

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



PROGRAMA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
INTERDISCIPLINARIA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN
NIÑOS DE ZONA RURAL DESDE LA PEDAGOGÍA WALDORF

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR

NOHELIA THALIA AGUINAGA ACUÑA

ASESOR

LAURA ELENA GRANDE OCAÑA

<https://orcid.org/0000-0001-6680-1386>

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
INTERDISCIPLINARIA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE
EN NIÑOS DE ZONA RURAL DESDE LA PEDAGOGÍA
WALDORF**

PRESENTADA POR
NOHELIA THALIA AGUINAGA ACUÑA

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR

Julia Vanessa Barrantes Castañeda

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Laura Elena Grande Ocaña

VOCAL

Dedicatoria

A todos los niños de zonas rurales, donde no tienen la oportunidad de leer un cuento ni mucho menos de educarse por múltiples factores que les son limitantes. A mi padre, quién siempre seguirá siendo mi impulso e inspiración.

Agradecimientos

A Dios por darme el privilegio de tener una familia consolidada con unos padres en cuya formación me inculcaron valores, sensibilidad y capacidad para ayudar a los demás.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	19
Resultados y discusión	25
Conclusiones	30
Recomendaciones	30
Referencias.....	31
Anexos	33

Resumen

La investigación titulada “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de zona rural desde la pedagogía Waldorf”, pertenece al paradigma positivista de enfoque cuantitativo con un diseño descriptivo propositivo. Cabe mencionar, que esta propuesta se dio a raíz de mis prácticas profesionales la cual logré observar que un niño en esta etapa llega a ser tan explorador que pueda, si el docente no mata la curiosidad e imaginación que éste lleva. Asimismo, no puede estar mucho tiempo sentado, esto y entre otros factores no le permite tener un aprendizaje más óptimo. Sin obviar que también me llevó a realizarlo después de tener algunas experiencias fortuitas con niños de zona rural en cuanto a su educación. Dicho esto, Rudolf Steiner en su pedagogía sostiene que los primeros siete años en la vida de un niño son los más importantes. Por esta razón, en el presente estudio fue diseñar un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en los niños de primer grado de zona rural aplicando la pedagogía Waldorf. Teniendo en cuenta que para lograrlo, primero se hizo un análisis documental en el último quinquenio. Asimismo, se validó el instrumento denominado “Prueba objetiva para valorar el aprendizaje en los niños de primer grado de zona rural”, para finalmente establecer las características del programa propuesto. Entre los resultados de la investigación se evidenció que la prueba objetiva fue sometida a juicio de expertos cumpliendo con los caracteres de la validez y confiabilidad.

Palabras clave: Pedagogía Waldorf, aprendizaje interdisciplinario, una educación hacia la libertad, cuento-movimiento, estrategia didáctica.

Abstract

The research entitled "Story-telling program as an interdisciplinary didactic strategy to enhance learning in rural children from the Waldorf pedagogy" belongs to the positivist paradigm of quantitative approach with a descriptive propositional design. It is worth mentioning that this proposal was given as a result of my professional practices, in which I managed to observe that a child at this stage becomes an explorer and can fully develop his skills, if the teacher does not kill the curiosity and imagination that he carries. Also, he cannot sit for long, this and among other factors do not allow him to have a more optimal learning. Without forgetting that it also led me to do it after having some fortuitous experiences with children from rural areas in terms of their education. That said, Rudolf Steiner in his pedagogy argues that the first seven years in a child's life are the most important. That's why, the present study was to design a storytelling program as an interdisciplinary didactic strategy to enhance learning in rural first grade children by applying Waldorf pedagogy. Taking into account that in order to achieve this, a documentary analysis was first made in the last five years. Likewise, the instrument called "Objective test to assess learning in rural first grade children" was validated to finally establish the characteristics of the proposed program. Among the results of the investigation, it was evidenced that the objective test was subjected to the judgment of experts, complying with the characteristics of validity and reliability

Keywords: Waldorf Pedagogy, interdisciplinary learning, an education towards freedom, story-movement, didactic strategy.

Introducción

En los últimos años, la globalización como fenómeno social ha generado un gran avance científico y tecnológico, además de un acelerado desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, difundiendo una nueva forma de organización social basada en el conocimiento, siendo la educación inicial un punto clave para el desarrollo humano, es así, que Víquez (2014) menciona que se deben implementar tecnologías de la información y comunicación en la construcción de nuevos escenarios pedagógicos que faciliten los procesos de enseñanza-aprendizaje sin generar conductas adictivas en el uso de aparatos tecnológicos en la población de estudio. (Víquex Barrantes, 2014)

Además, al respecto Roca (2015) afirma que muchos padres creen que sus hijos realizan una sobreutilización de las nuevas tecnologías, seguidamente hay que sumarle el constante asedio que reciben los niños y jóvenes con la aparición de nuevos dispositivos, redes sociales, apps, videojuegos online, etc. (Roca, 2015)

Asimismo, diferentes estudios hablan sobre los efectos negativos que podrían generarse si se da a este un uso descontrolado o excesivo, tales efectos serían: déficit de atención, problemas de aprendizaje, impulsos descontrolados, retrasos cognitivos, etc. De tal manera, también se está perdiendo las lecturas tradicionales, coger un libro o cuentos, sentarse con los hijos y leer juntos va quedando en el olvido. (González Paz, 2014)

Por otro lado, un informe de estudio publicado por la UNESCO, demostró que el 36% de niños y jóvenes en Latinoamérica no llegan a los niveles de aprendizaje apropiados entre ellos la lectura, y se deben a diversos factores como el poco tiempo de los padres hacia los hijos, los recursos económicos, entre otros (UNESCO, 2017)

También cabe mencionar que el Perú ha experimentado un considerable progreso socioeconómico y una mejora del bienestar en las últimas dos décadas gracias a una combinación de sólidas políticas macroeconómicas, la implementación de programas de protección social y unas condiciones externas favorables (OECD, 2016), sin embargo el progreso socioeconómico a influenciado poco o nada en el nivel educativo ya que este es bajo e insuficiente puesto que no llega a las zonas más alejadas de país, ello se confirma en las pruebas PISA 2019 hecha en América Latina, en el cual el Perú se encuentra en el puesto 64 de 74 países.

De la misma manera los diferentes métodos tradicionales utilizados en el aprendizaje resultan ser descontextualizados al no estar a la par de las nuevas tendencias pedagógicas, se deben proponer diferentes planes y métodos educativos para la enseñanza que responda al desarrollo de los estudiantes en cuanto a competencias, como medio para lograr una educación íntegra del estudiante que atienda principalmente al desarrollo de sus necesidades educativas. (SEP, 2010)

Asimismo, Sandi y Cruz (2016) señalan que actualmente la práctica tradicional de originar conocimiento y aprendizaje en los estudiantes es inadecuada para captar el interés, la necesidad de crear, implementar e innovar nuevos medios y alternativas para tratar de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe ser promovida al mejoramiento de la obtención del conocimiento abarcado en el desarrollo del estudiante. Además, la mayoría de profesores no tienen la vocación de servicio para enseñar de manera significativa al estudiante, y debido a

ello los estudiantes no pueden aprender integralmente para afrontar los retos de la vida misma y/o futura (Mamani, 2017)

Del mismo modo un informe de la UNESCO demostraba que acerca de 121 millones de niños y adolescentes nunca han ido a la escuela o la han abandonado, a pesar de la promesa de la comunidad internacional de alcanzar una Educación para Todos en 2015, y todo porque son obligados a quedarse en casa por discapacidad, por vivir en campos o por dedicarse a trabajar. (UNESCO, 2017)

Del mismo modo las aplicaciones de nuevas metodologías son altamente requeridas para evitar el abandono escolar y generar interés por aprender. El diseño de los nuevos currículos y la práctica de la enseñanza han de tener en cuenta a sus destinatarios y actualizarse en esta nueva era digital (CARNERIO et. al, 2008). Además, la educación que queremos para las nuevas generaciones es indispensable, para que puedan afrontar los desafíos en la que todos aprenden para integrarse de forma activa en la sociedad. Ello quiere decir que los objetivos y los contenidos de aprendizaje deban acomodarse a los intereses de los jóvenes y ofrecer una propuesta didáctica acorde para educación infantil en la que se ve reflejado el aprendizaje del niño (BLASCO, 2020). También es preciso tener en cuenta la motivación de los alumnos y lograr que un mayor número de jóvenes con alto riesgo de abandono se mantenga en las aulas durante más tiempo. Para el logro de estos objetivos, la incorporación innovadora de nuevos métodos en la enseñanza es una estrategia que debe reforzarse. (CARNERIO et. al, 2008).

Por otro lado, es importante mencionar que la pedagogía Waldorf pretende conducir al niño/a hacia un desarrollo claro y continuo en su aprendizaje para evitar su deserción por estrés o por alguna discapacidad, además este mismo permite el equilibrio de su capacidad intelectual, hacia un sentir de habilidades artísticas y al fortalecimiento de una voluntad sana y activa, de tal manera que sus acciones, ideas o pensamientos y sentimientos se puedan enfrentar ante los desafíos prácticos de la vida. (Moreno Moreno, 2010)

El siguiente proyecto de investigación se justifica por lo siguiente: Desde el punto de vista teórico, su implicancia y aporte recaerá en la praxis metodológica estratégica, dinámica e integradora centrada en la actividad emocional y artística del estudiante utilizando como ente motivacional el programa de cuentos para mejorar la calidad de enseñanza en el niño y mejorar su nivel de aprendizaje basado en la metodología de Rudolf Steiner. Además, de permitir el desarrollo de la producción de diferentes habilidades de los estudiantes.

En cuanto a lo práctico, la investigación planteada pretenderá resolver el problema descrito sobre el bajo nivel de desarrollo en la competencia y habilidades del niño, además de mejorar especialmente las capacidades de mismo. También se pretenderá innovar con estrategias dinámicas que reducirán el estrés y aumentara la motivación por aprender del niño, des mismo modo se pretenderá mejorar el desarrollo del niño en un ámbito grupal ya que se trabajara en su habilidad emocional y artística.

Viéndolo desde una perspectiva social, puesto que esta investigación permitirá la difusión de las características de la problemática descrita en cuanto a la parte metodológica y al aprendizaje. Por otro lado, esta investigación será trascendente porque servirá como fuente a las futuras investigaciones, ya que aporta conocimientos científicos para mejorar la producción emocional y artística de los estudiantes.

Desde el punto de vista metodológico, su importancia radica en comprender el estudio desde una perspectiva innovadora y pedagógica poco común, la necesidad de diseñar e implementar nuevas alternativas para desarrollar las habilidades del estudiante a través de un proceso metodológico nuevo que muestra diferentes alternativas para aprender, haciendo así de los estudiantes personas más competentes y capaces de afrontar con un buen desarrollo emocional un mundo en plena globalización y cambiante.

Desde el punto de vista cultural, se justifica por la necesidad de conocer y mantener viva nuestra vocación cultural mediante la creación de cuentos enfocados en la región, además de no solo brindar conocimientos literarios con la creación de cuentos si no también el de promover la integración social y cultural dentro de las aulas.

En este sentido, para contextualizar la investigación se formuló el siguiente problema: ¿cómo potenciar el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf? A partir de ello, se planteó el objetivo general de diseñar un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de primaria desde la pedagogía Waldorf. Por consiguiente, se plantearon los siguientes objetivos específicos: en primer lugar, analizar la problemática del aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria en documentos del último quinquenio. Seguidamente, determinar la validez de la prueba objetiva para medir el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf. Por último, establecer las características del programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria desde la pedagogía Waldorf orientado a potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria. En efecto, se concluyó que si se ejecuta el programa de cuentos aplicando la pedagogía Waldorf entonces se logrará potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de zona rural.

Revisión de literatura

Antecedentes

A nivel internacional, Ogletree en 1966 fue quien realizó una de las primeras investigaciones. Su primer estudio se basó en encontrar diferencias significativas del pensamiento creativo entre escuelas Waldorf y públicas, utilizando como instrumento el test de pensamiento creativo de Torrance. Obteniendo como resultados que los estudiantes Waldorf eran más creativos que sus pares de las escuelas públicas. Otro estudio realizado por la doctora Oberman en el 2008 sobre la pedagogía Waldorf y su estudio público en cuatro escuelas diferentes tras un rigor e investigación profunda llegó a rescatar que los estudiantes tenían un nivel alto en cuanto al pensamiento crítico, formación de juicios, implicación en la sociedad, desarrollo de su imaginación, interés por otras culturas, preocupación por asuntos globales, dichos estudiantes iban más allá del contexto. (Rodríguez Grajal, 2012)

Sanchidrián, A. (2019) en su investigación “La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria: propuesta de intervención” (Tesis de pre-grado) Universidad de Valladolid – España. Teniendo como variables de estudio la importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria. La investigación fue de tipo descriptiva propositiva. Teniendo como instrumentos para la utilización de variables actividades artísticas que acompañan la evolución del niño. Llegando a la conclusión que la pedagogía Waldorf ayuda a comprender cómo las prácticas artísticas acompañan a los alumnos a lo largo de toda su etapa escolar, y cómo éstas se van modificando y adaptando según en qué etapa se encuentren. (Sanchidrián Fernández, 2019)

Jiménez, L. (2019) en su investigación “El cuento a la luz de la Pedagogía Waldorf: una

propuesta para educación infantil” (Tesis de pre-grado) Universidad de Valladolid – España. Teniendo como variable de estudio El cuento a la luz de la Pedagogía Waldorf: una propuesta para educación infantil. La investigación fue de tipo descriptiva propositiva. Teniendo como instrumentos para la utilización de la variable 3, cuentos y actividades para trabajar a lo largo de un curso escolar en el desarrollo emocional y artístico del niño. Llegando a la conclusión que en concreto los cuentos guardan en sí mismo un gran poder y que aportan sabiduría y alimento para el alma humana, de mismo modo marcan unos rasgos claros y bien definidos, facilita el trabajo posterior en el desarrollo humano del niño. (Jiménez Martín, 2019)

Rodríguez, S. (2013) en su trabajo científico titulado “Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf” (Tesis de Postgrado) Escuela Universitaria de Educación Campus De Palencia – España. Teniendo como variable de estudio los orígenes y la aplicación de la pedagogía Waldorf. La investigación fue de tipo descriptiva. Teniendo como instrumentos para la utilización de la variable una serie de entrevistas las cuales fueron sacadas de un cuestionario previo, teniendo como sujetos a personas que aprendieron y enseñaron con la pedagogía de Waldorf. Llegando a la conclusión de lo que se obtiene con este modelo pedagógico es un ambiente similar al hogar, pretendiendo que no se tome a los niños/as como pequeños/as adultos capaces de emitir juicios, sino que se tenga la idea de autoridad, pero desde el cariño. Se entiende que no hay que forzarles a crecer más deprisa, sino dejar que maduren a su ritmo. (Rodríguez Palacios, 2013)

Por otro lado, a nivel nacional se encontró lo siguiente: Huambacho, A. (2016) en su investigación “Las emociones en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la pedagogía waldorf en los estudiantes de Educación Básica Regular del Colegio Waldorf Lima” (Tesis de Postgrado) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Lima. Teniendo como variables de estudio: Las emociones en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la pedagogía waldorf. Teniendo como instrumentos para la utilización de las variables fichas de observación que permitió comprender, aprender y describir las bondades del desarrollo curricular y su influencia en el desarrollo de las emociones en la pedagogía Waldorf. La investigación fue de tipo cualitativo etnográfico y su muestra estuvo conformada por 353 estudiantes del Nivel Inicial, Primaria y Secundaria y 31 docentes que laboran en el colegio Waldorf Lima. Llegando a la conclusión de que la educación debe ser un proceso integral, donde cognición y emoción constituyen un todo, estos dos componentes del proceso educativo no deben ser vistos como los extremos de un intervalo que define la vida de las personas, sus conductas o comportamientos.

Victorio, J. (2013) en su trabajo científico titulado “Estudio comparativo de la Pedagogía Waldorf, Método Montessori y Reggio Emilia Para Niños De 3 A 5 Años” (Monografía para obtener Postgrado) Universidad Nacional del Santa - Nuevo Chimbote - Ancash. Teniendo como punto de estudio las Pedagogía Waldorf, Método Montessori y Reggio Emilia Para Niños De 3 A 5 Años. Teniendo investigaciones previas para la validez del trabajo, además de teorías relevantes a las nuevas pedagogías. Llegando a la conclusión que la pedagogía Waldorf es una forma de vida, que trabaja en el niño de 3 a 5 años su desarrollo humano y social, basado en el aprendizaje interdisciplinario y artístico. Pretende que el niño desarrolle libremente las estructuras cognoscitivas y sociales y contribuya a la renovación social y cultural aplicando los principios de tolerancia, paz, equidad, democracia, participación.

Entre los antecedentes a nivel local se encontró que, Mashingash, V. (2015) en su investigación “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de 05 años de la institución educativa inicial

“Virgen de Guadalupe” (Tesis de Postgrado) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote – Chiclayo. Teniendo como variable de estudio el programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños. Teniendo como instrumentos para la utilización de variables fichas de observaciones que permitieron comprender mejor el desarrollo del aprendizaje en los niños. La investigación fue de tipo explicativa pre-experimental y su muestra estuvo conformada por 13 niños. Concluyendo así, que la ejecución del programa de cuentos en cada sesión y la evaluación de los indicadores de cada capacidad; se pudo apreciar que los estudiantes mejoraron en cuanto al desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Salazar, U. Zuloeta, A. (2017) en su investigación “Programa de cuentos de convivencia socio-familiar para prevenir el maltrato psicológico en estudiantes del tercer grado de educación primaria” (Tesis de Postgrado) Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo – Chiclayo. Teniendo como variable de estudio el programa de cuentos de convivencia socio-familiar para prevenir el maltrato psicológico. Teniendo como instrumentos para la utilización de variables un cuestionario el cual fue una adaptación basada en el modelo sobre educación para la convivencia. La investigación fue de tipo transaccional transversal y su muestra estuvo conformada 35 estudiantes de tercer grado de primaria. Llegando a la conclusión de que como docentes podemos identificar y caracterizar la gama de relaciones interpersonales de los estudiantes en base a las percepciones que tienen sobre los cuentos y las distintas dimensiones relacionales que figuran en el ambiente en el que viven.

En relación con las bases teóricas, para hablar del desarrollo emocional Silva (2014) nos dice que comienza con el nacimiento, momento en que el niño es insertado en un grupo social, de lo cual depende la satisfacción de sus necesidades, completamente vueltas, en principio, a su supervivencia. (Silva & Calvo, 2014)

Toda su percepción inicial y desarrollo se encuentra relacionada con el afecto, pues, por medio de expresiones emocionales como el llanto, el niño demuestra su necesidad de ser amamantado, cubierto, etcétera. Cuando las necesidades del recién nacido son satisfechas, sus cuidadores lo perciben tranquilo. Esto propicia que los adultos con quienes el niño convive atribuyan significados a sus manifestaciones afectivas e instintivas. (Silva & Calvo, 2014)

Siguiendo con otro término, tal como es la autorregulación emocional, Besa (2017) dice que la autorregulación emocional consiste básicamente en lograr “manejar” tanto conductual como fisiológicamente la “invasión de la misma”. Esto con el fin de lograr que dicha emoción, cual sea, no se apropie de cada persona generando lo contrario “la emoción domina al hombre”, sino más bien, que pueda ser controlada por cada sujeto con sus propias herramientas considerando el contexto en el que se sitúe. (p. 16).

En cambio, Rodríguez (2015) afirma que la autorregulación emocional es la capacidad de dirigir y manejar las emociones en forma eficaz, dando lugar a la homeostasis emocional y evitando respuestas poco adecuadas en situaciones de ira, provocación o miedo. Supone también percibir el propio estado afectivo sin dejarse arrollar por él, de manera que no obstaculice el razonamiento y permita tomar decisiones acordes con valores y normas sociales y culturales. (p. 27)

La autorregulación o autocontrol emocional suele iniciarse con un proceso de atención y de reconocimiento de las propias emociones. (p. 28)

Y al hablar de un autocontrol hace referencia a aquellos sentimientos y emociones El autocontrol no hace referencia a una represión, sino a que los sentimientos y emociones estén en mayor relación y consonancia con las circunstancias del momento. (p. 28)

Bisquerra y Perez (2007) definen la autorregulación emocional como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc (p. 71)

Dentro de las características de la competencia emocional, Saarni (2000) afirma que la competencia emocional se relaciona con la demostración de autoeficacia al expresar emociones en las transacciones sociales (“emotion-eliciting social transactions”). Las define como la autoeficacia como la capacidad y las habilidades que tiene el individuo para lograr los objetivos (p. 39)

En cuanto a definición de términos acerca de las habilidades de la competencia emocional, Saarni (1997; 2000) presenta el siguiente listado: Una de ellas, es la posibilidad de estar experimentando una variedad de emociones es parte de la conciencia del propio estado emocional. En cuanto al nivel de madurez, uno no puede ser consciente de los propios sentimientos a causa de la inatención selectiva o dinámicas inconscientes. Asimismo, se trata de la capacidad para discernir las habilidades de los demás, en base a claves situacionales y expresivas que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. También, menciona a la habilidad para utilizar el vocabulario emocional y términos expresivos habitualmente disponibles en una cultura. Siendo esta en nivel de madurez, la habilidad para captar manifestaciones de diferentes culturas (“cultural scripts”), relacionándolo así a las emociones con los roles sociales. Otra de ellas es la capacidad de involucrarse sin dejar de ser empáticos en cuanto a las demás personas y sus experiencias emocionales. Habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, comprensión de que la propia expresión emocional puede impactar en otros, y tener esto en cuenta en la forma presentarse a sí mismo. Simultáneamente se encuentra la habilidad para afrontar emociones negativas mediante la utilización de estrategias de autocontrol que regulen la intensidad y la duración de tales estados emocionales. Asimismo, está la conciencia de que la estructura y naturaleza de las relaciones vienen en parte definidas por: en primer lugar el grado de inmediatez emocional o sinceridad expresiva; y el grado de reciprocidad o simetría en la relación. De esta forma, la intimidad madura viene en parte definida por el compartir emociones sinceras, mientras que una relación padre-hijo puede compartir emociones sinceras de forma asimétrica. Capacidad de autoeficacia emocional: el individuo se ve a sí mismo que siente, por encima de todo, como se quiere sentir. Es decir, la autoeficacia emocional significa que uno acepta su propia experiencia emocional, tanto si es única y excéntrica como si es culturalmente convencional, y esta aceptación está de acuerdo con las creencias del individuo sobre lo que constituye un balance emocional deseable. En esencia, uno vive de acuerdo con su “teoría personal sobre las emociones” cuando demuestra autoeficacia emocional que está en consonancia con los propios valores morales. (p. 67)

Bisquerra y Perez (2007) definen la conciencia emocional como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. (p. 70)

Toma de conciencia de las propias emociones: capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes. (p. 70)

Dar nombre a las emociones: Eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar las emociones. (p. 70)

Comprensión de las emociones de los demás: capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional. (p. 70)

Por otro lado, el Desarrollo Humano puede concebirse también como un proceso con dos caras. Una de ellas la formación de las capacidades humanas tales como mejoramiento de la salud, el conocimiento y las habilidades. Y, la otra cara, sería el uso que hacen las personas de las capacidades que han adquirido para el ocio, para propósitos productivos o como seres activos en asuntos culturales, sociales, históricos y políticos. Si no se logra un balance entre estas dos caras del Desarrollo Humano puede resultar un nivel de frustración humana considerable. (Mulsow, 2008, p. 63)

Tal es que Maslow define al desarrollo humano como aquel proceso de ampliación de las de ampliación de las opciones de las personas combinando aspectos fundamentales como: lo constitucional de cada ser, la herencia y la interacción de estos elementos con el medio en el cual se desarrolla, incorporado al proceso evolutivo propio de las personas, permitiendo tener acceso a los recursos necesarios para mantener un nivel de vida decente que favorezca un bien ser, bien-estar, bien hacer y un bien saber. (Mulsow, 2008, p. 64)

Bisquerra y Perez (2007) definen las habilidades de vida y bienestar como las capacidades para adoptar comportamientos apropiados y responsables para afrontar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean privados, profesionales o sociales, así como las situaciones excepcionales con las cuales nos vamos tropezando. Nos permiten organizar nuestra vida de forma sana y equilibrada, facilitándonos experiencias de satisfacción o bienestar. (p. 73)

Características de las habilidades de vida y bienestar. Según Bisquerra y Perez (2007) presenta el siguiente listado: en primer lugar, se debe fijar objetivos que sean adaptativos, es decir tener la capacidad para fijarlos haciendo positivos y realistas. Asimismo, la toma de decisiones en diferentes factores como personales, sociales, familiares, económicos, entre otras; que acontecen en la vida diaria. Presume asumir la responsabilidad de las decisiones tomadas, considerando aspectos éticos, sociales y de seguridad. Otra de las habilidades que nos presenta estos autores es: hay que tener la capacidad para identificar necesidades de apoyo y asistencia y saber acceder a los recursos disponibles apropiados. Es decir, aprender a buscar y pedir ayuda. (p. 73)

También, está la ciudadanía activa, cívica, responsable, crítica y comprometida. Ello pretende el reconocimiento de los propios derechos y deberes; desarrollo de un sentimiento de pertenencia; participación efectiva en un sistema democrático; solidaridad y compromiso; ejercicio de valores cívicos; respeto por los valores multiculturales y la diversidad, etc. Esta ciudadanía se desarrolla a partir del contexto local, pero se abre a contextos más amplios

(autonómico, estatal, europeo, internacional, global). Además está, el bienestar subjetivo, que viene a ser la capacidad de disfrutar conscientemente dicho bienestar y gozar de forma consciente de bienestar subjetivo tratando en lo posible de transmitir a las personas con los que interactúa. Así como, contribuir activamente al bienestar de la comunidad en la que se encuentra (familia, amigos, sociedad). Y la última habilidad que consideran es la fluidez, capacidad del ser humano para generar experiencias óptimas en los diferentes ámbitos de su vida. (p. 74)

La expresividad artística, es representación de sentires y pensares desde el ser y propicias representaciones reales de la cotidianidad. Desde esta perspectiva, se define la expresión artística como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de sentimientos, deseos y conceptos. También forma parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, designan una colectividad de su identidad, elaborando una representación de sí misma. (Álvarez Castro & Domínguez Lacayo, 2012)

Según Cárdenas et. al. (p. 211) la expresión artística enriquece la diversidad cultural, las experiencias afectivas, las facultades creativas, imaginativas y simbólicas de los alumnos y alumnas, permitiéndoles desarrollar la capacidad de reflexión, pensamiento crítico y sensibilidad visual necesarias para apreciar las dimensiones estéticas y culturales de su entorno.

Entendemos por autonomía e iniciativa personal la capacidad desarrollada para tomar decisiones con criterio propio, para adaptarse a las nuevas situaciones y para promover cambios y mejoras en el entorno. (Villardón & Concepción, 2011)

Escamilla (2008), en su descripción de las competencias básicas, entre las que se encuentra la autonomía e iniciativa personal, la describe como “el conjunto de habilidades que suponen un desarrollo y una evolución respecto al conocimiento de uno mismo, a una autoestima equilibrada, al deseo de superación y a la construcción de unos valores y normas morales personales y fundamentados en principios éticos, en el conocimiento, aprecio y respeto hacia los otros y hacia el entorno. La persona con alto nivel de autonomía e iniciativa personal es dueña de sí misma, responsable de su vida y de sus decisiones; muestra voluntad reflexiva en cualquier contexto vital en el que tiene que actuar con criterios éticos. (p. 3)

Se orienta a emprender proyectos para transformar las ideas en actos; adquiere conciencia y aplica valores y actitudes personales como la responsabilidad, perseverancia, conocimiento de sí misma, autoestima, creatividad, autocrítica, control emocional. Tiene capacidad de elegir, de afrontar los problemas; y capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos; tiene habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo; para ponerse en el lugar de los demás, valorar sus ideas y hacerles llegar sus propias ideas (asertividad). (p. 3)

Según Edo (2006), en el primer septenio es necesario contextualizar, es decir, dar sentido a los contenidos de aprendizaje para hacerlos significativos a los niños, con especial relevancia a aquellos contenidos más abstractos, entre los que cabe resaltar los contenidos relacionados con el aprendizaje. (p. 18)

Es así que el desarrollo del niño está fundamentado en aquellos cambios repentinos propios de su desarrollo, donde el proceso, más que el producto, determina los periodos de formación de la personalidad. El proceso consiste en un movimiento no lineal y continuo, sino con avances

y retrocesos, según las determinaciones del medio social y sus implicaciones para la experiencia más inmediata del niño. (Silva, 2014, p. 13)

El desarrollo infantil se caracteriza por una determinación social sobre los procesos biológicos presentados por el niño, la cual promueve la estimulación de su desarrollo al exigir que se comporte socialmente, con el objeto de corresponder a estas ordenaciones externas que generan cambios internos. En estos periodos de crisis también se desarrolla la personalidad, pues adquiere características específicas, en consonancia con las retiradas o superaciones que suceden de una fase a otra. (Silva, 2014, p. 13)

Para Vigotski (1996), las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo. Lo que antes era totalmente dirigido a los instintos va siendo lapidado por la cultura y se torna una emoción socialmente significativa. Esto ocurre por medio de la apropiación de los objetos, por intermedio de la percepción y del lenguaje que les atribuye significados y valores. Pero estos valores serán calificados de acuerdo con el medio social, pues el significado afectivo hacia un determinado objeto depende de las relaciones sociales de producción y de cómo éstas lapidan la experiencia de cada niño en su curso individual de desarrollo. (p. 18)

Uno de los aspectos importantes del currículum de la pedagogía Waldorf es que se centra en la educación basada en movimientos. Según Casañas (2009) La educación por el movimiento pretende, a través de las manifestaciones motrices del hombre, contribuir a su desarrollo integral, basado no solo en el aspecto motor, sino en todos los ámbitos del desarrollo. Pretende por tanto un desarrollo integral del alumno a través del movimiento y de la actividad física.

La Educación basada en movimiento solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás. (Coteron, Sanchez, 2010, p. 120)

Steiner centró su pedagogía en la antroposofía, siendo para Ritcher, la posibilidad del desarrollo espiritual del individuo así como también ético, puesto en lienzo para poder permitirles acrecentar su fuerza moral, agudicen sus facultades de percibir y explyen sus capacidades de pensar y juzgar. (Ritcher, 2009)

Asimismo, la meditación viene a ser parte fundamental de este camino pedagógico del conocimiento espiritual. Siendo Rudolf Steiner quién lo concebía como el establecimiento de un ritmo diario de concentración regular y de focalización de la conciencia en cuanto a su sentimiento pensante o acto de voluntad. Por otra parte, esta disciplina del pensamiento se evidencia con mayor intensidad al momento de ejercer varios entrenamientos de concentración dirigida a una forma de pensar puro, no egoísta, atento y no restringido. Es necesario mencionar que, las condiciones previas que requiere el individuo para emprender en su desarrollo interior es el autocontrol tal como lo describía Steiner. Las cualidades morales y personales que acompañan a este pensar disciplinado son: paciencia, serenidad, respeto, reverencia, dedicación a la verdad, honestidad con los hechos, entusiasmo por el trabajo, interés por el mundo, amor y gratitud hacia los demás, y responsabilidad por los propios actos. (párrf. 4)

Según Mathisen (2015) la antroposofía es como un jardín, un "jardín secreto" donde no importa tanto qué crece allí, sino donde el valor reside en todo lo que puede suceder con toda

la gente que trabaja y vive allí. Este jardín es un lugar de encuentro donde la diversidad y las diferencias no sólo se toleran, sino que forman la base de la vida. Cada año aparecen plantas nuevas y, tal vez, hasta entonces desconocidas; y tanto las flores como la maleza tienen su lugar. El jardín me parece una metáfora que encaja muy bien con las reflexiones anteriores. El jardín simboliza un mundo viviente, un microcosmos parcialmente visible y parcialmente invisible. (p. 7)

La enseñanza de la antroposofía está enfocando a la vida con relación a la experiencia y el pensamiento pedagógico en general, además de presentar el pensamiento de Steiner, invitan a cada uno de los estudiantes a desarrollar su propia manera de entender y evaluar un concepto como el cuerpo etéreo. (p. 7)

Mathisen (2015), aunque el contenido antroposófico no se enseña en las escuelas Waldorf, sus percepciones íntimas y valores son impregnados en el currículo propio. Otorgando así a los docentes una gama de estrategias e ideas para que ellos trabajasen y sean inspirados. El mismo Rudolf Steiner describió a la antroposofía como *"un camino que busca conducir lo espiritual en el ser humano hacia lo espiritual en el mundo"*.

La presente investigación está basada en la pedagogía Waldorf, siendo este para Ritche (2009) que la pedagogía de Steiner parte de la premisa de que cada ser humano está constituido por cuerpo, alma y espíritu. El proceso de maduración humana y de individuación es un proceso en el que el espíritu individual humano, que conocemos como "yo", intenta configurar un receptáculo corporal donde pueda vivir y a través del cual pueda experimentar el mundo físico y expresarse a sí mismo. Tal como lo expresó el mismo Steiner, el ser humano es un ciudadano de tres mundos. (p. 2)

"Por el cuerpo, pertenecemos al mundo exterior y lo percibimos; en el alma construimos nuestro propio mundo interior, y en el espíritu se nos revela un tercer mundo que es superior a los otros dos".

El cuerpo físico es aquella parte del ser humano directamente perceptible a los sentidos y a través del cual el individuo está sumergido en el mundo material y conectado con él. En el alma o la psique, el ser humano edifica un mundo interior de experiencia personal que relaciona al individuo con el mundo exterior y que se expresa en forma de pensamiento, sentimiento e impulso a la acción. A través del espíritu o del "yo" el mundo revela su naturaleza real o completa al individuo. (p. 2)

La pedagogía Waldorf distingue distintos momentos anímicos en que se acentúa el desarrollo de diversas capacidades, basándose en el estudio de la biografía humana a partir de septenios (periodos de siete años). Correspondiendo esta investigación el primer septenio puesto que aquí se encuentran las edades de 6 a 7 años, pertenecientes a primer grado (Colegio Rudolf Steiner, 2019)

En cuanto al desarrollo curricular de las escuelas Waldorf, se basan en la comprensión del desarrollo evolutivo del ser humano, desde la niñez a la primera juventud, teniendo en cuenta la progresiva aparición de capacidades vinculadas al ámbito del querer, del sentir y del pensar, equilibrando el trabajo práctico con sus manos, con el progresivo desarrollo de la voluntad individual, la imaginación y las capacidades intelectuales. (Colegio Rudolf Steiner, 2019)

La educación Waldorf sustenta su currículum en la concepción del ser humano como un ser espiritual, constituido por cuerpo, alma y espíritu. Por cuanto, esta se propone, como un

elemento central, cultivar la espiritualidad, los ritos, la devoción natural del niño, el respeto y admiración por los ciclos de la naturaleza, y del ser humano.

La educación Waldorf es concebir al ser, basado en el estudio y la observación empírica, incrementados por su introversión directa en las realidades psicológicas y espirituales. (Ritcher, 2009)

El contenido narrativo de muchas clases les ofrece imágenes arquetípicas (modelo o ejemplos) de relaciones humanas y caminos de la vida, desafíos y búsquedas, a la vez que se familiarizan con las relaciones sociales (Ritcher, 2009)

En términos de la conciencia emergente del niño, la transición de la oralidad a la alfabetización refleja la transición cultural e histórica de las tradiciones preliterarias a las literarias. Con la alfabetización y la palabra escrita, la conciencia se ve significativamente reestructurada, y este factor es importante entenderlo desde el punto de vista de la metodología (Ritcher, 2009)

A propósito de la definición de los términos básicos tenemos en primer lugar a la enseñanza aprendizaje, lo cual se define como el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia y, por el cual, una persona es capacitada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información. (Edel, 2004)

Seguidamente a la metodología, que se define como un conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rige una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos. Con frecuencia puede definirse la metodología como el estudio o elección de un método pertinente o adecuadamente aplicable a determinado objeto. (Wikipedia, 2020)

Asimismo, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás. (Garner, 1995)

En el caso de la autoestima, Rosenberg (2009) lo expresa como un sentimiento hacia uno mismo, que es construido por las características y/o facultades propias de la persona. Cabe recalcar que dicha autoestima puede presentarse de forma positiva o negativa.

Se debe agregar que, la pedagogía Waldorf se sustenta su currículum en la concepción del ser humano como un ser espiritual, constituido por cuerpo, alma y espíritu. Por cuanto, esta pedagogía se propone, como un elemento central, cultivar la espiritualidad, los ritos, la devoción natural del niño, el respeto y admiración por los ciclos de la naturaleza, y del ser humano. (Colegio Rudolf Steiner, 2019)

En cuanto al desarrollo socioemocional, Clark (2020) define como el proceso de desarrollar y usar habilidades socio-emocionales. Refiere al grupo de destrezas que los seres humanos solemos usar para controlar las emociones, tomar decisiones, establecer relaciones sociales positivas siendo empáticos y por último trazarse metas.

Otro término básico es la inteligencia interpersonal, que está basada en la capacidad de manejar las relaciones humanas, la empatía con las personas y el reconocer sus motivaciones, razones y emociones que los mueven. (Garner, 1995, p.19)

Hay que mencionar que la educación a la libertad, **sólo** puede ser entendida como práctica de la libertad, es decir, como una acción social tendiente a la realización del ser humano. (Freire, 2009, p.68)

Por otro lado, el juego libre consiste en jugar con su cuerpo, con juguetes, manipular objetos, poder moverse guiados por su propio instinto y por su curiosidad innata. Sin reglas, sin límites ni rigideces. (Rovati, 2011)

Asimismo, el material didáctico se define como el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales Muñoz, 2012).

En cuanto a la competencia social, se dice que es aquella capacidad del ser humano que le permite conservar relaciones positivas y amenas con los demás. Con ello involucra el dominio de sus habilidades sociales, su capacidad de comunicarse asertivamente con respeto, actitudes, etc. (Bizquerra Alcina & Pérez Escoda, 2007)

Como penúltimo termino, el cuento se entiende el término de cuento como un relato breve y artístico de hechos imaginarios (Vidal Ortuño, 2004)

Para finalizar, el programa de cuentos tiene como marco curricular los fundamentos y principios pedagógicos que sustentan el desarrollo lingüístico de los niños y niñas de Educación inicial establecidos en las rutas de aprendizaje, se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en la competencia de comprensión lectora de acuerdo a las rutas de aprendizaje, cuya finalidad es formar niños, lectores capaces de desenvolverse en el ámbito escolar. (Díaz, Sánchez, 2017, p. 3)

Bases Teórica-Científicas

Según un estudio realizado por la UNESCO, usaré una de las nueve teorías de aprendizaje más influyentes y me refiero a las inteligencias múltiples de Gardner. Precisamente porque en cada desarrollo del cuento se van a ver reflejadas e integradas en los niños cualesquiera de ellas, ya sea la Inteligencia lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, cinético-corporal, interpersonal o intrapersonal. Por otro lado, se ha considerado algunos puntos relevantes de la teoría de Richard Gerver, quién es uno de los líderes educativos más inspiradores de la actualidad y ha expresado lo siguiente: “la enseñanza debe estar a la altura digital, con la creatividad como criterio máximo”, y efectivamente estar acorde con la realidad de los niños “smartphone” sin obviar los pequeños genios que pueden llegar a ser si no cortamos las alas de su imaginación. Es por ello, que Gerver en uno de los puntos claves menciona orientada al docente sobre la pasión por enseñar y la pasión por aprender. Seguidamente, fomentar el dinamismo dentro del aula, apostar por la creatividad, desarrollar el pensamiento crítico, aprender a enseñar en ambientes cambiantes, y por último desarrollar en los niños la empatía, formación del carácter y escucha activa. Todos los puntos mencionados anteriormente se verán reflejados en esta pedagogía lo cual el proyecto de esta investigación se está basando. En el ámbito de la pedagogía Waldorf, jugar para los niños es tan serio como el trabajo para los adultos.

Bases epistemológicas

El valor del cuento como herramienta de aprendizaje A casi todos de los que están leyendo este documento les contaron alguna vez un cuento, muchas veces para hacernos dormir, otras para entretenernos, o quizás nuestros abuelos nos lo contaron porque quisieron transmitir lo que a ellos les transmitieron. Pero en realidad, ¿por qué no darle un mejor valor y provechoso a todo lo que el cuento nos puede proporcionar? No hay que ver al cuento como una simple herramienta que sirve para entretener la mente de los niños sino como una estrategia didáctica para el aprendizaje de ellos. Porque es una mejor forma de captar su atención para explicarles algo, más aún si este se encuentra a un estilo y lenguaje apropiado de su contexto y etapa escolar. Es relevante mencionar que, debe haber un trabajo en equipo padres e hijos, docente estudiante; compartiendo y entrando en ese mundo mágico que son para los niños, asimismo fomentando un hábito lector respectivamente. Esto va a fortalecer los vínculos afectivos, permitiéndonos estar más cerca de ellos y pudiendo ver el mundo desde como lo ven ellos. (Rodríguez Ruiz, 2018)

Los medios digitales afectan al desarrollo del niño Kaiser en 2009 realizó un estudio donde se evidenciaba que, los comprometidos con los medios digitales entre 5 a 7 horas por día eran niños de 8 a 18 años. Todo ello supondría un problema, ya que lo recomendable es entre 1-2 horas al día, no más. Y en esto también coincide la Dra Elizabeth Zuluaga de Chicago, que en realidad es problema de los padres, por ser irresponsables con sus hijos ya que si el niño está haciendo algún berrinche y el padre necesita trabajar, éste comete el error de darle como medio de distracción o reemplazo de nana electrónica para poder lidiar con ellos. Sin percatarse que ello afecta mucho al desarrollo cognitivo y rendimiento académico debido a que suelen cansarse por tanto mirar el teléfono celular, y para esta edad de 6 – 8 años sus ojitos no tiene mucha capacidad para resistir tantas horas a dicho dispositivo. (Fernandez Muñoz, 2013)

Currículo por disciplinas o currículo por áreas. El término de disciplinariedad fue creado por Louis Whists quien había sido un sociólogo y también fue oficializado en 1937. Dicho término surgió ante la necesidad de poder contar con saberes científicos para la comprensión y solución de los problemas. Ésta interdisciplinariedad no es más que la habilidad para combinar entre dos o más disciplinas, y así poder interconectarse, potenciar los beneficios que cada una puede tener y así evitar que se desarrollen de forma aislada, se dispersen o dividan. Dicho proyecto, estará resaltada en cuatro disciplinas: Comunicación, Matemática, Arte y, Ciencia y Ambiente. (Grisolia, 2016)

Y, ¿por qué puedo afirmar que estas áreas curriculares serán trabajadas interdisciplinariamente para potenciar el aprendizaje? Respondiendo a esta pregunta, se dice que trabajar el aprendizaje mediante áreas es sólo trabajar agrupando más de una, asimismo hace referencia que un aprendizaje integrado es por ejemplo: En matemática se integran los números, álgebra, geometría, etc. Sin embargo, Cerna nos dice que trabajar por disciplinas tiene un mayor peso.

Materiales y métodos

La investigación presentada pertenece al paradigma positivista y se realizó desde un enfoque mixto con diseño descriptivo-propositivo.

M ← Ox (P)

Leyenda:

M: Estudiantes de primer grado de primaria

Ox: Información a recoger de la variable “Aprendizaje”

P: Propuesta (Programa de cuentos)

En tal sentido, la población de estudio está conformada por los niños de primer grado de educación primaria, que oscilan entre los 6 y 7 años de edad correspondiendo así al primer septenio de la pedagogía de Rudolf Steiner. Esta población se encuentra dentro de una Institución educativa de zona rural. Por otro lado, este estudio no requiere de una población muestral razón por la cual está centrada en la recopilación de fuentes que fundamenten y expliquen la problemática presentada.

Teniendo así como criterios de selección al año de publicación de cada fuente encontrada, considerando a documentos del último quinquenio sacadas de base datos y/o artículos científicos de procedencia internacionales. Asimismo, se realizó una matriz de categorías y subcategorías (tabla 1) que responden a lo investigado de la variable dependiente. Del mismo modo, se elaboró una matriz de operacionalización de ambas variables (tabla 2) y otra más específica propiamente del instrumento denominado “Prueba objetiva para valor el aprendizaje de niños de primer grado de zona rural desde la pedagogía Waldorf” (tabla 3).

Tabla 1

Matriz de categorías y subcategorías

Categoría	Código	Subcategoría
Aprendizaje en la pedagogía Waldorf	AW	<p>El aprendizaje en el contexto internacional, son los alumnos quienes deciden qué aprender y cómo hacerlo, sin caer en el descontrol. Asimismo, Alec Patton dijo que es necesario en los estudiantes incentivar el pensamiento crítico y ello se va a conseguir cuando la cultura aliente a los niños a cuestionar la autoridad. Por otro lado, en estos países como Finlandia, Singapur, China, entre otros; son los que respetan al estudiante. Sus exámenes no son estandarizados sino más bien interactivos. También se permite a los alumnos decidir en la forma que ellos quieren aprender, respetando así sus intereses (Redacción, 2017).</p> <p>Investigaciones afirman que un estudiante aprende más si este está en movimiento y no sentado con las manos cruzadas, sin poder hacer lo que él desea. Por supuesto, monitoreado para no salir de control. Según el equipo de investigadores, promover un método diferente que libre al estudiante de su zona de confort o rompa la monotonía del trabajo tradicional ayuda a disminuir el déficit de atención y a contribuir en su éxito académico (El Comercio, 2015).</p> <p>Una de las claves exitosas en cuanto al aprendizaje de los estudiantes dentro de los países desarrollados o en potencia, ha sido la gran preocupación de la sociedad</p>

	<p>misma eso ha impulsado y elevado expectativas en mejorar siempre su calidad educativa. Cabe mencionar que, es una característica muy relevante que le hace falta a nuestro país (AulaPlaneta, 2017).</p>
	<p>Aprendizaje en el contexto nacional, más de la mitad de los estudiantes evaluados en pisa 2015 no alcanzaron los aprendizajes relacionados al nivel 2, tanto para el conocimiento procedimental-epistémico como para el conocimiento de contenido; esto quiere decir que los estudiantes solo consiguen utilizar conocimientos básicos o cotidianos (Ministerio de Educación, 2017).</p> <p>También, si analizamos el nivel educativo peruano se evidencia que a pesar de haber tenido mejores resultados que otros años aún se sigue manteniendo entre los últimos. Además, en una encuesta recogida por Pulso Perú elaboradas por Datum acerca de los 14 principales problemas de los peruanos, se encontraron que ellos consideraban: “mi nivel educativo es bajo, insuficiente” ello confirma lo anterior mencionado, por eso quiero presentarles una propuesta que contribuirá con la educación de nuestro país en el aprendizaje de nuestros estudiantes (Gestión, 2017).</p> <p>Aprendizaje en el contexto regional: La mayoría de docentes no están capacitados para enseñar a los niños de esta nueva generación, y su aprendizaje está basado en un tradicional. Además, la mayoría de ellos son profesores no tienen la vocación de servicio para enseñar de manera significativa al estudiante, y que ellos pueden aprender integralmente para afrontar los retos de la vida misma y/o futura (Mamani, 2017).</p> <p>Estudios constantes han demostrado que los estudiantes de zonas rurales en nuestro país, no alcanzan aprendizajes altos ni mucho menos significativos en comparación con sus pares de zonas urbanas. Según ese estudio, era debido a los factores socioeconómicos de las familias, padres con una educación básica incompleta, en algunos casos estudiantes o población con lengua materna indígena y como se sabe no hay muchos docentes interesados en capacitarse para enseñar con este tipo de lengua materna; asimismo, la infraestructura, los pocos recursos educativos y el abandono del Estado también ha influido negativamente en los estudiantes de zona rural. Y principalmente, por los docentes que no tienen la pasión por enseñarles y aprovechar los recursos que le ofrece el contexto (Cueto Caballero, 2015).</p>

Tabla 2
Matriz de operacionalización

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria	Para Díaz y Sánchez (2017) son el sustento del desarrollo lingüístico de los niños de Educación inicial establecidos en las rutas de aprendizaje, se encuentra situado en el área de comunicación específicamente en la competencia de comprensión lectora de acuerdo a las rutas de aprendizaje.	Son enfoques o modelos educativos que contribuyen en la enseñanza, desarrollo y aprendizaje del niño, con la finalidad de brindar mayor beneficio a los estudiantes y docentes.	Pedagogía Waldorf	Cuentos	Nominal
				Narraciones	
			Antroposóficas	El cuerpo físico	
				El alma o la psique	
				El espíritu o el "yo"	
			Educación basada en el movimiento	Naturaleza psicológica del movimiento basado en el aprendizaje	
				Manifestaciones motrices del hombre	
				Problemas motrices y conductuales	
				El poder expresivo del cuerpo	
				El aspecto motor del niño	
			Desarrollo personal	Integración	
				Resolución de conflictos	
				Igualdad	
Inclusión social					
El aprendizaje en la Pedagogía Waldorf	Para Ritcher, (2009) la pedagogía Waldorf parte de la premisa de que cada ser humano está constituido por cuerpo, alma y espíritu. El proceso de maduración humana y el aprendizaje de individualización es un proceso en el que el espíritu individual humano (p.2)	Es un proceso de enseñanza modelo, cuya finalidad es proporcionar a los estudiantes facilidad en el aprendizaje generada por su propia autonomía.	Enfoques del aprendizaje Waldorf	Enfoque Humanístico	
				Enfoque Antroposófico	
			Autonomía Personal	Autogestión	

Tabla 3
Matriz del instrumento prueba objetiva

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO	ESCALA Y VALORES	CODIFICACIÓN	RANGOS
APRENDIZAJE EN LA PEDAGOGÍA WALDORF	Para Ritche, (2009) la pedagogía Waldorf parte de la premisa de que cada ser humano está constituido por cuerpo, alma y espíritu. El proceso de maduración humana y de individualización es un proceso en el que el espíritu individual humano (p.2)	Es un proceso de enseñanza modelo, cuya finalidad es proporcionar a los estudiantes facilidad en el aprendizaje generada por su propia autonomía.	Enfoques del Aprendizaje Waldorf	Autonomía personal	<p>2. ¿Qué le gustaba hacer a la oruga antes de convertirse en una mariposa? Pinta tu respuesta.</p> <p>7. Lee el siguiente párrafo y expresa lo que has entendido con movimientos.</p> <p>13. Levántate y ayuda a Jorge, ubicando cada residuo de lo que comió la oruga.</p> <p>17. Entona palabras que riman con: (día, sandía)</p> <p>20. Haciendo uso de tu creatividad, elabora al personaje principal del cuento. (La docente entregará diversos materiales: plastilinas, algodón, témperas, hojas de colores; a elección del estudiante)</p>	Prueba objetiva	En inicio / En proceso / Logro satisfactorio / Logro destacado	Correcto: (1) / Incorrecto (0)	En inicio: (0-10) / En proceso: (11-14) / Logro satisfactorio: (15-17) / Logro destacado (18-20)
		Enfoque antropológico	Enfoque humanístico	<p>14. ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento? Escríbelo o nájralo.</p> <p>15. Con qué personaje te identificas, ¿por qué?</p> <p>16. ¿Qué valores resaltan en el cuento?</p> <p>18. ¿Qué cuidados debe recibir una mascota?</p> <p>19. ¿Cómo se siente una mascota mal alimentada?</p>					
				<p>1. Relaciona cada dibujo con su palabra.</p> <p>3. ¿Cuánto tiempo permaneció la oruga dentro de su capullo?</p> <p>4. Enumera del 1 al 4, luego descubre la palabra que corresponde a cada fase de la metamorfosis de una mariposa.</p> <p>5. Dibuja el proceso de metamorfosis de una mariposa.</p> <p>6. ¿Cuántos días hay en dos semanas?</p> <p>8. Encierra y escribe la cantidad que comió en los días: miércoles y viernes.</p> <p>9. ¿La oruga cuánto comió en total?</p> <p>10. ¿Por qué la oruga comió la torta de chocolate a escondidas de la luna?</p> <p>11. De los alimentos que comió la oruga, menciona o dibuja cuáles son para ti saludables y no saludables.</p> <p>12. Representa o dibuja una lonchera saludable para la oruga.</p>					

Así como también, se elaboró una matriz de consistencia que resume los aspectos metodológicos de la investigación (tabla 4)

Tabla 4: Matriz de consistencia

F. PROBLEMA	OBJETIVOS	HÍPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo potenciar el aprendizaje en niños de primer grado desde pedagogía Waldorf?	<p>Objetivo General Diseñar un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de primaria desde la pedagogía Waldorf.</p> <p>Objetivos específicos -Analizar la problemática del aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria en documentos del último quinquenio. -Determinar la validez de la prueba objetiva para valorar el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf. -Establecer las características del programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria desde la pedagogía Waldorf orientado a potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria.</p>	<p>Hipótesis General Si se aplica un programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria, entonces es probable potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria.</p>	<p>Variable 1 Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria Dimensiones -Pedagogía Waldorf -Antroposóficas -Educación basada en el movimiento -Desarrollo personal</p> <p>Variable 2 Aprendizaje en la Pedagogía Waldorf Dimensiones -Enfoque del Aprendizaje Waldorf -Autonomía personal</p>
TIPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
Es una investigación de enfoque cuantitativo con un tipo de estudio descriptivo propositivo	<p>Población La población estará conformada por el aula de niños de primer grado.</p> <p>Muestra Dicha investigación no cuenta con una población muestral puesto que está basada en la recopilación de documentos confiables del último quinquenio.</p>	<p>Técnica Evaluación</p> <p>Instrumento Prueba objetiva</p>	

Consideraciones éticas

En esta investigación se tuvo en cuenta aspectos éticos, como los siguientes: se contó con la participación de expertos para la validación del instrumento “Prueba objetiva para valorar el

aprendizaje en niños de primer grado de zona rural”, así como también la autorización para acceder a su código de identidad de cuatro expertos garantizándole absoluta privacidad. Además, dentro del marco ético de la información se omitieron detalles tales como el nombre de la institución educativa, al igual que de los docentes y estudiantes que de manera implícita intervinieron. También, se consideró la propiedad intelectual del autor en los aspectos de conocimientos y teorías, citándolas adecuadamente en las referencias bibliográficas. Declarando que, la información obtenida, y los datos procesados son completamente verídicos.

Resultados y discusión

Resultados

En el presente apartado se presentan los resultados más relevantes en función los objetivos de la investigación para posteriormente confrontar estos con estudios preliminares y teoría científica dando cavidad a la discusión de los hallazgos.

R1: Análisis de la problemática del aprendizaje en los niños de educación primaria en documentos del último quinquenio.

Figura 1: El aprendizaje en el contexto internacional, nacional y regional. Basado en análisis de contenido (n=3)

Para empezar, se analizó la problemática del aprendizaje en niños de primer grado y tras el desarrollo de la revisión de fuentes, se asume que, tal como se presenta en la figura... (análisis)

R2: Validez de la prueba objetiva para medir aprendizaje en niños de primer grado de primaria.

a) Base de datos (V Aiken - Expertos)

Cuadro N° 1: Relevancia de los ítems del instrumento de medición.

ÍTEM	EXPERTOS								TOTAL	SUMA DE ACUERDOS (S)	V AIKEN. N=8 Y C=2 V	VALIDEZ
	1	2	3	4	5	6	7	8				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	8	1	SI
2	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
3	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
4	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
5	1	1	1	1	1	0	1	1		7	0.8	SI
6	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
7	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
8	1	1	1	1	1	1	1	1		8	1	SI
9	1	1	1	0	1	1	1	1		7	0.8	SI

10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
12	1	1	1	1	1	0	1	1	7	0.8	SI
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
16	0	1	1	1	1	1	1	1	7	0.8	SI
17	1	0	1	1	1	1	1	1	7	0.8	SI
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	SI
20	1	0	1	1	1	1	1	1	7	0.8	SI
Total	19	18	20	19	20	18	20	20		0.94	

Fuente: Elaboración propia, basada en la validación de contenido por el método juicio de expertos, empleando la V de Aiken (n=8).

Interpretación:

Los resultados arrojados en cuanto a la relevancia de los ítems empleando la V de Aiken, existe un total de acuerdo entre los expertos sobre 14 ítems y, en cada uno de los ítems restantes hubo solo 1 experto que no estaba de acuerdo. Aun así, dicho instrumento tiene alto nivel de relevancia con un promedio de 0,94 lo que confirma que el instrumento “Prueba objetiva para valorar el aprendizaje en niños de primer grado desde la Pedagogía Waldorf” está apto para su ejecución, y guarda relación con las conclusiones que emiten los expertos: “Los ítems del instrumento son confiables, encuentran estrecha relación entre ítems, indicadores y dimensiones”

Cabe mencionar, que siguiendo las sugerencias de los expertos se reajustó dentro del instrumento, en cuanto al orden entre los ítems 5 y 6.

Cuadro N° 02: Validación general-juicio de expertos.

INDICADORES	EXPERTOS							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1.	5	5	4	4	4	4	4	4
2.	5	5	5	4	4	4	5	4
3.	5	5	5	4	4	4	4	4
4.	4	4	5	4	4	5	5	4
5.	5	5	4	5	3	5	5	4
6.	4	5	4	4	5	5	5	5
7.	5	5	4	3	5	5	5	4
8.	5	5	5	4	4	5	5	4

9.	5	5	5	4	5	5	5	4
10.	5	5	5	4	5	5	5	4
11.	4	4	4	4	4	5	5	4
12.	5	5	5	4	5	5	5	4
13.	5	5	5	4	4	4	5	5
14.	5	5	4	4	4	4	5	4
15.	5	5	5	4	4	4	5	4
Promedio de valoración	96%	97%	92%	80%	85%	92%	97%	83%

Fuente: Elaboración propia, basada en la validación de contenido por el método juicio de expertos (n: 8).

Interpretación:

El 87,5% del total de expertos coinciden que el instrumento está en un nivel muy alto para su aplicación, lo que hace más consistente es que 4 de ellos son expertos internacionales, además se encuentran muy familiarizados con la pedagogía de Steiner. Sólo el 12,5% dice que dentro de la escala de validación está en un nivel alto.

Asimismo, los expertos afirman y confirman que el instrumento “Prueba objetiva para valorar el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf” está muy bien elaborado, su planificación es consistente, en cuanto al uso del cuento la metodología tiene buen sentido para los estudiantes y la libertad que se le otorga de acuerdo a su ritmo de aprendizaje realmente favorece. Por consiguiente, dieron apto su aplicación y se recomendó el uso en otros grados por la pertinencia

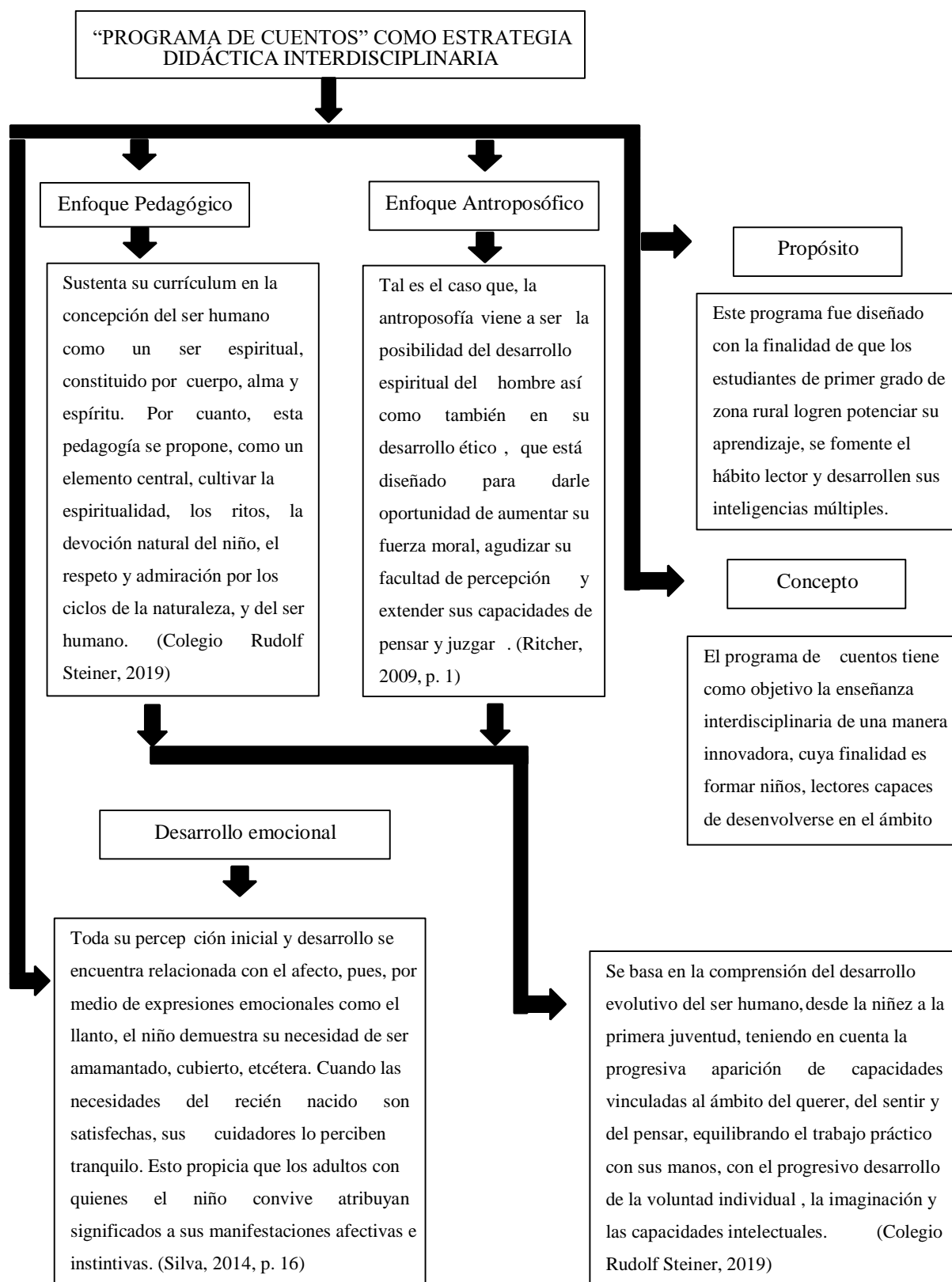
b) Presentación de resultados (tabla o gráfico)

Resultados de los expertos en cuanto a la prueba objetiva para valorar el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf.

Presentación de resultados			
Valoración Cuantitativa	valoración cualitativa	f	%
81-100 puntos	Muy alta	7	87,5
61-80 puntos	Alta	1	12,5
41-60 puntos	Regular	0	0

Fuente: Elaboración propia, resultados de la evaluación de la prueba objetiva

R3: Características del programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria orientado a potenciar el aprendizaje en niños de primer grado de educación primaria.



Fuente: Elaboración propia, organizador sobre el contexto de la pedagogía Waldorf

El programa está enfocado para trabajar con niños del tercer ciclo de EBR, teniendo como base teórica a la Pedagogía de Steiner, una pedagogía que respeta en totalidad al desarrollo del niño y se inclina por una educación de libertad respetando y atendiendo las necesidades e

intereses de los estudiantes. Asimismo, está conformado por tres cuentos y de cada uno desprenderá 4 sesiones, haciendo un total de 12, involucrando la estructura de los procesos pedagógicos y didácticos que presenta el MINEDU. Lo anteriormente mencionado, potenciará en el aprendizaje del estudiante de primer grado de zona rural.

Didácticamente, la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible, activo y significativo: es integral, porque abarca más de dos áreas o disciplinas curriculares como: Arte y Cultura, Ciencia y Tecnología, Matemática y por último Comunicación respetando lo que el Sistema Educativo peruano demanda.

De esta manera también se caracteriza por ser flexible, debido a que permite la adaptación pertinente según el contexto donde se encuentre el estudiante y la diversificación cultural de las regiones de nuestro país. Siempre y cuando, no salga del fondo pedagógico de Steiner.

Activo, porque permite al estudiante trabajar según sus estilos de aprendizaje; e incluso en dicho programa propuesto no encontrará alguna sesión que esté completamente desarrollado dentro del aula, ni mucho menos sentado por tanto tiempo.

Y, significativo, porque esta pedagogía despierta el interés del niño por el mundo, respetando y valorando su desarrollo emocional, proceso evolutivo, netamente en su totalidad. Además porque se le enseña al niño desde su propio mundo; es decir tomando en cuenta sus experiencias, pensamiento crítico, desarrollo artístico y atendiendo las necesidades e intereses de cada uno de ellos. Las mismas sesiones involucradas en cada cuento están siguiendo el orden de: Matemática, Comunicación Ciencia y Tecnología; Arte y Cultura; que serán detalladas en el anexo 03.

Discusión de resultados

En cuanto al objetivo general, se ha encontrado una tesis de España que ha trabajado con los cuentos para enseñar la didáctica en Matemática; y mejorar el aprendizaje en niños sobre ésta área. Lo que hace aún, un reto para mi persona y a la vez un proyecto único por trabajar interdisciplinariamente y desde la pedagogía Waldorf.

En cuanto al primer objetivo específico, existe una discrepancia entre cómo trabaja nuestro país a cómo trabajan los países europeos por ejemplo. Y he aquí su clave para el aprendizaje es que los niños son quienes deciden qué aprender y cómo hacerlo, sin caer en el descontrol. Y los exámenes no son estandarizados como en la mayoría de nuestro país; sino que sus exámenes son interactivos. Justamente lo que se pretende en este proyecto para potenciar el aprendizaje en los niños de primer grado de zona rural. Por otro lado, El Estado Peruano supuestamente cree contribuir bastante en cuanto al aprendizaje de estos niños en zona rural; sin embargo entregan recursos sin conocer bien o diagnosticar las necesidades que las escuelas rurales pasan.

En cuanto al segundo objetivo específico, no hay mucho que discutir ya que 7 de ellos eran homogéneos sus resultados describiéndolo como muy alto. Y a penas uno, fue quien dijo que estaba en nivel alto.

En cuanto al tercer objetivo específico, las características de dicho programa guardan una cierta relación con las características del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, lo que hace aún más enriquecedor; ya que a pesar de estar enfocado en una pedagogía que nació

después de la segunda guerra mundial y ser extranjera; no deja de lado a la forma y estructura que trabaja el estado peruano.

Conclusiones

Respecto al objetivo general se concluye que es innovador y único según la estructura que se presenta y la integración de sus aspectos.

En base al primer objetivo específico, el aprendizaje en nuestro país será mejor que los resultados de la última prueba PISA, si el gobierno invirtiera y considerara primero a la educación de calidad sin corrupción alguna. Por otro lado, a pesar de existir gran diferencia en cuanto al aprendizaje comparado con otros países, uno como docente debe realizar proyectos para potenciar el aprendizaje de sus estudiantes ya que contribuiría con la educación del país. También mencionar que, no es malo tomar modelos de aprendizaje realizado en otros países siempre y cuando sea en beneficio del estudiante, y más aún si son exitosos.

La validez de la prueba objetiva para valorar el aprendizaje en niños de primer grado de zona rural desde la pedagogía Waldorf está apta para su aplicación con un promedio de nivel muy alto.

El programa de cuentos está reflejado con las características específicas y pertinentes para ser desarrollado en las zonas rurales, además consta con los procesos pedagógicos y didácticos del estado peruano orientados a potenciar el aprendizaje en niños de primer grado desde la pedagogía Waldorf.

Recomendaciones

Se sugiere la implementación de talleres o capacitaciones a los docentes para mejorar sus enseñanza-aprendizaje. Expertos recomiendan aplicar el instrumento por la pertinencia y confiabilidad que este tiene, e inclusive si su población se encuentra en otro contexto sea urbano-marginal o urbano. Asimismo, se sugiere la mejora del programa de cuentos y aplicación de ello para comprobar si se optimizó o no, el aprendizaje en niños de primer grado de primaria en zona rural.

Referencias

- Álvarez Castro, S., & Domínguez Lacayo, M. (2012). La expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Educare*, 16(3), 119.
- Bizquerra Alcina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. *Redalyc.org*, 72.
- Fernandez Muñoz, R. (2013). ¿Cómo afectan las tecnologías al desarrollo del niño? *Magisterial El recreo*.
- González Paz. (2014). 10 razones para restringir el uso de celulares y tablets antes de los 12 años. *Guioteca*.
- Jiménez Martín, L. (2019). *El cuento a la luz de la Pedagogía Waldorf: una propuesta para educación infantil*. Valladolid: UVa.
- Mamani, D. (2 de Febrero de 2017). *Problemas de la Educación Rural en Puno-Perú*. Recuperado de <https://www.gestiopolis.com/problemas-la-educacion-rural-puno-peru/>
- Morales Muñoz, P. A. (2012). *Elaboración de material didáctico*. Estado de México: RED TERCER MILENIO.
- Moreno Moreno, M. (2010). *Pedagogía Waldorf*. Madrid.
- OECD. (2016). AVANZANDO HACIA UNA MEJOR EDUCACIÓN PARA PERÚ. III, 5.
- Ritcher, T. (2009). *Plan de estudios de la Pedagogía Waldorf-Steiner*. Madrid: Rudolf Steiner.
- Roca, G. (2015). *Las nuevas tecnologías en niños y adolescentes*. Barcelona: Hospital Sant Joan de Déu.
- Rodríguez Palacios, S. (2013). *Investigación sobre los orígenes y la aplicación de la Pedagogía Waldorf*. Palencia: Escuela Universitaria de Educación, Palencia.
- Sanchidrán Fernández, A. (2019). *La importancia del arte en la Pedagogía Waldorf y su influencia en los alumnos de Educación Primaria: propuesta de intervención*. Segovia: UVa.
- SEP. (2010). Aprender a aprender con TIC.

- UNESCO. (2017). *Más de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no está aprendiendo*. UIS.
- Vidal Ortuño, J. (21 de Julio de 2004). *Tradición y modernidad en la cuentística de José Martínez Ruíz*. Recuperado de [http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10951/03.Tesis.pdf?sequence= 1](http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10951/03.Tesis.pdf?sequence=1).
- Villardón, L., & Concepción, Y. (2011). La autogestión del aprendizaje y la autonomía e iniciativa personal. *UNIVEST*, 3.
- Viquez Barrantes, I. G. (2014). Las TIC en la educación inclusiva e influencia en el aprendizaje de preescolares. *CONGRESO IBEROAMERICANO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y EDUCACIÓN*, 5-7.

Anexos

Anexo N° 1: Instrumento de medición

LA ORUGA GLOTONA (Adaptado de Eric Carle)



Una noche, sobre una hoja iluminada por la luna, había un pequeño huevo. Y nadie sabía de quién era. Un domingo por la mañana, cuando se levantó el sol muy alegre, cálido y resplandeciente, salió del huevo una oruga con mucha, mucha, muchísima hambre. Y se puso a buscar qué comer. Paseó por todos los días de la semana en busca de comida. El día lunes por la mañana se comió un caramelo, pero no quedó satisfecha, entonces por la noche decidió comer otro caramelo, pero la luna no le permitió y le entregó una manzana para que se llene. El martes ya no fue un caramelo ni una manzana. El sol le dijo: querida oruga cuando estaba ocultándome me di cuenta que no te llenaste con el caramelo que te di, así que hoy te regalaré otro caramelo más un chocolate, pero la oruga tampoco quedó satisfecha y por la noche quiso comer más chocolates. Sin embargo, la luna le dijo: oruga, oruga, oruga, si sigues comiendo así enfermarás. Toma una manzana y una pera. El día miércoles esta vez el sol le quiso regalar un caramelo, y dos chocolates. Pero la oruga recordó que la luna le dijo que si sigue comiendo golosinas enfermará, así que le rechazó con un fuerte, ¡no! Y prefirió comer una manzana, tres peras y sólo un chocolate. Al día siguiente, un jueves se comió 5 fresas frescas, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. El viernes comió una manzana, tres fresas y bebió dos litros de yogurt, pero todavía no quedó lo suficientemente satisfecha. El sábado atravesó a mordiscos cinco pedazos de sandía y como no se sentía satisfecha y extrañaba comer dulces, entonces se comió una torta de chocolate sin que la luna se diera cuenta. ¡Aquella noche tuvo dolor de estómago! Y se preguntó: ¡Querida luna siento que mi barriga va a explotar de dolor, en serio me duele mucho ¡decía la oruga casi llorando. Entonces la luna le respondió, ¿no has comido dulces, ¿verdad?, ¿sólo comiste frutas? La oruga llorando le dijo que ella le había desobedecido porque se comió una torta entera. Al día siguiente fue domingo, y la luna le había sugerido que sólo coma hoja. Entonces, la oruga atravesó a mordiscos una hoja verde. Y después, se encontró mucho mejor. Ya no tenía hambre, estaba totalmente satisfecha. Ya no era pequeña, se había vuelto grande y gorda. Se construyó una casita, que se llama capullo, y permaneció allí adentro más de dos semanas. Entonces, le abrió un agujero al capullo, empujó hacia fuera y, entonces se había transformado en una hermosa mariposa.

NOTA: La siguiente prueba es de carácter dinámico (activo) para el estudiante.

ESTUDIANTE: _____

1. Relaciona cada dibujo con su palabra.



• CHOCOLATE



• FRESA



• HOJA



• MARIPOSA


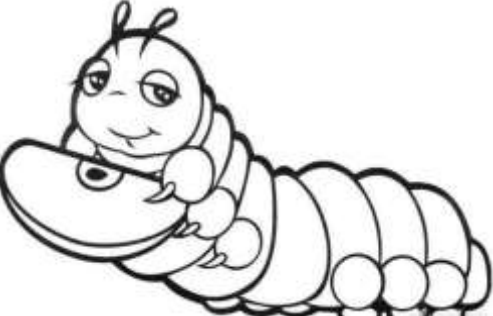




• MANZANA



• CARAMELO

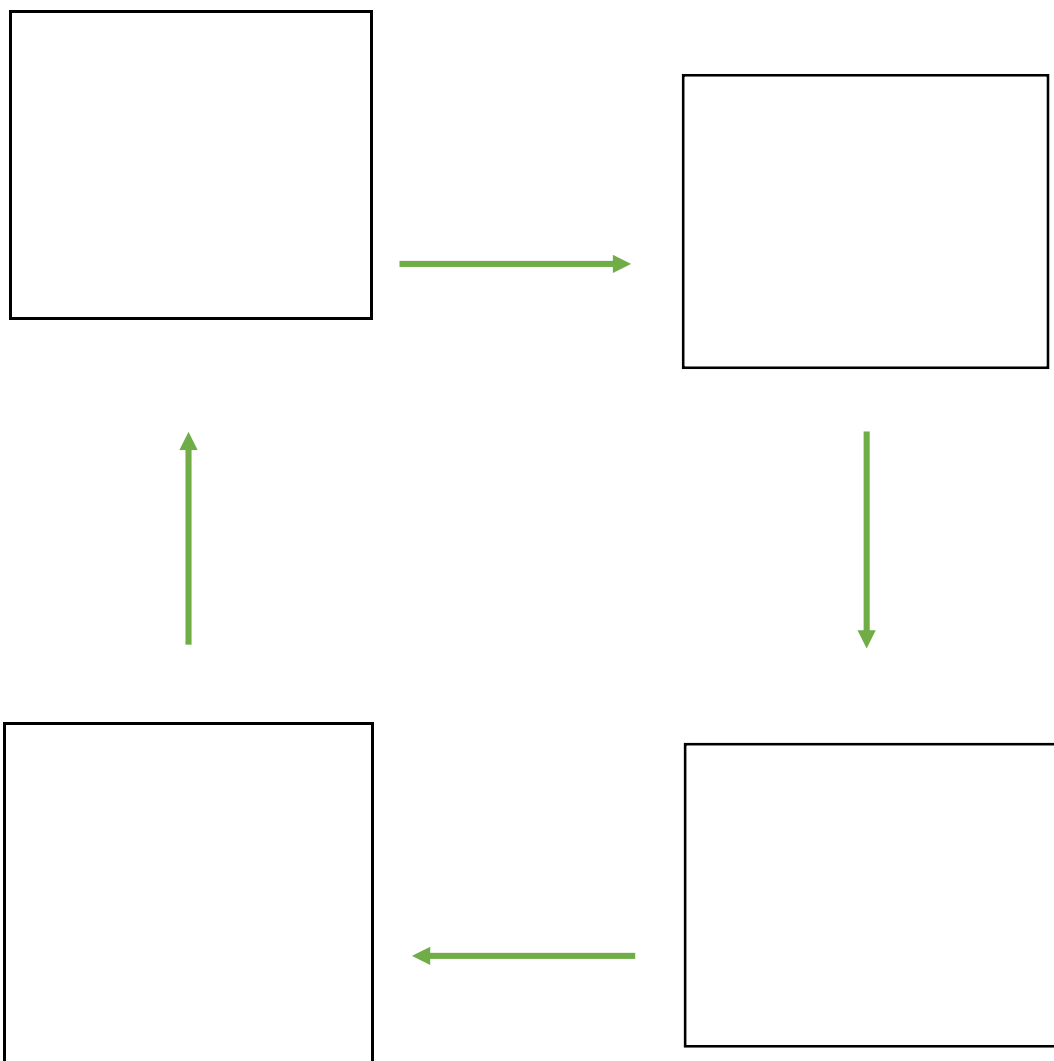
2. ¿Qué le gustaba hacer a la oruga antes de convertirse en una mariposa? Pinta tu respuesta.

	
<p>JUGAR</p>	<p>COMER</p>
	
<p>DORMIR</p>	<p>LEER</p>

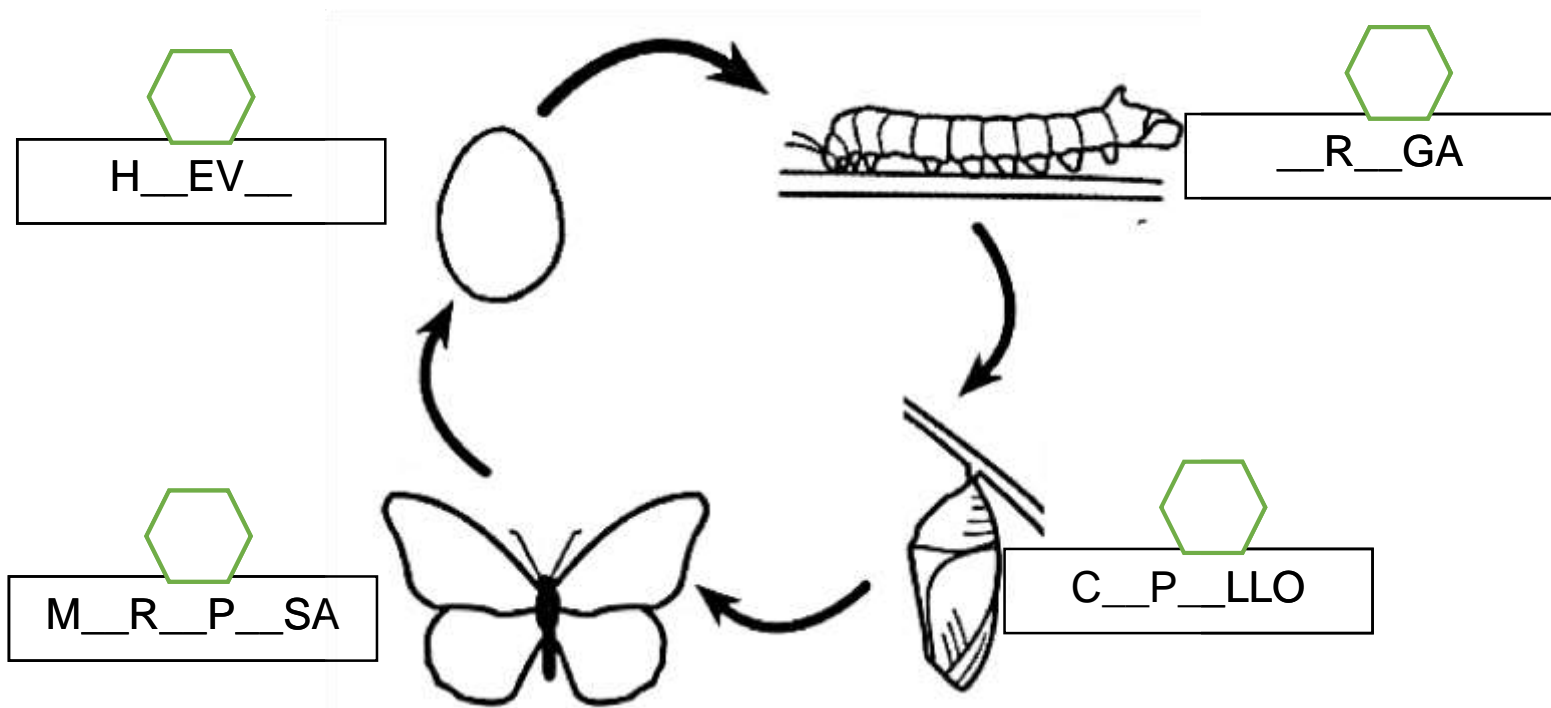
3. ¿Cuántos días hay en dos semanas?

4. ¿Cuánto tiempo permaneció la oruga dentro de su capullo?

5. Dibuja el proceso de metamorfosis de una mariposa.



6. Enumera del 1 al 4, luego descubre la palabra que corresponde a cada fase de la metamorfosis de una mariposa.



7. Lee el siguiente párrafo y expresa lo que has entendido con movimientos:

Un domingo por la mañana, cuando se levantó el sol muy alegre, cálido y resplandeciente, salió del huevo una oruga con mucha, mucha, muchísima hambre. Y se puso a buscar qué comer.

8. Encierra y escribe la cantidad que comió en los días: miércoles y viernes.

MIÉRCOLES



VIERNES



9. ¿La oruga cuánto comió en total?

Lunes Viernes

$$\bigcirc + \bigcirc = \bigcirc$$

10. ¿Por qué la oruga comió la torta de chocolate a escondidas de la luna?

11. De los alimentos que comió la oruga, menciona o dibuja cuáles son para ti saludables y no saludables.

SALUDABLES	NO SALUDABLES

12. Representa o dibuja una lonchera saludable para la oruga.



13. Levántate y ayuda a Jorge, ubicando cada residuo de lo que comió la oruga.
(Cada estudiante tendrá los referentes para desarrollar este ítem)



JORGE

Luego, marca con una X dónde se ubicó:

- La  debe ir a la (derecha / izquierda) de Jorge.
- La  debe ir a la (derecha / izquierda) de Jorge.
- La  debe ir a la (derecha / izquierda) de Jorge.
- La  debe ir a la (derecha / izquierda) de Jorge.
- La  debe ir a la (derecha / izquierda) de Jorge.

14. ¿Cómo te hubiera gustado que sea el final del cuento? Escríbelo o nájralo.

15. Con qué personaje te identificas, ¿por qué?

16. ¿Qué valores resaltan en el cuento?

17. Entona y escribe palabras que riman con:

SANDÍA →

DÍA →

18. ¿Qué cuidados debe recibir una mascota?

19. ¿Cómo se siente una mascota mal alimentada?

20. Haciendo uso de tu creatividad, elabora al personaje principal del cuento. (La docente entregará diversos materiales: plastilinas, algodón, témperas, hojas de colores; a elección del estudiante)

Gracias por tu participación 😊

Anexo 02: validación de expertos

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=96%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento está muy bien elaborado, está apto para su aplicación. Los ítems del instrumento son confiables. Encuentro estrecha relación entre ítems, indicadores y dimensiones. Le sugiero realizar muy pocos reajustes, mejorar la redacción en una pregunta. Se brindan las sugerencias en cada indicador.

Alcanzó una escala muy alta, con 96 %.

8. Constancia de Juicio de experto

La que suscribe, Mgtr. Eliana Llanos Cuentas, identificada con DNI. N° 16400732, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista **Nohelia Thalía Aguinaga Acuña**, en la investigación denominada: “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural.”.

Fecha, 30 de mayo de 2020.



.....

Mgtr. Eliana Llanos Cuentas

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=85%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición, requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición, está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

Srta. Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, disfruté analizar su instrumento ya que conozco la pedagogía Waldorf en general y está totalmente apto para su aplicación. Noto que usted se ha dedicado muy bien e intensivamente con esta temática de aprendizaje en cuanto a la pedagogía de Steiner. Positivamente me di cuenta que le da mucha libertad a los niños para elaborar las tareas de acuerdo con su tipo de aprendizaje y eso realmente favorece. Me gustaría poder hablar más de esto juntas y le sugiero revisar a los autores que le dejé en el apartado 4 para que fortalezca más su proyecto.

8. Constancia de Juicio de experto

La que suscribe, Mgtr. Astrid Kern identificado con DNI. N° L2CNFRJT0. Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural. Fecha, 30.05.2020



Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=97%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):


La planificación de la clase aquí expuesta, si bien se refiere solo a un cuento, considera aspectos determinantes del aprendizaje de niños de primer grado, es en su planificación, consistente y ofrece una atractiva gama de impulsos para los niños de esa edad.

8. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Mgtr. Ignacio Mujica Alvarado, identificado con DNI. N° 10.668861-3, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural.

Fecha, 30 de mayo de 2020.



.....
Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=97%

6. Escala de validación

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Regular 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición, requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición, está apto para su aplicación

Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado)

El instrumento de medición está apto para su aplicación, teniendo en cuenta las precisiones dadas.

8. Constancia de Juicio de experto

La que suscribe, Dra. René Katherine Aguinaga Orrego, identificada con DNI. N° 16771472. Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural. Fecha, Chiclayo, 05 de Junio de 2020



Dra. René Katherine Aguinaga Orrego

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=92%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento de medición resultó con un 92 % y está apto para su aplicación. Sin embargo, le aconsejo tomar en cuenta lo siguiente:

- Las preguntas en partes son demasiado guiados, entonces dejan poco espacio para creatividad propia.
- Las preguntas 5 y 12 son muy similares a las preguntas anteriores.
- El rol del sol y de la luna en el cuento también deberían tematizar con los estudiantes.

8. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Mgtr. Sven Rolf Bengelsdorff, identificado con DNI. N° L2RF0W2X9, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural”.

Fecha, 07.06.2020.


Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= .83%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición, requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición, está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado)

El instrumento está apto para ser aplicado. Además la clase de aprender por cuentos es bien planeado. El desarrollo de los ejercicios y la metodología tienen buen sentido para alumnos de la primaria. Usted usa dibujos y materiales visuales buenos. Además incluye ejercicios de lengua y literatura y de matemáticas.

8. Constancia de Juicio de experto

La que suscribe, Mgtr. Ulrike Lützen, identificada con DNI. N° L2RF3L33N. Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural. Fecha, 10.06.2020



Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= .80%

6. Escala de validación

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Regular 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición, requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición, está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado)

El instrumento es válido en cuanto al constructo de su contenido y a su metodología y debe aplicarse solo para efectos de esta investigación

8. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Dr. Nemecio Núñez Rojas, identificado con DNI. N° 27721587. Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural. Fecha, 12 de Junio de 2020



.....

Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100= 92%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El instrumento de medición está apto para su aplicación, se recomienda su uso en otros grados de educación primaria por ser pertinente.

8. Constancia de Juicio de experto

La que suscribe, Mgtr. Claudia Pamela Bianchi Saavedra identificado con DNI. N° 16662231 Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista.

1 Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural. Fecha, Chiclayo 07de Junio de 2020



.....
Firma del experto

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=87%

6. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
Instrumento de medición observado			El instrumento de medición requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de medición está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

7. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): A mi juicio creo que la estudiante encuadra muy bien la aplicación para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada: “PROGRAMA DE CUENTOS COMO ESTRATEGIA

DIDÁCTICA INTERDISCIPLINARIA PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMER GRADO EN ZONA RURAL”recomendando una sugerencia que las preguntas en la parte criterial sean más reflexivas lo que inducirá en el niño estar seguro y generar independiente en sus opiniones.

8. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, Mgtr. Segundo Emiliano Gil Castañeda identificado con DNI. N°16562789, Certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por la tesista:

1.- Nohelia Thalía Aguinaga Acuña, en la investigación denominada: “Programa de cuentos como estrategia didáctica interdisciplinaria para potenciar el aprendizaje en niños de primer grado en zona rural”

Fecha, 14 de Junio de 2020



FIRMA DEL EXPERTO

Anexo 03

UNIDADES TEMÁTICAS	CUENTO	ACTIVIDADES INTEGRADAS	DESEMPEÑO A MEJORAR	Nº HORAS
-Desarrollo artístico -Espíritu crítico	“La astucia del ratoncito dormilón” Thalía Aguinaga Unidad 1 sesión 4	¿Dónde están las cosas?	Reconocen su ubicación y hacen uso de la expresiones como: “derecha, izquierda, arriba, abajo, delante, atrás”	1h30’
		Escribimos nuestros nombres en el cartel de asistencia	Se apropia de la escritura de su nombre	1h30’
		Nos informamos sobre la cadena alimentaria	Conocen la cadena alimenticia	1h30’
		Arte en mis dedos	Fortalecen su psicomotricidad fina	1h30’
	“La tortuga y sus nuevos amigos” Thalía Aguinaga Unidad 2 sesión 6	Representamos con números	Aprenderán a expresar y formar una colección de hasta 5 objetos mediante dos colecciones.	1h30’
		Reescribimos cuentos	Desarrollarán su imaginación y creatividad.	1h30’
		Clasificamos a los animales por su especie	Conocerán y aprenderán los tipos de animales que encontraron en el cuento	1h30’
		Representamos una escenificación	Desarrollarán sus habilidades artísticas.	1h30’
	“Tres niños curiosos en busca del tesoro” Thalía Aguinaga Unidad 2 sesión 10	¿Quién llegó al final?	Resuelven problemas usando las expresiones “primero” y “último”	1h30’
		Leemos textos informativos de fuentes confiables	Reflexionan sobre la importancia de la naturaleza	1h30’
		Escribimos nuestros afiches sobre el medio ambiente	Elaboran afiches de sensibilización.	1h30’
		Aprendemos las 4 R	Elaboran diversos materiales con materiales reciclados	1h30’

En el ámbito de la Pedagogía Waldorf, jugar para los niños es tan serio como el trabajo para los adultos.