontramos en situaciones cargadas de valores y emociones positivas, según (Martin, 2017).

Por ello es importante que enriquezcamos el aprendizaje del infante con diversas estrategias que sean capaces de llamar su atención, recordemos que a esta edad el niño tiene un cerebro plástico que absorbe todo lo que podamos ofrecerle en cuanto al aprendizaje y las diversas situaciones significativas que se le puede presentar, a esta edad la plasticidad cerebral se encuentra a flor de piel, en la cual se puede moldear y adquirir nuevos conocimientos y qué mejor de la mano de insumos que hagan el aprendizaje más divertido, la música, incorporando esto en las diversas actividades hará que el niño los absorba con mayor facilidad.

2.2.6. La música infantil en el área de ciencia y ambiente

Ya conocemos los grandes beneficios que trae consigo este género musical, por ello es ideal incorporarla en el área de C.A. Esta es una de las áreas en la cual podemos emplear la música infantil como un recurso didáctico para desarrollar y mejorar aprendizajes en los niños y niñas, para esto la docente debe hacer una selección de canciones correspondientes a los temas que va a desarrollar y si en caso no hubiese una para un tema específico esta podría crearlo, poniendo en énfasis su creatividad y el modo en la que combine los elementos de la música, la letra debe ser llamativa y debe contener un uso informativo para transmitir y comunicar lo que se desea. Bernabeu y Goldstein (2016) menciona que la música tiene muchos usos dentro de un aula, una de ellas es la función informativa, en la que nos dice que

la pieza musical debe transmitir por sí misma toda la información necesaria, cuya letra transmite el mensaje que queremos dar a conocer y los valores que se pretende inculcar y trabajar con ellos. Además, es necesario propiciar un ambiente de calidad para realizar la actividad que nos proponemos, de igual manera la música tiene un uso en su función expresiva, ya que podemos adecuar y adelantar emocionalmente contenidos de aprendizaje brindados por la docente.

Como hemos mencionado, el uso de esta estrategia, genera en los niños motivación por querer aprender, asimilando y acomodando el conocimiento de una manera más fácil y jovial.

2.2.7. El aprendizaje

Implica la creación de nuevos vínculos y conexiones neuronales en nuestra mente, en lo sensorio motor, social afectivo y neuronal, es decir en toda función del ser humano, el aprendizaje interviene en la configuración estructural de los factores personales, intelectuales y simbólicos. Desde esta perspectiva, se considera como un proceso que nos permite ampliar el conocimiento y se basa en acciones continuas en las cuales se realizan sucesivas elaboraciones de estructuras cognitivas (Visbal et al., 2017).

Zapata (2012) citado por Cunalata (2019), menciona que el aprendizaje viene a ser la construcción de nuevos conocimientos, proceso por el cual los seres humanos adquirimos diversas habilidades, el cambio que podamos tener en nuestra conducta o valores, y se da como consecuencia de nuestras experiencias vividas, de la influencia que hayamos tenido en nuestra educación, es conforme a ello que se generan nuevas representaciones y esquemas mentales, que involucra nuestra memoria y ese cambio en ella; de la misma forma también influyen aspectos como el razonamiento y la exploración de nuestro entorno y ese contacto que hayamos tenido en él, además por medio de las interacciones que tengamos con las demás personas se da también un aprendizaje cooperativo que según Vigotsky ayudan en el desarrollo cognitivo, se comparten experiencias y que se adquiere mayor conocimiento.

Otra definición sobre este punto es la que hace Piaget-Vigotsky (1997) como se citó en Gallo (2006) quienes hacen hincapié que el aprendizaje conduce a la formación y desarrollo de la persona creando sistemas funcionales totalmente distintos, comentan que si

le brindan al niño diversas oportunidades de desenvolverse por medio de actividades como: la música, la danza, el acercamiento hacia los deportes, generará en su sistema nervioso mayor actividad cerebral, liberando neurotransmisores creando más sinapsis y dando como resultado un mejor desarrollo.

Los autores antes mencionados, concuerdan que el aprendizaje es la adquisición de habilidades, y aptitudes que modifican nuestra conducta y crean grandes vínculos de manera integral. Aprendemos a través de las experiencias y de una forma intencional. Por ende, se concluye que para favorecer el aprendizaje es necesario emplear actividades que faciliten el proceso de la enseñanza.

2.2.8. Teorías del aprendizaje

Pérez y Gardey (2020) definen a las teorías del aprendizaje como aquellas concepciones en las que se describe el proceso por el cual una persona puede aprender algo de acuerdo al enfoque planteado, el modo en la que se le enseña o imparte el conocimiento. Todas y cada una de estas teorías pretenden mejorar el modo de enseñanza, unas enfocadas en una educación tradicional donde los docentes son agentes activos y solo brindan conocimiento tratando de cambiar la conducta del alumno quien tiene un papel pasivo, mientras que las más recientes están enfocadas en el proceso de E-A, donde el estudiante tiene un rol más activo y visto como centro de la educación, el docente sin embargo es visto como un agente pasivo que guía el aprendizaje. Gracias a ellas es que podemos entender las diversas estrategias que facilitan el acceso al conocimiento. Por otro lado, manifiestan que estas teorías buscan las soluciones a los obstáculos que puedan surgir, es importante que tengamos en cuenta estas distintas corrientes para saber cuál utilizar en beneficio de los alumnos.

Conocemos muchas teorías del aprendizaje, cada una aporta significativamente a la enseñanza, entre las más importantes podemos explicar las siguientes:

- 1. Conductista:** Esta teoría trata de la transferencia de los conocimientos, se centra en la conducta observable, aquí el aprendizaje es modificado por el ambiente y está centrado en conocimientos que puedan ser medibles, se da a través de los reforzamientos positivos y negativos, es decir a través del estímulo y respuesta, de manera que condicionamos a los alumnos, basado en un enfoque tradicional en la que

el estudiante toma un papel pasivo mientras que el docente es el actor principal de los conocimientos. (Rossell, 2016).

2. **Constructivista:** Esta es una teoría totalmente distinta a la anterior, pues aquí el docente reduce su nivel de autoridad convirtiéndose en facilitador de los aprendizajes, enseñara de forma indirecta y creara espacios o ambientes de respeto donde el alumno actúe como principal autor en la construcción de su conocimiento, generando en el autonomía y la capacidad de tener un juicio crítico, que sea capaz de resolver conflictos dándole la oportunidad de interactuar con su entorno, por tal motivo tendrá un mayor entendimiento (Ortiz, 2013).

Otro aporte relevante a esta teoría es la de David Ausubel, pues este pedagogo menciona que el alumno debe relacionar las nuevas ideas con los conceptos previos, cuya combinación proporciona un conocimiento significativo de manera que tenga una construcción autónoma de su propio intelecto (Ortiz, 2015).

3. **Romanticista:** Este modelo pedagógico habla de la libertad, la autonomía y de la creatividad. Aquí el docente se enfoca en los intereses de sus alumnos, buscan un desarrollo natural sin imponerles nada, no hay evaluaciones, lo máximo que se da son los procesos de observación no participante. Este modelo tiene como objetivo brindar al estudiante alegría, para que tenga un desarrollo libre y espontáneo sin ningún tipo de atadura (Castillo et al., 2008).

2.2.9. Teoría del aprendizaje significativo en el área de ciencia y ambiente

Esta teoría guarda relación con el enfoque constructivista puesto que el niño creara su propio conocimiento y estructuras cognitivas por sí mismo, aquí el aprendizaje se conecta y se articula con los que ya adquirimos por nuestras experiencias pasadas, originando un nuevo aprendizaje mucho más complejo y de calidad; a medida que el niño va creciendo producirá nuevas experiencias vividas que aumentará su intelecto y estos se guardarán en su memoria a plazo largo. Además, si empleamos buenas estrategias y brindamos un ambiente favorable para el aprendizaje, obtendremos buenos resultados en donde los procesos cognitivos mejoran, con ello el niño podrá compartir lo aprendido y participar de forma activa en el desarrollo de actividades, por ello el docente debe ser motivador y dinámico capaz de generar

expectativa en el niño mostrándoles un aprendizaje novedoso que sea de su interés, generando así un aprendizaje significativo, relevante y dotando al niño de nuevas ideas.

Esta teoría tiene como máximos representantes a Ausubel, Vigotsky y Piaget, estos famosos pedagogos plantean una nueva mirada y alternativa en el proceso de E-A. Para Rodríguez (2011) comenta que el principal interés de Ausubel fue comprender y explicar las condiciones que se necesitan para un buen aprendizaje. Ya que quería conseguir aprendizajes significativos desde la escuela.

Según Moreira (2017) el aprendizaje significativo viene a hacer el logro de nuevos conocimientos, que pueden ser utilizados en la solución de problemas y situaciones por las que una persona pasa. Este aprendizaje se da cuando relacionamos las ideas o conceptos ya adquiridos con la nueva información que se nos es dada ya sea por nuestros docentes o por la misma interacción que tengamos con los demás o a través de la observación.

2.2.10. Tipos de Aprendizaje significativo

Según Latorre (2017) menciona que Ausubel presenta tres tipos de aprendizaje significativo, los cuales son:

1. ***Aprendizaje significativo de representaciones:*** Este tipo de aprendizaje se evidencia con mayor frecuencia en la infancia. Se basa en atribuirle un significado a los diversos objetos, signos o imágenes que está observando. Por ejemplo: Para un niño la palabra carrito será equivalente al objeto que él está percibiendo u observando en ese mismo momento.
2. ***Aprendizaje significativo de conceptos:*** Este tipo de aprendizaje se enfoca en dos aspectos en el conocimiento y en la comprensión de un determinado concepto previo a las experiencias que hayamos tenido con nuestro entorno. Por ejemplo: Sí ya sabemos lo que es un carrito, ahora a través de la experiencia es que vamos ampliando ese conocimiento es decir observar que existen muchos carritos de diferente tamaño y color.
3. ***Aprendizaje significativo de proposiciones:*** Este tipo de aprendizaje involucra más que aprender el significado de las palabras, implica una relación y combinación de los conceptos. A través de dos tipos de lenguaje el denotativo y el connotativo, en

esta etapa influye mucho la carga emotiva que se puede producir al escuchar una palabra o un nuevo significado. Por ejemplo, si el niño se siente feliz cuando juega con sus carritos, entonces con solo decir la palabra juego o carritos este inmediatamente sentirá alegría y recordará lo que vivencia en ese momento del juego, relacionando la emoción con la acción.

2.2.11. Condiciones para lograr un buen aprendizaje significativo

1. La intervención constructivista del profesor en el aula

El docente desempeña una labor fundamental al ser la persona que imparte los conocimientos, si basa su labor pedagógica en principios del aprendizaje podrá elegir y hacer uso de nuevas técnicas de enseñanza y a su vez mejorar su desempeño docente. Por tanto, los maestros deben mostrar autonomía para organizar sus clases de modo que faciliten y promuevan el aprendizaje significativo teniendo en cuenta los contenidos del currículo, según (Moreira, 2017).

Así mismo la tarea del profesor no solo es enseñar, sino poner al estudiante en situaciones retadoras que ayuden a su aprendizaje, dándole más oportunidades para que aprenda (Latorre 2017). El educador debe crear espacios para que los estudiantes sean más activos, es decir, participen, pregunten e interactúen con los demás de esta manera captarán mejor los significados. Por ende, debe saber cómo transmitir el conocimiento de una manera clara, sencilla y pertinente en la que el alumno pueda comprenderlo fácilmente. Así como también conociendo sus conocimientos previos motivándolo a que se interese por aprender manteniendo una relación favorable entre alumno y docente.

2. Actitud del alumno

Los alumnos deben sentirse motivados por aprender (Ortiz, 2013). Desde el enfoque constructivista los alumnos deben participar activamente de las actividades y estar siempre dispuestos para aprender la nueva información. Implica también, un proceso en el cual socialice y comparta sus saberes con los demás.

2.2.12. Área curricular: Ciencia y ambiente

Durante los primeros años de vida los niños y niñas, sienten mucha curiosidad y asombro por todo aquello que les rodea, deciden explorar, conocer y tratar de comprender todo ello. Esta

área proporcionará al niño la oportunidad de poder reconocer y diferenciar objetos de su entorno, según las diferentes texturas, formas, características de un objeto o persona y el espacio en el que se encuentran. Además de brindar ese acercamiento a la naturaleza para que desarrolle una conciencia ambiental desde sus primeros años de vida. Asimismo, les permitirá dar a conocer todos sus descubrimientos por más pequeños que sean y describir lo que observan con sus propias ideas. Con esta área brindaremos la satisfacción de involucrar al niño a que descubra, tenga conocimiento de su medio ambiente y a proponer acciones de mejora para salvaguardar el lugar donde viven.

MINEDU (2016) menciona que, en esta área “tiene como propósito promover experiencias que los motiven a explorar, inventar y cuestionarse sobre los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos que observan” (p.185). Es así que su curiosidad los impulsa o empuja a conocer y explorar su ambiente a preguntarse del porqué de las cosas. De esta manera logran adquirir conocimientos, destrezas y tener esa disposición que les permita comprender y entender el mundo, a ser capaces de concientizarse con el medio ambiente a que es necesario cuidarlo, protegerlo ya que es el lugar donde todos vivimos, animales, flores y seres humanos.

Esta área curricular comprende una sola competencia de la cual se desprenden cinco capacidades, las que permitirán al niño poder combinarlas para lograr la competencia esperada, así mismo el actuar de manera competente en la que pondrán en práctica sus habilidades y sus actitudes para poder resolver problemas de la vida cotidiana.

El enfoque que sustenta el desarrollo de las competencias en el área de ciencia y tecnología, es la de indagación y alfabetización científica y tecnológica. En la cual, con respecto a la indagación permitirá en los niños el poder explorar e imaginar y a partir de ello realizar preguntas, formular sus hipótesis y acciones que les permitan recolectar, anotar y analizar la información que han obtenido a través de la observación y de la experimentación. En cuanto a la alfabetización científica y tecnológica refiere al uso de comprender su mundo desenvolviéndose como personas responsables y autónomos, capaces de hacer lo que ellos se propongan (MINEDU, 2016).

2.3. Marco Conceptual

Aprendizaje: Permite el conocimiento y se basa en procesos continuos en las cuales se realizan cambios en las estructuras cognitivas (Visbal et al., 2017).

Enseñanza: Implica la combinación de ciertos elementos esenciales: el profesor, alumno y el objeto de conocimiento, se toma en cuenta el enfoque pertinente y los materiales para la enseñanza (Pérez y Gardey, 2021).

Estrategias de aprendizaje: Influyen directamente en el aprendizaje del alumno. Existe una variedad de estrategias accesibles para todos, estas deben estar vinculadas a los intereses y motivación de los alumnos de manera que facilite el conocimiento (Terrón, 2020).

Estrategias didácticas: Procedimientos organizados que guían el logro del aprendizaje esperado. Son necesarias para construir aprendizajes (Subdirección de Currículum y Evaluación, 2017).

Música Infantil: Uno de los géneros más conocidos a lo largo de los siglos, ha deleitado a muchas generaciones y todavía está presente en nuestros tiempos. Es un medio de expresión y comunicación en la que los niños experimentan sentimientos y crean aprendizajes (Concepto Definición, 2019).

Neurociencia: Estudio científico del sistema nervioso y sus funciones. Queremos saber cómo aprende, procesa, registra, conserva y evoca una información (Campos, 2014).

Plasticidad cerebral: Hace referencia al modo en que cambia nuestro sistema nervioso a partir de las interacciones que tenemos con el entorno. Es la generación de nuevos circuitos neuronales a nivel sináptico (Rivasplata, 2020).

Recursos didácticos: Son aquellos materiales y medios que pueden ser físicos o digitales que refuerzan la acción educativa, optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje (Subdirección de Currículum y Evaluación, 2017).

III. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

La metodología de la presente investigación será de enfoque cuantitativo, Hernández (2014) menciona que este enfoque se caracteriza por la medición y recolección de los datos para confirmar las hipótesis que nos hemos planteado desde un inicio. Es necesario mencionar que pertenecerá al paradigma positivista y el nivel preexperimental. Además, Hernández también señala que los diseños experimentales son la manipulación intencional de la variable independiente y son utilizados por el investigador ya que pretende establecer un efecto a una causa que se emplea para analizar los efectos de ello.

Cabe mencionar que el tipo de diseño es preexperimental, puesto que a la muestra se le realizará un pre test previo al estímulo, después de ello se le aplicará dicho estímulo y finalmente se le realizará nuevamente una prueba post test para verificar los resultados obtenidos. Hernández (2014) quien menciona que este diseño consiste en aplicar un método a una población en específico y después aplicarles una medición que puede ser un test u otro instrumento que nos permita recoger información de las variables para observar y registrar el nivel actual de la población.

GE: O1_____X_____O2

Donde:

- ✓ GE: Niños de tres años
- ✓ O1: Pre test aplicado a los niños de tres años
- ✓ X: Aplicación de la música infantil
- ✓ O2: Post test aplicado a los niños de tres años

La población muestral de estudio estará constituida por 36 niños y niñas de tres años de la I.E.I. N°121 Nuestra Señora del Pilar, ubicada en la provincia de Chiclayo, donde la población muestral será no probabilística de tipo intencional, de los cuales se recolectará los resultados.

Tabla 1

Población muestral de niños y niñas de tres años

	ESTUDIANTES	
EDAD	MUJERES	HOMBRES
3 años	21	15
	TOTAL	36

En la población muestral los criterios de selección se han considerado principalmente los siguientes: homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad. Cabe enfatizar que la población muestral presenta similares características, está constituido por los niños y niñas de tres años, viven en el mismo lugar o contexto, la cual es una zona urbana. Además de ello es un grupo accesible y disponible porque permitirá sacar conclusiones, cuando se aplique el estímulo propuesto.

Operalización de las variables

Tabla 2

Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DESCRIPCIÓN	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORATIVA	RANGOS
VI. MÚSICA INFANTIL Propicia en los niños un incremento en la capacidad de su memoria, comprensión, atención y concentración; es una forma de expresar sus emociones; fortaleciendo su imaginación y el desarrollo del tono muscular; además de ello brinda la oportunidad de interactúen entre ellos mismo y con los adultos, (Sarget, 2003, citado por García, 2014).	Informativa	La misma canción transmite por sí sola toda la información necesaria (Bernabeu y Goldstein, 2016).	Posibilita al niño poder obtener la información de la misma canción sobre un tema determinado y vocalizar estrofas cortas de una canción infantil.	Guía de observación	Muy alto: 5 Alto: 4 Intermedio: 3 Bajo: 2 Muy bajo: 1	Muy alto: 81-100 Alto: 61-80 Intermedio: 41-60 Bajo: 21-40 Muy bajo: 0-20
	Reflexiva	Se utiliza para recapitular, vivir experiencias o pensar sobre las situaciones narradas. (Bernabeu y Goldstein, 2016).	Le permitirá identificar el mensaje de la canción escuchada, de igual manera, contar y dar su opinión frente a ello.			
	Expresiva	Crea un clima sonoro para la actividad, permite comentar lo escuchado y adelantar contenidos de aprendizaje. (Bernabeu y Goldstein, 2016).	Favorecerá la expresión de sus emociones e ideas, manifestando lo que le gusta y le disgusta al escuchar piezas musicales y sonidos diversos.			
	Motivación	Debe ser considerada como una disposición positiva en el aula que le permita al niño aprender y continuar haciéndolo de una manera autónoma (Ajello, 2003, citado por Naranjo, 2009).	Mostrará un entusiasmo al cantar las canciones infantiles, así mismo tener una participación activa de las actividades			

Tabla 3

Variable Dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	INSTRUMENTO	ESCALA DE VALORACIÓN	RANGOS
VD. APRENDIZAJE Es un proceso que permite el conocimiento y se basa en procesos continuos en las cuales se realizan sucesivas elaboraciones de estructuras cognitivas (Visbal et al., 2017).	Problematiza situaciones para hacer indagación	Permite plantearse interrogantes e hipótesis a partir de la interacción con su entorno sobre los hechos, fenómenos seres vivos y objetos (MINEDU, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y observa su entorno haciendo uso de sus sentidos. - Realiza interrogantes a partir de su curiosidad, juegos y situaciones cotidianas. - Responde mediante acciones o palabras simples a las preguntas. 	Escala de estimación	Sí realiza=2 A veces realiza=1 No realiza=0	Logro previsto : 17-24 En proceso : 11-16 En inicio:0-10
	Genera y registra datos o información	Posibilita obtener la información, organizarla y registrarla haciendo uso de medios y diversas técnicas que comprueban o rechacen las hipótesis (MINEDU, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información de las características de los objetos que observa a su alrededor. - Obtiene información de las características de los seres vivos que observa a su alrededor. - Utiliza algunos objetos y herramientas de su entorno para su exploración. 			
	Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	Se evalúa y comunica el proceso de la indagación, permite describir el procedimiento y los resultados obtenidos (MINEDU, 2015).	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa gestual y verbalmente los hallazgos que ha realizado - Comparte sus resultados obtenidos con los demás. - Utiliza registros como el dibujo, imágenes y otras formas de representar de lo que aprendió. 			

Respecto al proceso de la recolección de datos, se realizará a través de la observación directa el cual permitirá identificar el nivel de aprendizaje de los niños y niñas en el área de C.A, además se precisa que es uno de los recursos más viables para recoger la información, por lo tanto, se empleará esta técnica con el instrumento escala de valoración.

A partir de la operacionalización de variables, se elaborará y diseñará el instrumento, el cual será sometido a los procesos de validez y confiabilidad, con el fin de tener un mejor nivel de precisión y sacar conclusiones coherentes en el estudio.

Para obtener la validación de contenido del instrumento, este será sometido a el método de juicio de expertos, contando así con ocho de ellos entre especialistas del área y docentes universitarios con un alto de grado de magister o doctor, quienes revisarán la pertinencia de dicho instrumento emitiendo así su validez para ser apto en su aplicación. Se procesará a través de la V de Aiken que proporcionará un fácil cálculo y garantizará resultados sustentados en técnicas estadísticas.

Acto seguido es necesario la confiabilidad del instrumento, para lo cual se procederá a aplicar una prueba piloto, es decir que se aplicará el instrumento diseñado a una muestra pequeña con similares características, distinta a la muestra original, para identificar y eliminar los posibles errores de medida al momento de aplicarlo con la muestra original. Por consiguiente, para obtener la confiabilidad de dicho instrumento empleado, se aplicará el método Alfa de Cronbach, ya que las respuestas tendrán más de una alternativa y su utilidad está orientada a calcular la confiabilidad de un instrumento cuyos ítems o receptivos conformen un único dominio (Quero, 2010).

En cuanto a los procedimientos empleados, se establecerá contacto con la población objeto de estudio, luego se realizará coordinaciones con las autoridades institucionales, en este caso la directora de la I.E.I. Posteriormente a ello, se rediseñará el instrumento de recolección de datos con los procesos de validez y confiabilidad realizados. De tal manera, que será posible la aplicación de este mismo con el fin de recoger información.

Cabe mencionar que para el trabajo de campo se consideraron los procesos específicos. En primer lugar, se tuvo claridad en los objetivos del estudio. En segundo lugar, se seleccionará la población muestral para dicha investigación. En tercer lugar, se diseñará y

aplicará la técnica e instrumento construido y finalmente, se contactará con la población muestral indicada, cumpliéndose con el rigor científico en cada momento.

Del mismo modo se han considerado otros procesos elementales como la elaboración del marco teórico de la investigación, así como también definir claramente las matrices de operacionalización para tener en claro el instrumento empleado.

Con respecto al apartado del plan de procesamiento de información, tras recoger los datos e información deseada, se organizará en el programa estadístico EXCEL el mismo que permitirá procesar porcentajes y se diseñarán tablas y gráficos para sistematizar los resultados obtenidos para que estos puedan ser interpretados con mayor facilidad.

Enseguida, se presenta la matriz de consistencia la cual resume los aspectos fundamentales de toda la investigación y permitirá guardar coherencia estructural con el trabajo.

Tabla 4

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años?	<p>Objetivo general: Aplicar la música infantil para mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años</p> <p>Objetivos específicos: 1. Medir el nivel actual de los aprendizajes del área de ciencia y ambiente en los niños de tres años. 2. Determinar la eficacia de la música infantil orientado a mejorar los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años</p>	Sí se aplicará la música infantil mejorará los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente en los niños de tres años.	<p>Variable 1: Música Infantil</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Informativa •Reflexiva •Expresiva •Motivación <p>Variable 2: Aprendizajes</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Problematiza situaciones para hacer indagación •Genera y registra datos o información. •Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN-DISEÑO	POBLACIÓN MUESTRAL	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
Método: Cuantitativo experimental GE: O1 <u> </u> X <u> </u> O2	Conformado por 36 niños y niñas de tres años. Muestreo no probabilístico intencional.	Técnica: - Observación directa Instrumento: - Escala de valoración Tratamiento estadístico: Programa de Microsoft EXCEL
Diseño: Pre experimental		

A decir de las consideraciones éticas se tomaron en cuenta algunos aspectos únicos durante todo el desarrollo de la presente investigación configurada como proyecto, desde un inicio haciendo las coordinaciones con la respectiva directora de la I.E.I. N°121 Nuestra Señora del Pilar donde dará su aprobación para aplicar dicho proyecto con los niños y niñas de tres años. Asimismo, se tomará en cuenta el consentimiento informado de los padres de familia ya que se pretende divulgar los resultados obtenidos para fines académicos.

Guardando relación con el objetivo general, finalmente podemos concluir que al aplicar la música infantil es una excelente estrategia didáctica que contribuirá a la mejora de los aprendizajes en el área de ciencia y ambiente. Dicho proyecto permitirá contribuir al desarrollo de habilidades y capacidades de los niños y niñas de tres años. Esta estrategia poseerá validez de contenido mediante el juicio de expertos que acreditará los beneficios que este trae para su aplicación mejorando el nivel cognitivo de los niños.

4.2. Presupuesto y financiamiento

Tabla 6

Presupuesto y financiamiento.

TIPO DE GASTOS	DETALLE	CANTIDAD	VALOR (S/.)	TOTAL (S/.)
Gastos en materiales	Millar de papel bond	1	12	12
Gastos en la obtención de la información	Internet	300 horas	105	105
Gastos servicios públicos	Luz	-----	140	140
			TOTAL	257

V. COLABORADORES

Para el presente proyecto se requerirá de ciertos colaboradores para alcanzar el máximo objetivo, uno de ellos es la I.E.I. N° 121 Nuestra Señora del Pilar, quién brindará apoyo para la ejecución de dicho proyecto, a través de la gestión realizada con la directora de dicha institución, así mismo se necesitará del apoyo de la docente de aula ya que esta permitirá y facilitará los espacios, materiales de información como las actas, registros, y lista de nombres de los niños, los cuales se necesitarán y servirán de insumo para obtener dicha información; finalmente a los estudiantes del colegio N°121 ya que ellos son los principales autores y dicho proyecto será para ellos.

VI. REFERENCIAS

- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación, 28*, 111-122. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028109>
- Arguedas Quesada, C. (2018). Estrategias musicales y de expresión corporal en el aula escolar: Una experiencia a partir de los derechos humanos de la niñez. *Actualidades Investigativas en Educación, 18*, 417-441. 10.15517/aie.v18i1.31831
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Narcea. http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2018/09/Creatividad-y-aprendizaje_-El-juego-como-herramienta-pedago%CC%81gica-Natalia-Bernabeu-Andy-Goldstein.pdf
- Borrero Morales, F. D. (2008). Los elementos de la música. *Innovación y experiencias educativas, 10*.
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu
mero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/FCO_DANIEL_BORRERO_2.pdf)
- Campos, A. L. (2014). *Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia* (Cerebrum Ediciones ed.).
<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4669>
- Castillo Cedeño, I., Flores Davis, L. E., Jiménez Corrales, R. E., & Perearnau Torras, M. Á. (2008). Una reflexión necesaria: Posibilidad de la construcción de un modelo pedagógico en la educación superior. *Revista Educare, 12*, 123-134.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194114582016>

- Chavez Pascual, I. E. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejorar el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 años en la I.E. 437*.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/6049>
- Concepto Definición. (2019, Julio 17). *Música Infantil*. Conceptodefinicion.de.
<https://conceptodefinicion.de/musica-infantil/>
- Copete Moreno, Y. S., Córdoba Mosquera, M. Y., & Pino Martínez, D. E. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición "A" de la institución educativa 29 de noviembre del corregimiento Nueva Colonia* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://hdl.handle.net/10656/8337>
- Cunalata Ramón, S. A., & Aldás Rovayo, V. D. (2019, junio 05). La música infantil para desarrollar el aprendizaje significativo en el área Ciencias Naturales. *Ciencia Digital*, 3, 87-103. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520>
- Díaz, M. L., Bopp Morales, R., & Díaz Gamba, W. (2014, mayo 26). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Udistrital*, 13, 102-108.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5455>
- Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años* [Tesis de pregrado, Universidad de Cantabria]. <http://hdl.handle.net/10902/8640>
- Gallo Londoño, D. M. (2006). *La música como herramienta en la enseñanza de las ciencias naturales* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Adventista].
<http://repository.unac.edu.co/handle/11254/414>
- García Molina, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Tesis pregrado, Universidad de Cadiz].
<http://hdl.handle.net/10498/16696>

- García Núñez, L. F. (2020). *La educación musical en niños de cuatro años: un estudio de caso* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/56242>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). McGraw-Hill.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Latorre Ariño, M. (2017). *Aprendizaje Significativo y Funcional*.
http://umch.edu.pe/arch/hnomarino/64_HML_APRENDIZAJE%20SIGNIFICATIVO%20Y%20FUNCIONAL.pdf
- Martin Requejo, K. (2017). *La creación musical como recurso didáctico para favorecer un aprendizaje integral y significativo* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5625>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo*. Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
<https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- Ministerio de educación. (2015). *Rutas del aprendizaje - Ciencia y ambiente*. Metrocolor S.A. <http://recursos.perueduca.pe/rutas/index.php>
- Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). *El juego simbólico en la hora del juego libre en sectores*. Amauta impresiones comerciales S.A.C. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6519>
- Miranda Ramírez. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo de los niños de la Institución Educativa Inicial 05 – Andahuasi* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3887>

- Moreira, M. A. (2017, diciembre 15). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, *11*, 16.
<https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Mosquera Cabrera, I. (2013, noviembre 26). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. *Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, *1*, 34-38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Murillo Acosta, B. (2020). *Talleres de música para fortalecer la inclusión de niños con autismo en las aulas de educación inicial, Chiclayo-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2886>
- Naranjo Pereira, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, *33*, 153-170.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>
- Ortega Delgado, X. N., Martos Guatusmal, O. F., Argoty Constain, S. P., & Báez Galeano, H. H. (2019, octubre 31). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: Revisión de las neurociencias. *Revista Investigium IRE: Ciencias Sociales y Humanas*, *10*, 65-77. <http://dx.doi.org/10.15658/INVESTIGIUMIRE.191002.05>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 93-110. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>
- Ortiz Ocaña, A. (2013, diciembre). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Researchgate.
https://www.researchgate.net/publication/315835198_Modelos_Pedagogicos_y_Teorias_del_Aprendizaje
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2020). *Definición de Teoría del aprendizaje*. Definiición.de.
<https://definicion.de/teoria-del-aprendizaje/>

- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2021). *Definición de enseñanza*. Definicion.de.
<https://definicion.de/ensenanza/>
- Quero Virla, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Telos*, 12, 248-252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99315569010>
- Quiroz Sagardia, K. J. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas de 5 años en la I.E 1610* [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5687>
- Rivasplata Chuquipiondo, N. A. (2020). *Plasticidad cerebral en infantes de cinco años* [Segunda especialidad profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. DSpace. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1987>
- Rodríguez Palmero, L. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. *Revista Electrónica de Investigación Educativa i Socioeducativa*, 3, 29-50.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>
- Rossell, C., Girón Batres, V., & Hernández, L. F. (2016, septiembre). *Conductismo*. WordPress. <https://teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com/conductivismo/>
- Salcedo Moncada, B. (2016, junio). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar. *Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3, 13. <https://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Subdirección de Currículum y Evaluación. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección*. Ediciones INACAP.
<http://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>

Terrón González, M. d. L. (2020, marzo 27). *Estrategias de aprendizaje*. DSPACE.

<http://ri.utn.edu.mx/handle/123456789/225>

Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia: Su importancia en el desarrollo infantil*.

Narcea.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1w6XBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=que+es+la+música+infantil&ots=AiBZPavghp&sig=erA4vn9fw0a7PNMAV O5XBCFPUZc#v=onepage&q&f=false>

Vargas Dengo, A. I. (2009). *Música en la educación primaria* (Vol. 35). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

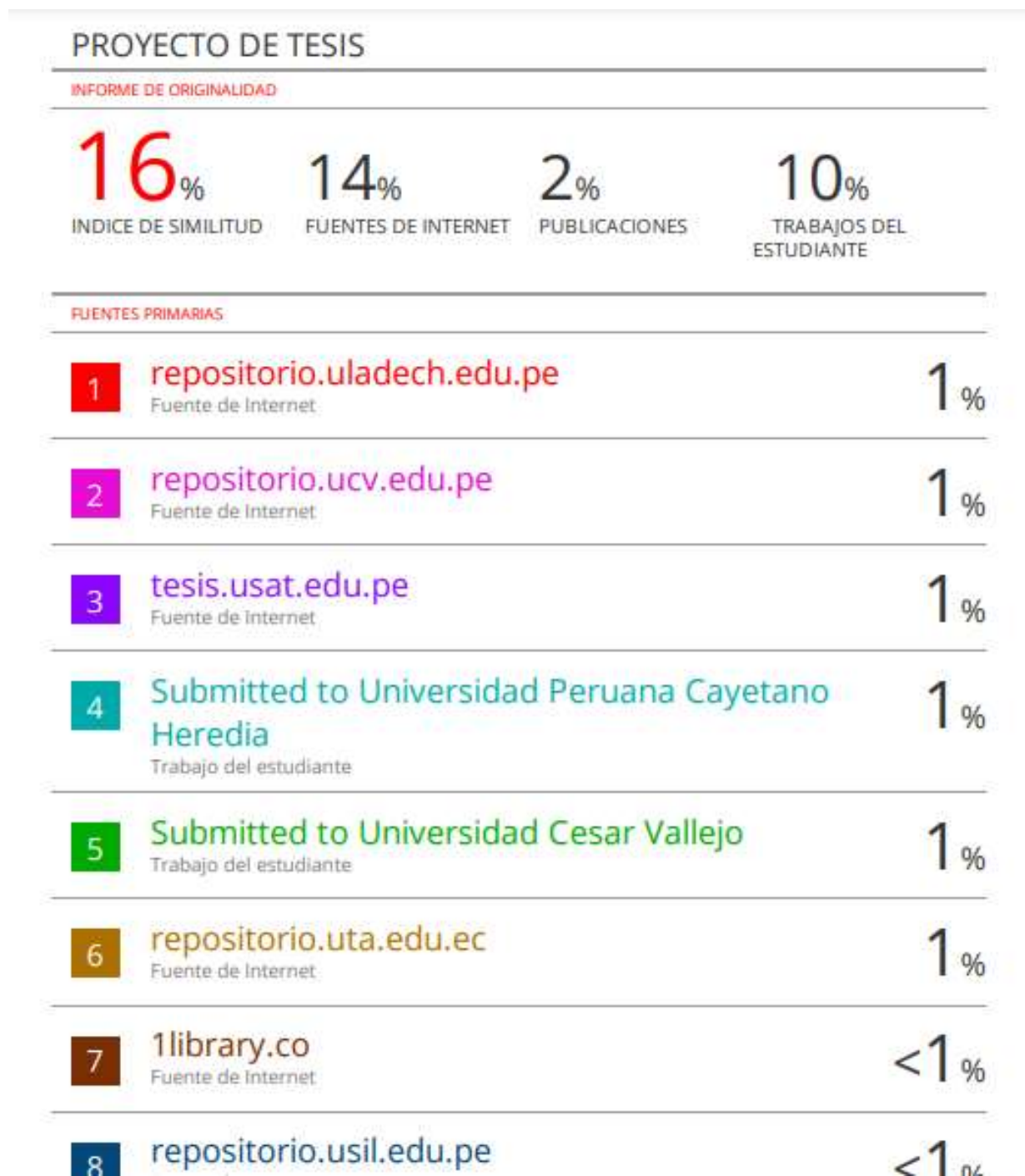
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_35.pdf

Visbal Cadavid, D., Mendoza Mendoza, A., & Díaz Santana, S. (2017, marzo). Estrategias de aprendizaje en la educación superior. *Sophia*, 13, 70-81.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413751844008>

VII. ANEXOS

7.1. Turnitin



7.2. Instrumento de evaluación

CONDICIONES DE ESTUDIO DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL EN EL SEMESTRE PASADO

Objetivo: Conocer cómo se desarrollan los aprendizajes del área de ciencia y ambiente en los niños de tres años.

I. INFORMACIÓN GENERAL.

Nombre del alumno: _____ **Fecha:** _____

Aula: _____

II. ITEMS

DIMENSIÓN 01: Problematiza situaciones para hacer indagación			
ITEMS	Escala valorativa		
	Nunca	A veces	Siempre
Explora y observa objetos o láminas que le muestren.			
Observa imágenes de objetos de casa y hace preguntas.			
Observa Imágenes de animales de su comunidad y hace preguntas.			
Responde a las preguntas dadas por la docente.			
DIMENSIÓN 02: Genera y registra datos o información.			
ITEMS	Escala valorativa		
	Nunca	A veces	Siempre
Menciona características de los objetos de casa.			
Menciona características de los animales de su comunidad.			
Menciona características de las personas que viven en su casa.			
Describe imágenes que se le muestran			
Utiliza algún objeto de casa para recoger información (Lupa – Cinta métrica - Regla).			
DIMENSIÓN 03: Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación			
ITEMS	Escala valorativa		
	Nunca	A veces	Siempre
Comunica sus descubrimientos de forma verbal y no verbal.			
Comparte sus descubrimientos con los demás compañeros.			
Representa lo que aprendió a través de algún lenguaje artístico (Dibujo- Pintura – modelado- Baile).			

7.3. Síntesis de la propuesta

Planificación		Mediación			Evaluación		Tiempo aproximado
Actividades	Objetivo	Secuencia didáctica	Estrategias	Materiales	Evaluación/ Técnica instrumento	Producto	
1. Partes del cuerpo humano	Que identifiquen las partes de su cuerpo y su función	Inicio: Se da la bienvenida a los niños y se comunica el propósito de la actividad	Música	Imágenes de las partes del cuerpo humano	Guía de observación	Para cada actividad se tendrá un producto diferente que evidencie lo aprendido correspondiente a cada actividad, teniendo en cuenta el objetivo y los criterios de evaluación	30 minutos por actividad
2. Nuestros sentidos	Identificar la función de nuestros sentidos	Desarrollo: Se ejecuta la actividad empleando las diversas estrategias a utilizar	Música	Caja de los sentidos Imágenes Ropa de detective			
3. Experimentamos con el agua y los colores	Realizar mezclas con agua y pintura para identificar la combinación de colores	Cierre: Se finaliza la actividad realizando una	Vídeos Musicales Música	Témperas Vasos descartables Pinceles			
4. Cuidados para evitar la contaminación ambiental	Proponer acciones para cuidar el planeta		Vídeos Musicales Títere Música	Juegos online			
5. Nos cuidamos del coronavirus	Proponer acciones para protegernos del COVID-19		Cuento Música Títere	Juegos online			
6. Los animales domésticos	Conocer que animales podemos cuidar en casa		Música Imágenes	Juegos online			
7. Los animales salvajes	Conocer su habitad		Música Imágenes	Juegos online			

8. Las plantas	Conocer las partes de la planta	retroalimentación	Cuento Música	Una plantita Juegos online
9. Alimentos nutritivos	Reconocer los alimentos saludables		Cartillas Música Vídeos	Juegos online
10. Identificamos características de los objetos de casa	Identificar características de un objeto en casa		Música	Objetos de casa Ropa de detective