

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**Propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

**AUTOR**

**Juan Antonio Valladolid Diaz**

**ASESOR**

**Nancy Zulema Gutierrez Guerrero**

<https://orcid.org/0000-0003-2369-292X>

**Chiclayo, 2024**

# **Propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos**

PRESENTADA POR

**Juan Antonio Valladolid Diaz**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**

APROBADA POR

Janeth Benedicta Falla Ortiz  
PRESIDENTE

Kelita Ytamar Rodriguez Rojas  
SECRETARIO

Nancy Zulema Gutierrez Guerrero  
VOCAL

# TESIS (J.A.V.D-2024).docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>16%</b>	<b>7%</b>	<b>6%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>bdigital.uexternado.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to uncedu</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>es-us.noticias.yahoo.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upt.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>alicia.concytec.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>5</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>6</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>22</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>29</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>29</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>30</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>33</b>

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo diseñar una propuesta de estrategias metacognitivas, para generar la producción de cuentos, en los estudiantes del quinto grado de nivel secundario en una I.E de Chiclayo. Su metodología se realizó bajo el enfoque cuantitativo, que por su naturaleza se caracterizó como descriptivo – propositivo. Este estudio se vinculó a la investigación no experimental y se adaptó el diseño transaccional. Se aplicó a una población de 148 estudiantes y una muestra de 61 alumnos distribuidos en 3 secciones correspondiente al quinto grado de secundaria.

Al finalizar la aplicación del proyecto y el procesamiento de datos, se demostró que el total de alumnos evaluados, el 75 % se ubica en el nivel no logrado, el 15 % en el nivel insuficiente, el 5 % en el nivel suficiente, el 3 % en el nivel notable y finalmente el nivel sobresaliente con tan solo 2 %. Dichos datos estadísticos evidenciaron que los estudiantes evaluados terminaron con un nivel óptimo en relación a la redacción del texto. Por consiguiente, se llegó a la conclusión que dicha propuesta didáctica basada en sesiones de aprendizaje, con temáticas adecuadas para la autorregulación del conocimiento adquirido, contribuyó eficientemente a la redacción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado del nivel secundario en una I.E de Chiclayo.

**Palabras claves:** Estrategias metacognitivas, producción de cuentos, enseñanza – aprendizaje

### **Abstract**

The objective of this research was to design a proposal of metacognitive strategies to generate the production of stories in students in the fifth grade of secondary school in a school in Chiclayo. The quantitative approach was used to carry out the study, which, due to its nature, was delimited as descriptive-propositional. This study was linked to non-experimental research and the transactional design was adapted. A population of 148 students and a sample of 61 students distributed in 3 sections corresponding to the fifth grade of high school were applied. At the end of the application of the project and data processing, it was shown that 75 % of the total number of students evaluated were in the not achieved level, 15 % in the insufficient level, 5 % in the sufficient level, 3 % in the remarkable level and finally the outstanding level with only 2 %. These statistical data showed that the evaluated students finished with an optimal level in relation to the writing of the text. Therefore, it was concluded that this didactic proposal based on learning sessions, with appropriate themes for the self-regulation of acquired knowledge, contributed efficiently to the writing of narrative texts in fifth grade students of Chiclayo High School.

**Keywords:** Metacognitive strategies, story production, teaching - learning

## Introducción

Actualmente, se evidencia la escasez de producción de textos por parte de los escolares, en los diferentes niveles de estudio, lo cual es una preocupación para el sistema educativo. Esto se debe a que los estudiantes para el cumplimiento de sus tareas y otras actividades sociales optan por elegir los avances tecnológicos de la era digital. Si bien es cierto, que la tecnología es de vital importancia en todos los aspectos de sobrevivencia del ser humano, también es relevante tener la capacidad de poner en práctica las destrezas y habilidades para redactar un texto.

Para Uribe (2019), la escritura es una de las competencias más exigidas dentro del entorno laboral y social. Sin embargo, esta no se desarrolla de manera natural en las personas, sino que hay que enseñarla desde los primeros años de vida en correlación con el hogar y la escuela, siendo debidamente monitoreada por los tutores durante su trayectoria académica. Por consiguiente, la escritura ayuda a pensar, transmitir ideas e interactuar de manera indirecta y asincrónica. Puesto que, el desarrollo de altos niveles de competencia en escritura es un imperativo para todos los sistemas educativos.

Complementando a la capacidad creativa antes comentada, se adhiere la comprensión lectora que actúa en concordancia con la producción de textos. Ambas competencias contribuyen al desarrollo cognitivo del ser humano. Por una parte, la comprensión lectora ayuda al perfeccionamiento de los procesos educativos e interpretativos (Salinas et al., 2022). Por otro lado, la producción de textos genera mejoras en la expresión oral y escrita, así como promover la reflexión crítica (Arroyo, 2021). Por ello, se puede concluir que el proceso de lecto-escritura permite la representación mental haciendo relevancia en la intención comunicativa, coadyuvando de ciertos aspectos textuales como: qué decir, para qué decirlo, para quién decirlo, por qué decirlo, cómo decirlo, todo ello se traduce a través de la redacción aplicando la estructura del texto con coherencia y cohesión.

Teniendo en cuenta la baja productividad creativa específicamente en el nivel secundario, se muestran resultados que corroboran la realidad actual de la Educación en el Perú. Estos estudios permiten hacer un análisis crítico constructivo en beneficio de los educandos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como se demuestra a continuación:

De acuerdo al Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019), se concluyó que los logros de aprendizaje en los alumnos del tercer y sexto grado de Educación Secundaria de América Latina y el Caribe encuentra aciertos y desaciertos en la producción de textos. En cuanto a los logros obtenidos en los escolares peruanos, se evidenció la capacidad de escribir y mantener la misma idea en el desarrollo del texto sin hacer redundancia, mientras que dentro de las falencias se percibió la puntuación y la adecuación al género que se les pide escribir. La temática de este estudio se realizó en distintos géneros estructurándose de la siguiente manera: A los escolares de tercer grado se les solicitó que redacten una carta sobre un viaje y un texto sobre un baile; mientras que, los de sexto grado se les solicitó una carta de petición y un texto descriptivo de un animal inexistente. Todo ello se evaluó con los indicadores del dominio textual, discursivo y legible.

Por consiguiente, la crisis de producción textual se debe a dos factores fundamentales: el primero recae la responsabilidad sobre el Ministerio de Educación quien no brinda todo el soporte educativo durante la estadía de la etapa escolar, el segundo incluye al profesor de aula quien no utiliza las técnicas y estrategias idóneas para incentivar la capacidad creativa de producción de textos (Castro, 2022). De tal manera, que ante esta realidad educativa se crea una alternativa de solución para contrarrestar la problemática que acaece en la metodología de la enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que dadas las circunstancias del sistema educativo se propuso las estrategias metacognitivas para producir textos.

Las estrategias metacognitivas son un grupo de acciones, que hace el escritor para autorregular su propio conocimiento en el ejercicio de su función. Además, estas estrategias tienen una doble actividad: la primera denominada función de conocimiento; que está relacionada con la persona, la tarea, la estrategia y el ambiente. De tal manera que cuando un estudiante se enfrente a una tarea pueda analizar su propia inteligencia; qué es lo que sabe, y lo que falta por aprender, partiendo de esta autoevaluación, él pueda aplicar las estrategias idóneas en la consecución de la mencionada actividad. Por otro lado, se menciona la segunda función de control; engloba a tres instancias de regulación del pensamiento humano que son: planificación, regulación y evaluación. Es en esta instancia cuando el estudiante es consciente de su preparación académica, para sacar ventaja sobre determinada tarea aplicando las estrategias metacognitivas para el logro final de su objetivo (Chadwick Clifton, 1982).

Teniendo en cuenta la relevancia de la investigación se consideró realizar un test respecto al tema, cuyos resultados se demuestra a continuación: que en el quinto grado del nivel secundario

de la Institución Educativa “Cristo Rey” ubicado en el distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo, se viene desarrollando en el área de comunicación criterios metodológicos tradicionales que no corresponden a los requerimientos de la educación actual ni a los intereses y necesidades de los alumnos debido a que su metodología presenta deficiencias en las sesiones de aprendizaje, usando métodos repetitivos y memorísticos propios de la enseñanza tradicional. Asimismo, dichas sesiones se desarrollan mediante exposiciones en las que los estudiantes solo dan lectura al papelote o esquemas que presentan en la pizarra y no se logra activar su sistema cognitivo.

Ante la problemática identificada, se desarrolló la siguiente interrogante: ¿cómo contribuyen las estrategias metacognitivas en la producción de cuentos en los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz? Para responder al problema antes mencionado, se plantea un objetivo general de diseñar una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria. Luego los objetivos específicos que consisten en elaborar un diagnóstico sobre el tipo de estrategias para producir cuentos, así como también, determinar las características de la propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz.

En esta investigación se brinda a los estudiantes estrategias metacognitivas en la enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento del pensamiento creativo en la producción de cuentos. Además, tiene la finalidad de que los estudiantes produzcan sus propios textos basándose en sus propios conocimientos adquiridos. De tal manera, que lo redacten aplicando la estructura del cuento que incluye inicio, nudo y desenlace.

Finalmente, la hipótesis de esta investigación se denomina de la siguiente manera: la propuesta de estrategias metacognitivas de los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Cristo Rey” influirá significativamente en la producción de cuentos.

### **Justificación de la investigación**

Desde un enfoque práctico, la existencia del presente constituye un aporte significativo para la educación, ya que, se enfocó a ser una fuente de conocimientos para los profesores de comunicación que requieran conocer estrategias metacognitivas útiles para la enseñanza-aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo. Mientras que, desde la mirada teórica,

la realización y aplicación de la propuesta elaborada servirá de pauta para aquellos maestros de la especialidad que busquen una alternativa fundamentada que promueva la mejora de la competencia relacionada con la escritura en lengua materna.

El tercer enfoque alude a la metodología, en el presente trabajo se fundamenta por la presencia de instrumentos elaborados y aprobados por especialistas que reafirman la utilidad de los mismos en diversos contextos educativos que enfrenten la misma limitante para el desarrollo de la competencia antes señalada. Por último, se ha considerado el enfoque social, ya que, el trabajo realizado servirá para ser un antecedente sobre la importancia de promover la escritura y la influencia positiva de la misma en la formación integral de los estudiantes.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general:**

Diseñar una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz.

#### **Objetivos específicos:**

- A. Elaborar un diagnóstico sobre el tipo de estrategias para producir cuentos que utilizan los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz.
  
- B. Determinar las características de la propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz.

### **Revisión de literatura**

#### **Marco teórico**

- ***Antecedentes***

A nivel internacional, Macias y Zamora (2018), en su investigación “Guía didáctica de estrategias metacognitivas en el proceso enseñanza aprendizaje”, tuvo por objetivo determinar la influencia de las estrategias metacognitivas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Este estudio se basó en el enfoque cuantitativo, con un trabajo de campo de la observación, la encuesta y la entrevista. Este proceso se aplicó a una población de 2 directivos, 11 profesores y 144 escolares de octavo año de educación general básica. De acuerdo a los resultados, los

alumnos sostienen que su nivel de aprendizaje se supedita a la metodología del profesor y que es importante que en la escuela exista una guía didáctica con estrategias metacognitivas que contribuya al mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje. De igual forma, los maestros manifestaron que el diseño de una guía didáctica con estrategias metacognitivas es necesario implementar en la metodología de los profesores para que relacionen sus actividades didácticas, conjuntamente con los alumnos y obtengan un aprendizaje significativo. Por consiguiente, se concluyó que la guía didáctica con actividades metacognitivas mejoró la enseñanza - aprendizaje en estudiantes de octavo año de la Unidad Educativa Universitaria Dr. Francisco Huerta Rendón, Guayaquil.

De la misma forma Gómez (2018), en su estudio “Secuencia didáctica con actividades de producción de textos narrativos”, tuvo por objetivo conocer una secuencia didáctica que incluyó actividades que favorecen la producción de textos narrativos en los alumnos de tercer grado del nivel primario de la I.E. Santa María, Bogotá. Por lo tanto, se realizó un seguimiento a través de los instrumentos del diario de campo, guía de observación de clase y la matriz para la secuencia de escritura de un texto narrativo. Su metodología se basó en una investigación - acción sobre el proceso de escritura, valorando los conocimientos previos de los estudiantes y pasar de la teoría a la práctica de textos narrativos. Los escolares a través de sus textos ponen mayor relevancia en la redacción, seleccionando sus propios temas. Dentro de su población para este estudio se contó con 301 estudiantes, eligiendo para la muestra 31 integrantes. Se realizó una encuesta focalizada en temas de sus preferencias frente a la escritura, asunto que permitió dar algunos indicios para diseñar la intervención; durante la intervención se aplicó una secuencia de ocho sesiones que puede ser asertiva para otros procesos de escritura y al final se evaluó el impacto de la estrategia. Los resultados indicaron que la gran parte de los estudiantes pueden comprender textos, resolver preguntas o problemas de distintos niveles de complejidad y muestran altos niveles de aprendizaje, señalando que el desempeño es mayor que el de los establecimientos educativos locales. Y finalmente se llegó a la conclusión de que los procesos de enseñanza - aprendizaje van encaminados hacia el alcance de competencias y el manejo de distintos componentes inmersos en el área educativa.

Por otro lado, Salamanca (2018), en su investigación “Enseñanza de estrategias metacognitivas para el desarrollo de comprensión de lectura: aportes desde la escuela nueva”, tuvo como objetivo analizar los elementos didácticos que inciden en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los escolares a partir de la enseñanza de estrategias metacognitivas. Los estudios

realizados se hicieron con la participación de 10 estudiantes de los grados de transición a quinto del nivel primario de la I.E. “El Santuario” Cundimarca. En cuanto a su diseño metodológico recayó en la investigación - acción pedagógica, que se caracteriza por el análisis de las situaciones ocurridas dentro de la escuela basándose. En relación al enfoque se trabajó con una mirada cualitativa con alcance descriptivo-propositivo. Dentro de los instrumentos de recolección de datos se tuvo la entrevista, pruebas y observaciones que permitió llegar a los resultados donde se evidencia que la gran parte de los escolares fortalecieron el proceso lector. La profesora a cargo de este alumnado analizó los elementos didácticos fundamentales en la comprensión lectora llegando a la conclusión que uno de los elementos didácticos es la metacognición; acompañada del trabajo cooperativo, la individualización, la práctica de lectura: literal, inferencial y crítico, que conjuntamente con las estrategias metacognitivas ayudan al proceso educativo durante la enseñanza-aprendizaje.

A nivel nacional, López (2018), en su estudio “Comunidades profesionales de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes del primero al sexto grado de la I.E. N° 36018 – Acoria”, realizó un plan de acción para la práctica pedagógica del docente y el aprendizaje de los escolares en la producción de textos narrativos. Tuvo por objetivo mejorar la planificación curricular, el monitoreo pedagógico, la ejecución de los procesos didácticos y la participación de los profesores dentro de su entorno de interaprendizaje. Para ello, se contó con una población de 6 docentes y 49 estudiantes, mediante la cual se elaboró instrumentos para el análisis de los datos obtenidos, tales como las entrevistas y las encuestas. Dado los resultados se llega a la conclusión, que el plan de acción permite el cambio de la práctica docente a partir de la reflexión crítica de cada docente participante en las estrategias desarrolladas.

Por su parte, Salazar (2019), en su investigación “Taller de estrategias metacognitivas en la comprensión lectora”, tuvo por objetivo determinar la influencia del taller de estrategias metacognitivas en la comprensión lectora de los estudiantes de segundo grado del nivel primario en la I.E. N° 80081 Julio Gutiérrez Solari – Huanchaco. Para la realización de este trabajo se aplicó el método de síntesis y análisis dentro de una población de 70 estudiantes repartidos en dos grupos de 35 escolares en cada aula, aplicándose el pre test y post test. Los resultados en cuanto al taller de estrategias metacognitivas aplicados al grupo experimental se incrementaron: el nivel literal de comprensión lectora en un porcentaje de 37 %, el nivel inferencial se mejoró en 20 %, y en el nivel crítico se elevó en 31,5 %. Por consiguiente, se

llegó a la conclusión de que el taller de estrategias metacognitivas influye en la mejora de la comprensión lectora crítico- reflexivo y que los alumnos del grupo experimental elevaron los niveles de comprensión lectora en 57.1 % del nivel logrado.

A nivel local, Hoyos (2019), en su estudio “Estrategias metacognitivas y comprensión de textos”, tuvo por objetivo determinar la relación de estrategias metacognitivas y la comprensión de textos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. Félix Tello Rojas - Chiclayo. Se realizó un diseño correlacional, con una población de 82 escolares de los cuales 22 estudiantes se seleccionaron para la muestra, aplicándoles dos cuestionarios para medir las variables. En la primera variable de estrategias metacognitivas se realizó la medición en base a cinco categorías dando los siguientes porcentajes: regular el 59 %, bueno 18 %, deficiente 18 %, muy bueno 5 %. En cuanto a los resultados de la segunda variable del nivel de comprensión de textos, se realizó el mismo procedimiento con las mismas categorías: regular 59 %, bueno 23 %, deficiente 18 %, muy bueno 0%. En esta última categoría no registra porcentaje debido a que no se encontró ningún estudiante en ese nivel de relación. Concluyendo que existe una relación estadística alta y directa entre las variables mencionadas.

## **Bases teóricas**

### **Estrategias metacognitivas**

Las estrategias metacognitivas son un grupo de actividades que aplica el escritor durante el proceso de redacción del texto. De tal manera, que pueda autorregular su propia inteligencia para finalizar el escrito. Además, estas estrategias tienen una doble función; la primera se relaciona con la persona, la tarea, la estrategia y el contexto donde el alumno se enfrenta a una tarea. Mientras que, la segunda se refiere a la función de control. Se refiere a tres instancias regulatorias del pensamiento que son: planificación, regulación y evaluación. Puesto que, cuando un estudiante capta el mensaje haciendo uso de las estrategias metacognitivas, autocontrola, administra los actos mentales, lo que origina que se fortalezca el conocimiento (Chadwick Clifton, 1982).

Asimismo, Baker y Brown (1984), manifestaron que las estrategias metacognitivas se caracterizan por la conciencia, el monitoreo y la compensación. Además, se agrega la existencia de dos componentes: el primero; hace referencia a la cognición, que abarca las fuentes cognitivas y la compatibilidad que hay entre las demandas de la situación de aprendizaje y los recursos de los individuos para aprender. Por otro lado, se menciona el segundo componente;

que es la regulación de la cognición, que involucra los mecanismos autorreguladores que se utiliza durante el proceso de aprendizaje. Todo lo mencionado ayuda distribuir adecuadamente el conocimiento de manera subjetiva.

### **La conciencia metacognitiva**

Organista (2003), determina que la conciencia metacognitiva es el conjunto de operaciones de reflexión, evaluación, resumen y en general involucra a todas las acciones empleadas en la interpretación, modificación y creación de la información. Dichas operaciones expresan la intervención de la conciencia en los procesos psicológicos del desarrollo cognoscitivo. Por consiguiente, hace referencia al conocimiento que tiene el ser humano de sus propios actos cognitivos tanto en lo interior como exterior dependiendo de la realidad y el contexto en que se realizan las acciones. Asimismo, se añade la autorreflexión como factor importante en la toma de decisiones.

López (2013), manifiesta que la autorreflexión establece las relaciones de las teorías científicas y la sociedad en su contexto. De tal manera que, se trata de un método que surge de la práctica comunicativa reglamentada por la racionalidad. En consecuencia, la autorreflexión es el proceso en el cual se analiza todas las actividades y estrategias inmersas en el sistema cognitivo. De modo que, se contrarreste con la nueva información entrante a fin de emitir juicios de valor de los logros o los inconvenientes presentados.

### **Los mecanismos metacognitivos de monitoreo**

Arango (2011), diferencia los mecanismos metacognitivos de bajo y alto nivel. Los primeros se basan sobre los conocimientos adquiridos de las experiencias vividas que se da en el proceso cognitivo para la autorregulación de su control, mientras que los segundos disponen de la información almacenada en la mente para concretizar lo planificado. Por consiguiente, estos mecanismos actúan juntos dentro del intelecto cognoscitivo para dar solución a cualquier obstáculo que se pueda presentar en la comprensión dentro del factor cognitivo. Dichos mecanismos hacen referencia a la revisión de resultados obtenidos, guiar el grado de efectividad y finalmente evaluar el nivel de comprensión.

### **Importancia de las estrategias metacognitivas**

En la actualidad, las constantes modificaciones que se vienen generando dentro del sistema educativo debido a la gran cantidad de información que se obtiene de las tecnologías de la

información y comunicación, ha generado que los educandos se puedan interrelacionar proactivamente con la nueva información adquirida. Esto conlleva a la innovación de diferentes estrategias para el logro de sus aprendizajes. Por consiguiente, la importancia de las estrategias está relacionada a las capacidades, destrezas y habilidades de los educandos para aprender mediante la aplicación de las distintas herramientas cognitivas. Por lo que, los estudiantes durante su proceso de aprendizaje se autoevalúen de sus desaciertos y aciertos. Esto permite renovar o mejorar sus conocimientos, haciendo uso de las estrategias metacognitivas apropiadas para lograr aprendizajes significativos.

Ante lo mencionado se deduce que las estrategias metacognitivas son las distintas formas de acción que se usa para procesar los conocimientos almacenados en la memoria retroactivamente. Dado que, ante cualquier actividad planeada se llegue a concretizar el objetivo final. Sin embargo, existe gran número de estudiantes que desconocen la importancia de dichas estrategias para la redacción de textos. Por lo que, mediante esta investigación se propone una alternativa de solución, para contrarrestar la escasez de textos en el proceso educativo. Puesto que, para la realización de este estudio se tiene como base la teoría de la metacognición de Flavell y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

### **La teoría de la metacognición planteada por Flavell (1976)**

Manifiesta que la metacognición involucra el conocimiento y la supervisión de los procesos cognitivos. De tal manera, que al tomar conciencia del propio conocimiento permite identificar las ideas relevantes para una mejor comprensión. Además, tener el control del conocimiento almacenado en la memoria permite planificar el proceso intelectual conjuntamente con la evaluación de sus resultados. A ello, se suma las interacciones de componentes que infieren la toma de decisiones en el intelecto cognoscitivo. El primer componente denominado *conocimientos metacognitivos*, que por su actividad cognitiva se caracterizan en tres dimensiones de las cuales son: estrategias, tarea y persona; el segundo componente se denomina *experiencias metacognitivas*; que se basa en sus pensamientos, sentimientos almacenados en la memoria; y el tercer componente que son las *metas cognitivas*, se caracterizan por la concretización de sus objetivos planteados.

Por su parte Flavell (1976), hace hincapié en su teoría metacognitiva al hacer una diferencia entre las estrategias cognitivas y las metacognitivas. En cuanto a la primera estrategia hace referencia al procesamiento de la información de una determinada actividad, en la segunda estrategia lleva el control y monitoreo de las acciones realizadas.

A continuación, se presenta un ejemplo: la lectura y relectura son consideradas como estrategias cognitivas, estas dan origen a realizar interrogantes acerca de un texto leído para verificar el conocimiento adquirido mediante las estrategias metacognitivas y comprobar si se alcanzado el logro del objetivo propuesto.

### **Teoría del aprendizaje significativo según Ausubel (1963)**

Se caracteriza por interpretar, explicar, y procesar la información almacenada en la memoria durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, sostiene que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva de los conocimientos previos y la relación con la nueva información. Dentro de las formas de aprendizaje que propone dicho autor permiten conocer la organización del sistema cognitivo del estudiante, lo que ocasiona una mejor concentración y orientación en la tarea educativa. De tal manera, que su aprendizaje no comience sin saber nada, sino que los estudiantes aprovechen sus experiencias y conocimientos para obtener un aprendizaje significativo y así cumplir con sus metas trazadas. El aprendizaje significativo sucede cuando la información entrante a la memoria se interrelaciona con el conocimiento ya adquirido, es decir: sirve de anclaje entre la primera y la segunda información que llega a la mente. Esto origina extraer ideas claras y contundentes de mucha relevancia para el estudiante en su labor educativa que le permite crear un concepto significativo dentro de su sistema cognitivo.

### **Producción de cuentos**

Se refiere a la creación de un texto narrativo, que consiste en el relato de acontecimientos ocurridos en un momento determinado que están representados por personajes reales o imaginarios. En este tipo de texto sobresale el principio de acción, que es contar los sucesos acaecidos en un momento dado. De tal manera, que al entrelazarse con otros obtienen un nuevo significado. Estos textos tienen la función de divertir episodios de orden lineal cronológico, esto se entiende que puede comenzar por la parte inicial, final o intermedia (Ministerio de Educación, 2002).

### **Características de los textos narrativos**

García (1993), manifiesta que los textos narrativos deben tener cierto grado de verosimilitud. De tal manera que los acontecimientos parezcan como verdaderos. Estos textos se enmarcan dentro del plano de la realidad y la fantasía, siendo debidamente representados por un narrador que cuenta la historia acaecida, dependiendo de su contexto. En definitiva, se caracterizan por

su sencillez, en el que logra despertar la curiosidad del lector acercándose al desenlace del hecho.

### **Construcción del lenguaje narrativo**

Según Gómez (1994), lo primordial en el lenguaje narrativo es contar o transmitir un hecho con el fin de que sean creídos y más que todo que sean asumidos por la audiencia receptora. Además, es adecuar el lenguaje de lo que se va a decir a determinada comunidad. A ello se suma dos términos; el primero denominado ficción, que es lo contrario a lo real, que a través del cual la persona puede ponerse en contacto con la realidad que le rodea. Y el segundo término; que es la ficcionalidad, que se caracteriza por describir el modo en el que el autor transforma los conocimientos en el texto. Es decir, cómo es capaz de crear una nueva realidad, basada en una nueva estructura de pensamientos.

### **Niveles del texto narrativo**

Chatman (1990), determina que la narración tiene dos fases: la primera hace referencia a la historia, que se caracteriza por los sucesos o hechos representados por sus personajes; y la segunda se refiere al discurso, que es la manifestación del contenido. Dicho de otra manera, la historia es el *qué* de una narración que se relata, el discurso es el *cómo*. Por consiguiente, ambas actúan en correlación dentro del contexto narrativo.

### **Nivel del discurso**

Van Dijk (1993), sostiene que el discurso se entiende como un acto comunicativo dentro de un contexto social. Lo que diferencia, el análisis del discurso de la gramática de la oración es que se centran concretamente en distintos aspectos de la oración. Obviamente, las oraciones y las palabras son una parte del discurso, ya que el discurso no se encuentra en sí mismo, sino en el conjunto de palabras y oraciones expresadas en el habla y el texto.

Por su parte, Todorov (1995), sostiene que en el discurso está un narrador correlativo a la historia y un lector que lo percibe. En esta parte de discurso no son los hechos los que cuenta sino la forma como lo dice el narrador. Además, es relevante la identidad ficticia de todos los participantes de la historia, ya que son los responsables de la producción y enunciación del discurso narrativo. En esta parte de la historia el autor deja de ser lo que es, para dar paso a la representación a través del diálogo por parte del narrador.

### **Nivel de historia**

Reís (1995), afirma que la historia es un conjunto de hechos y acontecimientos que componen una narrativa. Estos hechos ficticios se caracterizan por participar con cierto grado de verosimilitud frente a la realidad de las cosas. Además, este nivel se centra en unidades estructurales de los personajes, las acciones y el espacio.

Por otro lado, Villanueva (1994), define que toda narración hace referencia a una serie de acontecimientos entrelazados entre sí. Es decir, de cierta manera una narración es equivalente a un relato, una historia. Dado que, la historia es una serie de sucesos que se fundamenta en tres componentes principales que son: personajes, acontecimientos y espacio.

### **Personajes**

Garrido (1993), sostiene que el personaje se desarrolla en el ámbito del relato con la particularidad e independencia a quien representa de manera autónoma e inigualable a ningún otro. De tal manera que, el personaje; come, habla, enfurece, ríe, opina sobre el tiempo que le ha tocado experimentar. Por consiguiente, es el que se identifica con la naturalidad e idoneidad que le caracteriza en el desenvolvimiento del acto narrativo. De tal manera, que convive con la representación que realiza.

### **Acontecimientos**

Bal (2001), manifiesta que los acontecimientos, son la transición de secuencias de un estado a otro que causan o experimentan los actores. Esta transición alude al hecho de que un suceso se determine como un proceso. Dicho proceso se finiquita con la entrega del narrador hacia el lector la historia de manera comprensible y sencilla respetando un orden en los relatos. Por lo que, si hubiera alguna modificación, el narrador tiene la autonomía para adelantar o ralentizar la historia.

### **Espacio**

Reís (1995), sostiene que el espacio es la descripción del escenario, vista por el personaje que no solo se centra en el lugar de los hechos físicos, sino también en la parte social y psicológica. Por lo que, es considerado dentro de relato como el soporte de la acción. No obstante, ratifica al espacio como componente de mayor relevancia dentro de la estructura narrativa por encima de los personajes, las acciones y el tiempo.

### **El cuento**

Masats y Creus (2006), manifiesta que el cuento es un método que se encarga contar el legado de las culturas y costumbres tradicionales de los pueblos oriundos de una determinada comunidad. De la misma forma, define como el relato de hechos de carácter real o ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. En cuanto a su redacción se caracteriza por ser corto, breve y fácil de entender.

## **Tipos de cuento**

### **Cuento popular**

Se determina como una narración tradicional corta y sencilla de sucesos imaginarios que se presenta en varias facetas que tienen similitud en la estructura, pero se diferencia en detalles. Sus características se centran en dar a conocer las costumbres, enseñanzas, valores de los pueblos oriundos de una determinada comunidad. En definitiva, estos hacen referencia a los cuentos de: hadas, animales, costumbres etc.

### **El cuento literario**

Su estructura se rige básicamente por la escritura del autor. Es quien determina el estilo propio de sus personajes y argumentaciones concretas, que se da en la redacción de sus textos destinados hacia el lector. Por ende, tiene por finalidad de entretener, divertir y a la vez llevar un mensaje de carácter moral y ético generando un aprendizaje en sus lectores.

## **Partes del cuento:**

### **Inicio**

Comienza la historia con la actuación de sus personajes dentro del escenario y la ejecución de sus propósitos. En esta fase se contextualiza la historia que se va contar para que la parte del nudo obtenga lógica. Por lo tanto, se expone el tiempo del relato y hace hincapié en la posición del narrador respecto a la historia contada.

### **Nudo**

En esta parte del cuento se da el conflicto de hechos o acontecimientos más importantes por parte del personaje principal, dentro de la historia. Estas confrontaciones surgen a partir de un quiebre de la introducción. Por lo que, altera los sucesos que están entrelazados a causa de acción que trae como consecuencia diferentes episodios en su línea argumental.

### **Desenlace**

Termina la historia con la solución al problema ocasionado en el nudo. Aunque muchas veces no pueden ser un final feliz porque depende del autor que lo redactó, bajo sus propios criterios

y metodologías. Asimismo, estos escritores pueden emplear frases medidas adecuadas hacia el lector que puedan causar sonrisa o tristeza dentro de la historia relatada.

En tal sentido, hablar de narrativa permite conocer información sustentada y argumentada de otros investigadores que han aportado sus conocimientos a la producción del texto narrativo. Es por ello, que esta investigación se fundamentó sobre la base de los modelos creados de los siguientes autores:

### **Modelo de Grave y Kaplan (1996)**

Proponen un modelo etnográfico de escritura, que permite conocer la función que ocupa del escritor y el lector dentro de un contexto sociocultural y comunicacional. Asimismo, en esta teoría también se plantea la retórica contrastiva que se encarga de la diversidad lingüística, específicamente en el nivel discursivo y textual donde hace un análisis de las diferencias e igualdades tanto lingüísticas como culturales que se concretiza en una propuesta metodológica de la enseñanza de la escritura en su diversidad de lenguas. Este modelo se direcciona en una pregunta fundamental: ¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo? Es decir: Quién, se refiere a la persona que redacta el texto; Qué, es el contenido, la estructura y el léxico que proviene del conocimiento adquirido (Halliday,1978). A quién, es el lector que realiza la debida interpretación del texto leído; Con qué propósito, se refiere a que el texto sea leído por un público que piense distinto a la del escritor en la cual se adquiriera alguna información, aunque no se comparta con ciertos parámetros de la lingüística (Grice,1975). Por qué, se refiere a las intenciones claras del escritor, hacia donde quiere llevar su mensaje utilizando distintos contenidos; Dónde y cuándo, hace mención del “aquí” y “ahora” describe el lugar en que se realiza los hechos y al tiempo en que ejecutan las acciones; Cómo, es el instrumento con el que se realiza la redacción de texto que puede ser un lapicero, computadora, etc.

### **Modelo de Nystrand (1982)**

Propone un modelo retórico y de cómo se organizan los elementos del texto, haciendo hincapié en los argumentos del hablante a través de su voz (Stubbs,1982). El que redacta el texto no solo debe adaptar su conocimiento al lector, sino que también tiene que ver la forma de como expresarlas a la audiencia para mejor entendimiento y comprensión, ello también implica contenidos semánticos durante el traslado de conocimientos para la redacción del texto.

Este modelo recae su relevancia en la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades. De tal manera que, su producción textual parte de la etapa de invención, que se caracteriza por la creación de ideas; en la etapa de planificación, se encarga de dirigir las ideas.,en la etapa de estilo y memoria, se ejecuta la redacción del texto; en la última etapa de entrega, se encuentra la edición del texto. Asimismo, este modelo se caracteriza porque la

sean mejores no solo porque planifican más el texto sino porque dan prioridad a cumplir los objetivos trazados en beneficio de los auténticos lectores. De tal manera que, dadas las circunstancias es importante que la escritura y la lectura necesitan de un escritor y un lector que haga hipótesis de la situación comunicativa. Por último, este autor considera relevante la función de control, la revisión, la discusión sobre la redacción del texto escrito, en el que se crea nuevos inconvenientes lo que origina un análisis crítico para mejorar el texto.

### Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	VALORES - RANGO
V. INDEPENDIENTE  <b>ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS</b>	Conjunto de actos que están encaminados al conocimiento, a la autorregulación de la información mental, para saber qué hacer ante un objetivo trazado (Osses, 2007).	Planificación de estrategias	Planifica sobre qué va a escribir. Organiza el tiempo adecuado para redactar un texto. Infiere los métodos estratégicos cuando produce textos narrativos.	Test Escala estimativa	Sobresaliente = 5 (18-20)  Notable = 4 (16-17)  Suficiente = 3 (14-15)  Insuficiente = 2 (11-13)  No logrado = 1 (0 -10)
		Control de estrategias	Deduce el significado del texto escrito y controla la información a sí mismo.		
		Evaluación de estrategias	Enjuicia el texto redactado. Valora el texto escrito.		

			Reconoce el texto que ha escrito.		
V. DEPENDIENTE	Es construir un texto narrativo donde se cuenta hechos, acontecimientos tanto reales como ficticios que suceden en un lugar y tiempo determinado. Alzate et al. (2007).	Nivel historia	Reconoce los personajes principales y secundarios. Relatan los hechos con sencillez y coherencia.		
<b>PRODUCCIÓN DE CUENTOS</b>		Nivel discurso	Expresan los relatos con fluidez verbal. Comprenden el mensaje del narrador.		

### Hipótesis

La propuesta de estrategias metacognitivas a los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Cristo Rey” influirá significativamente en la producción de cuentos.

### Materiales y métodos

#### Tipo y nivel de investigación

Según su naturaleza

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo, que recolecta y analiza datos para responder interrogantes de investigación y probar hipótesis. Además, se caracteriza por realizar el conteo, la medición numérica y el uso de las estadísticas para tener con exactitud los patrones de comportamiento de una comunidad (Cauas, 2007).

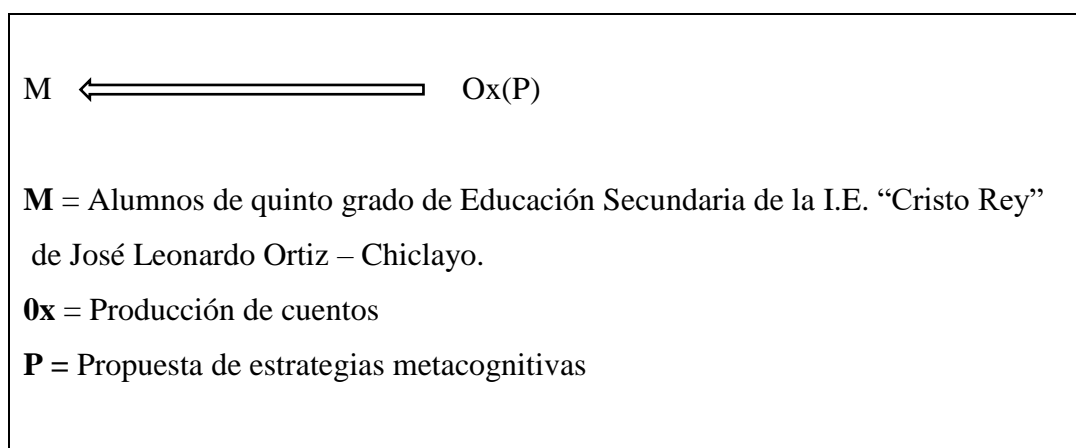
Según el tipo: Descriptivo – Propositivo

Descriptivo: porque se encargó de puntualizar las características y otros aspectos relevantes al tema de estudio dentro de una población. Es decir, tiene por finalidad hacer la descripción de un segmento demográfico de la realidad que se investiga.

Propositivo: porque se elaboró una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos. Dicha investigación se realizó como una alternativa de solución a la problemática de estudio.

### Diseño de la investigación

Este estudio se vinculó a la investigación no experimental y se adaptó al diseño transaccional. Hernández et al (2010), la investigación no experimental se realiza en estudios que no son manipulados por sus variables y que solo se describe la realidad de los hechos. De tal manera que, con la información recopilada se pudo analizar y procesar los datos para un determinado fin. Por consiguiente, el diseño transaccional se caracterizó por recolectar los datos de las variables y su incidencia en un solo momento de participación. Ante lo mencionado, este estudio se adecuó al siguiente diagrama:



### Población, muestra y muestreo

Batista (2009), define a la población como el conjunto limitado de individuos u objetos que tienen idénticas características y que están inmersas dentro de una misma categoría. En tal sentido para esta investigación se contó con una población de 148 alumnos de la I.E. “Cristo Rey” del Distrito de José Leonardo Ortiz – Chiclayo. Esta población está distribuida en cinco secciones “A”, “B”, “C”, “D” y “E”. que corresponde al quinto grado del nivel secundario.

Tamayo (2006), manifiesta que la muestra es un conjunto de operaciones, que consiste en seleccionar o fragmentar una parte de individuos u objetos que se encuentran dentro de una población para su análisis correspondiente. Tal es así que para este estudio se contó con una muestra de 61 estudiantes de las secciones “A”, “B”, y “C”.

Arias (2006), sostiene que el muestreo es un proceso en el que se sabe la probabilidad que tiene cada componente de constituir la muestra. Por lo expuesto, la relevancia de este estudio radica en el uso de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia.

### Criterios de selección

Los alumnos involucrados en esta investigación cursan el quinto grado del nivel secundario de la I.E. "Cristo Rey" ubicado en José Leonardo Ortiz - Chiclayo. Actualmente, sus clases lo realizan presencialmente en sus aulas correspondiente monitoreadas por sus profesores de su respectiva área.

### Matriz de consistencia

<b>TÍTULO: PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA PRODUCIR CUENTOS</b>				
<b>Problema</b>	<b>Objetivo general</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>
¿Cómo contribuyen las estrategias metacognitivas en la producción de cuentos en los alumnos del quinto grado de Educación Secundaria de la I. E "Cristo Rey" de José Leonardo Ortiz - Chiclayo?	Diseñar estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Cristo Rey" de José Leonardo Ortiz - Chiclayo.	La propuesta de estrategias metacognitivas a los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E "Cristo Rey" influirá significativamente en la producción de cuentos.	<b>V. Independiente</b>	<b>Tipo de estudio</b> Enfoque cuantitativo y el paradigma positivista.
	<b>Objetivos específicos</b>		<b>Estrategias metacognitivas</b>	<b>Diseño de investigación</b> No experimental de carácter transaccional.
	Elaborar un diagnóstico sobre el tipo de estrategias para producir cuentos que utilizan los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Cristo Rey" de José Leonardo Ortiz -Chiclayo.		<b>V. Dependiente</b>	<b>Población</b> Estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E "Cristo Rey" de José Leonardo Ortiz - Chiclayo.
				<b>Muestreo</b> No probabilístico

	<p>Determinar las características de la propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz – Chiclayo.</p>		<p><b>Producción</b> <b>De cuentos</b></p>	<p>por conveniencia</p> <p><b>Muestra</b> 61 estudiantes de la sección “A”, “B” y “C”</p> <p><b>Técnica - Instrumento</b></p> <p>Prueba - Test Escala estimativa</p>
--	---	--	--	--

### **Técnicas, instrumentos de recolección de datos**

Hernández (2010), las técnicas o instrumentos se emplean para recolectar datos, almacenar información que permite probar hipótesis, responder interrogantes, que conlleva a realizar un conteo estadístico para obtener resultados exactos en una determinada comunidad. Por consiguiente, la información recopilada debe estar direccionada en la línea investigativa y en el cumplimiento de los procesos establecidos de este estudio. Teniendo en cuenta estos parámetros, se realizó mediante la técnica de la prueba y como instrumento de recolección de datos a través de un test.

### **Técnica / prueba – instrumento / test**

Yela (1980), sostiene que el test hace referencia a las pruebas destinadas a evaluar diferentes contenidos. De tal forma que, la persona responda preguntas de distinta condición, bajo ciertos parámetros o instrucciones y obtener información fidedigna para su análisis. Así pues, para recolectar la información de la realidad educativa, se tuvo por objetivo conocer el tipo de estrategias que vienen utilizando los estudiantes en la producción de cuentos.

### **Procedimientos**

Dadas las circunstancias de ubicar un espacio para la ejecución de esta investigación, se coordinó con el director de la I. E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz – Chiclayo. Puesto que, se le expuso los motivos, que son requisitos que la Universidad exige para poder cumplir con el plan de estudios de pregrado. Luego de obtener la aprobación del director se procedió a la formalización del trámite. En primera instancia, se gestionó la carta de presentación por

intermedio de la escuela de educación. Posteriormente, se coordinó con los profesores del área de comunicación que están a cargo de las aulas de quinto grado del nivel secundario en las secciones “A”, “B”, y “C” para la aplicación del test, que consiste en preguntas referentes a la producción de cuentos. De tal manera que, permita saber la realidad educativa de los alumnos en su respectiva aula.

### **Plan de procesamiento y análisis de datos**

Para el procesamiento y análisis se acudió a distintas técnicas e instrumentos de recolección de datos, manejados estadísticamente a través del uso de las tablas de frecuencia, gráficos, etc. Estos datos se han procesado a través del programa Excel. De tal forma que, se obtenga resultados exactos y confiables que conlleven a una idónea interpretación de la realidad actual en que se encuentran los estudiantes.

### **Validez**

Rusque (2003), determina que la palabra validez hace referencia a un procedimiento o método de investigación capaz de responder a las preguntas planteadas. De tal forma que, la validez del instrumento “escala estimativa para la producción de cuentos” se sometió a la validación de juicio de expertos, que se analizó los ítems para luego determinar si son los adecuados a colocar dentro del instrumento. Por consiguiente, se tomó en cuenta a cuatro expertos en el campo investigativo. Los resultados que se pudo obtener de este estudio se hicieron mediante una calificación de V de Aiken 0.993, que concierne a un nivel muy alto, que significa que el instrumento conjuntamente con sus indicadores y niveles de desempeño cuentan con claridad, coherencia y relevancia.

### **Confiabilidad**

Hernández (2010), manifiesta que la confiabilidad de un instrumento de medición hace referencia al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. Por consiguiente, el instrumento aplicado en esta investigación es una escala estimativa que contiene 15 ítems, concernientes a la producción de cuentos. Por ello, el mencionado instrumento se sometió a la confiabilidad del coeficiente del alfa de Cronbach para medir la fiabilidad de la escala estimativa. Sus valores de este coeficiente oscilan entre 0 y 1. Cuanto más se aproxime sus cifras al número 1, mayor será la fiabilidad del instrumento aplicado. Por otro lado, los resultados obtenidos de la prueba piloto de esta investigación alcanzaron un

puntaje de 0.97 considerado un nivel muy alto de confiabilidad. Ante lo mencionado, se llega a la conclusión de que el instrumento se encuentra apto para ser aplicado.

### **Prueba piloto**

Malhotra (2004), sostiene que la prueba piloto es la aplicación de un cuestionario a un grupo reducido de encuestados para identificar y descartar los posibles inconvenientes que se puedan presentar en la elaboración del instrumento. Esta aplicación del instrumento se realizó a un conjunto de individuos que no pertenecen a la muestra, pero si a la población que se investiga con características parecidas a la muestra.

Por lo tanto, en esta investigación la prueba piloto se realizó en la Institución Educativa “José Leonardo Ortiz” – Chiclayo, dentro de una población de 118 estudiantes distribuidas en cuatro secciones “A”, “B”, “C” y “D”, lo cual se escogió la sección “C” de quinto grado del nivel secundario con 22 alumnos. Para el ingreso a esta Institución se coordinó con el director y el profesor encargado del área de comunicación para establecer los horarios de aplicación del instrumento. Previo a ello, se hizo la formalidad de documentos, presentando la carta de presentación a nombre de la Usat.

### **Aplicación del instrumento**

Para la aplicación del instrumento se consideró 61 alumnos, distribuidos en tres secciones “A”, “B” y “C” de quinto grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Cristo Rey” ubicada en el distrito de José Leonardo Ortiz. Se hizo la formalidad mediante la carta de presentación ante el director, quien gentilmente cedió brindar el espacio correspondiente. Así mismo, se coordinó con los profesores encargados del área de comunicación para afinar detalles respecto al horario y otros aspectos relacionados al instrumento aplicado.

### **Resultados y discusión**

A partir de los hallazgos encontrados, en esta investigación cuyo objetivo es diseñar una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz, se evidencian los resultados en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Nivel actual de producción de cuentos en los alumnos de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. Cristo Rey*

Categorías	Puntuación	f	%
No logrado	< - 10	46	75 %
Insuficiente	11 - 13	9	15 %
Suficiente	14 - 15	3	5 %
Notable	16 - 17	2	3 %
Sobresaliente	18 - 20	1	2 %
Total		61	100 %

Nota. Media Aritmética: 8.21. Mediana: 8.1. Moda: 11.2. Coeficiente de variabilidad: 49 %. Puntaje Máximo:15.2. Puntaje Mínimo:1.6

Por consiguiente, de acuerdo a la tabla presentada se evidencia que el total de estudiantes evaluados tienen el 75 % en el nivel no logrado, 15 % en el nivel insuficiente, 5 % en el nivel suficiente, 3 % en el nivel notable y finalmente el nivel sobresaliente con tan solo 2 %. Así pues, los resultados indican que existe deficiencias en la producción de cuentos.

Dichos resultados guardan relación con lo que sostiene Napa (2019), quien en su investigación concluyó que el nivel de producción de cuentos en estudiantes de tercer grado de Instituciones Educativas de Huaral, el 82 % se ubicó en el nivel medio y el 18 % en el nivel alto, del mismo modo hace una comparación de rendimiento académico entre hombres y mujeres con una ventaja 4.4 puntos a favor de las mujeres. De tal manera que, en el análisis inferencial se determinó que era significativa.

Por otro lado, Alarcón y Parra (2018), concluyeron en su trabajo de investigación que la aplicación de las técnicas Rodari mejoró la producción de cuentos. Puesto que, ya no se observan alumnos en un nivel regular y deficiente, sino que estos alcanzaron un nivel bueno, correspondiente a un 71 % y excelente con un 29 %. Concretizando este estudio mediante la aplicación de las técnicas Rodari.

Algo similar busca este estudio con el fin de mejorar la escasa producción de cuentos, para lo cual se ofrece una propuesta de mejora a la problemática educativa que se viene dando dentro de las aulas. Por consiguiente, es importante crear una alternativa de solución ante esta problemática educativa que vienen atravesando los estudiantes con respecto a la producción de cuentos. Por tal motivo, se planteó una propuesta de estrategias metacognitivas que ayuden a mejorar el nivel de redacción.

### **Conclusiones**

En esta investigación se diseñó la propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos. Dicha propuesta didáctica basada en sesiones de aprendizaje, con temáticas adecuadas para la autorregulación del conocimiento adquirido contribuyó eficientemente a la redacción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz.

Se diagnosticó el nivel actual de la producción de textos narrativos a través del instrumento “escala estimativa”. De tal manera, que mediante los resultados se evidenció que se encuentran en un nivel no logrado. Es decir: Por un lado, tiene deficiencias en la estructura de texto en sus fases de inicio, nudo y desenlace. Por otro lado, en textualización hay faltas ortográficas e incoherencia en la redacción del texto.

Se determinó las características de la propuesta de estrategias metacognitivas en actividades idóneas para desarrollar la capacidad de producir cuentos. Por consiguiente, se logró aprendizajes significativos relacionando la información almacenada en el sistema cognitivo con los nuevos contenidos entrantes, por parte de los estudiantes.

### **Recomendaciones**

Establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda:

Diseñar las estrategias metacognitivas adecuadas para aplicar los conocimientos adquiridos en la producción de textos narrativos. Así como también relacionar el uso adecuado de los conectores en la redacción del cuento, para darle cohesión y coherencia.

## Referencias

- Alarcón, C., & Parra, T. (2018). *Aplicación de las técnicas rodary para la producción de cuentos de fantasía en el 4° grado del nivel primario de la I.E. N° 400075*. Sachaca – Arequipa.
- Arias, F. (2004). *Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica* (4 ed.) Caracas: Episteme.
- Arroyo, M. M. V. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2493>
- Beltrán, J. (1998). *Proceso de estrategias y técnicas de aprendizaje*, Editorial: síntesis México.
- Arango, S. (2011). *Dos niveles de metacognición*. UDA, Antioquia.
- Baker, L., y Brown, A. (1984). *Habilidades metacognitivas y lectura*. Editorial. Pearson
- Beristain, H. (1997). *Análisis estructural del relato literario*. Editorial: Linusa México.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (tercera ed.). PEARSON.
- Beaugrande, R. A., y Dressier, W. U. (1997). *Introducción a la lingüística del texto*. Ariel. S.A.
- Cassany, D. (1993). *Describir el escribir: Como se aprende a escribir*. Paidós.
- Castro, R. M. (2022). *Hábito lector y comprensión de lectura en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa de Puente Piedra, Lima 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98866>
- Chadwick, C. (1982). Estrategias cognoscitivas y afectivas del aprendizaje. *Revista Científica de Psicología*. (20), 167-183. <http://redalyc.uaemex.mx>
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y el cine*. Ed. Altea.
- Díaz, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ed. Mac Graw Hill, Buenos Aires.
- Baker, L., y Brown, A. (1984). *Habilidades metacognitivas y lectura*. Ed. Pearson.

- Flower, L., & Hayes, J. (1981). *Teoría de la redacción como proceso cognitivo*. Asociación internacional de la lectura.
- Gallego, J. (1997). *Las estrategias cognitivas en el aula*. Editorial. Escuela Española S.A. Madrid.
- Garrido, M. (2004). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Editorial. Síntesis. Madrid.
- Gómez, B. (2018). *Secuencia didáctica con actividades de producción de textos narrativos en estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. Santa María*. Bogotá.
- García, H. (1993). *Introducción general a los textos narrativos*. Editorial. Real Madrid.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *metodología de la investigación*. Mcgraw - Hill / Interamericana Editores, S.A. de C. V. Impreso en México.
- Hoyos, R. (2019). *Estrategias metacognitivas y comprensión de textos en estudiantes del sexto grado de la I.E. Félix Tello Rojas – Chiclayo*.
- Jiménez, E. (2014). *Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura*. <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Evaluaci%C3%B3n%20de%20la%20>
- Mayor, J. (1993). *Estrategias metacognitivas*. Editorial. Síntesis S.A. Madrid.
- Masats, D. y Creus, T. (2006). *Álbumes para abordar la interculturalidad y el género en las aulas de educación infantil*. Ed. Soriano.
- Macias, G., & Zamora, F. (2018). *Estrategias metacognitivas en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes del octavo ciclo, de la U.E.U. Dr. Francisco Huerta Rendon*. Guayaquil – Guayas.
- Muñiz, J. (2014). *El Uso de los Tests y otros Instrumentos de valuación en investigación*. Research.
- Napa, Y. (2019). *Producción de cuentos en estudiantes de tercer grado de primaria*. Huaral.
- López, M. (2018). *Comunidades profesionales de aprendizaje para mejorar la producción de textos narrativos en los estudiantes de la I.E.P. N° 36018 Ccaccasiri-Acoria*. Huancavelica.
- López, A. (2012). *Teoría postmetafísica del conocimiento*. Editorial. Escolar y Mayo. Madrid.
- Organista, P. (2003). *La conciencia desde la perspectiva de la psicología cognoscitiva*. UEB. Bogotá.

- Pozuelo, J. (2003). *El lenguaje literario*. Editorial. Cátedra Madrid.
- Pinzás, J. (1997). *Metacognición y lectura*. PUCP, Lima.
- Reis, C. (1998). *Fundamentos de la técnica de análisis literario*. Editorial. Gredos. Madrid.
- Ramos, C.A. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. Unife.
- RAE. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23ª ed.).
- Salamanca, M. (2018). *Enseñanza de estrategias metacognitivas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Multigrado el Santuario*. Universidad de la Sabana. Cundimarca.
- Salazar, V. (2019). *Taller de estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado del nivel primario en la I.E. N° 80081 Julio Gutiérrez Solari – Huanchaco*.
- Salinas, T., Jiménez, D. E. A., & Vélez, C. I. B. (2022). *Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: Pensamiento crítico, expresión oral y salud mental*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9439005>
- Supo, J. (2013). *Como validar un instrumento*. Biblioteca Nacional del Perú.
- TERCE. (2019). *Evaluación de la escritura a gran escala*. ISSN.
- Todorov, T. (1996). *Los géneros del discurso*. Ed. Monte Avila.
- Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. Noriega Editores.
- Van Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. Paidós.
- Villanueva, D. (1994). *El comentario de textos narrativos: la novela*. Ed. Acena.
- Yela, M. (1980). *Introducción a la teoría de los test*. Universidad Complutense Madrid.

## Anexos

### TEST

#### PRODUCCIÓN DE CUENTOS

Apellidos y nombres: .....

Institución Educativa: ..... Grado: ..... Sección: .....

Asignatura: ..... Fecha: /..... /.....

#### I. PLANIFICA EL CUENTO TENIENDO EN CUENTA LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

1. ¿Cuáles son los componentes involucrados en el inicio del cuento?	
2. ¿Cuáles son los actores que intervendrán en la historia según su rol de jerarquía?	
3. ¿Qué suceso relevante forma parte de la problemática del cuento?	
4. sintetiza las ideas fundamentales acordes a la solución del conflicto de la historia.	
5. ¿Cuál será el final de la historia?	
6. Resuelve el problema planteado en el nudo de la historia.	

#### II. REDACTA UN CUENTO REAL O IMAGINARIO TENIENDO EN CUENTA LO SIGUIENTES ASPECTOS:

1. Redacta el contenido del texto evitando la repetición innecesaria, priorizando el orden de las expresiones.
2. Escribe el texto, relacionando las palabras junto con las ideas ordenadamente, evitando el uso de muletillas.
3. Utiliza adecuadamente los conectores, sosteniendo una secuencia lógica entre los elementos que componen el texto.
4. Hace uso de medios cohesivos de secuencia, con el fin de responder adecuadamente al orden respectivo de las ideas.
5. Utiliza vocablos adecuados al contexto y a la intención comunicativa.
6. Elige con precisión las palabras idóneas, dependiendo del objetivo y de la realidad contextual.
7. Utiliza adecuadamente las normas gramaticales: tildación y puntuación en la redacción del texto.
8. Evidencia en la escritura, ideas innatas combinando hechos reales con ficción.



## ESCALA ESTIMATIVA

**Nombre:**.....

**Asignatura:**.....**Grado:**.....**Sección:**.....

**Objetivo:**

Determinar el nivel actual de la producción de cuentos en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. "Cristo Rey" de José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

Indicadores	Niveles de logro o desempeño				
	Sobresaliente 5	notable 4	suficiente 3	Insuficiente 2	No logrado 1
1) Escribe brevemente los componentes involucrados en el momento inicial del cuento.					
2) Lista a los actores que intervendrán en la historia, de acuerdo con la jerarquía de roles que cada uno cumplirá.					
3) Enumera los sucesos que forman parte de la problemática del cuento.					
4) Expresa sintéticamente las ideas fundamentales acordes a la resolución del conflicto de la historia, según las distintas experiencias tanto propias como ficticias.					

5) Escribe cómo será el final de la historia, planteando un desenlace.					
6) Resuelve el problema planteado en el nudo de la historia.					
7) Redacta el contenido del texto evitando la repetición innecesaria, priorizando el orden de las expresiones.					
8) Escribe el texto, relacionando las palabras junto con las ideas ordenadamente, evitando el uso de muletillas.					
9) Utiliza adecuadamente los conectores, sosteniendo una secuencia lógica entre los elementos que componen el texto.					
10) Hace uso de medios cohesivos de secuencia con el fin de responder adecuadamente al orden respectivo de las ideas.					
11) Utiliza vocablos adecuados al contexto y a la intención comunicativa.					
12) Elige con precisión las palabras idóneas, dependiendo del objetivo y de la realidad contextual.					

13) Utiliza adecuadamente las normas gramaticales: tildación y puntuación en la redacción del texto.					
14) Evidencia en la escritura, ideas innatas combinando hechos reales con ficción.					
15) Utiliza figuras literarias para darle belleza a la expresión de las palabras dentro del contenido.					





**Datos del experto:**

Nombre y apellidos	SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG
Centro laboral	USAT
Título profesional	LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico y mención	MAESTRO, DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA
Institución donde lo obtuvo (opcional)	USIL
Otros estudios (opcional)	

Luego de alinear niveles de logro con opciones de respuesta para la escala planteada, el instrumento está apto para su aplicación.

**Conclusión general**

SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG

**Firma del experto**

**Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Elizabeth Santur Robledo
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Educación Primaria
Grado académico y mención	Magíster con mención en Psicopedagogía Cognitiva
Institución donde lo obtuvo (opcional)	
Otros estudios (opcional)	

El instrumento se encuentra apto para ser aplicado.

**Conclusión general**

Elizabeth Santur Robedo

DNI: 41562593

**Firma del experto**

**Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Calero Núñez, Lucy María
Centro laboral	I.E “Karl Weiss”- Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Licencia de Educación secundaria en Lengua y Literatura- Grado de Bachiller en Educación secundaria.
Grado académico y mención	Dra. En Ciencias de la Educación
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad Nacional Pedro de Ruiz Gallo
Otros estudios (opcional)	Maestría en Psicología Educativa.

En la experiencia con alumnos de secundaria, puedo concluir que el instrumento es APTO PARA SU APLICACIÓN y será de ayuda para determinar el nivel actual de la producción de cuentos en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz – Chiclayo, en los alumnos de 5° grado del nivel secundario.

**Conclusión general**


LUCY MARÍA CALERO NUÑEZ

**Firma del experto**

**Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Raysa Daniela Carranza Valiente
Centro laboral	I.E.E Nicolás la Torre
Título profesional	Licenciada en educación especialidad en Lengua y Literatura
Grado académico y mención	Magister en Psicología educativa
Institución donde lo obtuvo (opcional)	
Otros estudios (opcional)	

En instrumento titulado “escala estimativa para la producción de cuentos”, es una herramienta apta para determinar el nivel actual de la producción de cuentos en los estudiantes del nivel secundario de la I.E. “Cristo Rey” de José Leonardo Ortiz – Chiclayo. Dado que, se estructura siguiendo lineamientos estructurados por el Ministerio de Educación.

**Conclusión general**


RAYSA DANIELA CARRANZA VALIENTE

**Firma del experto**

**PRUEBA PILOTO:**

*Quinto grado del nivel secundario  
Sección "C"  
I.E. José Leonardo Ortiz – Chiclayo*

**PRUEBA OFICIAL:**

*Quinto grado del nivel  
secundario  
Sección "A"  
I.E. Cristo Rey – Chiclayo*



*Quinto grado del nivel  
secundario  
Sección "B"  
I.E. Cristo Rey – Chiclayo*



*Quinto grado del nivel  
secundario  
Sección "C"  
I.E. Cristo Rey – Chiclayo*



## **PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA PRODUCIR CUENTOS**

### **I. INFORMACIÓN GENERAL**

**1.1.** Público objetivo: I.E “Cristo Rey”

**1.2.** Semestre académico: 2022 - II

**1.3.** Beneficiados: Alumnos de quinto grado del nivel secundario de la I.E  
“Cristo Rey”

**1.4.** Duración: 4 meses

**1.5.** Autor: Juan Antonio Valladolid Díaz

**1.6.** Fecha de presentación: 12 de diciembre del 2022

### **II. DENOMINACIÓN DE LA PROPUESTA**

Propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos

### **III. JUSTIFICACIÓN**

La producción de cuentos es la acción de redactar, crear o componer un texto que permite la expresión de significados en un determinado contexto. Ello conlleva a que se procese la información del sistema cognitivo y se ponga en práctica la capacidad creativa.

En la actualidad se viene evidenciando la implementación de las rutas de aprendizaje por el Ministerio de Educación para el desarrollo de las competencias tanto de la comprensión lectora como la producción de textos. Esta última, se caracteriza por desarrollar la capacidad de producir textos narrativos específicamente el “cuento”. Sin embargo, esta capacidad de redactar un cuento es una de las actividades con mayor deficiencia en los estudiantes, debido a que desconocen las estrategias idóneas para determinado fin.

Para Valladolid (2022), sostiene que los estudiantes de la Institución Educativa “Cristo Rey” en sus respectivas secciones, tienen inconvenientes al momento de redactar un cuento. Es por ello, que ante esta problemática se pretende subsanar la capacidad innata del estudiante para obtener un aprendizaje significativo durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Por consiguiente, teniendo en cuenta lo mencionado es necesario diseñar una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos.

Asimismo, de acuerdo a los últimos resultados sobre la escasa producción de textos. El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019), concluye que los alumnos del tercer y sexto grado del nivel secundario de América Latina y el Caribe, encuentra aciertos y desaciertos en la producción de textos. En cuanto a los logros obtenidos en los escolares peruanos, se evidenció la capacidad de escribir y mantener la misma idea en el desarrollo del texto sin hacer redundancia, mientras que dentro de las falencias se percibió la puntuación y la adecuación al género que se les pide escribir.

#### **IV. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

##### **Teoría de la metacognición de Flavell (1976)**

Sostiene que la metacognición involucra el conocimiento y la revisión de los procesos cognitivos. De tal manera, que al tomar conciencia del propio conocimiento permite identificar las ideas importantes para una mejor comprensión. Además, tener el control del conocimiento almacenado en la memoria permite planificar el proceso intelectual conjuntamente con la evaluación de sus resultados. A ello se suma las interacciones de componentes que infieren la toma de decisiones en el intelecto cognoscitivo. El primer componente denominado *conocimientos metacognitivos*, que por su actividad cognitiva se caracterizan en tres dimensiones de las cuales son: tarea, estrategia, y persona; el segundo componente se denomina *experiencias metacognitivas*; que se basa en sus pensamientos, sentimientos almacenados en la memoria; y el tercer componente son las *metas cognitivas*, se caracterizan por la concretización de sus objetivos planteados.

##### **Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1963)**

Se caracteriza por interpretar, explicar, y procesar la información almacenada en la memoria durante el proceso de aprendizaje. Asimismo, sostiene que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva de los conocimientos previos y la relación con la nueva información entrante. Dentro de las formas de aprendizaje que propone dicho autor, permiten conocer la organización del sistema cognitivo del estudiante, lo que ocasiona una mejor concentración y orientación en la tarea educativa. De tal manera que, su aprendizaje no comience sin saber nada, sino que los estudiantes aprovechen sus experiencias y conocimientos para obtener un aprendizaje significativo, que es la información entrante a la memoria que se interrelaciona con el

conocimiento ya adquirido. Es decir, sirve de anclaje entre la primera y la segunda información que llega a la mente.

### **Modelo de Grave y Kaplan (1996)**

Proponen un modelo etnográfico de escritura, que permite conocer la función que ocupa del escritor y lector dentro de un contexto sociocultural y comunicacional. Asimismo, en esta teoría también se plantea la retórica contrastiva que se encarga de la diversidad lingüística, específicamente en el nivel discursivo y textual donde hace un análisis de las diferencias e igualdades tanto lingüísticas como culturales que se concretiza en una propuesta metodológica de la enseñanza de la escritura en su diversidad de lenguas. Este modelo se direcciona en una pregunta fundamental: ¿Quién escribe qué a quién, con qué propósito, por qué, cuándo, dónde y cómo?

### **Modelo de Nystrand (1982)**

Propone un modelo retórico y de cómo se organizan los elementos del texto, haciendo hincapié en los argumentos del hablante a través de su voz (Stubbs,1982).

El que redacta el texto no solo debe adaptar su conocimiento al lector, sino que también tiene que ver la forma de como expresarlas a la audiencia para mejor entendimiento y comprensión, ello también implica contenidos semánticos durante el traslado de conocimientos para la redacción del texto.

Este modelo recae su relevancia en la dimensión sociolingüística y etnográfica de las comunidades. De tal manera, que su producción textual parte de la etapa de invención que se caracteriza por la creación de ideas; en la etapa de planificación, se encarga de dirigir las ideas; en la etapa de estilo y memoria, se ejecuta la redacción del texto; en la última etapa de entrega, se encuentra la edición del texto. Asimismo, este modelo se caracteriza porque la información obtenida da paso a un nuevo conocimiento, lo que da origen a que los escritores sean mejores no solo porque planifican más el texto sino porque dan prioridad a cumplir los objetivos trazados en beneficio de los auténticos lectores.

### **Producción de cuentos**

Se refiere a la creación de un texto narrativo, que consiste en el relato de acontecimientos ocurridos en un momento determinado que están representados por personajes reales o imaginarios. En este tipo de texto sobresale el principio de acción;

que es contar los sucesos acaecidos en un momento dado, de tal manera que al entrelazarse con otros obtienen un nuevo significado. Estos textos tienen la función divertir, episodios de orden lineal cronológico, esto se entiende pue puede comenzar por la parte inicial, final o intermedia (Ministerio de Educación, 2002).

### **El cuento**

Según Masats y Creus (2006), manifiesta que el cuento es un método que se encarga contar el legado de las culturas y costumbres tradicionales de los pueblos oriundos de una determinada comunidad. De la misma forma, define como el relato de hechos de carácter real o ficticio, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. En cuanto a su redacción se caracteriza por ser corto, breve y fácil de entender.

### **Tipos de cuento**

#### **Cuento popular**

Se determina como una narración tradicional corta y sencilla de sucesos imaginarios que se presenta en varias facetas que tienen similitud en la estructura, pero se diferencia en detalles. Se caracterizan por dar a conocer las enseñanzas, historias y valores propios de cada pueblo. En definitiva, estos hacen referencia a los cuentos de hadas, de animales y de costumbres.

#### **El cuento literario**

Su estructura se rige básicamente por la escritura del autor. Es quien determina el estilo propio de sus personajes y argumentaciones concretas, que se da en la redacción de sus textos destinados hacia el lector. Por ende, tiene por finalidad de entrenar y a la vez llevar un mensaje de carácter moral y ético generando un aprendizaje.

### **Partes del cuento:**

#### **Inicio**

Comienza la historia con la actuación de sus personajes dentro del escenario y la ejecución de sus propósitos. En esta faceta se contextualiza la historia que se va a narrar para que el nudo tenga sentido. Por lo tanto, se plantea el tiempo de la narración y pone de manifiesto la posición del narrador respecto a la historia relatada.

### **Nudo**

En esta parte del cuento se da el conflicto de hechos o acontecimientos más importantes por parte del personaje principal, dentro de la historia. Estos enfrentamientos surgen a partir de un quiebre de la introducción. Por lo que, altera los hechos que están entrelazados de forma acción - consecuencia, con una única línea argumental que se desarrolla en el nudo.

### **Desenlace**

Termina la historia con la solución al problema ocasionado en el nudo. Aunque muchas no pueden ser un final feliz porque depende del autor que lo redactó, bajo sus propios criterios y metodologías. Asimismo, estos escritores pueden utilizar frases sobrias o que puedan causar sonrisa para terminar la historia a través de un lenguaje apropiado.

## **V. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES**

- **Sesión N°1: Reflexionemos sobre nuestro texto “la riqueza”**

El docente explica la importancia de la reflexión como una estrategia de análisis cognitivo. Todo ello conlleva a obtener el producto final de producir cuentos respetando su estructura de inicio, nudo y desenlace.

- **Sesión N°2: Compartimos nuestra anécdota**

El docente inicia la sesión haciendo alusión a sus vivencias personales. De tal manera que, partiendo de estos recordatorios los estudiantes se inspiren en hechos acaecidos e iniciar la redacción de un texto.

- **Sesión N°3: Producimos un texto a través de una imagen**

El docente hace uso de una representación simbólica para explicar la clase. Es decir, utiliza una imagen como estrategia de análisis cognitivo. Todo ello conlleva a redactar un texto sobre la base de su estructura de inicio, nudo y desenlace.

- **Sesión N°4: Autorregulamos nuestras ideas**

El profesor indica que la información almacenada en nuestra mente se puede controlar. Por lo que, esta capacidad de autorregulación depende de uno mismo. Así pues, se deduce extraer del sistema cognitivo las ideas idóneas para la redacción del cuento.

- **Sesión N°5: Conocemos la estructura del cuento**

Los estudiantes identifican los fragmentos del texto, luego lo relacionan con la estructura del cuento en sus fases de inicio nudo y desenlace.

- **Sesión N°6: Utilizamos nuestra imaginación**

Los estudiantes se inspiran en las imágenes expuestas en el papelote para producir un texto, aplicando su creatividad y el uso adecuado de los conectores.

- **Sesión N°7: Compartamos nuestra fábula**

Los estudiantes redactan una historia ficticia escrita en prosa, personificando cualidades humanas a los animales u objetos. Asimismo, indican la moraleja del texto como enseñanza educativa dentro de las aulas.

- **Sesión N°8: Conocemos nuestra leyenda**

El docente evidencia dos leyendas, lo cual hace reflexionar a los estudiantes sobre las características de los personajes sobrenaturales, que permite redactar una leyenda con historias acaecidas en la misma comunidad.

- **Sesión N°9: Seleccionamos nuestras emociones**

El docente escribe un listado de emociones positivas y negativas (miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría y tristeza) para que los estudiantes redacten su estado anímico en que se encuentran.

- **Sesión N°10: Redactamos nuestro cuento**

- El docente esquematiza frases de palabras, que hacen referencia a las tres fases de la estructura del cuento, para que los estudiantes analicen y relacionen con ideas adecuadas que propician la producción de un texto.

- **Sesión N°11: Conocemos nuestros personajes literarios**

El docente indica el rol de los personajes dentro de un texto literario denominado: “Alineación de Julio Ramón Ribeyro”. Siguiendo, esta cronología se establece que los estudiantes redacten su propio texto eligiendo su personaje con el cual se identifican.

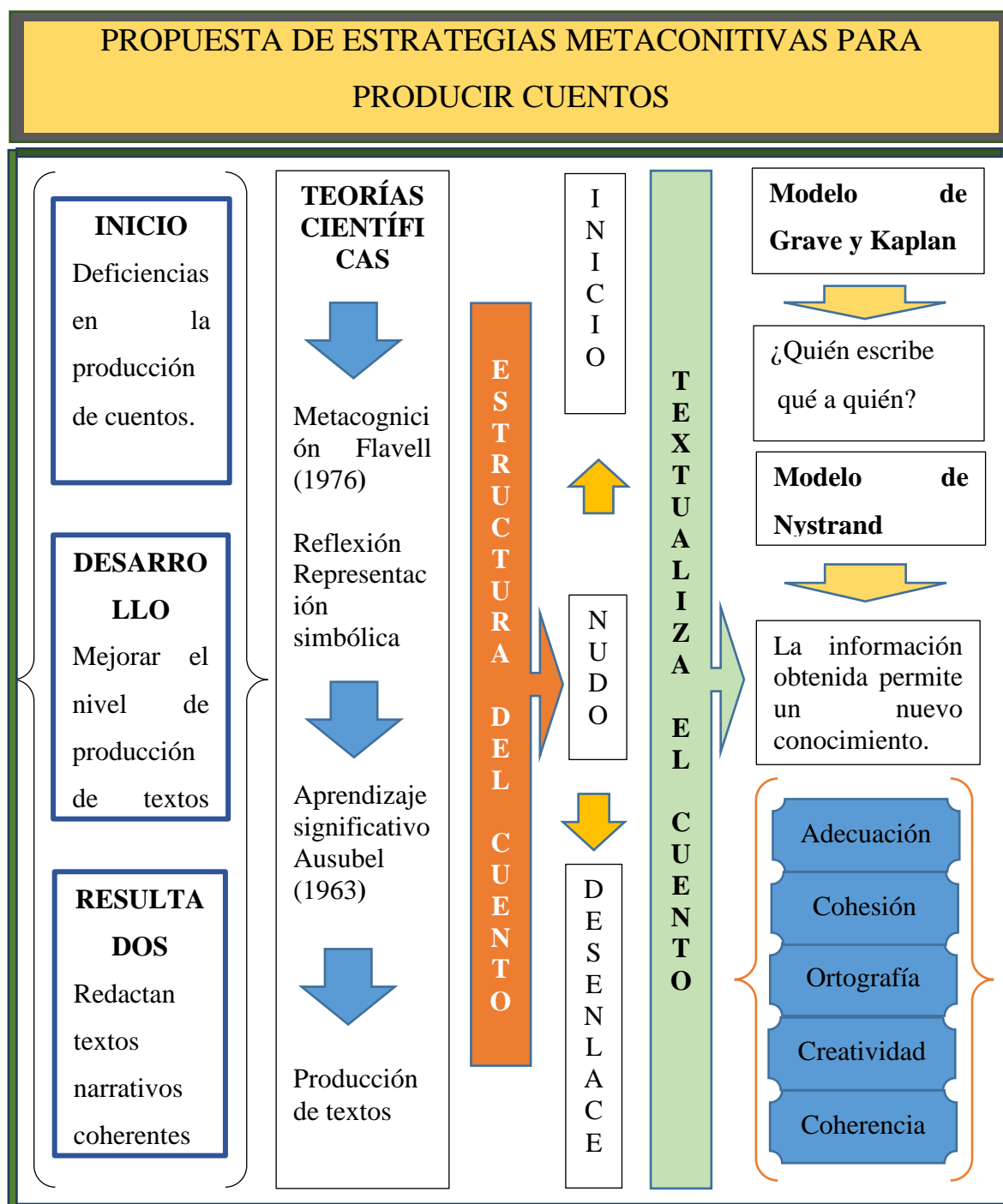
- **Sesión N°12: Retroalimentación de la redacción del cuento**

El docente informa todo el proceso de enseñanza - aprendizaje dentro del aula, entre sus aciertos y desaciertos que se han podido realizar durante todo el desarrollo de las actividades.

## **VI. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA**

- A. Implementar una propuesta de estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Cristo Rey” José Leonardo Ortiz - Chiclayo.
  
- B. Elaborar sesiones de aprendizaje utilizando estrategias metacognitivas para producir cuentos en los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E “Cristo Rey” José Leonardo Ortiz – Chiclayo.

## **VII. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA**



## VIII. METODOLOGÍA

La propuesta "estrategias metacognitivas para producir cuentos", se diseñó para los estudiantes de quinto grado de Educación Secundaria de la I.E. "Cristo Rey". En

efecto, esto surge ante la escasez de producción de textos en el área de comunicación. De tal manera que, dadas las circunstancias de la realidad educativa se propuso una alternativa de solución para contrarrestar esta problemática que viene acaeciendo en las aulas de dicha Institución Educativa. Por consiguiente, se planteó doce sesiones de aprendizaje, a cada una se aplicó un tiempo de dos horas pedagógicas a la semana, rigiéndose a su horario establecido. Ante todo, se espera que en el proceso de enseñanza - aprendizaje, tanto el alumno como el docente estén activos y comprometidos en lograr un aprendizaje significativo, aplicando las estrategias adecuadas para producir cuentos.

## **IX. EVALUACIÓN**

La evaluación de la propuesta se caracterizó por ser formativa, integral y continua, bajo ciertos criterios, que permite identificar las deficiencias y logros de los estudiantes a través de determinados instrumentos de evaluación.

## **X. ANEXO: SESIONES**

## SESIÓN N° 1

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		<b>REFLEXIONEMOS SOBRE NUESTRO TEXTO “LA RIQUEZA”</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>GRADO</b>		<b>Quinto grado de Educación Secundaria</b>		
<b>PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo.</p>		
		<p>Organiza y jerarquiza el contenido del texto en párrafos, estableciendo diversas relaciones lógicas a través de un conjunto variado de referentes, conectores y otros marcadores textuales.</p>		

### MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### I. INICIO

<p><b>1.1. Descripción de la situación comunicativa / problemática u otra.</b></p> <p><b>1.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El docente saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo. De tal manera que, puedan relacionar los conocimientos adquiridos con la nueva información entrante para solucionar cualquier inconveniente presentado.</p> <p>Posteriormente, entabla el diálogo sobre la importancia de analizar hechos o situaciones, antes de tomar una decisión tanto personal, familiar y social.</p> <p>Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La capacidad de razonar, es un rasgo inherente al ser humano?</li> <li>• ¿El razonamiento, permite diferenciar la información almacenada en la mente?</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se debe analizar o pensar una pregunta, antes de emitir su respuesta?</li> <li>• ¿A qué te lleva, la respuesta de una pregunta mal contestada?</li> </ul> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<b>1.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	A continuación, el docente presenta el propósito de la sesión, el cual consiste en la importancia de la reflexión como una estrategia de análisis cognitivo. Todo ello, conlleva a obtener el producto final de producir cuentos respetando su estructura de inicio, nudo y desenlace.
<b>II. DESARROLLO</b>	
<b>2.1. Construcción del aprendizaje.</b>	<p>Se explica el tema con anotaciones en la pizarra.</p> <p>Se relata el cuento titulado “<b>Riqueza y pobreza</b>”.</p> <p>El docente invita a los alumnos a participar individualmente, respecto al cuento analizado considerando sus puntos de vista.</p> <p>Las opiniones de los estudiantes propician el análisis sobre las acciones de los personajes.</p> <p>Luego de haber meditado sobre ello, los estudiantes reflexionan y redactan su propio cuento.</p>
<b>2.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado, tomando en cuenta que todos los alumnos realicen la actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde interrogantes presentadas por estos.
<b>2.3. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un óptimo aprendizaje.
<b>2.4. Sistematización o consolidación de la información</b>	Finalizando la sesión se les pide a los estudiantes que entreguen sus redacciones. Contrarresta algunos trabajos y hace relevancia a la estructura del cuento. Asimismo, solicita la participación de tres alumnos para que indiquen el grado de motivación para la elección de su

	<p>tema, de igual manera a que respondan las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la reflexión?</li> <li>• ¿A que conlleva la reflexión?</li> <li>• ¿Es posible redactar un cuento partiendo de una reflexión?</li> </ul>
<b>2.5. Retroalimentación</b>	<p>Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>
<b>III. CIERRE</b>	
<b>3.1. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones con respecto a la actividad realizada. Además, señalan los aciertos y desaciertos que se presentaron. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendieron. Se cuestionan sobre las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Que hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Logramos redactar adecuadamente un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<b>3.2. Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 2

TÍTULO DE LA SESIÓN		«COMPARTIMOS NUESTRA ANÉCDOTA»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	preciso de recursos cohesivos y ortográficos.		
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
I. INICIO				

<p><b>1.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>1.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda amablemente, para dar inicio a la sesión de clases propiciando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo. De tal manera que, relacionen los conocimientos adquiridos con la nueva información entrante para solucionar cualquier inconveniente presentado.</p> <p>Posteriormente, entabla el diálogo con los alumnos y narra una experiencia personal que experimentó durante sus vacaciones.</p> <p>Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué les ha parecido?</li> <li>• ¿Alguna vez han escrito un texto sobre episodios que les ha ocurrido?</li> <li>• ¿Recuerdan alguna historia?</li> </ul> <p>Al recordar un hecho o una experiencia personal nos estamos refiriendo a:</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<p><b>1.3. Presentación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión: “Compartimos nuestras anécdotas”, haciendo alusión a las vivencias propias. De tal manera que, partiendo de estos recordatorios, sirva como fuente de inspiración para producir textos.</p>
<p><b>II. DESARROLLO</b></p>	
<p><b>1.1. Construcción del aprendizaje</b></p>	<p>El profesor explica el tema con anotaciones en la pizarra. Luego entrega una hoja que contiene información referida a la definición y la importancia de la anécdota.</p> <p>Enseguida, elige a dos estudiantes para que compartan una historia personal.</p> <p>Posteriormente, con la participación de los estudiantes se analiza la actividad y se agrega algunos detalles.</p> <p>Luego el docente solicita la opinión mutua de los estudiantes en cuanto a las experiencias narradas y les pide que redacten sus anécdotas.</p>

<b>1.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>1.3. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.
<b>1.4. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión el docente solicita voluntariamente la participación de tres alumnos para que compartan sus trabajos.</p> <p>Cada alumno explica la razón que lo motivó a elegir esa anécdota.</p> <p>Posteriormente, los expositores responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Has relacionado la anécdota propia con las demás?</p> <p>¿Has aplicado la estructura de la anécdota en sus fases de inicio, nudo y desenlace?</p>
<b>1.5. Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>III. CIERRE</b>	
<b>3.1. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los aciertos y desaciertos que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y qué es lo que han aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<b>3.2. Evaluación del propósito de la sesión</b>	Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li><li>• ¿Creen que lo han logrado?</li></ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>
--	--

### SESIÓN N° 3

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		<b>«PRODUCIMOS UN TEXTO A TRAVÉS DE UNA IMAGEN»</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>GRADO</b>		<b>Quinto grado de Educación Secundaria</b>		
<b>PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	escribe, revisando si se adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	coherentes y se relacionan entre sí, así como el uso preciso de recursos cohesivos y ortográficos.		
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la		

	información de forma pertinente.		
<b>I. INICIO</b>			
<b>1.1. Descripción de la situación comunicativa / problemática u otra.</b>		El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases, creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo. De tal manera que, puedan relacionar los conocimientos adquiridos con la nueva información entrante para solucionar cualquier inconveniente presentado. Posteriormente, entabla el diálogo con los alumnos sobre la importancia de las imágenes en nuestra vida diaria, destinadas; a cumplir una función en un determinado contexto. Luego pregunta: ¿Una imagen transmite un mensaje? ¿Nos podemos comunicar a través de una imagen? ¿Una imagen como recurso comunicativo y fuente de inspiración nos permite ser creativos? Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.	
<b>1.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b>			
<b>1.3. Presentación del propósito de la sesión</b>		Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión: “Producimos un cuento a través de una imagen”. Dicha representación simbólica se considera como una estrategia de análisis cognitivo. Todo ello, conlleva a redactar un texto sobre la base de su estructura en sus fases de inicio, nudo y desenlace.	
<b>II. DESARROLLO</b>			
<b>2.1. Construcción del aprendizaje.</b>		Se explica, el tema con anotaciones en la pizarra y la participación de los estudiantes. Luego, pega en la pizarra un papelote con la imagen de una niña y unas interrogantes para responderlas. Enseguida, con la participación de los estudiantes se resuelven las preguntas y se observa minuciosamente la	

	<p>imagen. A consecuencia de ello, surgen nuevas ideas que son anotadas en la pizarra para la redacción un texto. Posteriormente, se debate el tema y se llega a un consenso; en el cual, cada estudiante elige el nombre de una imagen como fuente de inspiración para realizar la actividad, que consiste en producir un cuento. Todo ello, se da con el acompañamiento del profesor.</p> <p>Enseguida, se solicita la participación de un alumno para que exponga ante sus compañeros el trabajo realizado. Con las opiniones de los alumnos, se analiza la exposición; teniendo en cuenta la coherencia y la estructura del cuento.</p>
<b>2.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>2.3. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase, conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un óptimo aprendizaje.
<b>2.4. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la estructura del cuento, así como también la razón que les motivó a elegir este tema; que se complementa con las respuestas de algunas interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué te representa una imagen?</li> <li>• ¿A qué te conlleva observar una imagen?</li> <li>• ¿Es posible redactar un cuento partiendo de una imagen?</li> </ul>
<b>2.5. Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>III. CIERRE</b>	

<b>3.1. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los errores y soluciones; que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li><li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li><li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li></ul>
<b>3.2. Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li><li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li></ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 4

TÍTULO DE LA SESIÓN		«AUTOREGULEMOS NUESTRAS IDEAS»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y ortográficos.		
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		
MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE				
<b>I. INICIO</b>				

<p><b>1.1.Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>1.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo. De tal manera que, puedan relacionar los conocimientos adquiridos con la nueva información entrante para solucionar cualquier inconveniente presentado.</p> <p>Posteriormente, entabla el diálogo con los alumnos sobre la cantidad de información que se almacena en nuestras mentes. De tal manera que, se pueda dar un direccionamiento a la solución de problemas, dependiendo de cuál sea el objetivo.</p> <p>Asimismo, explica que controlar nuestros estados de ánimo y conocimientos nos permite actuar correctamente durante los procesos de aprendizaje. Es por ello, que antes de emitir una respuesta debe ser analizada.</p> <p>Luego pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué entienden por autoconciencia?, ¿Se relaciona con el pensamiento y el comportamiento?, ¿Permite conocernos a nosotros mismos?</li> <li>• Nuestras ideas y formas de pensar, así como nuestras acciones que realizamos en nuestro entorno ¿Sólo depende de nosotros?</li> </ul> <p>Al tener el control de nuestros propios actos, nos referimos a:</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<p><b>1.3. Presentación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión: “Autorregulemos nuestras ideas”. De tal manera que, partiendo de la información almacenada en nuestra mente podamos seleccionar las ideas adecuadas para redactar un cuento.</p>
<p><b>II. DESARROLLO</b></p>	

<p><b>2.1. Construcción del aprendizaje.</b></p>	<p>Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>Luego, el docente comenta una breve biografía de Abraham Valdelomar; autor del cuento “El caballero Carmelo”.</p> <p>Posteriormente, narra el cuento y en paralelo dibuja a los personajes principales.</p> <p>Asimismo, solicita la participación de los alumnos para que ilustren en la pizarra a los personajes secundarios.</p> <p>Luego, participan en cadena todos los estudiantes; emitiendo sus ideas o puntos de vista.</p> <p>El docente solicita que redacten un cuento con la misma estructura, pero con diferentes personajes.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones de los alumnos se reflexiona sobre la actividad, teniendo en cuenta la coherencia y la estructura del cuento.</p>
<p><b>2.2. Acompañamiento y monitoreo</b></p>	<p>El docente monitorea la actividad realizada. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.</p>
<p><b>2.3. Atención diferenciada</b></p>	<p>Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.</p>
<p><b>2.4. Sistematización o consolidación de la información</b></p>	<p>Finalizando, la sesión se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen el sentido que tiene el texto en relación a su actividad académica.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se ha modificado la estructura del texto, al realizar dicho cambio?</li> <li>• ¿Ha variado el mensaje del texto?</li> </ul>
<p><b>2.5. Retroalimentación</b></p>	<p>Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>

<b>III. CIERRE</b>	
<b>3.1.Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada sobre los errores y soluciones que se han podido presentar durante el trabajo. Así mismo, indican cómo se han sentido y qué es lo que han aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<b>3.2.Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 5

TÍTULO DE LA SESIÓN		«CONOCEMOS LA ESTRUCTURA DEL CUENTO»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.</p> <p>Organiza y jerarquiza el contenido del texto en párrafos, estableciendo diversas relaciones lógicas a través de un conjunto variado de referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al texto.</p>		
--	--	---	--	--

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### IV. INICIO

<p><b>4.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>4.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases; creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué entienden por texto narrativo?</p>
---	---

	<p>¿Cuáles son los tipos de texto narrativo?</p> <p>¿Te identificas con el cuento?</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<b>4.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes; denominado “Conocemos la estructura del cuento”. Que consiste en redactar un texto en sus fases de inicio, nudo y desenlace.</p>
<b>V. DESARROLLO</b>	
<b>5.1. Construcción del aprendizaje.</b>	<p>Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>Luego, el docente designa a tres alumnos para que escriban en la pizarra tres fragmentos; el primero, que cuente una historia; el segundo, que lo haga con un acto de felicidad; y el tercero, que lo represente en un momento de tristeza.</p> <p>Asimismo, solicita a todos los estudiantes; que cada fragmento lo relacionen con la estructura del cuento, utilizando los conectores apropiados para darle coherencia al texto.</p> <p>Posteriormente, solicita que se formen grupos conformados por tres integrantes; uno de ellos, redactará el inicio, el siguiente; se encargará del nudo, y el último; del desenlace. Todo ello conlleva a la redacción de un nuevo texto.</p> <p>Luego, se solicita la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias, tanto del estudiante como del docente; se analiza la coherencia y la estructura del cuento en dicha actividad.</p>
<b>5.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	<p>El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.</p>
<b>5.3. Atención diferenciada</b>	<p>Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.</p>

<p><b>5.4.Sistematización o consolidación de la información</b></p>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto respetando su estructura.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Lograste diferenciar el inicio, nudo y desenlace?</li> <li>• ¿La redacción de un cuento puede empezar por el nudo?</li> </ul>
<p><b>5.5.Retroalimentación</b></p>	<p>Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>
<p><b>VI. CIERRE</b></p>	
<p><b>6.1.Evaluación y metacognición</b></p>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los errores y soluciones; que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<p><b>6.2.Evaluación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 6

TÍTULO DE LA SESIÓN		«UTILIZAMOS NUESTRA IMAGINACIÓN»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>VII. INICIO</b>				
<b>7.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b>	El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases; creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas: ¿Al observar una imagen desconocida, nos interesaría conocer su significado? ¿Qué pensamientos tienes en tu mente, ante un dibujo desconocido? ¿Emitirías una respuesta, ante una pregunta desconocida? Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.			
<b>7.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b>				
<b>7.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión: “Utilizamos nuestra imaginación”, que consiste, en redactar un texto partiendo de nuestras habilidades cognitivas.			
<b>VIII. DESARROLLO</b>				
<b>8.1. Construcción del aprendizaje.</b>	Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes. Luego, el docente pega un papelote con tres dibujos de paisajes desconocidos. Posteriormente, los analiza y los estudiantes participan en cadena. Asimismo, se les sugiere que se imaginen encontrarse en esos lugares cumpliendo con alguna función. Enseguida, se les solicita que redacten un texto, utilizando su imaginación y creatividad; partiendo de las imágenes expuestas en el papelote.			

	<p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias de los involucrados en la clase, se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>8.2.Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>8.3.Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.
<b>8.4.Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto; utilizando nuestra imaginación.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué conlleva la imaginación?</li> <li>• ¿La imaginación te permite ser creativo?</li> </ul>
<b>8.5.Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>IX. CIERRE</b>	
<b>9.1.Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada sobre los errores y soluciones que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y qué han aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<b>9.2.Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que se ha logrado el objetivo de la clase?</li> </ul>

	<p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>
--	--

## SESION N° 7

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		<b>«COMPARTAMOS NUESTRA FÁBULA»</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>GRADO</b>		<b>Quinto grado de Educación Secundaria</b>		
<b>PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y ortográficos.		
		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		

		<p>Organiza y jerarquiza el contenido del texto en párrafos, estableciendo diversas relaciones lógicas a través de un conjunto variado de referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al texto.</p>	
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
<b>X. INICIO</b>			
<b>10.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b>	<b>10.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases, creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el texto narrativo que tiene una moraleja?</p> <p>¿En qué tipos de textos, los personajes protagonistas son animales u objetos que hablan?</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>	
<b>10.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes; denominado, “Compartamos nuestra fábula”. Que consiste en redactar un texto narrativo y como consecuencia de ello, la descripción de una moraleja como enseñanza educativa.</p>		

<b>XI. DESARROLLO</b>	
<b>11.1. Construcción del aprendizaje.</b>	<p>Se explica, el tema con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>Luego, el docente entrega la redacción de una fábula “la liebre y la tortuga”</p> <p>El docente designa, a un estudiante para que lea el texto.</p> <p>Enseguida, se pregunta a tres estudiantes para que expresen la moraleja de la fábula.</p> <p>Posteriormente, se solicita que redacten una historia ficticia escrita en prosa, personificando cualidades humanas a los animales u objetos.</p> <p>Asimismo, se les solicita que indiquen la moraleja de la mencionada actividad.</p> <p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre; ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias, de los involucrados de la clase; se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>11.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	<p>El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.</p>
<b>11.3. Atención diferenciada</b>	<p>Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.</p>
<b>11.4. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto, utilizando nuestra creatividad.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué conlleva la creatividad?</li> <li>• ¿La creatividad te genera ideas para producir un texto?</li> </ul>
<b>11.5. Retroalimentación</b>	<p>Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>

<b>XII. CIERRE</b>	
<b>12.1. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los errores y soluciones; que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<b>12.2. Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 8

TÍTULO DE LA SESIÓN		«CONOCEMOS NUESTRA LEYENDA»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>XIII. INICIO</b>				
<b>13.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b>	<b>13.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b>	El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases; creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas: ¿Las costumbres y tradiciones de un determinado lugar, forman parte de tu identidad? ¿Has escuchado o leído algún hecho o episodio extraño dentro de tu comunidad?, ¿De qué se trata? Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.		
<b>13.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes denominado “Conocemos nuestra leyenda”. Que consiste en redactar un texto partiendo de la realidad contextual, aplicando la creatividad.			
<b>XIV. DESARROLLO</b>				
<b>14.1. Construcción del aprendizaje.</b>	Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes. Luego, el docente pega un papelote con dos leyendas denominadas: “El toro encantado”, “La laguna misteriosa”. Posteriormente, los estudiantes reflexionan sobre las características de los personajes sobrenaturales y el ambiente donde se desarrolla.			

	<p>Enseguida, se les solicita que redacten una leyenda, utilizando sus propias palabras creando historias que se identifiquen con el lugar al que pertenece la comunidad educativa en la que estudian.</p> <p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias de los involucrados de la clase, se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>14.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>14.3. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.
<b>14.4. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar una leyenda, utilizando su creatividad.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿A qué conlleva la creatividad?</li> <li>• ¿La creatividad te permite designar con diferentes nombres a los personajes sobrenaturales de la leyenda?</li> </ul>
<b>14.5. Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>XV. CIERRE</b>	
<b>15.1. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada sobre los errores y soluciones, que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido.</p> <p>Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li></ul>
<b>15.2. Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li><li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li></ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 9

TÍTULO DE LA SESIÓN		«SELECCIONAMOS NUESTRAS EMOCIONES»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.  Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		<p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.</p> <p>Organiza y jerarquiza el contenido del texto en párrafos, estableciendo diversas relaciones lógicas a través de un conjunto variado de referentes, conectores y otros marcadores textuales, y utilizando recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al texto.</p>		
--	--	---	--	--

#### MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### XVI. INICIO

<p><b>16.1. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>16.2. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases, creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:</p>
---	--

	<p>¿Qué entienden por estados de ánimo?, ¿Depende de ti mismo?</p> <p>¿En qué momento lo expresas?</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<b>16.3. Presentación del propósito de la sesión</b>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes, denominado “Conocemos nuestras emociones”. Que consiste en redactar un texto narrativo partiendo de nuestros estados afectivos, tanto positivos como negativos.</p>
<b>XVII. DESARROLLO</b>	
<b>17.1. Construcción del aprendizaje.</b>	<p>Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>Luego, el docente escribe un listado de emociones positivas y negativas (miedo, sorpresa, aversión, ira, alegría y tristeza).</p> <p>Posteriormente, se solicita a los estudiantes para que escriban en su cuaderno con qué estado de ánimo se identifican durante la clase.</p> <p>Enseguida, se les solicita que produzcan un texto relacionándole con una de las emociones de su preferencia.</p> <p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias, de los involucrados de la clase se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>17.2. Acompañamiento y monitoreo</b>	<p>El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.</p>
<b>17.3. Atención diferenciada</b>	<p>Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.</p>

<p><b>17.4. Sistematización o consolidación de la información</b></p>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto, utilizando nuestra inteligencia emocional.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿La aplicación de tus emociones, influyó en la redacción de un texto?</li> <li>• ¿Tuviste algún inconveniente durante el desarrollo de la actividad?</li> </ul>
<p><b>17.5. Retroalimentación</b></p>	<p>Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.</p>
<p><b>XVIII. CIERRE</b></p>	
<p><b>18.1. Evaluación y metacognición</b></p>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los aciertos y desaciertos que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<p><b>18.2. Evaluación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN		«REDACTAMOS NUESTRO CUENTO»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.	
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>			
<b>I. INICIO</b>			
	<p><b>a. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>b. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es un texto?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de textos?</p> <p>¿Qué entiendes por texto narrativo?</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>	
	<b>c. Presentación del propósito de la sesión</b>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes, denominado “Redactamos nuestro texto”. Siguiendo, la secuencia de las frases de palabras expuestas en la pizarra, da como resultado la consecución de un nuevo texto.</p>	
<b>II. DESARROLLO</b>			
	<b>a. Construcción del aprendizaje.</b>	<p>Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra y la participación voluntaria de los estudiantes.</p> <p>Luego, el docente esquematiza frases de palabras que hacen referencia a las tres fases de la estructura del cuento.</p> <p>a) Hace mucho tiempo, en un lugar lejano, al comenzar la primavera (inicio).</p> <p>b) De pronto, entonces, inesperadamente (nudo).</p> <p>c) Después de todo, finalmente, así fue como (desenlace).</p>	

	<p>Posteriormente, los estudiantes analizan las primeras frases y lo relacionan con las ideas adecuadas.</p> <p>Enseguida, se les solicita que redacten un texto, apoyándose en las mencionadas frases como fuente de inspiración, para generar ideas que consoliden la producción de un texto.</p> <p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias de los involucrados de la clase, se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>b. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>c. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase, conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.
<b>d. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto sobre nuestras ideas creativas.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las frases de palabras claves, ¿Té ayuda a redactar un texto?</li> <li>• ¿Has tenido alguna dificultad para el desarrollo de esta actividad?</li> </ul>
<b>e. Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>III. CIERRE</b>	
<b>a. Evaluación y metacognición</b>	Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los errores y soluciones que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido. Ellos plantean las siguientes interrogantes:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>
<p><b>b. Evaluación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li> <li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li> </ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>

## SESIÓN N° 11

TÍTULO DE LA SESIÓN		«CONOCEMOS NUESTROS PERSONAJES»		
ÁREA		Comunicación		
GRADO		Quinto grado de Educación Secundaria		
PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Lista de cotejo
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		

		Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo al propósito comunicativo, ampliando la información de forma pertinente.		
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>I. INICIO</b>				
	<b>a. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b>			
	<b>b. Rescate de saberes previos y motivación.</b>			
	<b>c. Presentación del propósito de la sesión</b>			
<b>II. DESARROLLO</b>				
	<b>a. Construcción del aprendizaje.</b>			

El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases; creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:

Entre los cuentos que has leído: ¿Cuál es tu favorito?, ¿Te identificas con uno de sus personajes?

Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.

Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión “Conocemos nuestros personajes literarios”. Que permite elegir el cuento favorito para familiarizarse con uno de sus personajes y producir un nuevo texto.

Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra. Luego, el docente solicita la participación de todos los estudiantes para que indiquen el nombre de un personaje del cuento “alineación” de Julio Ramon Ribeyro. Posteriormente, se designa a un alumno para que redacte la acción del personaje, pero con un mensaje diferente del cuento mencionado. Enseguida, se solicita que se formen grupos de tres estudiantes para que debatan y elijan a un personaje de determinado cuento, dándole una interpretación diferente.

	<p>Posteriormente, los estudiantes reajustan el texto redactado.</p> <p>Luego, se designa la participación de un alumno para que narre ante sus compañeros el trabajo realizado.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias de los involucrados de la clase, se analiza la coherencia y el uso adecuado de los conectores en la redacción del texto.</p>
<b>b. Acompañamiento y monitoreo</b>	El docente monitorea el trabajo asignado, que todos sus alumnos estén realizando su actividad. Del mismo modo, aclara algunas dudas y responde algunas interrogantes.
<b>c. Atención diferenciada</b>	Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos para obtener un aprendizaje significativo.
<b>d. Sistematización o consolidación de la información</b>	<p>Finalizando la sesión, se les pide a los estudiantes que compartan su trabajo y expliquen la importancia de redactar un texto sobre nuestras ideas creativas.</p> <p>Posteriormente, los estudiantes responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las acciones de ciertos personajes ¿Té ayuda a redactar un texto?</li> <li>• ¿Has tenido alguna dificultad para el desarrollo de esta actividad?</li> </ul>
<b>e. Retroalimentación</b>	Terminada la sesión de aprendizaje, el docente refuerza los conocimientos y enfatiza las ideas principales. De la misma forma, aclara algunas dudas que se hayan podido presentar durante el desarrollo de la actividad.
<b>III. CIERRE</b>	
<b>a. Evaluación y metacognición</b>	<p>Los estudiantes expresan sus opiniones respecto a la actividad realizada, sobre los errores y soluciones que se han podido presentar durante la actividad. Así mismo, indican cómo se han sentido y que es lo que aprendido.</p> <p>Ellos plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido del tema?</li> <li>• ¿Se logró redactar un nuevo texto?</li> <li>• ¿Hemos superado las dificultades?</li> </ul>

<b>b. Evaluación del propósito de la sesión</b>	<p>Al finalizar la sesión el profesor comprueba, si el propósito de la sesión se ha logrado haciendo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Cuál fue el propósito de la sesión?</li><li>• ¿Creen que lo hemos logrado?</li></ul> <p>El profesor muy atento recibe las respuestas de sus estudiantes y se compromete a seguir mejorando las actividades desarrolladas en la próxima sesión de aprendizaje.</p>
---	---

## SESIÓN N° 12

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN</b>		<b>«RETROALIMENTACIÓN DE LA REDACCIÓN DEL CUENTO»</b>		
<b>ÁREA</b>		<b>Comunicación</b>		
<b>GRADO</b>		<b>Quinto grado de Educación Secundaria</b>		
<b>PRÓPOSITOS DE APRENDIZAJES</b>				
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
Dirige su propio aprendizaje.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto que escribe, revisando si se	Monitoreo de las actividades	Apreciaciones generales
	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	adecúa a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes y se relacionan entre sí,		
	Adecúa el texto a la situación comunicativa.	así como el uso preciso de recursos cohesivos y vocabulario especializado, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto.		
<b>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE</b>				
<b>I. INICIO</b>				

<p><b>a. Descripción de la situación comunicativa/ problemática u otra.</b></p> <p><b>b. Rescate de saberes previos y motivación.</b></p>	<p>El profesor saluda cordialmente, y expresa palabras motivadoras para el inicio de la sesión de clases; creando un clima de confianza y respeto mutuo para el desarrollo de las actividades que se abordarán en el aula. Asimismo, el docente busca rescatar los saberes previos de sus estudiantes originando un conflicto cognitivo haciendo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es un cuento?</p> <p>Las historias contadas de los cuentos. ¿Pueden ser reales o imaginarias?</p> <p>Luego de las respuestas se escribe el tema en la pizarra.</p>
<p><b>c. Presentación del propósito de la sesión</b></p>	<p>Enseguida, el docente presenta el propósito de la sesión hacia los estudiantes, denominado “Retroalimentamos la redacción del cuento”. Que consiste en reforzar los conocimientos adquiridos en la producción del cuento.</p>
<p><b>II. DESARROLLO</b></p>	
<p><b>a. Construcción del aprendizaje.</b></p>	<p>Se explica el tema, con anotaciones en la pizarra.</p> <p>Luego, el docente solicita la participación de los estudiantes para que indiquen las deficiencias y logros que se han podido presentar durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>Con las opiniones y sugerencias, de los involucrados de la clase se debate y analiza los puntos controversiales y las posibles mejoras en las próximas actividades.</p>
<p><b>b. Acompañamiento y monitoreo</b></p>	<p>El docente interactúa con los estudiantes resolviendo algunas dudas e inquietudes que se hayan podido presentar.</p>
<p><b>c. Atención diferenciada</b></p>	<p>Asimismo, el docente motiva todo el desarrollo de la clase conjuntamente con la participación activa de los alumnos.</p>
<p><b>III. CIERRE</b></p>	
<p>Terminado, el desarrollo de las actividades el docente se despide y anima a sus estudiantes a que sigan aplicando su creatividad en la producción de cuentos ya que permite obtener un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	