

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL  
“TERESA DE LISIEUX” – CHICLAYO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**ROSA FIORELLA GALAN JACINTO**

**ASESOR**

**KATHERINE CARBAJAL CORNEJO**

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

**Chiclayo, 2019**

# ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Resumen .....  | 4  |
| Abstract.....  | 5  |
| I. INTRODUCCIÓN .....  | 6  |
| III. OBJETIVOS: .....  | 11 |
| 3.1. OBJETIVO GENERAL .....  | 11 |
| 3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....   | 11 |
| IV. MARCO TEÓRICO.....   | 12 |
| 4.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO .....   | 12 |
| 4.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS .....                                      | 15 |
| 4.2.1. Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas.....               | 15 |
| 4.2.2. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas.....                     | 15 |
| 4.3. Área Curricular en el desarrollo de las Técnicas Grafoplasticas ..... | 17 |
| 4.3.1. Se comunica oralmente en su lengua materna.....                     | 18 |
| 4.3.2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.....               | 18 |
| 4.3.3. Crea proyectos desde los lenguajes del arte.....                    | 18 |
| 4.4. Teorías de la creatividad.....  | 19 |
| 4.4.1. La Creatividad Según la Teoría De Torrance .....                    | 19 |
| 4.4.2. La creatividad según la teoría de Vygotski .....                    | 19 |
| 4.4.3. La creatividad según la teoría de Guilford .....                    | 20 |
| 4.5. La interpretación factorial de la creatividad .....                   | 20 |
| 4.5.2. El cubo de Guilford.....  | 21 |
| 4.5.3. Dimensiones de la creatividad según Guilford: .....                 | 22 |
| V. HIPOTESIS, METODOLOGIA Y RESULTADOS ESPERADOS.....                      | 24 |
| VI. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS: .....                 | 29 |
| 6.1. Plan de procesamiento y análisis de datos.....                        | 30 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 6.2. Resultados esperados .....     | 31 |
| VII. CRONOGRAMA.....                | 32 |
| VIII. PRESUPUESTO .....             | 33 |
| IX. COLABORADORES.....              | 34 |
| X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... | 35 |
| XI. ANEXOS: .....                   | 37 |

## Resumen

La representación de técnicas de diseño gráfico está dada por creativos para empoderar a niños y niñas. Al dirigir su creatividad, los estudiantes expresan y al mismo tiempo aprenden mientras llevan a cabo lecciones e ideas junto con el desarrollo y la mejora de las habilidades motoras y emocionales de los niños. La presente investigación se realizó con el objetivo de demostrar que las técnicas grafoplásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux”. Chiclayo. Para ello se utilizó un diseño cuasi experimental, la población de estudio está conformada por niños de 5 años de la sección anaranjada y los niños de 5 años de la sección celeste quienes hacen un total de 22 niños. Tras la problemática encontrada se orienta como alternativa de solución aplicar técnicas grafoplásticas dichos resultados fueron recogidos a través del instrumento test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance. En conclusión, se asevera que la aplicación de dichas técnicas grafoplásticas fomenta de manera satisfactoria mayor autonomía y desenvolvimiento.

**Palabras claves:** Creatividad, técnicas grafoplásticas, niños

### **Abstract**

The representation of graphic design techniques is given by creative to empower children. By directing their creativity, students express and at the same time learn while carrying out lessons and ideas along with the development and improvement of children's motor and emotional skills. The present investigation was carried out with the objective of demonstrating that graphoplastic techniques promote creativity in five-year-old children of the initial educational institution "Teresa de Lisieux". Chiclayo. For this, a quasi-experimental design was used, the study population is made up of 5-year-old children from the orange section and 5-year-old children from the blue section, making a total of 22 children. After the problem encountered, the application of graphoplastic techniques is oriented as an alternative solution, these results were collected through the creativity test instrument for preschool children based on the Torrance test. In conclusion, it is asserted that the application of these graphoplastic techniques satisfactorily fosters greater autonomy and development.

**Keywords:** Creativity, graphoplastic techniques, children.

## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “TERESA DE LISIEUX” - CHICLAYOINTRODUCCIÓN**

En la actualidad podemos darnos cuenta que en este mundo contemporáneo han visto muchos cambios y un gran avance que se ha dado frente a la creatividad. A partir de la década cincuenta se despierta el interés y se inicia la realización de investigaciones y muchos estudios acerca de la creatividad y nos damos cuenta que no es suficiente el ser exitoso y el manejar nuestras habilidades teóricamente sin embargo aún existen vacíos y nuevas interrogantes por investigar.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia afirma que uno de los desafíos y retos de la educación preescolar es el desarrollo de la creatividad la cual en muchos países es calificado en un nivel bajo esto se da en muchos de los casos por el excesivo número de horas en la que los niños en su mayoría dedican más tiempo en los videojuegos o a la televisión lo cual no les da espacio a poder realizar actividades que impulsen al desarrollo de su creatividad sumado a la falta de desarrollo de actividades creativas en la escuela, no permiten un avance significativo. (UNICEF, 2017)

Según Seally (2015) afirma que en Singapur es el país en donde se encuentran los niños más inteligentes del mundo porque desde el inicio de su crecimiento sus padres se basan únicamente en dejar fluir su creatividad. Asimismo su economía se ve beneficiada por el talento de estos niños a lo largo de su vida, gracias a ello es considerado como uno de los países más exitosos académicamente, la transformación de este país al cambiar de la pobreza a un estatus muy avanzado se construye hasta ahora sobre la base de la educación y la calidad de sus docente La creatividad en nuestro país el Perú se encuentra poco estimulada y esto responde a diferentes factores, entre ellas la tecnología que invade los tiempos libres de muchos niños preescolares restándole tiempo al juego los cuales no

permiten interactuar de manera efectiva. Sin embargo existen organizaciones que ayudan a valorar y darle la importancia que se merece, una de ellas es el Fondo Nacional de Desarrollo de la Educación Peruana quien apoya a las escuelas y familias en zonas más vulnerables promoviendo jornadas, talleres y espacios educativos de sensibilización e involucramiento para padres e hijos, donde realizan una serie de actividades utilizando material concreto con la finalidad de fomentar la creatividad (FONDEP, 2018)

Por otro lado Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre (2017) sostienen que los niños de las zonas alto andinas presentan mayores dificultades que los de la costa esto a razón que muchas escuelas aun promueven aprendizajes mecánicos, memorísticos dejando de lado el área de arte.

Los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Teresa de Lisieux de Chiclayo se encuentra ubicada en una zona urbano marginal, respecto a las docentes son alegres se muestran motivadas por capacitarse constantemente pero se evidencia la aplicación de estrategias que promuevan la creatividad en sus estudiantes, la mayor parte del día dan consigna a sus estudiantes sobre qué actividades y cómo deben realizarlas muy pocas veces promueven el uso de témperas ya que mencionan que quieren evitar que los niños manchen su ropa ya que afirman que los padres de familia se molestan si su hijos llegan con el polo manchado de témpera o plastilina ellos se muestran tímidos, cohibidos esperando las consignas que le da la maestra para poder trabajar dichos resultados fueron recogidos a través del instrumento test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance donde el 80% de los niños muestran dificultad al completar el dibujo a partir de la figura, problemas al completar otros elementos en base al dibujo dado y al plasmar su imaginación de manera libre sin repetir modelos de forma amplia y creativa. Así mismo el 15% de los niños termina un dibujo ya iniciado con trazos, y el 5 % solo completan el dibujo a partir de la figura que se les brinda.

En referencia a lo mencionado se formula el problema de la siguiente manera ¿De qué manera fomentar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Teresa de Lisieux de Chiclayo? Frente a la

problemática planteada se orienta como alternativa de solución aplicar técnicas grafoplásticas a los niños y niñas de cinco años de edad por ser una de las herramientas que más les gusta a los niños, asimismo fortalecer su coordinación fina lo que le permitirá adquirir mayor seguridad y por ende estimular su imaginación.

## **I. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación se justifica en la necesidad manifestada de los estudiantes para realizar actividades como, manualidades con témpera, dibujos hechos con plastilina, títeres de papel, dibujos empleando la d ctilo pintura, el collage entre otras y podemos observar la problemática que existe en el aula, cuando vemos a niños con falta de originalidad, niños tímidos, con falta de autonomía y muy cohibidos al no poder desenvolverse ni desarrollar dichas actividades de manera satisfactoria.

Al realizar esta investigación se pretende fomentar la creatividad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” de Chiclayo empleando las técnicas grafoplásticas, ya que no son muy estimuladas por la docente, asimismo desarrollar actividades programadas que formen parte de la enseñanza aprendizaje de cada niño, teniendo en cuenta que el no contar con una base sólida del conocimiento de esta habilidad desde la primera infancia podría traer problemas escolares a futuro en su etapa escolar y problemas que puedan presentarse en la vida cotidiana.

Por su parte el Currículo de Educación Inicial plantea que:

Los niños necesitan de aprendizajes significativos basados en actividades que estimulen la creatividad, tanto en la escuela como en la familia para poder aprender y poder desarrollar un pensamiento artístico, poder innovar, construir, tener una autoestima alta y que pueda explorar el entorno que lo rodea. Asimismo, si al niño se le brinda la confianza suficiente, lo hacemos capaces de lograr cosas nuevas, que participe, que se relacione con facilidad, con las diferentes culturas, que tenga seguridad y que sepa desenvolverse según el contexto en el que se encuentra cabe resaltar que la respuesta a este estímulo será positivo y se sentir  amado protegido y valorado. Lo planteado est  directamente vinculado con el desarrollo de la creatividad en los niños en un ambiente creador, potenciador, de exploración y de juegos bien dirigidos, solo así será posible lograr niños con imaginación creadora y con actitudes y aptitudes para la producción innovadora.

El llevar a cabo esta propuesta beneficiará a los niños de cinco años de la I.E.I. “Teresa de Lisieux” ya que podrán aprender a desenvolverse en diferentes contextos, desarrollar actividades originales, innovar en nuevas propuestas de aprendizaje y estimulando a un mejor desarrollo de su pensamiento artístico, beneficiando a los docentes mostrándoles nuevas estrategias acerca de cómo utilizar las técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en los niños e incentivándolos a la integración de estas para la enseñanza artística tomándose en cuenta como un método de aprendizaje del mismo y beneficiando a los padres de familia a través de charlas, concientizando la importancia de la creatividad en la infancia, como emplear las técnicas grafoplásticas para fomentar una creatividad más rica en los niños y el apoyo que les deben brindar a sus hijos dándoles una amplia libertad de expresión.

## **II. OBJETIVOS:**

### **3.1. OBJETIVO GENERAL:**

Demostrar que las técnicas grafoplásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux”. Chiclayo.

### **3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Identificar el nivel de creatividad que tienen los niños de cinco años del grupo control y experimental a través de un pre test.
- Implementar técnicas grafoplásticas a los niños de cinco años de edad del grupo experimental
- Evaluar el nivel de creatividad alcanzado en los niños de cinco años de edad del grupo control y experimental a través de un pos test.
- Comparar los resultados del pre y pos test de ambos grupos en estudio para demostrar la efectividad de las técnicas gráficoplásticas aplicadas

### **III. MARCO TEÓRICO**

#### **4.1. ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

Para una mayor referencia de la problemática descrita se ha tomado en cuenta los presentes antecedentes de estudio:

Orellana (2019), su problema se basaba en la Ciudad de Guayaquil, en el Centro de desarrollo infantil Plastilina, a los niños de educación inicial les gusta el juego, el dibujo y la participación en las actividades. Sin embargo, en el salón de Inicial 2 se observan niños que realizan sus dibujos con poca creatividad, se muestran tímidos ante la realización de actividades nuevas y carecen de motivación en la ejecución de sus trabajos, cuyo objetivo era determinar qué tanto influyen las técnicas grafoplásticas en el desenvolvimiento de la creatividad de los niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil Plastilina. La metodología de trabajo fue cualitativa y aplicando una investigación de campo, con encuesta, entrevista, observación y el procesamiento de datos matemático-estadísticos, llegando a la conclusión que la mayoría de las docentes no tiene participación en procesos de formación específica, relacionada particularmente con las técnicas grafoplásticas, orientada al mejoramiento de su intervención pedagógica en la formación integral de los niños.

La siguiente investigación realizada refleja la importancia a la deficiente estimulación frente a nuevos métodos para el desarrollo de la creatividad del niño. Ante esta situación se busca mejorar la creatividad utilizando técnicas grafoplásticas en el Centro de Desarrollo Infantil Plastilina. Se fundamenta la ausencia de estas habilidades y se considera alarmante ya que a niños de esta edad les gusta dibujar, pintar, participar en las actividades escolares, sin embargo presentan algunos conflictos o insuficiencias en la práctica, se muestran tímidos durante el proceso y no tiene la autonomía suficiente para realizar un dibujo o algo novedoso, es por ello que los docente deben estar capacitados y previamente orientados para desarrollar y estimular esta habilidad en el proceso de aprendizaje del niño.

Peña (2018) en la institución educativa José Abelardo Quiñones Gonzales en nivel de Educación Inicial, situada en San Juan de Lurigancho, se ha podido analizar, que los niños quienes manifiestan cualidades para desarrollar su creatividad, se encuentran en una etapa en la cual requiere desarrollar otras capacidades y conocer su entorno, asimismo, no se evidencian habilidades sociales ya que al no ser aceptados o aceptar con facilidad por sus compañeros, su objetivo era fijar el nivel de relación que había en la creatividad y las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”. La metodología que utilizo se ajusta a un enfoque cuantitativo, la metodología del trabajo fue descriptivo no experimental aplicada y con un diseño correlacional. Asimismo, se concluyó que la calidad escolar no está en peligro por el avanzado desarrollo de dicha habilidad de los niños, por lo que es importante reflexionar que ellos tienen un alto nivel para las adecuaciones sociales, escolares y personales.

Esta investigación plantea como una probabilidad de manera general el vínculo importante entre la creatividad y las habilidades sociales y conocer el nivel de relación entre la las mismas a partir de enfoques y modelos integrados por el Ministerio de Educación (2015), ya que gracias a ello el niño en su proceso de adaptación se relaciona e interactúa con personas de su entorno, proponiendo que el conjunto de estrategias utilizadas por las docentes puedan permitirle al niño a vivir armoniosamente y obedeciendo a las normas que exige el contexto social tal como lo sostiene el Ministerio de Educación (2015), ya que es lo único que el niño necesita durante su crecimiento, poder relacionarse con su entorno, que te tenga un desarrollo óptimo y social frente a diferentes situaciones cotidianas.

Vallejos (2019) El problema en la institución educativa inicial N°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefu, se viene observando que las docentes no aplican programas, ni nuevas metodologías que puedan ayudar al niño a desarrollar el pensamiento creativo, teniendo como objetivo de elaborar y proponer un Modelo Interdisciplinar, fundamentado en las teorías de la psicología educativa, de la creatividad y el pensamiento divergente para vencer las dificultades

del desenvolvimiento del pensamiento artístico en la formación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 del distrito de Monsefú; la metodología de la Investigación denominado Socio crítico, Tecnológico, Cuasi-experimental. Se llegó a las siguientes conclusiones que es necesario que al niño se le eduque frente a esta habilidad, gracias a esta formación veremos un cambio en el niño, una manera distinta de pensar y de crear, personas llenas en innovación, mayor plasticidad, visión futura, con impulso, seguridad; personas que no le tengan miedo a atreverse a nuevas experiencias y preparadas para afrontar las dificultades y problemas que puedan aparecer en el transcurso de su vida escolar y cotidiana.

La siguiente investigación nos da a conocer el problema en el que manifiesta una marcada ausencia de curiosidad intelectual, falta de asombro ante situaciones nuevas y ausencia de imaginación; generando, falta de originalidad, displicencia por lo novedoso, ausencia de iniciativa, indiferencia ante los obstáculos; la investigadora propone, describe y fundamenta, como solución un Modelo Interdisciplinar sustentado en las teorías de la psicología educativa, de la creatividad y el pensamiento divergente. De tal manera es fundamental destacar que los docentes tienen que estar capacitados en tales aspectos, para poder elaborar dicho modelo interdisciplinar, fortalecer y mejorar el deficiente desarrollo del pensamiento creativo, por tanto cuando nosotros damos la iniciativa a una educación frente a estas habilidades tenemos que estar preparados para brindar las herramientas necesarias. La creatividad se puede desarrollar por muchos medios pero uno de los más destacados es mediante el proceso educativo, beneficiando así potencialidades y obtener un mejor manejo de los recursos tanto individuales como grupales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

La importancia de esta investigación es aplicar técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad ya que existe una falta de estimulación y de interés por parte de los docentes y padres de familia

afectando en el crecimiento y la vida del niño. Por otro lado la tecnología mal utilizada como los videojuegos o la televisión quienes no les dan tiempo a poder realizar actividades que impulsen a su creatividad, la forma en la que los docentes desarrollan sesión podemos observar a niños con poca autonomía, a niños que no están estimulados frente a esta habilidad y a docentes que tienen una capacidad limitada frente a este aspecto ya sea por falta de aplicación de nuevas estrategias o nuevas metodologías.

## **4.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

### **4.2.1. Teoría relacionada a las Técnicas Grafoplásticas**

Para Di Caudo (2007) las técnicas grafoplásticas son estrategias que se deben aplicar para despertar en el niño la habilidad de poder innovar o crear algo nuevo. Para esta autora las técnicas grafoplásticas son un conjunto de procedimientos o recursos que se van a emplear en el procedimiento ingenioso durante el desarrollo del niño. Durante la etapa de la infancia las técnicas grafoplásticas deben estar presentes como mediador ya que facilita la expresión artística, la creación y la comunicación con los demás. Lo importante no es solo que el niño a través de estas técnicas tenga libertad de expresión si no también lograr aprendizajes significativos con experiencias enriquecedoras.

### **4.2.2. Dimensiones de las técnicas grafoplásticas**

#### **- El Modelado**

Para Di Caudo (2007) la técnica del modelado es aquella en donde haces uso de tus manos y brazos ayudándolos a reforzar movimientos descoordinación motora, gracias a esta técnica el niño tiene acceso al material concreto y a la manipulación del mismo, explorando experimentando, conociendo y descubriendo, esta técnica le brinda al niño autonomía, seguridad en sí mismo ayuda a canalizar sentimientos agresivos y el estrés.

- ✓ Algunas posibilidades de modelado podrían ser:
- ✓ Actividades con arena seca
- ✓ Actividades en arena húmeda
- ✓ Actividades con barro o arcilla

✓ Actividades con cerámica en frío

Es importante que el material que al niño se le brinda deba estar en buen estado y no debe ser tóxico, para que la técnica pueda dar resultado, es recomendable que la docente motive a los niños con imágenes o distintos modelos de esculturas.

- **La Dactilopintura**

Según Di Caudo (2011) esta técnica le va a permitir al niño el manipuleo directo con el material que se le dé, por medio de esta técnica el niño puede expresar lo que siente, ayuda a mejorar su control y produce en el niño una satisfacción infinita, el deseo de poder ensuciarse y el de combinar colores, también despierta en el niño sensaciones kinestésicas y favorece la educación de la mano para la expresión artística, frente a esta técnica los niños pueden presentar diferentes actitudes como por ejemplo empiezan a realizar movimientos rítmicos con toda la mano, se resisten a ensuciarse por temor o inseguridad, cuando se le presenta el material suelen primero a olerlo y lo miran después de haber hecho algunos trazos o finalmente se emocionan y con mucha facilidad comienzan a pintar de la forma que más les gusta. La Dactilopintura debe estar presente en primera instancia en la infancia del niño para potenciar sus habilidades creativas y desarrollar en él un pensamiento artístico e imaginativo.

- **Recortes y pegado**

Para esta autora el recortado y el pegado son técnicas en donde el niño puede rasgar, picar, trozar, cortar variedad de material que esté a su alcance, mediante esta técnica el niño adquiere diferentes destrezas como la destreza sensorio motriz, la destreza de la coordinación visomotora y sobre todo la destreza de poder crear e innovar cosas que no existían, cabe recalcar que solo se puede utilizar las tijeras cuando el niño tiene 5 o 6 años de edad ya que si se le da a niños menores puede ocasionarse algún daño.

- **El Rasgado**

El rasgado además de producir diferentes destrezas los cuales va a permitir que el niño pueda manipular una variedad de materiales como el papel y realizar

diferentes formas va a permitir también que el niño descubra y explore a través de sus expresiones o emociones lo que puede llegar a realizar si se le brinda el ambiente adecuado, si se le da seguridad y se le motiva positivamente. Cuando el niño practica esta técnica debemos dejar que inicie de manera libre ya que si lo realiza a diario rápidamente identificara formas diferentes del el rasgado, creando formas figurativas geométricas.

#### - **El Embolillado**

La técnica del embolillado se basa en realizar pequeñas bolitas de papel con los dedos, la posición adecuada seria con el dedo índice y el dedo pulgar, Di Caudo señala que el objetivo primordial de esta técnica es despertar en el niño el pensamiento artístico, creativo e imaginativo seguido de la motricidad fina esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

#### - **El Collage**

Para Di Caudo (2011) el collage es una técnica en donde se pueden utilizar no solo fotografías que el niño desee si no también recortes de revistas, periódicos, e imágenes de uso cotidiano que el niño reconozca, el collage también puede combinarse con otras técnicas como la dactilopintura, la técnica del rasgado o el pegado se puede aplicar sobre una cartulina o sobre papel o murales en donde el niño pueda decorar con libertad y desarrollando su imaginación y creatividad.

### **4.3. Área Curricular en el desarrollo de las Técnicas Grafoplasticas**

El área de comunicación es vital en la vida del ser humano, el aprendizaje de las comunicaciones en la escuela es fundamental pero además el concepto de estos aprendizajes han cambiado mucho estos últimos años antiguamente en la escuela este curso estaba lleno de un conjunto de contenidos gramaticales y normas de lenguaje que gracias al enfoque comunicativo textual que adoptado el ministerio de educación en sus diferentes documentos curriculares este concepto a ampliado a poder brindarle a los niños la posibilidad de comunicarse bien, eficientemente en diversos registros, poder comprender los textos poder producir textos y además entendiendo que en nuestro país hay que tener en

cuenta que esta comunicación debe darse en un contexto de reconocimiento de la diversidad de todos los peruanos.

#### **4.3.1. Se comunica oralmente en su lengua materna**

En los primeros años de vida el niño se comunica a través de gestos faciales, sonrisas, balbuceos, empiezan a aparecer palabras significativas como parte del vocabulario del infante, con el tiempo el niño ira extendiendo su vocabulario e interactuando de forma más dinámica con personas de su entorno ya sean de su misma edad o con personas adultas.

#### **4.3.2. Lee diversos tipos de texto en su lengua materna**

Esta competencia se desarrolla desde los primeros años de vida del niño, cuando este empieza a tener un contacto directo con el mundo de la escritura, como por ejemplo cuando inicia a explorar cuentos, enciclopedias, recetarios, revistas infantiles, etc. Mientras más oportunidad tenga el niño de poder escuchar textos o de que ellos puedan leerlo por si mismos acercamos más al niño a que pueda obtener experiencias enriquecedoras en la lectura y escritura.

#### **4.3.3. Crea proyectos desde los lenguajes del arte**

Los niños en cualquier contexto cultural en el que se encuentren siempre tendrán la oportunidad de explorar y manipular objetos que puedan transformar en algo nuevo o novedoso, el niño a través de recursos como medios plásticos o medios visuales puede representar algo de su imaginación y creatividad, La creación en los diversos lenguajes artísticos tiene como base la expresión en los distintos lenguajes de los niños, al estar al contacto directo con los materiales al niño le brinda una variedad de beneficios en su desarrollo una de ellas es que descubren por ellos mismos una nueva forma de expresarse.

#### **4.3.4. Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua**

En el Perú existen niños de diferentes lenguas y de diversas culturas es por ello que es necesario que esta competencia se cumpla en muchos lugares de nuestro país ya que en las aulas podemos encontrar a niños y niñas con estas características, el desarrollo de esta competencia comunicativa va a permitir que

el niño pueda socializar en diferentes contextos y poder comunicarse con facilidad más allá del ámbito escolar.

#### **4.4. Teorías de la creatividad**

##### **4.4.1. La Creatividad Según la Teoría De Torrance**

Torrance, al igual que Guilford es considerado como uno de los pioneros frente al tema de creatividad, este autor define a la creatividad como un proceso el cual permite sensibilizar a nuestro entorno frente a los problemas, deficiencias, desbalance en el equilibrio, o por el contrario lo ayuda a poder determinar dificultades, a buscar nuevas soluciones, formular hipótesis entre otras.

Torrance se basó especialmente en el estudio de Guilford (1950) para poder iniciar con sus investigaciones acerca de esta habilidad, al mismo tiempo este autor desarrolla un test para medir la creatividad denominado como TTCT, (Torrance's Test of Creative Thinking) la cual estaba basada en muchas preguntas en la que se debía contestar a supuestos, modificando o perfeccionando un concepto y se evaluaba la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración del sujeto independientemente de su coeficiente intelectual.

##### **4.4.2. La creatividad según la teoría de Vygotski**

Según Vygotsky (1979) en su teoría de la imaginación creadora nos dice que toda acción humana es generadora de algo nuevo, el desarrollo de la imaginación y la creatividad es considerado como otro de los significativos aportes de Vygotsky a la educación. Este autor nos hace recordar que nuestro cerebro no solo conserva y produce nuestras experiencias pasadas si no también tiene la habilidad de poder mezclar acciones reales y poder crear algo innovador y novedoso, al mismo tiempo destaca la gran importancia que tienen dentro de la creatividad dos procesos claves que se deben tomar en cuenta, la disociación y la asociación, Vygotsky nos señala que la disociación es la división de los componentes y cada una de ellas se destaca principalmente en comparación con las demás, unas pueden conservarse sin embargo otras pueden ser olvidadas, considerado también como la base del pensamiento abstracto mientras que la asociación es el segundo paso en la composición de los procesos de la imaginación asimismo es la unión de los elementos disociados y transformados

. Vygotsky, entre varios otros conceptos, resalta las diferentes etapas de expresión de la creatividad, las cuales pertenecen al proceso de desarrollo del niño.

#### **4.4.3. La creatividad según la teoría de Guilford**

Los psicólogos de las primeras épocas antes de 1950 tenían ya dificultades en hechos simples como la sensación, la percepción y la memoria, no tenían ni el tiempo ni el valor para estudiar la creatividad y si en algún momento se llega a mencionar lo llamaban imaginación. Guilford (1950) nos habla acerca de la teoría de la inteligencia, asimismo afirma que una de las principales y más importantes aportaciones a la concepción de esta teoría fue la incorporación del pensamiento divergente que es considerado como un constructo de la psicología y afirmaba que era un tipo de pensamiento que estaba asociado con la creatividad.

Guilford hace referencia a que antiguamente, no se consideraba que la creación fuera indicio de inteligencia, basándose solo en la búsqueda de una única alternativa correcta, a partir de este autor se comenzó a trabajar el estudio de la creatividad como parte de la capacidad intelectual , al ver que los psicólogos hacían poco o nada para comprender la creatividad , otros autores decidieron hacerlo y registraron ejemplos de descubrimiento en el campo de la ciencia a esto Guilford lo calificó como estudios anecdóticos. Es allí donde se inició con la interpretación del proceso. De hecho, hoy en día la presencia de la creatividad es un requisito básico para hablar de sujetos con superdotación intelectual.

#### **4.5. La interpretación factorial de la creatividad:**

Guilford (1950) sostiene que el temperamento de una persona como una grande esfera de N dimensiones, en este modelo cada dimensión o variable establece una idea para definir una realidad psicológica determinada, para explorar esta teoría se tuvo que ver más allá de los límites del CI es decir del coeficiente intelectual, Guilford plantea la creatividad bajo dos supuestos básicos: el método diferencial y el análisis factorial, este autor hace referencia a

uno de los básicos lo cual se involucra más con la creatividad y es el análisis factorial que es quien aprueba la probabilidad de que el talento creador se presenta en niveles distintos por toda la población y no se encuentra ligada a la inteligencia, también se postula un grupo de rasgos relevantes al pensamiento creador que se trata de determinar en las casillas del modelo del intelecto.

#### **4.5.1. El análisis factorial de la creatividad:**

Según Guilford, (1950) es el método más adecuado para explicar los rasgos, los rasgos de creatividad que tomó en cuenta Guilford en el primer momento de su teoría en el año 1950 fueron: sensibilidad a los problemas, en donde recalca que la gente innovadora es especialmente sensible a la existencia de los problemas, la fluidez del pensamiento, es decir la fertilidad de las ideas, la originalidad, algo que no se repita, la flexibilidad de pensamiento, llevar pensamiento por nuevas direcciones, en este primer momento también se conjeturaron dos factores, el análisis y la síntesis, Guilford considera que las personas creativas son grandes analizadores del estudio además tienen la habilidad de poder ordenar los componentes de forma total, también se toma cuenta la redefinición es decir favorecen la solución de los problemas, ahora respecto a las actitudes de pensamiento creador refiere la creatividad como un conjunto de actitudes integrales definidas a partir de dos categorías, la producción divergente y los productos transformacionales.

#### **4.5.2. El cubo de Guilford**

Frente a esta teoría es relevante hacer mención acerca de la explicación de los eventos mentales con el famoso cubo de Guilford, un cubo que simboliza la interacción de tres componentes, como primer componente nos menciona a las operaciones, es decir los procesos mentales, como segundo componente nos presenta a los contenidos ya sean semánticos, simbólicos, visuales y conductuales y como tercer componente nos menciona a los productos, los cuales considera que son los tipos de respuestas necesarios o la forma de obtener la información procesada, este cubo es la representación gráfica del modelo morfológico, en este modelo que plantea Guilford la unión de los niveles

descritas da lugar a cubo con 120 factores, abordando por su relevancia para la creatividad solo hace referencia a la producción divergente y productos transformacionales.

La producción divergente es la concepción nuevas opciones lógicas a partir de una información ya emitida cuya importancia es encontrada en la variedad, los productos transformacionales y son los cambios en la información ya existente, Guilford afirma que lo más característico de las personas creativas es la divergencia, es decir la elaboración de una variada de alternativas de solución al conflicto, las operaciones de memoria también suponen una indirecta aunque importante contribucion a la creatividad ya que una buena organización del material supone una resolución de problemas, se comprende como ejes fundamentales en la descripción del pensamiento creador a la producción divergente y las transformaciones, es de suma importancia resaltar que en las transformaciones el objetivo primordial en el pensamiento creador es brindarle la flexibilidad que requiere asimismo con los factores de la producción divergente los cuales son: la fluidez ya sea verbal asociativa o ideativa, la flexibilidad y la originalidad.

#### **4.5.3. Dimensiones de la creatividad según Guilford:**

- **Fluidez:** Según Guilford la fluidez del pensamiento considerado también como un rasgo concebido en relación a la fertilidad de ideas propias de la creatividad, los test que miden la fluidez permiten disponer con exactitud las diferencias individuales basado a la cantidad de ideas que cada individuo es capaz de crear espontáneamente sobre un dato ya emitido.
- **Originalidad:** La originalidad para Guilford es el concepto que está asociado comúnmente a la creatividad ya que las personas que poseen esta dimensión tienen la capacidad de realizar acciones, atípicas, innovadoras, insólita, novedosas pero adecuadas.
- **Flexibilidad:** la flexibilidad de pensamiento para Guilford es abandonar o dejar cosas antiguas y llevar al pensamiento por nuevos caminos o direcciones nuevas permitiendo al individuo tener la capacidad de

solucionar problemas teniendo en cuenta las diferentes categorías o diferentes enfoques.

- **Elaboración:** La elaboración para Guilford es el nivel en el cual cada individuo desarrollando su creatividad o su expresión artística de manera compleja embellece cada idea producida por sí mismo lo cual implica la obligación de poder perfeccionar cada detalle para un acabado original.

## IV. HIPOTESIS, METODOLOGIA Y RESULTADOS ESPERADOS

### a. HIPOTESIS

Si se aplican técnicas grafoplásticas entonces se fomentara la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux “ de Chiclayo.

### b. METODOLOGIA

#### i. Tipo y nivel de investigación:

El trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, se manipulará una de las variables (en este caso la variable independiente: Técnicas grafoplásticas). La finalidad del estudio consistirá en comprobar la influencia de las técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad (Baptista; Fernández; Hernández, 2010)

#### ii. Diseño de investigación:

Se utilizó un diseño cuasi experimental, ya que permite realizar evaluaciones antes y después de la intervención del proyecto. Se contó con dos grupos uno experimental y el otro de control para los resultados “después” de la intervención. La precisión de este diseño fue mucho mayor que el de los anteriores y por su viabilidad técnica es el más recomendado. (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

|    |                |   |                |
|----|----------------|---|----------------|
| GE | O <sub>1</sub> | X | O <sub>2</sub> |
| GC | O <sub>3</sub> | - | O <sub>4</sub> |

GE: Representa al grupo experimental

O<sub>1</sub>: Representa pre test al grupo experimental

X: Representa al estímulo

O<sub>2</sub>: Representa al post test al grupo experimental

GC: Representa al grupo control

O<sub>3</sub>: Representa al pre test grupo control

- : Representa a la ausencia de estímulo

O<sub>4</sub>: Representa al post test al grupo control

### iii. Población, muestra y muestreo:

Población: Martínez y Céspedes (2008) define a la población como “la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desean investigar y de la cual se estudiará una fracción (la muestra) y que se espera que se reúna características y en igual proporción” (p. 111)

La población de estudio está conformada por los niños de 5 años de la sección anaranjada y los niños de 5 años de la sección celeste quienes hacen un total de 22 niños.

#### Tabla 1.

Población de niños y niñas de 5 años Institución educativa Inicial. “Teresa de Lisieux” de Chiclayo

| SECCION | Estudiantes |    |         |    | TOTAL |     |
|---------|-------------|----|---------|----|-------|-----|
|         | Mujeres     |    | Hombres |    | f     | %   |
|         | f           | %  | f       | %  |       |     |
| Naranja | 15          | 54 | 13      | 46 | 28    | 100 |
| Celeste | 17          | 63 | 10      | 37 | 27    | 100 |

Fuente: Nominas de matrícula

Muestra: Martínez y Céspedes (2008) sostiene que “la muestra de estudio es la parte o fracción representativa de un conjunto de una población, universo o colectivo que ha sido obtenida con el fin de investigar ciertas características del mismo.” (p.111)  
 La parte representativa de la población estuvo conformada por 28 niños de la edad de 5 años del aula naranja tal como se observa en la tabla N° 02

**Tabla 2**

Muestra de niños y niñas de 5 años Institución educativa Inicial. “Teresa de Lisieux” de Chiclayo.

| SECCION | Niñas |    | Niños |    | Total |     |
|---------|-------|----|-------|----|-------|-----|
|         | f     | %  | f     | %  | f     | %   |
| NARANJA | 15    | 54 | 13    | 46 | 28    | 100 |

Fuente: Nominas de matricula

Muestreo: Las técnicas de muestreo son un conjunto de técnicas estadísticas que estudian la forma de seleccionar una muestra representativa de la población, es decir, que represente lo más fielmente posible a la población a la que se pretende extrapolar o inferir los resultados de la investigación, asumiendo un error

La presente investigación utilizo un muestreo intencional por conveniencia:

Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador selecciono directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo de estudio.

**iv. OPERACIONALIZACION DE**

**VARIABLES: VARIABLE**

**INDEPENDIENTE**

| <b>VARIABLE</b>                | <b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>   | <b>DEFINICION OPERACIONAL</b>  | <b>DIMENSIONES</b> | <b>INDICADORES</b>  |
|--------------------------------|--|--|--------------------|---|
| <b>TECNICAS GRAFOPLASTICAS</b> | Conjunto de estrategias que van a ayudar al niño a poder desarrollar su creatividad junto con otras habilidades, estas técnicas ayudan al niño a poder tener libertad de expresión, seguridad y autonomía, a canalizar sus miedos y sus impulsos y su estrés. Estas técnicas son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes. (Di Caudo, 2007) | Herramienta pedagógica que son utilizadas por las docentes de educación inicial y se deben fomentar desde temprana edad en el desarrollo del niño, ya que el niño desde muy pequeño explora todo tipo de objetos, y todo tipo de materias, es importante darle al niño seguridad al aplicar este tipo de estrategias, y así el niño no tenga miedo a rasgar un papel, a mancharse las manos, a pintar o a expresarse libremente, | Modelado           | Modela cualquier imagen que se le presente utilizando diferentes materiales |
|                                |  |  | La Dactilopintura  | Plasma sus ideas utilizando la técnica de la dactilopintura                 |
|                                |  |  | El Rasgado         | Realiza creaciones de su preferencia utilizando el rasgado                  |
|                                |  |  | Recorte Y Pegado   | Recorta y pega figuras complejas para su edad                               |
|                                |  |  | El Embolillado     | Construye su objeto favorito haciendo uso de la técnica el embolillado      |
|                                |  |  | El Collage         | Realiza un collage de manera autónoma eligiendo imágenes que más le agrade  |

Elaboración propia

### VARIABLE DEPENDIENTE

| VARIABLE           | DEFINICIÓN CONCEPTUAL   | DEFINICIÓN OPERACIONAL   | DIMENSIONES         | INDICADORES   | ÍTEMS             | ESCALA Y VALORES | INSTRUMENTO  |
|--------------------|---|--|---------------------|---|-------------------|------------------|--|
| <b>CREATIVIDAD</b> | <p>GUILFORD (1950)<br/>Señala que la creatividad implica construir algo nuevo y no cosas ya existentes, la creatividad en el niño debe generarse desde su infancia ya que esto ayudara a un mejor desarrollo de su pensamiento artístico. Guilford recalca que cuando hablamos de creatividad en un significado limitado quiere decir hace falta las aptitudes necesarias para que esta habilidad se desarrolle correctamente y son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.</p> | <p>La creatividad se medirá con el Test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance la cual evalua las siguientes dimensiones fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración y sus baremos son nivel bajo que va de 0 a 20, nivel medio que va de 21 a 30 y nivel alto que va de 31 a 40.</p> | <b>Fluidez</b>      | Completa el dibujo a partir de la figura                | <b>1</b>          | Nivel Bajo       | Test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance |
|                    |   |  | <b>Originalidad</b> | En base al dibujo completa otros elemento               | <b>2,3,4</b>      |                  |  |
|                    |   |  | <b>Flexibilidad</b> | Continua el trazo obteniendo un dibujo que más le guste | <b>5.6.7.8</b>    | Nivel Alto       |  |
|                    |   |  | <b>Elaboración</b>  | Elabora un dibujo desde el trazo dado.                  | <b>9.10.11.12</b> |                  |  |

Elaboración propia

## V. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

En correspondencia con la hipótesis, con el objetivo planteado y conforme a la metodología seleccionada, se plantearon los métodos, técnicas e instrumentos que se describen.

**Métodos:** la metodología predominante en la investigación es la observación. “Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social a los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación” (Postic y De Ketele, 1998, p. 55).

### **Métodos teóricos:**

Método de análisis -síntesis: En el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografías y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

**Método inductivo – deductivo:** En el análisis para determinar la correspondencia entre la propuesta con los resultados del estudio facto – perceptible (diagnóstico).

### **Métodos empíricos:**

Para este estudio se empleará la observación directa, encuestas, el fichaje, dirigido a los estudiantes, con la finalidad de evaluar la capacidad del desarrollo de lenguaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa donde realizare la investigación

**Técnicas:** como técnica para la investigación se utilizó la observación. La observación se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real.

**La técnica de recolección de datos,** que se empleara en la presente investigación ya que nos permitirá como observadoras participar en la vida del grupo en estudio, estableciendo un contacto directo con cada uno de los niños y niñas durante toda la jornada pedagógica

**Instrumentos:** El instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance este instrumento sirve para evaluar el nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años en función a cuatro componentes de la creatividad según el Test de Torrance, Componente originalidad, Componente elaboración Componente fluidez, Componente flexibilidad, básicamente lo que este autor buscaba era no solo realizar un test que pudiera medir que persona era creativa y que persona no lo era, su punto de vista era buscar la creatividad en la persona y buscar una manera de como intervenir es por eso que busca una adaptación del currículo de cada estudiante para mejorar su potencialidad a largo plazo, Torrance se basó mucho en la investigación, desarrollo su test y buscando poblaciones llegando a la conclusión que la creatividad no era estático si no que al contrario se podía incrementar, asimismo rompe con la teoría que las pruebas del coeficiente intelectual por si solas pueden medir la inteligencia real, cuando este autor se da cuenta de que las respuestas verbales y escritas no eran adecuadas para niños muy pequeños decide incluir las respuestas graficas es asi que en 1966 se publica la prueba del pensamiento creativo (TTCT) desalentando la interpretación de las puntuaciones como una medida estática y prefirió utilizar el perfil de las fortalezas como medio para comprender y nutrir la creatividad de una persona . Consiste en dos pruebas diferentes: la primera es el TTCT verbal y el TTCT figural. Los ítems no se han modificado se modificó la forma de la interpretación, se quitaron categorías y se colocaron nuevas.

### **6.1. Plan de procesamiento y análisis de datos:**

El procesamiento estadístico de los datos empíricos que se recogerán durante la investigación serán procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del Software SPSS u otros que amerite el estudio. Los resultados se presentaran en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizará siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirve de base para la discusión respectiva y, por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

Del mismo modo se elaborará gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos del pre test y post test.

## **6.2. Resultados esperados**

Como resultados esperados de esta propuesta, espero que los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” de Chiclayo a través de las diferentes técnicas grafploásticas aplicadas puedan desarrollar un pensamiento artístico e imaginativo para crear cosas innovadoras y novedosas.



## VII. PRESUPUESTO

Es importante que se presente de forma estructurada los costos a incurrir durante el desarrollo de la tesis

| N°            | DESCRIPCIÓN           | UNIDAD<br>DE<br>MEDIDA | CANTI<br>DAD | COST<br>O<br>UNITARI<br>O | SUB TOTAL     |                |         |              |
|---------------|-----------------------|------------------------|--------------|---------------------------|---------------|----------------|---------|--------------|
|               |                       |                        |              |                           | EFFECTIV<br>O | VALORIZAD<br>O | IMPORTE |              |
| 1             | Papel bond.           | Millar.                | 1            | 10.00                     |               | 10.0<br>0      | 10.00   |              |
| 2             | Tinta para impresora. | Unidad.                | 1            | 40.00                     | 40.00         |                | 40.00   |              |
| 3             | Folder manila.        | Unidad.                | 1            | 0.70                      | 0.70          |                | 0.70    |              |
| <b>TOTAL:</b> |                       |                        |              |                           |               |                |         | <b>50.70</b> |
|               |                       |                        |              |                           | <b>40.70</b>  | <b>10.0</b>    |         |              |

## **IX. COLABORADORES**

Agradecer a todos aquellos agentes que facilitaron y a la vez permitieron que se lleve a cabo esta investigación, en primer lugar, agradecer a la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux” de Chiclayo y a la directora Katherine Carbajal Cornejo por brindarme el espacio para realizar dicha investigación, a los docentes encargados de este proyecto por los espacios de asesoría y ese positivismo mostrado para sacar adelante este proyecto.

## X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Medina, N. V. (2017). *La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*
- Seally, A. (5 de Octubre de 2015). *¿Por qué Singapur tiene los niños más inteligentes del mundo?* Cable News Network , pág. 19.
- UNICEF, (2017). *Niños en un mundo digital, Estado mundial de la infancia*
- Orellana, R. (2019), *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en niños de cuatro años del centro de desarrollo infantil plastilina, período lectivo 2017-2018.*
- Peña, J. (2018). *La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018*
- Vallejos, R (2019). *Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015*
- FONDEP, (2018) Educación inicial:” potencia la creatividad de los niños”.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil, Ediciones Abya-Yala Quito-Ecuador*
- Di Caudo, M. (1999) *“Las técnicas gráfico-plásticas- Enfoque globalizador en el Nivel Inicial”*.Ed.Lumen Hu-manitas.Argentina.
- Guilford . J. P. (1980). *“La creatividad y su evaluación”* (edición original), en A. Beaudot. Madrid: Narcea

- Gowan, J. C. Demos, E, y Torrance E. P. *Implicaciones educativas de la creatividad*.  
Salamanca: Anaya, 1976
- Torrance. E. P. (1996) “*El arte de formar y formar por el arte*”
- Vygotski, L. S. (1973/1987[1934]). *Pensamiento y lenguaje* (2da edición). Buenos Aires: La Pléyade.
- Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grupo Editorial Grijalbo.
- Vigotsky,L.S.1982 “*La imaginación y el arte en la infancia*”,Ed.Akal,Madrid
- Vygotsky, L. S. (1998). *The collected works of L.S. Vygotsky (1896-1934)*. Volume 5: Child psychology (R. W. Rieber, Ed.; S. Sochinenii, Trad.). New York: Springer Science Business Media.
- Lowenfeld,V.1958 “*El niño y su arte*”,Kapelusz, Buenos Aire
- Nun. B.1999 “*Educación del gesto gráfico*” en *La Educación en los Primeros años*. Ediciones Novedades Educativas. Año 2,Tomo 12.Buenos Aires.
- Guilford . J. P. (1980). “*La creatividad*” (edición original), en A. Beaudot. *La creatividad*. Madrid: Narcea
- Guilford J. P., y Hoepfner, R. “*The analysis of intelligence*”. Nueva York: McGraw-Hill, 1971
- Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). *Creatividad y Educación*. España.  
Ediciones Paidós

**XI. ANEXOS:****TEST DE CREATIVIDAD PARA PRE - ESCOLARES BASADO EN EL TEST DE TORRANCE**

El presente instrumento sirve para evaluar el nivel de creatividad de los niños y niñas de cinco años en función a cuatro componentes de la creatividad según el Test de Torrance.

- Componente Originalidad
- Componente Elaboración
- Componente Fluidez
- Componente Flexibilidad

Estos componentes se vean reflejados en los 12 ítems a evaluar. Cada uno de ellos son de ejecución de tareas.

El instrumento acumula un máximo de 40 puntos. En el juego N° 1 por cada (SI) respondido equivale a 2 puntos y por cada NO 0 puntos. En el juego N° 2 por cada (SI) respondido equivale a 4 puntos y por cada NO 0 puntos.

**Escala valorativa o baremo**

| <b>EQUIVALENCIA</b> |          |
|---------------------|----------|
| <b>JUEGO 1</b>      |          |
| <b>SI</b>           | <b>2</b> |
| <b>NO</b>           | <b>0</b> |
| <b>JUEGO 2</b>      |          |
| <b>SI</b>           | <b>4</b> |
| <b>NO</b>           | <b>0</b> |

## **INSTRUCCIONES PARA SU APLICACIÓN**

Para recoger la información el equipo responsable aplicará el texto a cada niño (a), en un tiempo límite de 5 minutos por ítem. Se le dará al niño (a) instrucciones precisas para el desarrollo del texto aplicación en dos días cada día un juego evitando cansar al niño (a)

## **INSTRUCCIONES PARA LA CALIFICACIÓN DEL TALLER DE CREATIVIDAD EN PRE - ESCOLARES BASADO EN EL TÉS DE TORRANCE**

- Cada respuesta correcta del juego N° 1 vale 2 puntos, en el juego N° 2 cada respuesta correcta vale 4 puntos el puntaje máximo es de 40.
- Sume las respuestas correctas de cada componente y anote en la hoja de respuesta.
- Los puntajes obtenidos localícelo en la escala valorativa del test de creatividad basado en el test de Torrance.

| <b>EQUIVALENCIA DE BAREMOS</b> |                |
|--------------------------------|----------------|
| <b>NIVEL BAJO</b>              | <b>0 - 20</b>  |
| <b>NIVEL MEDIO</b>             | <b>21 - 30</b> |
| <b>NIVEL ALTO</b>              | <b>31 - 40</b> |

## TEST DE CREATIVIDAD PARA PRE - ESCOLARES BASADO EN EL TEST DE TORRANCE

APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A): .....

RESPONSABLE: .....

FECHA: ..... EDAD: .....

| JUEGO | COMPONENTE   | Nº | ITEM A EVALUAR                             | S | NO |
|-------|--|----|--|---|----|
| 1     | Originalidad<br>Elaboración                            | 1  | Completa el dibujo a partir de la figura   |   |    |
|       |  | 2  | En base al dibujo completa otros elementos |   |    |
|       |  | 3  | Agrega detalles al dibujo dado             |   |    |
|       |  | 4  | Adorna el dibujo como más te guste         |   |    |
| 2     | Acaba un dibujo ya iniciado                            |    |  |   |    |
|       | Originalidad<br>Elaboración<br>Fluidez<br>Flexibilidad | 5  | Trazo 1                                    |   |    |
|       |  | 6  | Trazo 2                                    |   |    |
|       |  | 7  | Trazo 3                                    |   |    |
|       |  | 8  | Trazo 4                                    |   |    |
|       |  | 9  | Trazo 5                                    |   |    |
|       |  | 10 | Trazo 6                                    |   |    |
|       |  | 11 | Trazo 7                                    |   |    |
|       |  | 12 | Trazo 8                                    |   |    |
|       | PUNTAJE TOTAL  |    |  |   |    |

**TEST DE CREATIVIDAD PARA PRE - ESCOLARES BASADO EN EL TEST DE TORRANCE HOJA DE RESPUESTAS**

APELLIDOS Y NOMBRES DEL NIÑO (A): .....

RESPONSABLE: .....

FECHA: ..... EDAD: .....

**JUEGO**

**1 COMPONENTE ORIGINALIDAD – ELABORACION**

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_
- 4. \_\_\_\_\_

TOTAL:

**JUEGO 2**

**COMPONENTE: ORIGINALIDAD, FLUIDEZ, ELABORACION, FLEXIBILIDAD**

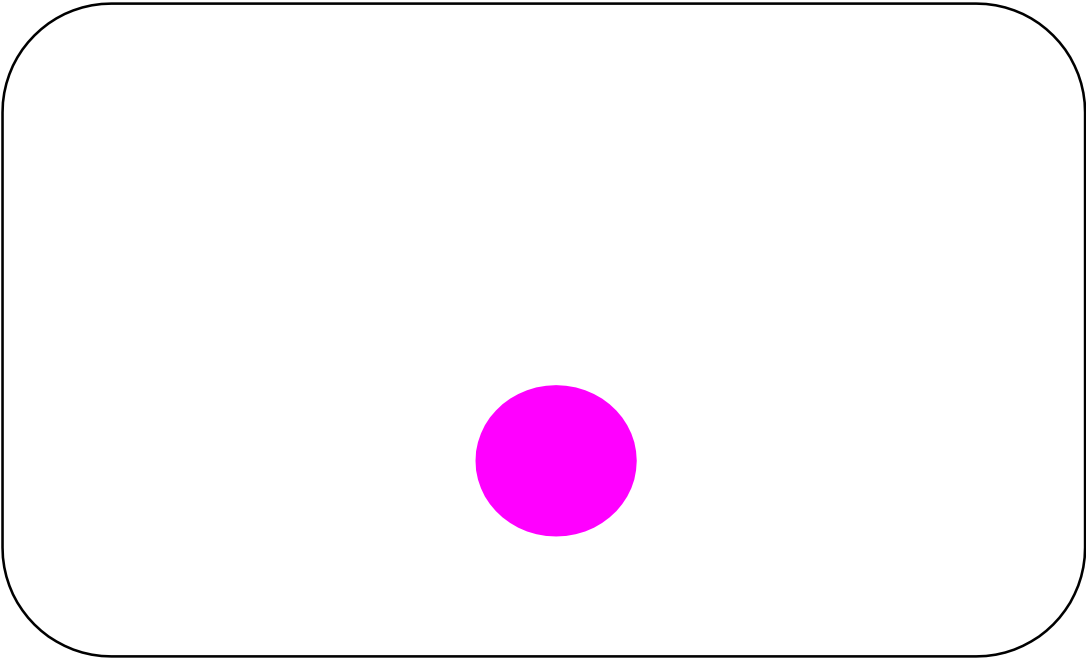
- 5. \_\_\_\_\_
- 6. \_\_\_\_\_
- 7. \_\_\_\_\_
- 8. \_\_\_\_\_
- 9. \_\_\_\_\_
- 10. \_\_\_\_\_
- 11. \_\_\_\_\_
- 12. \_\_\_\_\_

TOTAL:

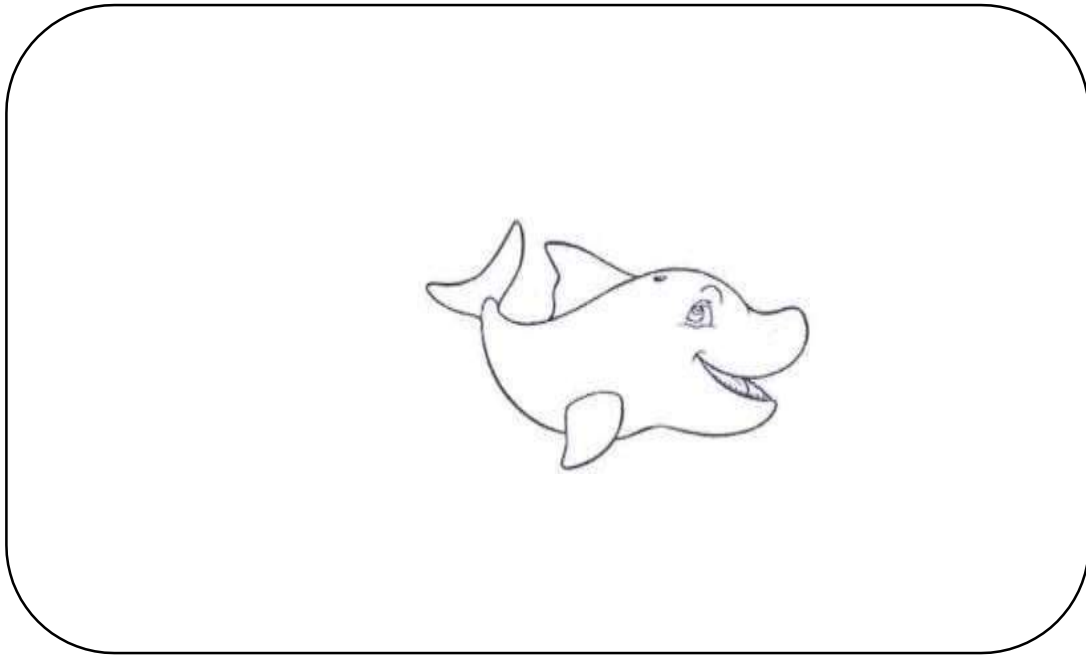
**PUNTAJE TOTAL**

# JUEGO 1

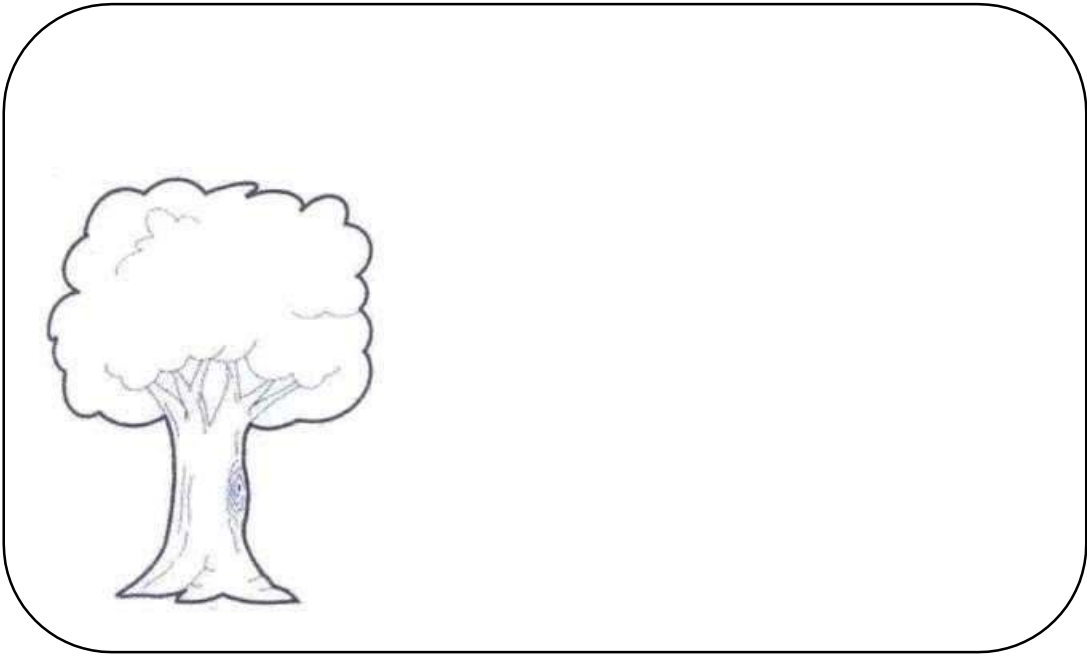
1



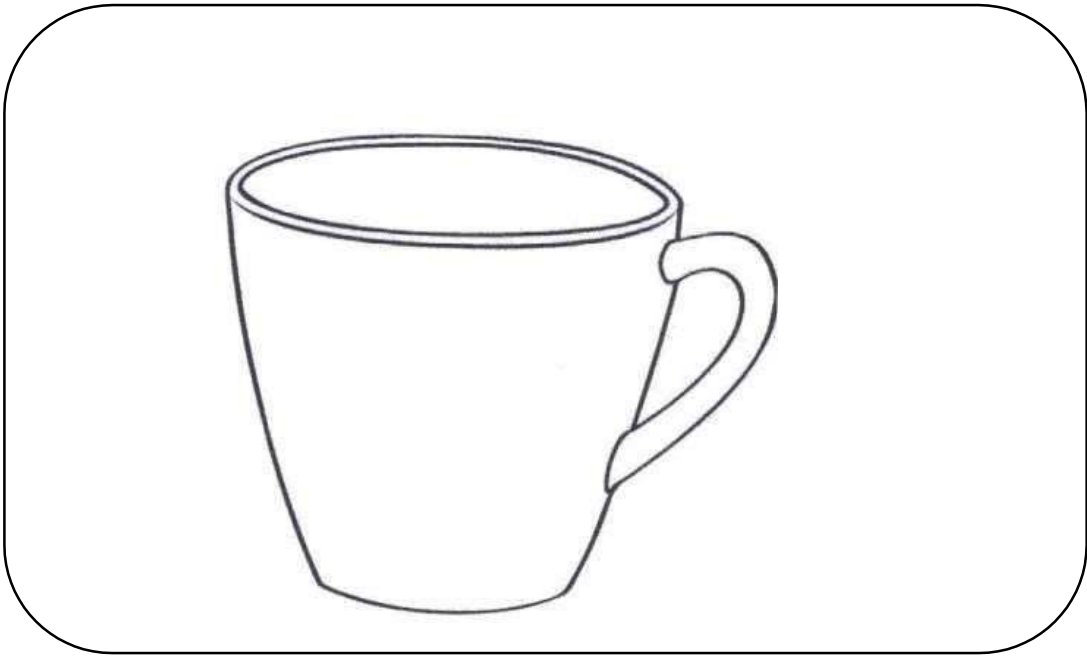
2



3



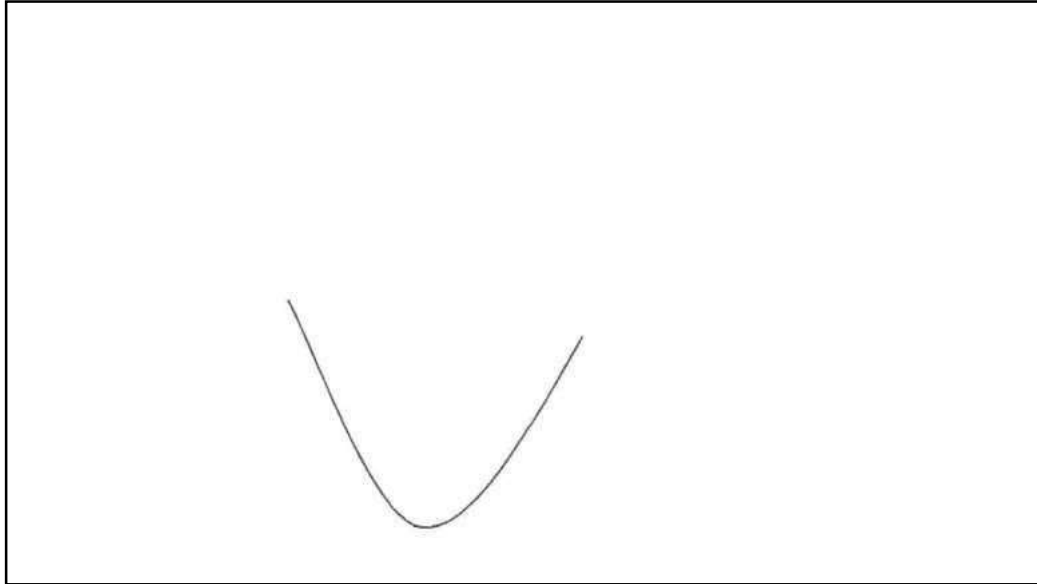
4



# JUEGO 2

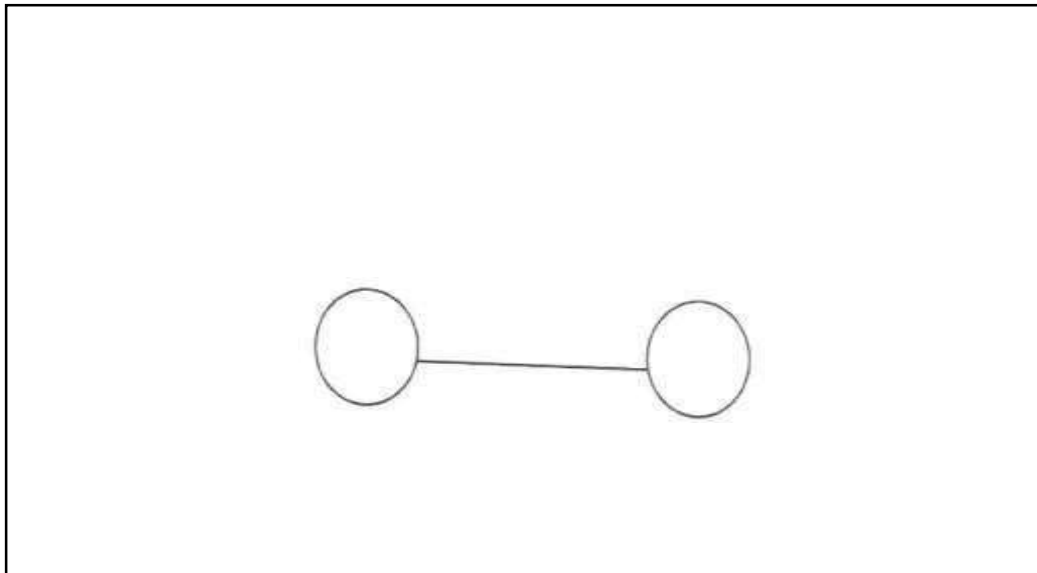
5

Trazo 1



6

Trazo 2



**Trazo 3**

**7**



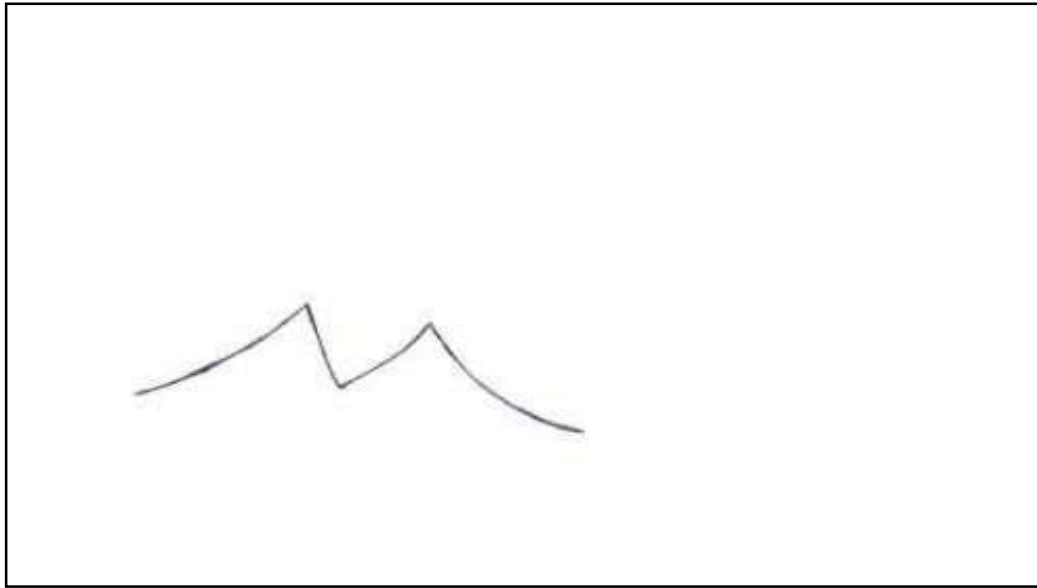
**8**

**Trazo 4**



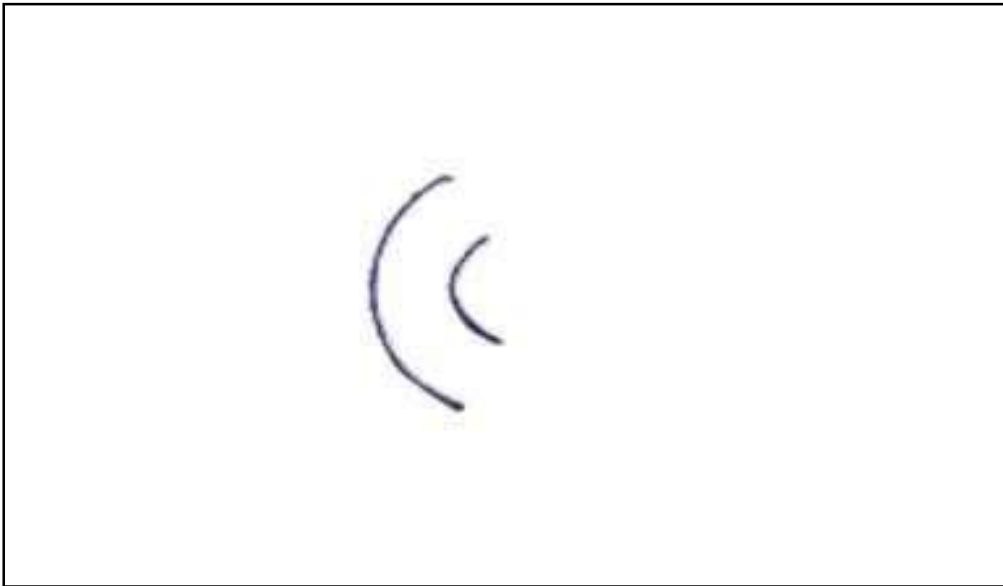
**Trazo 5**

**9**



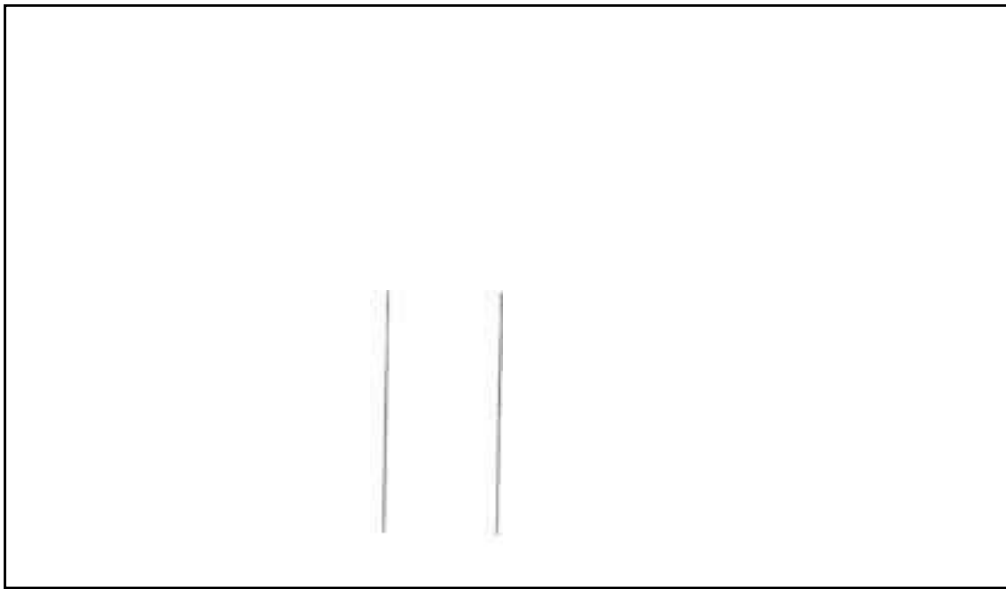
**Trazo 6**

**10**



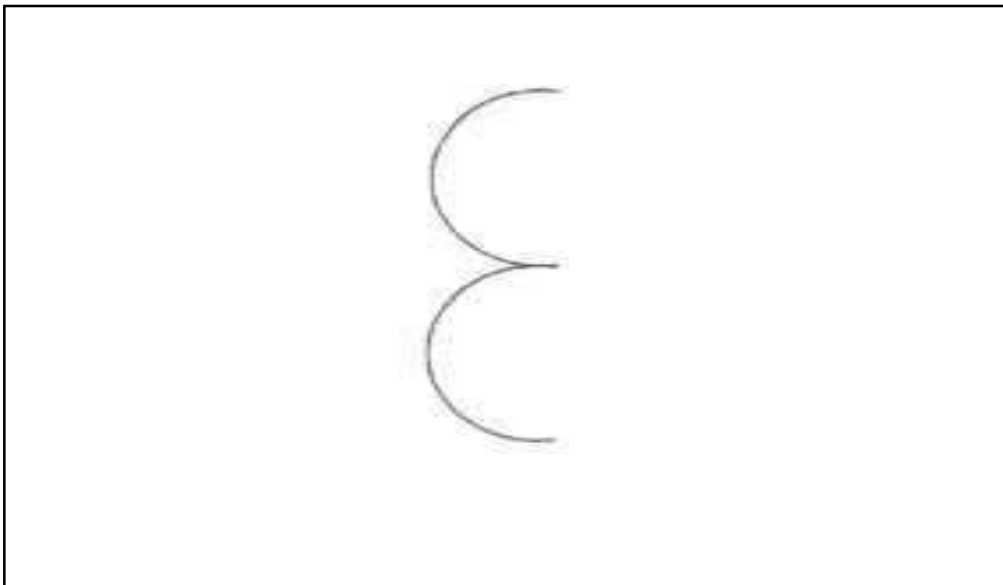
Trazo 7

11



Trazo 8

12





*Institución Educativa Inicial N° 028*  
*"Teresa de Lisieux"*

Dirección Precursor Miranda N°300 - Pueblo joven 9 de octubre



Chichlayo, 29 de Noviembre del 2019

A : Lydia Mercedes MoraziTe Becerra

Directora de la Escuela de Educación usxz

ASUNTO : Aceptación de aplicación de proyecto de investigación

REFERENCIA: Calta N° 235 2029 U\$AT — EfiE+U

Por medio de la presente le expreso mi saludo cordial en nombre de la Institución Educativa Inicial N° 028 Teresa de Lisieux y a la vez señalar en relación a la carta presentada, comunico a usted la aceptación para que la estudiante Galán Jacinto Fiorella realice la aplicación de su proyecto de investigación denominado: Técnicas Grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Teresa de Lisieux.

Me despido no sin antes expresarle mi especial consideración y estima deseándole éxitos en su gestión.



*[Handwritten Signature]*  
Dra. Karbenne Carbajal Cornejo  
Directora

# TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA FOMENTAR LA .CREATIVIDA0

---

\*20a

ITIL DE 9IMcJtUD

16@o

MENTES OE

1fg

g'UBfJCACIONE g

16@o

TRA8AuO9 DCL

1

tasie.usat.edu.pa

Fuente a internet

5%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo.

Trabajo del estudiante

4%

3

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2

n

Fuente de Internet

repositorio.usanpedro.pe

1 «

"

Submitted to Univarsidad.Catolica Los Angeles  
de Chimbote

Trenaj+a del aejudimte

1 »

■

Submitted to UNILIBRE

Trabajo del estudiante

1 «

repose ñ uladech.adu.pe

1 «

■

Submitted to Unlvarsidad tniama.cional de la  
Rioja

1 .

Trabajo del Tudll



Submitted to Universidad Alas Peruanas

Trabajo del eoudkrle

1«



edoc.pub 1x

Fuente de Internet



repositorio.aufonoma.edu.pa

Fuente de Internet

1x



Submitted to Universidad San

Trabajo del estudiante

Loyola

1.

biblioteca.utac.edu:sv:8080

Fuente de Internet

<1>



Submitted to Universidad Nacional del-Centro del Peru

Trabajo del eeludiale.

<1..



repositorio.unapiquitos.edu.pe

Fuente de Internet

<1>.



dspace.unitru.edu.pe

<1>.



vasconcelos.ilce.edu.mx

Fuente de Internet

<1>.



repository.1asalle.edu.co

Fuente de Internet

<1«



tsl8rke-scñpfs.blogspot#.com

Fuente de Internet

<1«

|    |  |      |
|----|--|------|
| 20 | prezi.com<br>Fuente de Internet                                    | <1%  |
| 21 | Submitted to CoJlege Du Lemam HighSchool<br>Trabajo del estudiante | <1%  |
| "  | Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la<br>Vega              | <1%  |
| 23 | www.acipedia.cam<br>Fuente de Internet                             | <1 « |
|    | ittadto Pontifi iaUniv rsidadC.º'='º'                              | <1 « |
| 25 | cybertesis.unrnsn.ed.s.ps<br>Fuente de Internet                    | <1 « |
| 26 | www.laneta.apc.org<br>Fuente de Internet                           | <1 > |
|    | a sdelmuebleac.com   | <1 > |
| 28 | www.minedu.gob.pe<br>Fuente de Internet                            | <1 > |
| 29 | www.canaicultura.elm<br>Fuente de Internet                         | <1 > |
|    | repositorio.utc.edu.ec   |      |

31 google.redalyc.org

< 1

32 Submiked to Universidad Católica de Santa  
Mari'a

< 1