

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión urbana en el
museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Ana Claudia Alvitez Meza

ASESOR

Monica Patricia Chiclayo Padilla

<https://orcid.org/0000-0002-8805-6783>

Chiclayo, 2025

**Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión
urbana en el museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque**

PRESENTADA POR

Ana Claudia Alvitez Meza

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Karen Eliana Vargas Enriquez

PRESIDENTE

Irina Malena Castañeda del Castillo

SECRETARIO

Monica Patricia Chiclayo Padilla

VOCAL

Dedicatoria

Con esta tesis no solo me recibo yo, sino también toda mi familia. A mi papá, por todos sus detalles para apoyarme y levantarme el ánimo, a mi mamá y a mi tía, por todas las amanecidas en las que me acompañaron, a mi hermano, por correr conmigo por la universidad ayudándome con las maquetas, y a mi abuelo, quien me enseñó que, antes que ser un buen profesional, lo que prevalece es la calidad de persona.

Agradecimientos

Agradezco a Dios, a mi familia, por su sacrificio para poder darme lo mejor, a quienes me acompañan desde el colegio, enseñándome a madurar, a mis amigos de la universidad y de la vida, a mis docentes y a todo aquel que me brindó su tiempo y apoyo para culminar esta investigación.

ALVITEZ_MEZA

ORIGINALITY REPORT

19%	18%	5%	5%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	hdl.handle.net Internet Source	5%
2	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Student Paper	2%
3	repositorio.flacsoandes.edu.ec:8080 Internet Source	1%
4	repositorio.upao.edu.pe Internet Source	1%
5	revistas.unal.edu.co Internet Source	1%
6	repositorio.continental.edu.pe Internet Source	1%
7	Submitted to Colorado Technical University Student Paper	1%
8	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Student Paper	1%
9	www.ces.es	

Índice

Resumen	8
Abstract	9
Introducción.....	10
Revisión de literatura.....	12
Materiales y métodos	23
Resultados y discusión	25
Conclusiones	42
Recomendaciones	44
Referencias.....	45
Anexo.....	48

Lista de Tablas

Tabla 1	18
Tabla 2	19
Tabla 3	19
Tabla 4	20

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Estrategias teóricas. Adaptado de Zambrano (2023)</i>	22
Figura 2 <i>Red de espacios públicos de la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia</i>	27
Figura 3 <i>Niveles de Dinamismo Urbano presentes en la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia</i>	29
Figura 4 <i>Dinámica Zonal en relación al Museo Tumbas Reales de Sipán. Elaboración propia</i>	31
Figura 5 <i>Fotografías del Museo Tumbas Reales de Sipán</i>	32
Figura 6 <i>Vistas del interior del perímetro del museo. Elaboración propia</i>	33
Figura 7 <i>Escenarios de Oportunidad. Elaboración propia</i>	34
Figura 8 <i>Identificación de estrategias prácticas urbanas</i>	37
Figura 9 <i>Identificación de estrategias prácticas arquitectónicas</i>	38
Figura 10 <i>Estrategias urbano-arquitectónicas para el Museo Tumbas Reales de Sipán. Elaboración propia</i>	39

Resumen

En los últimos años, la búsqueda de cohesión urbana y socio-cultural se ha convertido en un pilar del desarrollo urbano sostenible. Para esto, es importante que los espacios públicos cumplan con 4 requisitos: que sea multifuncional, que facilite la interacción social, que sea factible un intercambio económico y también la manifestación cultural. Investigaciones tanto en Europa y Sudamérica, específicamente en Barcelona y Montevideo, las cuales son ciudades que buscan mejorar la sostenibilidad y modernidad, así como en la sierra y en la amazonia peruana, destacan la importancia de espacios públicos adecuados para fomentar la identidad urbana y la integración social. Esta investigación se centra en el Museo Tumbas Reales de Sipán en Lambayeque, un equipamiento cultural que, a pesar de su valor histórico, se encuentra desconectado del entorno urbano. El objetivo es integrar este museo con su entorno para promover la cohesión urbana. En cuanto a la metodología, es de tipo aplicada ya que su finalidad es promover la cohesión urbana y reconocer estrategias; su enfoque es mixto puesto que utiliza datos cuantitativos y cualitativos empleando instrumentos como fichas, cartografías y cuestionario; y tiene un diseño no experimental debido a que no altera el objeto de investigación. Los resultados son estrategias de accesibilidad, morfológicas, espaciales e integrales, precisas para aumentar la cohesión urbana en el Museo Tumbas Reales de Sipán, promoviendo así la integración cultural y mejorando la imagen urbana.

Palabras clave: cohesión urbana, espacios públicos, identidad urbana, integración social.

Abstract

In recent years, the search for urban and socio-cultural cohesion has become a pillar of sustainable urban development. For this, it is important that public spaces meet 4 requirements: that they be multifunctional, that they facilitate social interaction, that economic exchange and also cultural manifestation are feasible. Research both in Europe and South America, specifically in Barcelona and Montevideo, which are cities that seek to improve sustainability and modernity, as well as in the mountains and the Peruvian Amazon, highlight the importance of adequate public spaces to promote urban identity and social integration. This research focuses on the Museum Tumbas Reales de Sipán in Lambayeque, a cultural facility that, despite its historical value, is disconnected from the urban environment. The objective is to integrate this museum with its surroundings to promote urban cohesion. This research focuses on the Royal Tombs of Sipán Museum in Lambayeque, a cultural facility that, despite its historical value, is disconnected from the urban environment. The objective is to integrate this museum with its surroundings to promote urban cohesion. As for the methodology, it is applied since its purpose is to promote urban cohesion and recognize strategies; Its approach is mixed since it uses quantitative and qualitative data using instruments such as cards, maps and questionnaires; and it has a non-experimental design because it does not alter the object of research. The results are strategies of accessibility, morphological, spatial and integral, precise to increase urban cohesion in the Museum Tumbas Reales de Sipán, thus promoting cultural integration and improving the urban image.

Keywords: urban cohesion, public spaces, urban identity, social integration.

Introducción

A nivel global, las ciudades contemporáneas enfrentan el desafío de integrar equipamientos culturales dentro del tejido urbano de manera que promuevan la cohesión urbana. Esta problemática radica en la falta de conexión entre estos espacios y su entorno, lo cual afecta tanto la accesibilidad como la relevancia de dichos equipamientos en la vida urbana. Equipamientos culturales como museos, bibliotecas y centros comunitarios son fundamentales para el desarrollo social y cultural de las ciudades, ya que proporcionan lugares de encuentro, aprendizaje e interacción. Sin embargo, su integración exitosa en el contexto urbano depende de estrategias de diseño y planificación que consideren la conectividad, la inclusión y la sostenibilidad. En muchas urbes, la desconexión entre los equipamientos culturales y el espacio público limita las oportunidades de interacción comunitaria y reduce el impacto positivo que estos espacios pueden tener en la cohesión social y el desarrollo urbano sostenible.

En las palabras de Jan Gehl (2014):

“Los espacios públicos y las calles son, y deben ser vistos como tales, áreas multifuncionales en las que se produce la interacción social, el intercambio económico y la manifestación cultural para una gran diversidad de actores. La planificación urbana tiene la tarea de organizar estos espacios, y el diseño tiene la responsabilidad de alentar su uso, logrando que transmitan una sensación de identidad y de pertenencia” (p.XIV)

A nivel internacional, investigaciones como la de Pineda (2019), centrada en el barrio Bon Pastor de Barcelona, destacan la relevancia del espacio público como un medio esencial para fomentar la cohesión social, económica y territorial. Sin embargo, Pineda señala que esta importancia frecuentemente permanece en el plano teórico, ya que el rápido crecimiento demográfico de las ciudades suele generar una desconexión entre las áreas centrales y las periferias urbanas, limitando dicha cohesión.

De manera similar, Acerenza (2022), en el estudio que realizó del barrio de Villa García de Montevideo, Uruguay, hace referencia a los riesgos de cómo la expansión acelerada de la ciudad ha desplazado a las zonas periféricas, lo que agrava la carencia de espacios adecuados para vivienda y esparcimiento. Esto se traduce en un acondicionamiento deficiente de los espacios públicos, afectando negativamente la calidad de vida de los habitantes.

Ambos autores coinciden en que existe una conexión intrínseca entre la proyección urbana y el diseño de espacios públicos. Cuando esta relación se gestiona adecuadamente, puede fortalecer la identidad de los ciudadanos con su entorno; sin embargo, su ausencia genera desapego, poca apropiación del espacio y una débil identificación comunitaria. Cabe señalar que esta

desconexión, dejó de estar concentrada en las metrópolis, ahora también afecta en ciudades del tercer mundo.

En el caso específico de Perú, la desconexión entre las construcciones de las culturas y el tejido urbano actual, data a partir del siglo XX, con mayor visibilidad en Lima Metropolitana, debido a que, como se visualiza en la actualidad, no existe mayor integración de sitios arqueológicos en el tejido urbano. En Lima, el inicio de este problema surge, cuando los fundos agrícolas empezaron a ser lotizados para dar paso a la construcción de viviendas, avenidas, etc., como, por ejemplo, la Huaca Pucllana en Miraflores (Yui, 2019). Esto, con un crecimiento demográfico y urbanístico, que usualmente no cuenta con un planteamiento logístico supuso en la inevitable y progresiva desaparición de las construcciones arqueológicas, para dar paso a las construcciones contemporáneas y urbanísticas.

Además de, estudios como los de Huamán (2020) en la sierra y Manzur & Mori (2022) en la Amazonía, confirman que la falta de espacios públicos adecuados y equipamientos culturales adaptados dificulta el desarrollo de una identidad urbana sólida. Estos espacios son esenciales para el progreso comunitario, ya que actúan como lugares de encuentro que refuerzan los lazos sociales y mejoran la calidad de vida.

Con base en estas problemáticas, surge la pregunta central de la presente investigación: ¿Cómo integrar el equipamiento cultural del Museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque con su entorno urbano para fomentar una adecuada cohesión urbana? La importancia de abordar esta cuestión radica en la evidente desconexión entre el museo y su entorno inmediato, lo que limita tanto su accesibilidad como su impacto en el tejido social de Lambayeque. Esta falta de cohesión no solo afecta la funcionalidad del espacio, sino que también reduce las oportunidades de interacción cultural y social entre el museo y la comunidad.

La justificación de esta investigación tiene como objetivo transformar la relación entre el Museo Tumbas Reales de Sipán y su entorno urbano, maximizando su valor como un nodo cultural activo y participativo. En el aspecto urbano, Se busca aprovechar el vasto espacio de vegetación circundante al museo para incrementar las áreas verdes, alineándose con la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS) de un mínimo de 8 m² de área verde por habitante. Esto contribuiría al balance ecológico, fortaleciendo la infraestructura urbana mediante la promoción de la movilidad sostenible y la mejora de la salud pública.

En el aspecto social, a población del sector Próceres de la Independencia se beneficiaría de la ampliación y mejora de espacios de ocio y esparcimiento, actualmente limitados. Al integrar adecuadamente estos espacios con el museo, se facilitarían interacciones sociales de calidad, promoviendo un ambiente más inclusivo y saludable. Además, la integración aumentaría el

atractivo turístico del museo, impulsando el desarrollo económico local mediante un mayor flujo de visitantes nacionales y extranjeros.

En cuanto a la problemática expuesta, el objetivo principal de esta investigación es proponer estrategias urbano-arquitectónicas que permitan integrar el Museo Tumbas Reales de Sipán con su entorno urbano, generando dinámicas que promuevan la cohesión urbana.

Para ello, se empieza por analizar la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de Lambayeque para identificar condiciones que favorecen o limitan la cohesión urbana; seguido de ello, el diagnóstico del contexto urbano y social continua por examinar las barreras y oportunidades de integración urbano-arquitectónica, considerando las dimensiones sociales y culturales del sector Próceres de la Independencia.; y finalmente, evaluar casos de estudio en los que se analizan estrategias exitosas aplicadas en contextos similares para identificar soluciones adaptables al caso del museo.

Revisión de literatura

Antecedentes

Hoy en día, los museos alrededor del mundo son más accesibles y abiertos a un público más amplio que en toda su existencia. Para los infantes, se han convertido en lugares donde no solo pueden aprender, sino también jugar, mientras que los adultos los ven como guardianes de la identidad cultural.

Esta forma de pensar no viene desde sus inicios. Hasta los años sesenta, los museos no tenían mucho para ofrecer a la mayor población demográfica sino más bien parecían destinados a la élite reducida. Volviendo al presente, en los países occidentales, la diversidad de medios de comunicación que satisfacen las necesidades de información y entretenimiento del público general, junto con la transformación social significativa que se vino dando, han forzado a los museos a replantearse su función en términos de servicio comunitario.

Los museos forman parte de la historia. Debido a su importancia y contenido le han dado forma a la historia. Sin embargo, muchas veces al ser sacado de contexto, los museos han provocado un trastorno en la historia viva y una especie de atemporalidad sin memoria. Por ello, se disputa el diseño espacial de las exposiciones y el papel que desempeñan los museos en la sociedad. Bajo esta idea, Salas (2021) busca conmemorar el patrimonio histórico de Tacna. Este museo, situado en el centro histórico, busca ser un hito que complemente el circuito cultural y turístico de la ciudad, regenerando y agregando valor a la zona; y fortaleciendo la identidad de los ciudadanos frente a turistas y futuras generaciones.

En el contexto del desequilibrio territorial en la UPZ Gran Yomasa, la ocupación informal ha desencadenado problemas de habitabilidad, calidad de vida y accesibilidad. Bermúdez-Pirateque (2020) aborda estas problemáticas mediante el diseño de equipamientos culturales, planteando una metodología que escala desde la ciudad hasta lo particular, y que busca mitigar los conflictos sociales derivados de la multiculturalidad del territorio.

Fue necesario entender y estudiar el contexto histórico del lugar para recuperar y mejorar valores en la estructura física-social en el territorio del borde urbano-rural, a través de vistas programadas con los líderes sociales del lugar, fotografías y artículos históricos; relacionados con la ciudad, sociedad, conflicto, entre otros.

La conservación de construcciones o espacios arquitectónicos de las antiguas culturas comprende el vínculo de cualquier civilización con su pasado histórico. Estos lugares establecen un lazo perdurable en el tiempo, estilo de vida y de pensamiento entre los ciudadanos contemporáneos y sus antepasados directos. Es así que integrar estos espacios al tejido urbano de las ciudades modernas resulta cada vez una necesidad o inclusive, hasta una obligación mayor, tanto por un protocolar respeto hacia el pasado como por un honesto interés en su preservación. Con el paso del tiempo, actores sociales como los arquitectos, estados y las propias comunidades se involucran directa e indirectamente en estas labores, ya sea para mantener estos lazos históricos o, dado en algunos casos, para borrarlos. Yui (2019) se enfoca en la conservación de sitios arqueológicos en el Perú, proponiendo la construcción de Museos de Sitio, que revalorizan los recintos arqueológicos y previenen su desaparición. El plan maestro para el Museo de Sitio de Cajamarquilla es un modelo de cómo se pueden pensar las relaciones físico-espaciales y las dinámicas de vida en los asentamientos humanos circundantes para conectar el paisaje simbólico con la trama urbana emergente.

De manera similar, Díaz y Benites (2024), abordan la arquitectura como mecanismo de concientización e integración de la población con su patrimonio e identidad, ello se ve reflejado en un complejo cultural ubicado en San Juan de Lurigancho, el cual pretende consolidar el patrimonio cultural y natural del área, generando mecanismos que impidan las invasiones y tráfico de terrenos.

Dado lo mencionado anteriormente, el crecimiento acelerado de las ciudades ha llevado a tener desafíos significativos en términos de planificación y gestión del territorio. Para hacer frente a estos, el ordenamiento territorial ha surgido como una herramienta esencial de política pública para promover el desarrollo urbano sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

En un contexto similar de falta de planificación urbana, Reyes y Vintimilla (2023) proponen rehabilitar zonas fracturadas y edificios en desuso en el barranco Yanuncay, mejorando el

desplazamiento seguro y eficiente en espacios públicos. Este proyecto destaca la importancia de un análisis detallado del sitio y la implementación de estrategias urbanas y arquitectónicas que respondan a las necesidades del lugar.

En lo que corresponde a espacios públicos, Tarazona (2020) indica que existe claramente un déficit significativo de espacios que son destinados tanto al desarrollo social y a la promoción cultural en el barrio Los Pinos en Soacha, lo cual ha llevado a una gran privación de la apropiación del espacio urbano por parte de la comunidad colombiana, y ha puesto en compromiso a la niñez y juventud a diversos riesgos sociales.

Como una respuesta a esta problemática, propuso la creación de un centro cultural que funcione como una herramienta para la construcción social y la cohesión urbana en el barrio popular. El centro integraría espacios comunitarios y culturales con el objetivo de que se reduzcan los efectos negativos de la falta de infraestructura adecuada. Además, se enfocaría en la promoción del desarrollo social de los niños y jóvenes de la zona, promoviendo actividades de carácter socio-cultural que, a largo plazo y cultivando un sentido de pertenencia, ayudarán a contribuir y consecuentemente recuperar el tejido urbano y fortalecer la identidad especial del lugar.

Hay ocasiones en las cuales uno debe trabajar sobre edificaciones ya existentes, como es el caso de la intervención arquitectónica y urbana de la Escuela de Educación Básica Segundo Cueva Celi en Paquisha, la cual tuvo cambios a lo largo del tiempo que fueron obra del crecimiento del plantel estudiantil, ubicando los bloques que fueron construyendo en las áreas libres del perímetro. Aplicando criterios de resiliencia, Guerrero (2020) reorganiza los bloques existentes y hace uso de materiales locales y estrategias de diseño pasivo para alargar la vida útil y mejorar la calidad de ambientes presentados, puesto que en la actualidad muchos de esos espacios eran de uso múltiple según el requerimiento o improvisados.

Vera Parra (2024) aborda la falta de cohesión social en Chiclayo a través de una regeneración urbana que crea espacios inclusivos, mejorando la calidad de vida y fomentando la participación comunitaria. Este enfoque se basa en un análisis detallado del área de estudio e implementa intervenciones urbanas fundamentadas basadas en el urbanismo ecosistémico de Salvador Rueda.

A su vez, Condoy Pinta (2020) presenta una intervención urbano-arquitectónica en la plaza central de El Cisne, Loja, con el objetivo de resolver problemas de accesibilidad, mobiliario urbano y desorden visual, mejorando la apropiación y permanencia en el espacio público.

En lo que respecta a referentes internacionales, se tiene el caso de un barrio ubicado en la periferia de Barcelona, el cual tiene un estigma de segregación ya que surgió a inicios del siglo XX como una reubicación de poblaciones migrantes, albergando dentro del sector casas baratas

e industrias. Como bien comenta Pineda (2019), gracias a ello es su condición de barrio aislado de la ciudad y de escasos servicios. Este autor analizó los espacios existentes en el barrio Bon Pastor y dedujo que el barrio no termina de lograr la cohesión urbana ya que, los pocos elementos o espacios públicos no llegan a su potencial total, dando como resultado un déficit de condiciones óptimas en el cual la división de usos del territorio sigue siendo delimitante. Cabe recalcar que la intervención de espacios públicos en sectores periféricos continúa pecando en la poca planificación general para armar una red de espacios que apoyen unos a los otros, entrelazándose con las zonas colindantes.

Pineda (2019) evalúa la cohesión urbana en el barrio periférico Bon Pastor, proponiendo intervenciones que fomenten la cohesión social y territorial mediante un análisis de dinámicas y características del territorio.

De este modo, Acerenza (2022) dice que hay una conexión entre la proyección y el diseño, con los diferentes usos y atribución del espacio público que hace la comunidad de jóvenes que vive en el barrio uruguayo Villa García, contribuyendo datos sobre su sentir en referencia a usos, deseos y necesidades. Además, cuando los jóvenes se vuelven partícipes en el proceso de planificación, se fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su entorno, lo que contribuye al desarrollo sostenible y a la cohesión social en la comunidad.

Sobre esta última idea, Rendón (2022) decide hacer un análisis de la evolución del espacio público desde la vista de la pedagogía en el Barrio Minuto de Dios en Bogotá. La comunidad, originalmente fundada bajo la ideología católica, concibió su identidad ciudadana a través de una intensa vida comunitaria. A lo largo de los años, el espacio público de este barrio ha experimentado diversas transformaciones, a las cuales los residentes respondieron de manera activa. Este estudio destaca la importancia de aprender de la ciudad, una habilidad que es crucial para los habitantes de las urbes contemporáneas.

Aterrizando a un referente local, en la sierra del país, Huamán (2020) subraya que actualmente históricamente en Latinoamérica, la cohesión se ha ido asociando a desafíos urgentes, como por ejemplo la necesidad de un gobierno democrático frente al incremento de las brechas salariales y sociales, acceso a vivienda y servicios básicos, inestabilidad del crecimiento económico, crisis laborales y efectos de una mayor individuación cultural en esta nueva fase de modernización contemporánea. En nuestro país, estas desigualdades son particularmente evidentes, sobre todo en diversas regiones en el interior, donde también se manifiesta la necesidad de contar con espacios públicos de calidad. La deficiencia en la calidad de estos espacios se considera un factor que contribuye a los bajos niveles de cohesión social.

De la misma forma, señala que especialmente en el distrito de Chilca, hay un déficit significativo de espacios públicos y también de lineamientos claros para fomentar una cohesión urbana adecuada. Además de que la creación de espacios es crucial para no solo regenerar la calidad de vida de los residentes, sino que a su vez servirá para impulsar la actuación de la comunidad y fortalecer sus vínculos sociales, los cuales son elementos esenciales para el desarrollo de la región.

Al mismo tiempo, con respecto a la amazonia peruana, Manzur, J y Mori, C. (2022) hacían hincapié en la utilización y apropiación de los espacios públicos, debido a la profundidad del impacto en la calidad de vida urbana de los residentes del sector de Masusa, ubicado en el distrito de Punchana en Iquitos. Es el claro ejemplo de la falta de integración, ya que no es una cara deseable por parte del sector comercial y portuario. Las viviendas y también comercios, están ubicadas en áreas que sufren frecuentemente inundaciones, sumado a que la mayoría carece de servicios básicos, podemos inferir que tienen una muy deteriorada calidad de vida, aunado a la falta de espacios recreativos, siendo estos cruciales para la cohesión y bienestar urbano. Los residentes, debido a estas condiciones han tenido que improvisar soluciones a corto plazo, obligados a ello por los escasos recursos disponibles que tienen a la mano para poder sobrevivir. Punchana, al ser una zona portuaria, es el método de trabajo más conocido por los residentes y la principal fuente de ingresos, hace que sea muy complejo, por no decir inviable el traslado a otras áreas a pesar de las adversidades que se encuentran en el día a día.

Finalmente, García Gonzales (2023) aborda la desarticulación urbana, proponiendo un enfoque integral de desarrollo urbano que promueva la regeneración y conexión entre espacios públicos y equipamientos, mejorando así la calidad de vida urbana y revitalizando áreas degradadas.

Estas estrategias urbano-arquitectónicas buscan promover la cohesión urbana mediante la integración de equipamientos culturales y la valorización del patrimonio histórico, abordando los desafíos de habitabilidad y calidad de vida en diferentes contextos. A continuación, se presentan las bases teóricas que fundamentan estas intervenciones.

Bases teóricas

La cohesión urbana se puede entender como la relación existente entre los individuos de una sociedad, tanto desde su aspecto individualista como a su conjunto. Sobre esta idea, Jan Gehl (2014) menciona que los espacios públicos y las calles deben ser considerados como zonas polivalentes donde se facilita la cooperación social, el intercambio económico y la expresión cultural para una amplia variedad de personas. La planificación urbana es la encargada de

estructurar estos espacios, mientras que el diseño fomentar el uso, logrando que generen un sentido de identidad y de pertenencia.

“La idea de espacio público es un concepto urbanístico y a la vez político. Por un lado, el espacio público urbano está compuesto por las calles, plazas y parques de una ciudad” (Aramburu, 2008, p. 144).

En su revista *Bitácora Urbano Territorial*, se definen las funciones del espacio público. Pérez (2004) sostiene: El espacio público desempeña un papel fundamental en la formación y construcción del territorio. No solo articula, estructura y ordena las diversas actividades y usos del espacio urbano, sino que es, por excelencia, el escenario de la socialización colectiva en la ciudad (p.28).

“En los espacios públicos se manifiestan la diversidad, se producen intercambios y se aprende la tolerancia. La calidad, la multiplicación y la accesibilidad de los espacios públicos serán determinantes en gran medida para definir la ciudadanía” (Borja & Muxi, 2003, p. 87).

Estos autores coinciden en que los espacios públicos son lugares que facilitan la vida urbana mediante el libre intercambio, comunicación, interacción, convivencia, diálogo y relaciones sociales entre los ciudadanos, apropiándose de aceras, calles, plazas, plazoletas, bordes, parques, etc. En resumen, según los conceptos mencionados anteriormente, el espacio público es el lugar que permite desarrollar dinámicas sociales, moverse, convivir, interactuar, comunicarse, permanecer y dialogar, donde los ciudadanos son los protagonistas de las principales actividades en la ciudad. Para cumplir estas funciones, el espacio público debe ser de libre acceso y garantizar el derecho a su uso.

Las calles no deben ser únicamente vías de circulación o articulación de una ciudad, parroquia o sector. También pueden servir como escenarios para actividades colectivas en beneficio de una comunidad. Una calle debe adaptarse a las necesidades sociales y ser capaz de facilitar la permanencia y descanso de los ciudadanos, además de ser un límite entre lo público y lo privado.

Tabla 1*Tipos de calle*

CALLE	
Peatonal	Protagonizan al peatón permitiendo desplazarse a pie a través de paseos o sendas planeadas.
Calle cerrada	Está dotada de mobiliario para transeúntes y son cerradas temporalmente al tráfico vehicular especialmente en los centros de una urbe.
Acera	Permite la circulación peatonal simultánea, es paralela y elevada respecto a la calle.
De tráfico restringido	Es un espacio público que posee restricciones de tráfico por un ensanche en sus vías peatonales.
Red de veredas	Sirven para enseñanza ambiental, pueden ser senderos que vinculen y organicen una ciudad.
Calle local residencial	Permite el desarrollo de la vida colectiva, relacionando la comunidad logrando acceso vehiculares a las viviendas.
Avenida	Articula la ciudad conectando sectores urbanos.
Autopista	Alto flujo vehicular y peatonal de dos sentidos viales.

Para esto, Rangel (2002) clasifica el espacio público en dos tipos: tradicionales y contemporáneos, basándose en la diversidad de actividades que se pueden desarrollar en ellos. Todos los tipos de espacio deben cumplir el rol para el cual fueron creados.

Entre los espacios públicos tradicionales, se encuentra la calle, que “Delimita lo público de lo privado, alberga redes de infraestructura y propicia espacios verdes, luz solar, aire y luz a los edificios” (p.26).

“Las actividades en una calle son múltiples, oscilando entre lo individual y lo colectivo, así como entre el movimiento y la permanencia” (MINVU et al., 2017, p. 44).

Los parques son espacios públicos al aire libre destinados a la permanencia, descanso, recreación y deporte, permitiendo una relación directa con la naturaleza y fortaleciendo el crecimiento cultural y las condiciones de un sector. Para cumplir su función como espacio público, los parques no deben poseer barreras arquitectónicas que obstaculicen la circulación, negando el acceso y la relación directa con la naturaleza. Además, deben fomentar la flexibilidad, recreación y ofrecer espacios de descanso que garanticen una permanencia prolongada de las personas.

Tabla 2*Tipos de parque*

PARQUE	
De bolsillo	Conformado por edificaciones, dentro de un casco urbano y es reducido en sus dimensiones.
Vecinal	Pueden ser (infantil, juvenil o lúdica) de acuerdo al grupo de edad que vayan a satisfacer. Los parques vecinales por lo general están ubicados en espacios residenciales que por el uso pueden ser públicos o privados.
Campo de juego	Ubicado en vecindades por la actividad colectiva y deportiva que realizan.
Jardín comunal	Están dotados de mobiliario urbano como, columpios y juegos recreacionales.
Parque zoológico	Tienen valor paisajístico, sirven para el aprendizaje y recreación natural, cuya característica principal es la muestra de animales.
Central	Organizador espacial, parte del centro de la urbe y es amplio, abierto, flexible y verde.
Parque vial	Es paralelo a las calles, ayuda al ecosistema y es articulado a través de sendas peatonales o vehiculares.

“Las funciones que desempeña el espacio de la plaza deberán ser las actividades comerciales como el mercado, pero sobre todo las de tipo social, cultural o cívico, que son del interés de toda la población” (Bazant, 1984, p. 36).

Sobre ello, Ladizesky (2011) también identifica a la plaza como un ágora, el espacio de reunión de personas de diferentes edades.

“Resulta de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre. Dicha disposición permite que los residentes de las edificaciones colindantes tengan acceso directo al espacio exterior, y que éste aún permanezca accesible para el resto de la población” (Bazant, 1984, p. 35).

La plaza actúa como el organizador y estructurador de una parroquia por estar ubicada entre edificaciones patrimoniales, religiosas o comerciales, cumpliendo con las principales actividades de un espacio público, siendo abierto y flexible, y permitiendo el desarrollo de la vida urbana.

Tabla 3*Tipos de plaza*

PLAZA	
Central	Organizador y estructurador del desarrollo histórico del centro de una urbe, donde puede estar conformada por un cruce de vías.
Simbólica-cívica	Tienen gran importancia en el espacio público por su ubicación y conmemoración de eventos.
Corporativa	Puede ser de carácter público, pero es apoyada por empresas y parten de una edificación comercial.
De mercado	Uso eventual o esporádico en cierto periodo del año y ocupan espacios públicos existentes.
De barrio	Este tipo de plaza es un punto de encuentro que permite desarrollar actividades colectivas que son propias de cada lugar.
Plazoleta	Puede estar próxima entre edificaciones, pero es de dimensiones reducidas.
Plaza - parque	La caracteriza principal de este espacio público es la implementación de vegetación con espacios de recreación y

En cuanto a los espacios públicos contemporáneos, Rangel (2002) menciona que, además de las plazas, parques y calles, existen otros dos tipos de espacio público necesarios para la vida urbana: los espacios públicos interiores e informales.







El espacio público interior cumple con las funciones principales del espacio público, favoreciendo la convivencia y ofreciendo recreación casual, como actividades complementarias a las edificaciones, bajo ciertos controles de uso” (Rangel, 2002, p. 28).

Por otro lado, los espacios informales pueden permitir el desarrollo de actividades recreativas, deportivas, de descanso y socialización. Se consideran informales cuando no cumplen con sus funciones debido a un mal diseño o desatención por parte de las autoridades. El comercio en las aceras puede ser visto como un espacio informal si no está destinado para esa función, a diferencia de un centro artesanal.

Según Gehl (2006), hay tres tipos de actividades que se pueden desarrollar en el espacio público: necesarias, opcionales y sociales, que ayudan a fomentar dinámicas entre las personas y mejoran la vida urbana en colectividad.

Tabla 4

Tipos de actividades

TIPOS	DEFINICION	CALIDAD DEL ENTORNO FÍSICO	
		BAJA	ALTA
Necesarias	Autosuficientes respecto al ambiente exterior donde los usuarios involucrados deben salir de compras, ir al trabajo, colegio, esperar el autobús etc.		
Opcionales	Actividades facultativas donde la persona determina hacerlo si las condiciones climáticas lo ameritan y si el sitio cumple con los parámetros para desarrollar dicha actividad.		
Sociales	Se puede desarrollar con la asistencia de otras personas en el espacio público, como los saludos, conversaciones, juegos, convivencia, etc.		

De acuerdo a esta clasificación de Gehl (2006), se puede concluir que el espacio público permite el desarrollo de la vida cotidiana a través de actividades sociales, las cuales fomentan la convivencia e interacción con la comunidad, complementándose con actividades necesarias y opcionales que mejoran las condiciones de habitabilidad en el espacio urbano.

Cuando se interviene el espacio urbano, el paisaje debe entenderse como un sistema integral y no como un espacio residual aislado de las dinámicas sociales. En *The Landscape Urbanism Reader* (2006), Waldheim enfatiza que el paisaje abarca lo residual, lo natural y lo construido, y subraya la importancia de incorporar la ecología como un elemento esencial. Además, la

escala de lo construido juega un papel crucial en lograr un equilibrio entre los elementos del paisaje y su entorno, sentando las bases para una planificación urbana sostenible. (Figura 1)

En esta misma línea, Alexander et al. (1980), en *Lenguaje de Patrones*, proponen organizar el espacio urbano mediante patrones de uso y acumulación. Para ello, sugieren comunidades de al menos 7,000 habitantes, estructuradas en centros de actividad policéntricos que eviten la concentración en los tradicionales centros urbanos. Esto implica una densificación equilibrada basada en anillos de densidad y edificaciones de hasta cuatro plantas, con el fin de mitigar los impactos sociales y ambientales asociados a estructuras más altas.

Por otra parte, plantean una distribución jerárquica de las calles, diferenciando vías de alto tránsito vehicular de aquellas de uso restringido. Además, abogan por limitar las áreas destinadas a parqueos al 9% de los grandes lotes y estructurar los recorridos urbanos alrededor de núcleos de actividad accesibles en un máximo de 10 minutos, eliminando áreas deshabitadas. Estas estrategias buscan no solo una mejor organización del espacio urbano, sino también fomentar la sostenibilidad y la cohesión social a través de comunidades más cercanas y menos dependientes del vehículo.

Para avanzar en la comprensión del impacto de las interfaces urbanas, resulta imprescindible reflexionar sobre el concepto de ciudad ideal. Según Sennett (2019), las ciudades ideales se fundamentan en economías dinámicas, estímulos culturales y la integración social. Sin embargo, el autor señala que imaginar críticamente estas ciudades resulta complejo debido a las características de las urbes actuales: espacios cerrados que desincentivan al peatón y dificultan su conexión con el entorno urbano.

Este alejamiento del ciudadano del espacio urbano tiene profundas implicaciones sociales. Heller (2002) destaca que las relaciones sociales moldean a los individuos como productos de su historia, pero en las ciudades modernas, las aceras estrechas y las fachadas poco acogedoras limitan esta interacción. Estas deficiencias pueden ser superadas mediante interfaces urbanas que fomenten actividades, conexión social y una mayor apropiación del espacio público.

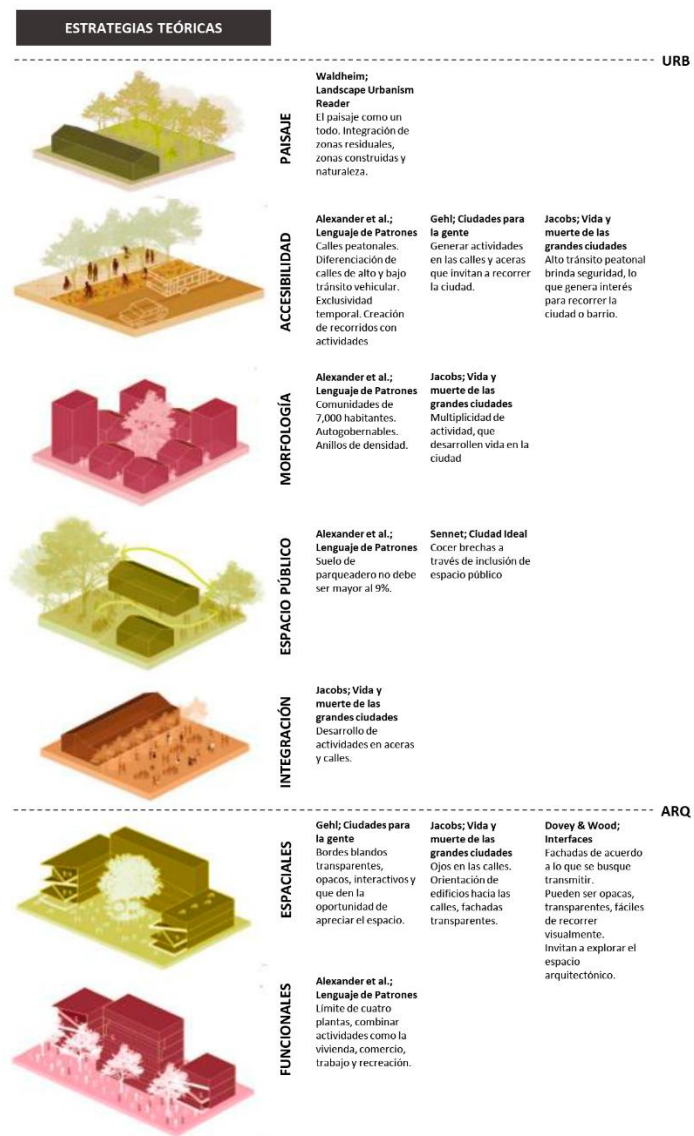
Gehl (2010) refuerza esta idea al señalar que caminar por la ciudad genera acciones, conexiones y una experiencia urbana más enriquecedora. Según el autor, el ritmo del recorrido influye en la percepción del entorno: a mayor diversidad de actividades, más pausado y significativo es el desplazamiento del peatón. Este dinamismo da lugar al "ballet de la acera", descrito por Jacobs (1961), un flujo de actividades diarias que genera seguridad, pertenencia y atracción hacia los barrios.

Para que estas dinámicas sean posibles, las interfaces urbanas deben facilitar la interacción entre el peatón y su entorno. En este sentido, Gehl introduce el concepto de "bordes blandos", que

son tratamientos en planta baja diseñados para generar puntos de contacto. Estas interfaces pueden ser transparentes, como fachadas de materiales diáfanos que atraen la mirada del peatón; interactivas, al estimular diversos sentidos; o texturizadas, enriqueciendo la experiencia visual.

Figura 1

Estrategias teóricas. Adaptado de Zambrano (2023)



Además, los bordes de uso mixto, al ofrecer múltiples funciones y aperturas, amplían las oportunidades de intercambio y actividad en el espacio urbano.

Por su parte, Jacobs (1961) introduce el concepto de "ojos en las calles", una estrategia para incrementar la seguridad urbana mediante edificios orientados hacia las calles que permiten una

vigilancia constante. Este enfoque, que evita muros ciegos, promueve la interacción activa entre los habitantes y el espacio público, creando un entorno más seguro y habitable para los peatones.

Dovey y Wood (2014), en su estudio de Melbourne, amplían este análisis al explorar cuatro tipos de interfaces urbanas: accesibles e inaccesibles, que distinguen entre los espacios públicos y privados; directas y retranqueadas, que definen la relación física entre el peatón y los entornos públicos o semiprivados; y opacas o transparentes, que influyen en la percepción y accesibilidad visual del espacio. Aunque estas ideas se alinean con los bordes blandos de Gehl, Dovey y Wood también examinan cómo las interfaces existentes pueden no adaptarse a los ideales urbanos, destacando la necesidad de analizarlas para evaluar su impacto en la vida urbana.

Finalmente, la creación de ciudades ideales requiere interfaces que transformen la percepción de los barrios, atraigan a los peatones y fomenten actividades. Estas interfaces, transparentes y dinámicas, no solo promueven la seguridad al mantener "ojos en las calles", sino que también mejoran la experiencia urbana al generar oportunidades de interacción y conexión social. De este modo, las estrategias propuestas deben guiar el diseño de ciudades más humanas y accesibles, centradas en el peatón y en una relación armónica con el paisaje.

Materiales y métodos

De acuerdo al enfoque de investigación, se clasifica como tesis de enfoque mixto, en lo cuantitativo se obtendrán datos medibles que, de acuerdo a Ruiz, Borboa y Rodríguez (2013), buscan interpretar la realidad social desde una perspectiva externa y objetiva. Su objetivo es lograr mediciones exactas o indicadores sociales que permitan extrapolar los resultados a diferentes poblaciones o situaciones. Por otro lado, el enfoque cualitativo, según Blasco y Pérez (2013), se centra en examinar la realidad en su contexto original, tal como ocurre, interpretando fenómenos de acuerdo a las experiencias de las personas involucradas. Para ello, emplea diversos métodos de recopilación de datos, tales como observaciones, imágenes y entrevistas. A su vez, esta investigación se clasifica como tesis de recopilación de datos documentales y en campo; el primero por ser información de documentos que ya han sido reproducidos en algún medio escrito, y el segundo por ser necesarias las visitas a campo, con la finalidad de argumentar el objetivo general que es proponer estrategias urbano-arquitectónicas que favorezcan la cohesión urbana del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán con su entorno, considerando su carácter cultural y las necesidades del entorno urbano de Lambayeque.

Para llevar a cabo esta investigación, se estableció dos variables: la cohesión social y las estrategias urbano-arquitectónicas. Para recopilar datos, se utilizó las técnicas de la

observación, el análisis documental y la representación gráfica. Para ello, se aplicó herramientas de mapeos cartográficos, fichas de análisis fotográfico, listas de cotejo, encuestas y fichas de indicadores. Además, se realizó una revisión y análisis de fuentes bibliográficas.

Utilizando las técnicas e instrumentos de la recolección de datos, en la primera etapa, se analiza la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque desde la dimensión de espacio público para identificar si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana, se utilizaron las técnicas de análisis de documentos y observación y como instrumentos, tales como las fuentes secundarias el mapeo y las cartografías. En el tiempo de duración de la etapa 2, donde se procedió a analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán para identificar barreras y oportunidades de integración urbanas- arquitectónicas, considerando las dimensiones sociales y culturales del barrio, se utilizaron las técnicas de análisis de documentos y la observación, para lo cual se utilizaron los instrumentos de fuentes secundarias y el mapeo y las cartografías. Para finalizar, en la etapa 3, evalúa estrategias urbano- arquitectónicas exitosas aplicadas en casos de estudio relevantes para el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán, se utilizaron las técnicas de análisis de documentos y el instrumento único de las fuentes secundarias.

Con respecto a la metodología, según Alexander et al. (1980), Gehl (2014) y Jacobs (1961) la investigación se analizaría en base a la accesibilidad, morfología, espacio público, integración, espaciales y funcionales.

Para ello, se tiene como primera etapa, analizar la inserción del Museo Tumbas reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque desde la dimensión de espacio público, para identificar si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana, teniendo como instrumentos las fuentes secundarias, los mapeos y las cartografías, los cuales servirán para plasmar las 3 dimensiones: tejido urbano (usos de suelo, equipamiento, morfología), movilidad urbana (flujos y nodos de concentración peatonal, flujos y espacio de congestión vial, reparto modal, sistema vial) y espacio público (tipos de espacio público y permeabilidad de bordes).

En el caso de la segunda etapa, analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas reales de Sipán para identificar barreras y oportunidades de integración urbanas – arquitectónicas, considerando las dimensiones sociales y culturales del barrio, la técnica a emplear será el análisis de documentos y observación, teniendo como respectivos instrumentos las fuentes secundarias, los mapeos, las cartografías y las fichas de cotejo, los cuales servirán para plasmar las 3 dimensiones: habilidad del espacio público (accesibilidad y reparto del viario, flujo

peatonal y vehicular, condiciones del espacio y ambiente, actividades del usuario), edificio (percepción del entorno urbano, permeabilidad, accesibilidad, emplazamiento) y social (dinámicas actividades económicas, densidad de vivienda, dinámica poblacional, seguridad). Esta última dimensión será en base a investigaciones del PDU y a las visitas de campo.

Finalizando la investigación, se tiene como tercera etapa, evaluar estrategias urbano-arquitectónicas exitosas aplicadas en casos de estudio relevantes para el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán, por medio de análisis de documentos, usando como instrumentos las fuentes secundarias, representado en las fichas bibliográficas por medio de recopilación de información y el uso de diagramación.

Resultados y discusión

A continuación, se indican las etapas empleadas en esta investigación, la cual tiene como fin proponer estrategias urbano – arquitectónicas para integrar el Museo Tumbas Reales de Sipán con su entorno, a fin de generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana.

Eta**pa 1: Analizar la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque desde la dimensión de espacio público, para identificar si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana**

El proceso de ocupación del territorio en la ciudad de Lambayeque estuvo significativamente influenciado por la presencia de la universidad y el desarrollo económico basado en la riqueza de sus tierras agrícolas y la industria molinera de arroz. El centro de la ciudad mostró una densidad edificatoria más alta debido a su antigüedad y la concentración de actividades urbanas, contrastando con el resto de la ciudad, caracterizada por viviendas de un solo piso y baja densidad edificatoria.

El uso del suelo en Lambayeque, basado en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU), fue predominantemente residencial, constituyendo el 44.81% del uso total del suelo. Este porcentaje incluyó viviendas de uso mixto, lo que subrayó la fuerte integración entre residencias y pequeños comercios. La economía local pareció beneficiarse de esta tendencia hacia el uso mixto, sin embargo, la limitada capacidad de la infraestructura y algunas incompatibilidades de uso afectaron negativamente la dinámica urbana, restringiendo su potencial.

Mientras tanto, el comercio en Lambayeque estaba centrado alrededor del Mercado Modelo y la avenida Ramón Castilla, donde se ubicaron empresas de transporte, farmacias, hoteles, bancos, entre otros, sin dejar de mencionar también la existencia del comercio informal, con

fuerte presencia en ese mismo eje. El uso del suelo comercial representó un 3.26% del total, teniendo a su vez a las calles José Olaya y Elvira García y García en el PJ San Martín como importantes zonas comerciales y de servicios.

El equipamiento urbano representó el 6.36% del uso total del suelo en Lambayeque. Dentro de este porcentaje, el equipamiento educativo ocupó el 3.65%, mientras que el equipamiento recreacional abarcó el 2.47%, dividido en 1.33% para recreación activa y 1.14% para recreación pasiva. A pesar de que no existió un déficit significativo en infraestructuras educativas, muchas instituciones presentaron problemas debido a su antigüedad, especialmente en el Centro Histórico Monumental.

En cuanto a la recreación, aunque existieron áreas designadas para este fin, muchas de ellas no estuvieron implementadas y se encontraron en estado de abandono, lo que demostró una falta de atención e interés por parte de las autoridades y la comunidad. La OMS recomienda entre 8 y 12 m² de áreas verdes por habitante; Lambayeque contó con solo 3.26 m² por habitante, con el 53.00% de estas áreas sin implementar. El déficit en equipamientos recreativos superó el 60.00%, destacando un déficit superior al 90.00% en losas deportivas.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se realizó el análisis de la red de espacios públicos, en el cual se visualizó que la mayor cantidad de espacios públicos se concentraron en la parte Suroeste, la cual está compuesta en su mayoría por viviendas ya que se trata de una expansión. En segundo lugar, se encontró la red del casco urbano, conteniendo en él a la Plaza de Armas, el parque infantil, entre otros parques, conectándose con el acceso principal del Museo Tumbas Reales de Sipán. En tercer lugar, en la parte norte se tuvieron tanto al este y al oeste a parques, parques infantiles y losas deportivas. En último lugar, se encontraron a espacios públicos más dispersos.

Figura 2

Red de espacios públicos de la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia



Nota. Se toma en cuenta la clasificación de espacios públicos. En este caso, fueron cuatro: parque, parque infantil, micro parque/parque de bolsillo y losa deportiva.

A pesar de contar con estos espacios, la zona este tuvo afluencia por el hecho de ser residencial, de la misma forma que otras zonas lo tuvieron, su ventaja yació en que sus espacios públicos se encontraron mejor distribuidos y así no tener un desequilibrio. Las vías expresas, como la avenida Ramón Castilla y la avenida Huamachuco, son esenciales para la conexión interna de la ciudad y con otras regiones. Las vías arteriales, como la calle Miguel Grau y la avenida Andrés A. Cáceres, jugaron un papel crucial en la articulación Este-Oeste de la ciudad. Las vías colectoras y locales completaron la red vial, aunque la falta de infraestructura adecuada generó problemas de movilidad y congestión. (Anexo 4)

En términos de movilidad, para tramos cortos se realizó principalmente a pie, mientras que para trayectos medianos y largos se utilizaron combis provenientes de Chiclayo y mototaxis. Los taxis siendo casi inexistentes, reemplazados por autos colectivos que operan en el centro histórico. Las arterias principales, como la avenida Ramón Castilla y la avenida Huamachuco, conectaron Lambayeque con el resto del país y son cruciales para el transporte público y de carga.

También se observó cómo las vías con poco flujo vehicular son las que carecen de pavimentación. Sin embargo, esto es visto como una oportunidad de apropiación para la realización de actividades recreativas, más aún si se encuentra cerca de algún equipamiento educativo.

El transporte público local estuvo dominado por combis, mototaxis y colectivos, creó desorden y congestión. Las principales vías de transporte incluyeron la avenida Ramón Castilla y la avenida Huamachuco, que articularon la ciudad y son puntos focales de transporte y comercio, especialmente alrededor del Mercado Modelo. Las combis y colectivos conectaron a la ciudad con su entorno, siendo los colectivos los que presentaron 3 paraderos que ocuparon la vía pública. De la misma forma ocurre con los paraderos de los mototaxis, el medio de transporte por excelencia de la ciudad, los cuales se ubicaron generalmente en las esquinas más concurridas (Anexo 3).

Los principales nodos de atracción en Lambayeque incluyeron el Mercado Modelo y sus áreas -aledañas, la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, y en menor medida, el hospital Belén y las dependencias del estado. Estos nodos no solo atrajeron comercio y servicios financieros, sino que también fueron puntos clave para el transporte y la dinámica urbana general.

El crecimiento urbano dejó 3 ejes marcados. De norte a sur se encontraron dos ejes longitudinales, conectando a la ciudad con la Panamericana Norte y así con el resto del país, por medio de la Av. Ramón Castilla (E1) y la av. Huamachuco (E2), siendo esta última la que funcionó como un eje paralelo que ayudó a dispersar el flujo vial de la avenida principal. De oeste a este se tuvo el eje transversal (E3), el cual inició por la Calle Atahualpa al oeste, conectándose con la calle Pedro Vilchez por el este.

Figura 3

Niveles de Dinamismo Urbano presentes en la ciudad de Lambayeque. Elaboración propia



Nota. Los niveles de dinamismo urbano se clasifican en mayor, medio y menor, dando como resultado dos conglomerados principales. Los ejes trazados son los que articulan la ciudad.

Estos articuladores dieron paso a las diferentes centralidades que existen actualmente, las cuales se puede visualizar en la figura N°01 de mayor a menor rango. En el centro de la ciudad se encontraron los mayores conglomerados (7%), el conglomerado vertical color verde olivo (C1) respondió a la dinámica comercial y recreativa, conformado del mercado, colegio Iturregui, Parque Pascual Saco Oliveros, museo Bruning, equipamientos comerciales y otros usos. El conglomerado horizontal color verde olivo (C2) respondió al casco urbano, conformado por la Plaza de Armas, Parque Infantil, Iglesia San Pedro, municipalidad, colegio Juan Fanning y otros usos.

De la misma forma, los conglomerados intermedios ubicados alrededor de los primeros mencionados, respondieron a equipamientos. En el norte el Estadio Municipal César Flores Marigora, los colegios Sara Buyón y Nuestra Señora del Carmen. En el centro el eje comercial de la calle Grau y el Hospital Belén, al oeste la universidad Pedro Ruiz Gallo y al este el eje que conectó al mercado con el acceso del Museo Tumbas Reales de Sipán.

Sobre este análisis se determinó que la ciudad de Lambayeque mostró una tendencia hacia la optimización del uso del suelo, con un enfoque significativo en el uso mixto de residencias y comercio. Tuvo un fuerte dinamismo comercial que fue resultado tanto de sus propios habitantes como de la visita de pobladores de los pueblos aledaños que llegaron a la ciudad para su abastecimiento. También se concluyó que el sistema urbano de Lambayeque es similar al de las ciudades coloniales, los cuales se caracterizaron por tener un casco urbano marcado que prevalece con el pasar del tiempo; a su vez, se reflejó en la cantidad de casonas existentes. No obstante, desafíos como la insuficiencia de infraestructuras y la falta de implementación de áreas recreativas limitaron el desarrollo urbano y afectaron la calidad de vida de los habitantes. Es así como se llegó al diagnóstico de tener una ciudad centralizada, dejando a sus alrededores con equipamientos de menor magnitud que no terminan de unificar a la ciudad, sino que les dan la espalda, como es el caso de la zona Urbana Próceres de la Independencia que, a pesar de tener un equipamiento fuerte como es el Museo Tumbas Reales de Sipán, el mismo carácter centralizado de la ciudad termina dejándolo como una zona con foco de actividad esporádico menor al que de por sí tuvo la ciudad.

Etapas 2: Analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán para identificar barreras y oportunidades de integración urbanas – arquitectónicas, considerando las dimensiones sociales y culturales del barrio

El contexto urbano del museo Tumbas Reales de Sipán fue delimitado teniendo en cuenta 4 manzanas a cada lado. La morfología urbana sobre la Av. Andrés Avelino Cáceres (V5) y la zona izquierda entre la Av. Monsalve Baca (V7) y C. Juan Palo Vizcardo y Guzmán (V2) denotaron una planificación previa a su configuración, teniendo manzanas ortogonales que son parte de una trama regular. Dentro de estas se encontraron a las áreas recreativas, las cuales fueron visitadas en diferentes días tanto en horario de mañana, tarde y noche, por lo cual se pudo afirmar que dichos espacios servían como espacios de reunión no solo para los habitantes a su alrededor, sino también para los usuarios temporales que no habitan el sector. Este es el caso del sector Próceres de la Independencia, el cual se ubica en la zona sur debajo de la Av.

Monsalve Baca (V7) y al este, al lado de la C. San Antonio (V4), los cuales obtuvieron su configuración a las barreras naturales, como es la acequia y las parcelas agrícolas.

Figura 4

Dinámica Zonal en relación al Museo Tumbas Reales de Sipán. Elaboración propia



Para determinar la dinámica que se da en torno al museo, se tuvo la concurrencia peatonal alta que pertenece a la vía de acceso principal al museo gracias a la gran actividad comercial que se dio a partir de la existencia del mercado y los locales comerciales que se fue desarrollando, a su vez algunos más próximos al museo se impulsaron por la visita de personas a dicho equipamiento cultural. A contraste de ello, en las zonas de color amarillo (Figura 4) se dio la concurrencia peatonal baja ya que esta es principalmente por los pobladores de la zona que entran y salen de sus hogares para realizar sus actividades fuera de su sector. En esas zonas irregulares es donde se tuvo mayor desintegración con el entorno. Esta postura tomó mayor fuerza al notar la nula relación del sector con el museo a pesar que dé directamente a una de sus dos caras que dan al espacio público. Se observó cómo es que los lados de su perímetro expuestos a la ciudad delimitaron su terreno por medio de un frontis principal de 148 m orientado hacia el oeste que posee 85% de porosidad al estar abarrotado y un 0% de porosidad

hacia el sur con un muro ciego de 435 m (Figura 5), que convierte a la calle Antonio Monsalve Baca en un pasadizo inseguro para los peatones, tanto de día como de noche.

Figura 5

Fotografías del Museo Tumbas Reales de Sipán



Nota. Arriba: vista panorámica del museo con su entorno inmediato. Izquierda: fachada principal, compuesta por barrotos. Derecha: fachada secundaria, muro ciego. Fuente: internet.

Desafortunadamente, su acceso principal es la única forma actual por la que se puede conectar en una red de espacios públicos y equipamientos. El museo no solo cuenta con un gran potencial al ser un equipamiento cultural, sino también por lo que alberga en el interior de su perímetro: una aldea artesanal, espacios multiuso, espacios de cosecha y una basta vegetación (Figura 6). Esta situación fue aún más evidente cuando se consideró que el museo Bruning, colegios, equipamientos de salud y el mercado central, que atraen a pobladores de pueblos aledaños, son parte esencial de esta red de espacios públicos y equipamientos.

Si nos centramos en el papel como equipamiento cultural, se debió considerar como una de sus prioridades la creación de un vínculo entre sí mismo y el entorno que le rodea. Sin embargo, el

resultado obtenido fue una edificación con un diseño que evocó las antiguas pirámides truncas de la cultura mochica, generando así una gran presencia en el territorio, como si se hubiera tratado de la torre en el juego del ajedrez, que fácilmente pudo ser cambiada de casilla. Si bien su concepto figurativo fue basado en la historia, no logró afrontar al contexto en ninguno de sus aspectos: temporal, entorno inmediato, climático, entre otros.

Figura 6

Vistas del interior del perímetro del museo. Elaboración propia



Además, se identificaron espacios de oportunidad en lotes baldíos o en áreas señaladas en el PDU como espacios públicos que aún no fueron implementados (Figura 7). Integrar estos espacios mejoraría significativamente la cohesión urbana, fomentando una red más conectada y accesible que beneficie a toda la comunidad. Esto subraya la importancia de repensar y rediseñar la conectividad del museo, no solo para mejorar su accesibilidad, sino también para potenciar su rol como un eje cultural y social en la ciudad.

Figura 7

Escenarios de Oportunidad. Elaboración propia



Este análisis sugirió la necesidad de contemplar la relación del equipamiento a diseñar con el entorno en el cual se está implantando, con mayor énfasis cuando se trata de un equipamiento cultural como lo es un museo. Se debe entender que, si bien hay arquitectura que funcionó hace muchos años, no se puede ser ajeno al nuevo contexto y las nuevas formas de aprendizaje. Esta edificación debe de ser capaz de integrarse y potenciar una red de espacios públicos y equipamientos fuertes, que puedan generar en el individuo un sentido de comunidad.

Etapas 3: Evaluar estrategias urbano-arquitectónicas exitosas aplicadas en casos de estudio relevantes para el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán

Para el desarrollo del tercer objetivo, se seleccionaron cuatro casos de estudio de proyectos urbanos y dos arquitectónicos, los cuales integraron estrategias clave para mejorar la calidad del espacio público y fomentar la sostenibilidad urbana. Estos proyectos fueron escogidos debido a que plantean soluciones innovadoras para diferentes problemáticas urbanas y cuentan con criterios de inclusión, conservación del patrimonio y sostenibilidad. Cabe señalar que

primero hablaremos de las estrategias aplicadas en los casos de estudio y luego cómo aplicar estas estrategias en el Museo Tumbas Reales de Sipán.

Referido a los referentes urbanos (Figura 8), la accesibilidad universal fue fundamental para garantizar el acceso de todos los usuarios, independientemente de sus capacidades físicas. En el Paseo de la Boca de la Mina, se eliminaron barreras y se implementaron rampas y pavimentos adaptados. En el Passeig Comte d'Ègara, se ampliaron áreas peatonales y se optimizó la conectividad, asegurando un flujo de personas fluido y seguro, incluyendo a aquellas con movilidad reducida. En la Plaza de Toros de San Juan, la reorganización del tráfico vehicular y del aparcamiento fue esencial para mejorar la seguridad vial y optimizar el espacio para peatones. En la Basílica de San Sernin, se eliminó completamente el tráfico vehicular en torno a la plaza, lo que permitió que el espacio fuera recuperado para el uso público.

La conservación del patrimonio natural y cultural fue crucial para mantener la identidad de los lugares. Desde el enfoque de la morfología, el Paseo de la Boca de la Mina restauró elementos históricos y naturales, como vegetación autóctona y antiguos caminos usando un mismo tipo de ladrillo. El Passeig Comte d'Ègara conectó jardines y áreas verdes, integrando la vegetación en el diseño urbano y mejorando la armonía visual. En San Sernin, la eliminación del tráfico y la recuperación del espacio peatonal no solo mejoraron la accesibilidad, sino que también resaltaron el valor patrimonial de la basílica.

La implementación de sistemas de drenaje sostenible y la mejora ambiental fueron esenciales para la gestión del agua y la calidad ambiental. En el Paseo de la Boca de la Mina, los sistemas de drenaje sostenible (SuDS) manejaron el agua de manera natural, protegiendo la vegetación y el suelo. El Passeig Comte d'Ègara mejoró la captación de aguas pluviales, evitando inundaciones. En la Plaza de Toros de San Juan y la Basílica de San Sernin, la reforestación y la introducción de árboles mejoraron la calidad del aire y brindaron un entorno visualmente más atractivo.

También se creyó conveniente la creación de espacios de reunión y promoción de la interacción social a manera de integración. En el Passeig Comte d'Ègara, se implementaron áreas específicas para la reunión y convivencia social, lo cual permitió crear un entorno más peatonal y orientado hacia la interacción social. Esta intervención se centró en espacios de reunión que favorecen el descanso, la conversación y el intercambio entre residentes y visitantes. En el Paseo de la Boca de la Mina, aunque el enfoque principal fue la accesibilidad, también se generaron espacios que invitan a la permanencia y el disfrute del entorno natural.

Del mismo modo, se analizaron dos referentes con equipamientos principales. En la Remodelación de la Plaza de Toros de San Juan, la reorganización del tráfico vehicular y del



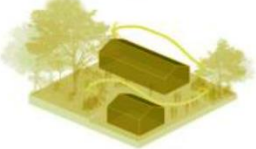

aparcamiento fue esencial para mejorar la seguridad vial y optimizar el espacio para peatones. En el caso de la Basílica de San Sernin, se eliminó por completo el tráfico vehicular en torno a la plaza, permitiendo así que el espacio fuera recuperado para el uso público y para enfatizar el valor patrimonial.

Tanto en la Plaza de Toros de San Juan como en la Basílica de San Sernin, la introducción de árboles y la reforestación fueron medidas importantes. En San Juan, se creó un anillo verde alrededor de la plaza que mejoró la calidad del aire y brindó un entorno visualmente más atractivo. En San Sernin, los árboles fueron utilizados no solo como elementos de mejora ambiental, sino también para organizar el espacio, brindando sombra y continuidad visual.

En ambos proyectos, se promovió la creación de zonas para la interacción social. En la Plaza de Toros de San Juan, se instalaron áreas de recreación y espacios para el uso social, mientras que en la Basílica de San Sernin se recuperó la plaza como un espacio abierto al público donde se pueden realizar actividades culturales y recreativas.

La estrategia de revalorizar el entorno cultural e histórico fue fundamental en ambos proyectos. En el caso de San Sernin, la eliminación del tráfico y la recuperación del espacio peatonal no solo mejoraron la accesibilidad, sino que también resaltaron el valor patrimonial de la basílica, dándole mayor visibilidad y prestigio. Este enfoque ayudó a poner en valor el espacio público como un área de encuentro y disfrute cultural.

Figura 8
Identificación de estrategias prácticas urbanas

ESTRATEGIAS PRÁCTICAS		URB			
	ACCESIBILIDAD	Paseo de la Boca de la Mina El pavimento ayuda a la configuración del espacio, dividiéndose en zona de peatones y zona de plataforma compartida.	Passeig Comte D'Ègara Dividido en dos bandas, una para peatones y otra de tránsito entre la calle y los jardines.	Plaza de Toros de San Juan Se convirtió en un lugar cercano y activo, transitado de día y noche gracias al juego de luces que crearon los postes.	Basílica de San Sernin La zona se convirtió en un espacio netamente peatonal.
	MORFOLOGÍA	Paseo de la Boca de la Mina Se emplearon diferentes formatos de ladrillo y disposiciones de acuerdo al diseño de espacios.	Passeig Comte D'Ègara Se rigió a partir de un zigzag de espacios de socialización, invitando al peatón a adentrarse en los mismos.	Plaza de Toros de San Juan Se genera un anillo verde alrededor de la plaza como elemento ordenador.	Basílica de San Sernin Elimina la zona de estacionamiento para brindar espacios de calidad de diferente pavimentación.
	ESPACIO PÚBLICO	Paseo de la Boca de la Mina Jardines y árboles acompañan todo el recorrido, se implementa mobiliario urbano.	Passeig Comte D'Ègara Se continúa con la plantación de árboles para las nuevas jardinerías que a su vez funcionan como bancos.	Plaza de Toros de San Juan Se implementan óvalos de pavimento blando (paso y tierra) que contienen juegos para niños.	Basílica de San Sernin Se implementa una cancha, un atrio y se plantan más árboles, en adición a las áreas verdes existentes.
	INTEGRACIÓN	Paseo de la Boca de la Mina Parte de una red de espacios conectados por los jardines y pavimentación.	Passeig Comte D'Ègara Se integra en el proyecto de ampliación de la zona peatonal del centro urbano.	Plaza de Toros de San Juan Mayor interacción entre los habitantes y el espacio implementado.	Basílica de San Sernin Se conecta con 4 ejes de la ciudad y con un gran parque arbolado.

En el caso de los referentes arquitectónicos se analizó a un museo internacional y uno nacional. (Figura 9) Hablando desde las estrategias espaciales o de configuración, podemos decir que ambos presentan un patio central distribuidor, teniendo como diferencia que el Louvre está configurado como una C y que este espacio central es su acceso principal, mientras que, en el MALI, este espacio es un distribuidor dentro del bloque.

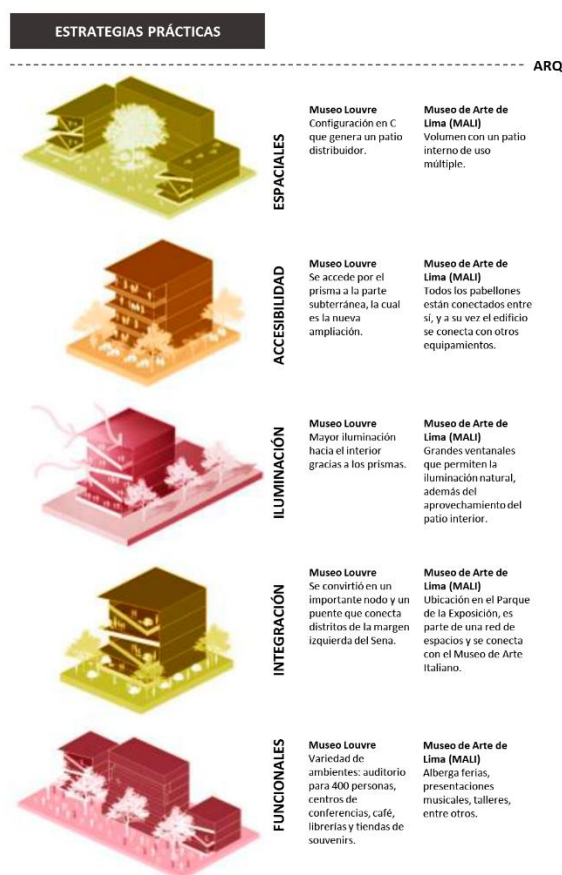
Estos patios son parte de su accesibilidad, ya sea por medio de un prisma que te lleva a la nueva ampliación subterránea, como es el caso del Louvre, o la conexión de los bloques dentro de sí mismos en lo que respecta al MALI. A través de este mismo es que el edificio aprovecha la luz natural, la cual también consigue por los ventanales ubicados en sus 4 fachadas.

Su forma de prisma, en el caso de la ampliación del Louvre, no solo sirve como un hito sino también como un gran lucernario por medio de sus cristales y estructuras metálicas, que evocan a tiempos modernos.

Al hablar de modernidad también podemos indicar las estrategias funcionales empleadas, como son los diferentes usos que alberga el museo (Louvre) o las actividades generadas por temporadas, como las ferias, presentaciones musicales y de obras, talleres, y otros eventos que presenta el MALI.

Todo esto estuvo amarrado a un plan de integración, ambos museos se convirtieron en importantes hitos en la ciudad. El Louvre logró dejar su catalogación de obstáculo para transformarse en un puente conector de distritos aledaños al río Sena; mientras que el MALI, al emplazarse en el Parque de la Exposición, está fuertemente conectado con los equipamientos que son parte de una red de espacios que fomenta la cohesión urbana.

Figura 9
Identificación de estrategias prácticas arquitectónicas



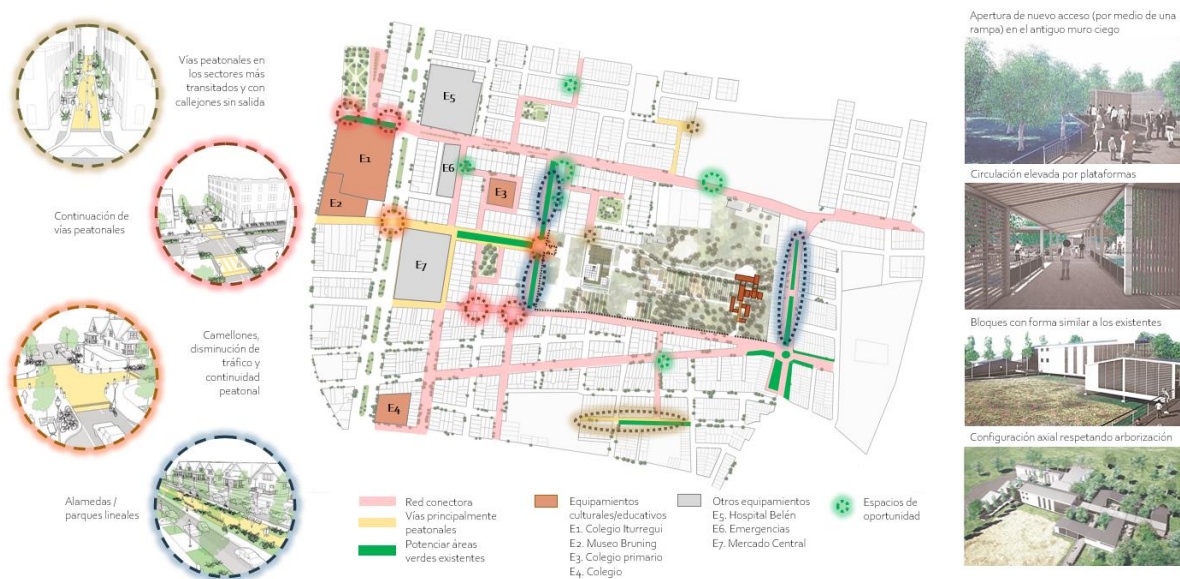
Teniendo este análisis previo, se infiere que la mejora de la accesibilidad universal, es clave para el museo, dado su valor cultural y el interés turístico que despierta en una amplia variedad de visitantes. La implementación de rampas, pavimentación adecuada y señalización accesible alrededor del museo facilita el tránsito de todos los usuarios. Además, al conectar estos caminos accesibles con los espacios verdes y públicos del entorno, apertura una integración física y social más inclusiva en el espacio (Figura 10).

Dado que el museo está situado en una región de alto valor histórico, se debe plantear una estrategia central para la conservación del patrimonio cultural y natural: la integración de áreas

verdes con vegetación autóctona entorno al museo y la restauración de elementos que resalten la herencia cultural Mochica que fortalece la identidad y sensibiliza a los visitantes sobre la historia y biodiversidad de Lambayeque. Adicionalmente, los recorridos interpretativos en las áreas verdes del museo que genere conexión con el espacio urbano.

Figura 10

Estrategias urbano-arquitectónicas para el Museo Tumbas Reales de Sipán. Elaboración propia



Ya que Lambayeque enfrenta retos ambientales en ciertas épocas del año, el implementar un sistema de drenaje sostenible alrededor del museo contribuye a preservar la infraestructura y áreas verdes que lo rodean. Este integra el agua de lluvia en la vegetación del entorno y conserva las áreas verdes en mejores condiciones durante todo el año. Además, la presencia de sistemas de captación y manejo del agua suscribe un atractivo educativo para los visitantes, alineando la infraestructura del museo con principios de sostenibilidad.

Para el museo, habilitar espacios de reunión y esparcimiento en sus alrededores es fundamental para convertirse en un punto de encuentro cultural y social en Lambayeque. Estos espacios incluyen áreas con bancos, sombra, y áreas verdes que incentivan la interacción entre los visitantes y los habitantes locales. Además, el diseño de estas áreas orienta a actividades culturales, como presentaciones de danza o talleres educativos, que fomentan un intercambio social enriquecedor en un entorno accesible y ameno.

En el entorno del museo, la reorganización del tráfico es una estrategia clave para reducir el flujo vehicular, especialmente en las zonas cercanas a las entradas y espacios de esparcimiento. Eliminar el tráfico o restringirlo parcialmente permitirá crear un ambiente más seguro y cómodo para los peatones, incluyendo a visitantes, turistas y la comunidad local. Además, al disponer de zonas peatonales seguras, el entorno del museo se convertirá en un área de tránsito calmado que facilite la movilidad y la permanencia de las personas en el espacio público, promoviendo una mejor experiencia de visita y la conexión con el museo.

En el contexto del museo, la creación de un entorno verde alrededor de las instalaciones aumenta significativamente el atractivo visual y ambiental del espacio. Incorporar árboles y vegetación nativa en un “anillo verde” ayuda a integrar mejor el museo en su entorno y a crear una barrera natural que reduce el ruido y la contaminación. Este anillo verde, además, proporciona un área de transición entre el museo y los espacios urbanos circundantes, creando un corredor ecológico que conecte al museo con otros espacios públicos y áreas verdes de la ciudad. Esto favorece el uso del espacio por parte de la comunidad, brindando un espacio de ocio y esparcimiento accesible para todos.

Implementar áreas recreativas y zonas de interacción social en los alrededores del museo tiene un impacto positivo en el uso y disfrute del espacio. La creación de espacios de reunión con bancos, áreas de descanso y zonas de sombra permite que tanto los visitantes como la comunidad local aprovechen el entorno del museo como un lugar de convivencia y descanso. Adicionalmente, estas áreas son alternativas para eventos culturales, exposiciones temporales al aire libre o actividades educativas, creando una atmósfera más dinámica y amigable para el público y mejorando la conexión entre el museo y la vida comunitaria.

La reactivación del valor patrimonial del museo y su entorno es crucial para la identidad de Lambayeque. Aplicando esta estrategia, el museo se destaca como un punto focal en la ciudad, reconociendo su valor no solo como atractivo turístico, sino también como un referente cultural e histórico para la comunidad. Al mejorar la infraestructura peatonal y resaltar los accesos, el museo será percibido como un espacio de patrimonio accesible y relevante, conectando al público con la historia y el legado cultural de la región.

Discusión

La ciudad de Lambayeque tiene un fuerte dinamismo comercial que es resultado tanto de sus propios habitantes como de la visita de pobladores de los pueblos aledaños que llegan a la ciudad para su abastecimiento. Cobo y Neira (2018), señalan que en este entramado se adecúa

una base esencial para entender la estructura y complejidad del entorno, así como para crearlo, administrarlo o transformarlo. También comentan que el producto principal del análisis morfológico es el tejido urbano, esto quiere decir, que es considerada un área compuesta por varias combinaciones de tipologías de parcelas, calles y edificios.

Al ser una ciudad colonial, el sistema urbano de Lambayeque se caracteriza por tener un casco urbano marcado que prevalece con el pasar del tiempo, el cual puede verse reflejado en la cantidad de casonas existentes, que son parte del patrimonio local.

En ese marco, Rosas (2016) señala que el resguardo y la promoción del patrimonio ejercen una influencia lógica sobre la localización de los espacios culturales dentro del entramado urbano. Estos espacios no solo enriquecen la vida comunitaria, sino que también impulsan el desarrollo económico y social de las áreas circundantes. Los museos, en particular, actúan como símbolos capaces de transformar la percepción y la imagen de las ciudades. Al atraer turismo y fomentar la educación y la apreciación cultural entre los residentes y visitantes, juegan un papel determinante en este proceso. La planificación cuidadosa de estos espacios puede revitalizar barrios enteros, promoviendo una mayor cohesión social y una identidad urbana más robusta.

Dicha premisa no se ve aplicada en la ciudad centralizada de Lambayeque, pues deja a sus alrededores con equipamientos de menor magnitud que no terminan de unificar a la ciudad, sino que les dan la espalda, como es el caso de la zona Urbana Próceres de la Independencia que, a pesar de tener un equipamiento fuerte como es el Museo Tumbas Reales de Sipán, el mismo carácter centralizado de la ciudad termina dejándolo como una zona con foco de actividad esporádico menor al que de por sí tiene la ciudad.

Como bien menciona Gutiérrez (2019), es necesario articular los fragmentos urbanos construidos de manera aislada, ya que esto puede fomentar una mayor cohesión y conectividad dentro del tejido urbano, lo que conllevaría a una mejora en la calidad de vida de los residentes. Este proceso también sería capaz de apoyar la participación comunitaria y promover un desarrollo equitativo y más sostenible en las ciudades.

Para poder hablar de la ciudad se necesita hablar de lo que la conforma: los ciudadanos y los espacios públicos. Tal como lo menciona Acerenza (2022) al hablar sobre la importancia de considerar no solo los aspectos físicos y estéticos, sino también los aspectos sociales y culturales que contribuyen en su uso y apropiación. Los espacios públicos deben ser diseñados de manera que faciliten la coexistencia y la convivencia armónica entre las personas, promoviendo así un sentido de comunidad y pertenencia.

Este no es el caso de la ciudad de Lambayeque, ya que esta se encuentra estancada por la desvinculación de sus habitantes. Los ciudadanos lambayecanos, al notar una falta de

equipamientos importantes, como son los espacios públicos y culturales, no pueden disfrutar a pleno de su ciudad. Una manera de mejorar ello es por medio de la creación de estrategias urbano-arquitectónicas, tal como se dieron los casos en Barcelona, Montevideo, Medellín, y otras ciudades importantes que en la actualidad son conocidas como referentes de cohesión urbana.

Es necesario contemplar la relación del equipamiento a diseñar con el entorno en el cual se está implantando, con mayor énfasis cuando se trata de un equipamiento cultural como lo es un museo. Se debe entender que, si bien hay arquitectura que funcionó hace muchos años, no se puede ser ajeno al nuevo contexto y las nuevas formas de aprendizaje. Esta edificación debería ser capaz de integrarse y potenciar una red de espacios públicos y equipamientos fuertes, que puedan generar en el individuo un sentido de comunidad.

Rendón (2022) decide hacer un análisis de la evolución del espacio público desde la vista de la pedagogía en el Barrio Minuto de Dios en Bogotá. La comunidad, originalmente fundada bajo la ideología católica, concibió su identidad ciudadana a través de una intensa vida comunitaria. A lo largo de los años, el espacio público de este barrio ha experimentado diversas transformaciones, a las cuales los residentes respondieron de manera activa. Este estudio destaca la importancia de aprender de la ciudad, una habilidad que es crucial para los habitantes de las urbes contemporáneas.

De esta forma, se concluyó que la reorganización del tráfico sería una estrategia clave para reducir el flujo vehicular, especialmente en las zonas cercanas a las entradas y espacios de esparcimiento, junto con un sistema de drenaje sostenible alrededor del museo contribuiría a preservar la infraestructura y las áreas verdes que lo rodean, las cuales deben ser potenciadas con la creación de áreas recreativas que sirvan a su vez como zonas de interacción social. Esto reforzaría la idea de la accesibilidad universal y de conservación del patrimonio cultural y natural debe ser una estrategia central para el museo, dado que está situado en una región de alto valor histórico.

Conclusiones

En este trabajo, se pudo diagnosticar a la ciudad de Lambayeque como una ciudad centralizada, dejando a sus alrededores con equipamientos de menor magnitud que no terminan de unificar a la ciudad, sino que les dan la espalda, como es el caso de la zona Urbana Próceres de la Independencia, el análisis de la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque desde la dimensión de espacio público, que, a pesar de tener un equipamiento fuerte como es el Museo Tumbas Reales de Sipán, el mismo carácter centralizado

de la ciudad termina dejándolo como una zona con foco de actividad esporádico menor al que de por sí tiene la ciudad, limitando la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana.

La carencia de espacios públicos adecuados y equipamientos adaptados impide que los habitantes desarrollen una identidad urbana sólida, los cuales son elementos esenciales para el progreso comunitario y la inclusión social, ya que estos proporcionan lugares de encuentro y recreación que fortalecen los lazos comunitarios y mejoran la calidad de vida general.

El Museo Tumbas Reales de Sipán se encuentra en un contexto urbano que, por su configuración y usos del territorio, posee características que lo identifican claramente. El museo, situado en una zona de actividad urbana media, se enfrenta a barreras físicas que afectan su cohesión con el entorno urbano inmediato. La presencia de un muro ciego en uno de sus frentes es una de las principales barreras que limita la generación de dinámicas urbanas alrededor del museo.

El análisis del contexto urbano y social del museo ha permitido identificar tanto las barreras como las oportunidades de integración. Por un lado, se ha observado que la permeabilidad de sus lados es desigual, con uno de los frentes siendo más accesible debido a la presencia de barrotes, mientras que el lado con el muro ciego permanece aislado. Esta falta de accesibilidad y la baja concurrencia de personas en ciertas áreas subrayan la necesidad de estrategias que fomenten una mayor conectividad y accesibilidad. La identificación de equipamientos próximos y su conexión mediante una red de parques y espacios de oportunidad muestra que existen numerosas oportunidades para mejorar la cohesión urbana y social que beneficie a la comunidad local y a los visitantes. Las estrategias de accesibilidad universal, conservación patrimonial, manejo sostenible del agua y creación de espacios de reunión no solo harían del museo un sitio más accesible y atractivo, sino que también reforzarían su papel como nodo cultural, conectando a los habitantes de Lambayeque con su historia y promoviendo un ambiente urbano más inclusivo y sostenible.

La adaptación de estas estrategias en el entorno del Museo Tumbas Reales de Sipán promovería un espacio más accesible, sostenible y socialmente activo. La reorganización del tráfico, la incorporación de áreas verdes, la creación de zonas recreativas y la valorización del patrimonio permitirían que el museo y sus alrededores se transformen en un lugar de cohesión urbana y de interacción social. Además de mejorar la experiencia de los visitantes, estas intervenciones beneficiarían a la comunidad local, fomentando un sentido de pertenencia y conectividad con el museo como un espacio cultural en el corazón de Lambayeque.

Recomendaciones

Es aconsejable plantear investigaciones que se enfoquen en problemáticas de cohesión urbana, principalmente en equipamientos culturales, los cuales deberían ser motivo de identidad y no desigualdad. La implementación de estrategias que promuevan la accesibilidad, la interacción y la sostenibilidad no solo mejorará la experiencia de los visitantes, sino que también fortalecerá el tejido urbano y social de la ciudad.

Apertura de Frentes: Es fundamental que no existan barreras físicas como los muros ciegos, los cuales pueden ser sustituidos por elementos que permitan una mayor interacción visual y física. Esto fomentará la cohesión urbana y aumentará la accesibilidad al equipamiento desde diferentes puntos de la ciudad.

Conexiones Amigables: Establecer conexiones más amigables entre el equipamiento y su entorno urbano a través de la creación de corredores peatonales, espacios públicos verdes y áreas de descanso. Estas conexiones deben estar bien integradas con los equipamientos próximos y los espacios de oportunidad identificados.

Promoción de la Dinámica Urbana: Implementar intervenciones que promuevan la actividad urbana en áreas de baja concurrencia, como la organización de eventos culturales, mercados temporales y actividades recreativas que atraigan a más personas al entorno del equipamiento.

Sostenibilidad y Conservación: Asegurar que las intervenciones urbano-arquitectónicas respeten y conserven el patrimonio cultural del museo mientras se aplican principios de sostenibilidad. Esto incluye el uso de materiales ecológicos, la implementación de tecnologías eficientes en energía y la promoción de prácticas sostenibles en el mantenimiento y operación del museo.

Referencias

- Acerenza, M. (2022). *Espacio Real-Espacio Deseado Acercamiento al análisis del diseño, planificación y uso de los espacios públicos en barrios periféricos. Una mirada desde las representaciones juveniles*. Montevideo 2020-2021. Tesis de Maestría. FLACSO. Sede Académica Argentina, Buenos Aires. Repositorio Digital FLACSO Ecuador: <http://hdl.handle.net/10469/18755>
- Alexander, C., Ishikawa, S., Silverstein, M., Jacobson, M., Angel, S., & Fiksdahl-King, I. (1980). *El lenguaje de patrones*.
- Aramburu, M. (2008). USOS Y SIGNIFICADOS DEL ESPACIO PÚBLICO. *ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 3, 143–151.
- Arango, S. y López, A. P. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 13–26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Borja, J., & Muxi, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. (October), 118. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/31731154%0AEI>
- Cobo, A. y Neira, A. (2018) Identificación de tejidos urbanos en la ciudad de cuenta, dentro del límite del área de influencia, según el plan de ordenamiento territorial del Cantón Cuenca. Universidad de Cuenca.
- Condoy, J. (2020). Intervención urbano arquitectónica de la plaza central de la parroquia “El Cisne” del Cantón Loja. Loja, Ecuador. Universidad Internacional del Ecuador.
- Dovey, Kim & Wood, Stephen. (2015). *Public/private urban interfaces: type, adaptation, assemblage*. *Journal of Urbanism: International Research on Placemaking and Urban Sustainability*. <https://doi.org/10.1080/17549175.2014.891151>
- Faludi, A. (2006). "From European Spatial Development to Territorial Cohesion Policy" 40, 667-678.
- García, L. (2024). Propuesta de regeneración urbana para la cohesión social del sector XIX del distrito de La Victoria, Chiclayo. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Repositorio de Tesis USAT: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7740>
- García Gonzales, P. C. (2023). Regeneración urbana y articulación de espacios públicos y equipamientos en Sallique: un enfoque integral para un desarrollo urbano sostenible [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7011>
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* (5th ed.; E. Reverté, ed.). Barcelona.

- Gehl, J. (2014) *Ciudades para la gente*. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Gutiérrez, K. (2019) *Espacio público: transformación y cohesión urbana. El caso del tranvía de Ayacucho en Medellín*. Medellín, Colombia. Universidad Nacional de Colombia.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades* (1.a ed.). Capitán Swing.
- Heller, A. (2002). *Sociología de la vida cotidiana* (1970). Península Ediciones de Bolsillo. Barcelona.
- Huaman, P. (2020). Calidad del espacio público de estancia en la cohesión social de la población de los barrios del distrito de Chilca de la provincia de Huancayo. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Peruana Los Andes. Repositorio Institucional UPLA: <https://hdl.handle.net/20.500.12848/3940>
- Huatuco Jaimes, C. (2021). La Teoría de la Mezcla de Usos en la Regeneración Urbana Integral de los Centros Históricos (2000-2019). Universidad Nacional de Ingeniería. SciELO: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-49492021000200077
- Ladizesky, J. (2011). *El Espacio barrial: criterios de diseño para un espacio público habitado* (B. Ediciones, ed.). Buenos Aires.
- Manzur, J y Mori, C. (2022). Apropiación del espacio público en la calidad de vida urbana de los habitantes del sector de Masusa-Punchana-Iquitos. Tesis para optar el título profesional de Arquitecto, Escuela Académico Profesional de Arquitectura, Universidad Continental, Iquitos, Perú. Repositorio Institucional Continental: <https://hdl.handle.net/20.500.12394/13916>
- Mendoza, C. M. (2020). La cohesión urbana como eje conceptual de diseño de un equipamiento cultural – La potencialización del Espíritu de Usaquén. Bogotá, Colombia: Universidad Católica de Colombia.
- MINVU, PNUD, & Gehl, J. (2017). La Dimensión Humana en El Espacio Público. Recomendaciones para el Análisis y el Diseño. In *Ministerio de Vivienda y Urbanismo*.
- Moreno, C., Parreño, J. (2021) La reconfiguración capitalista de los espacios urbanos: transformaciones y desigualdades, p.709-722. <http://hdl.handle.net/10553/110220>
- Pérez, E. (2004). Percepción del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1, 27–31. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74800804>
- PERIFERIA WWF. (2018). *Ciudades del Perú: Primer Reporte Nacional de Indicadores Urbanos con un enfoque de sostenibilidad y resiliencia*.

- Pineda, K. N. (2019). *El espacio público como generador de cohesión urbana*. Barcelona, España. Universitat de Barcelona
- Rangel, M. (2002). Los cien... del espacio público para la vida sociocultural urbana. *Los Cien... Del Espacio Público Para La Vida Sociocultural Urbana*, 107. Retrieved from http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39797/1/Rangel_2002.pdf
- Rendón Lara, W. (2022). Transformaciones del espacio público bajo la perspectiva de la pedagogía urbana: una mirada a partir de la experiencia de habitantes que fundaron el Barrio Minuto de Dios en Bogotá D.C.. *Revista Educación*, 46(2), 173-191. <https://dx.doi.org/10.15517/revedu.v46i2.47964>
- Sennett, R. (2019). *Construir y habitar. Ética para la ciudad* (2.a ed.). Anagrama. <https://books.google.com.ec/books?id=9H-JDwAAQBAJ>
- Tarazona Rodríguez, P. S. (2020). Centro cultural y de cohesión social, Los Pinos. Equipamientos socio-culturales cómo medio de integración comunitaria en el barrio popular. Trabajo de Grado. Universidad Católica de Colombia. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Bogotá, Colombia. RIUCaC: <https://hdl.handle.net/10983/25412>
- Vera Parra, J. M. (2024). Propuesta de regeneración urbana para la cohesión social del sector XIX del distrito de La Victoria, Chiclayo [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de Tesis USAT: <https://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/7740?show=full>
- Waldheim, C. (2006). *The Landscape Urbanism Reader*. New York: Princeton Architectural Press. ISBN 978-1-56898-439-1

Anexo

Anexo 01: Cuadro de coherencia

CUADRO DE COHERENCIA										
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	HIPÓTESIS	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	OBJETIVOS GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO			
¿Cómo integrar el equipamiento cultural, Museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque con su entorno urbano a fin de generar una adecuada cohesión urbana?	PE 1	¿Cuál es el rol del museo Tumbas Reales dentro del tejido urbano y su impacto?	HE1	El análisis de la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque identificará si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana	Proponer estrategias urbano-arquitectónicas para integrar el Museo Tumbas Reales de Sipán con su entorno, a fin de generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana	OE 1 público para identificar si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana.	Análisis de documentos Observación	Cartografías Ficha de observación		
	PE 2	¿Cuál es la relación urbano-arquitectónica entre el museo Tumbas Reales y el sector este de la ciudad de Lambayeque?	HE 2	El análisis del contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán identificará barreras y oportunidades de integración urbanas – arquitectónicas, considerando las dimensiones de espacio público, edificio y socioculturales del barrio		OE 2 barreras y oportunidades de integración urbanas – arquitectónicas, considerando las dimensiones sociales y culturales del barrio	Análisis de documentos Observación	Ficha de datos Ficha de observación		
	PE 3	¿De qué manera se promueve la cohesión urbana en los referentes de estudio?	HE 3	La evaluación de las estrategias exitosas de cohesión urbana aplicadas en los referentes de estudio permitirá seleccionar las soluciones más efectivas en el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán		OE 3	Evaluar estrategias urbano-arquitectónicas exitosas aplicadas en casos de estudio relevantes para el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán	Análisis de documentos Observación	Ficha de datos Ficha de observación	
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL		DEFINICIÓN OPERACIONAL		DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
INDEPENDIENTE	Cohesión urbana	"La cohesión urbana es la integración y convivencia armónica de los diversos grupos sociales que componen una ciudad, facilitada por políticas inclusivas, acceso equitativo a servicios y oportunidades, y un entorno urbano que promueve la participación y el sentido de pertenencia" (Fernandez, 2023)	Relación edificio – ciudad, logro de cohesión entre el museo y la zona urbana		tejido urbano	Usos de suelo	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo	- Lista de cotejo - Cartografías		
						movilidad urbana			Equipamiento	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo
									Morfología	
					espacio público	Flujos y nodos de concentración peatonal	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo			
						Flujos y espacio de congestión vial				
					habitabilidad del espacio público	Reparto modal	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo			
						Sistema vial				
edificio	Permeabilidad de fachadas (bordes)	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo								
	Reparto del viario									
socio-cultural	Accesos y conexiones	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo								
	Tipos de espacio público									
DEPENDIENTE	Estrategias urbano-arquitectónicas	"Las estrategias urbano-arquitectónicas son metodologías integradas que combinan principios de urbanismo y arquitectura para planificar y diseñar espacios urbanos, buscando mejorar la habitabilidad, sostenibilidad y cohesión social de las ciudades" (Rodríguez Galvez, 2019)	Planificación de instrumentos para lograr el objetivo de relacionar la arquitectura con su entorno		urbano	Permeabilidad de fachadas (bordes)	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo	- Fichas bibliográficas - Cartografías		
						Reparto del viario				
arquitectónico	Permeabilidad	Accesos y conexiones	Tipos de espacio público	Percepción del entorno urbano	Integración	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo	- Fichas bibliográficas - Cartografías			
								Permeabilidad		
Permeabilidad	Accesibilidad	Emplazamiento	Permeabilidad	Identidad	Apropiación	- Análisis de documentos - Observación y visita a campo	- Fichas bibliográficas - Cartografías			
								Seguridad		

Anexo 02: Matriz de consistencia

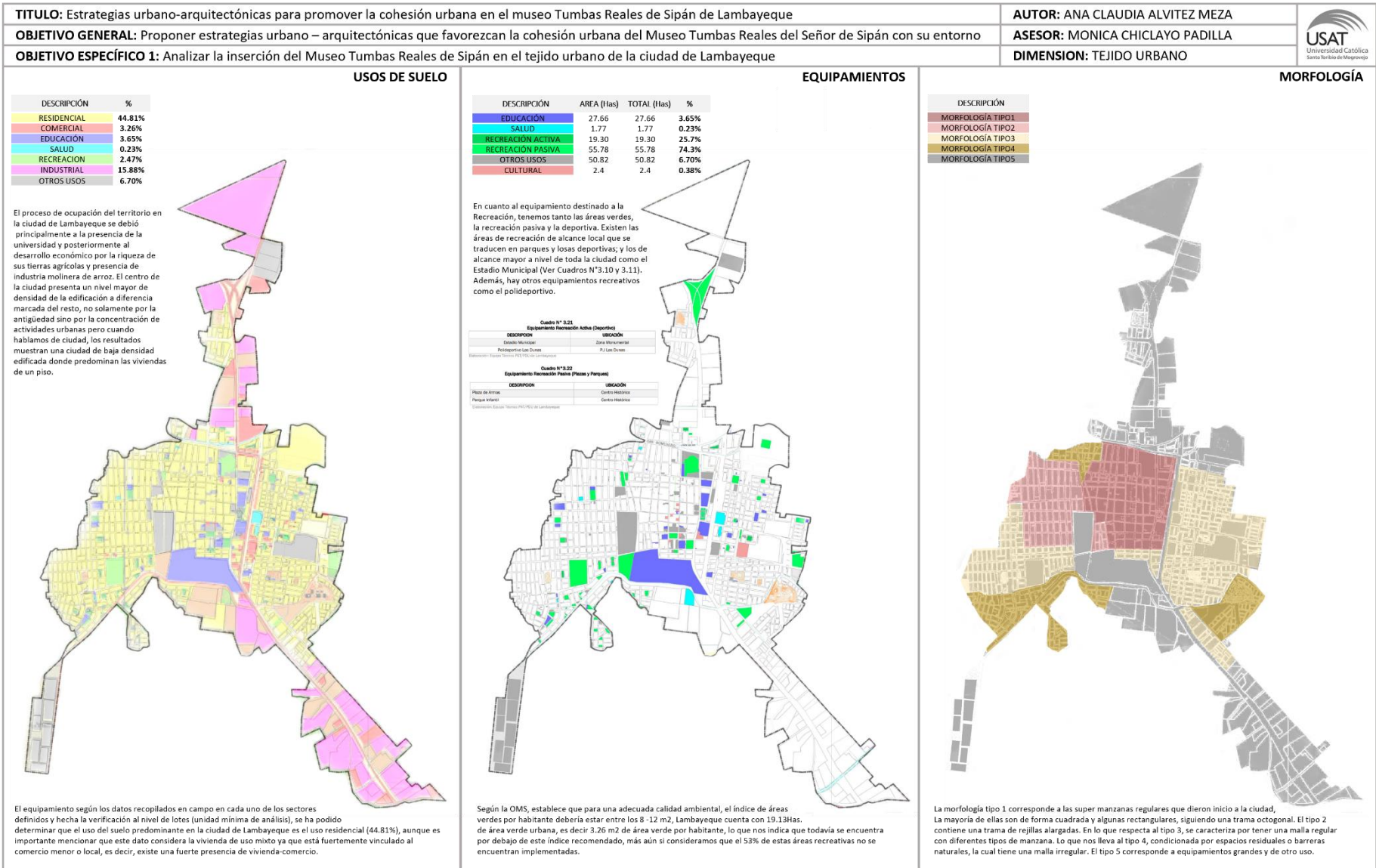
ESTRATEGIAS URBANO-ARQUITECTONICAS PARA PROMOVER LA COHESION URBANA EN EL MUSEO TUMBAS REALES DE SIPÁN DE LAMBAYEQUE

¿Cómo integrar el equipamiento cultural, Museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque con su entorno urbano a fin de generar una adecuada cohesión urbana?

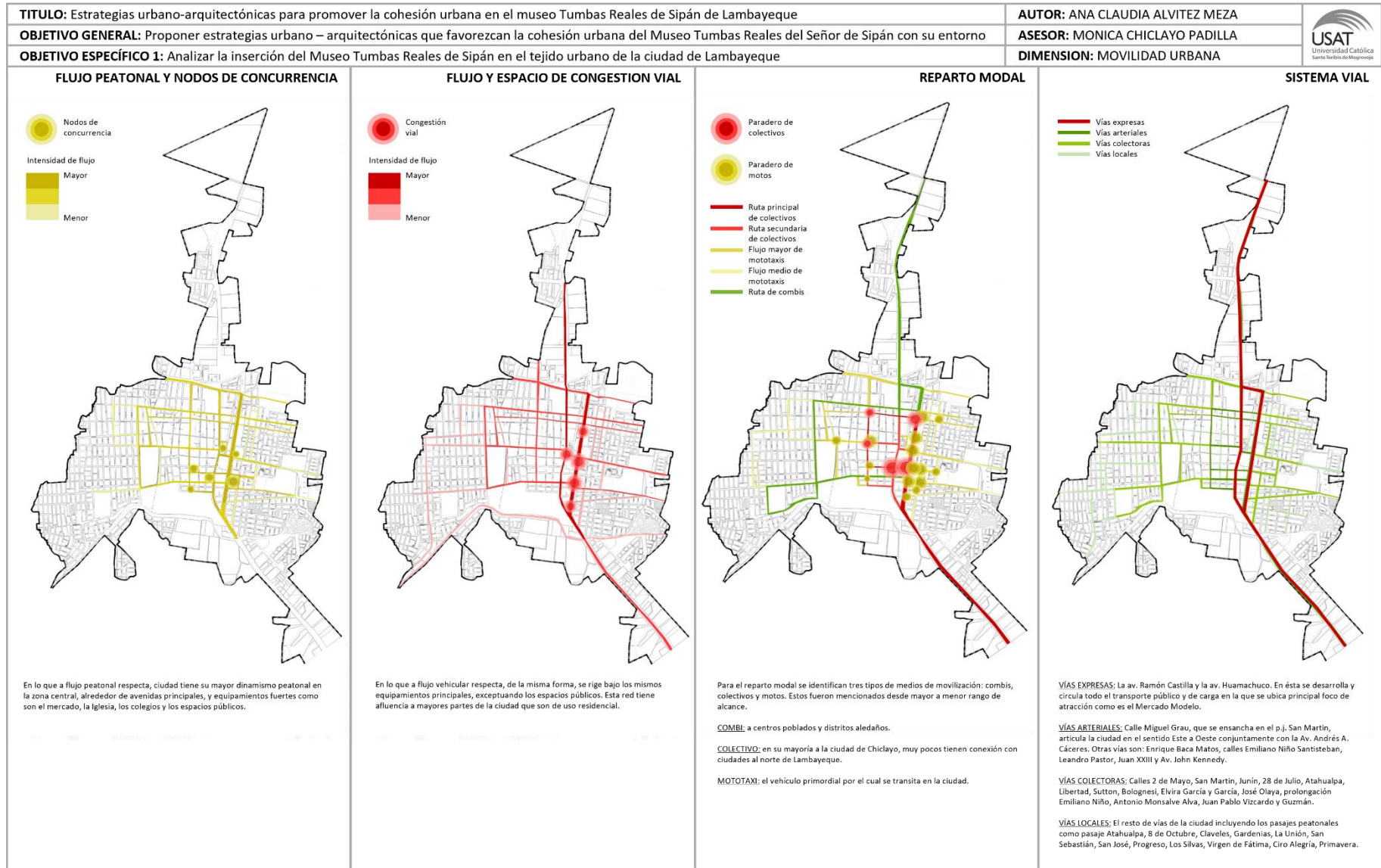
PREGUNTA GENERAL	¿Cómo integrar el equipamiento cultural, Museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque con su entorno urbano a fin de generar una adecuada cohesión urbana?															
PREGUNTAS ESPECIFICAS	¿Cuál es el rol del museo Tumbas Reales dentro del tejido urbano y su impacto?		¿Cuál es la relación urbano-arquitectónica entre el museo Tumbas Reales y el sector este de la ciudad de Lambayeque?			¿Cuáles estrategias proyectuales promoverán la cohesión urbana en el sector del museo Tumbas Reales?										
OBJETIVOS	Analizar la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque desde la dimensión de espacio público para identificar si las condiciones que presenta favorecen o limitan la generación de dinámicas urbanas que permitan la cohesión urbana		Analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán para identificar barreras y oportunidades de integración urbanas – arquitectónicas, considerando las dimensiones sociales y culturales del barrio			Evaluar estrategias urbano-arquitectónicas exitosas aplicadas en casos de estudio relevantes para el contexto del Museo Tumbas Reales de Sipán										
TECNICA	Análisis de documentos Observación		Análisis de documentos Observación			Análisis de documentos										
INSTRUMENTOS	Fuentes secundarias Mapeo y cartografías		Fuentes secundarias Mapeo y cartografías			Fuentes secundarias										
INDICADORES	Flujos y nodos de concentración peatonal		Permeabilidad de fachadas (bordes)		Accesibilidad y reparto del viario		Percepción del entorno urbano		Dinámicas actividades económicas: formal e informal		Estructura verde – espacio público		Integración			
	Flujos y espacio de congestión vial		Reparto del viario		Flujo peatonal y vehicular		Permeabilidad		Densidad de vivienda		Condiciones del ambiente		Permeabilidad - Integración			
	Equipamiento		Accesos y conexiones		Condiciones del espacio y ambiente		Accesibilidad		Dinámica poblacional		Accesos y conexiones		Accesibilidad			
	Morfología		Tipos		Actividades del usuario		emplazamiento		Seguridad		Contexto		Emplazamiento			
DIMENSION	Tejido urbano		Movilidad Urbana		Espacio Público		Habitabilidad del espacio público		Edificio		Social		Urbano		Arquitectónico	
VARIABLES	COHESION URBANA					ESTRATEGIAS URBANO – ARQUITECTONICAS										
HIPOTESIS	La implementación de estrategias urbanas-arquitectónicas que integren el Museo Tumbas Reales de Sipán con su entorno, mediante la apertura de espacios de interacción y la mejora de conexiones visuales y peatonales, generaran dinámicas que promoverán la cohesión urbana.															

Proponer estrategias urbano-arquitectónicas para integrar el Museo Tumbas Reales de Sipán con su entorno, a fin de generar dinámicas que promuevan la cohesión urbana.


Anexo 03: Ficha de cartografías correspondiente a la dimensión tejido urbano de la etapa 1










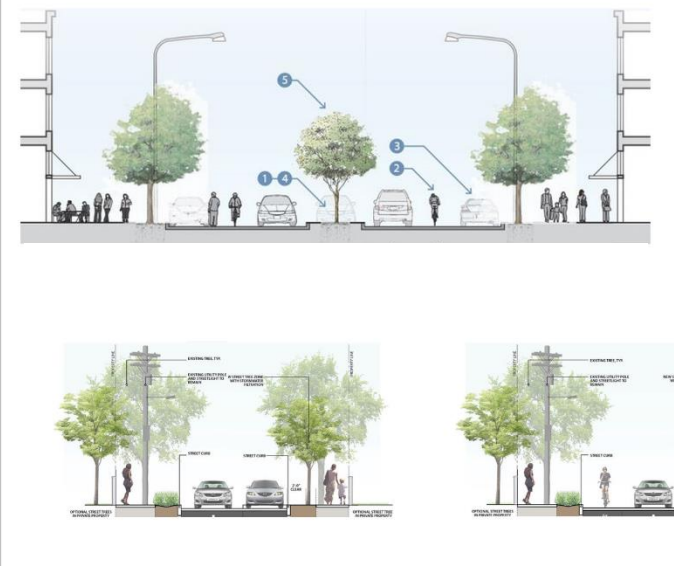


Anexo 04: Ficha de cartografías correspondiente a la dimensión movilidad urbana de la etapa 1





Anexo 05: Ficha de cartografías correspondiente a la dimensión espacio público de la etapa 1

TITULO: Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión urbana en el museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque		AUTOR: ANA CLAUDIA ALVITEZ MEZA	
OBJETIVO GENERAL: Proponer estrategias urbano – arquitectónicas que favorezcan la cohesión urbana del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán con su entorno		ASESOR: MONICA CHICLAYO PADILLA	
OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Analizar la inserción del Museo Tumbas Reales de Sipán en el tejido urbano de la ciudad de Lambayeque		DIMENSION: ESPACIO PUBLICO	

TIPOS DE ESPACIO PÚBLICO	REPARTO DEL VIARIO
	
<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;">  <p>Plaza de Armas</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Parque de bolsillo</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Losa deportiva</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Parque</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Espacio destinado a parque</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Parque infantil</p> </div> <div style="width: 50%;">  <p>Parque, losa y juegos infantiles</p> </div> </div>	

Anexo 06: Ficha correspondiente a la dimensión espacio público de la etapa 2

TITULO: Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión urbana en el museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque	AUTOR: ANA CLAUDIA ALVITEZ MEZA	
OBJETIVO GENERAL: Proponer estrategias urbano – arquitectónicas que favorezcan la cohesión urbana del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán con su entorno	ASESOR: MONICA CHICLAYO PADILLA	
OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán	DIMENSION: HABITABILIDAD DEL ESP. PUBLICO	
CONDICIONES DEL ESPACIO Y AMBIENTE	ACTIVIDADES DEL USUARIO	
		

Anexo 07: Ficha correspondiente a la dimensión social de la etapa 2

TITULO: Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión urbana en el museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque		AUTOR: ANA CLAUDIA ALVITEZ MEZA	
OBJETIVO GENERAL: Proponer estrategias urbano – arquitectónicas que favorezcan la cohesión urbana del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán con su entorno		ASESOR: MONICA CHICLAYO PADILLA	
OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán		DIMENSION: EDIFICIO	



EMPLAZAMIENTO Y CONFIGURACIÓN



Ornamentos colocados en la fachada principal en alusión a la cultura moche



Aspecto de pirámide trunca
Inclinación 45°
Rampa que actúa como eje ordenador, el cual da inicio al recorrido desde la parte superior

TIPO DE EMPLAZAMIENTO:
Apoyado sobre el suelo

Modulación basada en prismas (alineación vertical)
Forma combinación de pirámides truncadas

Modulación en elevación frontal

Modulación en elevación posterior

Entrada en dirección al sur, código de cultural mochica

ACCESIBILIDAD



- Acceso vehicular
- Acceso vehicular privado
- Acceso peatonal al museo
- Acceso peatonal a otros usos
- Zona peatonal

Se puede acceder al museo desde la calle Pedro Vilchez o de la calle Vizcaro y Guzman. El frontis del Museo contiene el único acceso al terreno. A la izquierda podemos encontrar la circulación vehicular privada y a la derecha la circulación vehicular y peatonal para el público.

VISTAS INTERIORES



PERMEABILIDAD

El lote cuenta con 2 de sus lados que dan cara a la ciudad:

En el acceso la cara visible con una longitud de 148m, siendo así un espacio con un porcentaje de porosidad del 85%.

El contrario de su lado más extenso, de 435m, el cual tiene una porosidad de 0%.


















Anexo 08: Ficha correspondiente a la dimensión edificio de la etapa 2

<p>TITULO: Estrategias urbano-arquitectónicas para promover la cohesión urbana en el museo Tumbas Reales de Sipán de Lambayeque</p>	<p>AUTOR: ANA CLAUDIA ALVITEZ MEZA</p>	
<p>OBJETIVO GENERAL: Proponer estrategias urbano – arquitectónicas que favorezcan la cohesión urbana del Museo Tumbas Reales del Señor de Sipán con su entorno</p>	<p>ASESOR: MONICA CHICLAYO PADILLA</p>	
<p>OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Analizar el contexto urbano y social del Museo Tumbas Reales de Sipán</p>	<p>DIMENSION: SOCIAL</p>	

DINÁMICA POBLACIONAL

SEGURIDAD



Existe un promedio de 250 ambulantes, más del 70% ubicados alrededor del mercado.



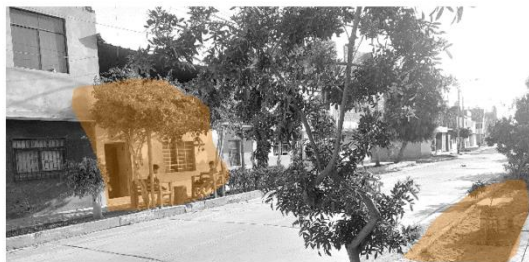
Comercios formales ubicados cerca a equipamientos fuertes de la ciudad.



Calles sin asfaltar.



Comercio ambulatorio mucho menor que el formal, generalmente alrededor de parques.



Puntos de encuentro en zonas de descanso con banca y sombra.



Modalidad de robo por medio de mototaxis.

Anexo 09: Lámina de referentes correspondiente a la dimensión urbana de la etapa 3


RECUPERANDO UN PASEO POROSO. PASEO DE LA BOCA DE LA MINA - ESPAÑA

UBICACIÓN: TARRAGONA, ESPAÑA AUTOR: BATLLEIROIG ARQUITECTURA FECHA: 2019-2022

SITUACIÓN PREVIA:






ESTRATEGIAS
Se buscó mantener el carácter original del paseo. De esta manera, el protagonista del paseo continúa siendo el conjunto de árboles existentes y el material principal del camino el sablón.



Como material complementario y que configura la nueva integración en este entorno, se usó ladrillo macizo tradicional, en diferentes formatos y disposiciones según la situación y el uso de cada punto, no se limitó al pavimento, mas bien sirve para configurar el resto de los elementos del paseo.

PROPUESTA:

REMEDIACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS DE SAN JUAN

UBICACIÓN: CIUDAD REAL, ESPAÑA AUTOR: RAMOS ALDERETE FECHA: 2020-2022

SITUACIÓN PREVIA:



ESTRATEGIAS




PROPUESTA:
El anillo verde es referencia visual, funcional, y también el elemento estructural que organiza todas las instalaciones de la intervención. Desde el aire la forma recuerda un planeta con anillos y satélites, pequeñas zonas ajardinadas, que llaman a estar y encontrarse con otros.




La intervención amable o inteligente que convierte la zona, en un lugar cercano y activo, que cambia por la noche y con las estaciones del año, un espacio del que se apropia la gente.



Anexo 10: Lámina de referentes correspondiente a la dimensión urbana de la etapa 3

«CALLE-PLAZA» DIVIDIDA EN DOS FRANJAS. PASSEIG COMTE D'ÈGARA

UBICACIÓN: BARCELONA, ESPAÑA AUTOR: 08014 ARQUITECTURA FECHA: 2013-2023

SITUACIÓN PREVIA:



Situado en uno de los principales ejes urbanos de Terrassa, entre el Portal de Sant Roc y la Escuela Industrial, en un tramo de calle de unos 125m de largo y 15 de ancho, de sección asimétrica, con fachada norte y jardines públicos a sur.

ESTRATEGIAS



PROPUESTA:

La transformación, integrada en el proyecto de ampliación de la zona peatonal del centro urbano, tiene como principales objetivos la pacificación del tráfico, la mejora de la conectividad con los jardines y la introducción de áreas para la socialización vecinal.



Recoge la ampliación de la zona peatonal del centro, la conectividad con los jardines y la generación de espacios de reunión en un tramo de calle de 125 m. y 15 m.




Se divide en dos bandas, una destinada a la circulación de los peatones y otra de tránsito entre la calle y los jardines, generando una continuidad entre ambas franjas mediante un espacio de socialización con parterres y bancos.





ORDENACIÓN DE ESP. PÚBLICO EN TORNO A LA BASÍLICA DE SAN SERVIN

UBICACIÓN: TOULOUSE, FRANCIA AUTOR: BAU FECHA: 2017-2020

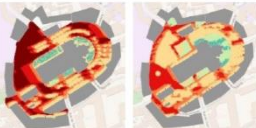
SITUACIÓN PREVIA:



ESTRATEGIAS








Aumento de suelos permeables de césped y otros elementos que producen un efecto de isla fría. Este proceso es una ayuda de diseño que permite comparar la situación existente con el diseño propuesto.



PROPUESTA:

recupera el lugar para el peatón y refuerza la imagen unitaria del lugar








Anexo 11: Lámina de referentes correspondiente a la dimensión arquitectónica de la etapa 3

AMPLIACIÓN DEL MUSEO LOUVRE

UBICACIÓN: PARÍS, FRANCIA AUTOR: IEOH MING PEI FECHA: 1988


SITUACIÓN PREVIA:



Pei partió de la premisa de que, en lugar de que el museo sea sólo el ala sur, un gran edificio alargado, éste debería abarcar todo el conjunto palaciego, organizándose en forma de U en torno a un patio. Entonces tuvo la idea de excavar el patio Napoleón 9 metros bajo la tierra y allí proveer espacio suficiente para el nuevo programa.

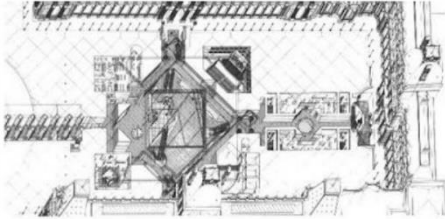
ESTRATEGIAS

"Formalmente es la figura más compatible con la arquitectura del Louvre. Es también una de las formas más estables, lo cual asegura su transparencia... y está construida de acero y metal, lo que simboliza un quiebre con las tradiciones del pasado, es un trabajo de nuestra época".

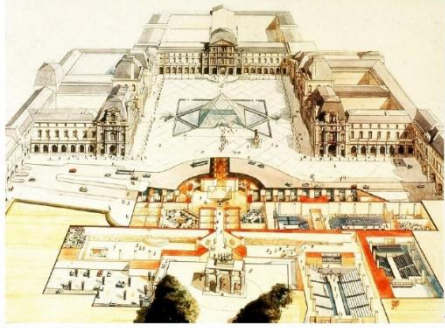



Convertió el antiguo estacionamiento ubicado en el Cour Napoleón en una plaza de fuentes triangulares alrededor de la pirámide y tres pirámides pequeñas de 5m, ubicadas al norte, este y sur.


PROPUESTA:




Urbanamente, el aporte de Pei a París fue convertir un obstáculo en la circulación (como anteriormente se comportaba el museo) en un importante nodo y un puente que conecta distritos de la margen izquierda del Sena.

Se incluyó un centro comercial debajo del Arco del Carrusel y se instaló la famosa *Pyramide Inversée*, una pirámide invertida que trae luz al interior y que cuelga a sólo centímetros de una pirámide pequeña de piedra.




Se generó espacio para el almacenamiento de obras de arte y de equipos de carga, un auditorio para 400 personas, áreas de información, centros de conferencias, un amigable café, librerías y tiendas de souvenirs.



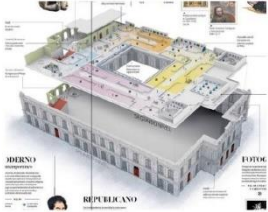
MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)

UBICACIÓN: LIMA, PERÚ AUTOR: ANTONIO LEONARI FECHA: 1870-1871

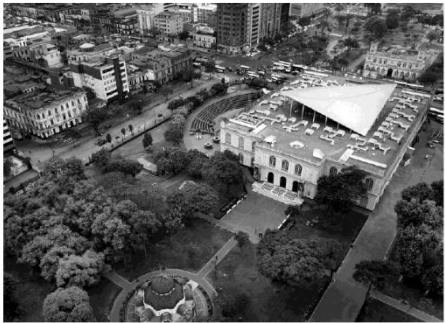
SITUACIÓN PREVIA:



ESTRATEGIAS



PROPUESTA:



Hacer al equipamiento parte de una red de espacios contenidos en el Parque de la Exposición, convirtiéndose en un hito de la ciudad no solo por su magnitud sino también por el espacio verde que otorga, brindando a los pobladores un lugar digno para hacer diferentes actividades.

