

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA CONTRIBUIR A  
RECUPERAR Y FOMENTAR LAS MANIFESTACIONES  
CULTURALES EN LA CIUDAD DE JAÉN**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**HANSEN RICHELMI IPANAQUE FLORES**

**ASESOR**

**Mgr. JOSÉ CARLOS ARRIAGA SAAVEDRA**

**Chiclayo, 2019**

## DEDICATORIA

A mis padres Liberato Ipanaque y Audelia Flores por apoyarme en todo momento de mi vida.

A mis hermanos Ronald, Roxana, Royer, y en especial a Shirly Linares Guevara por haber confiado y apoyado a pesar de las dificultades.

A mi querida tierra, la calurosa ciudad de Jaén.

## AGRADECIMIENTO

A Dios por darme bienestar y tranquilidad espiritual. Así mismo a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por brindarme la oportunidad de estudiar, ser un profesional y mejor persona.

A mi asesor de tesis, Mgtr. José Carlos Arriaga Saavedra por el apoyo, dedicación, paciencia, motivación y saber compartir sus conocimientos.

## RESUMEN

La presente investigación empieza por reflexionar el verdadero valor cultural que tiene la ciudad de Jaén – Perú, entendiendo a las ciudades de hoy en día como sistemas vivos donde el habitante es protagonista con sus distintas experiencias y expresiones originarias de su lugar. Donde tener una ciudad identificada, humanizada y sensibilizada es necesario para que empiece a recuperar sus lazos sociales y naturales básicos. De esta forma se estudia y analiza a la ciudad de Jaén a partir de su degradación urbana interna y expansión urbana periférica como sistema urbano en diferentes zonas de la ciudad, encontrando con mayor potencial de desarrollo a los espacios públicos por ser los mejores lugares de encuentro, de relación e influyente de las rutinas del habitante, así mismo traslado de expresiones y manifestaciones de generación en generación como “cultura viva” del lugar.

Debido al déficit de equipamiento cultural actualizado que presenta la ciudad de Jaén, se propone una red como sistema articulador entre: degradación urbana interna, Cultura Viva como potencial de desarrollo y espacio público. Para lograrlo se estudia bases históricas de ciudades antiguas, y actuales para que nos ayuden a entender mejor la ciudad de Jaén. Es así como se logra una red de espacios públicos con equipamientos privado / público identificadas en diferentes zonas estratégicas de la ciudad. Finalmente se establece un Centro de Fomento Cultural como propuesta arquitectónica, que cuente con escenarios mixtos y espacio público para el desarrollo socio-cultural de la ciudad de Jaén.

**PALABRAS CLAVES:**

**CULTURA, CIUDAD, ESPACIO PÚBLICO, CULTURA VIVA, SISTEMAS VIVOS, DEGRADACIÓN URBANA, HABITANTE, IDENTIDAD, EQUIPAMIENTO.**

## ABSTRACT

The present investigation begins by reflecting the true cultural value that the city of Jaén - Peru has, understanding today's cities as living systems where the inhabitant is the protagonist with their different experiences and expressions originating from their place. Where to have an identified, humanized and sensitized city is necessary to begin to recover its basic social and natural ties. In this way, the city of Jaén is studied and analyzed based on its internal urban degradation and peripheral urban expansion as an urban system in different areas of the city, finding public spaces with greater potential for development because they are the best meeting places, of relation and influencer of the routines of the inhabitant, likewise transfer of expressions and manifestations from generation to generation as “living culture” of the place.

Due to the deficit of updated cultural equipment presented by the city of Jaén, a network is proposed as an articulating system between: internal urban degradation, Live Culture as a potential for development and public space. To achieve this, historical bases of ancient and current cities are studied to help us better understand the city of Jaén. This is how a network of public spaces with private / public facilities identified in different strategic areas of the city is achieved. Finally, a Cultural Development Center is established as an architectural proposal, which has mixed stages and public space for the socio-cultural development of the city of Jaén.

### KEYWORDS:

CULTURE, CITY, PUBLIC SPACE, LIVING CULTURE, LIVING SYSTEMS, URBAN DEGRADATION, INHABITANT, IDENTITY, EQUIPMENT.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
RESUMEN .....	4
ABSTRACT .....	5
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES .....	7
I. INTRODUCCIÓN .....	11
II. MARCO TEÓRICO .....	13
2.1. Antecedentes del problema .....	13
2.2. Bases teóricas .....	17
- Teoría de Arquitectura Cultural .....	17
- Teoría de la Ciudad y el Lugar .....	18
- Teoría sobre Acupuntura de la Ciudad Urbana .....	19
- Teoría de la Compacidad Urbana .....	20
- Teoría de la Dimensión Humana en el Espacio Público .....	21
- Teoría de la Evolución Cultural .....	23
- Arquitectura y Espacios Culturales .....	24
- Teoría de la buena Forma Urbana .....	25
- Teoría de la Red Urbana .....	26
- Teoría de la Renovación Urbana .....	27
- Mejoramiento Integral de Barrios y Equipamientos .....	28
III. METODOLOGÍA .....	30
3.1. Tipo y nivel de investigación .....	30
3.2. Diseño de investigación .....	30
3.3. Población, muestra, muestreo .....	30
3.4. Criterios de selección .....	31

3.5. Operacionalización de variables .....	31
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
3.7. Procedimientos.....	32
3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos .....	32
3.9. Matriz de consistencia .....	33
3.10 Consideraciones éticas .....	34
IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN .....	35
4.1. Cultura viva Jaena .....	35
4.2. Espacios culturales.....	67
4.3. Escenarios culturales articulados en Jaén.....	81
4.4. Jaén y su centro cultural.....	97
V. CONCLUSIONES .....	113
VI. RECOMENDACIONES .....	114
VII. LISTA DE REFERENCIAS .....	115
VIII. ANEXOS .....	117

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Imagen 01: Sistemas de Espacios Exitosos Fuente: La dimensión Humana en el Espacio Público – Emelyn Ríos Bravo .....	22
Imagen 02: Sistemas de Conexiones Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres .....	28
Imagen 03: Sistemas de Conexiones Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres .....	29
Imagen 04: Sistemas de Conexiones Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres .....	29
Imagen 05: Mapeo de escenarios donde se desarrolla danzas en Jaén Fuente: Propia.....	35
Imagen 06: Ensayo nocturno de Danza en losa deportiva en Jaén Fuente: Propia.....	36
Imagen 07: Representación de Danza del Café en calle de Jaén Fuente: Propia.....	37

Imagen 08: Representación de Danza en colegio de Jaén Fuente: Propia.....	38
Imagen 09: Agrupación Folklórica ensayando en Parque Heroes del Cenepa – Jaén Fuente: Propia.....	39
Imagen 10: Representación de Danza en Coliseo cerrado de la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	40
Imagen 11: Mapeo de escenarios donde se desarrolla dibujo y pintura en Jaén Fuente: Propia.....	41
Imagen 12: Dibujo y pintura en Pasaje Central de la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	42
Imagen 13: Dibujo y pintura en parque Héroes del Cenepa Fuente: Propia.....	42
Imagen 14: Niños demostrando el arte de pintura en la feria de Jaén Fuente: Propia.....	43
Imagen 15: Concurso de dibujo y pintura entre colegios de Jaén Fuente: Propia.....	44
Imagen 16: Festival del Shurumbo en campo ferial de Jaén Fuente: Propia.....	45
Imagen 17: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Gastronomía y Café en Jaén Fuente: Propia.....	45
Imagen 18: Feria Gastronómica en calle sin pavimento adecuado Fuente: Propia.....	46
Imagen 19: Feria Gastronómica en parque principal Fuente: Propia.....	47
Imagen 20: Exposición de Café en Coliseo de Jaén Fuente: Propia.....	48
Imagen 21: Festival del Café en campo Ferial de Jaén Fuente: Propia.....	49
Imagen 22: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Música y Canto en la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	50
Imagen 23: Grupo musical Vientos del Amojú ensayando en parque de la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	51
Imagen 24: Banda típica de la ciudad haciendo demostración de su arte en Parque de Jaén Fuente: Propia.....	51
Imagen 25: Institución Educativa participando de Programa Viernes Culturales en Jaén Fuente: Propia.....	52
Imagen 26: Artista jaeno demostrando su arte en concurso de canto Fuente: Propia.....	53
Imagen 27: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Arqueología en la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	54
Imagen 28: Huaca Arqueológica Montegrande en exploración Fuente: Propia.....	54
Imagen 29: Exposición de nuevos hallazgos frente a las autoridades de Jaén Fuente: MINCETUR en Jaén.....	55
Imagen 30: Exposición Arqueológica en el museo para niños de la ciudad Fuente: Museo Hermógenes Mejía Solf.....	56

Imagen 31: Exposición Arqueológica de estudiantes en colegio de Jaén Fuente: Registro fotográfico de Colegio Nacional Jaén de Bracamoros.....	57
Imagen 32: Exposición Arqueológica con stand provisional Fuente: Propia.....	58
Imagen 33: Artista Pepe Tello dirigiendo obra teatral en Jaén Fuente INC – Jaén .....	59
Imagen 34: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Teatro en Jaén Fuente: Propia.....	59
Imagen 35: Obra teatral “Corrida de Humanos” en colegio de Jaén Fuente: Biblioteca colegio Jaén de Bracamoros .....	60
Imagen 36: Obra teatral “Alegorías de Jaén” en losa deportiva de la ciudad Fuente: Propia.....	61
Imagen 37: Obra teatral “Cosas y Cositas de la Educación” en INC sede Jaén Fuente: Propia.....	62
Imagen 38: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Pintura Rupestre en Jaén Fuente: Propia.....	63
Imagen 39: Manifestación pictográfica del Faical en Jaén Fuente: Registro fotográfico Reportaje al Perú .....	63
Imagen 40: Exposición de pintura Rupestre por el Director del museo de Jaén Fuente: Registro fotográfico museo Hermógenes Mejía Solf .....	64
Imagen 41: Exposición teatral al aire libre en calle limeña Fuente: Programa cultural del Ministerio de Cultura del Perú .....	68
Imagen 42: Auditorio Cultural Mario Vargas Llosa Fuente: registro biblioteca Nacional del Perú.....	69
Imagen 43: Taller de Artes plásticas en Escuela de Bellas Artes – Perú Fuente: Registro fotográfico ENSABAP .....	71
Imagen 44: Sala patrimonial de la Biblioteca Nacional del Perú Fuente: Registro fotográfico BNP .....	73
Imagen 45: Representación de artes visuales en Bellas Artes del Perú Fuente: Registro fotográfico Escuela de Bellas Artes del Perú.....	75
Imagen 46: Salón Polivalente del Gran Teatro Nacional del Perú Fuente: Registro fotográfico Ministerio de Cultura del Perú .....	77
Imagen 47: Representación de la ubicación de Jaén a nivel global Fuente: Propia.....	82
Imagen 48: Mapeo de crecimiento y expansión urbana en la ciudad de Jaén Fuente: Registro resumen ejecutivo PDU – 2025, ciudad de Jaén.....	83
Imagen 49: Mapeo espacio público en la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	84
Imagen 50: Collage de parques como espacio público en Jaén Fuente: Propia.....	85

Imagen 51: Mapeo equipamiento cultural, educativo y social de Jaén Fuente: Propia.....	86
Imagen 52: Collage de equipamiento urbano en Jaén Fuente: Propia.....	86
Imagen 53: Mapeo Vacíos Urbanos en Jaén Fuente Propia.....	87
Imagen 54: Collage de potenciales Vacíos Urbanos en Jaén Fuente: Propio.....	88
Imagen 55: Mapeo red vial – vías de primer orden en Jaén Fuente: Propia.....	89
Imagen 56: Registro red vial – vías de primer orden en Jaén Fuente: Google maps .....	90
Imagen 57: Mapeo red vial – vías de segundo orden en Jaén Fuente: Propia.....	90
Imagen 58: Registro red vial – vías de segundo orden Fuente: Google maps.....	91
Imagen 59: Mapeo red vial – vías de tercer orden en Jaén Fuente: Propia.....	91
Imagen 60: Registro red vial – vías de tercer orden en Jaén Fuente: Google maps .....	91
Imagen 61: Mapeo red vial – vías por consolidar en Jaén Fuente: Propia.....	92
Imagen 62: Registro red vial – vías por consolidar en Jaén Fuente: Google maps .....	92
Imagen 63: Mapeo red vial – unión de vías en Jaén Fuente: Propia.....	93
Imagen 64: Mapeo red de Sistema Sociocultural articulado en Jaén Fuente: Propia.....	94
Imagen 65: Equipamiento del Sistema Sociocultural articulado - Jaén Fuente: Propia...	95
Imagen 66: Vista integral del Centro de Fomento Cultural Fuente: Propia.....	97
Imagen 67: Ubicación de emplazamiento del proyecto en la ciudad Fuente: Propia.....	98
Imagen 68: Estrategias para dinámica de la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	99
Imagen 69: Estrategias para unificar la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	102
Imagen 70: Estrategia rescatar el verde de la ciudad de Jaén Fuente: Propia.....	103
Imagen 71: Estrategia de accesibilidad al proyecto Fuente: Propia.....	103
Imagen 72: Estrategias para interacción de espacios exteriores Fuente: Propia.....	103
Imagen 73: Zonificación en bloques del proyecto Fuente: Propia.....	107
Imagen 74: Planta sótano del proyecto Fuente: Propia.....	108
Imagen 75: Planta primer nivel del proyecto Fuente: Propia.....	108
Imagen 76: Planta segundo nivel del proyecto Fuente: Propia.....	109
Imagen 77: Planta tercer nivel del proyecto Fuente: Propia.....	109
Imagen 78: Sección constructiva del proyecto Fuente: Propia.....	110
Imagen 79: Vista aérea del proyecto Fuente: Propia.....	111
Imagen 80: Vista ingreso desde avenida principal Fuente: Propia.....	111
Imagen 81: Vista ingreso a estacionamiento Fuente: Propia.....	111
Imagen 82: Vista pavimento exterior y topografía Fuente: Propia.....	112
Imagen 83: Vista interior de Hall principal Fuente: Propia.....	112
Imagen 84: Vista interior de taller de Música Fuente: Propia.....	112

## **I. INTRODUCCIÓN**

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Es la cultura la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de la cultura discernimos los valores y efectuamos opciones. Por intermedio de la cultura el ser humano puede expresarse y toma conciencia de sí mismo, analiza su propio desenvolvimiento de actividades para encontrar un sin número de respuestas y crea obras que lo trascienden. En la actualidad los países de Latinoamérica gozan de una cultura potencial muy alta debido a los grandes acontecimientos de historia, cultura y tradición que dejaron sus antiguos pobladores.

El Perú es uno de ellos, sin embargo, la mayor concentración cultural podemos notarla en la capital del país, y en algunas otras ciudades importantes del mismo, debido entre otras razones, a que estas ciudades han desarrollado una infraestructura cultural adecuada para realizar manifestaciones culturales, logrando cierto desarrollo e identidad cultural en la sociedad. Es por este motivo que, en busca de adaptarse a estas ciudades que fomentan cultura, ya sea en mayor o menor grado; se plantea espacios arquitectónicos culturales en la ciudad de Jaén.

La elección del tema surge después de analizar los resultados del Plan de Desarrollo Urbano de Jaén (PDU – Jaén/2013), donde se concluye que el crecimiento demográfico de la ciudad de Jaén, dadas sus oportunidades y potencialidades ha generado la presencia de diversas manifestaciones culturales ocasionando una débil identidad cultural entre las nuevas generaciones, por lo que es necesario rescatar y fomentar el patrimonio cultural, formando nuevas generaciones Jaenenses en identidad cultural y amor al suelo que los alberga. Por lo tanto, lo que se propone, se entiende como el conjunto de espacios arquitectónicos culturales que acogen, entre ellos, diversas manifestaciones y actividades interactivas necesarias para contribuir en la recuperación y fomento del desarrollo cultural, de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten.

Para entender la esencia de un proyecto arquitectónico cultural como este, se ha realizado diferentes análisis de los problemas del tema y lugar donde se desarrollará; de los cuales se han ido planteando diferentes objetivos a cumplir a lo largo de la presente tesis.

La problemática que se muestra en este proyecto tiene el reto de generar espacios arquitectónicos públicos, privados y sociales de uso cultural, que contribuyan a recuperar y fomentar la identidad de los ciudadanos para el desarrollo de dicha ciudad. De este modo Silva en “Urbanismo Ciudadano”<sup>1</sup> dice que vivimos un urbanismo sin ciudad, donde transitamos sin vivir los hechos reales que suceden y se pierden las manifestaciones más significativas de los sectores recónditos donde la expresión cultural toma su entorno y la hace una forma de vivir la ciudad, donde el ser humano es protagonista reflejado en cultura popular y no tiene temor de expresarse y usar la ciudad. De esta manera se plantea el objetivo general de: Proyectar espacios arquitectónicos adecuados que acojan las manifestaciones culturales de la población en la ciudad de Jaén.

Asimismo los objetivos específicos buscan identificar y estudiar la situación actual de las manifestaciones culturales existentes en la ciudad de Jaén, así como definir los diferentes tipos de espacios arquitectónicos culturales; para lograr proponer espacios arquitectónicos culturales de acuerdo a la identidad cultural de la población de Jaén que manejen relación entre el espacio tanto interior como exterior en favor de su apropiación por parte de la población para realizar sus actividades culturales a través de elementos como la accesibilidad, la conexión, espacialidad, dinámica y desenvolvimiento.

Para conocer y entender sobre la importancia y fundamentos de los espacios arquitectónicos culturales, en los siguientes capítulos se ha hecho un análisis de los antecedentes de la investigación y evolución conforme ha ido pasando el tiempo, su importancia, funciones y sus principales características, tanto como bases históricas y teóricas; así también como las diferentes definiciones del tema.

Como alcances, la investigación buscará potenciar la esencia del proyecto como un ente que contribuya a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad. El programa arquitectónico que desarrolle será el resultado de las diferentes actividades culturales más resaltantes que desarrollen los ciudadanos, así como las características cualitativas y cuantitativas de los mismos. Por otro lado este proyecto tuvo como limitaciones que; al ser una ciudad con precipitaciones fuertes y vulnerables a desastres naturales, es complicado realizar cierta investigación cuando ocurre todo esto, por lo que es de suma importancia también, respetar las recomendaciones del INDECI para los espacios arquitectónicos culturales referente a los peligros que lo abordan.

---

<sup>1</sup> (Imaginario Urbano en América Latina: Urbanismo ciudadano, 2012)

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes del problema

Hablar de cultura es reconocer el desenvolvimiento de una persona dentro de un determinado espacio en donde junta los diferentes conocimientos que posee con creaciones nativas de su ciudad para formar una identidad nueva y propia, la que hace que se convierta importante para el desarrollo de la sociedad. Con la finalidad de que puedan satisfacer las diferentes necesidades es que aparecen nuevos espacios destinados a promover y desarrollar actividades culturales que incrementan el nivel cultural, mejoran las propias formas de expresión de la ciudad y fomentan la cultura con los demás.

Los espacios culturales aparecieron recién al iniciar el siglo XX, pero los diferentes equipamientos de ciudad especialistas en instruir y fomentar el conocimiento cultural llegaron con mayor fuerza recién a mitad del mismo siglo. Estos equipamientos arquitectónicos culturales se crearon primeramente en Europa, para luego ser difundidos por el resto del mundo.

En Latinoamérica las ciudades gozan de diversos tipos de cultura, como lo son México, Guatemala, Ecuador, Colombia e incluso nuestro país el Perú; que si bien, en su mayoría se utilizan como un recurso más para beneficio propio por los diferentes países; de tal manera que, generan ingresos al país mediante turismo u otras actividades relacionadas a la cultura; no son del todo bien aprovechados a cabalidad por falta de gestiones administrativas de desarrollo de los países y se ve reflejado directamente en la falta de desarrollo de equipamiento y espacios adecuados para promover y desarrollar actividades culturales, por lo que se deja un poco de lado a la cultura y la sociedad empieza a dejarla en el olvido ya que no es motivada en este ámbito.

Colombia es claro ejemplo de ciudad donde sus espacios urbanos vacíos y zonas peligrosas con baja calidad de vida, han sido regenerados a través de acupuntura urbana mejorando espacios públicos, brindando equipamiento necesario y entendiendo las necesidades que el ciudadano tiene para expresar sus manifestaciones y hacer ciudad.

En el caso de Perú, se desarrollan programas de incentivación o recuperación cultural pero de una forma muy mínima, lo que hace que no se logre con el objetivo principal que es la valoración, conservación y fomento de los rasgos culturales. Perú es un país donde tenemos gran potencial cultural por las diversas culturas de nuestros antepasados que lo habitaron, pero simplemente se le favorece a las ciudades más importantes del país como Lima, Cuzco, Arequipa, Lambayeque entre otras; y se deja de atender a la cultura de las ciudades pequeñas.

Es ahí, donde la ciudad de Jaén se encuentra sumergida en esta falta de atención y priorización para con su cultura que puede brindar a toda la zona del Nororiente del país. Jaén es una ciudad peruana capital del distrito de Jaén y de la provincia de Jaén en el departamento de Cajamarca. Se ubica al Nororiente del país en la región de la Selva alta. *“Desde el tiempo de su fundación fue llamada Jaén de Bracamoros por la etnia que poblaba esa región”*<sup>2</sup>.

La ciudad cuenta con grandes manifestaciones culturales como arte, danza, arqueología, gastronomía, folklore y pintura rupestre pero que según el director del museo Hermógenes Mejía Solf Jaén, Ulises Gamonal Guevara, la ciudad de Jaén muestra pérdida del valor cultural por parte de los pobladores que la habitan, debido al gran impacto que genera las nuevas tendencias, la irregularidad del desarrollo de propuestas culturales que padece y por la falta de infraestructuras con el espacio adecuado para desarrollar actividades culturales. Puesto que cuando se hacen actividades de este tipo se realizan en espacios improvisados y ensamblados del momento, como losas deportivas, calles, parques o en el mayor de los casos se alquila algún local.

A criterio del arqueólogo Francisco Valdez, jefe encargado de la expedición de las Huacas de Montegrande – Jaén, se deben realizar urgentes campañas pro conservación y recuperación de dichas manifestaciones culturales que se encuentran en serio peligro de extinción. Claro ejemplo de manifestación podemos notar en el folklore de la ciudad de Jaén, donde su danza “Cosecha

---

<sup>2</sup> (Municipalidad de Jaén, 2012)

del café”; la más popular, bella e imponente porque manifiesta mucho de la ciudad, se está perdiendo en los últimos años. Otro tipo de manifestación cultural que puede mostrar la ciudad es a través del museo donde se presenta sus siete exposiciones más representativas y permanentes de la zona: Antigüedades, Arte Lítico, Fósiles, cerámica local y regional, Objetos de Nácar y Cultura Viva; que a pesar de; la poca concurrencia de la población por falta de interés y debido a que no cuentan con infraestructura adecuada ya que el museo funciona dentro de un Instituto Superior de la ciudad.

Otra de las tantas manifestaciones del lugar que nos puede ofrecer la ciudad de Jaén es su riqueza arqueológica, pero el Complejo Arqueológico de Montegrande – Jaén, no cuenta con laboratorios de estudio adecuados ni mucho menos el apoyo de la ciudadanía. La ciudad de Jaén también ofrece su exquisita gastronomía local, manifestada en platillos como el picante de papa acompañado de un exquisito cuy frito; el riquísimo chicharrón de mote, el famoso caldo verde, entre otros; pero solo se ofrece en gran magnitud de manera temporal mediante ferias por aniversario. En la ciudad no existen espacios adecuados donde se realicen estas distintas manifestaciones culturales con mayor frecuencia para atraer a la población como ocurre en otros lugares del mundo, en donde estos espacios son el motivo de recuperación y fomentación de cultura de la ciudad.

En la ciudad de Jaén hoy en día, no se reconoce a la cultura como una actividad formal porque se está perdiendo el interés de la ciudadanía y de las autoridades competentes; por lo que se requiere de espacios adecuados que responda a las necesidades culturales del lugar. De esta manera identificamos que el Instituto Nacional de Cultura (INC), y el museo “Hermógenes Mejía Solf”, son las únicas instituciones públicas en donde se puede dar manifestación de la cultura en Jaén, pero presentan una propuesta cultural y espacial muy pobre que no congrega ni atrae a la población, y por ende no existe motivación cultural.

Como consecuencia de ello las manifestaciones culturales de la población no se realizan o simplemente se dan de manera espontánea en algunas

instituciones educativas, o pequeños programas promovidos por la municipalidad junto con el Instituto Nacional de Cultura de la ciudad.

Por eso es importante entender el valor que la Cultura puede aportar a una ciudad como fuente de conexión con nuestro pasado, para que los ciudadanos conserven su identidad, expresen sus manifestaciones y pueda salvaguardarse y transmitirlo a las nuevas generaciones.

En el país, las ciudades con gran potencial cultural no están siendo promovidas por diferentes motivos, siendo uno de ellos la falta de infraestructura y equipamiento o espacio no adecuado. Es por ello que para la ciudad de Jaén se torna más importante otorgar espacios arquitectónicos adecuados para el desarrollo de las distintas manifestaciones culturales de la ciudad que sirvan para contribuir a recuperar y fomentar la cultura del lugar.

La proyección de esta red de espacios en toda la ciudad traerá consigo un impacto cultural muy valioso para la población en general, ya que el solo hecho de contar con espacios culturales con adecuada infraestructura y espacialidad, brindará un buen servicio a la población y por ende motivará a la población a tener un acercamiento mayor para acudir a estas actividades culturales. Así la ciudad de Jaén podrá ser reconocida como un agradable atractivo cultural donde los ciudadanos hacen prevalecer sus manifestaciones culturales.

Es de suma importancia otorgarle un lugar al desarrollo de las actividades culturales, porque esto será el inicio y motivo de entender lo valioso que puede ser la cultura para el desarrollo de la ciudad. Por lo tanto se reconoce la importancia que representa para todos los pobladores de la ciudad de Jaén el desarrollo de espacios y escenarios arquitectónicos que garanticen una adecuada contribución para el fomento y desarrollo de manifestaciones culturales.

## 2.2. Bases teóricas-científicas

### - **Teoría de Arquitectura Cultural**

La arquitectura es un factor determinante para la manifestación cultural de un determinado lugar. Por tal motivo, es importante reconocer los factores y características propias de la zona donde se piensa emplazar un proyecto, de tal manera que no se sienta alterado, sino más bien conserve la identidad del lugar. Esta identidad será expresada con todas las formas de tradición oriunda y vernacular del ser humano. Como considera Sandoval en “Arquitectura e Identidad cultural”<sup>3</sup> a las dimensiones antropomórficas de escenarios variados, su propia jerarquía, la distribución de la función que desarrolla adentro cada edificio, la congruencia que guarda con los otros edificios para no alterar el entorno urbano existente; la disposición de los materiales utilizados junto a técnicas y sistemas constructivo.

Arquitectura Cultural según Sandoval en “La arquitectura Construida”<sup>4</sup> es la que respeta los diferentes cambios y movimientos que realiza el ser humano en un determinado espacio sin que se genere alteraciones notorias. Dado esto, se considera todas las arquitecturas como culturales, Salas en “Urbanismo n°11”<sup>5</sup> afirma al sentido etnográfico de la antropología lo que hace desarrollar el verdadero sentido de filosofía cultural en el territorio.

La arquitectura de por sí misma es un hecho cultural en determinado espacio ya que siempre refleja las circunstancias y condiciones bajo las cuales ha sido pensada y construida; de allí que los equipamientos son de forma individual o en conjunto, emisores fijos que comunican el particular mensaje de las ideas oriundas con que fueron proyectados. Todos estos pensamientos aparecen en su mayoría en Latinoamérica, ya que aquí es donde las diferencias y necesidades sociales son más notorias, lo que hace que los habitantes de determinado lugar estructuren su propio pensamiento y manifestación desde un punto primitivo pero sin mucho desarrollo y apoyo.

---

<sup>3</sup> (Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional, 2010)

<sup>4</sup> (La arquitectura construida en tierra, tradición e innovación, 2010)

<sup>5</sup> (Revista Urbanismo N°11 – Diciembre de 2004)

## - Teoría de la Ciudad y el Lugar

La ciudad y el lugar es para Ramírez en “Espacio Urbano y Sentido”<sup>6</sup>, la conciencia que el propio yo del ser humano necesita o depende para pertenecer a determinados espacio donde pueda desenvolverse, por lo que se concibe al espacio urbano como la principal fuente para contribuir al desarrollo de la identidad de las personas en un espacio.

La ciudad es el espacio conflictivo por naturaleza donde el ciudadano es capaz de transmitir y expresar sus ideas produciendo escenarios diferencias e intereses particulares que al final se mezclan. Gómez en “Ciudad como Lugar”<sup>7</sup> afirma que la ciudad es el lugar de la cohabitación de varios grupos humanos con clase, cultura y redes que conviven en espacios públicos internos dentro de la misma con mucha interacción como la plaza, el mercado, la calle haciendo vivencias colectivas donde se produce el intercambio, se estimula la convivencia y también donde se produce de manera inevitable el conflicto y socialización.

Es en la ciudad donde el conflicto se hace evidente y se puede reconocer, única manera, por otro lado, de sentar las bases para superarlo, aunque, dejando puertas abiertas a nuevas contradicciones y a nuevos diálogos. Precisamente la ciudad debe otorgar estos determinados espacio para lograr un efectivo acto de discusión e intercambio de ideales, para favorecer un pluralismo posible dentro del desarrollo de la ciudad. De este modo el prototipo de lugar es el hogar: el espacio – lugar en donde la subjetividad está llamada a sentirse más identificada, el más conformador de la propia biografía – historia de la vida personal, el más íntimo espacio a la hora de favorecer las relaciones son su entorno: con las cosas materiales de ese lugar y, sobre todo, con las personas que lo habitan y con las que se está llamando a entablar unas relaciones de intimidad a través del dialogo y comunicación humana.

---

<sup>6</sup> (Espacio Urbano y Sentido: De las teorías urbanas al semi – análisis, 2010)

<sup>7</sup> (La ciudad como el lugar para estrategias participativas, 2008)

## - Teoría sobre Acupuntura de la Ciudad Urbana

La concurrencia masiva de las personas por atracciones superfluas a un determinado lugar son aspectos importantes en una ciudad ya que estas generan espectáculo. Lerner en “Acupuntura de la Ciudad”<sup>8</sup> considera al ciudadano como principal actor y espectador diario de la ciudad, por lo que una buena acupuntura saca a la gente a la calle para que establezca espacios de encuentro e intercambio de vivencias; logrando que este encuentro se canalice en el desarrollo de cada función urbana.

La ciudad actualmente se está entendiendo como un espacio para el consumismo; por eso Lerner afirma que la conveniencia política y comercial ha invertido el énfasis del desarrollo urbano para, en lugar de encauzarlo hacia las necesidades sociales, asimilarlo a determinadas necesidades de individuos o grupos concretos.

Según Rogers y Gumuchijan “Acupuntura de la Ciudad”<sup>9</sup>; los espacios privados actualmente están diseñados para complacer nuestros caprichos de consumo por lo que se hacen eficaces; por el contrario los espacios públicos o abiertos aportan más cosas en común de los ciudadanos ya que los ciudadanos se agrupan con distintas ideas para luego concluir en una idea con sentido tolerante, respetable, consiente y de identidad mutua. Se observa la lejanía de los nuevos asentamientos de la periferia de la ciudad en donde la pobreza crece diariamente, la inseguridad y transporte privado es nulo y la falta de proliferación de espacios es necesario; estableciendo que cualquier mejora que se quiera lograr debe pasar por la organización de la participación de los ciudadanos por el simple hecho de querer pertenecer a la ciudad siempre.

La ciudad es escenario de la cultura urbana, donde el ser humano interactúa y cohesiona una sociedad urbana. Hoy en día las urbes de todo el mundo se están transformando para adaptarse a necesidades volátiles y mecánicas, la misma que hace huir a los residentes de la determinada ciudad.

---

<sup>8</sup> (Acupuntura de la ciudad urbana, 2005)

<sup>9</sup> (Acupuntura de la ciudad urbana, 2005)

## - Teoría de la Compacidad Urbana

Una ciudad compacta y bien conectada es la que se diseña a partir de una propuesta de soluciones prácticas, después de averiguar las causas del declive urbano, para poder convertir las ciudades, pueblos y vecindarios en lugares donde la gente desee realizar sus actividades de convivencia.

La ciudad que ofrece un uso compacto, multicéntrica y usos mixtos, favorece el caminar, realizar actividades, el transporte público y es la forma urbana más sostenible. Pérez en “Elemento del Proyecto Urbano”<sup>10</sup> afirma que para esto, la creación de espacios públicos es prioritaria; enlazando el centro con el borde, con las plazas principales del centro cívico, plazas locales, pequeños parques vecinales, rutas verdes, grandes parques, áreas deportivas, y, los corredores verdes que conectan con el campo abierto y el paisaje natural.

Se analizarán los siguientes indicadores de compacidad urbana:

- a) LA COMPACIDAD ABSOLUTA: “Martínez”<sup>11</sup> lo define como la relación entre el volumen total edificado y la superficie de suelo total en una determinada área urbana. Dependiendo a las características morfológicas de la edificación, cada zona urbana de una ciudad presenta una compacidad diversa. A medida que nos alejamos del centro urbano la compacidad disminuye por la existencia de una mayor proporción de espacio no construido frente al construido.
- b) LA COMPACIDAD CORREGIDA: “Martínez”<sup>12</sup> define a la relación entre el volumen edificado y los espacios de estancia de una determinada área urbana”. Se consideran espacios de estancia las aceras anchas, la calle peatonal, los parques, los jardines y las plazas. La compacidad corregida representa la altura media de la edificación distribuida únicamente sobre el área de espacio público atenuante.

---

<sup>10</sup> (Elementos del proyecto urbano, 2010)

<sup>11</sup> (Ciudades vivibles, complejidad y compacidad como dimensiones de la sostenibilidad urbana, 2010)

<sup>12</sup> (Ciudades vivibles, complejidad y compacidad como dimensiones de la sostenibilidad urbana, 2010)

## - Teoría de la Dimensión Humana en el Espacio Público

Lo que plantea Pablo “Contrucci”<sup>13</sup> es empezar por tener una visión correcta y clara sobre el innegable derecho que tienen los ciudadanos a una vida pública de calidad, donde se va materializando en una dimensión social (aspiraciones cívicas, sociales y culturales de las personas)”. El lugar donde la dimensión y social se entrelaza es la ciudad, en el espacio público, donde la condición para el derecho a la vida pública debe ser de calidad.

Es necesario para ello una serie de condiciones espaciales que permitan que el espacio público sea relevante, como escenarios multiusos y atractivos, donde prime el confort y el disfrute de las personas. Esto se ha visto contemplado en las principales ciudades del mundo donde las presiones del mercado para el crecimiento demográfico y económico, han ido enajenando al individuo de su propio entorno.

En “La Dimensión Humana en el espacio público” se plantean 5 aspectos para una ciudad segura y 5 ámbitos de actuación. La ciudad es un lugar hecho a la medida de quien lo habita y que está capacitado de responder a las necesidades de sus habitantes, otorgando a su vez derechos y oportunidades: Los cinco aspectos para ciudad segura son:

- a) CIUDAD SEGURA: Donde sentirse seguro es necesidad primaria del vivir urbano. Una forma de revertir esto es mantener los espacios públicos animados.
- b) CIUDAD SANA: Que se pueda vivir en un ambiente salubre donde se luche día a día contra la contaminación atmosférica.
- c) CIUDAD SOSTENIBLE: Cambiar la manera de construir las urbes, reduciendo radicalmente la cantidad de energía para vida saludable.

---

<sup>13</sup> (La Dimensión Humana en el Espacio Público, 2000)

d) **CIUDAD SOLIDARIA:** Para ser una ciudad sustentable debe haber intercambio de recursos y colaboración entre los residentes.

e) **CIUDAD VITAL:** Las ciudades para las personas se revelan en las calles y en lugares públicos, donde se da el escenario de la vida pública.

Los cinco ámbitos de actuación:

a) **PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO:** Reconocer y defender las funciones ecológicas del territorio.

b) **MOVILIDAD SUSTENTABLE:** Combatir la progresiva invasión del automóvil y proponer soluciones sustentables para las personas.

c) **EQUIDAD Y DIVERSIDAD:** La ciudad debe ser un lugar que celebre la diversidad social y cultural con condición urbana.

d) **DISEÑO URBANO Y ESCALA:** Entender y respetar el tejido urbano y las características de la ciudad a la escala humana.

e) **FOMENTO ECONÓMICO Y CULTURA:** Fomentar lo primordial de las actividades y manifestaciones culturales y recreativas de la ciudad.



*Imagen 01: Sistemas de Espacios Exitosos*

*Fuente: La dimensión Humana en el Espacio Público – Emelyn Ríos Bravo*

## - Teoría de la Evolución Cultural

El factor Identidad dentro de una ciudad o territorio con variedad cultural y con mucha influencia globalizada por el desarrollo mismo que atraviesa el ser humano, nos muestra un escenario donde se mezclan tradición y modernidad o subdesarrollo y progreso. Es en estos escenarios en donde la población empieza a variar la cultura con todo los nuevos procesos que salen y empezamos a notar que las diferentes expresiones o manifestaciones poco a poco son reemplazadas por estos nuevos estilos de vida que muchas de las veces son idealizadas por consumo y publicidad. Para Barbero en “Ciudades Vivibles”<sup>14</sup> La modernización trae como consecuencia unos parámetros pocos controlables a escala mundial como son la inclusión y exclusión; lo que está logrando que la cultura se convierta en escenario que se disipa continuamente y que requiere de estrategias urgentes para recuperar las sociales del ser humano al convivir juntos como ciudad.

Rich en “Valor de la Cultura”<sup>15</sup> se preguntaba por qué las personalidades humanas se están desarrollando como principios de actos sociales en esta época de modernización. Pues se entendía que es producto de que el estado no siempre prioriza los aspectos sociales-civiles en la población; lo que hace que se desentienda de los aspectos prioritarios de desarrollo logrando que cada vez la población emita una expresión débil de identidad y desarrollo. Es justamente en estas zonas en donde la modernización se instaure para sacar provecho y generar nuevas ideas buscando alternativas de recomposición socio-cultural frente a la crisis. Las ciudades se han convertido hoy en día en centros de recepción masiva de información, de capital y de gente (ciudadanos y no ciudadanos). La UNESCO hace referencia a la contribución de estos grupos que han aportado ideas con su cultura para enriquecer el ambiente cultural de las ciudades.

---

<sup>14</sup> (Ciudades vivibles, complejidad y compacidad como dimensiones de la sostenibilidad urbana, 2010)

<sup>15</sup> (Valor de la cultura en procesos de desarrollo urbano sustentable, 2005)

## - **Arquitectura y espacios culturales**

La ciudadanía cultural se entiende como el pleno ejercicio de participación de sujetos y comunidades en la creación, goce y distribución de bienes simbólicos. Desde una perspectiva amplia, este concepto expresa también el sello de igualdad y diversidad de una ciudadanía inclusiva para pueblos originarios y migrantes y cómo ello determina los grados de cohesión social de esta ciudadanía. Los procesos de configuración y desarrollo de espacios para la cultura -públicos por definición- ofrecen a esta construcción de ciudadanía una oportunidad privilegiada.

Los ciudadanos podemos o no ser artistas, pero todos somos partícipes de la cultura y la creatividad en su sentido amplio. Los modos de expresión de las diferentes improntas biográficas, étnicas, de género y generacionales, individuales y colectivas, y las múltiples hibridaciones que se producen en el seno de sociedades con grandes diferencias de oportunidades, pueden desarrollarse en los márgenes de los sentidos comunes, de las construcciones de mundo predominantes y de las estéticas mediáticas, pero ello no les quita realidad ni gravitación en la vida social.

El reconocimiento y la valorización del significado de estas expresiones resguardando su dignidad como capital social, es un factor muy importante para la densificación cultural de nuestros países multiculturales y complejos. Ignorar, institucionalizar o caricaturizar las expresiones no consagradas de la diversidad de mundos que construyen esa escurridiza noción de identidad colectiva, puede resultar en relegar estas formas de expresión a lo pintoresco, a la imagen de postal. Dependiendo de la amplitud y gravitación de la participación, podemos estar frente a ciudadanos culturales pasivos, quienes son consumidores (de símbolos) que pueden tener amplias competencias de goce y apreciación, pero que no participan sino como espectadores. Para definir de qué hablamos cuando nos referimos a espacios para la cultura, su carácter y modelo de gestión, conviene mantener abierta la interrogante sobre qué lugar le cabe a los sujetos y comunidades destinatarias en cada etapa de realización y la participación de tales modelos que lo hacen posible.

## - Teoría de la buena Forma Urbana

Según Kevin Lynch en “La buena forma de la ciudad”<sup>16</sup>; Son características identificables del rendimiento que tienen las ciudades y que se deben principalmente a sus cualidades espaciales y que sirven de escala que se pueden medir, por lo que sugiere:

- a) VITALIDAD: sus funciones básicas se sustentan en el asentamiento.
- b) SENTIDO: como el asentamiento se puede dar a notar, diferenciar y estructurar con el pasar del tiempo.
- c) ADECUACIÓN: como la capacidad de escenarios y forma se transforma de acuerdo a la actividad que se realiza.
- d) ACCESO: como llegar a diversas personas, servicios y actividades.
- e) CONTROL: como controlar el acceso a estos espacios y actividades.

Para Lynch al mismo tiempo hace referencias a dos metacriterios, porque siempre se añaden a cualquier lista de cosas buenas.

- a) EFICACIA: El costo, en términos de otras cosas valoradas, de crear y en mantener el asentamiento, para cualquier grado de consecución de las dimensiones ambientales antes enumeradas.
- b) JUSTICIA: La forma en que los beneficios y costos ambientales se distribuyen entre las personas, según algún principio concreto, como la equidad, la necesidad, el valor intrínseco, la posibilidad de pagar, el esfuerzo realizado, la contribución potencial o el poder.

---

<sup>16</sup> (La buena forma de la ciudad, 1985)

## - Teoría de la Red Urbana

Para Salingeros en “Principles of Urban Structure”<sup>17</sup>; la red urbana, está conformada por todo el exterior y por los elementos conectivos como áreas peatonales y verdes, muros libres, sendas peatonales y caminos que van desde una ciclo pista hasta una autopista. Observaciones empíricas refuerzan el concepto de que mientras más fuertes son las conexiones y más subestructura tenga la red, una ciudad tiene más vida. El desarrollo que propone la red urbana se sintetiza en tres principios básicos. A pesar de no ser íntegro se muestra como un patrón general logrando que se incorpore en normas básicas pero puntuales para escenarios específicos de diseño. Principalmente todo tiene que ver con la disponibilidad de uniones y que diferentes tipos existen es estas en la ciudad. Siendo los principios:

- a) **NODOS:** Nodos de actividad humana cuyas interconexiones conforman la red (habitación, parques, restaurante, etc.). si los nodos están muy distantes no se pueden conectar con una vía peatonal.
- b) **CONEXIONES:** Los pares de conexiones se forman entre los nodos complementarios; las trayectorias peatonales consisten en tramos cortos y rectos entre los nodos; ninguna sección debe exceder cierta longitud máxima.
- c) **JERARQUÍA:** La red se auto-organiza creando una jerarquía ordenada de conexiones en muchos y diferentes niveles de escala. Se vuelve múltiplemente conectada pero no caótica.

Cuando la ciudad detecta que esta red no tiene mucha complejidad se sentirá como muerta, pero si se detecta lo contrario; pero sin una organización adecuada esta puede hacerse muy conflictiva y caótica e inhabitable. Por eso conforme sube la complejidad también debe subir la organización de la red.

---

<sup>17</sup> (Principles of Urban Structure. Design Science Planning, 1985)

## - Teoría de la Renovación Urbana

El término Renovación Urbana fue acuñado hacia 1950 por Miles L. Colean, quien en su Obra “Renewing Our Cities”<sup>18</sup> del año 1953, habla de un proceso pautado y secuencial de mantenimiento, desarrollo y curado de las componentes importantes que conforman la ciudad, por eso es importante la consideración y atención de un todo y no solo atender pequeñas partes que simplemente hacen de la ciudad un lugar enfermizo lleno de parches y resanes. Es decir, un fenómeno complejo que puede tomar muy diferentes caminos y está relacionado con otros tipos de procesos urbanos como son la rehabilitación, el redesarrollo o la invasión-sucesión.

En esta misma línea, la “Unión Panamericana”<sup>19</sup> la define como un cambio recurrente en el cual la población puede tomar en cuenta una variedad de medidas que hagan efecto en las áreas con constante desarrollo, para así, poder restaurar y perdurar el estado real de dichos espacios. Debe considerarse un programa que agrupe todas las mejoras de condición de vida para poder trabajarlas en diferentes zonas de la ciudad, por lo que se considera no solo la protección de que se deteriore, sino también su adecuado tratamiento de curado y preservación.

Según Nidia en “Renovación Urbana”<sup>20</sup>, asevera que toda la caracterización de los sectores de renovación urbana, se trata de sectores urbanos ya construidos y localizados en sitios estratégicos de la ciudad. Lastimosamente en su mayoría son sectores con desgaste físico, ambiental y social de índices muy elevados que muestran dónde prevalece la ilegalidad de actividades ilícitas con el consecuente aumento de la inseguridad, ocasionando el abandono de muchos equipamientos por parte de sus mismos dueños donde la mayoría contiene formales negocios.

---

<sup>18</sup> (Unión panamericana, 1953)

<sup>19</sup> (IBID: en el mismo lugar, 1958)

<sup>20</sup> (Renovación Urbana, Renovación Humana, 2010)

## - Mejoramiento Integral de Barrios y Equipamientos

Se hace una propuesta sobre la problemática del déficit de áreas destinadas para parques y equipamientos en razón a la cantidad de viviendas en Santa Marta, debido a que las ciudades y la población urbana va duplicándose y la zona poco a poco se ha visto afectada haciendo de las condiciones, infrahumanas y de hacinamiento, además de la segregación y descomposición social de amplios sectores de la sociedad.

Es por ello que se vio la necesidad de plantear alternativas de solución, debido a la situación de inestabilidad de las urbes. Estableciendo un plan dirigido a la población relacionada a sistemas sociales del Estado que tengan como prioridad el superar la pobreza extrema, “se plantearon diversos programas de oportunidades como la implementación de equipamientos que ayuden a fortalecer la regeneración de barrio”<sup>21</sup>. Se plantean conceptos y teorías que refuercen el desarrollo de este proyecto.

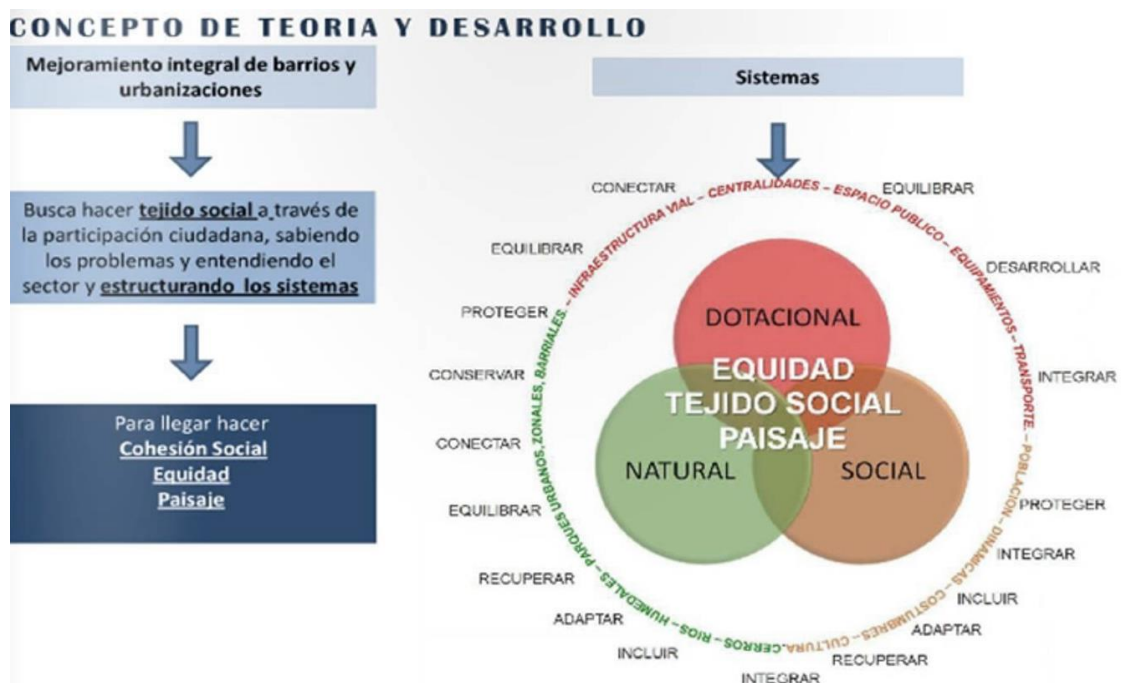
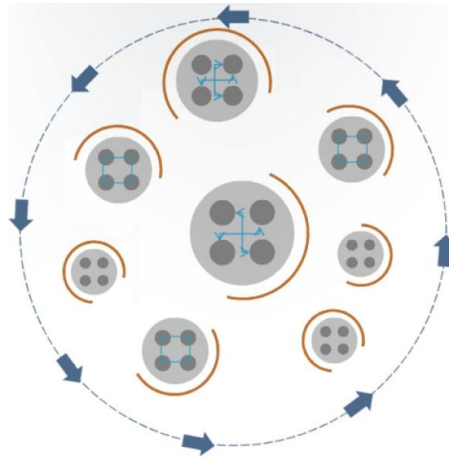


Imagen 02: Sistemas de Conexiones

Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres

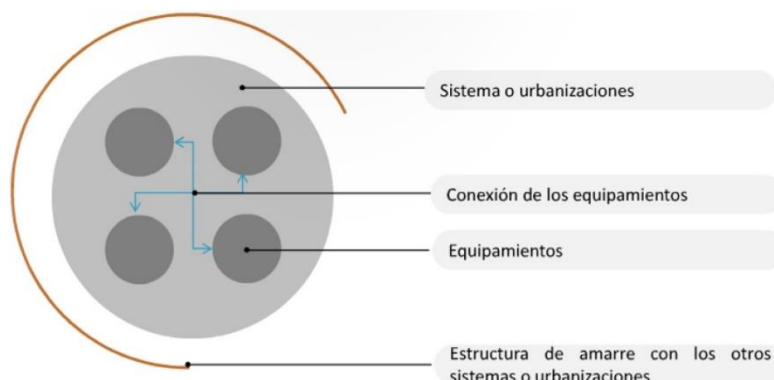
<sup>21</sup> (Mejoramiento Integral de Barrios y Equipamientos., 2009)

La propuesta viene acompañada por desarrollar un módulo y una estructura de equipamientos que mediante núcleos cargados con los estándares y normativas adecuadas puedan interactuar y se complementarse entre ellos y ayuden a suplir la demanda de necesidades de cada una de las personas que se encuentran dentro de los proyectos de mayor interés.



*Imagen 03: Sistemas de Conexiones*  
*Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres*

Esta propuesta coincide con la teoría de Richard Rogers, de ciudades policéntricas, en donde la teoría dice que las ciudades deben tener varios centros y zonas con usos mixtos, para evitar la saturación de traslados hacia un mismo punto, aplicando eso se debe pensar según Rogers: “Ciudades que deben diseñarse de manera balanceada, es decir que las personas de la ciudad tengan niveles similares de cubrimiento de servicios y equipamientos, esto significa que los equipamientos y servicios deben estar dispersos en el territorio, de acuerdo con su escala y cubrimiento”<sup>22</sup>.



*Imagen 04: Sistemas de Conexiones*  
*Fuente: Mejoramiento Integral de Barrios y urbanizaciones – Carlos Torres*

<sup>22</sup> (Ciudades para un pequeño planeta., 2011)

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y nivel de investigación

Se realiza tipo de investigación no experimental / longitudinal, porque el método que se utiliza tiene un enfoque mixto de tipo lógico.

#### 3.2. Diseño de investigación

- Primera Fase: Realizar un reconocimiento de la ciudad para poder identificar cual es la situación actual de las expresiones y manifestaciones culturales existentes en la ciudad de Jaén.

- Segunda Fase: Estudiar los diferentes tipos de expresiones y manifestaciones culturales para poder analizar cuál es su relación con la población, y así poder establecer un vínculo entre ambos.

- Tercera Fase: Reconocer los espacios urbanos potenciales que respondan a las distintas manifestaciones culturales de la población. Así, poder definir los diferentes tipos de espacios arquitectónicos culturales y vincular sus necesidades mediante una propuesta arquitectónica.

- Cuarta Fase: Proponer una red articulada con espacios y equipamientos culturales, para luego diseñar un Centro de Fomento Cultural para contribuir a recuperar las manifestaciones culturales de la población de Jaén.

#### 3.3. Población, muestra, muestreo

- **La población:** Se considera población de este trabajo de investigación a todos los tipos de manifestaciones culturales existentes.

- **La muestra:** Se considera muestra de este trabajo de investigación a todas las manifestaciones culturales propias de la ciudad de Jaén.

- **El muestreo:** Se considera muestreo NO PROBABILÍSTICO de este trabajo de investigación, ya que es imposible trabajar con todas las manifestaciones culturales y por tal motivo se hace el estudio a nivel de la ciudad de Jaén.

### 3.4. Criterios de selección

Para este trabajo de investigación se considera población a todos los tipos de manifestaciones culturales existentes, para poder tomar en cuenta todos los factores implicados para la elaboración de una red de espacios culturales y desarrollar una propuesta arquitectónica que responda a este tipo de actividades que se manifiestan en la ciudad de Jaén.

### 3.5. Operacionalización de variables

**- Variable dependiente:**

Recuperar y fomentar las manifestaciones culturales.

**- Variable independiente:**

Espacios arquitectónicos culturales.

### 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la siguiente investigación se utilizará las técnicas e instrumentos necesarios que nos permitan cumplir cada objetivo:

- **Planimetría:** poder hacer el redibujo del plano con la situación actual de la ciudad de Jaén.
- **Cartografía:** mostrar el análisis de la ciudad de Jaén mediante cartografías que permita comprender la investigación.
- **Fotomontaje:** realizar un reconocimiento mediante fotomontaje de todos los espacios analizados en la ciudad para su mejor interpretación.
- **Analizar:** los diferentes tipos de expresiones y manifestaciones culturales para entender cuál es su relación con la población, también revisar estudios realizados por otros autores y teorías propuestas.
- **Entrevistas:** conversar con los ciudadanos involucrados en la cultura de la ciudad de Jaén para entender cuáles son sus ideas y perspectivas.

- Fotografías: mediante los diferentes recorridos realizados a los lugares de la investigación se recopilará fotos que nos ayuden a entender las diferentes actividades de manifestaciones culturales que se realizan.
- Revisar: referentes arquitectónicos que ayuden a proponer una red articulada con espacios y equipamientos culturales, para luego diseñar un Centro de Fomento Cultural para la población de Jaén.

### 3.7. Procedimientos

Primero: se realizará el reconocimiento de la ciudad actual mediante planimetría y cartografía para poder identificar cual es la situación de las expresiones y manifestaciones culturales existentes y así poder realizar levantamiento de información que permita utilizar para la investigación. Segundo: luego de reconocer la situación actual de la ciudad, se estudia los diferentes tipos de manifestaciones culturales, referentes arquitectónicos y teorías propuestas para analizar cuál es su relación con la población, y así poder establecer un vínculo entre ambos. Tercero: se reconocer los espacios urbanos potenciales que respondan a las distintas manifestaciones culturales de la población para luego definir los diferentes tipos de espacios arquitectónicos culturales y vincular sus necesidades mediante una propuesta arquitectónica. Cuarto: se proponer una red articulada con espacios y equipamientos culturales, para luego diseñar un Centro de Fomento Cultural para contribuir a recuperar las manifestaciones culturales de la población de Jaén.

### 3.8. Plan de procesamiento y análisis de datos

Analizar tipos de expresiones y manifestaciones culturales para entender cuál es su relación con la población, también revisar estudios realizados por otros autores y teorías propuestas. Proponer una red articulada con espacios y equipamientos culturales, para luego diseñar un Centro de Fomento Cultural. Con los instrumentos: fotografías, entrevistas, cartografía y planimetría identificar sus necesidades culturales y vincular a una propuesta arquitectónica.

### 3.9. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES		DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO				
<b>ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS PARA CONTRIBUIR A RECUPERAR Y FOMENTAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES EN LA CIUDAD DE JAÉN</b>	¿Qué tipos de espacios contribuiría a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales de la población en la ciudad de Jaén?	<b>OBJETIVO PRINCIPAL</b>  Proyectar espacios arquitectónicos adecuados que acojan las manifestaciones culturales de la población en la ciudad de Jaén.	Los espacios arquitectónicos culturales contribuirán a la recuperación y fomento de las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén.	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  Espacios arquitectónicos culturales	Arquitectura	Forma espacial	Áreas óptimas	<b>MÉTODO DE INVESTIGACIÓN:</b>  No experimental / longitudinal				
						Infraestructura			Materialidad  Tipo y modelo	<b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b>  Aplicada		
		<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		Identificar y estudiar la situación actual de las manifestaciones culturales existentes en la ciudad de Jaén.	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Recuperar y fomentar las manifestaciones culturales	Cultural	Grado de cultura	Espacio cultural	<b>POBLACIÓN DE ESTUDIO:</b>  Todo tipo de manifestaciones culturales existentes		
				Definir los diferentes tipos de espacios arquitectónicos culturales.				Espacios urbanos			Identificación urbana  Relación espacio-ciudad	<b>MUESTRA:</b>  Manifestaciones culturales propias de la ciudad de Jaén
				Proponer espacios arquitectónicos culturales de acuerdo a la identidad cultural de la población de Jaén.				Red urbana			Conexión ciudad-cultura  Propuesta urbana	<b>MUESTREO:</b>  Se estudia a nivel de manifestaciones culturales de la ciudad de Jaén

### 3.10. Consideraciones éticas

Para la siguiente investigación se tendrán en cuenta los principios éticos postulados en el reporte Belmont, con el propósito que la presente investigación sea considerada como un trabajo único e inédito.

**Respeto:** las personas deberán tener derecho a ser protegidos y ser considerados como agentes autónomos. El respeto a las personas amparado en la autonomía será mediante el consentimiento informado, donde las personas conocedoras de los fines de la investigación, autorizarán su participación libre y voluntaria en el estudio.

**Beneficencia:** esta consideración tiene como base el no hacer daño tanto a la persona como a la comunidad, para así poder asegurar su bienestar de la persona. Impedientemente a todos los beneficios que pueden obtener para otros no se debería lesionar a un individuo y así poder reducir los riesgos del cual pueden causar daños tanto psicológicos y físicos.

**Justicia:** Se define a una equitativa distribución de los beneficios y riesgos entre personas de la sociedad. Por eso todas las personas tendrán el mismo derecho de participar en la investigación y se evitará retirar a cualquier sujeto de estudio, a excepción de los que presenten algún criterio de exclusión.

**Consentimiento Informado:** Los investigadores son conscientes de poder informar a los involucrados haciendo conocer derechos y responsabilidades.

**Credibilidad:** Hace referencia a la capacidad de ser creído. No está vinculado a la veracidad del mensaje, sino a los componentes objetivos y subjetivos que hacen que otras personas crean o no, en dicha información.

**Confidencialidad:** Proteger a todos los involucrados participantes como informantes de investigación de su propia identidad.

En la presente investigación se trabajó respetando el código de ética de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, la investigación ha sido diseñada por las normas establecidas en la Escuela de Arquitectura.

## IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

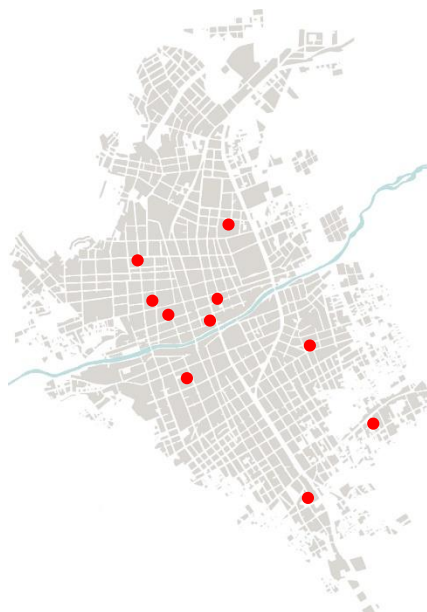
### 4.1. CULTURA VIVA JAENA

Las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén según lo analizado, nos muestran que los pobladores sienten la necesidad y capacidad de hacer prevalecer durante el tiempo todas las formas de expresión cultural y guardar una relación de identidad por su ciudad.

Es ahí, donde se ve la necesidad de hacer prevalecer los espacios culturales mediante la planificación estructurada de una ciudad en desarrollo acelerado como lo es Jaén. Más aún si encontramos que la ciudad cuenta con muchos tipos de manifestaciones culturales que desarrolla en el día a día y generan diferentes escenarios de interpretación e identidad. Los diferentes escenarios identificados son:

#### - **Danzas en la ciudad**

Mediante la técnica de Observación y haciendo registro fotográfico en un recorrido por la ciudad de Jaén, encontramos que existen por los menos 23 organizaciones folclóricas que practican danzas en diferentes escenarios improvisados con diferentes horarios, donde determinamos que la danza “cosecha del café” es la que identifica a esta ciudad.



*Imagen 05: Mapeo de escenarios donde se desarrolla danzas en Jaén  
Fuente: Propia*

Este escenario nos permite identificar un espacio de uso y otro de expectativa, en el de uso encontramos a los diferentes pobladores que practican dicha actividad que en su mayoría son jóvenes y los de expectativa que son todas personas que ya sea sentadas o de pie observan e interpretan la riqueza cultural de cada danza.

Los escenarios más comunes donde se practica este tipo de manifestación en la ciudad de Jaén ya que no cuentan con un espacio específico y apropiado son:

- Losas deportivas: son escenarios que tienen otra finalidad, por lo que muchas veces genera conflicto con la población que quiere realizar algún deporte u otras actividades en determinados sectores de la ciudad.

LUGAR:	Losas deportivas	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso o aficionado.
	Artista	Persona entre 12 a 25 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Solo por aniversario del sector.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Se paga una rentabilidad mensual.
INFRAESTRUCTURA	Materialidad	Precaria y no adecuada.
	Uso	Se mezcla con otras actividades.



*Imagen 06: Ensayo nocturno de Danza en losa deportiva en la ciudad de Jaén  
Fuente: Propia*

- Calles con poco tránsito: los danzantes se exponen al peligro vehicular y sus ensayos se interrumpen cada vez que pasa un vehículo, también se ven perjudicados por las altas o bajas temperaturas del clima de la ciudad.

LUGAR:	Calles	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso del sector.
	Artista	Persona entre 12 a 25 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Muestran al ciudadano la actividad.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima y tráfico.
	Bajo techo	No se encuentra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en buenas condiciones.
	Uso	Adecuado para otros fines.



*Imagen 07: Representación de Danza del Café en calle principal de Jaén  
Fuente: Propia*

- Institución Educativa: las diferentes Agrupaciones Folclóricas de la ciudad los alquilan por horas en diferentes horarios para poder ensayar, generando costos involuntarios a los danzantes.

LUGAR:	Institución Educativa	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano aficionado.
	Artista	Persona entre 12 a 25 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Aniversario de Institución Educativa.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima.
	Bajo techo	Se encuentran muy pocos.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en buenas condiciones.
	Uso	Se mezcla con otras actividades.



*Imagen 08: Representación de Danza en Colegio de Jaén  
Fuente: Propia*

- Parques de la ciudad: son utilizados con mayor concurrencia por las diferentes Agrupaciones Folclóricas de la ciudad, debido a que es espacio público, no les demanda gastos por alquiler y genera mayor expectativa en los ciudadanos que se encuentran en el lugar. El horario propicio que escogen las Agrupaciones es en las noches cuando baja la concurrencia de ciudadanos.

<b>LUGAR:</b>	Parque	
<b>USUARIO:</b>	Espectador	Ciudadano curioso.
	Artista	Persona entre 12 a 25 años.
<b>ACTIVIDAD</b>	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Eventos por aniversarios.
<b>ESCENARIO:</b>	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	No se encuentra.
<b>INFRAES- TRUCTURA</b>	Materialidad	Pavimento con buenas condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad recreativa.



*Imagen 09: Agrupación Folklórica ensayando en Parque Cenepa - Jaén  
Fuente: Propia*

- Coliseo Cerrado de Jaén: utilizado mayormente para exponer las danzas, ya que si desean ensayar deben pagar una rentabilidad mensual a la municipalidad de la ciudad para poder hacer uso de las instalaciones.

<b>LUGAR:</b>	Coliseo Cerrado	
<b>USUARIO:</b>	Espectador	Solo en eventos públicos.
	Artista	Persona entre 12 a 25 años.
<b>ACTIVIDAD</b>	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Eventos por aniversarios.
<b>ESCENARIO:</b>	Aire libre	No se encuentra.
	Bajo techo	Cobertura en buenas condiciones.
<b>INFRAES- TRUCTURA</b>	Materialidad	Pavimento con buenas condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad deportiva.



*Imagen 10: Presentación de Danza en coliseo cerrado de la ciudad de Jaén  
Fuente: Asociación Folklórica Cultural Ritmos del Perú – sede Jaén*

De este modo se reconoce que la ciudad de Jaén cuenta con una gran variedad de danzas tradicionales con mucho potencial cultural y se demuestra la falta de escenarios para poder desarrollar adecuadamente el alto nivel de esta actividad artística que está ligada a la expresión de sentimientos culturales y sociales de la población.

- **Dibujo y pintura**

La pintura es una actividad que en los últimos años ha tenido realce en la ciudad de Jaén y guarda mucha relación con la población y su cultura para expresar el arte ciudadano, es por eso que haciendo uso de la técnica de Observación y usando como instrumento el registro fotográfico en la ciudad de Jaén, determinamos que existen variedad de lugares donde se muestra el arte de dibujar y pintar en la población.



*Imagen 11: Mapeo de escenarios donde se desarrolla dibujo y pintura en Jaén  
Fuente: Propia*

Los diferentes lugares encontrados muestran precariedad, improvisación y necesidad, determinando que no son apropiados, pero si forzados para realizar dicha actividad. Los lugares identificados son:

- Pasaje central de la ciudad: es uno de los espacios públicos más usados para esta actividad debido a la sombra que generan las edificaciones del lugar y genera un espacio acogedor, pero los dibujantes pierden la concentración debido al ruido excesivo de los vehículos que pasan cerca.

LUGAR:	Pasaje central	
USUARIO:	Espectador	Ciudadanos curiosos del momento.
	Artista	Persona entre 5 a 20 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Durante realización del arte mismo.
	Exponer	Por aniversario o concursos.
ESCENARIO:	Aire libre	Se genera un micro-clima acogedor.
	Bajo techo	Por motivo de lluvia colocan toldos.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad recreativa.



Imagen 12: Dibujo y pintura en Pasaje central de la ciudad de Jaén  
Fuente: Propia

- Parques: la actividad se desarrolla con mucha dificultad puesto que, muchas veces las personas que pintan sienten temor de hacerlos porque hay personas alrededor que están observándolos e intimidan.

LUGAR:	Parque	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso.
	Artista	Persona entre 5 a 20 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Durante realización del arte mismo.
	Exponer	Al término para calificar el arte.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Solo cuando hay evento formal.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad recreativa.



Imagen 13: Dibujo y pintura en parque Héroes del Cenepa - Jaén  
Fuente: Propia

- Ferias o eventos: esta actividad se desarrolla por motivos específicos por la municipalidad o aniversarios de algún entidad privada ligada a la cultura, pero con espacios improvisados temporalmente que carecen de una infraestructura adecuada donde es notable la falta de privacidad para concentración, pisos con desniveles e iluminación inadecuada.

LUGAR:	Ferias o eventos	
USUARIO:	Espectador	Ciudadanos curiosos del momento.
	Artista	Persona entre 5 a 15 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Durante realización del arte mismo.
	Exponer	Al término para calificar el arte.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Toldos o stands improvisados.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento inestables con desniveles.
	Uso	Se generaliza con actividad festiva.



*Imagen 14: Niños demostrando el arte de Pintura en la feria de Jaén  
Fuente: Propia*

- Instituciones Educativas: Se realiza a nivel de concurso ya sea por aniversario de colegios o alguna festividad cultural que se celebre, lo hacen improvisando stands que no cuentan con un confort adecuado para el artista o al aire libre donde puede observar cualquier ciudadano que está transitando por el lugar donde se desarrolla dicha actividad.

Al momento de realizar este tipo de actividad, se identifica una gran expectativa y concurrencia por el usuario espectador, por lo que siempre son artistas invitados los encargados de calificar para obtener un ganador.

LUGAR:	Institución Educativa	
USUARIO:	Espectador	Alumnos y público en general.
	Artista	Persona entre 5 a 15 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Durante realización del arte mismo.
	Exponer	Al término para calificar el arte.
ESCENARIO:	Aire libre	Expuestos al clima en patios.
	Bajo techo	Si la losa deportiva esta techada
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condición.
	Uso	Se mezcla con actividad festiva.



*Imagen 15: Concurso de Dibujo y Pintura entre colegios de Jaén  
Fuente: Propia*

Por tanto, determinamos que la población de Jaén tiene una manera particular de cultura y expresión haciéndolo mediante el dibujo y la pintura, lo que nos lleva a pensar en generar escenarios adecuados en la ciudad para que los pobladores puedan realizar esta manifestación.

- **Gastronomía y Café**

La gastronomía de la ciudad de Jaén, es una manifestación de mucho realce en sus pobladores, tiene como plato típico al rico y delicioso Shurumbo, caldo verde y cuy con papas. Otra manifestación que año tras año se desarrolla con mayor frecuencia son las exposiciones del café de la zona, donde lo realizan en festivales, aniversarios o eventos agrícolas que desarrolla la municipalidad.



*Imagen 16: Festival del Shurumbo en Campo ferial de Jaén  
Fuente: [w.w.w.municipalidad.provincial.de.jaen.com](http://w.w.w.municipalidad.provincial.de.jaen.com)*



*Imagen 17: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Gastronomía y Café en Jaén  
Fuente: Propia*

Haciendo un recorrido por la ciudad utilizando la observación y registrando con fotografías identificamos precariedad de infraestructura en cada lugar utilizado para hacer demostraciones de estos potajes y bebidas, así como lugares improvisados para poder exponerlos:

- Calles: las exposiciones se desarrollan de manera espontánea y con deficiencias de salubridad, debido a la improvisación del lugar y porque existen espacios seleccionados que muchas veces no tienen un pavimento adecuado. A pesar de eso la concurrencia siempre es masiva.

LUGAR:	Calles	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano de a pie.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Realizan preparos previos al evento.
	Exponer	Para deleite de los ciudadanos.
ESCENARIO:	Aire libre	Solo cuando el clima es acogedor.
	Bajo techo	Genera gastos para alquiler de stands.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento no estable ni adecuado.
	Uso	Se mezcla y perjudica el tráfico.



*Imagen 18: Feria Gastronómica en calle sin pavimento adecuado  
Fuente: Propia*

- Parques: el desarrollo de esta actividad se desarrolla también en distintos parques de la ciudad, logrando que la concurrencia de la población sea mayor, pero expuestos a los diferentes climas sin lograr un confort adecuado a la ocasión.

Al ser stands improvisados para la ocasión se encuentra mucha dificultad y riesgo cuando requieren hacer una toma eléctrica, puesto que muchos usuarios requieren para encender electrodomésticos y poder realizar sus preparativos correspondientes. Además siempre utilizan módulos de exposición mayormente metálicos y recubiertos con tela.

LUGAR:	Parque	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Realizan preparos previos al evento.
	Exponer	Para deleite de los ciudadanos.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Genera gastos para alquiler de stands.
INFRAESTRUCTURA	Materialidad	Pavimento no estable ni adecuado.
	Uso	Se mezcla y perjudica el tráfico.



*Imagen 19: Feria Gastronómica en parque principal de Jaén  
Fuente: Propia*

- Coliseo: se utiliza para mayor comodidad pero al ser una actividad muy frecuente, privan el desarrollo de actividades deportivas u con otros fines.

LUGAR:	Coliseo Cerrado	
USUARIO:	Espectador	Público general de todas las edades.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Realizan preparos previos al evento.
	Exponer	Para deleite de los ciudadanos.
ESCENARIO:	Aire libre	No se encuentra.
	Bajo techo	Cobertura en buenas condiciones.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento con buenas condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad deportiva.



*Imagen 20: Exposición de café en el Coliseo de Jaén*  
Fuente: Propia

- Ferias: es un evento que se desarrolla de acuerdo a la producción y cosecha del café. Se realiza al aire libre con dificultad de iluminación, lo que hace difícil exponerlo y provocando también mayor riesgo de contaminación por ser producto de consumo.

LUGAR:	Ferias	
USUARIO:	Espectador	Ciudadanos curiosos del momento.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Realizan preparos previos al evento.
	Exponer	Para deleite de los ciudadanos.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Toldos o stands improvisados.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento inestables con desniveles.
	Uso	Se generaliza con actividad festiva.

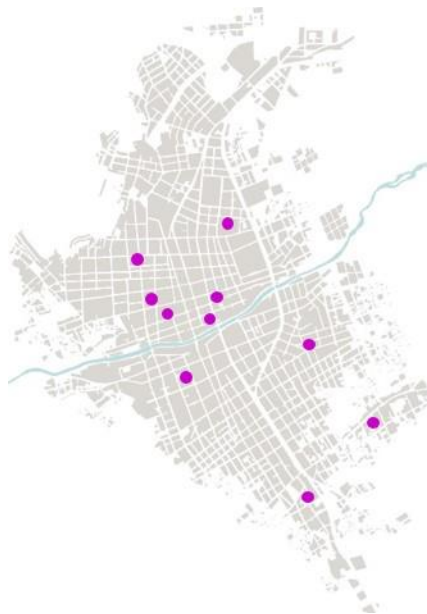


*Imagen 21: Festival del café en campo ferial de Jaén  
Fuente: Propia*

Por esto, determinamos que la población de Jaén tiene gran potencial gastronómica y de café debido a la cantidad de zonas de producción aldeañas que tiene y a la expectativa que produce el querer consumir productos de la zona, pero carece de lugares específicos para exposición y producción de consumo para su café y gastronomía, lo que conlleva a la improvisación de espacios.

#### - **Música y canto jaeno**

Desde las ancestrales bandas típicas locales hasta los instrumentos andinos de viento son suficientes para lograr identificar la variedad musical que tiene la ciudad de Jaén.



*Imagen 22: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Música y Canto en Jaén  
Fuente: Propia*

Es por ello que mediante observación y análisis de documentos del historiador local Ulises Ganomal, determinamos que la canción “Jaén milenario” es una manifestación que registra la ciudad de Jaén año tras año. Hoy en día existen lugares donde se practican estas actividades musicales que perduran en el tiempo.

- Parques: que muchas veces genera conflicto y poca eficiencia al momento de practicar esta actividad debido a la mezcla de actividades entre la población y el artista.

LUGAR:	Parque	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso y aficionado.
	Artista	Persona entre 10 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Por aniversario o concursos.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Se paga una rentabilidad mensual.
INFRAESTRUCTURA	Materialidad	Precaria y no adecuada.
	Uso	Se mezcla con otras actividades.



*Imagen 23: Grupo musical Vientos del Amojú ensayando en parque de Jaén*  
*Fuente: Propia*



*Imagen 24: Banda típica de la ciudad demostrando su arte en Parque de Jaén*  
*Fuente: Propia*

- Institución Educativa: Como parte de actividades educativas se estimula el arte por la música y el canto para lograr identidad cultura en los estudiantes. Así mismo como actividad cultural de concurso entre colegios y provincias aledañas, organizado por el INC y la municipalidad.

LUGAR:	Institución Educativa	
USUARIO:	Espectador	Alumnos y público en general.
	Artista	Persona entre 10 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Durante realización del arte mismo.
	Exponer	Al jurado o público existente.
ESCENARIO:	Aire libre	No se encuentra.
	Bajo techo	Alguna aula o escenario si tuviera.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condición.
	Uso	Invade actividad educativa.



*Imagen 25: Institución educativa participando de viernes culturales en Jaén  
Fuente: Propia*

- Coliseo Cerrado de Jaén: mayormente es utilizado para exponer el arte musical y de canto a la población, donde determinamos que no es un espacio adecuado debido a la reverberación acústica que muestra. Ya que es un escenario multiuso mas no de actividad específica. Si la población desea ensayar o practicar en este lugar, deben pagar un costo de alquiler a la municipalidad de la ciudad.

LUGAR:	Coliseo Cerrado	
USUARIO:	Espectador	Solo en eventos públicos.
	Artista	Persona entre 10 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Eventos por aniversarios.
ESCENARIO:	Aire libre	No se encuentra.
	Bajo techo	Cobertura en buenas condiciones.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento con buenas condiciones.
	Uso	Se mezcla con actividad deportiva.



*Imagen 26: Artista jaeno demostrando su arte en concurso de canto  
Fuente: Propia*

Según lo analizado se determina que la ciudad de Jaén expresa su manifestación cultural en música y canto en las diferentes edades de la población, pero también muestra escases de espacios adecuados para potenciar este arte de su población.

#### - **Arqueología del lugar**

El descubrimiento de la Huaca de Montegrande en el año 2008 fue un detonante más para que la población de Jaén sienta ese fervor cultural que deslumbra todo el valle de la ciudad. La arqueología encontrada en el lugar muestra una cultura que corresponde al Período Formativo Temprano con edad de 3500 a.C, donde se ha encontrado gran cantidad de alfarería con cerámicas de acabados finos, metalurgia y esqueletos de pobladores y animales que habitaban el lugar.



*Imagen 27: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Arqueología en Jaén  
Fuente: Propia*

Todo este complejo arqueológico que se encuentra a 5 minutos del centro de la ciudad, provoca un interés particular en la población, por lo que se expresa en diferentes escenarios de formas esporádicas mediante la exposición en lugares sin infraestructura adecuada.



*Imagen 28: Huaca Montegrande de la ciudad de Jaén en plena exploración.  
Fuente: Propia*

Por tanto al realizar un recorrido por la ciudad se observó y registró algunos escenarios donde se da a conocer la arqueología del lugar. Estos escenarios fueron los siguientes.

- Huaca Montegrande: en este lugar siempre se realiza exposiciones de los diferentes hallazgos sólo cuando hay novedades relacionado a los apoyos que brindan las autoridades. Se realiza en un toldo que tiene el lugar a la intemperie que se deteriora con el tiempo.

LUGAR:	Huaca Montegrande	
USUARIO:	Espectador	Solo en eventos específicos.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	No se encuentra.
	Exponer	Eventos por hallazgos y publicidad.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	No se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Precaria y no adecuada.
	Uso	Es muy específico y conmemorativo.



*Imagen 29: Exposición de nuevos hallazgos frente a las autoridades de Jaén.  
Fuente: MINCETUR en Jaén.*

- Museo de la ciudad: las exposiciones que se encuentran en este lugar son muy cotidianas ya que se realizan para los turistas y visitantes de la zona. Se encuentra en un aulario de un Instituto Pedagógico de la ciudad.

LUGAR:	Museo de la Ciudad	
USUARIO:	Espectador	Turistas y visitantes de la zona.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	No se encuentra.
	Exponer	Eventos cotidianos para difundir.
ESCENARIO:	Aire libre	No se registra.
	Bajo techo	Ambiente acondicionado
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condición.
	Uso	Invade actividad educativa.



*Imagen 30: Exposición Arqueológica en el museo para niños de la ciudad.  
Fuente: Museo Hermógenes Mejía Solf.*

- Institución Educativas: existen por los menos 5 instituciones educativas de nivel secundario en la ciudad de Jaén, en donde se recrea ambientes similares a museo para exponer a los estudiantes los diferentes hallazgos, así también se busca fomentar la arqueología para que la población conozcan nuestro pasado y se sientan identificados con su cultura.

LUGAR:	Institución Educativa	
USUARIO:	Espectador	Alumnos y público en general.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	No se registra.
	Exponer	Ambiente acondicionado
ESCENARIO:	Aire libre	No se registra.
	Bajo techo	Ambiente acondicionado
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condición.
	Uso	Invade actividad educativa.



*Imagen 31: Exposición Arqueológica de estudiantes en colegio de Jaén  
Fuente: Colegio Nacional Jaén de Bracamoros.*

- Parque y calles: muchas veces para realizar exposiciones y dar a conocer la arqueología del lugar, se improvisa stands o toldos en parques, losas deportivas y calles de la ciudad, siempre con motivos de celebrar aniversarios institucionales o alguna actividad que esté relacionado a la cultura, ya que eso hace un momento propicio para poder difundirla.

Se identifica falta de confort en los escenarios para los usuarios relacionados a este arte cultural y exposición a las variantes extremas del clima que ofrece la ciudad.

LUGAR:	Parque y calles	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso y aficionado.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	No se registra.
	Exponer	Por eventos o aniversarios
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Se paga una rentabilidad de alquiler..
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Precaria y no adecuada.
	Uso	Se mezcla con otras actividades.



*Imagen 32: Exposición Arqueológica con stand provisional  
Fuente: Propia.*

Dado lo analizado, se determina que en la ciudad de Jaén existe un gran potencial arqueológico por descubrir, pero a pesar de notar la necesidad de escenarios e infraestructura arquitectónica adecuada, ya se está fomentando día a día a los pobladores mediante exposiciones.

- **Teatro Ciudadano.**

La motivación por el arte de actuar en los pobladores de Jaén se ve reflejado en los niños y jóvenes, que mediante talleres impulsados por la municipalidad, clases y talleres de los colegios, y el INC -Jaén junto a la UGEL, ensayan diferentes obras teatrales relacionadas a la cultura e identidad de la ciudad, para así poder fomentar y descubrir talentos jaenos que tienen amor a la cultura y el arte.



*Imagen 33: Artista Pepe Tello dirigiendo obra teatral en Jaén*  
*Fuente: INC – Jaén*



*Imagen 34: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Teatro en Jaén*  
*Fuente: Propia*

Por esto, al revisar documentos del artista Pepe Tello de la ciudad de Jaén y realizando un análisis identificamos más de 58 obras teatrales realizadas en los últimos 5 años en donde destacan “Cosas y Cositas de la Educación”, “Corrida de Humanos” y “El descubrimiento de América” realizados en diferentes escenarios de la ciudad. Estos son:

- Institución Educativa: se desarrolla talleres de teatro en los diferentes grados académicos como manera de aportar identidad y cultura a los estudiantes y así descubrir nuevos talentos en este arte.

LUGAR:	Institución Educativa	
USUARIO:	Espectador	Alumnos y público en general.
	Artista	Persona entre 10 a 20 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Por aniversario o concursos.
ESCENARIO:	Aire libre	Exposición al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Alguna aula o escenario si tuviera.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en buenas condiciones.
	Uso	Invade actividad educativa.



*Imagen 35: Obra teatral “Corrida de Humanos” en colegio de Jaén  
Fuente: Biblioteca colegio Jaén de Bracamoros*

- Parques y losas deportivas: son actividades culturales que promueven la municipalidad en varios sectores de la ciudad mediante un programa del Estado con el Ministerio de Cultura, buscando una manera de culturizar y descubrir talento en este arte.

Sin embargo muchas veces están expuestos a ruidos externos por la mezcla de actividades, generando desconcentración en el artista. Además se exponen al variable clima de la ciudad, puesto que no cuentan con lugares adecuados para desarrollar este arte.

LUGAR:	Parques y losas deportivas	
USUARIO:	Espectador	Ciudadano curioso y aficionado.
	Artista	Persona entre 10 a 20 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Por aniversario o concursos.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	No se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Precaria y no adecuada.
	Uso	Se mezcla con otras actividades.



*Imagen 36: Obra teatral “Alegorías de Jaén” en losa deportiva de la ciudad  
Fuente: Propia*

- INC sede Jaén: el único escenario cultural de la ciudad, con infraestructura pequeña y precaria generando poca asistencia de público.

LUGAR:	INC	
USUARIO:	Espectador	Público en general.
	Artista	Persona entre 10 a 20 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican la actividad y perfeccionan.
	Exponer	Por aniversario o concursos.
ESCENARIO:	Aire libre	No se registra.
	Bajo techo	Cuenta con tarima y escenario
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en buenas condiciones.
	Uso	Desarrolla actividad específica.



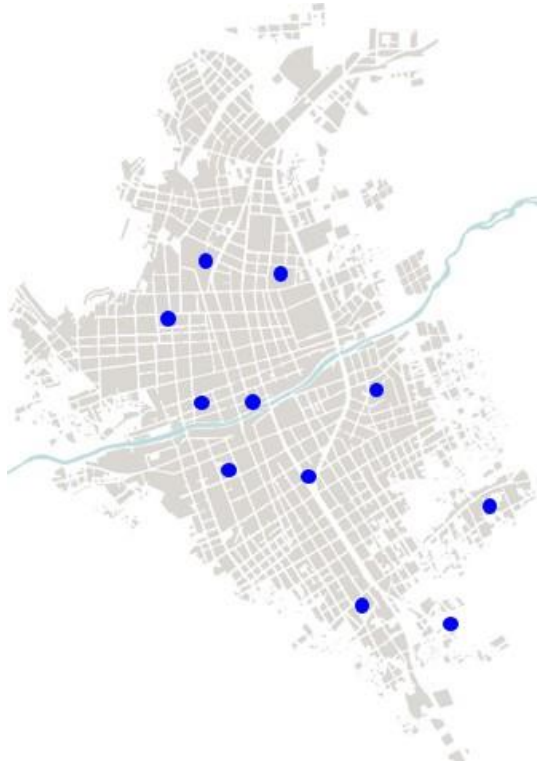
*Imagen 37: Obra teatral “Cosas y Cositas de la Educación” en INC sede Jaén  
Fuente: Propia*

Según lo analizado, se determina que la ciudad de Jaén cuenta con potencial cultural en el teatro realizando obras que resaltan las costumbres y manifestaciones del lugar y que a pesar de las necesidades y dificultades que implica ensayar y expresar este arte la población se identifica en cada obra que se difunde a los ciudadanos.

#### - **Pintura Rupestre**

El hallazgo de distintas manifestaciones de arte rupestre mediterráneo en la ciudad de Jaén, generó que la UNESCO declare a las pinturas Del Faical como patrimonio de la humanidad en el año de 1998.

Estas diferentes pinturas se encuentran a 30 minutos de la ciudad lo que genera gran atracción a los turistas y visitantes de la zona. Además una serie de exposiciones que se realizan en la ciudad y el museo. Existen eventos donde se expone y se pintan réplicas de este arte donde se da a conocer con mayor claridad a la población.



*Imagen 38: Mapeo de escenarios donde se desarrolla Pintura Rupestre en Jaén*  
*Fuente: Propia*



*Imagen 39: Manifestación pictográfica del Faical en Jaén*  
*Fuente: Álbum Reportaje al Perú*

- Museo y parques: en estos lugares se realizan exposiciones fotográficas o réplicas en pinturas de este arte sobre la cultura de la ciudad.

LUGAR:	Museo de la Ciudad	
USUARIO:	Espectador	Turistas y visitantes de la zona.
	Artista	Persona entre 15 a 35 años.
ACTIVIDAD	Ensayo	No se encuentra.
	Exponer	Eventos cotidianos para difundir.
ESCENARIO:	Aire libre	Están expuestos al clima de la ciudad.
	Bajo techo	Ambiente acondicionado
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Pavimento en rescatable condición.
	Uso	Invade actividad educativa.



*Imagen 40: Exposición de pintura rupestre por el Director del museo de Jaén.*

*Fuente: Álbum museo Hermógenes Mejía Solf*

Los diferentes tipos de expresiones y manifestaciones culturales que muestra la ciudad de Jaén, hace que la población tenga la necesidad de practicar para poder valorarla y sentirse identificado con su origen.

Sin embargo también logramos identificar la falta de infraestructura con escenarios adecuados en la ciudad. Bien sabemos que, Sandoval en su libro de La Arquitectura Cultural considera “el espacio arquitectónico cultural como una parte importante e influyente en su fomento de la expresión de una ciudad”<sup>23</sup>. La falta de arquitectura cultural en las ciudades y especialmente en la ciudad de Jaén, hace que no se valore los procesos y expresiones de identidad y más bien ayuda a que esas manifestaciones se pierdan en el tiempo.

<sup>23</sup> (La Arquitectura cultural, 2004)

La población, sus manifestaciones y su arquitectura por sí mismo es un hecho cultural en determinada ciudad, ya que siempre en conjunto reflejarán las circunstancias y condiciones con las que fueron transmitidas de generación en generación. En la ciudad de Jaén es importante considerar ese potencial cultural que posee su población y para ello es necesario y fundamental que antes de llevar un proyecto que ayude a fomentar estas expresiones, se debe analizar con profundidad las características propias de estas manifestaciones para que el poblador mantenga y no altere su identidad cultural en la ciudad.

Según Pablo Contrucci en su libro de La Dimensión Humana, “la falta de escenarios públicos de calidad no es tolerable en los ciudadanos”<sup>24</sup>, por eso, según lo analizado vemos que el poblador de la ciudad de Jaén hace lo posible por preservar las diversas manifestaciones así no cuente con los lugares, escenarios o equipamientos apropiados para expresar su cultura, son esos escenarios de la ciudad en donde se van materializando de manera social y cultural la identidad de la población.

Rich en su libro “Valor de la Cultura en procesos de Desarrollo Urbano Sustentable”<sup>25</sup>, considera al desarrollo por sí mismo de las diferentes manifestaciones que puede tener una ciudad como el principio constitutivo de todo lo que realiza la sociedad en estos tiempos, pero muchas veces el apoyo de desarrollo cultural del Gobierno es mínimo o casi nulo porque se tiene que atender otras prioridades y se termina derivando como una necesidad secundaria y por ende estas manifestaciones se pierden en el tiempo.

---

<sup>24</sup> (La Dimensión Humana en el Espacio Público, 2000)

<sup>25</sup> (Valor de la cultura en procesos de desarrollo urbano sustentable, 2005)

Dado esto, en la ciudad de Jaén es necesario que se involucre población y autoridades para poder afrontar las carencias de desarrollo cultural que presenta, ya que juntos se puede implementar diferentes escenarios culturales a mediano y largo plazo, considerando siempre la voluntad que tiene la población por preservar su identidad y manifestaciones.

Pablo Contrucci en su libro de “La Dimensión Humana”<sup>26</sup>, menciona que debemos tener una visión correcta y clara del derecho que tiene cada ciudadano a una vida pública participativa y de calidad, demostrada en las dimensiones cívicas, sociales y culturales que pueda expresar cada persona para con su ciudad de origen.

La población de Jaén es consciente que su cultura no está siendo respaldada y valorada por sus autoridades a pesar de ser un potencial social con impacto positivo en todas las generaciones donde desarrolla capacidades innovadoras y creativas de los ciudadanos. Por eso el tema cultura de Jaén debe instalarse en el centro del debate sobre el desarrollo de la ciudad. Finalmente otorgamos un valor positivo y con mucho potencial a todas las manifestaciones encontradas en la ciudad de Jaén porque son ellas las que nos permitirán que la población tenga que mostrar como cultura a los demás.

---

<sup>26</sup> (La Dimensión Humana en el Espacio Público, 2000)

#### 4.2. ESPACIOS CULTURALES

Existen muchas definiciones sobre qué es un espacio cultural, pero siempre guardan cierta relación al tener como finalidad fomentar arte. Se debe entender a los espacios culturales como aquellos lugares, espacios o escenarios físicos, que tienen cierto grado de institucionalización y formalidad, en donde el usuario realiza con perseverancia y continuidad diversas actividades, expresiones o manifestaciones culturales.

Por tal motivo se categorizará los diferentes tipos de espacios culturales según el desenvolvimiento de las actividades artísticas que realizan. Analizaremos cuáles son los espacios adecuados y convenientes que ayuden a fomentar los diferentes tipos de manifestaciones culturales que se desarrollan día a día en la ciudad de Jaén. Los diferentes espacios identificados son:

- **Salas de Artes escénicas**

Son las artes que están destinadas a la práctica y estudio de escenificación u obra escénica de cualquier tipo, en casi todas de estas creaciones también es parte de la obra el ejecutante. Siempre requieren de representación durante ensayo y cuando están puesta en escena requieren un público quien lo reciba e interprete. Por tal motivo se sintetiza cada tipo de arte según parámetros establecidos que permitan usarlos individualmente o de forma mixta en la ciudad de Jaén.

TIPO	SALAS DE ARTE ESCÉNICA	
USUARIO:	Espectador	Asiste público en general.
	Artista	Pueden ser de todas las edades.
ACTIVIDAD	Ensayo	Practican actividad para perfeccionar.
	Exponer	Por evento cultural.
ESCENARIO:	Aire libre	Si se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAESTRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Puede ser multiuso.

Las artes escénicas por su naturaleza son efímeras porque no duran en el tiempo más que aquel día que se realiza la puesta en escena. Mediante la técnica de análisis de bibliografía o documentos y usando como instrumento síntesis en resumen, hemos identificado las siguientes:

- Sala de Teatro: es el arte de representar historias actuadas frente a un público asistente al evento o frente a una cámara. Utiliza la combinación de gestos, sonido, escenografía, discurso, audio musical, o espectáculo. En su mayoría se desarrolla de manera formal en un ambiente cerrado y acondicionado acústicamente, pero también hay teatro callejero o informal que se representa al aire libre en parques o calles.



*Imagen 41: Exposición teatral al aire libre en calle Limeña.  
Fuente: Programa cultural del Ministerio de Cultura del Perú*

- Sala de Danza o baile: es una forma de arte en donde el desplazamiento del cuerpo es utilizado para recrear historias o conceptos expresivos con cierto compás o ritmo. Usualmente como una manera de comunicación se utiliza música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artística o religiosa. Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas.

Se puede realizar al aire libre a nivel de ensayo, pero para mayor concentración y precisión es ideal tener un ambiente acondicionado, el mismo que puede servir también para realizar la puesta en escena.

- Sala de Música: se denomina al ambiente dedicado a interpretaciones musicales en vivo, que normalmente se da a nivel de conciertos y espectáculos. Son espacios habitualmente con suficiente capacidad para acoger un grupo musical y la cantidad de público asistente. Es necesario precisar que esta actividad se desarrolla en una primera instancia en un lugar de ensayo, donde los artistas buscan perfeccionar el número para luego hacer la puesta en escena.

- **Salas audiovisuales**

Son ambientes destinados a la interrelación e integración conjunta entre lo auditivo y lo visual para así producir un nuevo lenguaje o realidad. Por tanto la percepción es simultánea por lo que se crean así nuevas realidades sensoriales mediante ciertos mecanismos:

1. Armonía entre imagen y sonido.
2. La complementariedad que aporta uno al otro.
3. El contraste entre ambos.



*Imagen 42: Auditorio Cultural Mario Vargas Llosa  
Fuente: registro biblioteca Nacional del Perú*

La utilización más frecuente de salas audiovisuales está vinculada al formato de difusión de diferentes contenidos que se vale de grabaciones acústicas acompañadas con imágenes ópticas. Por tal motivo se sintetiza cada tipo de escenario según parámetros establecidos que permitan usarlos individualmente o de forma mixta en la ciudad de Jaén.

TIPO	SALAS DE AUDIOVISUALES	
USUARIO:	Espectador	Asiste público en general.
	Artista	De todas las edades.
ACTIVIDAD	Ensayo	Ensayan actividad y perfeccionan.
	Exponer	Frecuentemente.
ESCENARIO:	Aire libre	No se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Es muy específico.

Mediante la técnica de análisis de bibliografía o documentos y usando como instrumento síntesis en resumen, hemos identificado las siguientes:

- Cine: es el arte como medio de entretenimiento popular y fantástico en la sociedad, a pesar de su antigüedad sigue siempre vigente y presente en la vida del ser humano. Siempre ha sido entendido como el medio preciso de expresión artística, como medio para transmitir y difundir ideas.

Existe el cine de arte y el cine comercial, cada uno abarcan temáticas y guiones distintos, pero siempre con la misma finalidad de expresar ideas al espectador que se encuentra en el lugar. Muchos ciudadanos no entienden que el arte en sí, es una expresión humana que transmite y por ende toda película es arte. Para realizar esta actividad es necesario de infraestructura adecuada y especializada ya que se necesita de muchos recursos para que al exponerla se vea un trabajo de calidad.

- Auditorios: se considera al ambiente que contiene una serie de asientos puestos de manera que todo el público asistente pueda observar sin dificultad alguna. Es utilizado mayormente para hacer demostraciones artísticas con diferentes propósitos. Existen auditorio que son al aire libre y en su mayoría se ubican en plazas, parque o jardines con fines locales como reuniones de carácter cívico o cultural y también los equipamientos propiamente dichos donde tienen instalaciones adecuadas y particulares.

- **Salas de Artes Plásticas**

Se define a todos aquellas artes que utilizan variedad de materiales capaces de ser transformados físicamente o moldeados con la mano del artista que utiliza distintas técnicas para poder crear su obra. Son todas esas manifestaciones que ser humano refleja haciendo uso de recursos plásticos y que los plasma en una obra haciendo uso de su imaginación o visión de la realidad de la sociedad.



*Imagen 43: Taller de Artes plásticas en Escuela de Bellas Artes - Perú  
Fuente: Registro fotográfico ENSABAP*

Estos ambientes requieren de espacios específicos y particulares ya que hacen uso de diferentes instalaciones logrando que el artista tenga la tranquilidad y concentración necesaria para expresar su arte.

TIPO	SALAS DE ARTES PLÁSTICAS	
USUARIO:	Espectador	Publico curioso o aficionado.
	Artista	Pueden ser de todas las edades.
ACTIVIDAD	Ensayo	Se perfecciona en el momento.
	Exponer	Por evento cultural.
ESCENARIO:	Aire libre	Si se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Es específico y determinante.

La manera adecuada para poder expresar y trabajar este arte depende mucho de la temática propuesta ya que en algunos casos se realiza al aire libre en espacios públicos de la ciudad. Por tal motivo se sintetiza cada tipo de arte según parámetros establecidos que permitan usarlos individualmente o de forma mixta en la ciudad de Jaén. Mediante la técnica de análisis de bibliografía o documentos y usando como instrumento síntesis en resumen, hemos identificado las siguientes:

- Taller de artesanía: se refiere al ambiente donde el artista elabora productos de una forma manual sin ayudarse de automatizaciones o maquinarias, y por tanto el resultado obtenido es distinto a los demás. Para los artistas como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. Esta actividad se contempla totalmente como cultural, ya que tiene la peculiaridad de depender mucho del contexto social, el paisaje, cultura y sobre todo la historia del lugar donde se realiza.

- Taller de Cerámica: ambiente destinado a explorar y desarrollar la creatividad, talento y sensibilidad del artista hacia las manifestaciones de las diferentes expresiones humanas en determinada obra. Todo esto se logra en un ambiente acogedor para el razonamiento y percepción de formas y dominios técnico en el ejercicio plástico del artista. Es una actividad que busca el fomento cultural de sus orígenes por medio de la escultura como un medio de la expresión humana que genera y comprende los valores culturales de determinado lugar.

- Taller de Pintura Mural: ambiente donde la actividad usa como soporte una pared o muro, que muchas veces se convierte en una pintura bidimensional. Debido a la complejidad de entorno en donde fueron pintados, se practica en ambientes donde se realizan réplicas de pinturas iniciales como la Iconografía o Pintura Rupestre, muchas de ellas ilustran manifestaciones de vida diaria o religiosa cuando se realiza este tipo de técnica temática, debe considerarse el material donde se llevará a cabo, para poder utilizar los materiales apropiados para conseguir un mayor impacto visual en la población que lo apreciará.

- **Salas de Arte Patrimonial**

Se entiende al ambiente destinado a exponer y fomentar todo el patrimonio artístico y cultural que genera determinada población. Los ciudadanos no solo son receptores pasivos de estas expresiones, sino que también se convierten en sujetos que transforman y conocen la realidad, lo que hace que surjan nuevas interpretaciones y nuevos usos patrimoniales para cada arte.



*Imagen 44: Sala patrimonial de la Biblioteca Nacional del Perú  
Fuente: Registro fotográfico BNP*

Actualmente estos ambientes tienen una noción abierta para interpretar y fomentar, logrando que se incluya expresiones de la cultura presente a la cultura del pasado. Son espacios específicos y particulares para que el usuario tenga tranquilidad y concentración necesaria para interpretar.

TIPO	SALAS DE ARTE PATRIMONIAL	
USUARIO:	Espectador	Público general.
	Artista	Formado en su especialidad.
ACTIVIDAD	Ensayo	No registra.
	Exponer	Frecuentemente.
ESCENARIO:	Aire libre	Si se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAESTRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Es específico y determinante.

La creación de estos ambientes hace que la cultura, el arte, y el patrimonio sean aspectos fundamentales para tener en cuenta en la conformación de una ciudad adecuada. Mediante la técnica de análisis de bibliografía o documentos y usando como instrumento la síntesis, hemos identificado:

- Biblioteca: como entidad física juega un papel de vital importancia para el desarrollo del ser humano a pesar de las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación. Por tanto se define al lugar donde almacenan libros, pero en la actualidad ha cambiado de concepción y se refiere también al guardado de colecciones bibliográficas y audiovisuales de un determinado lugar o de la institución que la crea. Son de índole investigativa, informativa, esparcimiento o educativas y por tanto pone a disposición para préstamo o consultas de la población.

- Museo: es un equipamiento permanente de la ciudad, que puede ser público o privado al servicio de la sociedad y su desarrollo. Siempre está disponible al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica, expone, con propósitos educativos; colecciones de arte, científicas, entre otros, de contenido y valor cultural. En ese equipamiento se expone cultura que se ve reflejada en su entorno o en algún aspecto de la existencia humana. Estas exposiciones son valiosas y valoradas porque existen y reflejan la antigüedad.

- Librería: se define al establecimiento privado comercial cuya finalidad es la venta de libros, obras literarias o documentos culturales. Actualmente existen librerías virtuales con gran cantidad de libros, ya que no necesitan un muestrario completo presente de manera física.

- Sala Arqueológica: es el ambiente especializado que tiene lo necesario para realizar estudio de los diferentes cambios que se han producido desde las sociedades antiguas hasta las actuales, haciendo uso de restos materiales que se encuentran dispersos en la geografía y se han conservado con el pasar de los años. Los usuarios del lugar son arqueólogos o científicos que mezclan descubrimiento y trabajo paciente.

- **Salas de Arte Visuales**

Se entiende al espacio que acoge toda manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el artista genera expresiones de mundos naturales o fantásticos realizados mediante elementos materiales adecuados y haciendo uso de técnicas diversas que permite expresar sentimientos, costumbres, emociones y diferentes tipos de percepciones del lugar que lo rodea ahora o antiguamente.



*Imagen 45: Representación de artes visuales en Bellas Artes del Perú  
Fuente: Registro fotográfico Escuela de Bellas Artes del Perú*

En este arte es importante la apropiación por parte del artista de la cantidad ilimitada de recursos y estilos que puede obtener en la actualidad e incluso desde tiempos pasados, de tal forma que los plasma y manifiesta de manera innovadora en sus nuevas composiciones.

TIPO	SALAS DE ARTES VISUALES	
USUARIO:	Espectador	Asiste público en general.
	Artista	Pueden ser de todas las edades.
ACTIVIDAD	Ensayo	Muy frecuente para perfeccionar.
	Exponer	Frecuentemente.
ESCENARIO:	Aire libre	Si se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Es específico y determinante.

Las salas de Artes Visuales acogen diferentes formas de arte, en las cuales sus obras nuevas son principalmente visuales en naturaleza y entorno. Mediante la técnica de análisis de bibliografía o documentos y usando como instrumento síntesis en resumen, hemos identificado:

- Galería de artes: se define así al espacio que esta adecuado para la exhibición, fomento, promoción y venta de obras artísticas, en especial el arte visual como son la pintura y escultura. También se puede utilizar para exponer piezas importantes que se encuentran en los museos o áreas arqueológicas con determinado valor cultural.

Las galerías de arte acostumbran realizar muestras culturales individuales y muestras culturales colectivas, en las individuales las obras que se muestran al público son de un solo artista y en las colectivas la obra pertenece a diferentes artistas y son presentados según el tamaño y disposición de la galería con una duración de quince o treinta días, dependiendo de la importancia que tenga el artista o los trabajos que se van a exhibir.

- Sala de pintura: es el ambiente con área específica y acondicionada con ciertos parámetros de diseño y considerando las diferentes condiciones ambientales del lugar y de trabajo para realizar un óptimo proceso de pintado. El artista es el encargado de colocar los adecuados tipos estéticos y funcionales a cada obra que quiera elaborar y representar en el lugar. Es importante el espacio de trabajo disponible, ya que será determinante para la concentración y representación de sentimientos y emociones.

- Sala de fotografía: es un espacio que tiene una estructura física especial y acondicionada para hacer toma, desarrollo, impresión y duplicación de diversas instantáneas generadas en determinado lugar. En muchos de estos ambientes también se puede realizar entrenamientos fotográficos, así mismo la exhibición de fotografías. El artista encargado es el fotógrafo y puede obtener diferentes técnicas de desarrollo y captura fotográfica conforme lo condicione el entorno.

- **Salas para Arte Polivalente**

Son espacios que están diseñados y habilitados para responder especialmente a usos y funciones diferentes según requiera la necesidad de lo que se va a mostrar. Lo determinante de estos equipamientos es la flexibilidad que tiene todo el espacio al ser diseñado y así poder abarcar fines variados de expresiones artísticas culturales.



*Imagen 46: Salón Polivalente del Gran Teatro Nacional del Perú  
Fuente: Registro fotográfico Ministerio de Cultura del Perú*

En su mayoría están diseñadas para abarcar conferencias, reuniones, exposiciones culturales, conversatorios, conciertos, entre otros; lo que hace que disponga de todas las instalaciones de medios audiovisuales así como ingreso de luz natural para tener mejor apreciación del espectáculo.

TIPO	SALAS DE ARTE POLIVALENTE	
USUARIO:	Espectador	Asiste público en general.
	Artista	Pueden ser de todas las edades.
ACTIVIDAD	Ensayo	Ensayan arte para perfeccionar.
	Exponer	Frecuentemente.
ESCENARIO:	Aire libre	Si se registra.
	Bajo techo	Si se registra.
INFRAES- TRUCTURA	Materialidad	Acondicionamiento especializado.
	Uso	Es multiuso.

Por tal motivo se sintetiza cada tipo de salas de arte polivalente encontradas según parámetros establecidos que permitan usarlos individualmente o de forma mixta en la ciudad de Jaén, estas son:

- Fábrica de cultura: es un ambiente con determinadas características que abarca un conjunto de sectores culturales encargados de la creación, producción, exhibición, distribución y fomento de servicios y bienes que guardan relación con la cultura como lo son arte y entretenimiento. Es en estos lugares donde se empieza a utilizar el fenómeno conocido como Cultura de Masas, ya que se realizan eventos con diferentes temáticas pero que desde el punto de desarrollo cultural son muy importantes para la sociedad donde el usuario es el ciudadano mismo.

- Casa Comunal: se define al equipamiento propio de una ciudad en determinado territorio, es un espacio de encuentro y concurrencia masiva donde la población desarrolla diferentes actividades de aspecto social, cívico o cultural. Suelen tener sus propias características de diseño ya que la mayoría son hechas por y para la misma población. El usuario de estos espacios es el mismo ciudadano y es donde puede expresar sus ideas.

- Centro Cultural: es un equipamiento de la ciudad que cuenta con espacios creados con intenciones de servir como medio de difusión de diferentes expresiones artísticas culturales, entretenimiento, filosóficas, académicas, educativas y de desarrollo social. Mayormente son construidos con fondos del estado porque son determinantes para el desarrollo de la sociedad.

Un centro cultural también puede usarse como medio en el cual un determinado ciudadano común pueda expresar sus diferentes puntos de vista a la sociedad o que un artista manifieste su talento y arte. En general estos espacios tienen como finalidad hacer accesible la representación de las manifestaciones y cultura para un público masivo, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco conocidas en la sociedad.

Los diferentes tipos de Espacios Culturales que sirven para manifestar expresiones artísticas y culturales del ser humano son muy determinantes para el desarrollo de la sociedad en determinado lugar, ya que son los que ayudan a su fomento en el paso de los años. Toda sociedad necesita de estos espacios porque es ahí donde puede practicar y expresar ideas para poder valorarla y sentirse identificado con su origen.

Sandoval en su libro de “Arquitectura e Identidad Cultural”<sup>27</sup> nos mencionaba que estos espacios junto a sus dimensiones antropomórficas, jerarquía y disposición funcional dentro de una sociedad hacen que se establezca un vínculo fuerte de identidad y desarrollo entre el ciudadano y su entorno. También nos dice que depende mucho de sus aspectos relacionados a la construcción de estos equipamientos como los materiales o sistemas constructivos utilizados, ya que desde la impresión que puede generar estos espacios a simple vista en la ciudad, hace que el sentimiento por querer manifestarse y expresar cultura sea mucho más fuerte y perdure en el tiempo.

Dado esto, se entiende que estos espacios culturales son importantes para el desarrollo de la sociedad pero también es cierto que no todas las ciudades cuentan con este tipo de equipamiento, como es el caso de la ciudad de Jaén; que es interesante y rescatable el contar con algunos espacios culturales que si bien no están en un buen estado, pues justamente la sociedad por su simple interés de querer reforzar sus lazos de identidad y manifestación hace lo posible por practicar en estos espacios que son improvisados e inadecuados.

También es de mucha importancia entender que no todos los espacios culturales existentes así tengan todas las condicionante de diseño pueden generar el mismo impacto o fomento en determinada ciudad, puesto que depende mucho de la actividad más frecuente que realiza la sociedad y la relación que guarda si tiene el espacio necesario para poder practicarlo.

---

<sup>27</sup> (Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional, 2010)

La población de la ciudad de Jaén tiene conocimiento que su desarrollo cultural en cuanto a tener los espacios necesarios y apropiados no está siendo considerada por las autoridades, a pesar de que, es en estos espacios en donde se refuerza la identidad de las personas con su ciudad.

Lobos es su libro de “Arquitectura Cultural”<sup>28</sup>, nos menciona que toda ciudad posee un equipamiento local étnico con virtudes específicas por preservar y valorar en el tiempo, pero con mayor importancia se debe valorar todas las relaciones funcionales que desarrolla la persona dentro de ella y que justamente son esas expresiones artísticas y culturales las que la población debe hacer perdurar en el tiempo. Nos menciona que una sociedad que posee determinado equipamiento cultural, tiene un mejor crecimiento y desarrollo social, lo que permite que la población tenga todas las buenas intenciones por reforzar y mostrar sus manifestaciones.

De todo esto, entendemos que cada ciudad si posee un determinado espacio étnico para preservar siempre, pero no necesariamente es un equipamiento o infraestructura como tal, ya que muchos de estos espacios culturales se desarrollan al aire libre por el simple hecho de querer expresar manifestaciones artísticas del lugar. La ciudad de Jaén no cuenta con todos estos tipos de espacios culturales pero esto tampoco impide que la población improvise espacios en buen o mal estado pero manteniendo la misma finalidad de poder fomentar cultura.

En algunos casos se utiliza la calle, ferias o invade parques, que de cierta manera también son espacios que si bien o mal muchos de ellos son improvisados, igual logran parte de su propósito. Entonces se debe reflexionar en cuánto ayudaría tener estos espacios culturales adecuados que respondan a los usos específicos que tiene cada ciudad y colocarlo en el centro del debate cuando se hable del desarrollo de la ciudad.

---

<sup>28</sup> (La Arquitectura cultural, 2004)

#### 4.3. ESCENARIOS CULTURALES ARTICULADOS EN JAÉN

La ciudad siempre se ha considerado un lugar o espacio físico construido para el desarrollo de la dimensión social que demande, el sitio ideal para el encuentro e interacción de manifestaciones humanas; promoviendo el desarrollo, conocimiento y diversidad cultural de la misma. Decía Julio Alguacil en su libro “Calidad de vida y Praxis Urbanas”<sup>29</sup>, que la ciudad es una síntesis de los valores humanos que muestra determinada población y que los hace compatibles y complementarios la norma y libertad, la individualidad y la comunidad, la identidad y la diversidad. Es decir, un lugar donde se produce una población destinada fundamentalmente a maximizar la interacción y la integración social mediante sus diferentes actividades que pueda manifestar.

En la ciudad de Jaén se pretende activar los diferentes vacíos urbanos que tiene la ciudad, acondicionándolos con equipamientos bien articulados y con espacios que ayuden a la interacción y fomento cultural de la población. El ciudadano tiene que reforzar la manera de encuentro sin tensiones con los demás y hacer que cada uno viva su espacio compartiendo contactos culturales que sumados a las expresiones antiguas enriquecen la cultura de la ciudad. Para ello se propone tres prácticas urbanas identificadas en Jaén:

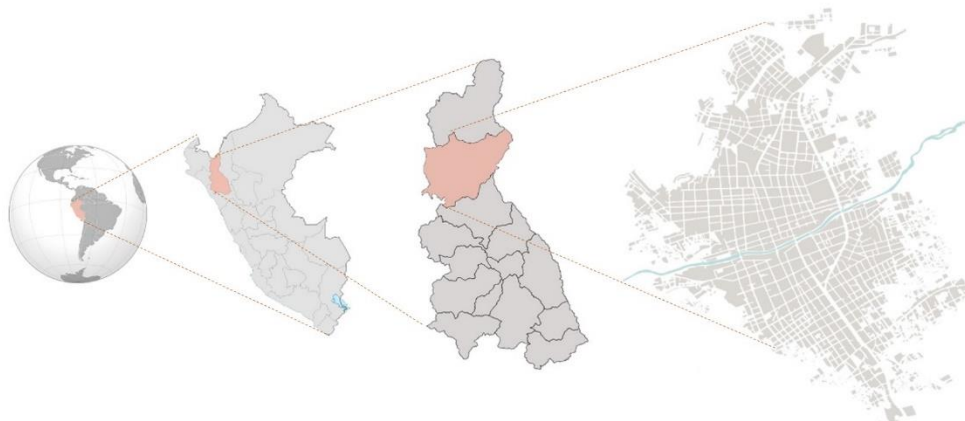
- 1) El ciudadano debe entender que sus rutinas cotidianas pueden disfrutarse en otros espacios de la ciudad si es que las hace flexibles y creativas, es decir que existen diferentes equipamientos para variar actividades.
- 2) Proyectar y diseñar la ciudad para las diferentes generaciones de ciudadanos en el tiempo, donde el niño y el adulto pueden disfrutar de los espacios que ofrecen la ciudad en un mismo momento y lugar.
- 3) Comenzar por volver a habilitar y recuperar los espacios vacíos que ofrecen la ciudad, habitar la calle, el barrio, o parque para poder generar encuentros y contacto con los demás para intercambiar cultura.

---

<sup>29</sup> (La calidad de vida y la praxis urbana, 1998)

### - **Jaén desarticulado**

Jaén es una provincia del mismo nombre que se encuentra ubicada en la zona del Nororiente dentro del Departamento de Cajamarca. Esta ciudad fue fundada inicialmente como Jaén de Bracamoros, nombre que evidencia el nombre español de Jaén, y la nominación aborigen de los Bravos Bracamoros, en alusión a la tribu que habitaba dicha zona antes de la ocupación española. Alberga una población de 183634 habitantes de los cuales 91910 habitan en la zona urbana y 91724 en la zona rural.



*Imagen 47: Representación gráfica de la ubicación de Jaén a nivel global  
Fuente: Propia*

Jaén se ha consolidado como un núcleo de intercambio comercial, productivo y de expresiones debido a las actividades de desarrollo que genera día a día. Sin embargo nos damos cuenta que la ciudad se encuentra fragmentada por un elemento natural que es el Río Amojú y por los sistemas centralizados de los pocos equipamientos que posee la población.

No existe en la organización de la ciudad un sistema articulado con un todo, ya que los pobladores transitan la ciudad sin disfrutar de su trayecto y recorrido, lo que hace que muchos de hechos no puedan compartir sus expresiones, pensamientos, y cultura que los identifica; por lo que la mayoría va hacia lugares puntuales y refleja la centralidad y desarticulación de la ciudad más aún que existe carencia de equipamiento de intercambio cultural adecuados. Toda esta realidad nos hace comprender que la ciudad de Jaén necesita generar estrategias de acción lo más inmediato posible.

La ciudad de Jaén muestra un crecimiento urbano acelerado en los últimos años, donde identificamos que la mayor tendencia de expansión se encuentra hacia el lado Este de la ciudad ya que es zona agrícola plana que ha ido cambiando de uso. Por tal motivo se mostrará el análisis del plano que se realizó en el PDU - 2025 de la ciudad de Jaén, donde se aprecia las áreas que han sido ocupadas durante el tiempo.

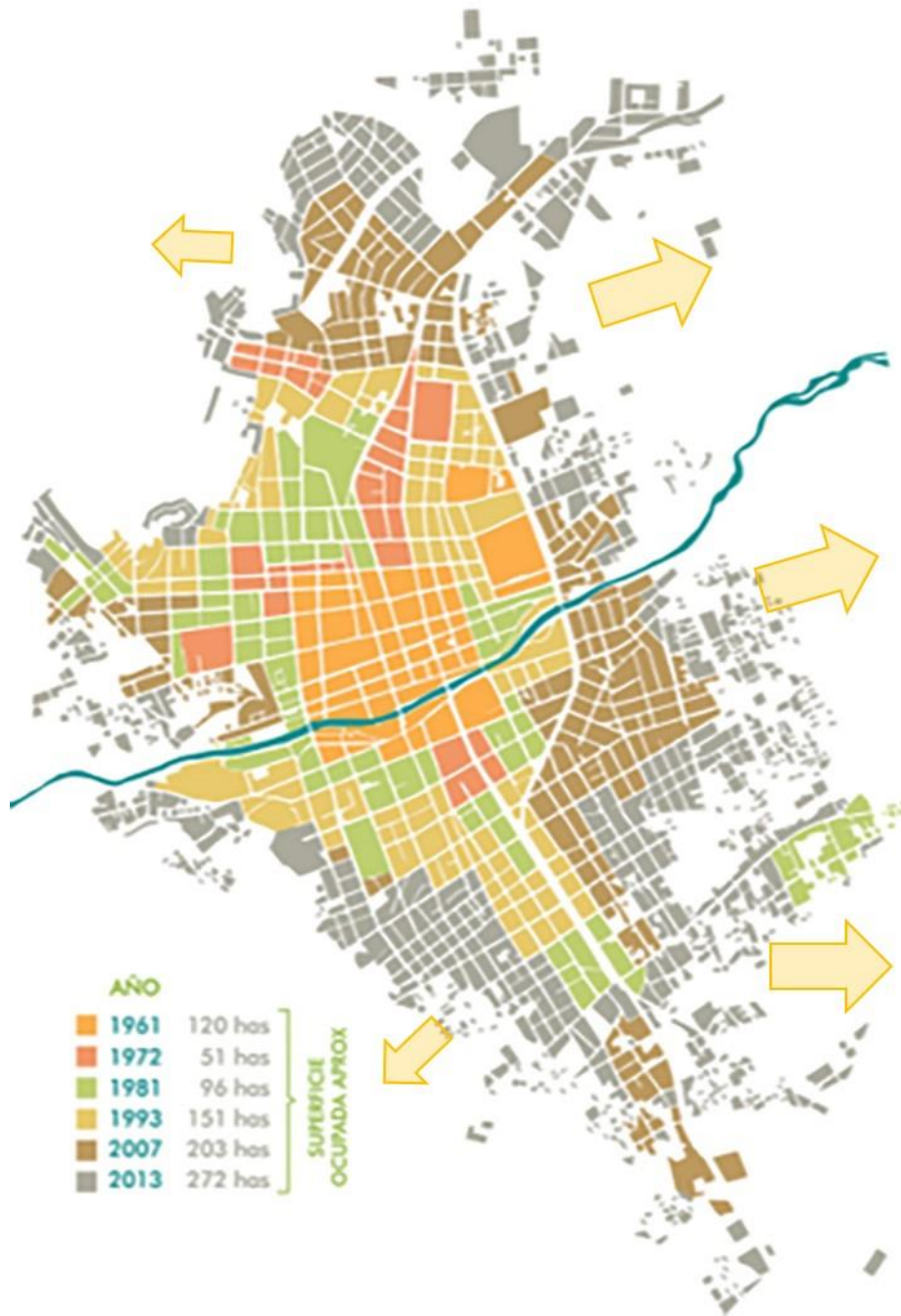


Imagen 48: Mapeo de crecimiento y expansión urbana en la ciudad de Jaén.  
Fuente: Registro resumen ejecutivo PDU – 2025, ciudad de Jaén.

Cuando hacemos referencia a ciudad desarticulada, nos referimos a la falta de una malla social como sistema que tenga la capacidad de unir en lo más posible a la ciudad y haga un recorrido real por los diferentes espacios y equipamientos que esta le ofrece, siempre usando los sistemas básicos para armonía de la ciudad: el espacio público, equipamiento existentes, la activación de vacíos potenciales, red de movilidad y sistema socio-cultural.

- 1) El espacio público: Es un lugar donde cualquier ciudadano tiene derecho a transitar en paz y armonía sin que nadie le restrinja el paso. Es el escenario propicio de la población para la interacción social cotidiana, donde cumple funciones tangibles y materiales. Es el soporte físico de la ciudad cuya finalidad es satisfacer el desarrollo de las necesidades urbanas colectivas que trascienden límites de interés individual.



*Imagen 49: Mapeo espacio público en la ciudad de Jaén  
Fuente: Propia*

La ciudad de Jaén presenta a sus diferentes parques, pasajes y plaza como espacios público, donde se identifica la falta de mantenimiento y precariedad de estos espacios así como la incorporación de nuevos.

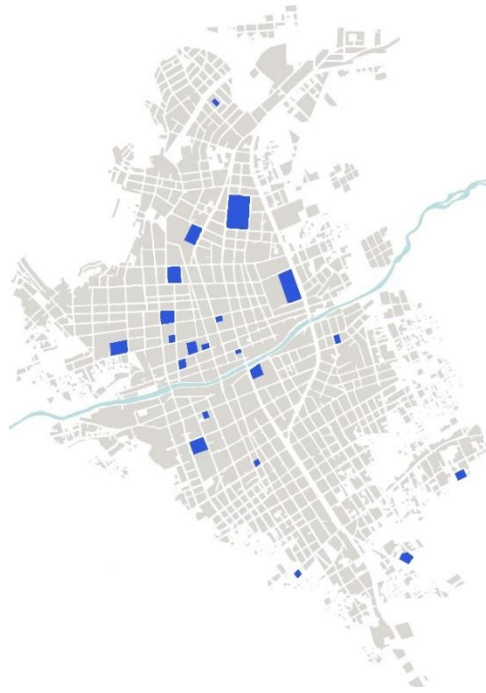


*Imagen 50: Collage de parques como espacio público en Jaén  
Fuente: Propia*

Por lo expuesto, determinamos que a pesar de la carencia de espacios públicos, la centralización de espacios y del déficit de mantenimiento que estos reciben; son espacios potenciales e importantes dentro del desarrollo de la ciudad para la interacción de la población de Jaén.

- 2) Equipamiento de la ciudad: se determina así al conjunto de espacios y edificios específicos de uso público dentro de una ciudad. Es el lugar preciso para desarrollar actividades que sean complementarias a las de trabajo y habitación; donde proporcionan a la población variedad de servicios de bienestar cívico social, así como el apoyo y refuerzo a las actividades económicas, culturales, recreativas y sociales que la población expresa.

Es el espacio determinante de todos los centros urbanos y poblaciones rurales, porque ayudan a determinar el desarrollo y calidad de vida que los habitantes necesitan. Pueden determinarse a los espacios dedicados a educación, cultura, salud, asistencia social, comercio, transporte, recreación, deporte, administración y servicios urbanos.



*Imagen 51: Mapeo equipamiento cultural, educativo y social de Jaén  
Fuente: Propia*

Se determina que la ciudad de Jaén tiene déficit de equipamiento urbano lo que no le permite desarrollar a plenitud las diferentes necesidades sociales, económicas y culturales. Si tiene algunos equipamientos, estos no cuentan con los requerimientos mínimos para tener uso adecuado porque están en mal estado a nivel de infraestructura o porque carecen de instalaciones complementarias que hagan funcionar mejor el equipamiento para obtener un servicio de calidad.



*Imagen 52: Collage de equipamiento urbano en Jaén  
Fuente: Propia*

- 3) Vacíos urbanos potenciales: se considera a todos los espacios vacantes, residuales o lugares vacíos que se encuentran en la ciudad, muchas veces estos espacios se generan por las diferentes y alteradas dinámicas de crecimiento y metabolismo urbano dentro de la ciudad. Existen algunos vacíos urbanos que están como tal, no justamente porque carezcan de infraestructura, sino porque les hace falta una función específica dentro de la conformación de la ciudad.



*Imagen 53: Mapeo Vacíos Urbanos en Jaén  
Fuente: Propia*

El tener vacíos urbanos en la ciudad implica muchas veces la existencia de un lleno, para que se perciba como una ausencia, carencia o interrupción del lugar. Es decir el lleno sería la ciudad construida como tal y con uso frecuente de la población, mientras que el vacío o residual sería todo lo contrario.

Debido a que hoy en día, el futuro de las ciudades debe resolverse sobre su actual extensión y realidad en las próximas décadas, se considera de suma importancia e interés analizar el rol que cumple estos vacíos y qué es lo viable para intervenir y hacer en el futuro desarrollo de la ciudad.



*Imagen 54: Collage de potenciales Vacíos Urbanos en Jaén  
Fuente: Propia*

En la ciudad de Jaén se encuentra muchos vacíos urbanos en toda la ciudad y que no están siendo bien aprovechados debido a que no existen se instaure espacios que brinden soporte al desarrollo de la ciudad. Algo importante del análisis de estos espacios es diferenciar los que son de interés público y los que son de propiedad privada.

Los vacíos urbanos más considerados y de interés potencial para el desarrollo de la ciudad de Jaén son múltiples, en este caso se considera los vacíos urbanos pertenecientes al estado peruano, vicariato apostólico o beneficencia pública porque son más viables de intervenir. Estos vacíos urbanos identificados son:

- Campos ferial de linderos.
- Ex Cementerio viejo Ángel Divino.
- Campo ferial agropecuario.
- Ex Cuartel Tarapacá.
- Almacén vehicular Coliseo Cerrado.
- Jardín recreativo Amojú alto.
- vivero experimental Amojú bajo.
- Huaca arqueológica Montegrande.
- Centro Penitenciario San Rafael.

- 4) Red de movilidad: Se considera al sistema vial que hace la comunicación efectiva de la población dentro de una ciudad. Es creada y utilizada por los seres humanos, se constituye por calles rurales y urbanas, avenidas, carreteras y caminos vecinales. Sus obras de complemento son puentes, iluminación, calles y veredas

Hoy en día, la infraestructura vial es un factor fundamental para el desarrollo de las ciudades ya que sirven para conectar he impulsar las actividades productivas de la sociedad.

En la ciudad de Jaén la estructura vial se conforma básicamente por 5 calles principales que atraviesan toda la ciudad de manera longitudinal que incluso se apoyan de puentes para atravesar el existente elemento natural (río), tratando de unificar la ciudad ante la desarticulación de la ciudad. A lo largo del estudio se ha podido identificar tres tipos de vías de acuerdo a la jerarquía que tienen, están son:

- a) Vías de primer orden: son básicamente las que configuran la ciudad y por ende son las que generan el mayor flujo vehicular y peatonal.



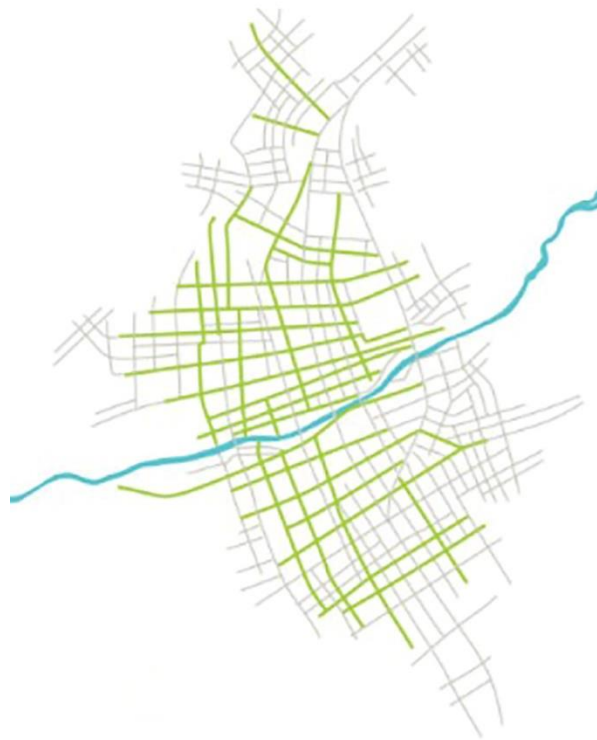
*Imagen 55: Mapeo red vial – vías de primer orden en Jaén  
Fuente: Propia*



*Imagen 56: Registro red vial – vías de primer orden en Jaén  
Fuente: Google maps*

Son consideradas como los ejes dinámicos que configuran la ciudad y de cierta manera controlan el territorio. Para lograr conexión longitudinal se apoyan de puentes logrando de cierta manera integrar y coser la ciudad.

- b) Vías de segundo orden: son básicamente las que tiene recorridos más cortos dentro de la ciudad y su finalidad es conectar algunos equipamientos de cierta importancia o que permitan descongestionar para tener un tránsito más fluido.



*Imagen 57: Mapeo red vial – vías de segundo orden en Jaén  
Fuente: Pr5opia*



*Imagen 58: Registro red vial – vías de segundo orden en Jaén  
Fuente: Google maps*

- c) Vías de tercer orden: son todas las que están constituidas por calles que se unen a las de segundo orden, o en algunos casos son la continuación de estas.

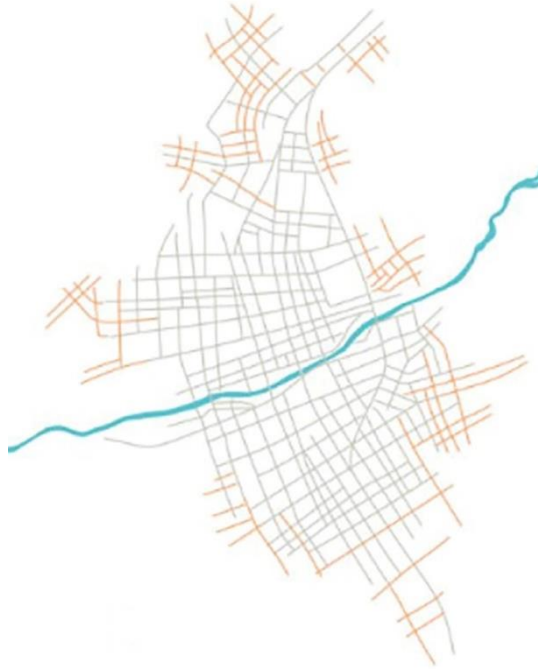


*Imagen 59: Mapeo red vial – vías de tercer orden en Jaén  
Fuente: Propia*



*Imagen 60: Registro red vial – vías de tercer orden en Jaén  
Fuente: Google maps*

- d) Vías por consolidar: son todas las que están en proceso de ser consolidadas y clasificadas, porque muchas de ellas aún no se encuentran declaradas o normadas por municipalidad de la ciudad.



*Imagen 61: Mapeo red vial – vías por consolidar en Jaén*  
*Fuente: Propia*



*Imagen 62: Registro red vial – vías por consolidar en Jaén*  
*Fuente: Google maps*

- e) Vías unidas: se define al conjunto de avenidas, calles y pasajes enlazadas bajo un sistema articulado para que facilite el desplazamiento de un lugar a otro, en vehículo o caminado al ciudadano. Al momento de unirse y tener una infraestructura física adecuada, hace que la población haciendo uso del sistema vehicular aproveche su tiempo y recorrido.



*Imagen 63: Mapeo red vial – unión de vías en Jaén  
Fuente: Propia*

Dado esto, en la ciudad de Jaén se encuentra una estructura vial considerablemente aceptable, ya que según la municipalidad de Jaén la ciudad tiene un 70% de vías en buen estado, esto genera que no se haga conflictiva al momento de tráfico masivo de vehículos en hora punta.

Además las vías respetan el PDU – 2025 establecido, lo que hace que se articule con sus pocos equipamientos dentro de la ciudad sin ningún inconveniente. Finalmente se debe considerar el alto índice de crecimiento de vehículo motorizado para tomar precauciones para las proyecciones futuras del sistema vial articulado.

- 5) Sistema Sociocultural: se define como un todo, que está compuesto por elementos propios de la sociedad donde se identifica el comportamiento y situaciones de los seres humanos. Contempla las dimensiones sociales y culturales para lograr entender la realidad de una ciudad determinada.

Para que este sistema funcione tiene que haber suficiente voluntad de cooperación entre los pobladores de una ciudad o determinado lugar, para que las diversas partes puedan funcionar de una manera armónica y así lograr que las necesidades básicas puedan satisfacerse.

Para lograr un sistema Sociocultural adecuado, debe ponerse en acción los cuatro sistemas antes mencionados. En el caso de Jaén se identifica un sistema Sociocultural deficiente, pero que al sobreponer los diferentes sistemas encontraremos zonas estratégicas potenciales de desarrollo y se refuerza con equipamiento para uso del ciudadano.



*Imagen 64: Mapeo Red de Sistema Sociocultural con espacios potenciales en Jaén  
Fuente: Propia*

Estos espacios potenciales encontrados necesitarán de un equipamiento que responda a la actividad próxima de toda la zona para que se generen núcleos específicos de cada actividad a desarrollar en la ciudad. Estos núcleos estarán zonificados en Norte, Centro y Sur.

Zona Norte – Activar lo nuestro.

- 1) Casa Comunal:
- 2) Teatro

Zona Centro - Coser la ciudad para unificarla.

- 3) Centro Cultural
- 4) Biblioteca
- 5) Fabrica de Cultura

Zona Sur – Recalcar nuestros antepasados.

- 6) Salón Arqueológico
- 7) Museo:



*Imagen 65: Equipamientos del sistema Sociocultural articulado en Jaén  
Fuente: Propia*

La activación adecuada de espacios residuales en la sociedad con equipamiento que responda a la misma, agregado a un sistema de flujos vehiculares articulados hace que las personas sean partícipes de estos espacios y puedan desarrollarse. Jaime Lerner en su libro de “Acupuntura de la ciudad Urbana”<sup>30</sup>, dice que en un barrio muy pobre, la animación e iluminación de una tienda es capaz de llamar a las personas, esto debido a que el ser humano es actor y espectador diario de los espectáculos de la ciudad.

Es decir, debemos buscar sacar a los espacios públicos a la población de una ciudad para que genere su propio espectáculo y tenga puntos de encuentro y convivencia con los demás. Pero estas activaciones se logran al brindarle los equipamientos, espacios y articulaciones sistemáticas adecuadas donde el ciudadano empiece entendiendo que cada actividad desarrollada, canaliza encuentro de otras personas más.

Dado esto, se entiende que si no se trabaja en los espacios vacíos de la ciudad, si no se adecua equipamientos necesarios para satisfacer necesidades de la población y si no se activa un sistema de vías para logra mejores conexiones de la ciudad; el poblador no tiene espectáculo alguno que llame su atención al espacio público por lo que no va a generar interacciones culturales y el desarrollo sociocultural no será el adecuado.

La ciudad de Jaén si cuenta con algunos de estos sistemas, pero la falta de voluntad por parte del estado y del poblador y la carencia de equipamientos, hace que no se articulen adecuadamente y por lo tanto la ciudad muestra degradación de espacio y se suman los peligros sociales, por lo que el ciudadano se inmoviliza de su espacio tradicional y no trasmite, no interactúa, ni vive la ciudad como debería de ser con todas sus actividades.

---

<sup>30</sup> (Acupuntura de la ciudad urbana, 2005)

#### 4.4. JAÉN Y SU CENTRO CULTURAL

Para hacer prevalecer las diferentes manifestaciones culturales representativas de un lugar en el tiempo, es necesario tener espacios estratégicos y adecuados en donde puedan desarrollar dichas actividades la población. Por esto, con la finalidad fomentar el potencial artístico y cultural se proyecta un Centro de Fomento Cultural en la ciudad de Jaén.



*Imagen 66: Vista Integral de Centro de Fomento Cultural en Jaén.  
Fuente: Propia*

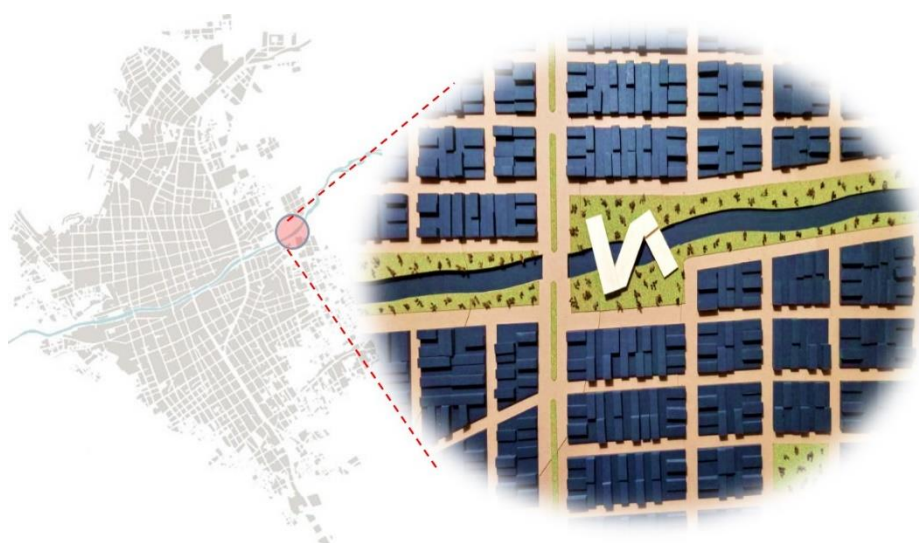
El proyecto se desarrolla como respuesta al estudio realizado anteriormente, en donde se propone un sistema articulado con siete núcleos potenciales para poder emplazar un equipamiento para desarrollar actividades culturales y permita fomentarla en el tiempo.

El proyecto se desarrolla en el núcleo tres, que al tener desnivel pronunciado de topografía, considerarse vacío urbano potencial y un río que fragmenta la ciudad de Norte a Sur; hace que esas condicionantes del lugar las convirtamos en virtudes de diseño. El lugar donde se proyecta el nuevo equipamiento busca integrar a la ciudad mediante el desarrollo de sus manifestaciones generando espacios de usos múltiples donde la sociedad pueda interactuar.

## 1) Master Plan: Acercándose a la ciudad

Jaén es una ciudad que muestra deficiencia en el desarrollo de equipamiento que respondan y satisfagan las necesidades de su población, cuyas actividades culturales se viene perdiendo debido a la falta de infraestructuras de tipo cultural que ayude a su práctica, fomento y desarrollo de arte.

Es por ello que este proyecto de Centro de Fomento Cultural surge para disminuir las necesidades Socio-Culturales que padece la ciudad. Haciendo una revisión a escala macro, identificamos que la ciudad está fragmentada por un elemento natural que es el Río Amojú, por lo que escogemos el remate del Río que da a la zona Este para potenciar y activar el lugar.

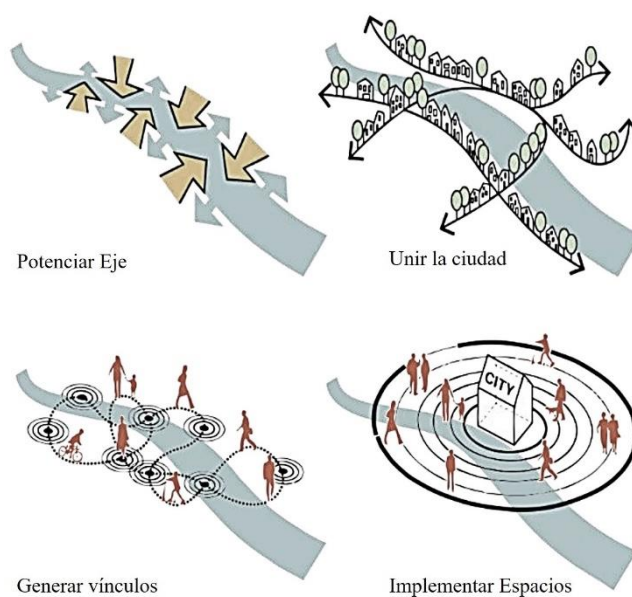


*Imagen 67: Ubicación del emplazamiento del proyecto en la ciudad.  
Fuente: Propia*

El río posee una distancia de 22 metros, lo que produce una clara fragmentación en dos partes a la ciudad: Norte y Sur. Por tal motivo la idea de proyectar este equipamiento es “coser la ciudad” para unificarla a través de las diferentes actividades de relación que se puedan generar, lo que hará una ciudad más sociable y dinámica con relación a su cultura. Así, fortaleceremos el eje cultural de la ciudad, garantizando que se transmita de generación en generación.

## 2) Conceptualizar el proyecto:

Buscando la forma de activar el eje cultural en la ciudad a través de este nuevo equipamiento, el proyecto se conceptualiza en dos factores por satisfacer fundamentales. En primer lugar el proyecto debe estar insertado en el Plan de Sistemas Estructurado de cultura y por ende responder a la proximidad con los accesos, trayectorias y recorridos para sí mismo, también el proyecto responde al vacío urbano potencial generado en ese lugar y se puede tomar como un condicionante favorable al diseño. Para ello se considera cuatro estrategias de conceptualización para lograr una adecuada dinámica ciudadana entre proyecto y ciudad.



*Imagen 68: Estrategias para dinámica de la ciudad de Jaén ciudad.*

*Fuente: Renovación de ribera Amojú*

En segundo lugar el proyecto busca la estrecha relación con el usuario, que en este caso es la misma población del lugar. Debe tratarse de involucrar al usuario no solo en el proyecto, sino también con su entorno próximo para que se pierda con la naturaleza que ofrece el Río y se aproveche todas las preexistencias del lugar como elementos de uso que demarcan diferentes escenarios de convergencia ciudadana.

### **3) Lineamientos del Proyecto**

#### **a) Con relación a la ciudad:**

El proyecto se convertiría en un equipamiento dinamizador de gran impacto cultural en la ciudad, activando el entorno como respuesta al paisaje existente, así como promover las diferentes actividades y expresiones culturales que puede ofrecer la población de Jaén.

El proyecto forma parte del master plan desarrollado sobre los sistemas estructurados culturales que se plantea para la ciudad, donde se activa una zona crítica que existe hoy en día como lo es remate del río en la ciudad, por lo que consideramos un espacio vacío urbano potencial para actividades culturales.

#### **b) Con relación a la naturaleza:**

El proyecto responde a las condiciones propias del lugar, se rescata la vegetación existente para integrarla al espacio público del mismo proyecto.

El edificio se apoya sobre los diferentes niveles topográficos para no alterar el terreno, y más bien busca aprovechar la topografía dándole uso como espacio exterior mediante terrazas o andenes adecuados con mobiliario urbano.

El proyecto busca integrarse al entorno y como respuesta a la existencia natural del Río Amojú se trabaja en factores estructurales que permitan cruzarlo sin generarle alteraciones, permitiendo de cierta forma disminuir la fragmentación de la ciudad y hacer del edificio un espacio integrador de la ciudad.

**c) Con relación al ciudadano:**

Es importante considerar el impacto que va a generar este equipamiento con su contexto, y la gran variedad de posibilidades que aperturará a la población para el desarrollo de sus actividades culturales.

Por tal motivo el proyecto considera importante las diferentes interacciones que se van a generar entre ciudadanos de todas las edades. De esta forma el edificio se considera como un espacio de encuentro donde la población puede intercambiar sentimientos e ideas que ayuden al desenvolvimiento y desarrollo de la ciudad.

Los diferentes artistas de la ciudad podrán expresar mejor sus habilidades haciendo crecer el interés cultural de los demás ciudadanos y de esta manera repotenciar la identidad del mismo para luego fomentar cultura en el tiempo.

**d) Con relación al desarrollo social:**

El proyecto busca crear espacios culturales para mejorar las condiciones deficientes que se muestran hoy en día al ciudadano de Jaén, esto permitirá entender e incentivar los diferentes valores culturales que tiene cada ciudadano.

De esta forma el proyecto trasciende más allá, pasa de ser un simple equipamiento dentro de la ciudad, a ser un espacio que contribuye con el desarrollo socio-cultural de la población.

El proyecto logrará que la población tenga más oportunidades en donde puede desenvolverse sin temores, y que a través de las actividades se preserve la identidad cultural, permitiendo que la arquitectura junto a su función difundan cultura.

**e) Con relación al edificio:**

El edificio engloba características particulares en cuanto a su construcción como respuesta constructiva a las grandes luces estructurales necesarias por el ancho del Río, esto permite que el proyecto genere recorridos y trayectorias de tal forma que unifique e integre la ciudad que en estos momentos se detecta fragmentada por el mismo Río.

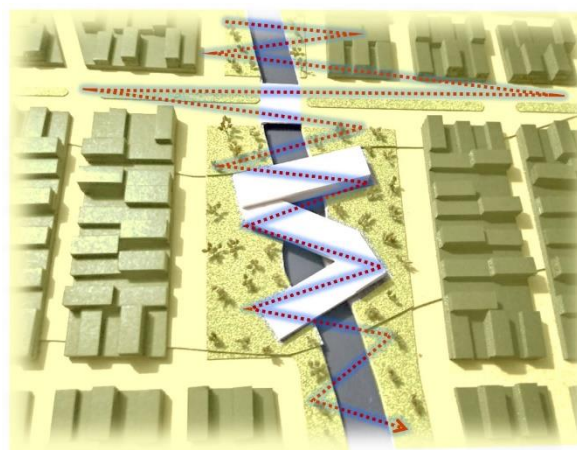
El edificio responde al perfil urbano respetando dimensiones propias del lugar y se complementa con escenarios exteriores de mucha interacción que se encuentran acondicionados con vegetación, terrazas, mobiliario e iluminación adecuada.

**f) Con relación al espacio público:**

Como el proyecto se encuentra dentro de condiciones ambientales y paisajísticas propias de la zona por tener el río muy cercano, se emplaza el proyecto de tal forma que genere espacios públicos para desarrollar actividades culturales que necesiten esas características y también para que funcionen como estancias previas de ingreso al edificio.

**4) Estrategia proyectuales**

- Unificar y tejer la ciudad



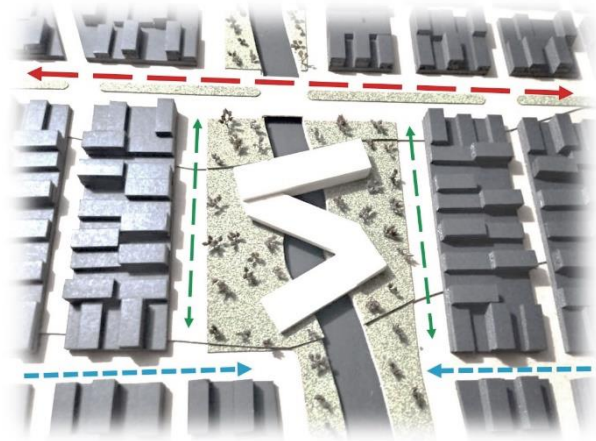
*Imagen 69: Edificio como eje unificador en la ciudad de Jaén.  
Fuente: Propia*

- Rescatar área verde existente



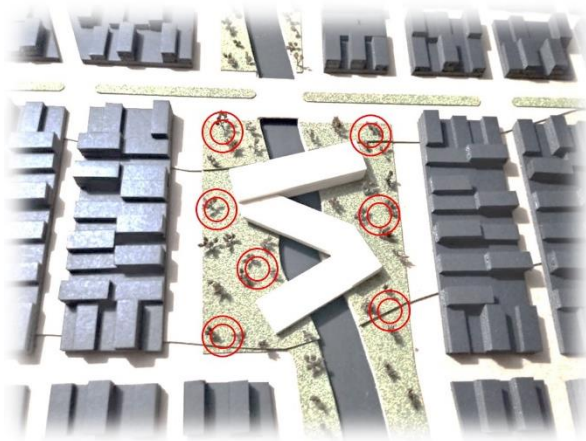
*Imagen 70: Área verde del proyecto en la ciudad de Jaén.  
Fuente: Propia*

- Accesibilidad y recorrido del proyecto



*Imagen 71: Conexiones de accesibilidad al proyecto.  
Fuente: Propia*

- o Interacción de espacio exterior



*Imagen 72: Espacio exterior de interacción del proyecto.  
Fuente: Propia*

## 5) Programa arquitectónico

El proyecto como propuesta busca generar espacios necesarios para el desarrollo cultural de la población de Jaén. Se zonifica con el desarrollo de tres bloques: Cultural - expositivo, administrativo y Cultural – talleres.

### **Bloque Cultural - Expositivo**

SÓTANO		ÁREA m2
-101	Estacionamiento	313.50
-102	Vigilancia y registro	13.60
-103	Cuarto de maquinas	30.55
-104	Almacén general	30.55
-105	Cuarto de cisterna	26.70
-106	Cuarto sistema hidroneumático	27.30

PRIMER PISO		ÁREA m2
101	Lobby	45.60
102	Sala estar	84.40
103	Recepción	8.40
104	Almacén	3.20
105	S.s.h.h mujeres	25.50
106	S.s.h.h varones	25.50
107	S.s..h.h discapacitado	9.60
108	Cuarto de limpieza	4.40
109	Hall	55.70
110	Control	9.70
111	Cuarto de sonido	6.85
112	Camerino	13.90
113	Auditorio	128.60
114	Escenario	66.30
115	Tópico	12.90
116	Registro	10.80
117	Proyección libre	52.40
118	Exposición histórica	52.40

SEGUNDO PISO		ÁREA m2
201	Vestíbulo	32.60
202	Cinematografía cultural	52.40
203	Hemeroteca cultural	38.70
204	S.s.h.h mujeres	25.50
205	S.s.h.h varones	25.50
206	S.s..h.h discapacitado	9.60
207	Cuarto de limpieza	4.40
208	Exposición fotográfica	50.30
209	Sala estar	48.20
210	Auditorio 02	98.60
211	Registro	10.80
212	Proyección infantil	52.40

TERCER NIVEL		ÁREA
301	Sala estar	52.40
302	Recepción	8.40
303	S.s.h.h mujeres	25.50
304	S.s.h.h varones	25.50
305	S.s..h.h discapacitado	9.60
306	Cuarto de limpieza	4.40
307	Hall	55.70
308	Camerino	13.90
309	Auditorio	128.60
310	Escenario	66.30
311	Registro	10.80
312	Cocina	46.70
313	Salón de comensales	52.40
314	Terraza	196.70

### **Bloque Administrativo**

SEGUNDO PISO		ÁREA m2
201	Lobby	72.60
202	Sala estar	36.30
203	Recepción	14.40
204	administración	28.40
205	Asesoría cultural	14.40
206	Contabilidad	28.40
207	Recursos humanos	28.40
208	Sala de capacitaciones	57.60
209	Sala de reuniones	28.40
210	Dirección general	28.40
211	Pasante didáctico	70.80

### **Bloque Cultural – Talleres**

PRIMER PISO		ÁREA m2
101	Sala estar	146.20
102	Recepción	6.20
103	S.s.h.h mujeres	16.80
104	S.s.h.h varones	20.40
105	S.s..h.h discapacitado	9.30
106	Cuarto de limpieza	2.20
107	Taller de Fotografía	30.40
108	Estudio fotográfico	30.40
109	Taller de artesanía	128.80
110	Taller de pintura	30.40
111	Estudio de pintura	30.40
112	Taller de música	30.40
113	Estudio de música	30.40

SEGUNDO PISO		ÁREA m2
201	Sala estar	88.60
202	Recepción	6.20
203	S.s.h.h mujeres	16.80
204	S.s.h.h varones	20.40
205	S.s..h.h discapacitado	9.30
206	Cuarto de limpieza	2.20
207	Taller de narración histórica	30.40
208	Demostración múltiple	60.80
209	Taller artes plásticas	64.60
210	Taller cerámica	64.60
211	Pintura libre	52.70

TERCER PISO		ÁREA m2
301	Sala estar	30.60
302	Almacén	6.20
303	S.s.h.h mujeres	16.80
304	S.s.h.h varones	20.40
305	S.s..h.h discapacitado	9.30
306	Cuarto de limpieza	2.20
307	Taller de Danza	78.60

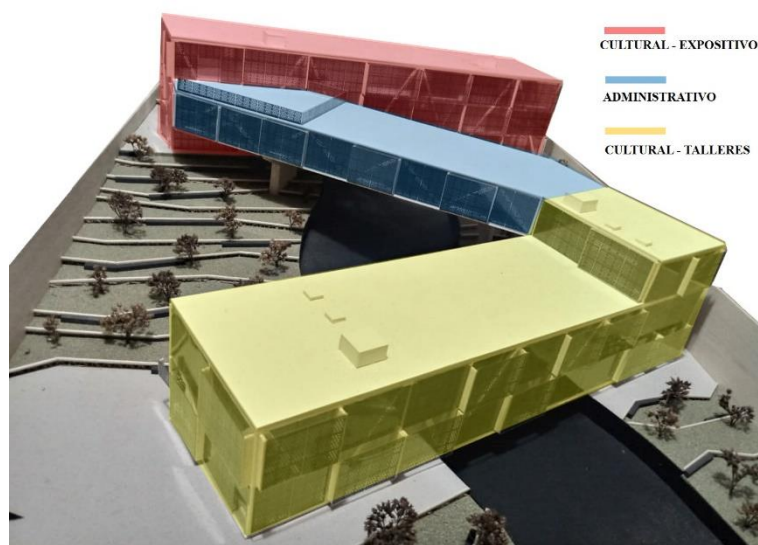


Imagen 73: Zonificación en bloques del proyecto.

Fuente: Propia

## 6) Espacialidad del proyecto

El proyecto se integra al terreno respetando sus preexistencias naturales y busca generar relación usuario - edificio- entorno.

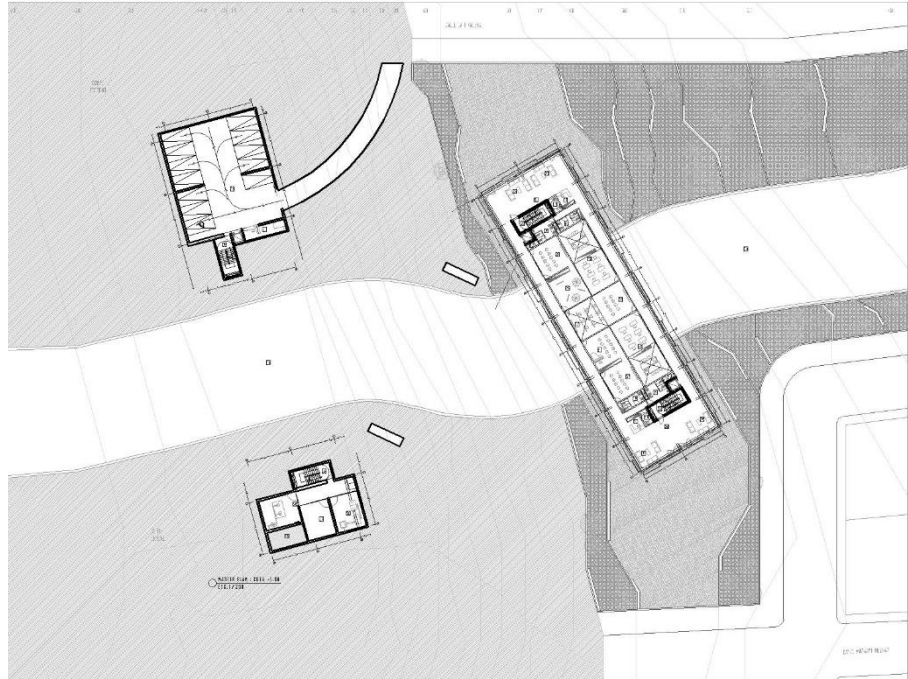


Imagen 74: Planta sótano del proyecto Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia

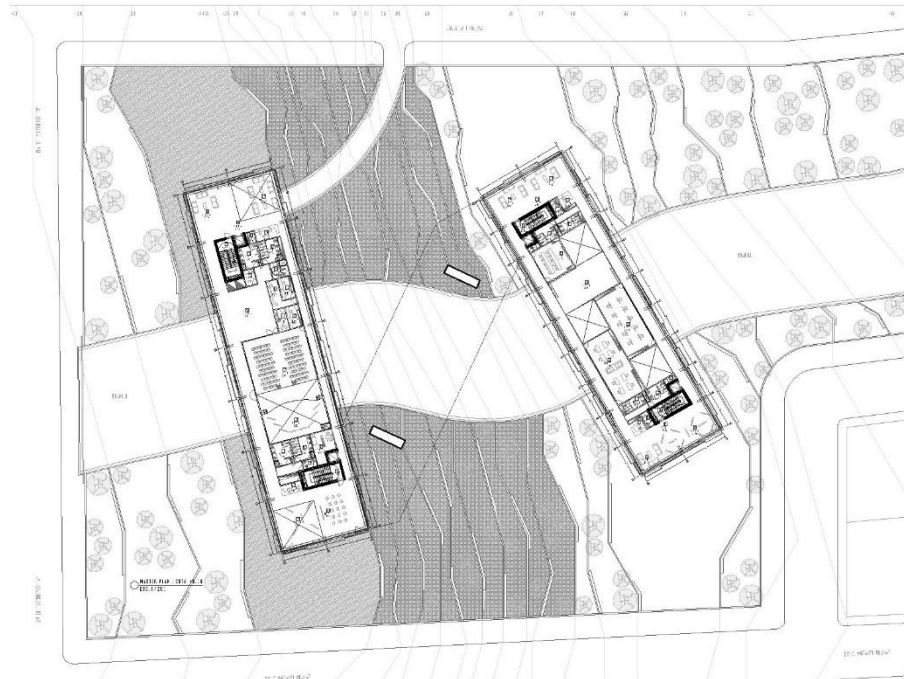


Imagen 75: Planta primer nivel del proyecto Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia



*Imagen 76: Planta segundo nivel del proyecto Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia*



*Imagen 77: Planta tercer nivel del proyecto Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia*

## 7) Estructura y materialidad

El proyecto se compone estructuralmente de Acero para que permita cubrir grandes luces y así no alterar el entorno. Cada bloque se comporta como una viga puente de acero que se refuerza con tensores transversales.

La losa es de Acero Deck y las divisiones interiores se trabajan con Muro Drywall para disminuir carga a la edificación. Los acabados responden a los diferentes usos de cada bloque, ya que en algunos casos las actividades a desarrollar necesitan acondicionamiento acústico al ser solo auditorios; a diferencia en donde existen talleres y generan derrames o desperdicios.

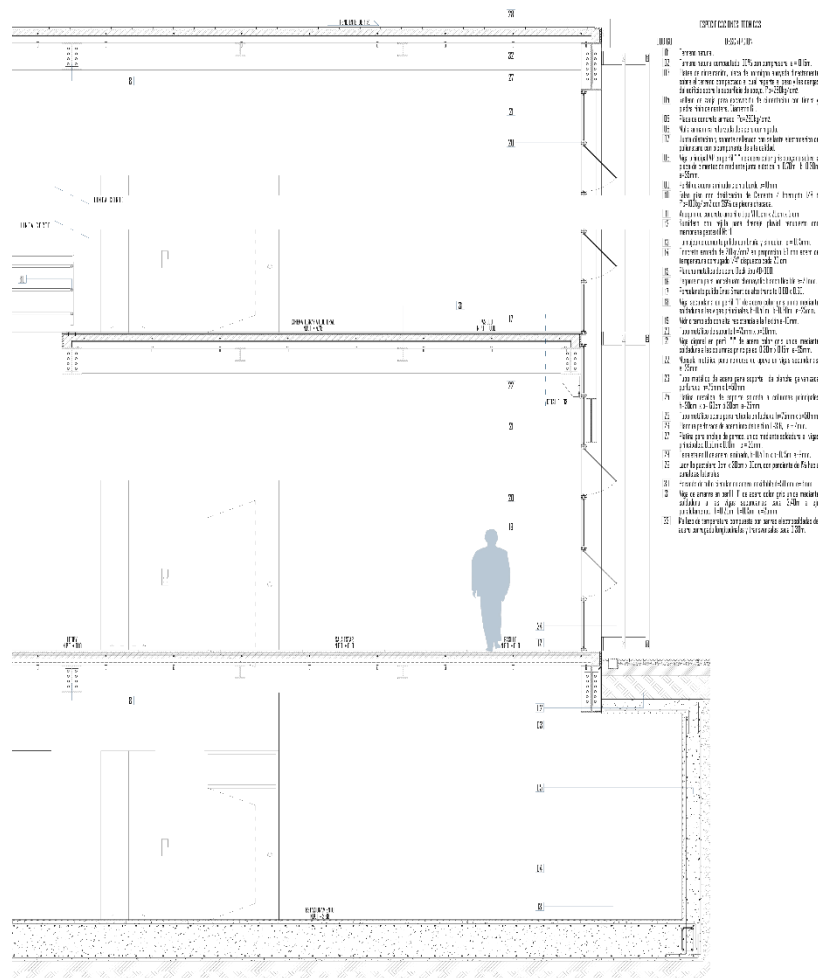


Imagen 78: Sección constructiva que muestra estructura y materialidad.

Fuente: Propia

## 8) Imágenes del proyecto



*Imagen 79: Vista aérea de Centro de Fomento Cultural en la ciudad de Jaén.  
Fuente: Propia*



*Imagen 80: Vista ingreso desde Avenida principal al Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia*



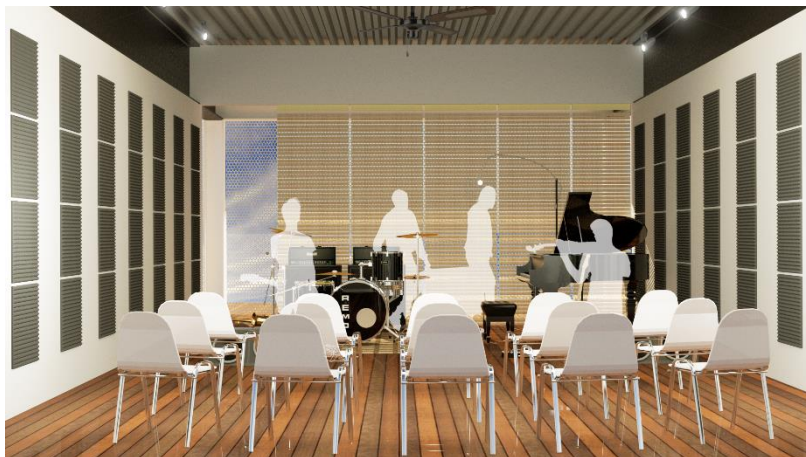
*Imagen 81: Vista ingreso a estacionamiento de Centro de Fomento Cultural.  
Fuente: Propia*



*Imagen 82: Vista pavimento exterior y topografía*  
*Fuente: Propia*



*Imagen 83: Vista interior de Hall principal.*  
*Fuente: Propia*



*Imagen 84: Vista interior Taller de Música.*  
*Fuente: Propia*

## V. CONCLUSIONES

La ciudad de Jaén cuenta con gran variedad de expresiones y manifestaciones culturales que al mismo tiempo se convierten en un potencial de identidad para la población y potencial de desarrollo para la ciudad. Todo esto, debido a que la población tiene bastante interés en desarrollar las diferentes actividades artísticas que la identifican con su ciudad, pero se chocan con la indiferencia del estado al no proporcionarles los espacios adecuados para desarrollar el arte y la gran mayoría se ven en la obligación de improvisar distintos escenarios que por ende no cuentan con los requerimientos mínimos funcionales.

Existen diferentes tipos de espacios culturales en donde se puede desarrollar manifestaciones artísticas, pero cada uno responde a la necesidad, capacidad y características propias del lugar; puesto que muchos de estos espacios se habilitan al realizar un minucioso estudio del arte que desean mostrar. Los diferentes escenarios culturales se reconocen como equipamientos importantes de fomento y desarrollo cultural de las ciudades ya que eso permite que se hagan únicas y perdure su identidad en el tiempo.

Generar una red articulada con sistemas de desarrollo Socio - Cultural permite que la ciudad se desarrolle con las condiciones básicas para cubrir necesidades de desarrollo de su población, pero esto se logra unificando sistemas de desarrollo urbano. La ciudad de Jaén cuenta con un plan de desarrollo en donde se determina que su sistema articulado está débil por lo que debe activarse proponiendo la rápida implementación de equipamientos y escenarios que necesite la ciudad.

Diseñar un Centro de Fomento Cultural activará uno de los núcleos potenciales por desarrollar en la ciudad. Se unificará y coserá la ciudad usando como respuesta un equipamiento ubicado en la parte fragmentada Este que cubre la falta de escenarios culturales en Jaén. De esta forma se contribuirá a que las manifestaciones culturales de la ciudad de Jaén perduren en el tiempo.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Repotenciar y activar el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Jaén incorporando equipamientos que respondan a las necesidades socio – culturales de la población, de esta manera Jaén podrá explotar su potencial cultural en corto plazo y permitirá una mejor práctica y desarrollo de las manifestaciones de la ciudad.

Investigar más a profundidad las diferentes manifestaciones culturales de la ciudad de Jaén para poder integrarlas a los diferentes núcleos potenciales donde sustente la urgencia y necesidad de diversos equipamientos para fomentar la cultura de la ciudad.

Considerar la variación de la investigación si con el tiempo el crecimiento de la Ciudad de Jaén no respeta la tendencia de expansión urbana y además se sigue improvisando escenarios culturales como hoy en día.

## VII. LISTA DE REFERENCIA

### 7.1. Tesis

- M. Daza, Wady Julian. La intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana. Bogotá, 2008.
- Aguilar, F. Renovación de la ribera natural Amojú mediante un corredor biológico, como eje estructurador para la ciudad de Jaén. Chiclayo, 2017

### 7.2. Libros y revistas

- Lynch, K. La imagen de la ciudad. Barcelona, 1984.
- Lerner, J. Acupuntura Urbana. Curitiba, 2005.
- Bauman, Z. La cultura como praxis. Barcelona, 2002
- Gehl, J. La humanización del espacio urbano. Barcelona, 2006.
- Gehl, J. Ciudades para la gente. Buenos Aires, 2014.
- Cucho, D. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires, 2002.
- Borja, Jordi y MUXI, Zaida. El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona, 2003.
- Estrada, G. La fragmentación urbana a través de la discontinuidad morfológica. Potosí. 2015.
- Beker, C. Lineamientos del diseño urbano. México, 2008.
- Espinoza, A. La calidad en los barrios vulnerables de Lima. Lima, 2017.
- Galeano, Luis Fernando. Escenarios Urbanos. Arquitectura Viva 136, s.f.: 3.
- Martínez, Francisco y José. Los vacíos urbanos: una nueva definición. Concepción 2016.
- Alexander, J. Sociología cultural. México, 2000.
- Conservación y protección del patrimonio Cultural de la Nación “Compilación de Normas legales”. Tacna, 2004.
- Relación de Monumentos Históricos del Perú “Centro Nacional de Información”. Lima, 1999.
- Racionero, P. Sistemas de ciudades y ordenación del territorio. Madrid, 2014.
- Herce, Manuel y Magrinyá. El espacio de la movilidad. Buenos Aires, 2013.

### 7.3. Recursos electrónicos

- Conociendo Jaén: <http://conociendojaen.pe/detallesjaen.php?id=1>  
(Consultado el 5 de Junio de 2019)
- El espacio arquitectónico: [http://www.victoria-andrea-munozserra.com/ARQUITECTURA/EL\\_ESPACIO\\_ARQUITECTONICO.pdf](http://www.victoria-andrea-munozserra.com/ARQUITECTURA/EL_ESPACIO_ARQUITECTONICO.pdf) (Consultado el 25 de junio de 2019)
- Ludwig Von Bertalanffy, “Teoría general de sistemas”  
<http://suang.com.ar/web/wp-content/uploads/2009/07/tgsbertalanffy.pdf>  
(Consultada el 28 de Junio del 2019).
- Instituto Nacional de Cultura. <https://www.gob.pe/cultura>  
(Consultado constantemente durante la investigación)
- Revista de Arquitectura SCA N<sup>a</sup> 2. Vivir en la ciudad:  
[https://issuu.com/bisman\\_ediciones/docs/rev\\_218\\_vivir\\_en\\_la\\_ciudad](https://issuu.com/bisman_ediciones/docs/rev_218_vivir_en_la_ciudad)  
(Consultado el 03 de julio del 2019)
- Proyectos arquitectura cultural online: [archidayli.com](http://archidayli.com)  
(Consultado constantemente durante la investigación)
- Página de la UNESCO online: <https://es.unesco.org/>  
(Consultado constantemente durante la investigación)

## VIII. ANEXOS

8.1. Plantilla de análisis con criterios para identificar manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén.

<b>LUGAR:</b>		
<b>USUARIO:</b>	Espectador	
	Artista	
<b>ACTIVIDAD</b>	Ensayo	
	Exponer	
<b>ESCENARIO:</b>	Aire libre	
	Bajo techo	
<b>INFRAES- TRUCTURA</b>	Materialidad	
	Uso	

8.2. Plantilla de análisis con factores para estudiar los diferentes espacios culturales existentes.

<b>TIPO</b>		
<b>USUARIO:</b>	Espectador	
	Artista	
<b>ACTIVIDAD</b>	Ensayo	
	Exponer	
<b>ESCENARIO:</b>	Aire libre	
	Bajo techo	
<b>INFRAES- TRUCTURA</b>	Materialidad	
	Uso	

### 8.3. Lamina de análisis síntesis de crecimiento y equipamiento en PDU - 2025 Jaén.

