

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Centro de difusión cultural como resultado a la intervención en el
monumento patrimonial Escuela de Primeras Letras de Chachapoyas**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Olenka Nathalia Santillan Torrejon

ASESOR

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem

<https://orcid.org/0000-0003-0568-1127>

Chiclayo, 2023

**Centro de difusión cultural como resultado a la intervención en el
monumento patrimonial Escuela de Primeras Letras de
Chachapoyas**

PRESENTADA POR
OLENKA NATHALIA SANTILLAN TORREJON

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Jose Carlos Arriaga Saavedra
PRESIDENTE

Cesar Fernando Jimenez Zuloeta
SECRETARIO

Gonzalo Mauricio Echeandia Vanderghem
VOCAL

Dedicatoria

A Dios y a mis padres: Belmira Torrejón y Narciso Santillán, porque son mi motor para seguir adelante y no darme por vencida.

Agradecimientos

Agradecimiento a todas las personas que me han apoyado de manera desinteresada para poder culminar esta investigación, gracias por resolver las dudas y saberme orientar con paciencia. Por encima de todo, muchas gracias a mi asesor Gonzalo Echeandia Vanderghem, que me ha sabido esperar todos estos años y siempre me ha guiado con la mejor disposición.

Gracias a mis padres Belmira y Narciso; y a mi hermana Alessandra, que no han perdido la fe en mí, y por estar a mi lado en cada etapa de mi vida; a mi compañero de vida Jonatan que me brindado sus conocimientos y apoyo incondicional durante todo este tiempo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	17%	4%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	1%
4	idoc.pub Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Consorcio CIXUG Trabajo del estudiante	<1%
7	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.cultura.gob.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	

Índice

Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
Revisión de literatura	14
El Patrimonio.....	14
El equipamiento cultural en el Perú.....	19
Marco normativo	19
Materiales y métodos	21
Tipo de investigación.	21
Población y muestra.	21
Operacionalización de variables.....	21
Técnicas e instrumentos de recolección de datos / Procedimientos.	21
Plan de procesamiento de datos.....	22
Matriz de consistencia.	23
Resultados y discusión	24
Fase 1: Valorar los Monumentos integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en la ciudad de Chachapoyas.	24
Fase 2: Valor patrimonial y estado actual del bien inmueble Escuela de Primeras Letras.	26
1. VALOR PATRIMONIAL	26
2. ESTADO ACTUAL.....	31
Fase 3: Grado y tipo de intervención patrimonial aplicado en el monumento.	34
Conclusiones	36
Recomendaciones.....	46
Referencias.....	47
Anexos.....	49
Tablas	49
Ilustraciones.....	59
Graficos	68
Fichas de recolección de datos	71
Fichas Validadas de Instrumentos de recolección de datos.....	109

Lista de Tablas

Tabla 1 Valoración patrimonial. Fuente: Ministerios de Cultura del Perú.	16
Tabla 2 Resumen de tipos de intervención patrimonial de Gustavo Giovannoni. Fuente: elaboración propia.....	18
Tabla 3 Resumen de infraestructuras culturales nacionales. Fuente: Elaboración propia.	19
Tabla 4: Equipamiento Cultural en el departamento de Amazonas. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú	19
Tabla 5 Resoluciones Directorales Nacionales para los monumentos que son integrantes del PCN. de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.....	20
Tabla 6 Lista de Patrimonios Culturales Inmateriales de la Zona monumental de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.	21
Tabla 7 Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.	23
Tabla 8: Compilación de Principios de la Teoría científica. Fuente: Elaboración propia.	34
Tabla 9: Tipos de intervención Patrimonial en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.	35
Tabla 10: Materialidad en el centro de difusión cultura "Escuela de Primeras Letras". Fuente: elaboración Propia.	41
Tabla 11: Registro de Bienes Culturales Inmuebles hasta el 2006. Fuente: Ministerio de Cultura	49
Tabla 12: Registro de Bienes Culturales Inmuebles en Chachapoyas hasta el 2023. Fuente: BIM-Sistema de consulta de Bienes Inmuebles.....	49
Tabla 13: Estado de conservación de los Bienes Inmuebles en el Perú hasta el 2006. Fuente: Ministerio de Cultura	49
Tabla 14 Resumen de la Teoría Científica de Alois Riegl. Fuente: Elaboración propia.	50
Tabla 15 Ocho puntos de la Carta de Restauo de Camilo Boito. Fuente: Camilo Boito.	50
Tabla 16 Resumen de principios de Gustavo Giovannoni. Fuente: elaboración propia.	50
Tabla 17 Normativa que concierne al tema de investigación. Fuente: PLAN DIRECTOR DE CHACHAPOYAS 1998.....	51
Tabla 18 Ítems de la Ficha del Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble. Fuente: elaboración propia.....	52
Tabla 19 Metodología de la Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio cultural inmaterial. Fuente: elaboración propia.....	53
Tabla 20 Formulación del problema, hipótesis y variables. Fuente: elaboración propia.....	54
Tabla 21 Instrumentos de recolección de datos. Fuente: elaboración propia.....	54
Tabla 22: Ficha de observación de los monumentos culturales de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.....	55
Tabla 23: Resultados de la valoración de los Patrimonios Culturales Inmuebles de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.	56
Tabla 24: Procesamiento de las fichas de estado de conservación del bien patrimonial Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.	57
Tabla 25: Recopilación de Manifestaciones Culturales inmateriales en el departamento de Amazonas. Fuente: DIRCETIR	58
Tabla 26: Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia	59

Lista de Gráficos

Gráfico 1: Resultados del sistema de escala de valores de los bienes culturales inmuebles de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.	24
Gráfico 2: Nivel de estado de conservación. Fuente: Elaboración Propia.....	32
Gráfico 3 Estado de conservación de los ambientes en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.....	32
Gráfico 4 Bibliotecas Municipales por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú.....	68
Gráfico 5 Centros Difusión Cultural por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú.....	68
Gráfico 6 Museos por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú	69
Gráfico 7 Teatros por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú	69
Gráfico 8 Librerías por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú.....	70

Lista de Ilustraciones

Ilustración 1 Proceso de Camilo Boito para la restauración de bienes culturales. Fuente: elaboración propia.....	17
Ilustración 2: Mapa de Ubicación de la Zona Monumental y los Monumentos Culturales de la nación en la ciudad de Chachapoyas. Fuente: Elaboración propia.....	24
Ilustración 3 Planta original de la Escuela de Primeras Letras – Diseñado por Obispo Baltasar Martínez de Compañón y Bujanda en 1782. Fuente: Real Biblioteca.....	26
Ilustración 4: Etapas evolutiva de la edificación Escuela de Pimeras letras. Fuente: elaboración Propia.....	27
Ilustración 5: Planta funcional del primer nivel, de la escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	27
Ilustración 6: Vista de ambientes de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	28
Ilustración 7: Técnicas constructivas tradicionales presentes en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Ilustración 8: Análisis de Simetría en la elevación de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Ilustración 9: Vista de carpintería de madera. Fuente: Elaboración Propia.....	30
Ilustración 10: Vista de Portada de Escuela de primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	31
Ilustración 11: Plano de Planta del estado actual de la Escuela de Primeras Letras – Primer nivel. Año 2019. Fuente: elaboración Propia.....	31
Ilustración 12: Esquema resumen de las fichas de lesiones encontradas en la Escuela de Primeras Letras.....	33
Ilustración 13: Plan de Intervención Patrimonial aplicado en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propio.....	34
Ilustración 14: Vista aérea del área en donde se desarrolló el Centro de Difusión cultural. Fuente: Elaboración Propia.....	36
Ilustración 15: Master plan de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia....	37
Ilustración 16: Composición Espacial del centro de la ciudad de Chachapoyas + implantación del Centro de difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia....	38
Ilustración 17: Zona de visitantes en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.....	39
Ilustración 18: Zona de estudiantes en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.....	39
Ilustración 19: Zona común en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.....	39
Ilustración 20: Accesibilidad y circulación en el centro de difusión cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.....	40
Ilustración 21: Componentes estructurales del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	40
Ilustración 22 Elevación del centro de difusión cultural de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.....	41
Ilustración 23 Vista 1 del ingreso por jr. Triunfo, desde la recepción de estudiantes. Fuente: elaboración propia.....	43
Ilustración 24 Vista 2 del Patio 2. Fuente: elaboración propia.....	43
Ilustración 26 Vista 4 del Patio 2. Fuente: elaboración propia.....	44
Ilustración 27 Vista 5 del taller de gastronomía. Fuente: elaboración propia.....	44
Ilustración 28 Vista 6 del taller de Artesanía. Fuente: elaboración propia.....	45
Ilustración 29: Vista 6 del taller de textilería. Fuente: elaboración propia.....	45

Ilustración 30: Clasificación del bien Patrimonial Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura del Perú. Elaboración propia.....	59
Ilustración 31: Esquema síntesis de las teorías de intervención patrimonial. Fuente: Elaboración Patrimonial.....	60
Ilustración 32: Planificación de Intervención. Fuente: Jiménez Brigitte, 2019	60
Ilustración 34: Planta de Primer Nivel del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	61
Ilustración 35: Planta de Segundo Nivel del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	62
Ilustración 36: Planta Techos del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.....	63
Ilustración 37: Corte A-A'. Fuente: Elaboración propia.....	64
Ilustración 38: Corte B-B'. Fuente: Elaboración propia.	64
Ilustración 39: Corte C-C' Y Corte D-D'. Fuente: Elaboración propia.	65
Ilustración 40: Corte E-E' Y Corte F-F'. Fuente: Elaboración propia.....	65
Ilustración 41: Corte G-G'. Fuente: Elaboración propia.....	66
Ilustración 42 Elevación del jirón Amazonas y el jirón Triunfo. Fuente: Elaboración propia.	67

Resumen

La ciudad de Chachapoyas cuenta con edificaciones que han sido declaradas como Monumentos Culturales de la Nación, pero se tiene poca información acerca de estas, y no se tiene certeza del estado en el que se encuentran. La Escuela de Primeras Letras, es un bien icónico que destaca entre todas por su valor patrimonial cultural, aunque en la actualidad se encuentra en estado de abandono. Por eso se realizó este estudio que cuenta con un plan de intervención, conteniendo estrategias de conservación y restauración, para evitar la pérdida de esta pieza arquitectónica.

En esta investigación se desarrolló las siguientes fases: valorar los monumentos integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación en la ciudad de Chachapoyas y se eligió el bien que se intervendrá; se analizó el estado y la condición actual del bien inmueble y se reconoció su valor como pieza arquitectónica cultural; se estableció el grado y tipo de intervención patrimonial que se aplicará en el monumento, fundamentada en la teoría científica.

Finalmente, la última fase: Centro de Difusión Cultural - Escuela de Primeras Letras, en donde se define la propuesta que, según la investigación, ayudará a revalorar al bien patrimonial y disminuir su degradación. Se otorga a la edificación una nueva función; que combina la arquitectura local y moderna, ofreciendo a la población espacios de transferencia cultural en donde puedan aprender sobre las manifestaciones inmateriales de la zona y la cultura propia de la región de Amazonas.

Palabras clave: Centro de Difusión cultural, intervención patrimonial, valor patrimonial, estado de conservación, pérdida del bien inmueble.

Abstract

The city of Chachapoyas has buildings that have been declared as Cultural Monuments of the Nation, but there is little information about them, and there is no certainty of the state in which they are found. The School of First Letters is an iconic asset that stands out among all for its cultural heritage value, although it is currently in a state of abandonment. That is why this project was carried out, which has an intervention plan, containing conservation and restoration strategies, to avoid the loss of study of this architectural piece.

In this investigation, the following phases were demonstrated: value the monuments that are part of the Cultural Heritage of the Nation in the city of Chachapoyas and the asset that will be intervened was selected; the state and current condition of the property was analyzed and its value as a cultural architectural piece was recognized; the degree and type of patrimonial intervention that is used in the monument is established, based on scientific theory.

Finally, the last phase: Center for Cultural Diffusion - School of First Letters, where the proposal is defined that, according to the research, will help to revalue the heritage asset and reduce its degradation. A new function is given to the building; that combines local and modern architecture, offering the population spaces for cultural transfer where they can learn about the immaterial manifestations of the area and the culture of the Amazon region.

Keywords: Cultural Diffusion Center, patrimonial intervention, patrimonial value, state of conservation, loss of real estate.

Introducción

A lo largo de la historia de la humanidad se han redactado documentos para la preservación del patrimonio: como la Carta de Rafael a Alejandro VI, del siglo XV, en donde se habla sobre la restauración y el cuidado de los monumentos romanos. Después de eso surgieron textos diversos como en 1774, el decreto de la convención Nacional del II año de la 1ª República Francesa, o las teorías de Ruskin o Violet-le-Duc; destacando en 1883 el discurso de Camilo Boito en el Congreso de ingenieros y arquitectos italianos. Pero es durante el siglo XX, después de las dos guerras mundiales y cuando en Europa comienza la restauración de las ruinas que dejó estos acontecimientos, que surge la necesidad de redactar textos y documentos normativos, que ayuden a regularizar la preservación y conservación del patrimonio cultural, entre éstos documentos tenemos la Carta de Atenas (1931), Cartas de Venecia (1964), Carta de Bruselas, la carta de Quito (1967), la Carta de Veracruz, la Carta de Florencia, la Carta de Cracovia (2000), entre otros. Todas las teorías y cartas se han ido modificando y ampliando, dependiendo de su contexto social e histórico.

El patrimonio en el Perú es muy diverso, debido a que cuenta con múltiples expresiones y manifestaciones; las que se ven reflejadas en su patrimonio cultural tanto material como inmaterial. Lamentablemente las medidas de restauración no son las adecuadas para conservar los monumentos culturales que forman parte de nuestro legado como peruanos. Si sólo nos basamos en analizar las edificaciones que hasta el momento forman parte del registro nacional de Bienes inmuebles del país, podemos observar que la información con la que se estableció su valía es insuficiente. La mayoría de los bienes que registrados se encuentran en la capital, Lima; y que, del total de los bienes inmuebles, sólo el 4,7% han sido analizados y se conoce su situación o estado actual; a diferencia del 95,3% del total de los bienes se encuentran sin analizar, y no se sabe si todavía siguen en pie, necesitan que se tomen acciones para conservarlo o en el peor de los escenarios ya se han perdido (Ministerio de Cultura, 2006).

Uno de estos escenarios ocurre en la ciudad de Chachapoyas, la ciudad cuenta con una Zona Urbana Monumental, dentro de las cuales encontramos nueve edificaciones que han sido declarados como Monumentos Culturales de la Nación, lamentablemente la información que se tiene acerca de estas edificaciones es genérica y ambigua, por esa razón no se sabe con certeza del estado en el que se encuentran. La Escuela de Primeras Letras, es la que destaca por su valor patrimonial cultural, lamentablemente es una edificación que se encuentra en estado de abandono, y que no se está realizando ninguna acción para evitar que se siga deteriorando.

La propuesta busca revalorizar el bien patrimonial y otorgarle una nueva función que vaya en relación con su concepción original, pero conteniendo nuevas necesidades existentes en la localidad, es por eso que se analizó los equipamientos culturales existentes a nivel nacional, hasta llegar al nivel departamental arrojando que hay un déficit de este tipo de equipamientos. (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo & Ministerio de Cultura, 2011). Dándonos como resultado que el equipamiento que debe desempeñarse en el bien patrimonial es un Centro de Difusión Cultural, que es una combinación de espacios que van a educar a la población sobre la cultura viva de nuestra región, como la de preservar el bien y propagar la cultura amazonense.

Una vez planteado la problemática de la investigación sobre el abandono del bien patrimonial y el déficit de equipamiento cultural en Chachapoyas, se formula la pregunta: ¿Intervenir en el Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras letras mediante un centro de difusión cultural, conseguirá prevenir su deterioro y pérdida del bien inmueble?

La propuesta de intervención patrimonial y diseño del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras ayudará a conservar y evitar la pérdida de esta obra arquitectónica única en su clase y estilo. El estudio aportará técnicas y teorías sobre cómo intervenir (teoría científica) en un monumento cultural. La propuesta brindará a la comunidad amazónica: espacios de formación acerca de las manifestaciones culturales inmateriales del departamento de Amazonas junto a espacios de difusión cultural; además se buscará que estudiantes sigan la línea de especialización de intervención patrimonial ya que según esta investigación existen varios monumentos patrimoniales declarados, que no cuentan con un estudio adecuado para su preservación.

El alcance descriptivo del estudio comprende la zona monumental del distrito de Chachapoyas donde se encuentran localizados los bienes inmuebles considerados como Patrimonio Cultural de la Nación y como objeto de análisis de estudio es la Escuela de Primeras Letras considerada la de mayor interés de intervención patrimonial.

El estudio tiene como línea de investigación al *cambio climático y territorios sostenibles* por lo que el objetivo principal es “*intervenir en el Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras letras evitando el deterioro y pérdida del bien cultural mediante la propuesta de un Centro de Difusión Cultural*”, que protegerá este bien inmueble y brindará a la comunidad chachapoyana espacios nuevos de transferencia cultural.

Las fases para lograr el objetivo principal de la investigación son: la primera fase es “*analizar los bienes inmuebles declarados como Patrimonio cultural de la Nación existentes en la ciudad de Chachapoyas para la elección del bien inmueble a intervenir*”, para reconocer los monumentos culturales nacionales de la ciudad de Chachapoyas evaluándolos y valorándolos con el fin de justificar la elección del bien patrimonial para su respectiva intervención. La segunda fase es “*reconocer el valor cultural y estado actual del bien inmueble*”, para corroborar y fundamentar la importancia de realizar su intervención patrimonial identificando el estado de conservación que se encuentra la edificación y las acciones a tomar para evitar el deterioro y pérdida del bien inmueble. Y finalmente la tercera fase es “*definir el grado y tipo de intervención que se realizará en el bien patrimonial*”, donde se aplicarán estrategias de intervención que se llevarán a cabo para su preservación.

Revisión de literatura

El Patrimonio

Entender de intervención patrimonial, según el Ministerio de Cultura (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017), conlleva a entender el significado de “patrimonio”, que ha evolucionado, reinventándose y resignificándose a través del tiempo dependiendo del contexto en la historia del hombre; el patrimonio son aquellos bienes materiales e inmateriales que nos ha dejado nuestros antepasados formando nuestra identidad como Nación. En conjunto cada individuo forma una comunidad que recibe y transmite un legado cultural colectivo tanto tradiciones como bienes materiales, eso es el patrimonio cultural; la UNESCO en 1972 señala que el patrimonio cultural es aquello creado por los hombres de una nación en su historia y siguen creando en el presente.

El Ministerio de Cultura del Perú (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017) clasifica el Patrimonio Cultural de la Nación (*Ver Anexo Ilustración 30*) en: *Patrimonio Cultural Inmaterial* es toda actividad, conocimientos técnicos y espacios culturales transferidos de manera oral o manifestaciones prácticas como la tradición oral, ritos y costumbres, medicina tradicional, arte culinario, arte popular, etc; también se encuentra el *Patrimonio Cultural Material* que son las evidencias materiales resultantes de la actividad humana urbanas y/o rurales clasificada en: el patrimonio material inmueble son bienes culturales sin poder trasladarse como sitios arqueológicos, edificios coloniales y republicanas; y el patrimonio material mueble incluye los bienes culturales que pueden trasladarse de su ubicación original. Dependiendo de la época, puede ser: *Patrimonio Arqueológico* que son bienes culturales pertenecientes de la época precolombina y prehispánica; y *Patrimonio Histórico* son aquellos que se divide en época colonial, la emancipación y la época republicana.

Intervención Patrimonial:

Son acciones que se realizan en un bien patrimonial con el fin de asegurar su permanencia para perdurar en el tiempo, se presenta 3 investigaciones sobre tipos de intervención que se puede dar en un bien inmueble: la primera es la Carta de Venecia de 1964 (ICOMOS, 1964) describe tipos de intervención patrimonial: *Liberación* son elementos adheridos, que carecen de valor cultural o natural afectando la conservación o comprensión del bien patrimonial; *Consolidación* agrega elementos asegurando la conservación del edificio; *Reintegración* ubica piezas dispersas en su lugar original; y finalmente la *Integración* agrega elementos nuevos y visibles a la edificación para evitar su colapso o deterioro.

La UNESCO (Representación de UNESCO en Perú, 2003) menciona 4 tipos de intervención para conservar el bien: la *Protección* son acciones para que la edificación perdure en el tiempo; *Consolidación* son elementos físicos adhesivos o de soporte a la estructura actual que asegura durabilidad e integridad arquitectónica; la *Restauración* devuelve la apariencia original a la edificación; la *Reconstrucción* construye nuevamente teniendo como base documentación sobre la edificación; la *Anastylosis* consiste en restaurar la edificación en ruinas usando material original de esta, respaldada con documentación fidedigna sobre dicho monumento.

Finalmente, el Dr. José Terán (Terán Bonilla, 2004) habla de tipos y grados de intervención patrimonial que puede llegar a realizarse en un bien patrimonial para su conservación: Los **grados de intervención** como: la *Preservación* son acciones previas y continuas para mantener el monumento en buenas condiciones y prevenir lesiones futuras; la *Conservación* son acciones para detener el deterioro y evitar lesiones nuevas; la *Restauración* son acciones para restablecer

la edificación respetando su historicidad sin falsearlo; y el *Mantenimiento* son acciones para evitar que vuelva deteriorarse el monumento, ocurriendo luego de la conservación o restauración. En los **tipos de intervención** como: la *Liberación* elimina objetos adicionados (escombros, eliminación de humedades, flora, fauna, etc.) que no corresponden al bien; *Consolidación* solidifica elementos perdidos o que se está perdiendo (fisuras, apuntalamiento de arcos, muros y cubiertas); la *Reestructuración* estabiliza y repara la estructura arquitectónica deteriorada del bien; la *Reintegración* junta elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados; *Anastylosis* es la forma teórica ideal de reintegración que reubica un elemento a su posición original; la *Integración* agrega elementos nuevos para asegurar la conservación donde es visible la diferencia de la intervención nueva y la obra antigua; y la *Reconstrucción* construye piezas desaparecidas con materiales nuevos sin reutilizar los de la original.

Estado actual de los Bienes Culturales Inmuebles Históricos en el Perú hasta el 2006

La subdirección de registro del Ministerio de Cultura hasta el año 2006 registro 4895 bienes culturales inmuebles históricos y declarados como Monumentos Culturales de la Nación, estos son reconocidos a nivel nacional contando con protección legal estatal. Según este registro (*Ver Anexo Tabla 11*): el departamento de Lima cuenta con la mayor cantidad de bienes con 1733 que es el 35.40%, a diferencia de Tumbes (7), Pasco (13) y Amazonas (21) con la más baja cantidad de bienes. El departamento de Amazonas cuenta con 21 monumentos patrimoniales, de los cuales 13 pertenecen a la ciudad de Chachapoyas (*Ver Anexo Tabla 12*) predominando los bienes inmuebles de clasificación monumental con tipología de Arquitectura Civil Doméstica.

Los **tipos de Bien Cultural** es según su tipología arquitectónica (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017) de cuales se tiene: *arquitectura religiosa* son inmuebles de carácter o referente a la religión como capillas, iglesias, conventos, catacumbas, entre otros; *arquitectura militar* son edificaciones de carácter castrense como fortalezas, castillos fortificados, entre otros similares; *arquitectura civil pública* son edificaciones de carácter público civil como edificios gubernamentales, de sanidad, de educación, puentes, entre otros; *arquitectura civil doméstica* son construcciones de carácter civil doméstico como viviendas, casonas de haciendas, entre otros; y finalmente la *arquitectura industrial* son edificaciones con carácter industrial como fábricas, molinos, tiendas, plantas de producción, talleres, etc.

La **categoría de Bienes Culturales históricos** que representa el patrimonio (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017): *Ambiente urbano monumental* es el espacio público incluyendo las vías vehiculares y peatonales entre otras tipologías cuyos elementos forman focos urbanos en conjunto, fisonomías urbanas como volúmenes, alturas y fachadas de edificaciones y mobiliario urbano, los cuales deben conservarse total o parcialmente. El *Centro Histórico* es un área de carácter cultural histórico, arquitectónico y social, que constituye el área originaria de focos urbanos desde la fundación o conformación y contribuyen a su identidad y lo distinguen del resto de la ciudad. El *Monumento* es una construcción colonial, republicana o contemporánea siendo estas pruebas de una época y “herencia cultural de la Nación con valores arquitectónicos, históricos, religiosos, artísticos, científicos o tecnológicos que tienen importancia cultural”. (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017). La *Zona Monumental* es un sector de la ciudad cuyos aspectos debe conservarse por tener: a) en conjunto un valor urbanístico, b) un valor documental histórico y/o artístico, y finalmente c) existe un número considerable de monumentos y/o ambientes urbanos monumentales.

Existe 4895 bienes patrimoniales declarados como Monumentos Culturales de la Nación (Ver Anexo Tabla 13) y sólo el 4.70% que es 231 bienes analizados han sido valorados y categorizados según su estado de conservación actual; a diferencia del 95.30% que son 4664 bienes sin analizar, indicando que no se han categorizado y se desconoce su estado de conservación actual. Esta situación pone en peligro el bien patrimonial, ya que no se sabe si el bien necesita de intervención patrimonial inmediata para su conservación.

Valoración Patrimonial:

Valorar un patrimonio nos ayuda a determinar la importancia de este, es por eso que su clasificación tiene en cuenta varios criterios. Según la Dirección General de Patrimonio Cultural, un monumento cultural debe cumplir con los siguientes valores:

Valoración Patrimonial	
<i>Valor Histórico</i> cuando el bien es testimonio de un acontecimiento del pasado o representa la etapa evolutiva (urbana, histórica) de la arquitectura del país y representa la memoria de una comunidad.	<i>Valor Arquitectónico</i> cuando el bien destaca por sus características arquitectónicas, se considera el estilo, fachada, detalles constructivos, tecnología constructiva, ornamentación y aspectos estéticos.
<i>Valor Social</i> es el sentido de pertenencia que le otorga una comunidad a un bien inmueble, le da un valor simbólico y va relacionada con las manifestaciones culturales inmateriales que se realice en el bien.	<i>Valor Tecnológico</i> es la innovación tecnológica en la construcción, uso de materiales y sistema constructivos, que distinguen al bien diferenciándose de otras edificaciones de la época.
<i>Valor tradicional o vernáculo</i> es el uso del sistema tecnológico tradicional de una comunidad, así como las manifestaciones inmateriales asociadas al mismo.	<i>Valor estético</i> son los atributos físicos característicos que posee el bien, relacionado con la calidad artística o de diseño.
<i>Valor artístico</i> son las representaciones ornamentales, escultóricas y pictóricas que pertenecen al bien.	<i>Otros valores culturales</i> es aquel edificio arqueológico, religioso, etnológico, paleontológico, antropológico, científico, militar o intelectual.

Tabla 1 Valoración patrimonial. Fuente: Ministerios de Cultura del Perú.

Teoría de Intervención y Actuación en el Patrimonio

La intervención en un bien patrimonial, tiene varias corrientes y teorías surgidas a lo largo del tiempo; las cuales han sido marcadas por el contexto histórico y cultural de cada uno de sus autores. Las teorías son presentadas de manera cronológicas: primero es la *Teoría Estilística*, que restaura el bien patrimonial desde su alma; la *Teoría Romántica* defiende que el bien patrimonial es como un ser vivo que nace, vive y muere, y sigue ese ciclo; la *Teoría Científica* reúne a las dos anteriores, buscando darle un rigor científico al proceso de intervención patrimonial; *Teoría de las Permanencias y los monumentos*; y finalmente la *Teoría de la rehabilitación*, que busca sacar el provecho al monumento más allá de lo patrimonial. Para continuar la investigación se contará como base la teoría científica.

Teoría Científica

Esta teoría se basa en la mínima intervención en el monumento y priorizando la conservación antes que la restauración; y si se lleva a cabo algún tipo de intervención tiene que basarse en datos e información concreta y verídica, y nunca basarse en hipótesis. Apoya la conservación

del monumento, pero sin llegar a los principios radicales de teorías conservadoras, sus principales representantes:

Alois Riegl (Riegl, 2017) hace importantes aportes a la teoría de intervención patrimonial del siglo XX, en sus escritos hace un resumen de los valores que se deberían usar para poder intervenir en un monumento; teniendo como principal objetivo la conciliación de lo histórico y lo antiguo. Riegl sostenía que antes de cualquier intervención que se quiera realizar en el monumento, la observación era lo primero que se debía hacer para entender el bien patrimonial, ya que sostenía que no se debe interferir en el curso del pasado, y priorizar el rescate de su forma original. En su discurso describe los valores que considera y tiene en cuenta antes de cualquier intervención (*Ver Anexo Tabla 14*). Sostenía: “El valor histórico de un monumento será mayor cuanto menor sea la alteración sufrida en su estado originario, las deformaciones y los deterioros parciales son para el valor histórico un factor molesto y desagradable” (Riegl, 2017).

Camilo Boito siendo máximo representante de la teoría científica; argumentaba que los edificios deben ser consolidados antes que reparar y reparar antes que restaurarlos; apostaba por la intervención restrictiva, que va de lo sencillo a lo complejo (Carreton, 2018):

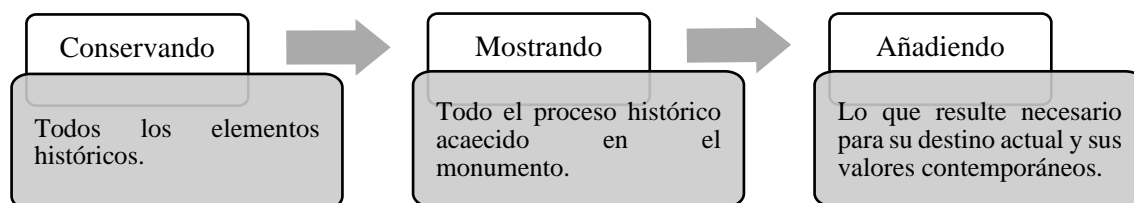


Ilustración 1 Proceso de Camilo Boito para la restauración de bienes culturales. Fuente: elaboración propia.

Según Boito en su “Carta de Restauo” establece 8 puntos que se deben utilizar como normativas para la intervención del bien inmueble (*Ver Anexo Tabla 15*), apelando a la honradez y respeto por lo auténtico (Pérez da Fonseca, 2015); pretendiendo Boito darles a estas acciones un valor histórico como arquitectónico teniendo en cuenta su entorno existente y el contexto social.

Otro representante es **Gustavo Giovannoni** (Vegazo Sancho, 2018), que defendía la mínima intervención en el monumento y buscaba la máxima autenticidad del bien patrimonial, usando metodologías de rigor científico para su intervención. Defiende la necesidad de conservar para la historia (valores documentales), para el arte (valores estéticos) y para la vida presente (valores de uso). Prefería los trabajos de mantenimiento y conservación, antes que la restauración (*Ver Anexo Tabla 16*). Gustavo Giovannoni clasifica los monumentos en:

Monumento Vivo son los que a pesar del tiempo se encuentran completos y operativos, y que tienen funciones iguales a su construcción original o afines. Se permite la reutilización siempre y cuando tengan relación con las funciones originales y no cambie su forma que no difiera mucho de su función original. Y en **Monumento muerto** se encuentran es un estado de abandono y deteriorados; son las reliquias, recuerdos presentes en inmuebles antiguos. Nos pide no modificarlos, ni reconstruirlos, respetando su aspecto al máximo. Se refiere a aquellos monumentos que quedaron como vestigio de una cultura que ya se encuentra desaparecida y cuyo uso original ha desaparecido quedándose sin utilizarse, y que sólo deben consolidar para que perdure y se conserve.

Teniendo en cuenta la clasificación mencionada anteriormente Giovanni establece los siguientes modelos de acción, que serían los únicos tipos de intervención permisibles a la hora de realizar alguna acción en el monumento:

Tipos de intervención patrimonial de Gustavo Giovanni
<i>Consolidación:</i> este tipo de intervención ocurre cuando se necesita que se realice algún trabajo en el monumento, con la finalidad de estabilizarlo y atenuar las causas por las que se está deteriorando. La intervención que se lleve a cabo tiene que notarse y diferenciarse del objeto original.
<i>Recomposición:</i> toma restos del edificio a intervenir y los repone en su lugar de origen. La técnica más completa de recomposición es la anastilosis.
<i>Liberación:</i> es la remoción de todos aquellos elementos que no son originales y que carecen de cualquier tipo de valor y que en su eliminación no afecte de ninguna manera al monumento.
<i>Complementación:</i> Se refiere a todas las añadiduras que se llevan a cabo en el bien inmueble con la finalidad de recuperar su imagen original, esta intervención se justifica con la existencia de documentos.
<i>Innovación:</i> este tipo de intervención no está documentada, y son todas aquellas acciones que se llevan a cabo en el monumento con la finalidad de reconstruirlo o para mejorarlo por razones de utilidad. La intervención debe ser honesta y tangible, se debe notar las nuevas modificaciones que se lleguen a realizar.

Tabla 2 Resumen de tipos de intervención patrimonial de Gustavo Giovanni. Fuente: elaboración propia.

“Si la restauración sale bien, crea dudas y confusión en los estudiosos, que ya no pueden distinguir lo que es auténtico de lo que es nuevo; si sale mal, cosa probable, lleva disonancias insanables en el carácter de arte” según Gustavo Giovanni.

Otros principios teóricos a considerar (Esquivel Fernández, 2009) son:

Respeto a la historicidad: se debe respetar las etapas históricas por las que paso el bien inmueble. En caso de que se quiera eliminar algún proceso de intervención pasada, se puede hacer basándose en documentación fidedigna.

No falsificación: si se agrega algún elemento arquitectónico o completar ciertas formas perdidas, no se debe ser una copia de la pieza perdida y hacerla pasar como la original; ya que cada edificio es original que cuenta una historia única, por lo tanto, si se hace una réplica fiel sería una falsificación. En caso de sustituir una pieza arquitectónica, los materiales deben ser similares y se debe señalar dónde se está realizando la intervención; y lograr una integración visual entre las nuevas formas con la antigua para no llamar la atención.

Respeto a la pátina: la pátina es algo que se da de manera natural en los monumentos por el paso del tiempo; forma parte de la historicidad del bien arquitectónico que tiene como función la protección natural del material otorgándole un valor agregado.

Conservación in situ: este principio se refiere que, si un elemento arquitectónico se separa del edificio, no se debe desvincular de su lugar de origen; sino que deben salvaguardarse hasta que puedan ser reintegrados nuevamente.

Reversibilidad: Si un bien inmueble se ha intervenido, todas aquellas técnicas, instrumentos o materiales que se aplicaron para su restauración fallasen o se consideran inadecuadas o nocivas para el monumento; el proceso de remoción debe ser fácil para anular efectos negativos en el inmueble.

El equipamiento cultural en el Perú

Esta investigación considero realizar un análisis del contexto y situación de la infraestructura cultural a nivel nacional para albergar la función cultural en la propuesta de intervención patrimonial a realizar, considerando solo los datos en el Departamento de Amazonas, ya que es lugar en donde se desarrolla la investigación.

En el año 2011 se realizó un **análisis de infraestructura cultural en el Perú** en el “Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú” (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo & Ministerio de Cultura, 2011), donde se recopila información sobre la infraestructura y patrimonio cultural. El *Capítulo 4* se identifica la disponibilidad y las insuficiencias respecto a la infraestructura cultural en el Perú, este capítulo traza un panorama del estado actual del equipamiento cultural.

Resumen de infraestructura cultural en el Perú	
<i>Bibliotecas municipales</i> (Anexo Grafico 4)	Se registra 785, donde el departamento de Lima (87) cuenta con la mayor agrupación; a diferencia de Amazonas que cuenta con 17; y el último lugar es Madre de Dios con tan solo uno de este tipo.
<i>Centro de difusión cultural</i> (Anexo Grafico 5)	Se registra 108, donde Lima (64) cuenta con la mayor agrupación; a diferencia de Amazonas, Apurímac, Huancavelica, Ica, Moquegua, Pasco, Tumbes y Ucayali que no cuentan con ninguno.
<i>Museos</i> (Anexo Grafico 6)	Existen registrados 317, donde Lima (76) cuenta con la mayor agrupación; a diferencia de Amazonas que cuenta con solo 4 museos.
<i>Teatros</i> (Anexo Grafico 7)	Se tiene registrados 55, donde solo 10 departamentos cuenta con este tipo de equipamientos, donde Lima (33) es la que cuenta con la mayor agrupación. Se indica que dentro de los demás departamentos sin este equipamiento cultural se encuentra Amazonas.
<i>Librerías</i> (Anexo Grafico 8)	Se registra 123 equipamientos, donde Lima cuenta con la mayor agrupación con 66 de este tipo de equipamiento, a diferencia de Amazona que solo tiene uno; y los departamentos de Apurímac, Tumbes, Ucayali y Madre de Dios que no lo tienen.

Tabla 3 Resumen de infraestructuras culturales nacionales. Fuente: Elaboración propia.

Se resumen la información recaudada en el “Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú”, el departamento de Amazonas cuenta con un déficit de equipamiento cultural. Según la *Tabla 4*, las bibliotecas representan la mayor agrupación de equipamientos de este tipo, resaltando la ausencia de Centros de difusión cultural.

Equipamientos culturales en el departamento de Amazonas				
Bibliotecas	Centro de Difusión Cultural	Museos	Teatros	Librerías
17	0	4	1	1

Tabla 4: Equipamiento Cultural en el departamento de Amazonas. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Marco normativo

En el **Marco normativo nacional** tenemos la *Ley 24047: la ley general de amparo al patrimonio cultural de la nación* que habla sobre la protección del estado a todas las manifestaciones culturales nacionales privadas o públicas de las épocas prehispánicas, virreinal y republicana; estas pueden ser inmateriales y materiales. La **Resolución directoral nacional** sobre inmuebles del Distrito y Provincia de Chachapoyas del departamento Amazonas, cuenta

con resoluciones que protegen su patrimonio cultural, ya que constituyen ejemplos de la evolución arquitectónica e identidad chachapoyana:

Resolución	Monumento integrante del Patrimonio Cultural de La Nación	Dirección
Resolución Directoral Nacional N° 661	Escuela de Primeras Letras	Jr. Amazonas N° 951
	Casona Mas Tenorio	Jr. Recreo N° 575
	Inmueble Sin Nombre	Jr. Sosiego N° 106, 112, 118, esquina Jr. Tres Esquinas N° 401, 417
	Pozo de Yana Yacu	Ubicado en el Barrio de Luya Urco
Resolución Directoral Nacional N° 1484	Casonas de las dos Rosas	Jr. Amazonas N° 684 – 688
	Casona Pedro Quiroz Angulo	Jr. Amazonas N° 612
	Casona Monsante	Jr. Amazonas N° 748
	Casona Montesa	Jr. Ayacucho N° 952-956

Tabla 5 Resoluciones Directorales Nacionales para los monumentos que son integrantes del PCN. de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.

El **Marco normativo local** que permite intervenciones en la Zona Monumental de la ciudad de Chachapoyas es el “*PLAN DIRECTOR DE CHACHAPOYAS – VOLUMEN III – Reglamento para la Conservación y Revitalización del Patrimonio Monumental, de 1998*”, el cual abarca las consideraciones que se deben tomar en cuenta para la protección y recuperación de esta zona de la ciudad (Ver Anexo Tabla 17).

Materiales y métodos

Tipo de investigación.

La investigación tiene un **enfoque cualitativo** que permite obtener información basada en el comportamiento del edificio patrimonial, observar hechos pasados y presentes en su entorno inmediato; el **alcance descriptivo y correlacional** permite describir una realidad problemática en el contexto urbano del centro histórico de la ciudad Chachapoyas; el **diseño no-experimental y longitudinal**: es no-experimental porque se basa en la observación y análisis de la realidad y longitudinal porque analiza las etapas a lo largo del tiempo del bien patrimonial; finalmente estos métodos de investigación concluye con la propuesta de intervención en la Escuela de Primeras Letras teniendo en cuenta los resultados de este estudio.

Población y muestra.

El estudio considero como **población** la zona monumental de la ciudad de Chachapoyas y la **muestra** son los inmuebles declarados como Monumento Patrimonial Cultural de la Nación, usando como el muestreo se utilizó la *Ficha del Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble* para elegir el inmueble patrimonial que se va a intervenir. La ficha tiene como finalidad valorar estos bienes inmuebles para elegir el que tiene mayor nivel de interés patrimonial para intervenir, utilizando la metodología de evaluación del patrimonio cultural (Ver Anexo Tabla 18 – Tabla 19) de Sandra Mayordomo y Jorge Hermosilla que la aplicaron en su investigación “*Propuesta de un método de evaluación del Patrimonio Cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia)*” (Mayordomo Maya & Hermosilla Pla, 2020). Estos 9 bienes inmuebles son:

Monumentos patrimoniales culturales de la nación de Chachapoyas			
Nº 1	Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza	Nº 6	Casona Montesa
Nº 2	Casona de las Dos Rosas	Nº 7	Casona Pedro Quiroz Angulo
Nº 3	Casona Echaiz	Nº 8	Escuela de Primeras Letras
Nº 4	Casona Mariño Tenorio	Nº 9	Bien inmueble Sin Nombre
Nº 5	Casona Monsante		

Tabla 6 Lista de Patrimonios Culturales Inmateriales de la Zona monumental de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.

Operacionalización de variables.

La **técnica metodológica investigación-acción** me permitió definir el problema de la Zona Monumental y al déficit de equipamientos culturales de la ciudad de Chachapoyas y a su vez resolver la situación que se investiga que es el objetivo principal de la investigación. Luego se procede a la **operacionalización** (Ver Anexo Tabla 20) donde se formula la hipótesis y define las variables y sus formas de medición científica teniendo como variable independiente a la *Intervención del bien patrimonial mediante una propuesta arquitectónica*, y variable dependiente es el *Deterioro y pérdida del Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras*.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos / Procedimientos.

Para desarrollo de los materiales, métodos y presentar los resultados y discusión de la investigación: los objetivos serán tratados como fases de estudio consecuentes entre si con la finalidad de concluir con el objetivo general de la investigación. Cada objetivo específico tiene sus respectivas **técnicas e instrumentos de recolección de datos** (Ver Anexo Tabla 21) y **procedimientos** que se describirán a continuación:

En la **Fase 1: Valorar los Monumentos integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en la ciudad de Chachapoyas**, se utilizó la técnica de observación y recopilación de datos por medio de visitas a las fuentes históricas y consecuentemente a los bienes patrimoniales in situ para realizar una catalogación de estos y finalmente elegir uno de estos para realizar su intervención. El **instrumento** de *Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble* (Ver Anexo -Ficha de recolección de datos), está basado en la metodología de evaluación del patrimonio cultural de Sandra Mayordomo Maya y Jorge Hermosilla Pla, permite determinar el nivel de interés del patrimonio cultural para que se pueda intervenir.

En la **Fase 2: Valor patrimonial y estado actual del bien inmueble**, se realizó la visita con permisos previos a las entidades respectivas, al bien inmueble para aplicar la técnica de observación y registro fotográfico de lesiones y estado de conservación del bien inmueble, este registro de datos (lesiones y estado de conservación) se procesó o vació en los planos digitales actuales del bien inmueble. Se utilizaron los **instrumentos** de *Ficha de estado de conservación* y *Ficha de lesiones* (Ver Anexo -Ficha de recolección de datos) que permitirá saber el estado de conservación junto a las medidas a tomar para evitar o reducir la degradación y pérdida del bien patrimonial; estas fichas usan la metodología de recojo de datos del Ministerio de Cultura para monumentos patrimoniales.

En la **Fase 3: Grado y tipo de intervención patrimonial aplicado en el monumento**, se utilizó la técnica de revisión bibliográfica: sobre las teorías de intervención patrimonial para determinar el grado y los tipos de intervención que se aplicaran en el bien patrimonial; y en el *Plan director de Chachapoyas – Reglamento para la conservación y revitalización del patrimonio monumental*,

Con los resultados y discusiones de las tres fases se desarrollará un programa arquitectónico y condicionantes de diseño para la propuesta arquitectónica en el bien patrimonial.

Plan de procesamiento de datos.

El **plan de procesamiento de datos** según el enfoque cualitativo: en la fase 1, se llenó la *Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble* utilizando los apuntes tomados a los registros históricos y visitas in situ a los 9 bienes patrimoniales de Chachapoyas, posteriormente se comparó los resultados de cada uno para elegir el más adecuado para su intervención pasando todo esto en redacción digital. Igualmente, para la fase 2: la *Ficha de estado de conservación* y *Ficha de lesiones* se realizó tomando registro al bien patrimonial, para luego llenar estas fichas en redacción digital junto a un registro fotográfico, posteriormente se vació toda esta información en *Planos de estado de conservación* y *Planos de lesiones*.

Para la fase 3 se procesó las teorías de intervención patrimonial en redacción digital para determinar cuál teoría es la más conveniente de aplicar en el bien patrimonial, junto a esquemas y diagramas realizados en programas digitales para su edición. Y finalmente se desarrollará para la propuesta arquitectónica: redacción digital junto a esquemas y diagramas hecho en programas digitales, también planos de propuesta y visuales 3D presentados en programas de dibujo técnico como AutoCAD y modelado 3D en SketchUp respectivamente.

Matriz de consistencia.

Título	Centro de Difusión Cultural como resultado a la intervención en el Monumento Patrimonial Escuela de Primeras Letras de Chachapoyas.				
Problema	Objetivos	Hipótesis			Método
¿Intervenir en el Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras mediante una propuesta arquitectónica, conseguirá prevenir su deterioro y pérdida del bien inmueble?	General	La intervención del Monumento patrimonial Escuela de Primeras letras mediante una propuesta arquitectónica detendrá el deterioro y pérdida del bien cultural.			Método de investigación cualitativa. Alcance descriptivo. Diseño no experimental.
		Variables	Dimensión	Indicadores	Población es la Zona Monumental de la ciudad de Chachapoyas. Muestra son los 9 Monumentos Patrimoniales Culturales de la Nación de la ciudad de Chachapoyas. Instrumentos *Plano de Ubicación de los MCN. *Plan director Chachapoyas-Reglamento para la conservación y Revitalización del Patrimonio Monumental. *Planos, maqueta, visuales 3D de propuesta. *Esquemas. *Fotografías. * Fichas de Sistema de evaluación del PCI. *Registro Fotográfico. *Documentación y libros. *Fichas de estado de conservación. *Fichas de Lesiones. *Registro de fotografías. *Planos de estado actual. *Plano de lesiones. *Teorías de intervención patrimonial. *Planos del bien patrimonial. *Esquemas.
	Independiente	Intervención del bien patrimonial mediante una propuesta arquitectónica.	Grado y tipo de Intervención Patrimonial. Infraestructura cultural.	*Preservación, conservación, restauración, mantenimiento, liberación, consolidación, reestructuración, reintegración, integración, reconstrucción y protección. *Equipamiento Cultural. *Parámetros Urbanísticos. *Infraestructura. *Obra Nueva.	
		Dependiente	Deterioro y pérdida del Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras	Análisis de Monumentos Patrimoniales Culturales existentes en la ciudad de Chachapoyas. Estado del bien patrimonial. Valoración cultural	*Evaluación de los MPC. en la ciudad de Chachapoyas *Elección del bien patrimonial. *Estado actual. *Abandono y deterioro del bien patrimonial. *Valor histórico, arquitectónico, social, tecnológico, tradicional o vernáculo, estético, y artístico.

Tabla 7 Matriz de consistencia. Fuente: Elaboración propia.

Resultados y discusión

Fase 1: Valorar los Monumentos integrante del Patrimonio Cultural de la Nación en la ciudad de Chachapoyas.

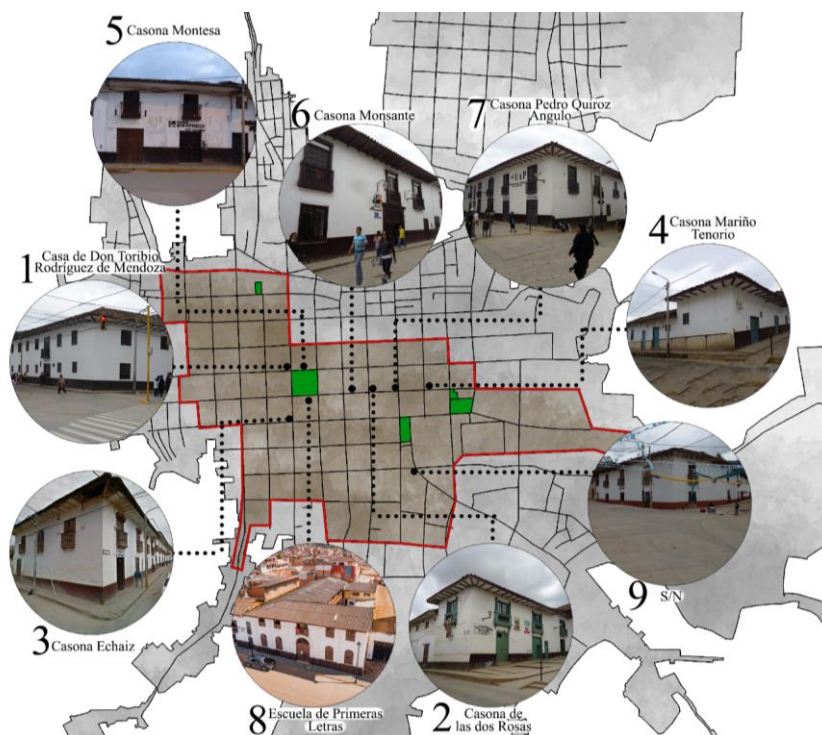


Ilustración 2: Mapa de Ubicación de la Zona Monumental y los Monumentos Culturales de la nación en la ciudad de Chachapoyas. Fuente: Elaboración propia.

La ciudad de Chachapoyas es la capital del departamento de Amazonas, cuenta con una amplia diversidad cultural, posee manifestaciones culturales inmateriales y materiales. En 1988, el centro histórico de la ciudad es declarada como Ambiente Urbano Monumental gracias a que posee monumentos inmuebles de la época Colonial y Republicana, que se distinguen por su valor arquitectónico, estético, urbanístico, históricos; los cuales se deben preservar. Dentro del Ambiente Urbano Monumental existen edificaciones que fueron declarados como monumentos culturales de la nación, debido a que sobresalen entre los demás inmuebles por conservan los patrones arquitectónicos propios de la época en la que fueron construidos. Otro factor de la edificación es: su antigüedad del bien y porque vivieron personajes ilustres; por hechos o procesos del pasado que marcaron de alguna manera la historia de la ciudad.

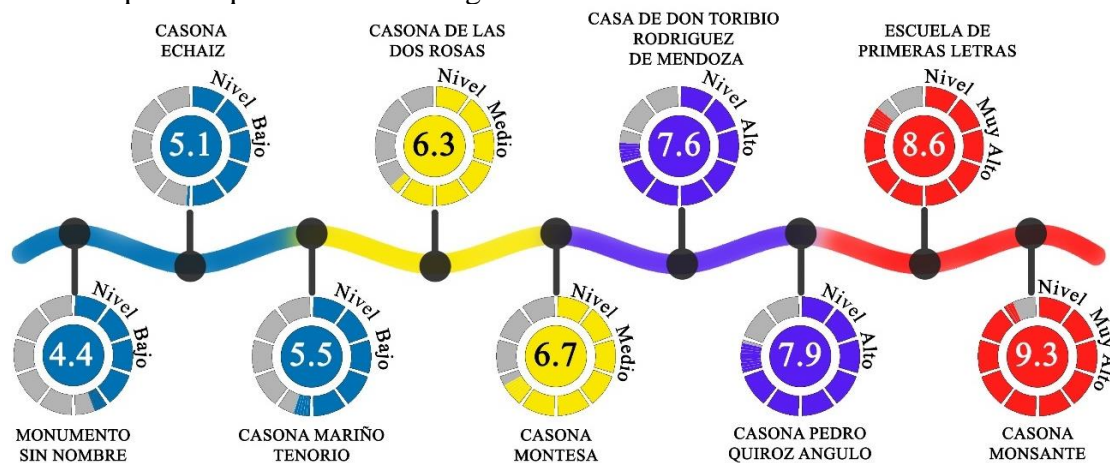


Gráfico 1: Resultados del sistema de escala de valores de los bienes culturales inmuebles de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.

Se analizó los bienes que han sido declarados como Monumentos Culturales de la Nación en la Ciudad de Chachapoyas, (*Ver Anexo Tabla 22*), para poder evaluarlos usando la metodología de Sandra Mayordomo y Jorge Hermosilla de su investigación “Propuesta de un método de evaluación del Patrimonio Cultural su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia)”, para obtener el grado de interés que posee cada bien inmueble en la actualidad y elegir un Monumento en donde se desarrollara la propuesta de intervención patrimonial (*Ver Anexo Tabla 23*). La valoración de los bienes inmuebles arrojó los siguientes resultados:

Los bienes patrimoniales de nivel de interés bajo son: la Casona Sin nombre, la casona Echaiz, y la Casona Mariño Tenorio; esto se debe a que la actualidad son casonas que funcionan como viviendas-comercio, siendo actividades que no ayuda a conservar este tipo de edificaciones, es por eso que los valores intrínsecos y los valores potenciales y de viabilidad son bajos, disminuyendo de esa manera su valor patrimonial. Además, que falta difusión por las instituciones de la localidad e implementarlos dentro del recorrido de la ciudad, para que se sepa que son bienes nacionales protegidos. Otra desventaja, es que son edificaciones privadas y no son accesibles para todos los que tengan interés de conocerlos. En cuanto al estado de conservación, no es la adecuada, esto ocurre a que sus propietarios son personas naturales y en la mayoría de los casos no se cuenta con el apoyo económico para realizar alguna intervención patrimonial, encima que el Ministerio de Cultura, que es la encargada de velar por los bienes patrimoniales en el Perú, pone muchas trabas para realizar alguna modificación, mantenimiento o restauración en estos bienes inmuebles declarados como monumentos culturales de la nación.

Las edificaciones de nivel de interés medio son: las casona de las dos rosas y la casona Montesa, al igual que las anteriores son edificaciones que funcionan como viviendas-comercio, pero también se dedican a realizar actividades culturales, contando con más difusión de su valor patrimonial y arquitectónico; se encuentran dentro de los recorridos de la ciudad y están en los planes de interés turístico de la ciudad de Chachapoyas; la gente se siente identificada con éstos bienes y los reconoce como monumentos culturales de la nación. Su estado de conservación es aceptable.

Los monumentos de nivel alto son: la casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza y la Casona Pedro Quiroz Angulo, éstos dos bienes se encuentran en un estado de con conservación bueno. A diferencia de las anteriores casonas en sus instalaciones funcionan instituciones que han ayudado a mantener el bien patrimonial en condiciones óptimas, la primera funciona como obispado y la segunda como sede de la Universidad Alas Peruanas.

La Escuela de Primeras Letras y la Casona Monsante, se encuentran en nivel de interés muy alto: la casona Monsante, con mayor puntaje, actualmente se encuentra funcionando como hotel; su infraestructura se ha conservado y mantenido, este edificio es de los mejores conservados en la ciudad de Chachapoyas. A diferencia de la Escuela de Primeras Letras, la cual ha pertenecido a diferentes instituciones siendo la última la Dirección Regional de Educación Amazonas, pero no se ha podido realizar algún tipo de intervención, siendo declarada peligrosa para uso humano por el INDECI, actualmente viene funcionando como almacén de material educativo, y sólo se usa la parte nueva.

El monumento a analizar será la Escuela de Primeras Letras, según el resultado de la aplicación de la ficha (*Ver Anexo Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N°80*) con un valor de 8.6 de interés de intervención patrimonial, por lo cual se analizará en la siguiente fase se analizará su valor patrimonial y su estado de conservación hasta este informe de investigación.

Fase 2: Valor patrimonial y estado actual del bien inmueble Escuela de Primeras Letras.

1. VALOR PATRIMONIAL

Según el Ministerio de Cultura, la valoración patrimonial, “son los criterios técnicos, que nos permiten atribuir valores culturales a un bien inmueble” (Ministerio de Cultura & Dirección General de Patrimonio Cultural, 2017), teniendo como base lo que establece el documento “*Identificación y Declaradora del Patrimonio Histórico Inmueble*” a continuación, se identificará y reconocerá los valores que posee el monumento cultural Escuela de Primeras Letras:

1.1. Valor Histórico:

La antigua “Escuela de Primeras Letras”, según la recopilación del sociólogo Alvarado Santillán (Alvarado Santillán, 2021), fue construida en 1782 por orden del Obispo Baltasar Martínez de Compañón y Bujanda, por esas épocas la ciudad de Chachapoyas formaba parte de la Diócesis de Trujillo; y es por ese entonces que el obispo, llevado por su preocupación por la educación de la población y con la finalidad de elevar el nivel de educación religiosa, comienza a crear numerosos centros educativos en los lugares que estaban bajo su jurisdicción. La construcción de esta edificación fue un suceso importante, ya que la educación era privada en esas épocas y sólo era accesible para personas criollas o mestizas y en algunos casos para los hijos de los curacas o caciques de la localidad. La única enseñanza que se recibía era la que impartía el clérigo en las catequesis. Es por eso que la edificación de una escuela fue importante para el desarrollo educativo de los niños de la ciudad. En total se fundan 54 Escuelas de Primeras letras, entre el 20 de junio de 1782 hasta el 8 de marzo de 1785; en las provincias de: Trujillo, Piura, Saña, Moyobamba, Lamas, Cajamarca, Guambos, Huamachuco, Cajamarquilla y Chachapoyas (provincias pertenecientes a la Diócesis de Trujillo); las escuelas tenían como finalidad la de enseñar a sumar y restar, como la de difundir la educación religiosa.

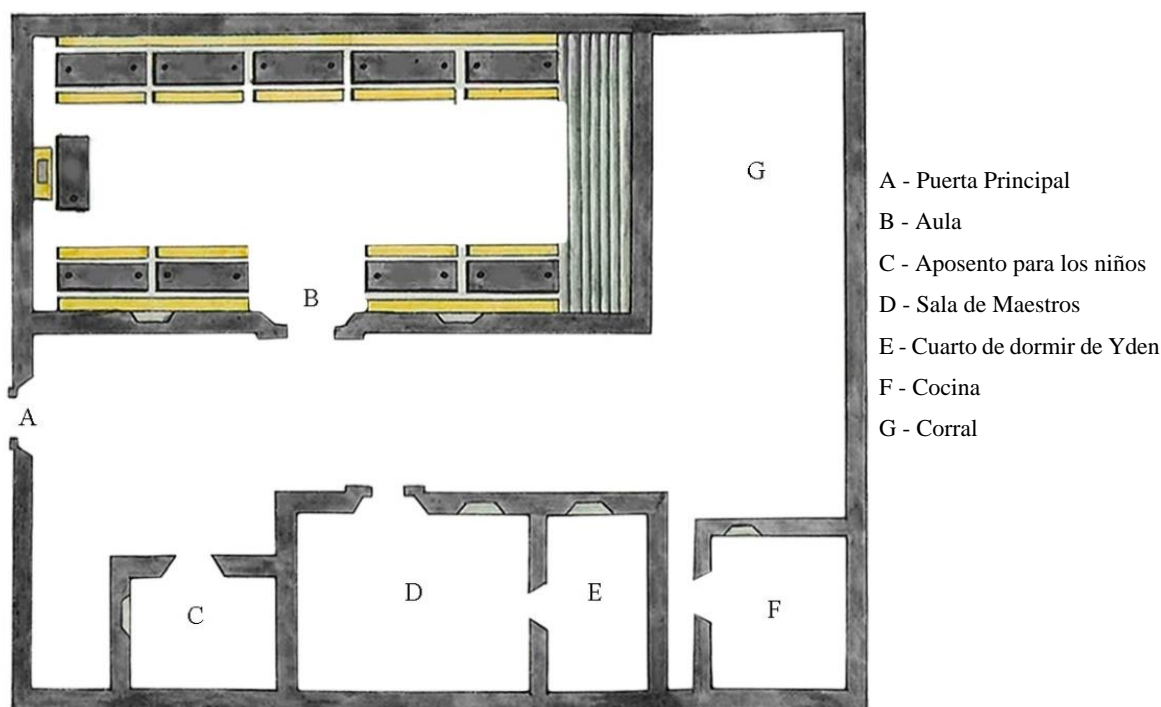


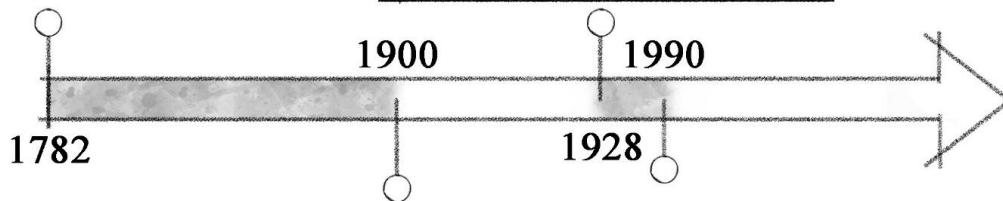
Ilustración 3 Planta original de la Escuela de Primeras Letras – Diseñado por Obispo Baltasar Martínez de Compañón y Bujanda en 1782. Fuente: Real Biblioteca

Resumen de la etapa evolutiva de la Escuela de Primeras Letras

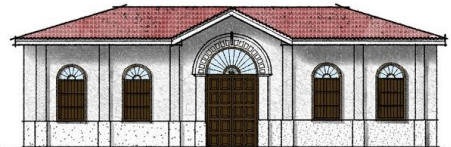
1 Primera etapa: Primera edificación por la que paso la Escuela de primeras letras: era de un sólo piso; en la fachada se podía observar la puerta principal que abría hacia la calle el comercio, contaba con dos ventanas cuadriláteras (una ventana alta y otra baja); el material de la construcción era de adobe y enlucido de yeso. El techo es a dos aguas y de teja artesanal.



3 Tercera etapa: En 1928 ocurre un terremoto que deja destruido la estructura de la Escuela, y es cuando la edificación pasa a ser de dos niveles, se conserva la simetría de la modificación anterior, se alarga los contrafuertes, y se agregan 5 balcones de medio punto, el material sigue siendo el mismo: muros de adobe con enlucido de yeso, el techo sigue siendo de teja artesanal, a dos aguas con faldones que cierran la estructural de la cobertura.



2 Segunda etapa: Para la segunda modificación de la Escuela de Primeras letras, la edificación sigue siendo de un piso, la fachada cambia totalmente: la composición es simétrica, se le incorpora 5 vanos de medio punto (4 ventanas y una puerta); al muro se le agrega 6 contrafuertes. El material sigue siendo de adobe y enlucido de yeso. El techo es de teja artesanal, a dos aguas y encima de la entrada principal se le agrega un hastial para remarcar el acceso.



4 Cuarta etapa: En esta etapa se modifica sólo el techo; se elimina el faldón de la parte derecha de la estructura de la cobertura y el material lo cambian a planchas de calamina.

Ilustración 4: Etapas evolutiva de la edificación Escuela de Pimeras letras. Fuente: elaboración Propia

1.2. Valor Arquitectónico:

Estilo: El bien patrimonial Escuela de primeras Letras tiene un estilo colonial – Virreinal; es decir que en su construcción ha tenido influencia de culturas extranjeras, pero adaptándolas a la realidad de la ciudad.

Arquitectura: se encuentra *la Planta* arquitectónica tiene forma de L, típico de las construcciones de esa época con dos niveles; y la distribución sucede de manera central a través de un patio. La *Accesibilidad* posee un solo acceso principal que es por el jr. Amazonas, el ingreso a la edificación se da a través de un portón de medio punto.

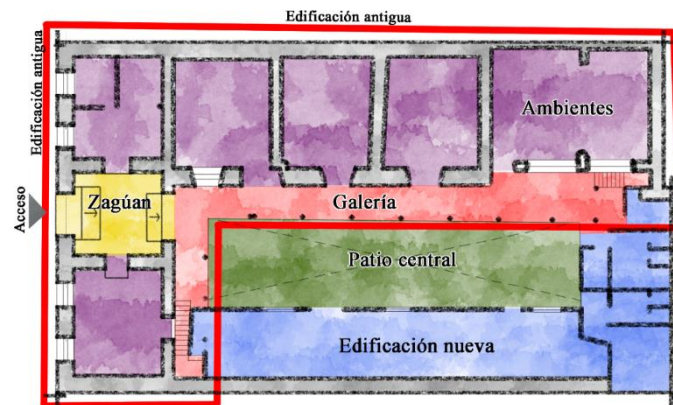


Ilustración 5: Planta funcional del primer nivel, de la escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia

El Zaguán: era un espacio de gran importancia en la época porque era el primer ambiente que la persona percibía al ingresar a la edificación, se encargaba de acoger al visitante y proveerle un espacio de espera. Se encuentra en la parte central de la longitud del terreno, este tipo de diseño se realizaban antiguamente para remarcar el ingreso a la construcción. Luego del zaguán se accede a la galería. La *Galería:* este espacio se encuentra delimitada por columnas y es la por la que se accede a los demás ambientes dentro la edificación. Al final de la galería podemos encontrar las escaleras hacia el segundo nivel. *Patio:* este espacio es característico del estilo colonial, era muy usado en este tipo de edificaciones, y se ubicaba en la parte central del predio; tenía la función de distribuir, ventilar e iluminar los ambientes.



Ilustración 6: Vista de ambientes de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

La fachada al igual que la mayoría de la arquitectura de Chachapoyas, no posee decoraciones ni molduras, ni otras formas estilísticas en su fachada como ocurre en la mayoría de los representantes de la arquitectura virreinal-colonial en el Perú; esto se debe a que en la localidad no se contaba con materiales que sean fáciles de moldear, en cambio se usó el adobe para los muros y yeso para el enlucido es por eso que la edificación tiene un acabado liso y simple, excepto en la Portada (*Ilustración 8*).

Materialidad: El piso del primer nivel es de cemento en algunos ambientes y madera en otros; el piso del segundo nivel es de madera en su totalidad. Los Muros son de abobe con acabado de enlucido de yeso. El cielo raso es de triplay en su mayoría y quincha en otros. Techo: estructura de madera (tijerales + correas) y cobertura de calamina. La carpintería es de madera.

1.3. Valor Social: La Escuela de Primeras Letras, es una edificación que, por su ubicación céntrica, y su cercanía a la catedral y plaza de armas, posee un valor simbólico, porque ya está arraigada en la memoria e identidad colectiva de los chachapoyanos.

1.4. Valor Tecnológico: La edificación a lo largo de su historia, ha ido innovándose y modificándose, es de las pocas edificaciones que se han, adaptando al paso del tiempo y de las nuevas tendencias. (*Ilustración 4*). Una de sus características singulares que distinguen al monumento cultural, es el uso de la carpintería (*Ilustración 9*) y la portada (*Ilustración 10*) de medio punto, es la única de la ciudad que cuenta con estos elementos arquitectónicos.

1.5. Valor Tradicional O Vernáculo: El bien inmueble refleja el uso de técnicas tradicionales de la ciudad de Chachapoyas, en donde podemos encontrar que: *La cimentación:* usa una capa de solado, luego la cimentación de piedra, y el sobrecimiento en donde se utilizó la piedra + barro. *Muros:* los muros son de adobe, a diferencias de otras zonas del Perú, se usó este material, hasta en el segundo nivel. Como podemos observar la *Ilustración 7*, el armado del adobe se coloca una hilada con las unidades en posición de cabeza, y en la siguiente hilada al contrario para evitar la continuidad de las juntas verticales. El enlucido es torta de barro + una capa de yeso. *Piso:* el piso original, sólo se encuentra en el segundo nivel, que es de madera,

aunque en algunos ambientes del primer piso, todavía mantienen este material. Para el armado del piso segundo nivel se usó vigas y correas de madera. *Cielo raso*: Aunque en la actualidad la mayoría de los ambientes el cielo raso son de paneles de drywall, en otros todavía se mantiene el cielo raso que se usaba originalmente, la que consistía en una capa de carrizo (las que iban amarradas entre sí), más torta de barro y para acabado final usaban una capa de yeso. *Pilares*: La base era de piedra tallada, de geometría sencilla, el fuste era de madera, no presenta ornamentación se unía a la base y al tafilete mediante una tornapunta; y finalmente el Tafilete, que no presenta elementos decorativos. Sirve de apoyo de la viga para el soporte de la galería del segundo nivel (Ver ilustración 7). *Cobertura*: la edificación no conserva la teja de arcilla, material que es representativo en los techos de la ciudad, en cambio fue reemplazada por calamina. Lo que si conserva son los tijerales y correas de madera.

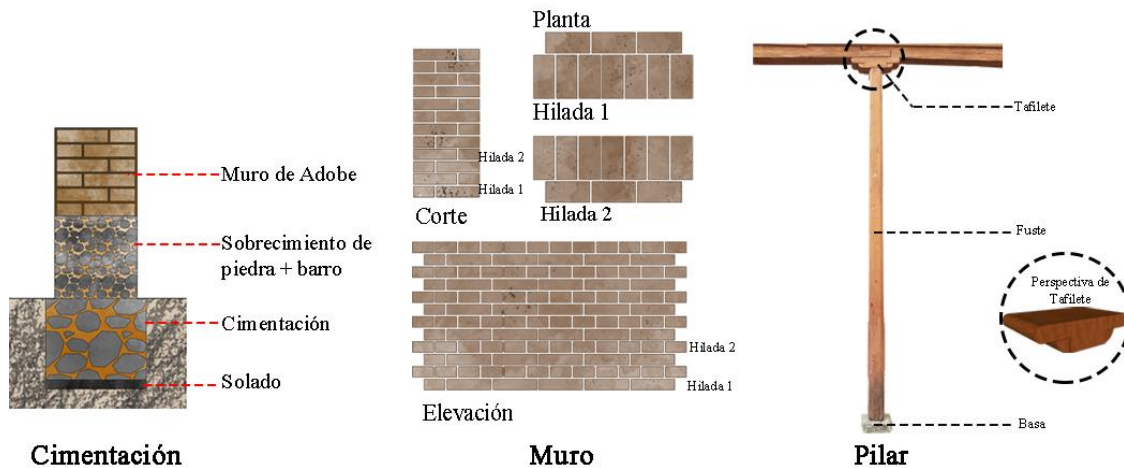


Ilustración 7: Técnicas constructivas tradicionales presentes en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

1.6. Valor Estético:

Fachada: tiene una estética sencilla, que se debe a que la edificación que no presenta muchos elementos decorativos, es una elevación lisa y simple, a excepción de la carpintería de madera y la portada, que son elementos que han sido tallados manualmente con detalles decorativos. El color que destaca en la edificación, es el color blanco en sus muros, tanto en el zócalo como en la carpintería destaca el marrón oscuro. *Su Composición:* es una edificación simétrica, que es una de las características de las edificaciones del estilo virreinal – colonial. Como podemos observar en la *Ilustración 8*, la edificación cuenta con un patrón en su composición, y al momento de situar las ventanas, balcones e ingreso principal, colocándolos a una distancia equidistante entre sí; teniendo como eje central el acceso a la edificación.

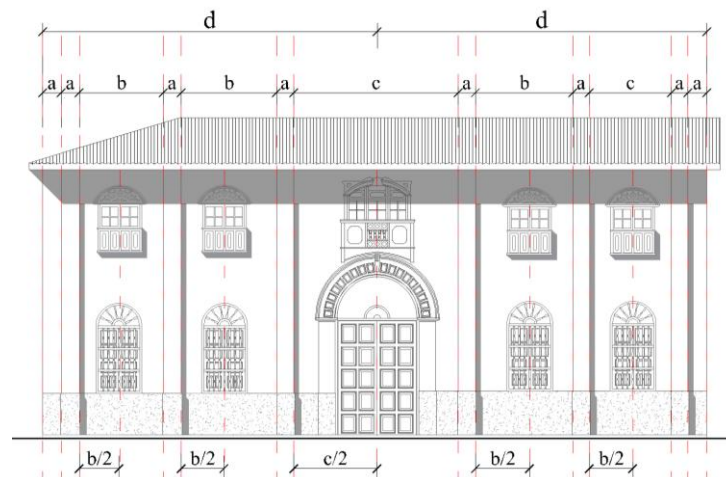


Ilustración 8: Análisis de Simetría en la elevación de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

Carpintería: del bien inmueble es totalmente de madera, destacan en la fachada: las ventanas, los balcones y la puerta de acceso. Son elementos que posee detalles únicos que a continuación detallaremos: *Ventana Principal:* Ventana batiente de medio punto de madera, de dimensiones: a:1.36cm x h:2.66cm. Se caracteriza por tener un protector de madera en el anverso de la ventana que es la que da hacia la calle, el protector está compuesto de balaustres torneadas de madera. Lo interesante de la ventana son las tres maneras en las que se puede abrir (*ver Ficha de Valor Patrimonial*). Tiene tres cuerpos, las dos partes superiores es de vidrio con marco de madera y la parte inferior es completamente de madera. *Balcón lateral:* balcón de medio punto de madera, de dimensiones: a: 1.36, h: 2.10, alféizar: 0.40cm a 0.77 cm (a diferencia de otros balcones que se encuentran al nivel de piso, los balcones de la Escuela de Primeras Letras se entran a nivel más elevado). El balcón es de tipo raso, porque el antepecho y la ménsula no sobresale de la fachada. El balcón posee dos puertas. *Balcón central:* Balcón de madera, de dimensiones: a: 1.93, h: 2.52. Alféizar: 0.20. Tipo de balcón abierto, ya que posee una plataforma que sobresale de la fachada, ósea posee ménsula que es la que se encarga de sostener el antepecho. El balcón posee tiene tres puertas.

Puerta Principal: Puerta principal doble hoja, batiente de madera de medio punto, de dimensiones: a:2.40cm x h: 4.56cm. La parte superior está abierta y tiene balaustres de madera torneada, distribuidas de manera céntrica, teniendo como eje el centro del arco. La puerta principal se divide en dos hojas de dimensiones: a: 2.40 cm x h: 3.63 cm, la hoja derecha tiene un postigo o portillo de dimensiones: a 0.95cm x h: 1.81cm, que se usaba para el ingreso diario sin necesidad de abrir la hoja completa; a su vez el portillo contiene un ventanillo que cumplía la misma función que la mirilla en la actualidad, que es ver a través de la puerta.



Ilustración 9: Vista de carpintería de madera. Fuente: Elaboración Propia.

1.7. Valor Artístico: se encuentra en su portada con ornamentación que guarnece y adorna las puertas principales de edificaciones de gran envergadura, es el conjunto de elementos en donde se refleja las características propias del estilo del edificio. El bien es de los pocos bienes patrimoniales que aún conservan este elemento en su acceso principal; éste trabajo fue elaborado por el célebre Alarife Bernaola, que era maestro artesano de la ciudad de Chachapoyas, que podían trabajar y esculpir el yeso. Muchos de sus trabajos han ido desapareciendo, siendo éste de los pocos que han perdurado en el tiempo y que se han mantenido en buenas condiciones. Este elemento fue tallado cuando el edificio era de un solo piso (*desde segunda etapa evolutiva - ver Ilustración 4*) y se ha mantenido hasta la actualidad (*Ilustración 10*).



Ilustración 10: Vista de Portada de Escuela de primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia

2. ESTADO ACTUAL

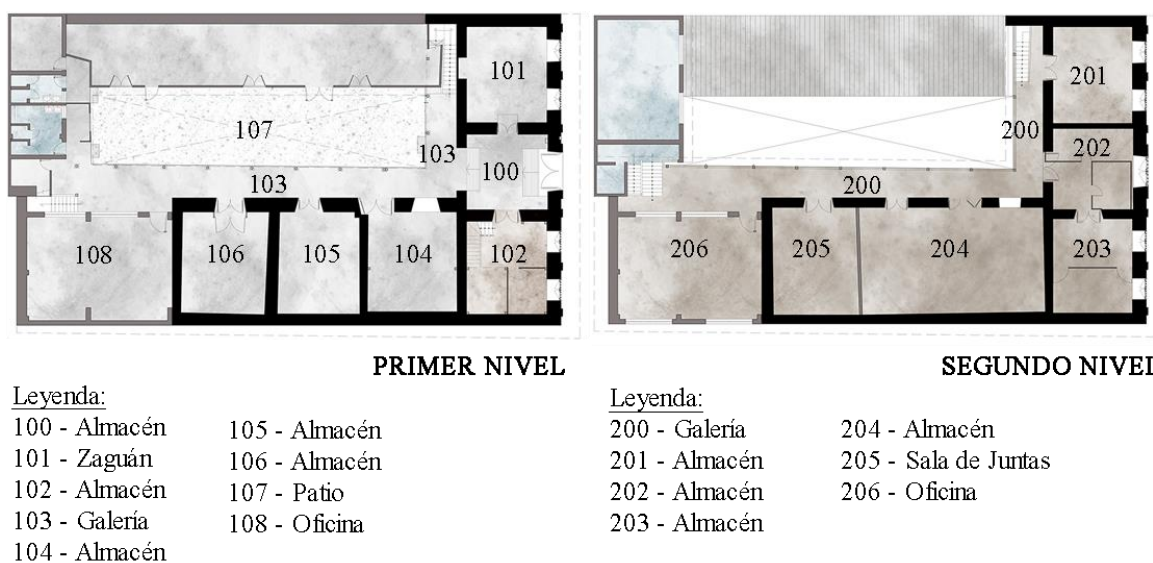


Ilustración 11: Plano de Planta del estado actual de la Escuela de Primeras Letras – Primer nivel. Año 2019. Fuente: elaboración Propia

En la actualidad la edificación le pertenece a la Dirección Regional de Educación (DREA), la institución funcionaba en el bien patrimonial hasta el año 2006, a causa del sismo del 2005 que debilitó la estructura del local dejando de ser segura para sus trabajadores. Actualmente se usa como almacén de materiales educativos, aunque en la parte nueva se sigue usando eventualmente como oficinas.

La edificación tiene dos pisos, y es de estilo virreinal. La configuración se da de manera central, teniendo al patio como elemento central; el ingreso principal es por el Jirón Amazonas, el primer ambiente al que se accede es el zaguán, para poder ingresar la galería la cual nos distribuye a los demás ambientes, la galería está delimitada por columnas de madera que conectan directamente con el patio. Cuenta con un segundo piso, que tiene la misma

configuración espacial que el primero. Los muros son de 0.90 cm de ancho y de adobe, para el acabado final en algunos ambientes termina en enlucido de yeso y en otros se agrega pintura. La carpintería es de madera. El piso del primero nivel es de cemento y las del segundo de madera; el falso cielo es de Drywall, la estructura de techo es de tijerales de madera con la cobertura de calamina. A lo largo de los años la Escuela de Primeras Letras paso por varios usos: el primero fue la Escuela de Primeras Letras; posteriormente funcionó la cárcel y luego la comisaría de Chachapoyas; nuevamente retoma la función educativa y pasa a desempeñarse la Escuela de Héroes de Higos Urco y la Zonal de Educación; hasta que en el año de 1985 pasa a ser sede de la Dirección Regional de Educación Amazonas.

El 17 de Julio de 2001, la Escuela de Primeras Letras, junto a otros 5 inmuebles, fueron declarados Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución R.D.N. N° 661-2001-INC, esto se debió a que eran importantes ejemplos de la evolución arquitectónica desarrollada en la ciudad de Chachapoyas. En el 2005 ocurre un sismo en la ciudad de Chachapoyas, con lo que la estructura es declarada por el INDECI como inadecuada para que sea habitada. Hasta la culminación de este informe (año 2023) la edificación no ha sido intervenida de ninguna manera, por lo que sigue siendo inhabitable. La institución de la DREA, se encuentra ejerciendo sus funciones en otro local.

2.1. Estado de conservación: es el diagnóstico para saber en qué situación se encuentra el bien. Al analizar las fichas del estado del bien inmueble, se calificó teniendo en cuenta los siguientes criterios:

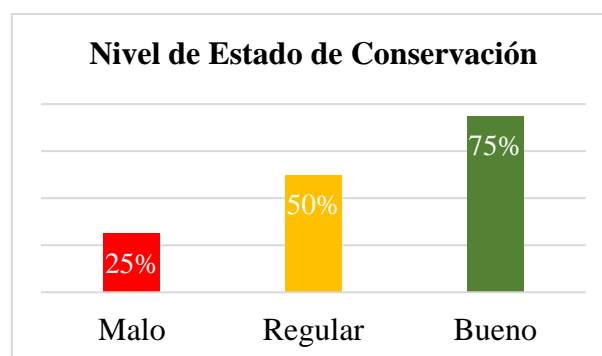


Gráfico 2: Nivel de estado de conservación. Fuente: Elaboración Propia

Al procesar las fichas de Estado de Conservación de la Escuela de Primeras Letras (*Ver Anexo de Fichas de Estados de Conversación*), se obtuvo los siguientes resultados, por ambientes:

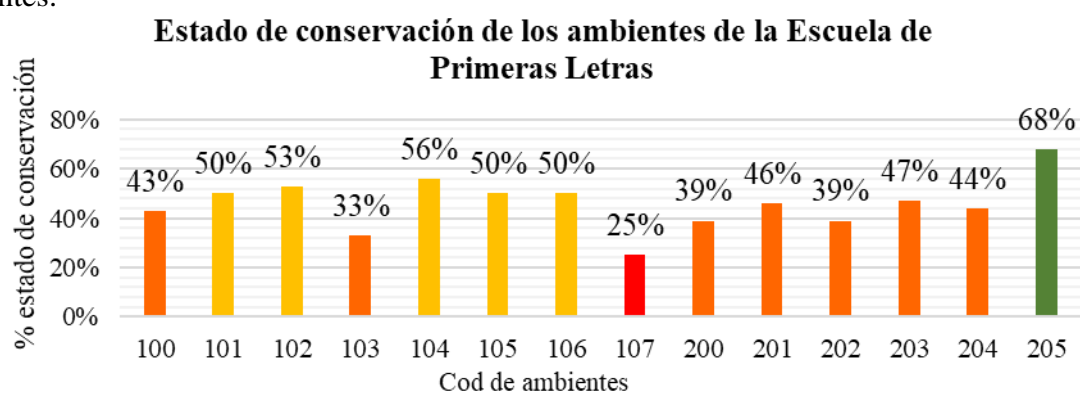


Gráfico 3 Estado de conservación de los ambientes en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.

Se obtuvo que el estado de conservación total del monumento cultural Escuela de Primeras Letras, es del 46%, lo que indica que se encuentra cerca del nivel Regular. (*Ver Anexo Tabla 24*)

2.2. Lesiones: son las manifestaciones visibles de las patologías, cuando se realiza un diagnóstico en el edificio a restaurar, es importante identificar que tipos de lesiones tiene, con la finalidad de identificar los instrumentos y técnicas que se van a realizar para solucionarlas y poder tomar medidas preventivas para que se propagando. En el siguiente esquema muestra la recopilación de los resultados que se encontraron en la Escuela de Primeras letras, obtenidos a través de las fichas de lesiones (*Ver Anexo Fichas de Lesiones*) y las fichas del estado actual (*Ver Anexo Fichas de Lesiones*).

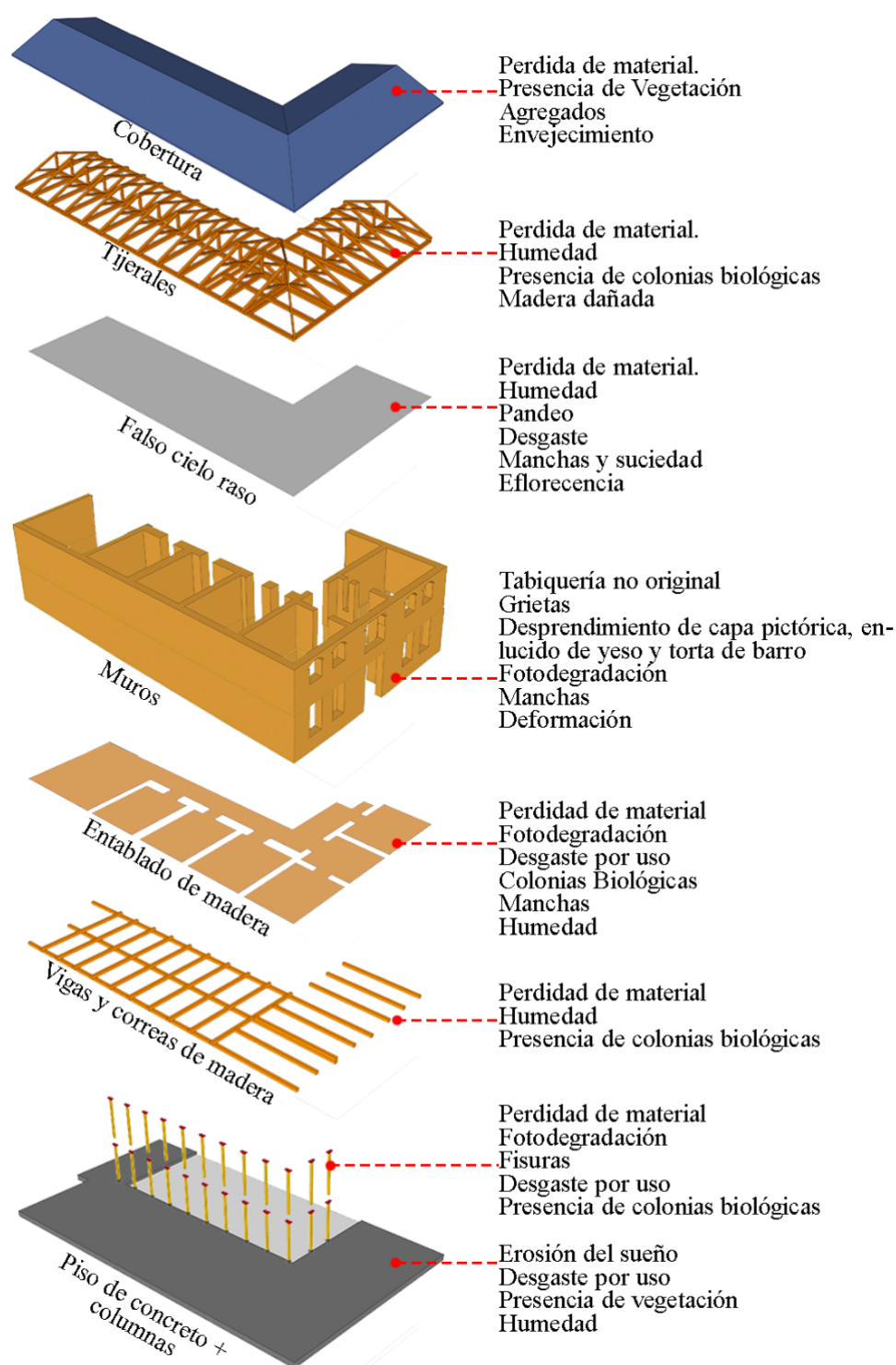


Ilustración 12: Esquema resumen de las fichas de lesiones encontradas en la Escuela de Primeras Letras

Fase 3: Grado y tipo de intervención patrimonial aplicado en el monumento.

Una vez que hemos reconocido el valor patrimonial y el estado en el que se encuentra el bien, ahora se describe las acciones que se tomarán para asegurar que el monumento cultural Escuela de Primeras Letras, perdure en el tiempo y que no se pierda.

En primer lugar, se reconoce hasta que grado de intervención patrimonial implementaremos en nuestra propuesta, teniendo como base la conceptualización que realizó el Dr. José Terán (Terán Bonilla, 2004): en el caso de la Escuela de Primeras Letras, ya no se puede realizar el grado de *preservación*, porque en la actualidad la edificación ya se encuentra en un estado de deterioro notable; es por eso que las estrategias para intervenir en el patrimonio serán las que nos ayude a *conservar* y *restaurar* el monumento cultural, respetando su historicidad y evitar falsificarlo. También se recomendará estrategias para que evitar que el bien inmueble vuelva a estar en un mal estado y que la intervención patrimonial que se realice ayude a que se *mantenga* y perdure más tiempo.

Compilación de Principios de la Teoría científica	
1	Conservar antes que Restaurar.
2	Diferenciar la edificación Antigua y la edificación nueva, usando materiales distintos a la original que nos ayuden a realizar esta diferenciación.
3	Rescatar los elementos ornamentales de la edificación antigua y evitarlos hacerlos en la propuesta nueva.
4	Exponer mediante documentación el proceso de intervención que se está llevando a cabo.
5	Respeto por la Fisonomía de la ciudad (implantación del bien patrimonial en su contexto)
6	La reutilización del monumento siempre y cuando la función propuesta tenga relación con la original.
7	Integrar e innovar: añadir partes nuevas reconocibles, que sirvan para la reutilización del edificio.

Tabla 8: Compilación de Principios de la Teoría científica. Fuente: Elaboración propia.

Se consideró normas que rigen a la teoría científica de intervención patrimonial que coincide con la concepción de tomar acciones que se deben de realizar al intervenir en bienes patrimoniales; a partir de los escritos de Alois Riegl (Riegl, 2017), Camilo Boito (Carreton, 2018) y Gustavo Giovannoni (Vegazo Sancho, 2018), se propone nuevos principios para aplicar en la investigación. Estos nuevos principios de la Teoría Científica (Tabla 8) junto con los tipos de intervención patrimonial (ICOMOS, 1964) (Representación de UNESCO en Perú, 2003) (Terán Bonilla, 2004) serán usados en el monumento cultural Escuela de Primeras letras.



Ilustración 13: Plan de Intervención Patrimonial aplicado en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propio.

Para realizar un plan de intervención patrimonial, tomando referencia la de Brigitte Jimenes, en su tesis: “Intervención en el Politécnico Pedro A. Labarthe Durand: Para su aprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad de Chiclayo, en el año 2019” (*Ver Anexo Ilustración 32*), que se adaptó usando los principios teóricos presentes en la investigación (*Ilustración 13*).

Teniendo en cuenta que la edificación tiene un estado actual del 46%, se propone realizar los grados y tipos de intervención presentados en la *Ilustración 13*, con la finalidad que el bien patrimonial alcance el nivel óptimo de conservación.

Tipos de intervención patrimonial en la Escuela De Primeras Letras (<i>Ver Anexo Ficha de Registro Fotográfico – Tipos de intervención</i>)	
Tipo	Definición
<i>Liberación</i>	Se eliminará la edificación nueva que ha sido agregados al bien, porque no brinda ningún valor, y afecta el conocimiento del bien inmueble. Y todas las tabiquerías que han sido agregados. Eliminación del cielo raso: se apostará por la exposición de la estructura de techo y entrepiso, y en toda la edificación se hará la limpieza de vegetación y eliminación de humedad, de la presencia de agentes biológicos y xilófagos, etc.
<i>Consolidación</i>	Se agregará elementos estructurales que van a ayudar a que los muros y pilares sigan cumpliendo su función original y evitar que se derriben, generando accidentes. Se realizarán trabajos de apuntalamiento principalmente en los muros que sostiene a la fachada, ya que este elemento se está inclinando hacia la parte de delante y en los pilares que delimitan la galería, que necesitan ser curadas y tratadas, para que sigan en pie. Recuperar la carpintería de madera presente en la escuela: sobre todo los balcones y ventanas que están en la fachada. Como el pasamanos y los pilares.
<i>Reestructuración</i>	Se requiere de permisos al Ministerio de Cultura del Perú y a la Dirección Regional Amazonas, para determinar el estado de la estructura, ya que se necesita de un especialista para hacer el estudio. Por el momento la investigación no cuenta con los medios necesarios para llevarlo a cabo.
<i>Reintegración</i>	Se volverá a colocar en su lugar original al pilar que se encontraba en la galería; se repondrá la base, y colocará el elemento original que fue resguardarlo y actualmente se encuentra amarrado a otro pilar.
<i>Reconstrucción</i>	Se reemplazará piezas que han desapareciendo o están perdidas. Utilizando materiales nuevos, para que se diferencien del elemento original. Se reemplazarán puertas que no pertenecen al bien.
<i>Integración e Innovación</i>	Agregar al bien inmueble elementos nuevos con la finalidad de conservar el bien inmueble. Se cambiará la materialidad del piso del primer nivel, que se encuentra en mal estado y se cambiará por piedra laja pizarra, que sea un material que va a durar mucho tiempo. Otra pieza arquitectónica que se agregará al bien patrimonial es el edificio nuevo, en donde se desarrollará el Centro de Difusión Cultural “Escuela de Primeras Letras”. Este edificio complementará y se unirá a la edificación antigua.

Tabla 9: Tipos de intervención Patrimonial en la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

Al calificar los bienes culturales inmuebles de la ciudad de Chachapoyas, bajo el “Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble” desarrollado por Sandra Mayordomo y Jorge Hermosillo, se obtuvo: que, de los 9 monumentos culturales existentes en la ciudad, 2 obtuvieron el nivel de interés muy alto. Según estos resultados los bienes a intervenir serían los que son de nivel muy alto, es decir: la casona Monsante o la Escuela de Primeras Letras, pero como la primera ya ha sido intervenida recientemente, se escogió la segunda para realizar nuestro Proyecto de intervención Patrimonial.

Al analizar el monumento cultural Escuela Primeras Letras podemos encontrar que posee una diversidad de valores patrimoniales que nos ayudan a entender la importancia de conservar el bien inmueble, porque de no intervenir en él, se podría perder elementos arquitectónicos únicos y vestigios de un edificio con un pasado enriquecido por sus etapas evolutivas, además que representan el sistema constructivo propio de una localidad. Es por eso que se debe evitar que el bien inmueble llegue a un grado de pérdida irreparable. Analizando su estado actual, los resultados encontrados nos arrojó que el estado de conservación se encuentra entre el 25% y 50%, es decir que el estado de conservación oscila entre malo y regular. Por eso es pertinente realizar de manera pronta las medidas necesarias para prevenir que el bien se siga deteriorando y evitar que llegue al extremo de derrumbarse.

Según el estado actual, los grados de intervención que se realizó en el bien patrimonial, es la conservación en la mayor área posible del bien inmueble y restauración en las partes en donde es necesario realizar este tipo de acciones. Teniendo en cuenta la teoría científica y los criterios de sus representantes, los tipos de intervención que se aplican en el monumento son: liberación, consolidación, reintegración, reconstrucción e integración.

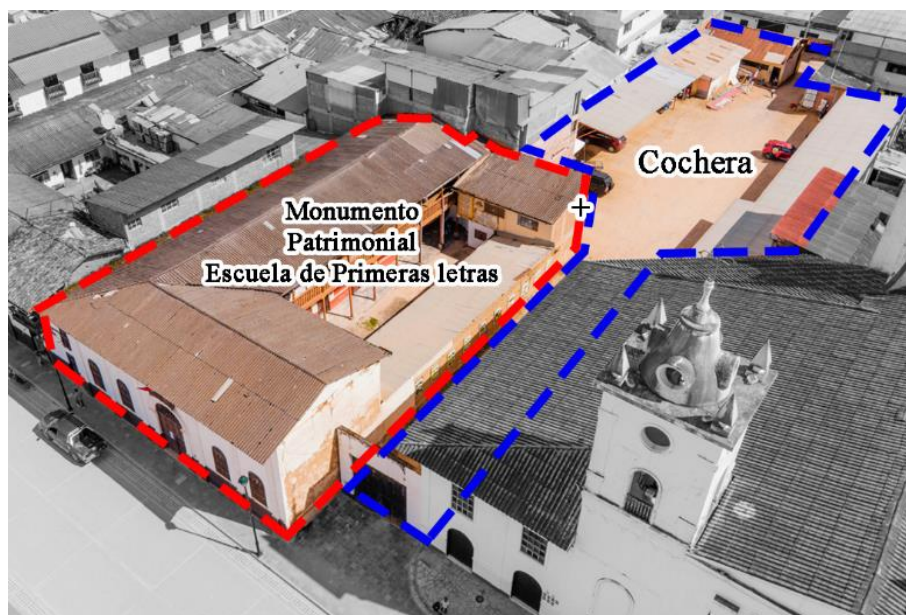


Ilustración 14: Vista aérea del área en donde se desarrolló el Centro de Difusión cultural. Fuente: Elaboración Propia.

El Centro de Difusión Cultural “Escuela de Primeras Letras” surge como resultado de tres factores: (1) evitar la pérdida de monumento cultural Escuela de Primeras Letras. (2) La falta de este tipo de equipamiento cultural en la ciudad de Chachapoyas y (3) Por la necesidad de áreas en donde se promueva la cultural inmaterial y así mantener las tradiciones locales vivas. La propuesta del Centro de difusión logra agrupar esos tres factores y resolverlos. Para eso

conserva y restaura los espacios existentes de la Escuela de Primeras Letras; y plantea la construcción de un edificio nuevo, en donde alberguen en conjunto actividades que nos ayude a promover la cultura del departamento de Amazonas:

El bien patrimonial se encuentra **ubicado** en el jr. Amazonas N° 951, antiguamente llamado jirón “El Comercio”, debido a su carácter comercial, está localizada en el centro de la ciudad de Chachapoyas y forma parte de la Zona Urbano monumental (ZUM); se encuentra rodeado de importantes edificaciones, como lo son la catedral y la municipalidad de la ciudad; aparte que tiene en frente la plaza de armas de Chachapoyas.

Contiguo al área de la Escuela de Primeras Letras, se encuentra un lote que en la actualidad desempeña la función de cochera (*Ilustración 14*); es en éstas dos áreas es donde se desarrolló la propuesta del del Centro de Difusión Cultural “Escuelas de Primeras Letras” (*Ilustración 15*).



Ilustración 15: Master plan de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

La **nueva función** tiene en cuenta el *Principios 6 (Tabla 8)*, “La reutilización del monumento siempre y cuando la función propuesta tenga relación con la original”, se buscó que la edificación cumpla funciones tanto de educativas y culturales, para esto se analizó los equipamiento culturales que hacen falta en el departamento (*Tabla 4*), y es por eso que se propone que en el monumento se desarrolle un equipamiento de tipología cultural.

La **composición espacial** se basa en el *Principios 5 (Tabla 8)*: “Respeto por la fisonomía de la ciudad”, se plantea lo siguiente: Chachapoyas, al igual que la mayoría de las ciudades que fueron fundadas por españoles, tiene el trazo en damero, es decir que las calles son rectas y sus manzanas son cuadradas; y la plaza principal se encuentra en el centro del área urbana. La zona urbano monumental, ha mantenido este trazo original y las características con las que fueron fundadas donde las edificaciones siguen conservando sus patios internos, dándole a la ciudad su cualidad de porosidad urbana (*Ilustración 16*).

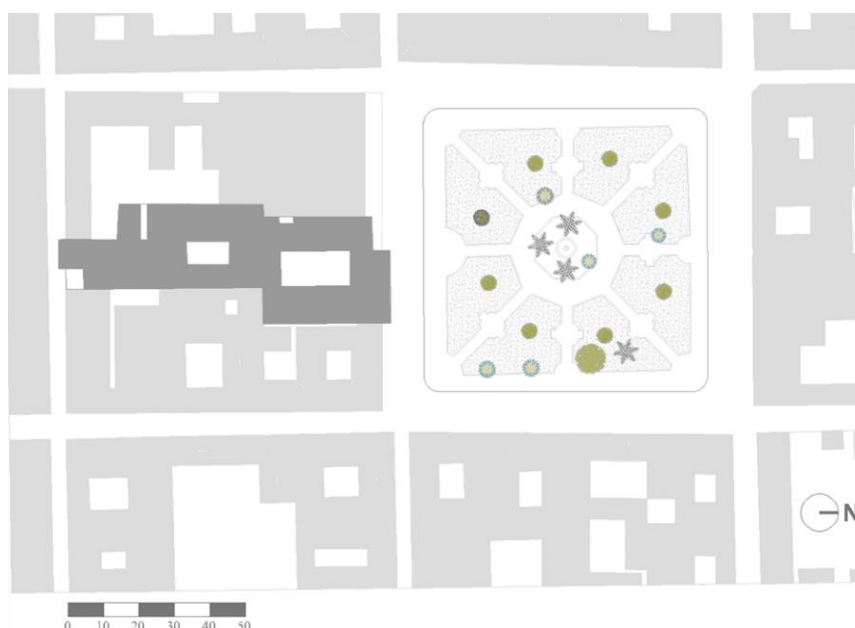


Ilustración 16: Composición Espacial del centro de la ciudad de Chachapoyas + implantación del Centro de difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

La implantación del terreno surge del **análisis del entorno** del bien inmueble, como son las manzanas con la configuración porosa, que se incluye esta configuración al proyecto, llegando a implementar patios y ductos que servirán de ventilación e iluminación de los ambientes generando visuales a dichos espacios arbolados abiertos.

Para el **tipo de usuario** se usó como referencia a la solución que realizó el Estudio SOL89, en el proyecto “Escuela de hostelería en antiguo matadero” del 2011. Esta intervención fue elaborada por los arquitectos María Gonzáles y Juanjo López de la Cruz; donde describen dos tipos de usuarios: el Público en general y los Alumnos, creando accesos para cada tipo, donde un acceso se llega al patio original para el ingreso público, y el otro acceso exclusivo de alumnos que da hacia la Escuela de Hotelería; se acota que este ingreso se adaptó el antiguo callejón de sacrificios (*Ver Anexo Ficha de Registro Fotográfico - Referente*). Considerando la referencia se propone dos tipos de usuario: el primero de los *Visitantes*, que son aquellas personas con interés de conocer el monumento cultural Escuela de Primeras Letras y aprender sobre él, con acceso al público general; y el otro tipo son los *Estudiantes*, que quieren aprender sobre la cultura de Amazonas, y aprender sobre las manifestaciones inmateriales de manera vivencial y práctica.

Para la **Zonificación** de la propuesta se definió dos zonas según los tipos de usuarios: para la *zona de visitantes* se propone espacios de recorrido por el patrimonio y conozca parte de la historia y cultura de Amazonas. Se plantea espacios de exposición temporal que son áreas en donde se exhiben trabajos transitorios externos e internos; aparte habrá espacios de exposición permanente, que transmitirá información sobre la historia del bien patrimonial y la historia del departamento incluyendo una biblioteca de uso público, entre otros espacios generales.

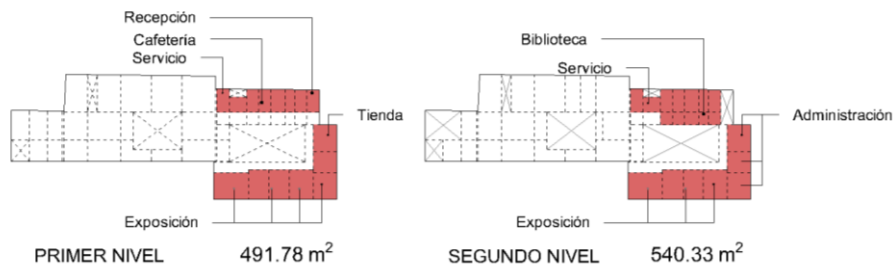
ZONA VISITANTES:

Ilustración 17: Zona de visitantes en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.

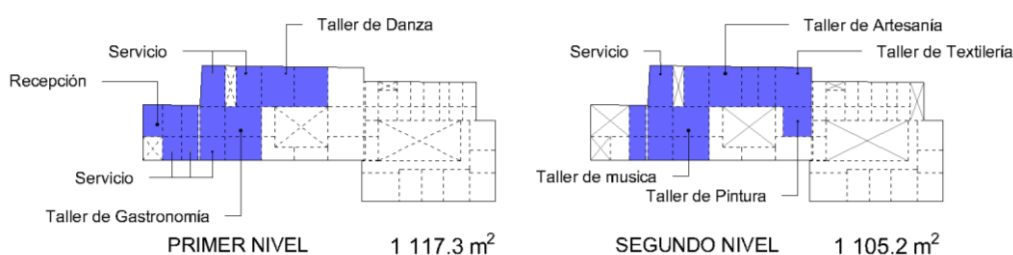
ZONA ESTUDIANTES:

Ilustración 18: Zona de estudiantes en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.

Para la *zona de Estudiantes*, se hizo un estudio de todas las manifestaciones inmateriales existente en el departamento de Amazonas, para poder generar espacios de acuerdo a este tipo de actividades (*Ver Anexo Tabla 25*), en donde se recopila las principales manifestaciones culturales inmateriales en Amazonas, logrando agruparlas en 5 grupos, los cuales son: gastronomía, artesanía, danza, música y pintura; teniendo en cuenta esto, se desarrolló espacios que sean flexibles, donde se puedan transmitir conocimientos de cada pueblo amazonense.

Finalmente, la zona común son espacios que van a ser usados por las dos zonas antes mencionadas. Los patios y el SUM, serán puntos de encuentro, de reunión y para compartir experiencias; en donde se desarrollarán actividades propias del centro de difusión (como presentaciones de baile, conciertos, actuaciones, etc.) y otras actividades culturales de la ciudad. También se usará estos espacios para difundir y promover las festividades de los pueblos del departamento de Amazonas.

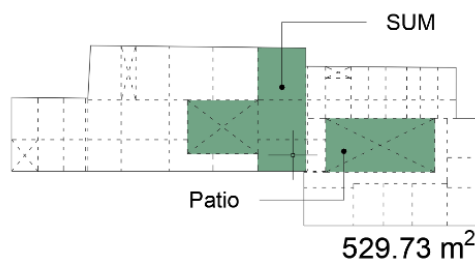
ZONA COMÚN:

Ilustración 19: Zona común en el centro de difusión Escuela de Primeras Letras. Fuente: elaboración propia.

El **programa arquitectónico** de la propuesta contiene estas tres zonas junto con sus ambientes y áreas respectivas (*Ver Anexo Tabla 26*).

Accesibilidad y circulaciones: se propone dos tipos de *acceso* en el proyecto: el peatonal y el mixto (porque funciona como vehicular y peatonal). Los dos accesos que son por el jirón Amazonas, son de tipo peatonal y sirve para el ingreso del usuario visitantes; y los dos accesos

del jirón Triunfo, una es para el ingreso de los estudiantes (peatonal) y la otra es para el ingreso del servicio (mixto).

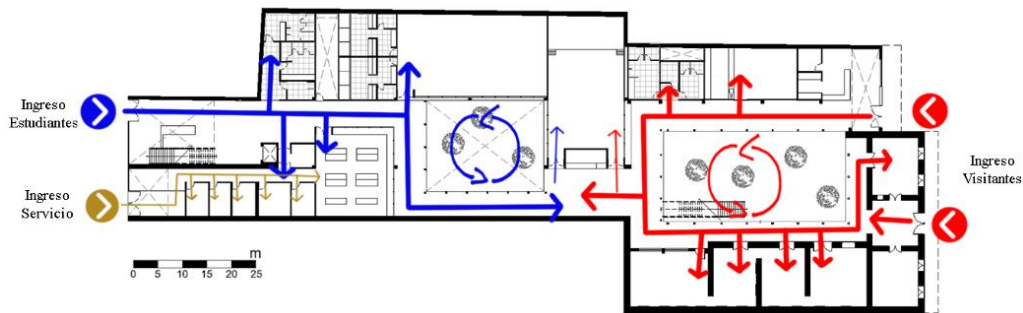


Ilustración 20: Accesibilidad y circulación en el centro de difusión cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.

La *circulación* de la edificación es compuesta: en la zona de visitantes, tiene una circulación radial y en la zona de estudiantes, tiene una circulación lineal.

Componentes estructurales nos basamos en los principios de la *Tabla 9*: “Diferenciar la edificación Antigua y la edificación nueva, usando materiales distintos a la original que nos ayuden a realizar esta diferenciación” y “Rescatar los elementos ornamentales de la edificación antigua y evitarlos hacerlos en la propuesta nueva”. Se utilizó elementos estructurales diferentes a la original, para distinguir la edificación antigua y la nueva.

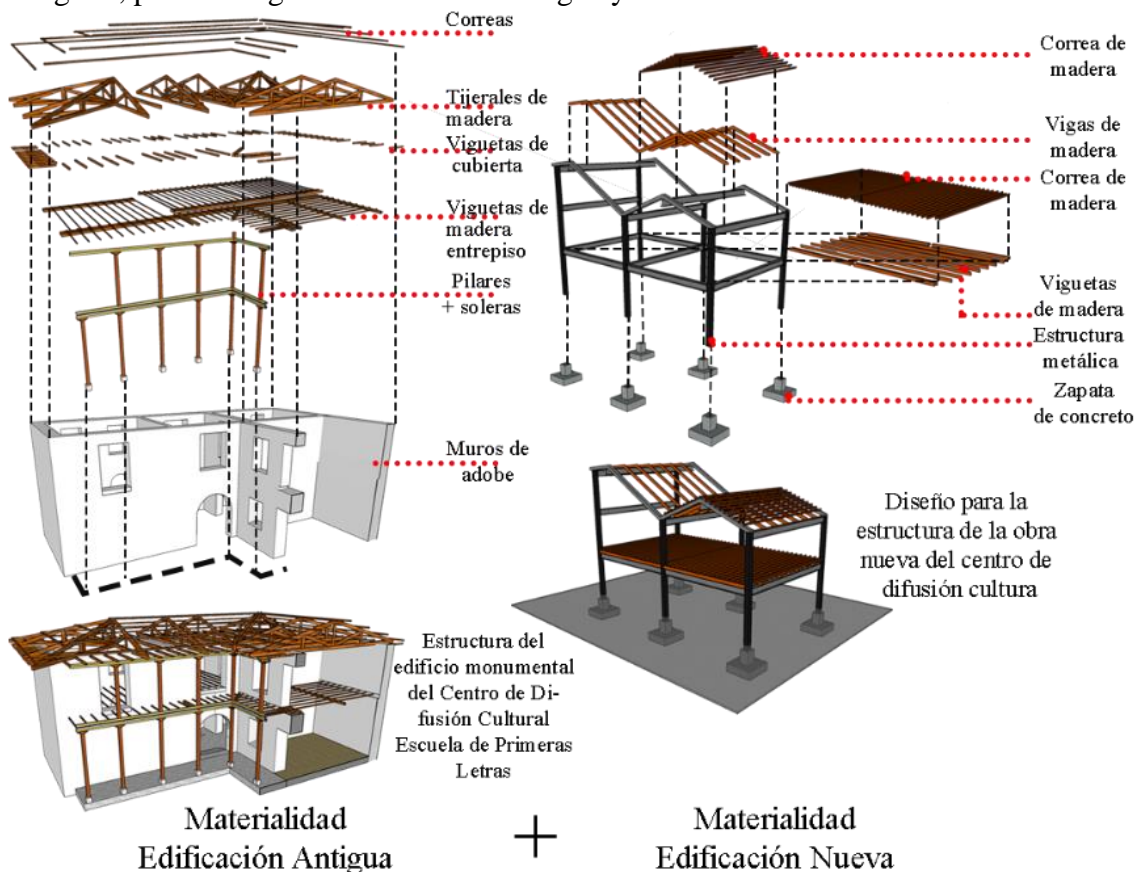


Ilustración 21: Componentes estructurales del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

Se utilizó dos tipos de componentes estructurales: la primera que es propio del bien monumental y la segunda que es la edificación nueva. En la *Ilustración 21*, se aprecia la

estructura del monumento cultural que tienen como soporte estructural al muro de adobe y a los pilares de madera. Para el soporte del piso del segundo nivel usa viguetas y soleras de madera. Para la cobertura usa tijerales y correas de madera. En caso de la cimentación, no existe información, porque se requiere realizar trabajos de excavación hechos por un especialista. Para el diseño estructural de la edificación nueva, se tomó como referencia la estructura del monumento cultural. La estructura formal de la edificación nueva es similar a la antigua, con carácter moderno. La cimentación se propuso zapatas de concretos; el soporte principal es una armadura metálica. Para la estructura del piso del segundo nivel se usará viguetas y correas de madera; y para la contención de la cobertura se usó vigas y correas de madera.

Materialidad: En la edificación se usaron los siguientes materiales:

Materialidad		
Componentes de la edificación	Edificación monumental	Edificación Nueva
Pisos	En el primer nivel el piso es de piedra laja color negro, y madera en los ambientes internos. En el segundo nivel, es todo de madera (en el caso de la edificación antigua, se rescatará este elemento y se lo repondrá en su ubicación original)	
Revoques	Torta de barro y yeso	Pintura color blanco
Muros	Muro de Adobe	Muro de superboard drywall
Cielorraso	En los ambientes internos es de carrizo + torta de barro + enlucido de yeso. La galería, la estructura es expuesta.	No cuenta con cielorraso, estructura está expuesta. Se nota en entablado de madera.
Cobertura	Teja artesanal de arcilla, colocada sobre una capa de madera machimbrada.	

Tabla 10: Materialidad en el centro de difusión cultural "Escuela de Primeras Letras". Fuente: elaboración Propia.

Composición de la fachada. Para el diseño de la fachada se tomó como patrón de diseño, la configuración existente en el monumento Escuela de Primeras letras. Se usó el ancho y las alturas de los vanos existentes, para proponer la nueva fachada.

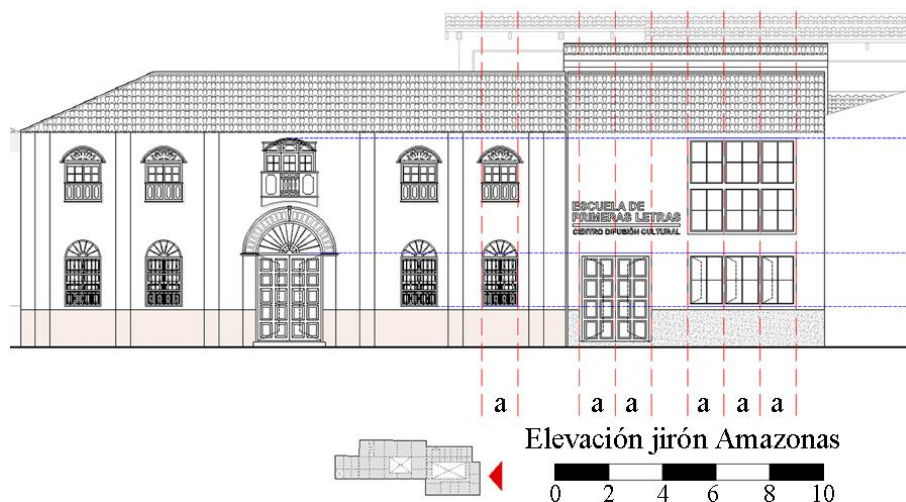


Ilustración 22 Elevación del centro de difusión cultural de la Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.

La cubierta es el elemento principal de la propuesta de intervención, porque cumple con la función de integración con el entorno, ventilación e iluminación de los espacios. *La Integración:* Atrapa los espacios que se desarrollan en el proyecto, bajo una cubierta que se mimetiza en su entorno, gracias a la materialidad y a la inclinación de sus techos. *Ventilación e Iluminación:* El proyecto usa los techos, (además de los patios) para generar elementos que ayuden a introducir la luz natural hacia los ambientes propuestos y facilitar su ventilación.



Ilustración 23: Vista de techos, implantación del proyecto centro de difusión cultural. Fuente: elaboración propia.

Las **vistas renderizadas** de la Propuesta Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras:



Ilustración 24 Vista 1 del ingreso por jr. Triunfo, desde la recepción de estudiantes. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 25 Vista 2 del Patio 2. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 26 Vista 3 del Patio 2. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 27 Vista 4 del taller de gastronomía. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 28 Vista 5 del taller de Artesanía. Fuente: elaboración propia.



Ilustración 29: Vista 6 del taller de textilera. Fuente: elaboración propia.

Recomendaciones

1 - Por la magnitud del trabajo de investigación se necesitan especialistas estructurales en monumentos culturales, que nos ayuden a obtener información sobre la especialidad de cimentación, con el fin de obtener un resultado más preciso.

2 – Se sugiere que cada monumento cultural del Perú, tenga un análisis más completo; porque muchos bienes patrimoniales que forman parte del registro nacional del país no cuentan con los documentos necesarios para su intervención o futuras investigación que tengan como objeto de estudios éstas edificaciones; muchos bienes no cuentan con planos, ni documentación sobre su valor patrimonial, ni siquiera se tiene conocimiento de porque fueron considerados aptos para formar parte del registro de bienes culturales inmuebles del Perú.

4 – Al desarrollar la investigación se encontró que, en el Perú, las normativas y las maneras de intervenir en un bien inmueble son muy generales; no llegan a orientar al especialista sobre los pasos seguir o que métodos de intervención están permitidos en nuestro territorio. El ministerio de Cultura, debería publicar nueva normativa más completa y precisa para conservar un monumento cultural para evitar futuras pérdidas y rescatar nuestra identidad que está reflejada en este tipo de edificaciones.

5 – Antes de intervenir en un bien patrimonial se deben estudiar las diferentes teorías existentes en el mundo; porque si bien es cierto, para nuestra investigación se escogió la teoría científica, existen muchas otras y ya entra al criterio del investigador cual se adapte más a su proyecto de intervención.

6 – Se propone que se incentive a más profesionales a realizar sus proyectos de final de carrera sobre intervención patrimonial, ya que ayudará a tener un registro más completo y documentación sobre diferentes monumentos culturales en el Perú.

Referencias

Alvarado Santillán, A. (14 de Marzo de 2021). *Martínez Compañón y las Primeras Escuelas Públicas de Amazonas*. Recuperado el 15 de Marzo de 2023, de El Baúl Chachapoyano: [/www.facebook.com/notes/818757642243352/](http://www.facebook.com/notes/818757642243352/)

Carreton, A. (23 de Julio de 2018). *LOS OCHO PUNTOS DE BOITO*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2022, de Patrimonio Inteligente: patrimoniointeligente.com/ocho-puntos-de-boito/

Correia, M. (Julio de 2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. (L. Beltrán Beltrán, Ed.) *APUNTES*, XX(2), 202-219. Recuperado el Enero de 2023, de revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8977

Esquivel Fernández, Y. W. (2009). *Sistemas de refuerzo estructural en monumentos históricos de la Región Cusco*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias e Ingeniería. Lima: Ingeniería Civil (Lic.). Obtenido de hdl.handle.net/20.500.12404/186

Fiorentino, R. M. (2019). Posturas críticas y teorías de la restauración: Reconocimiento y sistematización de sus principales exponentes. (F. París Benito, Ed.) *TEXTOS DE CÁTEDRA*, VI, 149-185. Obtenido de librosfaud.mdp.edu.ar/EbooksFaud/catalog/book/patrimonio%2007

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, & Ministerio de Cultura. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Perú* (Primera ed.). Ciudad de México, México: Editorial Sestante, S.A. de C.V.

Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico D.F: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES.

ICOMOS. (31 de Mayo de 1964). *CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS*. Recuperado el 4 de Diciembre de 2022, de ICOMOS: https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf

Jimenez Montoya, B. X. (2019). *Intervención en el Politécnico Pedro A. Labarthe Durand : para su aprovechamiento como pieza arquitectónica en la ciudad de Chiclayo*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Obtenido de hdl.handle.net/20.500.12423/2045

López Merino, G. L. (2020). Aproximación historiográfica a la restauración patrimonial de carácter historicista en España: desde sus albores a la actualidad. (U. d. Navarra, Ed.) *Cuadernos de arqueología de la Universidad de Navarra*(28), 101-132. Obtenido de dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7258995

Mayordomo Maya, S., & Hermosilla Pla, J. (Enero de 2020). Propuesta de un método de evaluación del patrimonio cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia). *Investigaciones Geográficas*(73), 211-233. doi:10.14198/INGEO2020.MMHP

Ministerio de Cultura. (2009). *Marco legal de protección del patrimonio*. Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2009-07417. Obtenido de www.congreso.gob.pe/Docs/comisiones2017/Comision_de_Cultura_y_Patrimonio/files/marco-legal-proteccion-patrimonio.pdf

Ministerio de Cultura. (3 de Julio de 2010). *¿Qué es Patrimonio Cultural?* Lima: Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2007-13527. Recuperado el 25 de Enero de 2022, de Manual del Patrimonio Cultural: [www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/\\$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf](http://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/AF54A42EA8C6068B0525827A00781E61/$FILE/1manualqueespatrimonio.pdf)

Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2010). *Lineamientos para la conservación de monumentos y sitios en Guatemala*. (M. editoras, Ed.) Ciudad de Guatemala: PRINT STUDIO, S.A.

Ministerio de Cultura, & Dirección General de Patrimonio Cultural. (2017). *Identificación y Declaratoria del Patrimonio Histórico Inmueble / Épocas colonial, republicana y contemporánea*. Obtenido de www.cultura.gob.pe

Pérez da Fonseca, B. (2015). *Paradigmas de intervención en el patrimonio mundial*. Universidad de la República Uruguay, Facultad de Arquitectura. Montevideo: UR. FARQ. Obtenido de hdl.handle.net/20.500.12008/17242

Representación de UNESCO en Perú. (2003). *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural* (Primera ed.). Lima, San Borja, Perú: Siklos S. R. Ltda.

Riegl, A. (2017). *El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes* (Cuarta ed.). Madrid, España: Antonio Machado Libros.

Terán Bonilla, J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva*(8), 101-122.

Valdez Linares, A. (2014). *Mi Chachapoyas* (Primera ed.). Chachapoyas: Aleph Impresiones S.R.L.

Vegazo Sancho, S. (2018). *Seguimiento de la restauración: antes, durante y después. La compatibilidad del uso con los valores fundamentales del edificio*. Universidad Politécnica de Madrid. Madrid: Biblioteca ETS Arquitectura. Obtenido de oa.upm.es/50057/

Anexos

Tablas

Registro de Bienes Culturales Inmuebles Históricos por departamento a nivel nacional					
Departamento	Nº Bienes	%	Departamento	Nº Bienes	%
Lima	1733	35.40 %	Loreto	92	1.88 %
Arequipa	515	10.52 %	Tacna	85	1.74 %
Ayacucho	468	9.56 %	Junín	78	1.59 %
La libertad	386	7.91 %	Huancavelica	66	1.35 %
Cajamarca	275	5.62 %	Ancash	50	1.02 %
Cusco	232	4.74 %	Apurímac	47	0.96 %
Lambayeque	212	4.33 %	Huánuco	29	0.59 %
Piura	201	4.09 %	Amazonas	21	0.43 %
Ica	145	2.96 %	Pasco	13	0.27 %
Puno	127	2.59 %	Tumbes	7	0.14 %
Moquegua	113	2.31 %			
TOTAL				4895	100%

Tabla 11: Registro de Bienes Culturales Inmuebles hasta el 2006. Fuente: Ministerio de Cultura

Lista de Bienes Culturales Inmuebles históricos en la ciudad de Chachapoyas.			
Nº	Nombre	Tipo	Categoría
01	Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza	Arquitectura Civil Doméstica	Monumento
02	Casona de las dos Rosas		
03	Casona Echaiz		
04	Casona Mariño Tenorio		
05	Casona Monsante		
06	Casona Montesa		
07	Casona Pedro Quiroz Angulo		
08	Escuela de Primeras Letras		
09	Sin Nombre		
10	Pozo de Yana Yacu		
11	Iglesia de Santa Ana	Arquitectura Religiosa	
12	Centro Histórico de la ciudad de Chachapoyas	-----	Ambiente Urbano Monumental
13	Pampas de Higos Urcos	-----	Zona Monumental

Tabla 12: Registro de Bienes Culturales Inmuebles en Chachapoyas hasta el 2023. Fuente: BIM-Sistema de consulta de Bienes Inmuebles

Estado de conservación según el registro Nacional de los Bienes Patrimoniales Culturales					
Estado Actual		Cntd.		Porcentaje	
Analizados	Desaparecido	21	231	0.4%	4.7%
	Malo	64		1.3%	
	Regular	104		2.1%	
	Bueno	42		0.9%	
Sin Análisis		4664		95.3%	
Total		4895		100.0%	

Tabla 13: Estado de conservación de los Bienes Inmuebles en el Perú hasta el 2006. Fuente: Ministerio de Cultura

Teoría Científica de Alois Riegl	
Valores Remunerativos	<p>1) El <i>Valor de Antigüedad</i> es el que adquiere un bien patrimonial con el tiempo; se pueden realizar acciones para mantenerlo, pero sin ir en contra del proceso natural de decadencia y degradación lenta del monumento.</p> <p>2) El <i>Valor Histórico</i> que se le da al monumento representa una etapa histórica y mientras menos deterioro hubiese sufrido, mayor valor al momento de restaurarla, ya que requiere menos acciones de intervención buscando que el monumento no sea destruido.</p> <p>3) El <i>Valor conmemorativo intencionado</i> es la intención de que el monumento al construirse se mantenga en el tiempo y activo, aspira a la inmortalidad total del bien.</p>
Valores de Contemporaneidad	<p>1) El <i>Valor Instrumental</i> del bien si es una edificación que se puede usar, sin poner en peligro la seguridad e integridad de los usuarios.</p> <p>2) El <i>Valor Artístico</i> se divide en: <i>Valor de novedad</i> es la capacidad de poder reconocer los elementos nuevos en un bien patrimonial sin tener conocimientos previos. Éstas nuevas manifestaciones son más simples sin alterar la paleta de colores. El <i>Valor Artístico relativo</i> es la apreciación de los testimonios pasados a través de las manifestaciones culturales creados por el hombre vinculadas a la época que fue creado.</p>

Tabla 14 Resumen de la Teoría Científica de Alois Riegl. Fuente: Elaboración propia.

Ocho puntos de la carta de restauro de Camilo Boito	
Punto 1	Diferencia entre lo nuevo y lo antiguo.
Punto 2	Distinción de materiales usados en la obra.
Punto 3	Respeto de los ornamentos del bien patrimonial y supresión de elementos ornamentales de las partes nuevas.
Punto 4	Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
Punto 5	Incisión de la fecha de actuación de un signo convencional en las partes nuevas.
Punto 6	Colocar de un epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
Punto 7	Exposición de fotos, planos y documentos donde se observe el proceso de la obra y publicación de las obras de restauración.
Punto 8	Notoriedad destacando el valor de lo auténtico y resaltando el trabajo realizado.

Tabla 15 Ocho puntos de la Carta de Restauro de Camilo Boito. Fuente: Camilo Boito.

Principios de Gustavo Giovannoni
Mínima intervención refiriéndose a la acción de conservar antes que restaurar.
Distinción conceptual diferencia edificios vivos de los edificios muertos.
Concepto del marco ambiental en donde el monumento no se puede aislar de su entorno, ya que hacerlo significaría mutilarlo. “Respeto por la fisonomía de la ciudad”.
Defensa de los centros históricos: Los conjuntos urbanos, deben ser objetos de preservación y restauración. Todo objeto antiguo debe insertarse en un plan general y articularlos para darles un uso. “Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados”.

Tabla 16 Resumen de principios de Gustavo Giovannoni. Fuente: elaboración propia.

PLAN DIRECTOR DE CHACHAPOYAS – VOLUMEN III – Reglamento para la Conservación y Revitalización del Patrimonio Monumental, de 1998	
Se recopila la normativa que concierne al tema de investigación:	
Usos Permitidos:	
<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser una edificación de tipo mixta (relación entre vivienda, trabajo y equipamiento urbano); actividades artesanales que no genere molestias con su entorno (ruido, ni actividades físicas que alteren la edificación). • Se prohíbe actividades (de comercio, industria, recreación) que originen aglomeración de público. Y provoquen contaminación ambiental, sonora y vibraciones que altere el inmueble. • No se puede instalar ni funcionar depósitos y lugares de expendio de sustancias tóxicas, inflamables y combustibles. 	
Requisitos Arquitectónicos:	
Alturas de Edificación	Será igual a la altura promedio de las edificaciones antiguas existentes a los lados y al frente de la edificación. La altura máxima hacia la calle será de 8mts (medidos hasta el arranque de la cubierta) pudiendo llegar a un máximo de 3 pisos en caso de edificaciones nuevas. En volúmenes construidos detrás del bloque que da a la fachada, se podrá llegar a los 4 pisos, siempre y cuando no sean visibles desde 1.50m desde la vereda de enfrente.
Cubiertas	Serán de teja de arcilla con pendiente de 30 a 40 grados, no se aceptan de material de zinc (calaminas) o asbesto cemento, sin canaletas, ni tubos de desagüe de aguas pluviales visibles, estas deben ser empotradas en la pared y desaguar con el contrapaso de las veredas. Los canes y Viguetas serán de madera y visibles. Las tejas se asentarán sobre caña o correas de madera. Sólo se permite cubiertas de teja andina o similares, en caso de que la estructura de techo sea ligera y no soporte la teja de arcilla.
Elementos de la Fachada	<p>Los frentes de edificación se alinean con el límite de propiedad sobre la calle. En el primer piso no tendrá retiros ni salientes respecto al plomo de fachada (límite de propiedad) sólo pueden sobresalir moderadamente los zócalos. En el segundo piso pueden sobresalir los balcones y el alero de la cubierta hasta el ancho de la vereda y como máximo 20 cm.</p> <p>Muro: Predominará claramente lo lleno de los muros sobre el vacío de los vanos.</p> <p>Vanos: tendrán una proporción vertical de 1:2 hasta 1:1.5 y en ciertos casos 1:1 (cuadrados), estarán separados, por los menos, en una vez y media el ancho del vano.</p> <p>Carpintería: de puertas y ventanas, serán de madera, se colocará al ras del plano de fachada, sin protección metálica que altere el contexto.</p> <p>Balcones: de material de madera o forrados en madera y podrán volar de 35cm a 44cm. En Chachapoyas se pueden catalogar en calados, con balaustres de fierro o madera torneada o tabla calada.</p> <p>Zócalos: de uso obligatorio, estos serán enchapados en piedra laja al natural, con 1.0m de altura con un espesor máximo de 5.0cm incluyendo el tarrajeo del mortero.</p>
Ornato Urbano	Contará con autorización municipal en caso de realizar un trabajo de intervención. Los zócalos de calles inclinadas tendrán gradas espaciadas según la pendiente a fin de mantener la horizontalidad de sus bordes superiores. En los inmuebles calificados como monumentos, necesariamente se deberá efectuar retrospecciones arquitectónicas con el fin de determinar la capa original de pintura, para luego realizar el pintado correspondiente. No se permitirán fachadas que no tengan el acabado de tarrajeo.

Tabla 17 Normativa que concierne al tema de investigación. Fuente: PLAN DIRECTOR DE CHACHAPOYAS 1998

Ítems de valoración de la Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio cultural inmaterial				
CRITERIOS	VARIABLES	PUNTAJE		
		Val. 0-1	Pnt. 0-10	
CATEGORÍA VALORES INTRÍNSECOS				
Representatividad	Representatividad constructiva o tipológica	1	10	
	Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1		
	Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1		
Autenticidad	Morfología e imagen originaria	1		
	Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1		
	Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1		
Integridad	Conservación óptima o satisfactoria	1		
	Conservación de los atributos constitutivos	1		
	Funcionalidad	1		
CATEGORÍA VALORES PATRIMONIALES				
Histórico	Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	1	10	
	Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	1		
	Testimonio de un momento o lugar histórico	1		
Social	Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1		
	Vinculación con modos y formas de habitar	1		
	Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	1		
Simbólico / identitario	Identificación y conocimiento por las comunidades locales	1		
	Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	1		
	Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1		
Artístico	Autoría artística representativa del colectivo	1		
	Valores estéticos	1		
	Capacidad de expresión	1		
Técnico	Técnica empleada en la construcción del elemento	1		
	Estructura técnica del bien	1		
	Innovaciones y mejoras tecnológicas	1		
Territorial	Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	Accesibilidad al bien	1		
Paisajístico	Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1		
	Visibilidad del bien	1		
Educativo / divulgativo / científico	Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1		
	Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1		
	Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1		
CATEGORÍA - VALORES POTENCIALES Y DE VIABILIDAD				
Concienciación agentes sociales	Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	1	10	
	Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1		
	Presencia de soportes divulgativos	1		
Participación e integración de comunidades locales	Participación en la gestión del bien cultural	1		
	Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	1		
	Participación como actor social del relato	1		
Rentabilidad socioeconómica	Posibilidad de actuación integral	1		
	Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1		
	Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1		
Vulnerabilidad	Ausencia de amenazas naturales	1		
	Ausencia de amenazas antrópicas	1		
	Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1		
PUNTUACIÓN TOTAL				10

Tabla 18 Ítems de la Ficha del Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble. Fuente: elaboración propia.

Metodología de la Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio cultural inmaterial	
PASO 1: Para realizar la evaluación se apoya en un sistema de puntuación binario.	
Sistema de puntuación del patrimonio cultural del inmueble	
Criterio de evaluación	Valor
Si el bien inmueble NO cumple con los criterios de evaluación	0
Si el bien inmueble Cumple con los criterios de evaluación	1
PASO 2: El resultado se expresa en una escala de valores que van desde el 0 a 10 puntos, los cuales se obtendrán de la suma de las puntuaciones asignadas a las variables. Proponen 6 tipos de niveles que proyectaran el nivel de interés patrimonial.	
Sistema de escalas de valores del patrimonio cultural del inmueble	
Nivel de interés	Puntuación
Muy alto	8.6 a 10.0
Alto	7.2 a 8.5
Medio	5.8 a 7.1
Bajo	4.4 a 5.7
Muy bajo	3.0 a 4.3
Sin Interés	0.0 a 2.9
PASO 3: Se aplica la fórmula que calcula la puntuación para saber el nivel de interés.	
NIVEL DE INTERÉS = $\frac{\left(\begin{array}{c} \text{Sumatoria total de} \\ \text{las variables de cada} \\ \text{categoría} \end{array} \right) \times \left(\begin{array}{c} \text{Máximo valor de} \\ \text{puntuación} \end{array} \right)}{\text{Número de total de las variables}}$	

Tabla 19 Metodología de la Ficha de sistema de evaluación del Patrimonio cultural inmaterial. Fuente: elaboración propia.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN			
PROBLEMA			
¿Intervenir en el Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras mediante una propuesta arquitectónica, conseguirá prevenir su deterioro y pérdida del bien inmueble?			
OBJETIVO GENERAL			
Intervenir en el Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras evitara el deterioro y pérdida del bien cultural mediante la propuesta de un Centro de Difusión Cultural.			
HIPOTESIS			
La intervención del Monumento patrimonial Escuela de Primeras Letras mediante una propuesta arquitectónica detendrá el deterioro y pérdida del bien cultural.			
Variables	Dimensiones	Indicadores	Forma medición
INDEPENDIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Grado y tipo de intervención patrimonial • Infraestructura cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> *Preservación. *Conservación. *Restauración. *Mantenimiento. *Liberación. *Consolidación. *Reestructuración. *Reintegración. *Integración. *Reconstrucción. *Protección. *Equipamiento Cultural. *Parámetros Urbanísticos. *Infraestructura. *Obra Nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> *Teorías de intervención patrimonial. *Registro de fotografías. *Reglamento: Plan director Chachapoyas-Reglamento para la conservación y Revitalización del Patrimonio Monumental. *Planos de propuesta. *Esquemas. * Maquetas. *Visuales 3D de propuesta.

DEPENDIENTE	<p>Deterioro y pérdida del Monumento patrimonial cultural Escuela de Primeras Letras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de Monumentos Patrimoniales Culturales existentes en la ciudad de Chachapoyas. • Estado del bien patrimonial • Valoración cultural 	<ul style="list-style-type: none"> *Evaluación de los MPC. en la ciudad de Chachapoyas. *Elección del bien patrimonial. *Estado actual. *Abandono del monumento. * Deterioro del bien patrimonial. *Valor Histórico. *Valor arquitectónico. *Valor Social. *Valor tecnológico. *Valor tradicional o vernáculo. *Valor estético. *Valor artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> *Planos de ubicación de MPC en Chachapoyas. *Fichas de sistema de evaluación del PC Inmueble *Registro de fotografías. *Fichas estado de conservación *Fichas de Lesiones *Planos de estado actual *Plano de lesiones. *Teorías, libros y documentación. *Esquemas *Planos del MPC “Escuela de Primeras Letras”.
--------------------	--	---	---	---

Tabla 20 Formulación del problema, hipótesis y variables. Fuente: elaboración propia.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS		
Objetivos específicos	Finalidad	Instrumentos
1_ Analizar los bienes inmuebles declarados como Patrimonio cultural de la Nación existentes en la ciudad de Chachapoyas para la elección del bien inmueble a intervenir.	Reconocer los Monumentos Culturales Nacionales existentes en la ciudad de Chachapoyas; evaluarlos y valorarlos, para poder justificar porque se escogió el bien patrimonial en donde se llevará la intervención.	<ul style="list-style-type: none"> * Plano de Ubicación de los MCN. existentes en Chachapoyas. * Fichas de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble. *Registro Fotográfico. *Documentación y libros.
2_ Reconocer el valor cultural y estado actual del bien inmueble.	Una vez escogido la edificación a intervenir se pasará a evaluar su valor cultural, para corroborar y fundamentar la importancia de llevar una intervención patrimonial en él. A su vez se conocerá el estado de conservación de la edificación y las medidas a tomar para evitar el deterioro y pérdida del monumento cultural.	<ul style="list-style-type: none"> *Fichas de estado de conservación. *Fichas de Lesiones. *Registro de fotografías. *Planos de estado actual. *Plano de lesiones.
3_ Definir el grado y tipo de intervención que se realizará en el bien patrimonial.	En esta etapa se definirá que grado y los tipos de intervención que se llevará a cabo en el bien patrimonial con la finalidad de preservarlo.	<ul style="list-style-type: none"> *Teorías de intervención patrimonial. *Fotografías. *Planos del bien patrimonial. *Esquemas. *Reglamento: Plan director Chachapoyas-Reglamento para la conservación y Revitalización del Patrimonio Monumental.

Tabla 21 Instrumentos de recolección de datos. Fuente: elaboración propia.

Ficha de Observación Patrimonial		
Nº	Monu. Cultural	Descripción
1	Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza	Se ubica en la esquina de los jirones Ayacucho y Ortiz Arrieta. Fue Construida en el siglo XVII, y tuvo influencia republicana y tiene una arquitectura propia de la ciudad. En esta casa nace uno de los personajes ilustres de la ciudad: el prócer de nuestra independencia don Alexo Toribio Rodríguez de Mendoza Collantes, quien se dedicó a la vida sacerdotal llegando a ser rector del Convicto de San Carlos, donde inculcó a sus alumnos criollos ideas de libertad; llega a firmar el acta de independencia del Perú, elegido como diputado de Lima y Trujillo. En la actualidad el bien patrimonial funciona como la casa y sede del obispado de Chachapoyas.
2	Casona de las dos Rosas	Se ubica en la esquina del jr. Amazonas con jr. Las Mercedes, fue construida en el siglo XVII. y adquirida por la familia Torrejón Montesa en el siglo XIX. Este bien patrimonial se caracteriza por ser una edificación que representa la arquitectura de la ciudad, pero no sólo eso, sino que en sus habitaciones encierra bienes patrimoniales muebles únicos que suman más valor a esta edificación. El nombre de este bien es por el nombre de un poema que se volvió popular el cual fue escrito por don Napoleón Tenorio Santillán por la muerte de la señorita Mercedes Torrejón Monteza. Actualmente funciona como comercio y vivienda.
3	Casona Echaiz:	Ubicada en la esquina del jirón Bongara N° 668 – 680 y Jirón Triunfo 1016. Edificación de estilo virreinal, de dos niveles, cuenta con zaguán, patio, galería, la organización espacial es central, en su fachada tiene los característicos balcones. El bien inmueble funciona como vivienda y alquila sus ambientes a actividades de índole comercial-artesanal.
4	Casona Mariño Tenorio	Se ubica en la calle Recreo 575, pertenece a la familia por la que lleva su nombre. Este bien inmueble conserva características de la arquitectura colonial republicana, y a diferencia de los otros monumentos, es el único que se ha mantenido de un piso. Su patio es de piedra, a su alrededor se encuentran los ambientes de la vivienda y todavía preserva las puertas y ventanas originales.
5	Casona Montesa	Se ubica en el jirón Ayacucho, N.º 952 – 956, Arquitectura Virreinal, es una edificación que tiene las características arquitectónicas, propias de la ciudad: es dos niveles, posee zaguán, galería, patio y traspatio, En su fachada encontramos los característicos balcones. Actualmente en su primer nivel alquila sus espacios a empresas de índole comercial.
6	Casona Monsante	Se ubica en el jirón Amazonas N.º 748, se presume que le perteneció a la familia Rodríguez de Mendoza, durante 1782 funcionó como estanco de tabaco, ya que esta actividad durante esa época era las principales fuentes económicas. Fue adquirida en el siglo XIX por Don Luis Monsante Rio Frio y su esposa Doña María de los Santos Rubio Lynch. La edificación posee las características arquitectónicas propias de la época en la que construida y hasta la actualidad es de las casonas que se encuentran en un estado óptimo y en funcionamiento. Actualmente funciona como hotel.
7	Casona Pedro Quiroz Angulo:	Ubicada en el jirón Amazonas N° 612, edificación de estilo virreinal perteneció a Don Salomón Rodríguez (principales hacendados de esa época) posteriormente perteneció a Don Pedro Quiroz Angulo, uno de los alcaldes más representativos de la ciudad y que veló por el progreso de Chachapoyas. La edificación se caracteriza por presentar patrones propios de la arquitectura de la época; cuenta con dos pisos, se accede a través de una puerta de medio punto, tiene zaguán, galería y patio principal, estos ambientes son típicos de la arquitectura virreinal.
8	Escuela de Primeras letras:	Se ubica en jr. Amazonas 951. Fue edificada en 1782, por el obispo Baltasar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, por su preocupación en la educación en la zona. El primer plano fue diseñado por el señor obispo y era de un solo nivel, ahora el edificio cuenta con dos niveles. Funcionó como escuela, gendarmería, cárcel, escuela fiscal y actualmente es sede de la Dirección Regional de Educación Amazonas.
9	Casona Sin Nombre:	Ubicada en la esquina de los jirones Sosiego 106-112-118 con el jirón Tres esquinas 401 – 417. Edificación de estilo republicano, de dos pisos, cuenta con zaguán, patio y galería. En su fachada podemos observar los balcones característicos de la arquitectura Chachapoyana. Actualmente funciona como vivienda.

Tabla 22: Ficha de observación de los monumentos culturales de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.

2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble										
Categorías	Criterios	PCI N° 01	PCI N° 02	PCI N° 03	PCI N° 04	PCI N° 05	PCI N° 06	PCI N° 07	PCI N° 08	PCI N° 09
		Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza	Casona de las Dos Rosas	Casona Echaiz	Casona Mariño Tenorio	Casona Monsante	Casona Montesa	Casona Pedro Quiroz Angulo	Escuela de primeras letras	Sin nombre
										
		Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos	Puntos
Valores Intrínsecos	1 Representatividad									
	2 Autenticidad	7.8	7.8	7.8	8.9	10.0	8.9	10.0	7.8	6.7
	3 Integridad									
Valores Patrimoniales	4 Histórico	8.3	6.3	3.3	4.2	8.8	6.3	8.8	9.6	4.2
	5 Social									
	6 Simbólico/ identitario									
	7 Artístico									
	8 Técnico									
	9 Territorial									
	10 Paisajístico									
11 Educativo/ Divulgativo/ Científico										
Valores Potenciales y de viabilidad	12 Concienciación agentes sociales	6.7	5.0	4.2	3.3	9.2	5.0	5.0	8.3	2.5
	13 Participación e integración de las comunidades locales									
	14 Rentabilidad socioeconómica									
	15 Vulnerabilidad									
PUNTUACIÓN TOTAL		7.6	6.3	5.1	5.5	9.3	6.7	7.9	8.6	4.4
NIVEL INTERES		ALTO	MEDIO	BAJO	BAJO	MUY ALTO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO	BAJO

Tabla 23: Resultados de la valoración de los Patrimonios Culturales Inmuebles de la ciudad de Chachapoyas. Fuente: elaboración propia.

Procesamiento de las Ficha de Estado de Conservación							
Nivel	Cod	Ambiente	75%	50%	25%	Estado de conservación actual por Ambientes	Porcentaje de conservación del bien inmueble Escuela de Primeras Letras
Primer nivel	100	Zaguán	1	5	4	10	43%
	101	Almacén	1	7	1	9	50%
	102	Almacén	3	4	2	9	53%
	103	Galería	0	3	6	9	33%
	104	Almacén	2	6	0	8	56%
	105	Almacén	2	3	2	7	50%
	106	Almacén	1	4	1	6	50%
	107	Patio	0	0	2	2	25%
Segundo Nivel	200	Galería	0	5	4	9	39%
	201	Almacén	1	4	2	7	46%
	202	Almacén	0	5	4	9	39%
	203	Almacén	1	6	2	9	47%
	204	Almacén	0	7	2	9	44%
	205	Sala de juntas	6	0	1	7	68%

46%

Tabla 24: Procesamiento de las fichas de estado de conservación del bien patrimonial Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración propia.

Manifestaciones Culturales inmateriales en Amazonas		
Tipo	Clase	
Gastronomía	Platos típicos	Pan
		Purtu mute
		Cuy con papas y maní
		Juane con yuca
		Cecina de res y cerdo
		Tamales
		Humitas
		Shirumbe
		Enrollado de carne
	Sopa de mote pelado	
	Bebidas típicas	Locros
		Guarapo
		Chuchuhuasi
		Licor de mora
		Licor de leche
Pur Pur		
Artesanía	Alfarería/Cerámica	
	Trabajos en Piedra	
	Artesanías en semillas, fibras, raíces y cortezas de plantas	
	Textilería / Tejido a Callua	
	Artesanía en cuernos, cuero y huesos de animales	
	Tallado en madera	
	Muñequería	
	Bisutería	
Cestería		
Danza	Chumaychada	
	Danza de Levanto	
	La danza del Chuquial	
	Huanca	
	Adiós pueblo de Posic	
	Carnaval Chachapoyanos	
	El cisne	
	El trapiche	
	Las pastoras	
	Cutipa	
La danza de la cutipa		

		El brazo
		Danza del Oso
		Las Benllas
		Las Pallas de Shocol
		Los Antaristas de San Antonio
		Las pastorcitas
		Danza de San Juan
		La volada
Música	Instrumentos	Flauta
		Antara
		Tamboras
		Redoblante /Caja, tinya
		Marimba de chonta
		Cunono
		Guitarra
		Shacapa
		Yaraví
		Villancicos
Canto		Coplas Navideñas utilizados en las Pastorcitas
Pintura		

Tabla 25: Recopilación de Manifestaciones Culturales inmateriales en el departamento de Amazonas. Fuente: DIRCETIR

PROGRAMA ARQUITECTONICO				
Zona	Cod	Ambiente	Área (m2)	Total (m2)
PRIMER NIVEL				
Zona de Visitantes	01	Tienda	45.90	491.7849
	02	Sala de artistas invitados	44.77	
	03	Sala de exposiciones temporales	212.20	
	04	Recepción visitantes	63.34	
	05	Guardarropa	9.17	
	06	Almacén	8.37	
	07	Cafetería	44.83	
	08	Cocina	20.91	
	09	SS.HH Mujeres	24.10	
	10	SS.HH Discapacitados	5.22	
	11	SS.HH Hombres	12.97	
Zona Común	12	SUM	146.50	529.7272
	13	Sala de control	10.31	
	32	Patio 1	131.09	
	31	Patio 2	207.25	
	33	Ducto	9.97	
Zona de Estudiantes	34	Ducto 2	24.62	1117.2918
	14	Taller de danza	169.82	
	16	Vestuario de hombres	33.29	
	15	Vestuario de mujeres	34.82	
	17	SS.HH Hombres	23.49	
	18	SS.HH Mujeres	17.64	
	19	SS.HH Discapacitados	8.75	
	20	Taller de gastronomía	91.88	
	21	Cuarto frigorífico	14.43	
	22	Almacén de comida	22.09	
	23	Depósito de limpieza	10.24	
	26	Depósito de basura	15.90	
	24	Cuarto de tablero	16.21	
	25	Cuarto de máquinas	14.78	
27	Plataforma de descarga	14.52		
28	Patio de servicio	22.91		
29	Recepción estudiantes	117.36		
30	Pasillo	489.16		
SEGUNDO NIVEL				
Zona de Visitantes	01	Dirección	45.96	540.3315
	02	Secretaría	35.27	
	03	Sala de Juntas	44.77	
	04	Sala de Exposición permanente	212.20	
	05	Biblioteca	160.29	
	06	SS.HH Mujeres	12.53	
	07	SS.HH Discapacitados	5.22	
	08	SS.HH Hombres	24.09	

Zona de Estudiantes	09	Taller de Pintura	54.70	1105.2082
	10	Taller de Tejido	85.54	
	11	Almacén de Productos	17.26	
	12	Cuarto de Teñido y Lavado	26.39	
	13	Taller de Artesanía	120.12	
	14	Almacén	27.00	
	15	Área de cocción	41.12	
	16	SS.HH Hombres	23.49	
	17	SS.HH Mujeres	17.64	
	18	SS.HH Discapacitados	8.75	
	19	Taller de Música	93.20	
	20	Depósito de Limpieza	11.45	
	21	Almacén de Instrumentos	38.39	
	22	Pasillo	422.81	
23	Recibidor	117.36		
Área total del terreno	Área techada		1753.20	2138.80
	Área Sin Techar		385.60	
Área construida	Área Monumental		1000.29	3784.34
	Área obra nueva		2784.05	

Tabla 26: Programa arquitectónico. Fuente: Elaboración Propia

Ilustraciones

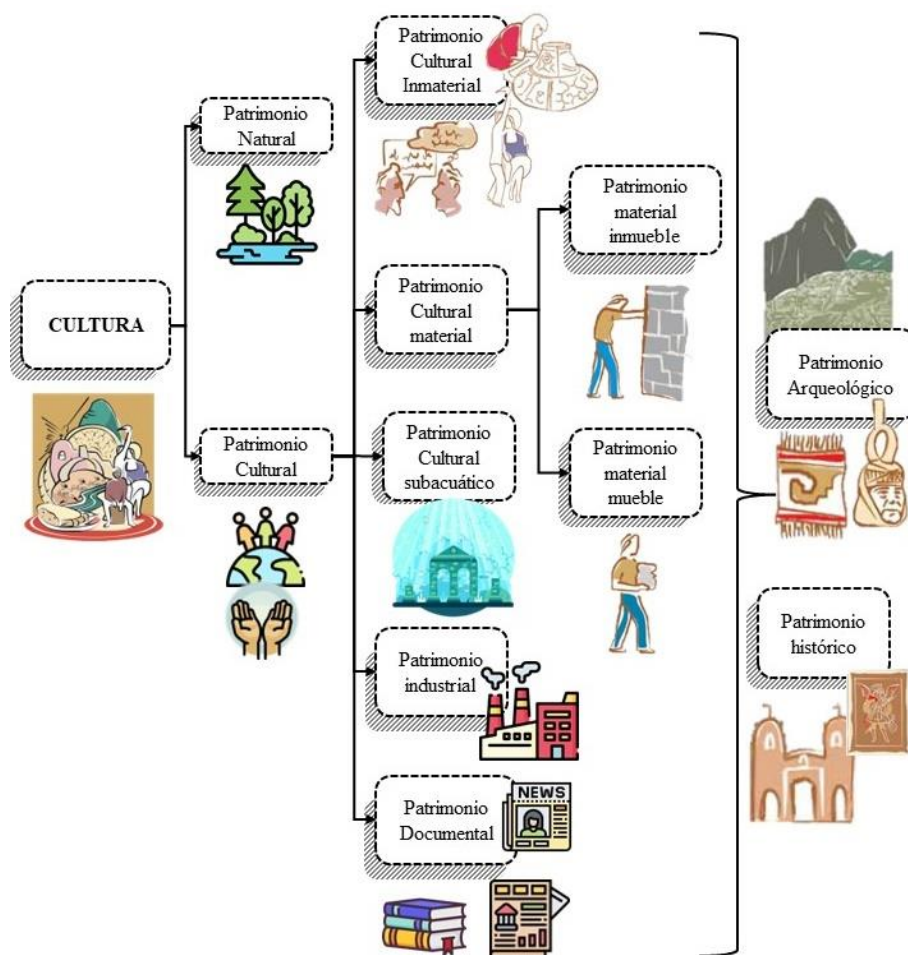


Ilustración 30: Clasificación del bien Patrimonial Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura del Perú. Elaboración propia

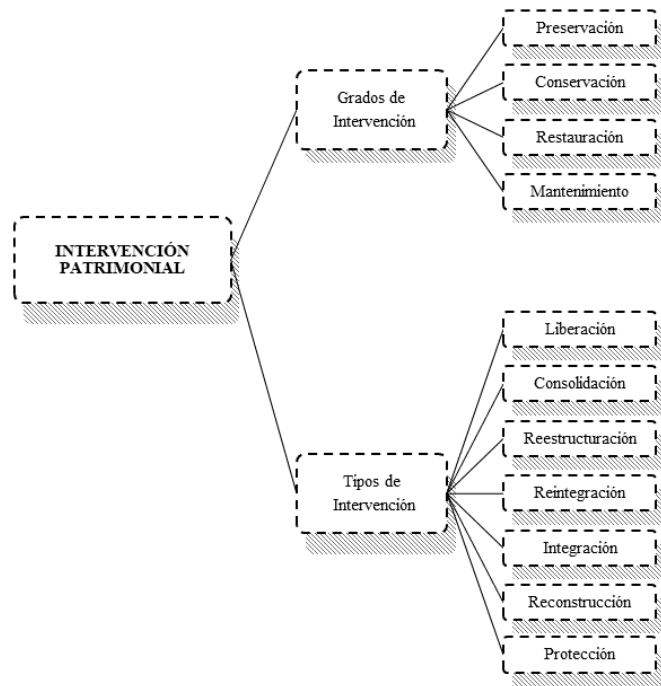


Ilustración 31: Esquema síntesis de las teorías de intervención patrimonial. Fuente: Elaboración propia.

PLANIFICACIÓN DE INTERVENCIÓN

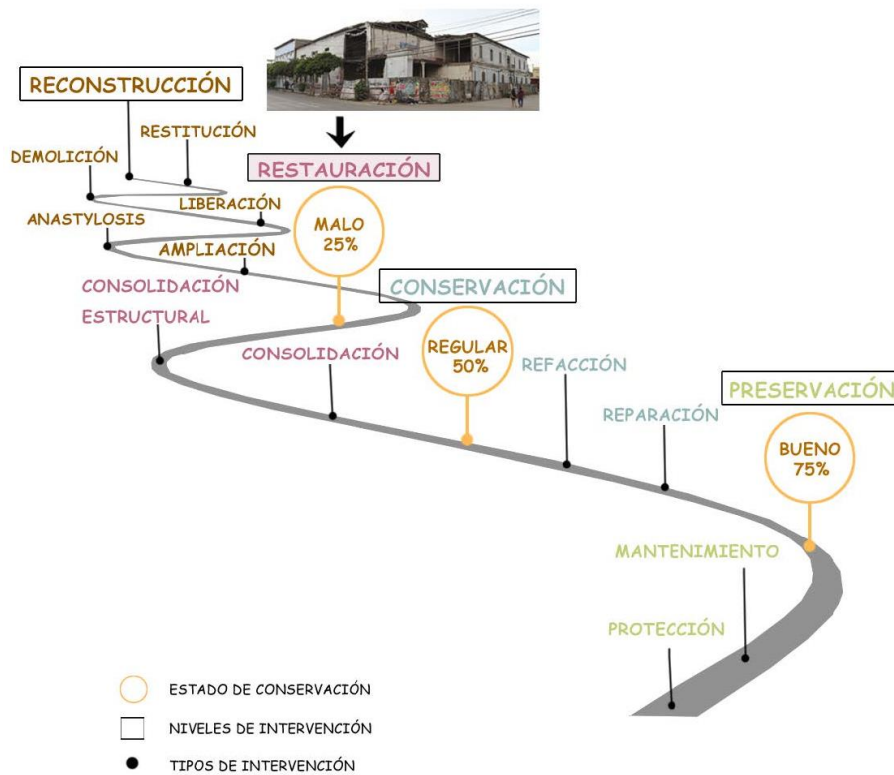


Ilustración 32: Planificación de Intervención. Fuente: Jiménez Brigitte, 2019



Ilustración 33: Planta de Primer Nivel del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

- | | | | |
|--------------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 1 – Tienda | 10 - SS.HH. Discapitados | 19- SS.HH. Hombres | 28 - Patio de servicios |
| 2 – Sala de artistas invitados | 11- SS.HH. Hombres | 20 – Gastronomía | 29 – Recepción de estudiantes |
| 3 – Sala de exposición | 12 – SUM | 21 – Cuarto frigorífico | 30 - Pasillo |
| 4 - Recepción Visitantes | 13 – Sala de control | 22 – Almacén de comida | 31 – Patio 01 |
| 5 – Guardarropa | 14 – Taller de danza | 23 – Cuarto de limpieza | 32 – Patio 02 |
| 6 – Almacén | 15 – Vestuario Mujeres | 24 - Cuarto de tableros | 33 - Ducto |
| 7 - Cafetería | 16 – Vestuario Hombres | 25 – Cuarto de Máquinas | |
| 8 – Cocina | 17 - SS.HH. Mujeres | 26 – Depósitos de basura | |
| 9 – SS.HH. Mujeres | 18 - SS.HH. Discapitados | 27 – Plataforma de descarga | |



Ilustración 34: Planta de Segundo Nivel del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia.

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|------------------------------|----------------|
| 1 – Dirección | 8 - SS.HH. Hombres | 15 - Cocción | 22 – Pasillo |
| 2 – Secretaría | 9 - Taller de Pintura | 16 - SS.HH. Mujeres | 23 – Recibidor |
| 3 – Sala de Juntas | 10 – Taller de tejido | 17 - SS.HH. Discapacitados | |
| 4 – Sala de exposición | 11 – Almacén de Productos | 18 - SS.HH. Hombres | |
| 5 – Biblioteca | 12 – Cuarto de Teñido y lavado | 19 – Taller de Música | |
| 6 - SS.HH. Mujeres | 13 – Taller de Artesanía | 20 – Depósito de limpieza | |
| 7 - SS.HH. Discapacitados | 14 – Almacén | 21 - Almacén de instrumentos | |

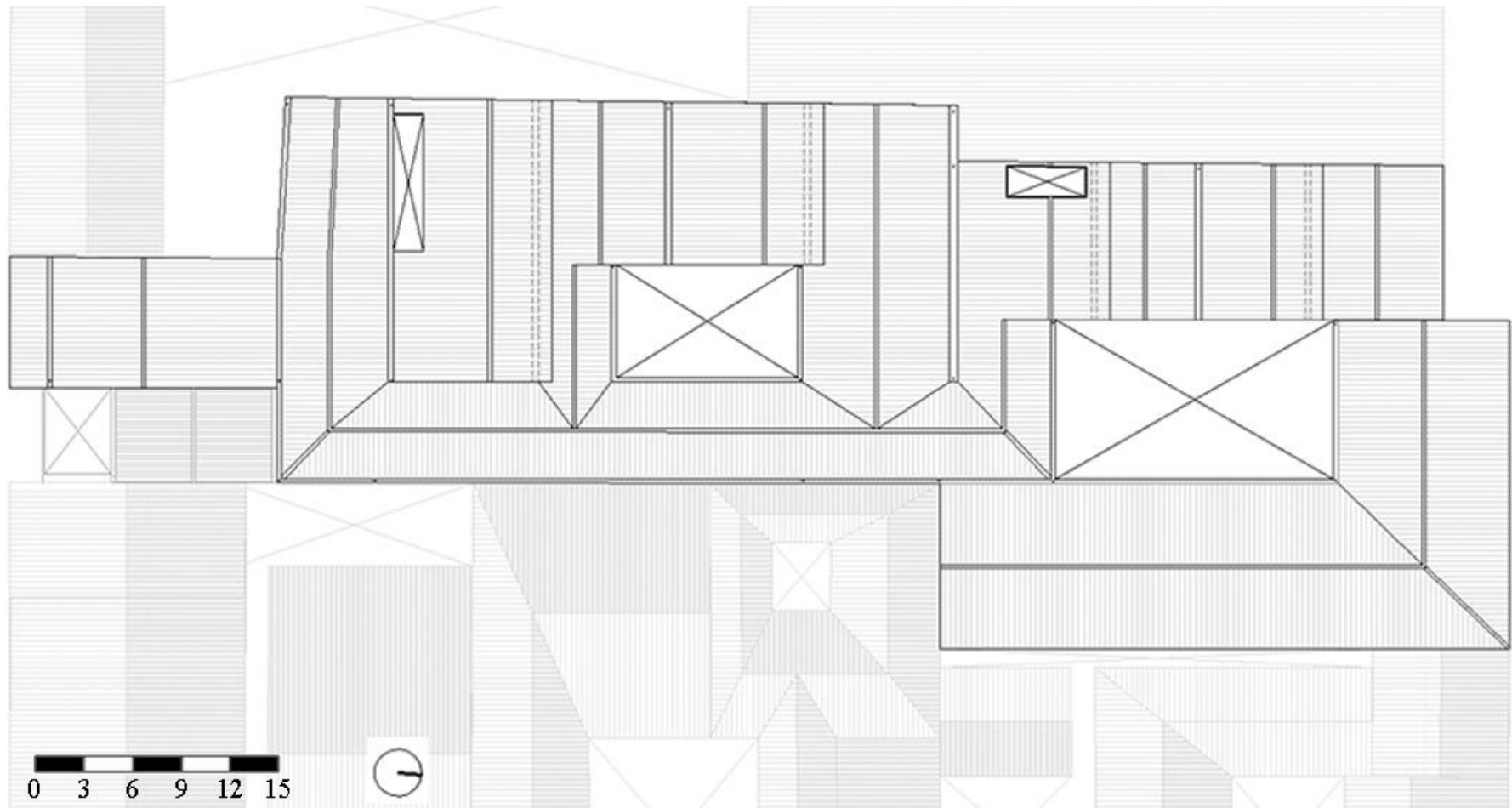


Ilustración 35: Planta Techos del Centro de Difusión Cultural Escuela de Primeras Letras. Fuente: Elaboración Propia

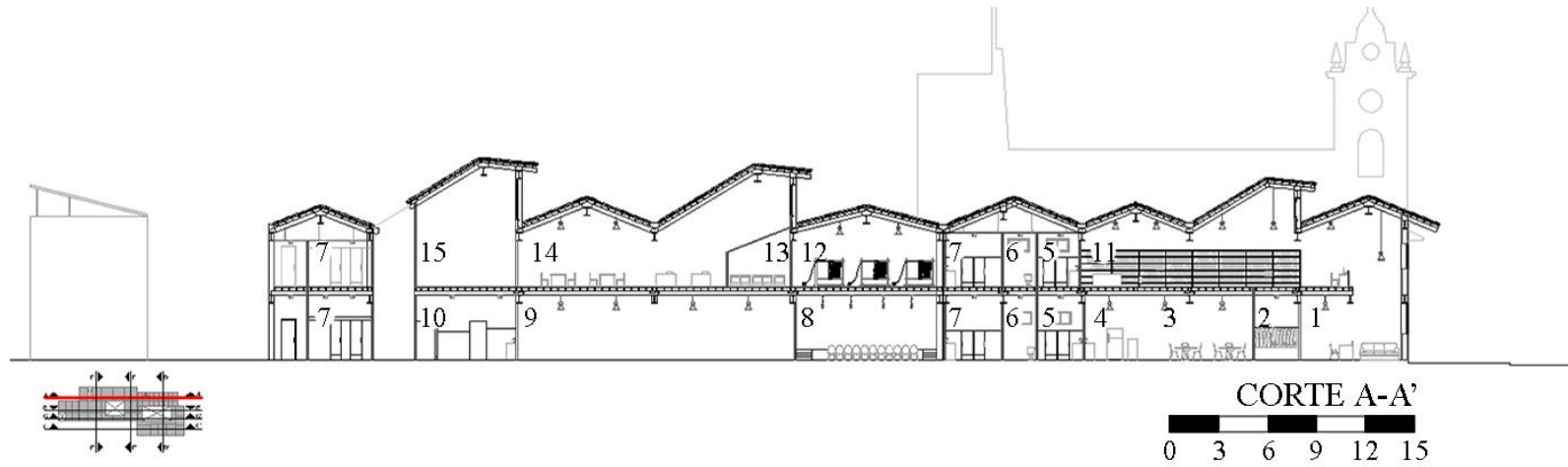


Ilustración 36: Corte A-A'. Fuente: Elaboración propia.

- | | | | |
|-----------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| 1 – Recepción | 5 - SS.HH. Mujeres | 9 – Taller de danza | 13 – Cuarto de teñido y lavado |
| 2 – Guardarropa | 6 - SS.HH. Discapacitados | 10 – Vestidores Hombres | 14 – Taller de artesanía |
| 3 – Cafetería | 7 - SS.HH. Hombres | 11 – Biblioteca | 15 – Cocción |
| 4 – Cocina | 8 – SUM | 12 - Taller de Tejido | |

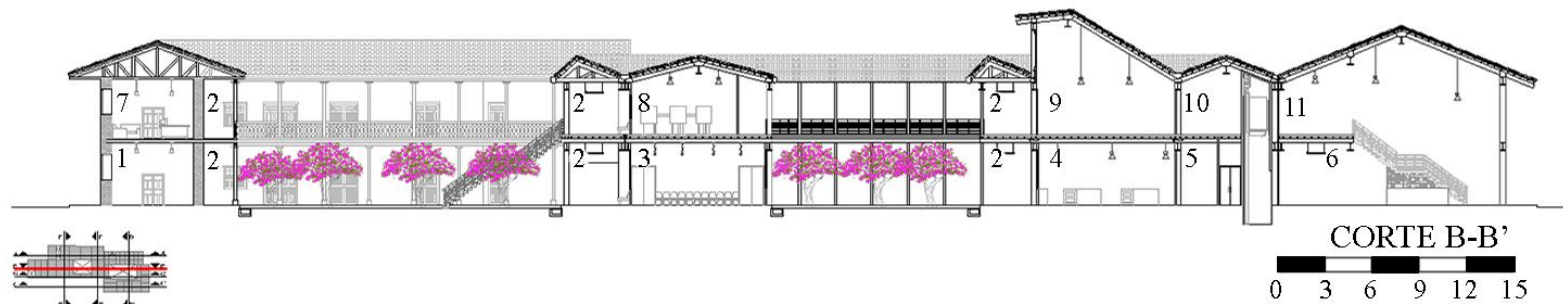


Ilustración 37: Corte B-B'. Fuente: Elaboración propia.

- | | | | |
|-------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1 – Tienda | 4 – Taller de gastronomía | 7 – Dirección | 10 – Depósito de limpieza |
| 2 – Pasillo | 5 – Depósito de limpieza | 8 – Taller de Pintura | 11 - Recibidor |
| 3 – SUM | 6 – Recepción Visitantes | 9 – Taller de música | |

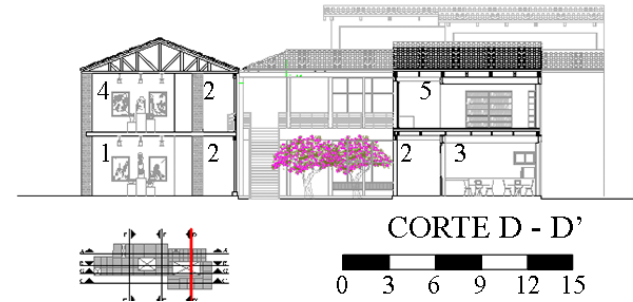
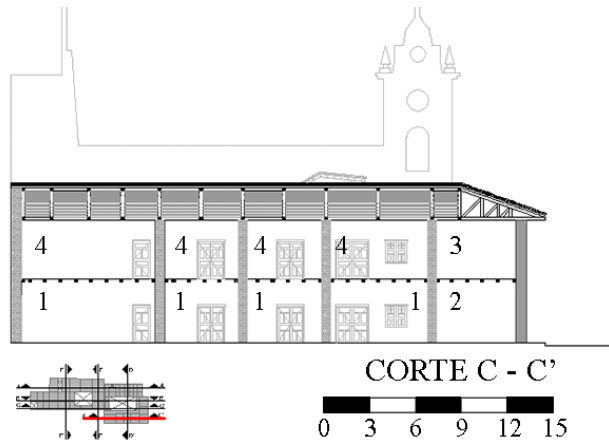


Ilustración 38: Corte C-C' Y Corte D-D'. Fuente: Elaboración propia.

1 – Sala de Exposición Permanente
2 – Sala de artistas invitados

3 – Sala de Juntas
4 – Sala de Exposición Permanente

1 - Sala de Exposición Permanente
2- Pasillo
3 – Cafetería

4 - Sala de Exposición Permanente
5 - Biblioteca

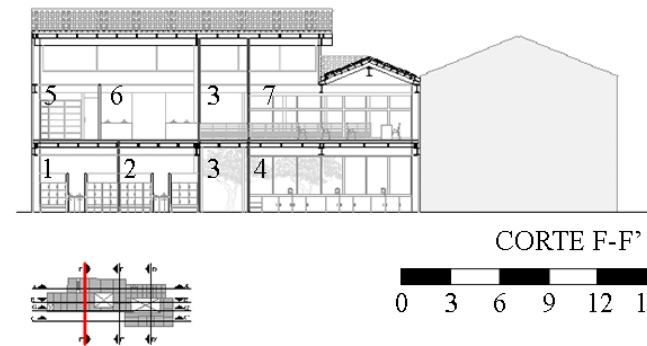
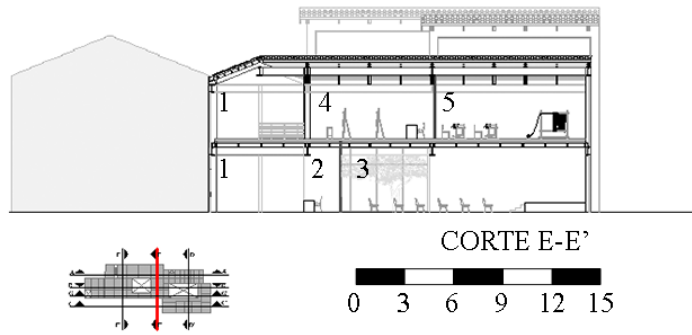


Ilustración 39: Corte E-E' Y Corte F-F'. Fuente: Elaboración propia.

1 – Pasillo
2 – Sala de control
3 – SUM

4 – Taller de pintura
5 – Taller de Tejido

1 – Vestuario Mujeres
2 – Vestuario Hombres
3 – Pasillo

4 – Taller gastronómico
5 – Almacén
6 – Cocción

7 – Taller de música

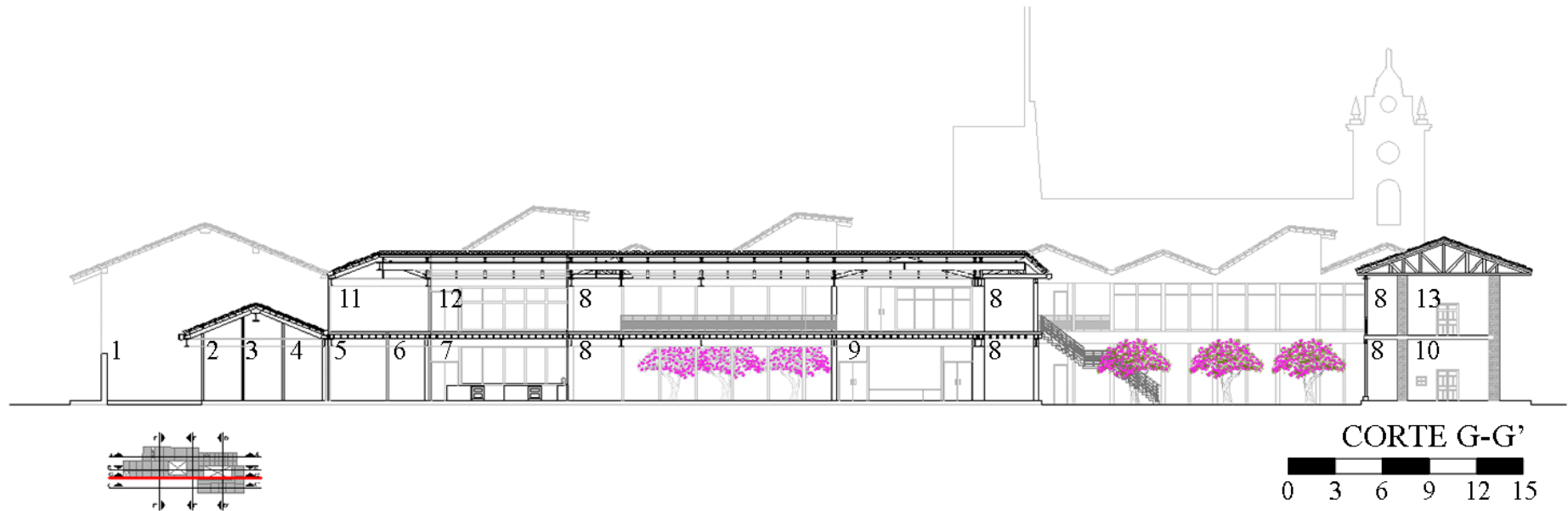


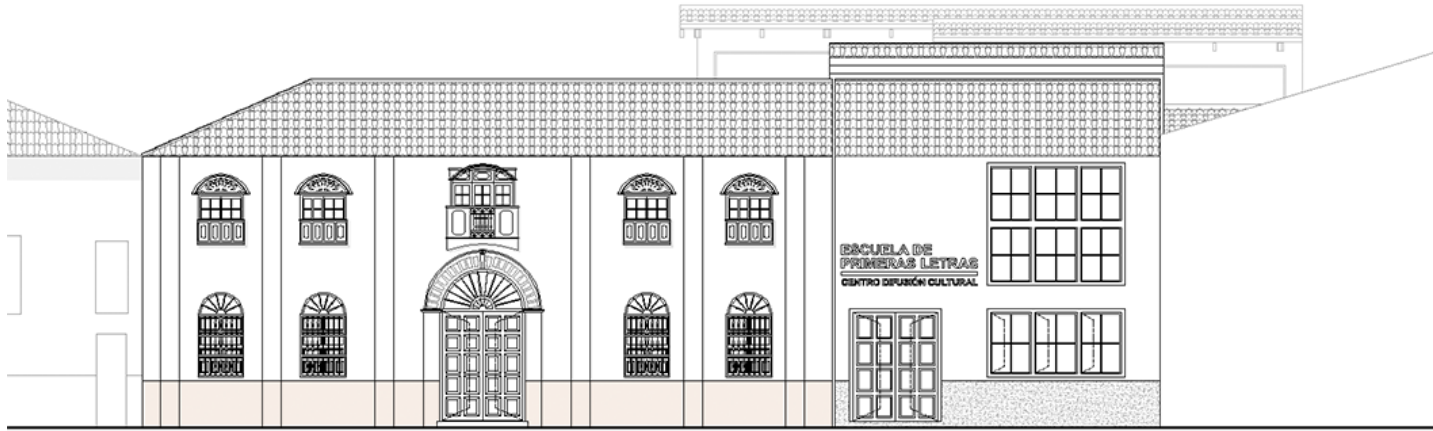
Ilustración 40: Corte G-G'. Fuente: Elaboración propia.

1 – Patio de Servicio
 2 – Depósito de basura
 3 - Cuarto de máquinas
 4 – Cuarto de tableros

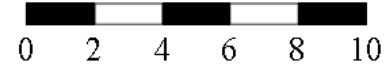
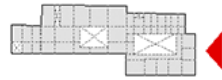
5 – Almacén de comida
 6 – Cuarto frigorífico
 7 – Sala de gastronomía
 8 – Pasillo

9 – Cuarto de control
 10 – Recepción Casona
 11 – Almacén de instrumentos
 12 – Taller de música

13 - Secretaría



Elevación jirón Amazonas



Elevación jirón Triunfo

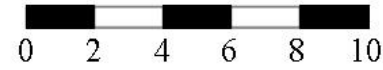
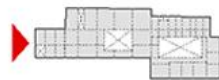


Ilustración 41 Elevación del jirón Amazonas y el jirón Triunfo. Fuente: Elaboración propia.

Graficos

Número de Bibliotecas Municipales por departamentos en el Perú

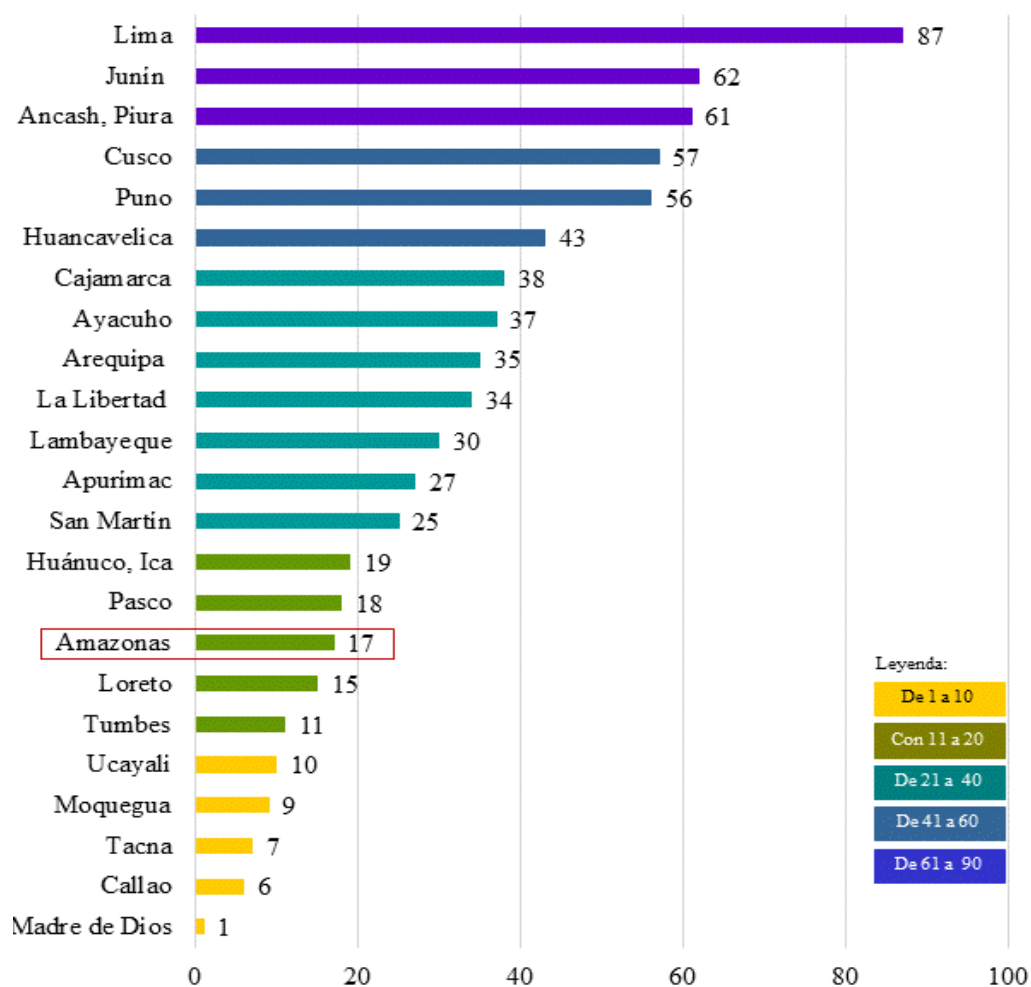


Gráfico 4 Bibliotecas Municipales por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Número de Centro Culturales por departamentos en el Perú

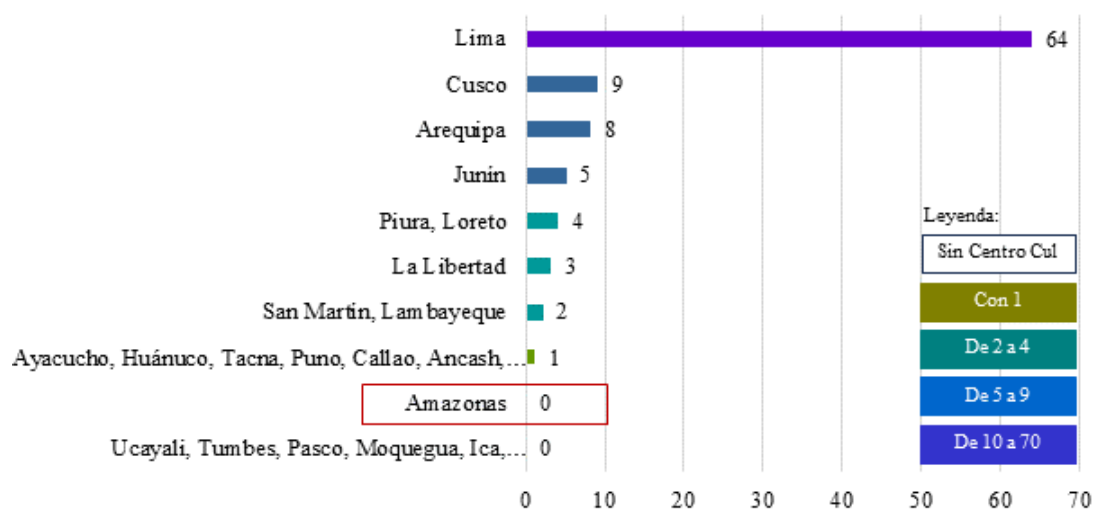


Gráfico 5 Centros Difusión Cultural por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Número de Museos por departamentos en el Perú

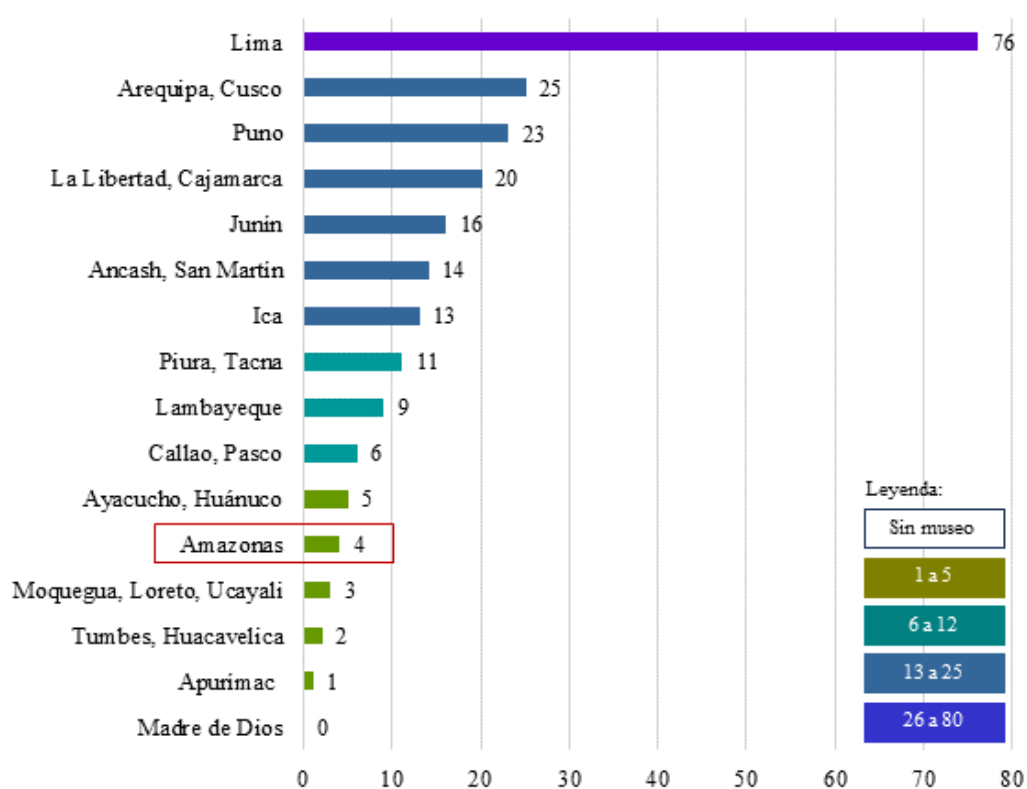


Gráfico 6 Museos por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Número de Teatros por departamentos en el Perú

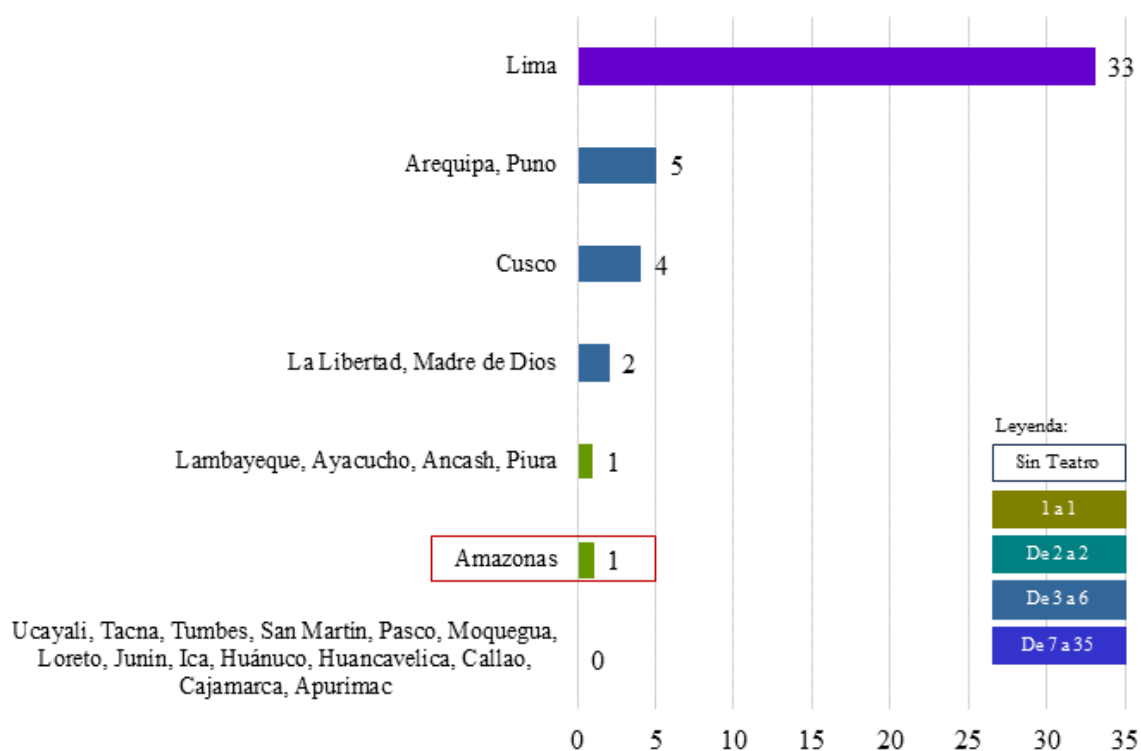


Gráfico 7 Teatros por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Número de Librerías por departamentos en el Perú

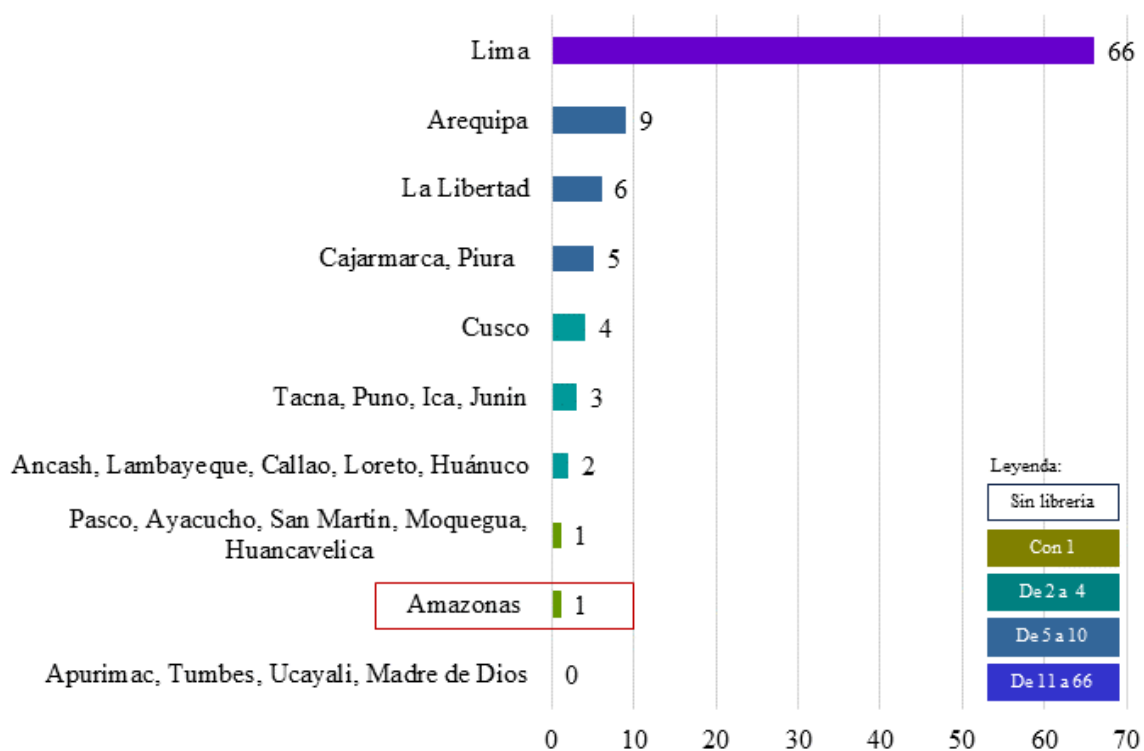
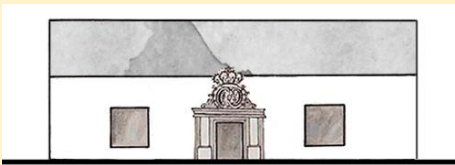
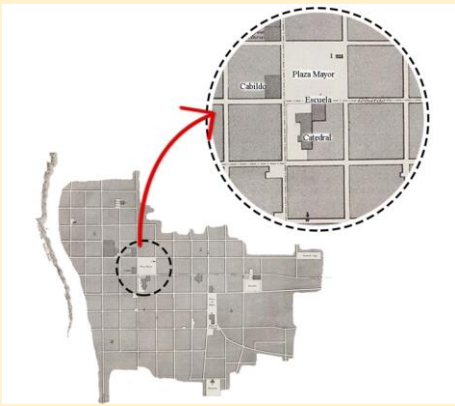
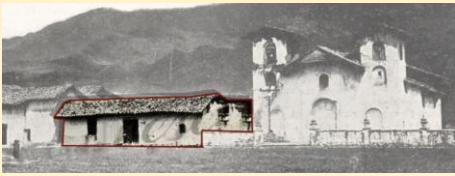

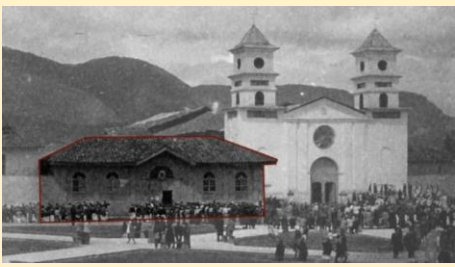


Gráfico 8 Librerías por departamentos. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas Perú

Fichas de recolección de datos

Ficha histórica de la Escuela de Primeras Letras	
Foto histórica	Descripción
	<p>El diseño original de los planos que fue obra del Obispo Baltasar Martínez de Compañón y Bujanda: la edificación contaba con un solo piso, de volumetría compacta y sin patios internos. Era una especie de internado, ya que se puede ver que hay zona educativa y zonas de pernoctación: contaba con áreas educativas, cuarto para el maestro, sala de maestros, un corral y aposento para los niños y una cocina.</p>
	<p>Plano topográfico de la ciudad de Chachapoyas, que fue elaborado por el Sñr Don Antonio Raimondi en el año 1865, en donde podemos observar que el historiador resalta las edificaciones que eran importantes en la ciudad durante esta época, donde destaca la presencia de la Escuela de Primeras Letras. Se puede observar que la ubicación de este edificio educativo es privilegiada, porque se encuentra en el centro de Chachapoyas: en la plaza de armas y se encontraba rodeada de edificaciones significativas como la Catedral y el Cabildo (que para nuestras épocas sería conocido como municipalidad); frente a una de las calles más significativas y transcurridas de la ciudad, la calle que por aquel entonces se llamaba “El Comercio”, actualmente lleva por nombre “Jirón Amazonas”.</p>
	<p>Primera fotografía que se tienen sobre la plaza de Chachapoyas, data en los años de 1887, muestra la primera edificación del colegio de primeras letras: se puede observar que el edificio contaba con un solo piso, contaba con tres vanos cuadrilátricos, un acceso principal y dos ventanas (una ventana alta y otra baja), los muros eran de adobe crudo y no contaba con la capa de yeso, que era algo común en esas épocas. El techo era a dos aguas (no contaba con faldones) y de teja artesanal.</p>
	<p>Fotografía de 1920 en la que nos muestra la modificación de la edificación de la Escuela de Primeras Letras a principios de los 90: ahora contaba con 5 vanos de medio punto (un ingreso principal y 4 ventanas bajas); sigue siendo de un solo piso, la composición es simétrica; los muros son de adobe, mejorando la estructura con la incorporación de 4 contrafuertes en su fachada principal; el techo sigue siendo de teja artesanal y a dos aguas con faldones a los extremos. Encima del ingreso principal tenía un hastial en la cobertura, que servía para remarcar el acceso.</p>
	<p>Se observa la tercera catedral de la ciudad de Chachapoyas (1928 – 1955). En donde se puede visualizar que la Escuela de Primeras Letras no sufre ningún cambio en su estructura.</p>



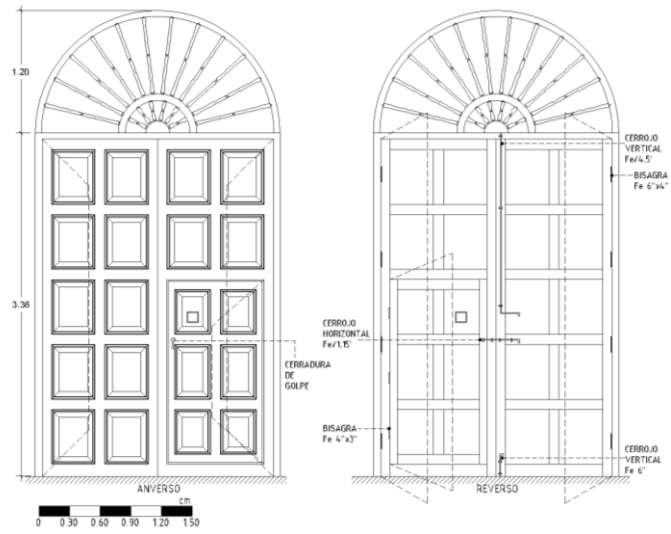
En 1968, la escuela fue modificada; posiblemente se debió a dos factores: uno natural y otro demográfico: en 1928 y posteriormente en 1968 hubo dos fuertes terremotos en la ciudad de Chachapoyas respectivamente, y es a causa de estos desastres naturales que la edificación no pudo salir ileso y afectó su estructura, por lo que se vieron en la necesidad de realizar cambios; por lo que la edificación pasa a ser de dos niveles, esto se debe al aumento de la población. Para esta nueva reforma se conservó las características arquitectónicas que poseía la fachada de su antecesor: la puerta principal y las 4 ventanas bajas de medio punto, se extendió los contrafuertes del primer nivel hasta el segundo. En el segundo nivel, se agrega un balcón principal y 4 balcones secundarios, todos son vanos de medio punto; que van encima de los vanos del primer nivel, creando así una simetría propia de la época. El material sigue siendo de adobe con enlucido de yeso y contra zócalo de cemento; el techo sigue siendo a dos aguas con faldones a los extremos, de teja artesanal, aunque se elimina el hastial que estaba en la cobertura que remarcaba el acceso principal.



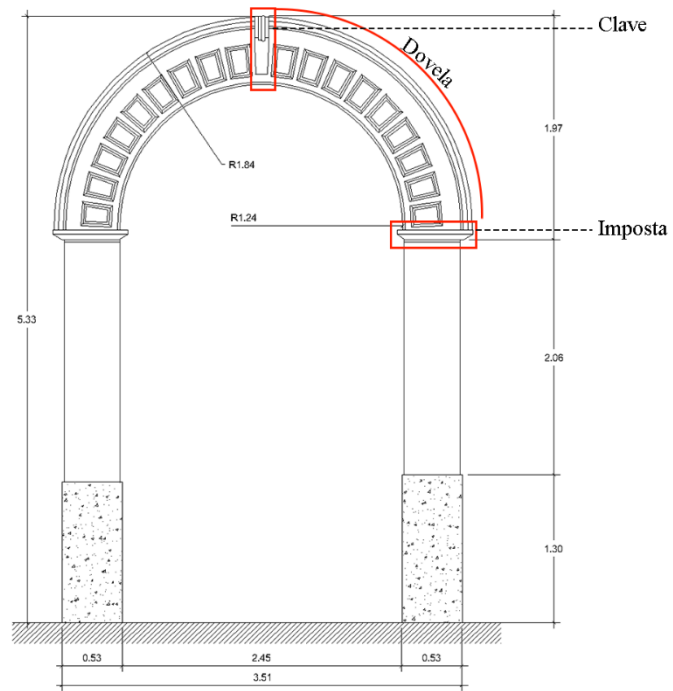
El último cambio que ocurre en la Escuela de Primeras Letras, que sucede aproximadamente en los años 90 y continua hasta la actualidad; la única modificación que se puede observar fue en el techo: en el lado derecho se elimina el faldón y se alarga la cumbrera hasta el límite del terreno, se presume que el cambio se debió para evitar que el agua pluvial caiga directamente hacia su propio muro y la catedral y evitar que se vaya deteriorando; otro cambio sucede en la materialidad de la cobertura que cambia de teja artesanal a calamina.

FICHA DE VALOR PATRIMONIAL	
Desarrollo de carpintería de madera de la Escuela de Primeras Letras	
Elemento Arquitectónico	Planos de detalle
Ventana Principal	
Balcón Lateral	
Balcón Central	

Puerta Principal



Portada



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO - REFERENTE

Nombre del Proyecto:	Escuela de hostelería en antiguo matadero
Arquitectos:	María Gonzales y Juanjo López de la Cruz
Estudio:	SOL89
Área de intervención:	751 m ²



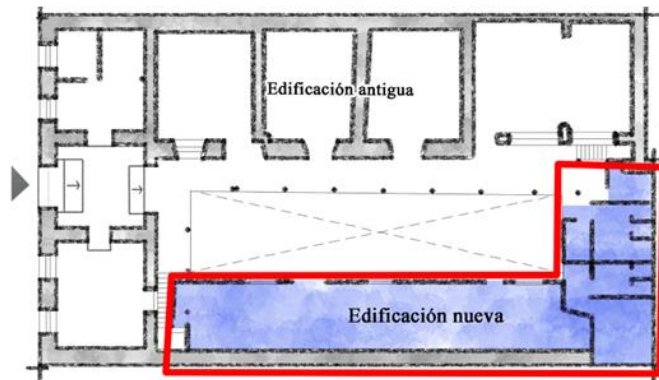
Podemos observar el Edificio antiguo (en la parte izquierda) y la Intervención Nueva (en la parte derecha). Fuente: SOL89



Planta del edificio antiguo (parte izquierda) y planta del proyecto Escuela de Hostelería en Matadero (parte derecha). Fuente: SOL89



Elevación del edificio antiguo (parte izquierda) y elevación del proyecto Escuela de Hostelería en Matadero (parte derecha). Fuente: SOL89

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO – TIPOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**LIBERACIÓN**

Liberación de la Edificación nueva



Liberación de Tabiquería en la Escuela de Primeras Letras

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO – TIPOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**LIBERACIÓN**

Liberación de carpintería y elementos arquitectónicos que no pertenecen al bien inmueble.



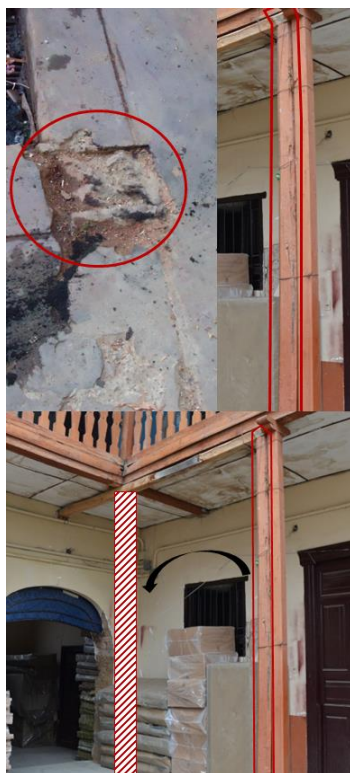
Liberación del Cielo raso en la Escuela de Primeras Letras.

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO – TIPOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**CONSOLIDACIÓN**

Consolidación en los muros de la fachada, que necesitan apuntalamiento.




Consolidación de la Carpintería de madera

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO – TIPOS DE INTERVENCIÓN PATRIMONIAL**REINTEGRACIÓN y RECONSTRUCCIÓN**


Reintegración de pilar.




Reconstrucción de base de pilar.

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 01				
Monumento patrimonial Casa de Don Toribio Rodríguez de Mendoza (Sede del Obispaado)				
1) Datos generales				
	a. Categoría	Monumento		
	b. Filiación cronológica	Virreinal		
	c. Tipología	Arquitectura Civil Doméstica		
	d. Departamento	Amazonas		
	e. Provincia	Chachapoyas		
	f. Distrito	Chachapoyas		
	g. Dirección	Jr. Ortiz Arriet 466. esq. Jr Ayacucho		
Ubicación				
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	7.78
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	0	
3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1		
	3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1		
	3.3 Funcionalidad	0		
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	1	8.33
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	1	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	1	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	1	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	1	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	0		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	0		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	6.67
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	1	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	1	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	1	
		13.3 Participación como actor social del relato	1	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	0	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	0	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
PUNTUACIÓN TOTAL			7.59	

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 02				
Monumento patrimonial Casona de las Dos Rosas				
1) Datos generales				
	a. Categoría Monumento			
	b. Filiación cronológica Virreinal			
	c. Tipología Arquitectura Civil Doméstica			
	d. Departamento Amazonas			
	e. Provincia Chachapoyas			
	f. Distrito Chachapoyas			
	g. Dirección Amazonas 684-688			
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	7.78
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	0	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	0	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1	
		3.3 Funcionalidad	1	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0	6.25
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	1	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	0	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	0	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	1	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	1	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	0	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	0	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	1	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	0		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	0		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	0		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	5.00
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	1	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0	
		13.3 Participación como actor social del relato	1	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	0	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	0	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
PUNTUACIÓN TOTAL			6.34	

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 03				
Monumento patrimonial Casona Echaiz				
1) Datos generales				
	a. Categoría Monumento			
	b. Filiación cronológica Republicano			
	c. Tipología Arquitectura Civil Doméstica			
	d. Departamento Amazonas			
	e. Provincia Chachapoyas			
	f. Distrito Chachapoyas			
	g. Dirección Bongara 668, 680, esq. Jr. Triunfo 1016			
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	7.78
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	0	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	0	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1	
		3.3 Funcionalidad	1	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0	3.33
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	0	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	0	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	0	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	0	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	0	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	0	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	0	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	0		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	0		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	0		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	0		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	4.17
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	0	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	0	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	0	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0	
		13.3 Participación como actor social del relato	0	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	0	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total			5.09	

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 04				
Monumento patrimonial Casona Mariño Tenorio				
1) Datos generales				
	a. Categoría Monumento			
	b. Filiación cronológica Republicano			
	c. Tipología Arquitectura Civil Doméstica			
	d. Departamento Amazonas			
	e. Provincia Chachapoyas			
	f. Distrito Chachapoyas			
	g. Dirección Recreo 575			
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	8.89
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	0	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1		
	3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1		
	3.3 Funcionalidad	1		
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0	4.17
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	0	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	0	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	0	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	0	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	0	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	0	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	0	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	0		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	0		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	3.33
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	0	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	0	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	0	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	0	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0	
		13.3 Participación como actor social del relato	0	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	0	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total				5.46

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 05				
Monumento patrimonial Casona Monsanto				
1) Datos generales				
	a. Categoría	Monumento		
	b. Filiación cronológica	Virreinal		
	c. Tipología	Arquitectura Civil Doméstica		
	d. Departamento	Amazonas		
	e. Provincia	Chachapoyas		
	f. Distrito	Chachapoyas		
	g. Dirección	Amazonas 748		
Ubicación				
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	10.00
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1	
		3.3 Funcionalidad	1	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0	8.75
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	0	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	0	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	1	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	1	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	1	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	1	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	1		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/Divulgativo/Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	9.17
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	1	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	1	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	1	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	1	
		13.3 Participación como actor social del relato	1	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total				9.31

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 06				
Monumento patrimonial Casona Montesa				
1) Datos generales				
	a. Categoría			
	Monumento			
	b. Filiación cronológica			
	Virreinal			
	c. Tipología			
	Arquitectura Civil Doméstica			
	d. Departamento			
Amazonas				
e. Provincia				
Chachapoyas				
f. Distrito				
Chachapoyas				
g. Dirección				
Ayacucho 952-956				
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	8.89
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1	
		3.3 Funcionalidad	0	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0	6.25
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	0	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	1	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	0	
	6. Simbólico/ identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	0	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	0	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	1		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1		
	10.3 Visibilidad del bien	1		


Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	5.00
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	0	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	0	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	0	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0	
		13.3 Participación como actor social del relato	0	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total				6.71

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 07				
Monumento patrimonial Casona Pedro Quiroz Angulo				
1) Datos generales				
	a. Categoría Monumento			
	b. Filiación cronológica Virreinal			
	c. Tipología Arquitectura Civil Doméstica			
	d. Departamento Amazonas			
	e. Provincia Chachapoyas			
	f. Distrito Chachapoyas			
	g. Dirección Amazonas 612			
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	10.00
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	1	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	1	
		3.3 Funcionalidad	1	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	1	8.75
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	1	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	1	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	0	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	0	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	1	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	1		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1		
	10.3 Visibilidad del bien	1		

Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	5.00
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1	
	12. Conciliación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	0	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	0	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0	
		13.3 Participación como actor social del relato	1	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	1	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total				7.92

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 08				
Monumento patrimonial Escuela de primeras letras				
1) Datos generales				
	a. Categoría	Monumento		
	b. Filiación cronológica	Virreinal		
	c. Tipología	Arquitectura Civil Doméstica		
	d. Departamento	Amazonas		
	e. Provincia	Chachapoyas		
	f. Distrito	Chachapoyas		
	g. Dirección	Amazonas 951		
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble				
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje	
			Valor (0-1)	Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1	7.78
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	1	
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1	
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1	
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1	
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1	
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	0	
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	0	
		3.3 Funcionalidad	1	
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	1	9.58
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	1	
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	1	
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	1	
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	1	
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	1	
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	1	
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	1	
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1	
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1	
		7.2 Valores estéticos	1	
		7.3 Capacidad de expresión	1	
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1	
		8.2 Estructura técnica del bien	1	
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	1		
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	1		
	9.3 Accesibilidad al bien	1		
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1		
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1		
	10.3 Visibilidad del bien	1		

Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1	8.33
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	1	
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	1	
	12. Concienciación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	1	
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	1	
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	1	
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	1	
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	1	
		13.3 Participación como actor social del relato	1	
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1	
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	0	
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	1	
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0	
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1	
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1	
Puntuación Total			8.56	

Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmueble N° 09			
Monumento patrimonial Sin Nombre			
1) Datos generales			
	a. Categoría	Monumento	
	b. Filiación cronológica	Republicano	
	c. Tipología	Arquitectura civil domestica	
	d. Departamento	Amazonas	
	e. Provincia	Chachapoyas	
	f. Distrito	Chachapoyas	
	g. Dirección	Sosiego 106-112-118 esq. Jr Tres Esquinas 401-417	
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmueble			
Categorías	Criterios	Variables	Puntaje Valor (0-1) Punts. (0-10)
Valores Intrínsecos	1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	1
		1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	0
		1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	1
	2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	1
		2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	1
		2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	1
	3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	0
		3.2 Conservación de los atributos constitutivos	0
		3.3 Funcionalidad	1
Valores Patrimoniales	4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	0
		4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	0
		4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	0
	5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	0
		5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	0
		5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	0
	6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	0
		6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	0
		6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	1
	7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	1
		7.2 Valores estéticos	1
		7.3 Capacidad de expresión	1
	8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	1
		8.2 Estructura técnica del bien	1
		8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	0
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	0	
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	0	
	9.3 Accesibilidad al bien	0	
10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	1	
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	1	
	10.3 Visibilidad del bien	1	

Valores Potenciales y de viabilidad	11. Educativo/ Divulgativo/ Científico	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	1
		11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	0
		11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	0
	12. Concienciación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	0
		12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	0
		12.3 Presencia de soportes divulgativos	0
	13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	0
		13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	0
		13.3 Participación como actor social del relato	0
	14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	1
		14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	0
		14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	0
	15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	0
		15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	1
		15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	1
Puntuación Total			4.44

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 100		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15															
USO ORIGINAL: Zaguán		BUENO 75%															
USO ACTUAL: Zaguán		REGULAR 50%															
N.P.T.: +0.20		MALO 25%															
ÁREA: 28.63 m ²																	
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
01	Cimientos No se visualizan.																
02	Muros Adobe de e=0.65 m h= 4.81 m <i>Estado de conservación:</i> Presenta desprendimiento en los vanos del arco rebajado. Agrietamiento en muro izquierdo.	ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ARCO REBAJADO (ACCESO A LA GALERÍA Y PATIO)															
03	Columnas o pilares No aplica																
04	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza.	TABLERO ELÉCTRICO GENERAL, UBICADO AL COSTADO DE LA PUERTA PRINCIPAL															
05	Piso Nivel 0.00: Loseta Veneciana 0.30m x 0.30m. Rampa de Cemento sin acabar. Nivel +0.20: Loseta Veneciana 0.30m x 0.30m <i>Estado de conservación:</i> Desgaste por uso																
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta grietas y desprendimiento parcial de la torta de barro.	ESTADO DE CONSERVACIÓN DE CIELORRASO															
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta deformaciones (pandeo)	REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN															
08	Techos y coberturas No Aplica	FECHA: ENERO 2018															
09	Arcos De ingreso a patio a= 2.62 Rebajado h= 2.81 Cerramiento en neto de fierro, vidrio catedral azul. <i>Estado de conservación:</i> Malo, desprendimiento del enlucido, torta de barro y parte del muro de adobe	HOJA: 01 de 03 01 / 17															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS																	

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 100		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15															
USO ORIGINAL: Zaguán		BUENO 75%															
USO ACTUAL: Zaguán		REGULAR 50%															
N.P.T.: +0.20		MALO 25%															
ÁREA: 28.63 m ²																	
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
09	Puertas Tipo P1 – 2.40 x 4.56 – Dos hojas de 2.40x3.37+postigo 0.92x1.82-chapa sobreponer Tipo P2: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.40 m h=2.15 m <i>Estado de conservación:</i> Bueno																
10	Ventanas Tipo V2 – 0.44 x 0.58 x 1.165 – Dos hojas batientes con vidrio simple (textura de rombos)– 2 cerrojos – 1 tirador. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta desgaste en el marco de madera.	TIPO DE PUERTA P1: PUERTA PRINCIPAL															
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige Zócalo: pintado color lacre <i>Estado de conservación:</i> Malo, desprendimiento de la capa pictórica, suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).																
12	Instalaciones eléctricas Tablero General sobreexpuesto, tubería de PVC expuesta. 2 Fluorescentes 1 x 40 1 Interruptor – red empotrada <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.	TIPO DE PUERTA P2 UBICADO ENTRE LOS AMBIENTES 100 Y 102															
13	Instalaciones sanitarias: No aplica																
14	Zócalos y Contra zócalos: Contra zócalo de loseta 30cm x 15 cm	VENTANA TIPO V2, UBICADA ENTRE LOS AMBIENTES 100 Y 101															
15	Otros Letrero de letras de madera sobrepuestas	REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS																	
FECHA: ENERO 2018																	
HOJA: 02 de 03 02 / 17																	

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 100 USO ORIGINAL: Zaguán USO ACTUAL: Zaguán N.P.T.: +0.20 ÁREA: 28.63 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS																	
<p>RAMPA DE ACCESO HACIA LA GALERÍA Y PATIO</p>																	
<p>CAMBIO DE NIVEL DESDE EL INGRESO, HASTA LA GALERÍA + PISO DE LOSETA VENECIANA</p>																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN			FECHA: ENERO 2018			HOJA: 03 de 03 03 / 17								




FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 101 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.38 ÁREA: 32.48 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
01	Cimientos No se visualizan.																
02	Muros Adobe e: 0.65 h=4.04 <i>Estado de conservación:</i> Regular, separación de muros en los encuentros																
03	Columnas o pilares No aplica																
04	Entrepiso El entrepiso no se visualiza																
05	Piso Cemento Pulido <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta erosión y pérdida de revestimiento.																
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Regular, desprendimiento puntual del enlucido de yeso.																
07	Cielorraso Caña brava Torta de barro Enlucido de yeso <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso.																
08	Techos y coberturas No Aplica																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN			FECHA: ENERO 2018			HOJA: 01 de 02 04 / 17								




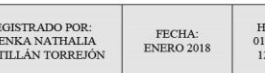

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 101 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.38 ÁREA: 32.48 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																
09	Puertas Tipo P2: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflones, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.35 m h= 2.23 m															
10	Ventanas Tipo V1 (2) a=1.355 h=2.655 alf= 1.935 Ventanas de medio punto, de madera, batiente, doble hoja. (Fachada Principal)															
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige y blanco <i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).															
12	Instalaciones eléctricas Expuestas – sobrepuestas. 2 Centros- red empotrada – sin aparatos. 2 braquetes – red visible-sin aparatos 3 tomacorrientes (canaleta) 1 interruptores empotrados 1 caja de pase – red empotrada <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.															
13	Instalaciones sanitarias: No aplica															
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica															
15	Otros No aplica															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 05 / 17												


FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 102 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.20 ÁREA: 31.08 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																
01	Cimientos No se visualizan.															
02	Muros Adobe e: 0.70 h=4.81 <i>Estado de conservación:</i> Bueno, no presenta lesiones en los muros de adobe.															
03	Columnas o pilares No aplica															
04	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza.															
05	Piso De madera machimbrada 5.5" x 1" Durmientes 3" x 3" <i>Estado de conservación:</i> Regular, perdida del material, desgaste por uso.															
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso															
07	Cielorraso Caña brava Torta de barro Enlucido de yeso <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso y deformaciones (pandeo)															
08	Techos y coberturas No Aplica															
09	Puertas Tipo P3: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera, sin cerradura (candado), con tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.54 m h= 2.26 m															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 06 / 17												



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 103 USO ORIGINAL: Galería USO ACTUAL: Galería N.P.T.: Variable (de 0.36 a 0.56) ÁREA: 9.72 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
10	Ventanas Ver detalle de ventanas de los ambientes 103, 104 y 105																
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige Zócalo: pintado color lacre <i>Estado:</i> Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).																
12	Instalaciones eléctricas Red de tablero general expuesta, sobrepuesta en ductos PVC 1/2" Redes expuestas <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.																
13	Instalaciones sanitarias: Bajante de desagüe pluvial – PVC Ø 4" (3) <i>Estado:</i> El Material de los elementos pluviales (PVC) no son los adecuados para este tipo de intervenciones. Presencia de suciedad y sedimentación.																
14	Zócalos y Contra zócalos: Zócalo pintado h=1.00 m (aprox.)																
15	Otros Escaleras de madera en ángulo NW. Escaleras de concreto/madera en ángulo SE. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta fendas (grietas), desgaste por uso, pérdida de elementos, y no son seguras (los escalones y barandas no se encuentran estables)																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREIÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 09 / 17												

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 104 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.36 ÁREA: 37.60 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
01	Cimientos No se visualizan.																
02	Muros Adobe e: 0.90 h=4.37 <i>Estado de conservación:</i> Regular, separación de muros en los encuentros																
03	Columnas o pilares Dos Columnas de madera de 6"x6" <i>Estado de conservación:</i> Regular, las columnas presentan fendas (grietas)																
04	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza. Viga de Refuerzo de 8" x 6"																
05	Piso Cemento pulido <i>Estado de conservación:</i> Regular, desgaste por Uso.																
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 3.00 cm (promedio) <i>Estado:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso.																
07	Cielorraso Caña Torta de barro Enlucido de yeso <i>Estado:</i> Desprendimiento de capa de yeso y torta de barro																
08	Techos y coberturas No aplica																
09	Puertas Tipo P4: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de pafloes, sin cerradura (candado), con tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 2.33 m h= 2.91 m																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREIÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 10 / 17												



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 104 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.36 ÁREA: 37.60 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
10	Ventanas Tipo V3 a=1.40 h=1.82 alf=1.00 Ventanas de madera batiente, doble hoja. Con protector de fierro, ubicada en la cara que da a la galería.																
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige Franja superior color blanco e=10cm Estado: Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica, suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).																
12	Instalaciones eléctricas Instalaciones eléctricas expuestas Estado: Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.																
13	Instalaciones sanitarias: No aplica																
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica																
15	Otros No aplica																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 11 / 17												


FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 105 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +0.46 ÁREA: 34.42 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
01	Cimientos No se visualizan.																
02	Muros Adobe e: 0.90 h=4.37 Estado: No hay lesiones visibles																
03	Columnas o pilares Columna esquinera de adobe de 0.35x0.30 Estado: No hay lesiones visibles																
04	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza.																
05	Piso Cemento Pulido Estado: Regular, presenta desgaste por uso y erosiones.																
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 3.00 cm (promedio) Estado: Regular, desprendimiento de capa de yeso.																
07	Cielorraso Caña Torta de barro Enlucido de yeso. Estado: Regular, desprendimiento de capa de yeso.																
08	Techos y coberturas No aplica																
09	Puertas Tipo P5: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflores, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. Puerta dividida en dos en el sentido vertical. 2 paflores de la parte superior de la puerta se encuentran retirados. Dimensiones: a= 1.345 m h=2.91 m																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 12 / 17												




FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																																												
AMBIENTE: 105		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15																																										
USO ORIGINAL: Desconocido		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
USO ACTUAL: Almacén		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
N.P.T.: +0.46		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
ÁREA: 34.42 m ²		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
BUENO 75%																																												
REGULAR 50%																																												
MALO 25%																																												
DESCRIPCION DE MATERIALES																																												
10	Ventanas No aplica																																											
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige <i>Estado:</i> Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).																																											
12	Instalaciones eléctricas Empotradas y expuestas 2 centro y 3 tomacorrientes 1 Interruptor <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.																																											
13	Instalaciones sanitarias: No aplica																																											
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica																																											
15	Otros No aplica																																											
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 13 / 17																																								




FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																																												
AMBIENTE: 106		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15																																										
USO ORIGINAL: Desconocido		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
USO ACTUAL: Almacén		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
N.P.T.: +0.55		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
ÁREA: 36.31 m ²		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>													1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15																														
BUENO 75%																																												
REGULAR 50%																																												
MALO 25%																																												
DESCRIPCION DE MATERIALES																																												
01	Cimientos No se visualizan.																																											
02	Muros Adobe e: 0.90 h=4.37 <i>Estado:</i> Regular, presenta deterioro por intervención del hombre; debilitamiento del muro para generar vitrina.																																											
03	Columnas o pilares No aplica																																											
04	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza.																																											
05	Piso Cemento pulido <i>Estado:</i> Regular, presenta desgaste por uso y erosiones.																																											
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 3.00 cm (promedio) <i>Estado:</i> Regular, desprendimiento de capa de yeso y torta de barro.																																											
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera. <i>Estado:</i> Regular, presenta deformaciones (pandeo); manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)																																											
08	Techos y coberturas No aplica																																											
09	Puertas Tipo P6: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflores, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. La cara que da hacia las galerías tiene unas rejas de madera batientes, doble hoja <i>Dimensiones:</i> a= 1.78 m h= 2.91 m																																											
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 14 / 17																																								

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS														
AMBIENTE: 106		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15												
USO ORIGINAL: Desconocido		BUENO 75%	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
USO ACTUAL: Almacén		REGULAR 50%	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
N.P.T.: +0.55		MALO 25%	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
ÁREA: 36.31 m ²			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DESCRIPCION DE MATERIALES														
10	Ventanas No aplica													
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige Franja superior color blanco e=10cm <i>Estado:</i> Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).													
12	Instalaciones eléctricas Instalaciones eléctricas expuestas <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.													
13	Instalaciones sanitarias: No aplica													
14	Zócalos y Contra zócalos: Contra zócalo h=15cm. <i>Estado:</i> Malo, desgaste por el paso del tiempo.													
15	Otros No aplica													
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 15 / 17										




FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS														
AMBIENTE: 107		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15												
USO ORIGINAL: Patio		BUENO 75%												
USO ACTUAL: Patio		REGULAR 50%												
N.P.T.: Variable (de 0.235 a 0.55)		MALO 25%												
ÁREA: 105.79			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
DESCRIPCION DE MATERIALES														
01	Muros No aplica													
02	Columnas o pilares No aplica													
03	Entrepiso El Entrepiso no se visualiza.													
04	Piso Cemento vaciado sin revestir <i>Estado:</i> Malo, presenta erosión y deterioro biológico.													
05	Enlucido y revoque No aplica													
06	Cielorraso No aplica													
07	Techos y coberturas No se visualiza													
08	Puertas No aplica													
09	Ventanas No aplica													
10	Pintura No aplica													
11	Instalaciones eléctricas No aplica													
12	Instalaciones sanitarias: Red de desague S.S.H.H – Caja de Registro Rejilla red pluvial Ø ½ <i>Estado:</i> Malo, la rejilla presenta desgaste por oxidación. El material de los elementos pluviales (PCV) no coinciden con la tipología del bien inmueble.													
13	Zócalos y Contra zócalos: No aplica													
14	Otros No aplica													
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 16 / 17										

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
AMBIENTE: 107 USO ORIGINAL: Patio USO ACTUAL: Patio N.P.T.: Variable (de 0.235 a 0.55) ÁREA: 105.79	BUENO 75%																
	REGULAR 50%																
	MALO 25%																
REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN			FECHA: ENERO 2018			HOJA: 02 de 02 17 / 17								



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 200		BUENO 75%		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
USO ORIGINAL: Galería		REGULAR 50%																
USO ACTUAL: Galería		MALO 25%																
N.P.T.: + 4.63																		
ÁREA: 65.94 m ²																		
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
01	Cimientos No aplica.																	
02	Muros Ver detalles de muros de los ambientes 201, 202, 204 y 205 <i>Estado de conservación:</i> Regular, los muros se encuentran parcialmente desprendidos, existe humedad y presencia de grietas. Deterioro antrópico hombre: perforaciones en el muro para la instalación de extintores.																	
03	Columnas o pilares -3 + 8 de madera 6"x6" con ochavos. <i>Estado de conservación:</i> Regular, las columnas presentan fendas (grietas) y la presencia de colonias biológicas (xilófagos, hongos, arañas, etc).																	
04	Entrepiso No aplica																	
05	Piso Piso de madera: tablas de madera machimbrada de 5 1/2"x largo variable y e= 3/4" Colocadas encima de viguetas de madera de 4" x 6" @0.44. <i>Estado:</i> Malo, el piso presenta fendas (grietas), humedad, erosión química superficial (fotodegradación) y abarquillamiento.																	
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta grietas y desprendimiento parcial de la torta de barro y capa de yeso.																	
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera. <i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta deformaciones (pandeo); desprendimiento del material, manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS				REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN				FECHA: ENERO 2018				HOIA: 01 de 02 01 / 14						








FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 200		BUENO 75%		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
USO ORIGINAL: Galería		REGULAR 50%																
USO ACTUAL: Galería		MALO 25%																
N.P.T.: +4.63																		
ÁREA: 65.94 m ²																		
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
08	Techos y coberturas Estructura: Tijerales de madera + correas Cobertura: planchas de fibrocemento. Canaletas: canaletas de hojalata, amarradas a la cobertura mediante fierros de amarre. <i>Estado:</i> Los amarres de fierros se encuentran oxidados. Para detalle de cobertura ver los techos de los ambientes 203 y 204.																	
09	Puertas Ver detalles de puertas de los ambientes 201, 202, 204 y 205																	
10	Ventanas Ver detalle de ventana del ambiente 204.																	
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: Azul combinación + color beige. <i>Estado de conservación:</i> Malo, desprendimiento de la capa pictórica, suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).																	
12	Instalaciones eléctricas No aplica																	
13	Instalaciones sanitarias: Bajante pluvial PVC Ø 4" <i>Estado:</i> El Material de los elementos pluviales (PVC) no son los adecuados para este tipo de intervenciones. Presencia de suciedad y sedimentación.																	
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica																	
15	Otros Barandas de madera: Balaustre plano de madera h=1.00, e= 1". Pasamanos de madera de 4" x 4" de largo variable. Solera de madera de 4" x 5 1/2", de largo variable. <i>Estado:</i> Regular, presentan fendas (grietas), presencia de colonias biológicas (xilófagos, hongos, arañas, etc)																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS				REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN				FECHA: ENERO 2018				HOIA: 02 de 02 02 / 14						


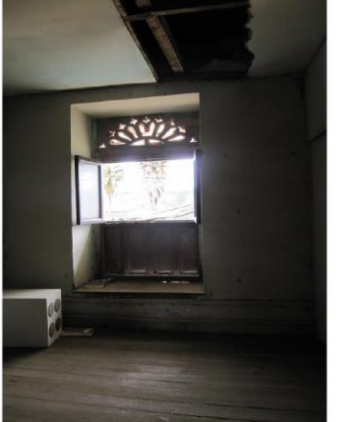
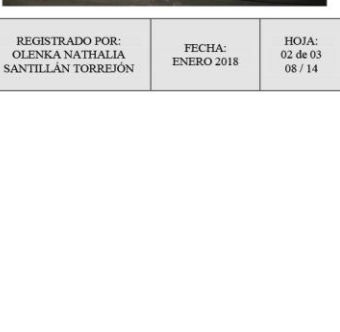
FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 201 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +4.63 ÁREA: +32.34 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
01	Cimientos No aplica.	  																
02	Muros Adobe e: 0.65 h=2.87 <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta grietas, principalmente en los encuentros de muros.																	
03	Columnas o pilares No aplica																	
04	Entrepiso No aplica																	
05	Piso Piso de madera: tablas de madera machimbrada de 5 ½" x largo variable y e= ¾" Cocadas encima de viguetas de madera de 4" x 6" @0.44. <i>Estado:</i> Regular, el piso presenta fendas (grietas) y abarquillamiento.																	
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Regular, desprendimiento puntual de torta de barro y enlucido de yeso.																	
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de cartón color blanco y listones de madera. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta deformaciones (pandeo); desprendimiento del material, manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)																	
08	Techos y coberturas Igual que ambiente 200 (galerías)																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 03 / 14													

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 201 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +4.63 ÁREA: 32.34 m ²		BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
09	Puertas Tipo P09: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de pañones, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.69 m h= 2.56 m	  																
10	Balcónes Balcón tipo 1: Balcón de antepecho: (2) – Hacia la fachada Balcón de estructura de madera Portezuelas batientes a 90°, doble hoja. De madera y vidrio. Antepecho de madera, a=0.10 Presenta hacia la fachada decoración de madera en forma de arco. A= 1.38 H= 2.00 Alf. = 0.73																	
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige. <i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática) y desprendimiento de la capa pictórica.																	
12	Instalaciones eléctricas Red eléctrica expuesta. 1 Fluorescente 1x40w. 1 Interruptor. Alambres expuestos <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.																	
13	Instalaciones sanitarias: No aplica																	
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica																	
15	Otros Presenta llaves de madera en esquina de muros.																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS			REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 04 / 14													




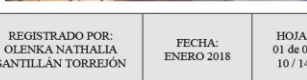

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 202																
USO ORIGINAL: Desconocido																
USO ACTUAL: Almacén																
N.P.T.: +5.03																
ÁREA: 27.81 m ²																
BUENO 75%																
REGULAR 50%																
MALO 25%																
DESCRIPCION DE MATERIALES																
01	Cimientos No aplica.	  														
02	Muros Adobe e: 0.65 h= 2.87 <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta grietas, principalmente en los encuentros de muros.															
03	Columnas o pilares No aplica															
04	Entrepiso No aplica															
05	Piso De madera machimbrada 5.5" x largo variable e=3/4" Durmientes 3" x 3" <i>Estado de conservación:</i> Regular, pérdida del material, desgaste por uso.															
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso															
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta deformaciones (pandeo); desprendimiento del material, manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)															
08	Techos y coberturas Igual que ambiente 200 (galerías)															
09	Puertas Tipo P08: Puerta batiente +plegadiza, triple hoja, marco y hojas de madera de paflores, sin cerradura, con tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.93 m h= 2.29 m															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALLA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 05 / 14												




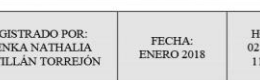
FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 202																
USO ORIGINAL: Desconocido																
USO ACTUAL: Almacén																
N.P.T.: +5.03																
ÁREA: 27.81 m ²																
BUENO 75%																
REGULAR 50%																
MALO 25%																
DESCRIPCION DE MATERIALES																
10	Balcones Balcón tipo 2: Balcón de antepecho: Hacia la fachada Balcón de estructura de madera Portezuelas batientes a 90°, doble hoja. De madera y vidrio. Antepecho de madera, a=0.15 + balaustre madera. Presenta hacia la fachada decoración de madera en forma de arco. A= 1.93 H= 2.14 Alf. = 0.22 <i>Estado:</i> Malo, presenta desprendimiento del antepecho de madera, fendas (grietas). Pérdida de material y la presencia de colonias biológicas (xilófagos, hongos, arañas, etc). Inseguridad por los cables eléctricos, topan el balcón. Pintura Pintura base: blanco Acabado final: verde esmeralda	  														
11	<i>Estado de conservación:</i> Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).															
12	Instalaciones eléctricas Red eléctrica expuesta. Canaletas de PVC 1 Fluorescente circular 1 Interruptor Red eléctrica pública, que se encuentra cerca de la fachada del bien inmueble <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble. Instalaciones sanitarias: No aplica															
13	Zócalos y Contra zócalos: No aplica															
14	Otros Sub estructura de triplay Estado: Regular, no forma parte del bien inmueble.															
15																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALLA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 06 / 14												

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 203		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15															
USO ORIGINAL: Desconocido		BUENO 75%															
USO ACTUAL: Almacén		REGULAR 50%															
N.P.T.: +5.03		MALO 25%															
ÁREA: 31.61 m ²																	
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
01	Cimientos No aplica.																
02	Muros Adobe e: 0.65 h=2.87 <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta grietas, principalmente en los encuentros de muros.																
03	Columnas o pilares No aplica																
04	Entrepiso No aplica																
05	Piso De madera machimbrada 5.5" x largo variable e=3/4" Durmientes 3" x 3" <i>Estado de conservación:</i> Regular, perdida del material, desgaste por uso.																
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso y torta de barro																
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera, color blanco. <i>Estado:</i> Malo, presenta deformaciones (pandeo); pérdida de material, manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 03 07 / 14													




FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																	
AMBIENTE: 203		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15															
USO ORIGINAL: Desconocido		BUENO 75%															
USO ACTUAL: Almacén		REGULAR 50%															
N.P.T.: +5.03		MALO 25%															
ÁREA: 31.61 m ²																	
DESCRIPCION DE MATERIALES																	
08	Techos y coberturas Estructura: Tijerales de madera + correas Cobertura: planchas de fibrocemento. <i>Estado:</i> Regular, presenta pérdida de material y presencia de humedad. El material de la cobertura, no corresponde a la tipología del bien inmueble.																
09	Puerta Tipo P09: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflones, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.40 m h= 2.58 m																
10	Balcones Balcón de antepecho: (2) – Hacia la fachada Balcón de estructura de madera Portezuelas batientes a 90°, doble hoja. De madera y vidrio. Antepecho de madera, a=0.15 + balaustre madera. Presenta hacia la fachada decoración de madera en forma de arco. A= 1.38 H= 2.00 Alf. = 0.40/0.375 <i>Estado:</i> Regular, presenta desprendimiento del antepecho de madera, fendas (grietas). Pérdida de material y la presencia de colonias biológicas (xilófagos, hongos, arañas, etc). Inseguridad por los cables eléctricos, topan el balcón.																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 03 08 / 14													



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 203 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +5.03 ÁREA: 31.61 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color beige Zócalo: pintado color lacre <i>Estado:</i> Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática). <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta fendas (grietas), desgaste por uso, pérdida de elementos, y no son seguras (los escalones y barandas no se encuentran estables)															
12	Instalaciones eléctricas Instalaciones eléctricas expuestas <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.															
13	Instalaciones sanitarias: No aplica															
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica															
15	Otros Sub estructura de triplay Estado: Regular, no forma parte del bien inmueble.															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 03 de 03 / 09 / 14												



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 204 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +4.63 ÁREA: 81.71 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																
01	Cimientos No aplica.															
02	Muros Adobe e: 0.65 h=2.87 <i>Estado de conservación:</i> Regular, separación de muros en los encuentros. Dos muros eliminados.															
03	Columnas o pilares No aplica															
04	Entrepiso No aplica															
05	Piso De madera machimbrada 5.5" x largo variable e=3/4" Durmientes 3" x 3" <i>Estado de conservación:</i> Regular, pérdida del material, desgaste por uso.															
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado:</i> Regular, presenta desprendimiento de la capa de yeso.															
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera color blanco. <i>Estado de conservación:</i> Regular, presenta deformaciones (pandeo); desprendimiento del material, manchas y suciedad (por la presencia de humedad y la acumulación de polvo)															
08	Techos y coberturas Estructura: Tijerales de madera + correas Cobertura: planchas de fibrocemento. <i>Estado:</i> Regular, presenta pérdida de material y presencia de colonias biológicas (xilófagos, arañas, etc.) El material de la cobertura, no corresponde a la tipología del bien inmueble.															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 03 / 10 / 14												

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 204 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +4.63 ÁREA: 81.71 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
DESCRIPCION DE MATERIALES																
09	Puertas Tipo P10: Puerta batiente y plegadiza, triple hoja; marco y hojas de madera de paflones, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 2.17 m h= 2.50 m Tipo P11: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflones, sin cerradura (candado), sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.44 m h= 2.43 m															
10	Ventanas Tipo V4 a=1.43 m h=1.88 m alf= 0.65 m Ventanas de madera + vidrio, batiente a 90°, doble hoja.															
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color amarillo + color celeste Estado: Malo, presenta desprendimiento de la capa pictórica; suciedad y desgaste por el paso del tiempo (variación cromática).															
12	Instalaciones eléctricas Instalaciones eléctricas expuestas Estado: Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.															
13	Instalaciones sanitarias: No aplica															
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica															
15	Otros Presenta llaves de madera en esquina de muros.															
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 03 11 / 14												





FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																
AMBIENTE: 204 USO ORIGINAL: Desconocido USO ACTUAL: Almacén N.P.T.: +4.63 ÁREA: 81.71 m ²	BUENO 75% REGULAR 50% MALO 25%	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS																
																
																
																
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 03 de 03 12 / 14												

FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 205		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15																
USO ORIGINAL: Desconocido		BUENO	75%															
USO ACTUAL: Sala de juntas		REGULAR	50%															
N.P.T.: +4.63		MALO	25%															
ÁREA: 38.43 m ²																		
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
01	Cimientos No aplica.																	
02	Muros Adobe e: 0.65 h=2.87 Muro de Triplay <i>Estado de conservación:</i> Bueno Muro eliminado.																	
03	Columnas o pilares No aplica																	
04	Entrepiso No aplica																	
05	Piso De madera machimbrada 5.5" x largo variable e=3/4" Durmientes 3" x 3" <i>Estado de conservación:</i> Bueno, desgaste por uso.																	
06	Enlucido y revoque Base Torta de Barro e=2.5 cm Enlucido de yeso e= 2.00 cm (promedio) <i>Estado:</i> Bueno.																	
07	Cielorraso Falso cielorraso: paneles de triplay color blanco y listones de madera. <i>Estado de conservación:</i> Bueno, presenta deformaciones (pandeo).																	
08	Techos y coberturas No se visualiza																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 01 de 02 13 / 14														



FICHA ESTADO DE CONSERVACION – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS																		
AMBIENTE: 205		1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15																
USO ORIGINAL: Salas de Juntas		BUENO	75%															
USO ACTUAL: Almacén		REGULAR	50%															
N.P.T.: +4.63		MALO	25%															
ÁREA: 38.43 m ²																		
DESCRIPCION DE MATERIALES																		
09	Puertas Tipo P19: Puerta batiente 90°, doble hoja, marco y hojas de madera de paflones, con cerradura, sin tapajuntas. <i>Dimensiones:</i> a= 1.78 m h=2.40 m																	
10	Ventanas No aplica																	
11	Pintura Pintura base: blanco Acabado final: color blanco <i>Estado:</i> Bueno																	
12	Instalaciones eléctricas Instalaciones eléctricas expuestas <i>Estado:</i> Las instalaciones eléctricas deberán reubicarse de una manera que no alteren las visuales del bien inmueble.																	
13	Instalaciones sanitarias: No aplica																	
14	Zócalos y Contra zócalos: No aplica																	
15	Otros No aplica																	
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 02 de 02 14 / 14														


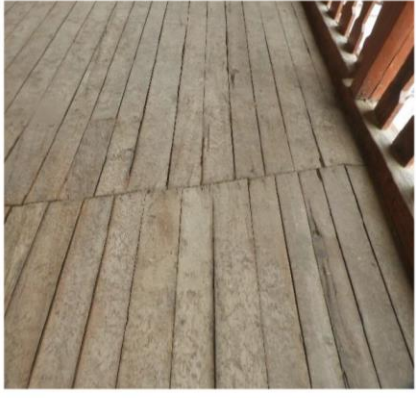

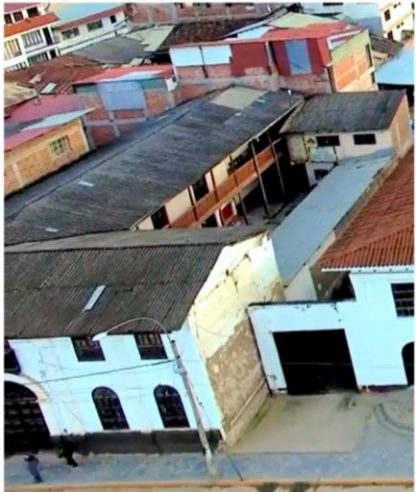
FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS			
DESCRIPCIÓN DE LESIONES	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		
<p>01 EROSIÓN DEL SUELO: Proceso de desintegración del suelo. Desintegración progresiva de sólidos por la acción abrasiva de los gases, fluidos, o sólidos en movimiento. En este caso en particular se presenta por la acción del viento y la lluvia en superficies de pañete y columnas de concreto</p>			
<p>02 AGREGADOS: Se refiere a sectores de edificación o elementos arquitectónicos agregados con baja valorización patrimonial. Incluyen: muros, cubiertas, entrepisos, rejas, divisiones, carpintería y edificaciones. Cualquier forma de alteración y modificación del estado de conservación de un bien cultural y/o contexto en el cual se encuentra cuando dicha acción es provocada por intervenciones inadecuadas.</p>			
<p>CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS</p>	<p>REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN</p>	<p>FECHA: ENERO 2018</p>	<p>HOJA: 01 de 08</p>

FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS			
DESCRIPCIÓN DE LESIONES	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		
<p>03 TAPIADO: Cerrar un hueco levantando un muro o pared.</p>			
<p>04 COLONIAS BIOLÓGICAS Estrato sutil blando y homogéneo adherido a la superficie y de evidente naturaleza biológica de color variable predominantemente verde. Se desarrolla en presencia de humedad. Se presenta problemas por la presencia de insectos xilófagos en las maderas de estructura de cubierta, en los refuerzos estructurales de madera adosados a los muros de carpintería.</p>			
<p>CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS</p>	<p>REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN</p>	<p>FECHA: ENERO 2018</p>	<p>HOJA: 02 de 08</p>

FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS				FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS					
DESCRIPCIÓN DE LESIONES		REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		DESCRIPCIÓN DE LESIONES		REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS			
05	<p>DESGASTE POR USO</p> <p>Desgaste por uso es la erosión de material sufrida por su continua manipulación. Deterioro progresivo de un material como consecuencia del uso o del roce.</p>			07	<p>PRESENCIA DE VEGETACIÓN</p> <p>Se trata de plantas menores asociadas a la presencia de humedad, que crecen dentro de la infraestructura y dañan el material en donde crecen.</p>				
06	<p>HUMEDAD:</p> <p>Corresponde a la infiltración de aguas provenientes de la cubierta por daños en las mismas. Es factor de deterioro para la estructura de cubiertas, entrepisos, muros, etc.</p>			08	<p>MODIFICACIÓN COLUMNA DE MADERA</p> <p>Alteraciones que ha sufrido la estructura por intervención del hombre.</p>				
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 03 de 08	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 04 de 08

FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS			
DESCRIPCIÓN DE LESIONES	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		
<p>09 CARPINTERÍA NO ORIGINAL</p> <p>Se refiere a la carpintería que fue reemplazada por una carpintería más actual y que no corresponde a la propuesta de diseño original del edificio. En este caso en específico (según foto), se refiere a la carpintería que no se adecua al vano original.</p>			
<p>10 ELIMINACIÓN MURO DE ADOBE</p> <p>Se refiere a la pérdida del muro de forma total o parcial, para liberar un ambiente o reemplazarlo por una tabiquería más libre.</p>			
<p>CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS</p>			
<p>REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN</p>		<p>FECHA: ENERO 2018</p>	<p>HOJA: 05 de 08</p>

FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS			
DESCRIPCIÓN DE LESIONES	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		
<p>11 DEFORMACIÓN</p> <p>Es la alteración de la forma original de un material o elemento arquitectónico.</p>			
<p>12 MANCHAS Y SUCIEDAD</p> <p>Se refiere a aquello que ensucia o estropea el acabado original del material, esto se debe a la acumulación de polvo y agua. Esto ocasiona que haya una alteración cromática de la superficie.</p>			
<p>CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS</p>			
<p>REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN</p>		<p>FECHA: ENERO 2018</p>	<p>HOJA: 06 de 08</p>

FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS				FICHA DE LESIONES – ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS					
DESCRIPCIÓN DE LESIONES		REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS		DESCRIPCIÓN DE LESIONES		REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS			
13	<p>DESPRENDIMIENTO</p> <p>Es la separación del material, de donde se encontraba adherida originalmente.</p>			15	<p>FOTODEGRADACIÓN</p> <p>Degradación causada por la absorción de luz visible y ultravioleta.</p>				
14	<p>PÉRDIDA MATERIAL</p> <p>Se refiere a la pérdida de un elemento arquitectónico de forma total o parcial. Se aplica para partes de piso, elementos de carpintería, sectores de cubiertas, zócalo, escaleras, enlucidos, etc</p>			16	<p>ENVEJECIMIENTO</p> <p>Proceso biológico por el que los materiales se deterioran, que compromete cambios estructurales y funcionales que aparecen con el paso del tiempo.</p>				
CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 07 de 08	CENTRO DE DIFUSIÓN CULTURAL COMO RESULTADO A LA INTERVENCIÓN EN EL MONUMENTO PATRIMONIAL ESCUELA DE PRIMERAS LETRAS DE CHACHAPOYAS		REGISTRADO POR: OLENKA NATHALIA SANTILLÁN TORREJÓN	FECHA: ENERO 2018	HOJA: 08 de 08

Fichas Validadas de Instrumentos de recolección de datos.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
.....*Seclén Rivadeneira Mario A.*.....
- Profesión:
.....*Arquitecto*.....
- Grado académico:
.....*Titulado profesional*.....
- Actividad laboral actual:
.....*Docente*.....

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)		X	
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

Mario A. Seclén Rivadeneira

 MARIO A. SECLÉN RIVADENEIRA
 Arquitecto · CAP# 8305

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es "FICHA DE ESTADO DE CONSERVACION" con el objetivo de "Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)".

Este modelo de "ficha de estado de conservación" es hecha y aplicada por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Lo es ya que utiliza la metodología del Ministerio de Cultura

2. ¿Considera que los items establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

3. Califique los items según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA			
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
Ficha de estado de conservación – Escuela de primeras letras.							
Descripción de materiales	<input checked="" type="checkbox"/>						
Referencias fotográficas	<input checked="" type="checkbox"/>						

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Ninguna

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: *06.12.22*

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es "FICHA DE LESIONES" con el objetivo de "Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)".

Este modelo de "ficha de lesiones" es hecha y aplicada por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Muy pertinente ya que utiliza la metodología utilizada por el Ministerio de Cultura.

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Tiene la información necesaria.

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de lesiones – Escuela de primeras letras.						
Descripción de lesiones	<input checked="" type="checkbox"/>					
Referencias fotográficas	<input checked="" type="checkbox"/>					

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Ninguna

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: *06.12.22*



MARIO A. SECULEN RIVADEIRA
Arquitecto CAP#6305

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es un "FICHA DE SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL" con el objetivo de "Analizar los bienes inmuebles declarados como patrimonio cultural de la Nación existentes en la ciudad de Chachapoyas para la elección del bien inmueble a intervenir".

Esta ficha es una metodología de evaluación del patrimonio cultural realizada y aplicada por Sandra Mayordomo Maya y Jorge Hermosilla Pla en su investigación "Propuesta de un método de evaluación del Patrimonio Cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia, 2020)"; del cual se obtiene una puntuación que refleja el nivel de interés patrimonial.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Permite evaluar un patrimonio cultural.

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formulados?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Es la información necesaria.

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ITEMS	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial N° XX						
Monumento Patrimonial ... (NOMBRE)						
1) Datos generales						
a. Categoría	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Filiación cronológica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Tipología	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ubicación	d. Departamento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e. Provincia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	f. Distrito	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	g. Dirección	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmaterial						
Criterios Variables						
Categoría – Valores intrínsecos						
1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.2 Conservación de los atributos constitutivos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	3.3 Funcionalidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Categoría – Valores patrimoniales						
4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7.2 Valores estéticos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	7.3 Capacidad de expresión	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.2 Estructura técnica del bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	9.3 Accesibilidad al bien	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
..... GRAUS QUEVEDO SANDRA
- Profesión:
..... ARQUITECTA
- Grado académico:
..... MAGISTER
- Actividad laboral actual:
..... ESTUDIANTE DE DOCTORADO

10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	X						
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	X						
	10.3 Visibilidad del bien		X					
11. Educativo/ Divulgativo/ Científico:	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	X						
	11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	X						
	11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo		X					
Categoría – Valores potenciales y viabilidad								
12. Concienciación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	X						
	12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	X						
	12.3 Presencia de soportes divulgativos		X					
13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	X						
	13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión			X				
	13.3 Participación como actor social del relato	X						
14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	X						
	14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	X						
	14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	X						
15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	X						
	15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	X						
	15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	X						

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Ninguna.....
.....
.....

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 06.12.22.....



MARIO A. SECLÉN RIVADENEIRA
Arquitecto CAP 8305

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	X	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)		X	
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)	X		
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)		X	

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es "FICHA DE ESTADO DE CONSERVACION" con el objetivo de "Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)".

Este modelo de "ficha de estado de conservación" es hecha y aplicada por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: **X** Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Es pertinente para evaluar el edificio pero necesita mas detalle por elemento y no solo por material.

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: **X** Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Pienso que necesita una estructura un poco mas organizada que permita una rápida identificación visual.

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de estado de conservación – Escuela de primeras letras.						
Descripción de materiales		X		X		
Referencias fotográficas	X			X		

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

Pienso que necesita una estructura mencionando cada parte de los edificios basandose por ejemplo en el sistema estructural. Tambien revisaria la escala propuesta de estado de conservacion (bueno, regular y malo), bajo que parametros estas trabajando?

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 20 de Enero, 2023

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es “FICHA DE LESIONES” con el objetivo de “Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)”.

Este modelo de “ficha de lesiones” es hecha y aplicada por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Es pertinente para evaluar las lesiones del edificio pero necesita mas detalle.

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

Son adecuadas pero la ficha necesita un poco mas de organización.

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de lesiones – Escuela de primeras letras.						
Descripción de lesiones		X		X		
Referencias fotográficas	X			X		

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?
 Pienso que necesita una estructura mencionando cada parte de los edificios para saber donde está la lesión, incluso un gráfico base (croquis) señalando el elemento que está dañando y en que grado se encuentra la lesión.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 20 de Enero, 2023

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es un “FICHA DE SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL” con el objetivo de “Analizar los bienes inmuebles declarados como patrimonio cultural de la Nación existentes en la ciudad de Chachapoyas para la elección del bien inmueble a intervenir”.

Esta ficha es una metodología de evaluación del patrimonio cultural realizada y aplicada por Sandra Mayordomo Maya y Jorge Hermosilla Pla en su investigación “Propuesta de un método de evaluación del Patrimonio Cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia, 2020)”; del cual se obtiene una puntuación que refleja el nivel de interés patrimonial.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Si se considera pertinente pues el analisis considera diferentes dimensiones de evaluación, y comprende una escala de valores organizada que ayuda a la clasificación de los bienes.

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formulados?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

Si, considerando que tambien están basados en una metodología ya aplicada con anterioridad.

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ITEMS	Precisión			Relevancia		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Fecha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial N° XX						
Monumento Patrimonial ... (NOMBRE)						
1) Datos generales						
a. Categoría	X			X		
b. Filiación cronológica	X			X		
c. Tipología	X			X		
Ubicación	d. Departamento	X		X		
	e. Provincia	X		X		
	f. Distrito	X		X		
	g. Dirección	X		X		
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmaterial						
Criterios	Variables					
Categoría – Valores intrínsecos						
1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	X			X	
	1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	X			X	
	1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexas	X			X	
2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	X			X	
	2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	X			X	
	2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	X			X	
3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	X			X	
	3.2 Conservación de los atributos constitutivos	X			X	
	3.3 Funcionalidad	X			X	
Categoría – Valores patrimoniales						
4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.	X			X	
	4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad	X			X	
	4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico	X			X	
5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador	X			X	
	5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	X			X	
	5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural		X		X	
6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	X			X	
	6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias	X			X	
	6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad	X			X	
7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo		X		X	
	7.2 Valores estéticos	X			X	
	7.3 Capacidad de expresión		X		X	
8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	X			X	
	8.2 Estructura técnica del bien	X			X	
	8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	X			X	
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	X			X	
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	X			X	
	9.3 Accesibilidad al bien	X			X	

10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	X			X	
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien		X		X	
	10.3 Visibilidad del bien	X			X	
11. Educativo/Divulgativo/Científico:	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	X			X	
	11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias	X			X	
	11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	X			X	
Categoría – Valores potenciales y viabilidad						
12. Concienciación agentes sociales	12.1 Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	X			X	
	12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	X			X	
	12.3 Presencia de soportes divulgativos	X			X	
13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	X			X	
	13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	X			X	
	13.3 Participación como actor social del relato	X			X	
14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	X			X	
	14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	X			X	
	14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	X			X	
15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales		X		X	
	15.2 Ausencia de amenazas antrópicas		X		X	
	15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	X			X	

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

En los apartados marcados como 'poco precisos' se puede mejorar la redacción o evaluar si la información por recolectar es directamente de los edificios o es en escala de ciudad. Por ejemplo, la presencia de colectivos o la ausencia de amenazas naturales.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 20 de Enero, 2023

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:
Cosmópolis Lora, Constantino

- Profesión:
Arquitecto

- Grado académico:
Bachiller

- Actividad laboral actual:
Arquitecto

INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

1	2	3	4	5
Ninguno	Poco	Regular	Alto	Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	x		
b) Experiencia como profesional. (EP)	x		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		x	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		x	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	x		
f) Su intuición. (I)			x



COSMOPOLIS LORA CONSTANTINO
ARQUITECTO C.A.P. N° 027688

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es “FICHA DE ESTADO DE CONSERVACION” con el objetivo de “Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)”.

Este modelo de “ficha de estado de conservación” es hecho y aplicado por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

- ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?
 Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:
 Por favor, indique las razones:

- ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?
 Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:
 Por favor, indique las razones:
 Material no es la palabra idónea para describir el estado de conservación.
- Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de estado de conservación – Escuela de primeras letras.						
Descripción de materiales			x			
Referencias fotográficas			x			

- ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?
 Deberías tener primero una ficha de observación donde se aprecia todo el edificio, y luego tú ficha de estado de conservación, en donde ya se aprecia solo los posibles problemas.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 27 de julio de 2023



FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a) o especialista:

El instrumento de recolección de datos a validar es “FICHA DE LESIONES” con el objetivo de “Evaluar el grado de deterioro del bien inmueble (estado actual)”.

Este modelo de “ficha de lesiones” es hecha y aplicada por el Ministerio de Cultura para analizar lesiones en los patrimonios.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha técnica para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

.....

2. ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formuladas?

Son adecuadas: Poco adecuadas: Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

.....

3. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ÍTEM	PRECISIÓN			RELEVANCIA		
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de lesiones – Escuela de primeras letras.						
Descripción de lesiones	x					
Referencias fotográficas	x					

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?
 Yo ampliaría un poco más el espectro de análisis, colocándole “lesiones y patologías”

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 27 de julio de 2023



COSMÓPOLIS LORA CONSTANTINO
 ARQUITECTO C.A.P. N° 027688

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

Estimado(a) experto(a):

El instrumento de recolección de datos a validar es un “FICHA DE SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL” con el objetivo de “Analizar los bienes inmuebles declarados como patrimonio cultural de la Nación existentes en la ciudad de Chachapoyas para la elección del bien inmueble a intervenir”.

Esta ficha es una metodología de evaluación del patrimonio cultural realizada y aplicada por Sandra Mayordomo Maya y Jorge Herмосilla Pla en su investigación “Propuesta de un método de evaluación del Patrimonio Cultural y su aplicación en Cortes de Pallás (Valencia, 2020)”; del cual se obtiene una puntuación que refleja el nivel de interés patrimonial.

Con la finalidad de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

- ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente: x Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

.....

- ¿Considera que los ítems establecidos en el modelo de ficha están adecuadamente formulados?

Es pertinente: x Poco pertinente: No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

.....

- Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

ITEMS		Precisión			Relevancia		
		Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante
Ficha de Sistema de evaluación del Patrimonio Cultural Inmaterial N° XX							
Monumento Patrimonial ... (NOMBRE)							
1) Datos generales							
a. Categoría							
b. Filiación cronológica							
c. Tipología							
Ubicación	d. Departamento						
	e. Provincia						
	f. Distrito						
	g. Dirección						
2) Sistema de evaluación del patrimonio cultural inmaterial							
Criterios		Variables					
Categoría – Valores intrínsecos							
1. Representatividad	1.1 Representatividad constructiva o tipológica	x					
	1.2 Representatividad por su asociación con funciones tradicionales para la comunidad	x					
	1.3 Representatividad por su vinculación con otros elementos anexos	x					
2. Autenticidad	2.1 Morfología e imagen originaria	x					
	2.2 Procesos respetuosos con las características físicas y morfológicas	x					
	2.3 Ausencia de modificaciones del entorno o localización del bien	x					
3. Integridad	3.1 Conservación óptima o satisfactoria	x					
	3.2 Conservación de los atributos constitutivos	x					
	3.3 Funcionalidad	x					
Categoría – Valores patrimoniales							
4. Histórico	4.1 Vinculación a personajes, civilizaciones o instituciones de carácter histórico.		x				
	4.2 Vestigios testimoniales de la historia y cultura de la comunidad		x				
	4.3 Testimonio de un momento o lugar histórico		x				
5. Social	5.1 Expresión de un patrimonio vivo, cohesionador y dinamizador		x				
	5.2 Vinculación con modos y formas de habitar	x					
	5.3 Presencia de colectivos preocupados por la salvaguarda del patrimonio cultural					x	
6. Simbólico/identitario	6.1 Identificación y conocimiento por las comunidades locales	x					
	6.2 Asociación del elemento con costumbres y tradiciones populares o comunitarias		x				
	6.3 Sentimiento de identidad y de pertenencia al grupo o comunidad				x		
7. Artístico	7.1 Autoría artística representativa del colectivo	x					
	7.2 Valores estéticos	x					
	7.3 Capacidad de expresión	x					
8. Técnico	8.1 Técnica empleada en la construcción del elemento	x					
	8.2 Estructura técnica del bien	x					
	8.3 Innovaciones y mejoras tecnológicas	x					
9. Territorial	9.1 Interacción del bien con los usos tradicionales del territorio	x					
	9.2 El bien como parte de un conjunto o sistema	x					
	9.3 Accesibilidad al bien	x					

10. Paisajístico	10.1 Entorno paisajístico de interés natural o medioambiental o con protección oficial	x						
	10.2 Grado de sostenibilidad medioambiental vinculada con el bien	x						
	10.3 Visibilidad del bien	x						
11. Educativo/ Divulgativo/ Científico:	11.1 Incorporación en inventarios o catálogos patrimoniales	x						
	11.2 Presencia en referencias bibliográficas y obras documentales, artísticas o literarias		x					
	11.3 Integración y transmisión en el ámbito educativo y formativo	x						
Categoría – Valores potenciales y viabilidad								
12. Concienciación agentes sociales	12.1. Inversiones y actuaciones de las administraciones u otros colectivos	x						
	12.2 Inclusión en rutas o programas culturales y turísticos sostenibles	x						
	12.3 Presencia de soportes divulgativos		x					
13. Participación e integración de las comunidades locales	13.1 Participación en la gestión del bien cultural	x						
	13.2 Participación en los procesos de documentación, investigación y difusión	x						
	13.3 Participación como actor social del relato	x						
14. Rentabilidad socioeconómica	14.1 Posibilidad de actuación integral	x						
	14.2 Beneficios socioeconómicos generados por el bien	x						
	14.3 Situación jurídica del bien y del territorio en el que se emplaza	x						
15. Vulnerabilidad	15.1 Ausencia de amenazas naturales	x						
	15.2 Ausencia de amenazas antrópicas	x						
	15.3 Ausencia de vulnerabilidad intrínseca o de situación de abandono	x						

4. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

El criterio número 5, no debería ir dentro de la categoría de valores patrimoniales, ya que te referes a lo social, y no a los valores del edificio.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 21 de julio de 2023



COSMOPOLIS LORA CONSTANTINO
ARQUITECTO C.A.P. N° 027688

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA