

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

ESTEFANI LIZET RUBIO MACO

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE EDAD DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

PRESENTADA POR:
ESTEFANI LIZET RUBIO MACO

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Katherine Usquiano Kamt
PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig
SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo
VOCAL

Dedicatoria

Se la dedico a mis padres quienes me han forjado como la persona que soy en la actualidad, muchos de mis logros se la debo a ustedes incluyendo este. Me formaron con reglas y algunas libertades, depositando en mí su confianza, siendo esto la motivación para poder alcanzar mis anhelos.

Agradecimiento

En primer lugar agradezco a Dios por haberme bendecido con la oportunidad de estudiar la carrera de educación, y en segundo lugar a mis padres y a mis familiares que día a día me impulsaron a seguir adelante y dar lo mejor de mí.

Índice

Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura	9
Materiales y métodos	14
Resultados y discusiones.....	21
Conclusiones.....	25
Recomendaciones.....	26
Referencias	27

Resumen

El lenguaje oral es una de las capacidades que más utiliza el ser humano para comunicar sus pensamiento, emociones y sentimientos con su entorno, por otro ayuda a obtener información y así construir nuevos conocimientos que permite la integración social y cultural. Por ello se realizó una investigación cuyo objetivo fue proponer un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tuman. Este estudio respondió a una investigación de tipo descriptivo propositivo, en el cual se tuvo una muestra de 25 niños de cuatro años de edad a quienes se les aplicó la prueba PLON-R. Como resultado se obtuvo que el 56% de ellos se encontraron en un nivel de retraso en el desarrollo de su lenguaje oral, reflejó las dificultades en su comunicación con sus pares y entorno, por otro lado el 44% de los infantes se encontraron en un nivel de necesita mejorar en la que se evidenció que el desarrollo del lenguaje estaba en proceso. En conclusión, la detección temprana de problemas en el lenguaje puede ser detectada aplicando la prueba antes descrita, permitiendo que la docente pueda actuar de forma adecuada para mejorar esta habilidad en el niño a partir de la propuesta de canciones planteada.

Palabras claves: Lenguaje oral, programa, canciones infantiles.

Abstract

Oral language is one of the capacities that the human being uses the most to communicate their thoughts, emotions and feelings with their environment, on the other hand it helps to obtain information and thus build new knowledge that allows social and cultural integration. For this reason, an investigation was carried out whose objective was to propose a program of nursery rhymes to improve the development of oral language in four-year-old children of an educational institution in the Tuman district. This study responded to a descriptive purposeful investigation, in which a sample of 25 four-year-old children was applied to whom the PLONR test was applied. As a result, it was obtained that 56% of them were found to be in a level of delay in the development of their oral language, it reflected the difficulties in their communication with their peers and environment, on the other hand, 44% of the infants were in a level of needs improvement in which it was evidenced that language development was in process. In conclusion, early detection of language problems can be discovered quickly by applying the test described above, allowing the teacher to act appropriately to improve this ability in the child.

Keywords: Oral language, program, children's song

Introducción

El lenguaje es una valiosa herramienta comunicativa y reflexiva que permite interactuar y aprender, además sirve para expresar emociones, sentimientos y obtener información; es un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y se enriquece durante toda la vida. Los niños experimentan el lenguaje oral desde que nacen y el seno familiar contribuye a que dicho proceso de adquisición se produzca de manera natural y gradual ya que en un inicio el niño aprende escuchando e imitando para luego relacionarse y socializar con sus pares y su entorno esto le permite comunicar sus necesidades, comprender y ser comprendido.

En tal sentido se ha identificado dicha problemática en diferentes contextos, lo cual nos lleva a la reflexión la necesidad de promover dicha competencia. Para empezar Ordoñez (2019) del centro de Investigación y formación en Educación (CIFE) de la universidad de los Andes en Colombia, hizo mención que la investigación internacional en educación ha rendido evidencias que el lenguaje es una variable que más relación tiene con el éxito escolar y que es una de las competencias que el niño debe desarrollar, el lenguaje no solo se debe considerar un conjunto de elementos que unidos siguen una norma, sino que también es un instrumento adaptable para cualquier situación comunicativa, por ello es de gran importancia que este dentro de los planes de mejoramiento institucional con fines pedagógicos.

Por otro lado, Zaragoza (2011), mencionó que los planes de estudios muestran la prevención de seis grandes bloques de la comunicación en la Educación Infantil en España y entre ellos destaca el desarrollo de la capacidad comunicativa en diversos códigos, así como el desarrollo de formas personales y creativas de expresión. También previene en la capacidad de representación mediante el juego, el lenguaje, la música, la expresión plástica, la corporal y la matemática. De todos estos medios de representación y comunicación, el más importante es el lenguaje, siendo el medio que permite hacer más eficiente la comunicación.

Es importante resaltar que dichas competencias comunicativas desde el nivel inicial tienen impacto directo en los posteriores años así se evidencia en los resultados de la Evaluación Censal del Estudiante (ECE, 2019) dados por el Ministerio de Educación en la que a través de la unidad de medición de calidad los estudiantes del 2do grado de primaria presentan un nivel insatisfactorio en el aprendizaje de la lectura, de allí el interés de mencionar el avance de los aprendizajes incluso cuando los niños cursan grados posteriores en el siguiente nivel de estudios, estos resultados permiten obtener información acerca del nivel que se encuentra nuestro país en lo que respecta al área de comunicación pues identificamos que aún nos falta mejorar y esto sigue siendo una preocupación, ya que esta es una competencia básica y fundamental en el niño para que pueda desenvolverse en la sociedad, además que es un requisito que ayuda a desarrollar otras competencias (Ministerio de Educación MINEDU, 2019).

A partir de la práctica pre-profesionales realizadas en una institución educativa inicial del distrito de Tumbán en un aula de 4 años de edad se diagnosticó que los niños y niñas mostraban dificultades al identificar, nombrar imágenes de objetos en una lámina, mencionar

colores primarios, completar una oración con palabras opuestas a la que termina cada oración dichas dificultades se ubicaron en la dimensión contenido.

Por consiguiente, se observó que los niños muestran problemas al describir o narrar las acciones de una lámina que se le presenta, no mencionan características que se le solicitan dispersan su atención frente un juego los cuales estuvieron enmarcados en la dimensión uso de la misma manera se observaron problemas en relación a la pronunciación de los fonemas repetición de palabras de una oración y la narración de las acciones observadas en una lámina evaluadas en la dimensión forma dicha problemática fue diagnosticada a través de la prueba del lenguajes oral Navarra Revisada (PLON R).

Por todo lo anteriormente señalado el problema se planteó de la siguiente forma ¿Cómo estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de edad de una institución educativa inicial del distrito de Tuman?. Ante la problemática descrita se hace necesario proponer un programa de canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral ya que este permitirá implementar canciones variadas.

Planteándose los siguientes objetivo general: proponer el programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tuman y específicos; Identificar el nivel del lenguaje oral en que se encuentran los niños de cuatro años de edad haciendo uso del instrumento PLON R., determinar las características del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de edad y validar dicha propuesta a través de juicio de expertos.

Por ello, el presente trabajo brinda una propuesta que busca fortalecer el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que permita ampliar su vocabulario, lograr mayor confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos.

Revisión de literatura

Ahora bien, según Calderon (2004) la comunicación fundamental de la persona es el lenguaje oral ya que este permite expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos y actividades, además que el lenguaje hablado se da como un resultado de imitación y maduración que produce la riqueza del ambiente en el que se encuentra el ser humano.

El lenguaje oral en los niños es esencial para que se comuniquen, ya que a través de este se puede relacionar y socializar con sus pares y su entorno, pues también ayuda a que se desarrolle de forma integral, siendo de vital importancia que esta capacidad se estimule en los diversos ámbitos en el que se encuentre el niño, por ello la presente investigación asume como enfoque la teoría socio constructivista que permite que los estudiantes aprendan en comunidad.

Pese a la importancia que posee el lenguaje oral en los niños para un desenvolvimiento adecuado, aún existen algunas deficiencias en su desarrollo por ello encontramos que, Mejía (2018), identifica como problema dificultades al expresarse espontáneamente, al comunicar sus necesidades, intereses, emociones y relatos con un orden secuencial, por lo cual planteó como objetivo general el identificar la influencia de la canción infantil como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años, la metodología que implemento fue la observación que se realizó durante las actividades de aprendizaje, llegando a la conclusión que la aplicación de la canción infantil como estrategia didáctica posibilita de manera favorable la mejora de la expresión oral en los niños. Por lo antes expuesto, la aplicación de la canción infantil para la estimulación de la expresión oral de los niños es propicia ya que a través de ella se puede poner en práctica la vocalización, la pronunciación que se necesita para tener coherencia en su comunicación, esta investigación me permite identificar que la canción infantil es un recurso pedagógico que permite que el niño aprenda de una forma recreativa, mediante el cual se puede mejorar su lenguaje oral.

En tanto, Ortega (2018), plantea como problema deficiencias en el uso del lenguaje como eje del aprendizaje, su objetivo principal se centró en determinar los niveles iniciales de forma adecuada para el lenguaje oral, aplico la prueba adaptada de lenguaje oral navarra revisada (PLON-R), llegando a la conclusión de que los participantes presentaban bajo nivel en las dimensiones de contenido y uso los cuales son necesarios mejorar para que el niño tengan un buen aprendizaje. En esta investigación se puede identificar la fiabilidad del instrumento (PLON-R) ya que permite evaluar el nivel del lenguaje oral en el que se encuentran los niños, ayudando a que se pueda tomar una decisión de solución para mejorar y lograr el nivel que requiere cada niño según la edad correspondiente.

De igual manera, Luciano (2017) identifica como problema la falta de aplicación de técnica para desarrollar la expresión oral, en la cual planteó como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en el enfoque socio-cognitivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, utilizando la técnica de la observación, concluyendo que las canciones infantiles poseen una influencia positiva significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años, en esta investigación se observa que las canciones infantiles son una herramienta que al ser empleada en el aprendizaje logra que el lenguaje del niño se fortalezca.

Por otro lado, Antezana y Perez (2018) identifican como problema el nivel del desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, para el cual se planteó como objetivo general determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años, , aplico el

instrumento de la prueba de lenguaje oral de navarra revisada (PLON-R),llego a la conclusión de que el 52% de los niños de 4 años se encontraba en un nivel de desarrollo de lenguaje: retraso y que un 26% en un nivel de desarrollo de lenguaje: necesita mejorar. Se puede afirmar que la prueba de lenguaje oral de navarra revisada es un instrumento que ayuda a detectar a tiempo los posibles problemas que el niño pueda presentar durante el desarrollo de su lenguaje de acuerdo a la edad.

En tal sentido el enfoque naturalista sustenta que las canciones infantiles son importantes en el desarrollo socioemocional de los niños por ello Navarro y Urrutia (2017) sostienen que las potencialidades que se reflejan en el ser humano se inician en un primer momento a nivel interno para luego ser proyectados, ello permite valorar y respetar el desarrollo espontáneo que el niño tiene al obtener un aprendizaje a través de su experiencia y deseo de aprender, además sostienen que el principal elemento que se tiene en cuenta es la libertad y autonomía que se le debe brindar al niño. En tanto el modelo pedagógico de la escuela nueva asume una visión general que nos remonta a paradigmas filosóficos que han orientado el proceso educativo los cuales sustentan el aprendizaje del niño y por lo tanto la enseñanza de los adultos significativos.

Así mismo el método de Montessori (1986) menciona que el lenguaje hablado es la reproducción de los sonidos que se da por órdenes del inconsciente, esto es que el movimiento depende de los sonidos que han sido escuchados, sin embargo el lenguaje hablado es reproducido por un mecanismo natural, debido a que primero observan los hechos y cuando son comprendidos se dice. Estos centros hacen que la actividad realizada en el niño se dé, porque es percibido por el sentido del oído, el cual está preparado así para que cuando el niño nazca pueda adaptarse y prepararse para producir la palabra. Para el niño la voz humana es como la primera música que escucha, en la que se consideran a las palabras como sonidos que la forman, pero estos sonidos no tienen un significado en sí mismo, sino que cada contexto le da un significado especial.

Dentro de la teoría neo humanista se encuentra la educación sensorial y emocional en que Froebel (1782-1852) considera al niño como un agente de su propio desarrollo, por eso, promovió el desarrollo del niño una actitud positiva frente a la experiencias de la vida , afirmando que se debe educar en las sensaciones, emociones y el movimiento, debido a que son considerados como una base para el pensamiento, es decir que el niño es un ser que puede identificar los diversos sonidos de la naturaleza pues desarrolla sus sentidos cuando empieza a curiosear a su alrededor tratando de identificar de donde provienen los sonidos que escucha (Gasso , 2004)

Según Calvo y Bernal (citado en Pascual, 2006), mencionan que es una de las principales bases en la que podemos apoyarnos debido a que posee todos los elementos de la música como son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Es decir que la canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, la cual puede ser popular o culta para ser cantada.

Por consiguiente el cantar es una continuación del habla, es un acto comunicativo debido a que a lo largo de la historia se han creado adivinanzas, coplas, canciones y trabalenguas, con las que la comunidad han podido expresar sus ideas, sentimientos, etc. Por otro lado se puede atribuir diferentes melodías a una letra, como también diferente letras para una misma melodía.

En la educación infantil los niños muestran más interés en la letra de la canción antes que en su estructura musical. Por ello el canto favorece el desarrollo del lenguaje tanto a nivel comprensivo como expresivo, así mismo es un enriquecedor del vocabulario en el niño.

En cuanto a la voz es uno de los excelentes instrumentos que poseemos por dentro, y la usamos desde que nacemos para comunicarnos, así mismo es un primordial medio básico por el cual emitimos sonidos, también es el primer instrumento musical natural el cual posee cualidades como el producir palabras y combinarlo con los sonidos musicales.

Ahora bien las características evolutivas del niño de 4 años en la música se da después de la experiencia y vivencias en la música que los niños hayan poseído en forma individual en la casa o en la escuela, pues el niño ya incorpora el canto y la música en los juegos imaginativos, las más peculiares que se encuentran son en los dos aspectos fundamentales, la expresión en que muestra alegría y gusto al interpretar y relacionarse en grupo cuando se involucra en la música; mejora en el movimiento y control de diferentes partes del cuerpo, expresando así sus sentimientos e ideas; entona canciones con cierta afinación; le gusta cantar para otros; realiza juegos simples en la que acompaña con la canción; disfruta de las canciones que se interpretan con gestos y la otra es la percepción en donde el niño confunde la intensidad con la velocidad; diferencia más rápido y más lento; no compara conscientemente los tiempos y las partes; identifica melodías simples; posee una memoria auditiva y un repertorio de canciones.

Por otro lado encontramos las canciones infantiles a partir del currículo nacional en donde hace mención que la comunicación surge de la necesidad que el ser humano tiene de poder comunicarse con los demás, durante los primeros años del niño se da la interacción con el adulto mediante el balbuceo, miradas, sonrisas, llantos y gestos que a la vez expresan sus necesidades, intereses o experiencias. A lo largo del proceso que se da de la comunicación gestual pasa a una interacción verbal más adecuada a la situación comunicativa en la que se encuentre. Así mismo se da la interacción con los diversos textos escritos, aquí los niños descubren que pueden acceder a diversas historias y acceder a información. Desde el momento que el niño empieza a preguntar por las marcas escritas que se encuentran presentes en su entorno, surge la curiosidad por el mundo escrito, y al tener contacto con él, el niño va tomando conciencia de que no solo la oralidad es la única forma de poder expresar y manifestar sus emociones, sino que también se puede realizar de forma escrita plasmándola en un papel (Martens y otros, 2017).

En lo que respecta a las dimensiones de las canciones Infantiles son las siguientes: canciones para repetir las cuales son composiciones musicales que contienen frases cortas y fáciles que los niños puedan repetir, las canciones que riman son composiciones en versos que contienen identidad de sonidos vocálicos y/o consonánticos, a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos, las canciones para Adivinar en la que se busca que los niños descubran ya sea un sonido oculto dentro de la canción, las canciones con consignas composiciones musicales que buscan expresar una idea, una orden, presenta versos simples que describen una situación, las canciones con gesto composición musical que trasmite una comunicación no verbal a través del rostro y las manos para describir ciertos sonidos y/o mensajes que acompañan el texto musical, las canciones con movimientos composiciones musicales que invitan a la expresividad motriz acompañada de interacciones corporales, las canciones informativas son composiciones musicales que contienen mensajes acerca de un determinado hecho o suceso.

El desarrollo del lenguaje, es una de las capacidades que el ser humano tiene y se da con mayor rapidez en la infancia, el cual se puede explicar a través de teorías del desarrollo del lenguaje en el que encontramos el enfoque psicolingüístico, quien según Conde (2002) es una disciplina que trata de descubrir cómo se comprende y produce el lenguaje, así mismo la forma como se adquiere y se pierde, y también muestra interés en los procesos que implica el uso del lenguaje.

Por otro lado, la teoría innatista según Chomsky (1989), sostiene que el lenguaje en el niño es una capacidad innata, en la que la denomina “Dispositivo para la adquisición del lenguaje” o LAD (por sus siglas en inglés), capaz de recibir el input lingüístico y a partir de él, derivar las reglas gramaticales (p. 22). Es decir que el niño nace con una predisposición de aprender el lenguaje de su entorno, esto hace que el niño pueda comprender ciertas expresiones que aún no ha usado. Es un proceso que permite que pueda analizar lo que escucha y así poder generar oraciones nuevas y bien estructuradas (Avendaño y Miretti, 2006), en cuanto a la teoría cognitivista, Piaget (1962) sustenta que el mecanismo fundamental para la adquisición del lenguaje es la imitación que se da a partir de su desarrollo neuromotor, el niño ya no sigue un modelo imitativo del lenguaje sino que posee un variado bagaje oral gracias a su inteligencia sensorio auditiva por ello imita lo que escucha y observa de las personas significativas de su entorno. Asimismo la teoría de las habilidades psicolingüísticas, según Cassany (2003) en su obra enseñar lengua, hace mención que el bebé ya usa el lenguaje, o prelenguaje para que pueda comunicar al adulto lo que necesita, solicita su ayuda, para cubrir sus necesidades básicas, esto hace que el adulto aprenda a interpretar los mensajes que el niño le proporciona haciendo que sea capaz de traducir cada movimiento, gestos y sonido que realiza, con el tiempo y poco a poco este acto de comunicación se va aproximando más a lo que hoy entendemos por lenguaje, en esta comunicación hay dos fuerzas que se utiliza: la intención y la interacción (Cassany, Luna y Sanz, 2003).

Con respecto al lenguaje oral a partir del currículo nacional encontramos la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, la cual hace mención que durante los primeros años, los niños se comunican con gestos, sonrisas, llantos balbuceos, con los que expresan sus deseos, necesidades e interés al adulto que es más significativo para el niño. Es en esta etapa donde el niño va manifestando algunas palabras significativas de su vocabulario, por ello es que en las actividades cotidianas deben surgir las interacciones verbales con el niño, con las cuales va desarrollando el lenguaje y lo utilizara para que exprese su afecto, sus sentimientos, sus deseos para poder comunicarse con el adulto o con otro niño.

Por consiguiente el lenguaje oral, es considerada una facultad netamente humana debido a que nos define como persona, ya que presentamos carácter lingüístico, social y psicológico, por otra parte Avendaño y Miretti (2006), afirman que el lenguaje oral constituye una forma común de manifestarnos verbalmente, además de definirse como un medio de comunicación humana por la que se realiza a través de signos verbales que son producidos por el aparato fonador que poseemos siendo percibidos por el órgano auditivo, además es un mecanismo de fono-auditivo.

Dentro de las funciones que posee el lenguaje oral es favorecer el buen desarrollo mental y social pues permite que el niño entre en contacto con la realidad de su entorno,

creando así atención, memoria, pensamientos, imaginación, etc. Según Rosengard (citada en Sánchez Gutiérrez y otros 1996) el lenguaje influye en la memoria y la percepción, y que la palabra es una herramienta para generalizar, a la vez que sirve para asociar y poder diferenciar las características más significativas de algún objeto, el lenguaje permite que el niño pueda interiorizar y acumular información o recuerdos.

También ayuda en el proceso de socialización y relación interpersonal, ya que el niño necesita estar rodeado de personas que le brinden la oportunidad de aprender la lengua, es decir que el niño ve como modelo al adulto, que a la vez le sirve como un estímulo en la que aprenderá el lenguaje para poder comunicarse.

En cuanto a las etapas del lenguaje oral, se distinguen dos etapas pre-lingüística la cual comprende de los 10 a 12 meses de edad, conocida también como pre verbal y está caracterizada por la expresión buco-fonatorio que presenta poco valor comunicativo debido a que el niño solo emite sonidos onomatopéyicos; la segunda es la etapa lingüística en la que el niño comienza con la pronunciación de las primeras palabras, diversos autores mencionan que el noventa por ciento de los niños dicen sus primeras palabras en la edad de los quince y dieciocho meses, es por esto, que este periodo es considerado un poco extenso debido a que inicia aproximadamente desde el primer año de edad en adelante.

Ahora bien las dimensiones del lenguaje oral, según la teoría de Bloom y Lahley 1978 (citados en Aguinaga y otros, 2005) proponen un análisis simultaneo, en la cual el lenguaje del niño se clasifica en tres dimensiones la primera es forma la cual implica la pronunciación de fonemas acatando sus diversos rasgos, también el poder reconocer los sonidos, por otro lado el orden de los fonemas para la formación de palabras así como el poder reconocerlas, así mismo comprende la ordenación e identificación de las palabras en oraciones que tengan relación con las normas de la gramática. En esta dimensión también encontramos la morfología y sintaxis en la que se distingue tres categorías en la primera se encuentra la reproducción directa de la estructura sintáctica, que consiste en que el niño solo imita lo que comprende, esto contribuye a que la cognición del niño se despierte y pueda comprender el enunciado y después decirlo con sus propias palabras. En la segunda categoría se encuentra la producción de oraciones que engloba un contexto verbal que se apoya en imágenes. Y por último la producción verbal en la que se utiliza imágenes y se revisa la cantidad y tipo de oraciones que produce; la siguiente es contenido en esta clasificación se identifica la cantidad de palabras, listas para ser comprendidos y emitidos, que representa un contexto real y abstracto. Es decir que formula una idea de definir y comprender, conceptos de forma oral y elementos de la realidad y la fantasía, por ultimo uso esta dimensión tiene en cuenta el correcto uso verbal y no verbal de las palabras que permitan comunicar y decepcionar las ideas y emociones, además aquí se debe determinar la capacidad del niño para reflexionar, analizar, verbalizar e identificar las diferentes situaciones.

Materiales y métodos

El presente estudio se ubicó en un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, método no experimental y un nivel descriptivo propositivo, pues se detalló a través de un análisis el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución educativa del distrito de Tuman. La metodología se sustenta en la exposición de fenómenos, situaciones, contextos y eventos, esto es, detallar como son y se manifiestan de acuerdo con (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Además sigue el diseño descriptivo propositivo, debido a que la descripción es complementaria en la elaboración de una propuesta, la cual es un programa de canciones infantiles que tiene como objetivo desarrollar el lenguaje oral en niños de 4 años, siendo una solución alternativa al problema identificado.

M ← Ox (P)

Donde:

M: Muestra que estuvo representada por 25 niños de 4 años

Ox: Información recogida de la variable “lenguaje oral”

P: Propuesta (Programa de canciones infantiles)

Tabla 1.

Población de niños y niñas de 4 años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman

Sección	Mujeres		Hombres		Total	
	f	%	f	%	f	%
	7	44	9	56	16	100
	41	100	17	100	58	100
	59	100	17	100	76	100
Total						100%

Fuente: Nominas de matrícula 2019

En cuanto al tamaño de muestra estuvo conformada por 25 niños de 4 años la cual fue seleccionada de manera intencional mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo se caracteriza por un esfuerzo deliberado de obtener muestras "representativas" donde el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población por que se tiene fácil acceso al grupo en estudio. Sin embargo se tomó en cuenta algunos criterios de selección; ser niños de las aulas de 4 años y de ambos sexos todos ellos bien en los alrededores de la institución educativa.

Por otro lado, el estudio se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las cuales fueron procesadas en tabla de operacionalización, consecuentemente con la descripción del instrumento empleado.

Tabla 2 Matriz de operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES	Según Calvo y Bernal (citado en Pascual Mejía, 2006), mencionan que la canción infantil es una de las principales bases en la que podemos apoyarnos debido a que posee todos los elementos de la música como son: el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Es decir que la canción infantil es una composición poética que presenta una escasa dificultad rítmica, así mismo un	Es el conjunto de actividades relacionadas a la actividad musical que contienen canciones debidamente seleccionadas, con melodías sencillas, agradables al oído y fáciles de recordar destinadas a niños de nivel inicial.	Fundamentación científica de la propuesta Modelo teórico de la propuesta Metodología Evaluación Canciones para repetir Canciones que riman	Modelo pedagógico de la escuela nueva Teoría de Montessori y Froebel Lúdica Lista de cotejo Cuaderno de campo • Pulgarcito • La sra gata ron ron • Debajo de un botón • Tres pequeñitos gatitos • Luna lunera • Aserrín aserran • Pimpon Sonidos onomatopéyicos (animales, objetos, naturaleza) Bartolito

lenguaje claro y a la vez agradable al oído del niño, puede ser popular o culta escrita para que sea cantada.

Canciones para
Adivinar

Canciones con
consignas

Canciones con gestos

Canciones con
movimientos

Canciones
informativas

- Canciones del esquema corporal
 - Bugui bugui
- De colores se visten los campos
 - Los colores (musikit)
 - Somos mariposas
- Canción de los animales
 - Canción arriba y abajo
 - Canción de opuestos
 - Lengua saltarina
 - Tengo dos manitas
 - Dinki dinki araña
 - Soy una taza
- Juguemos en el bosque
 - Baile de la ranita
 - Baile del sapito
 - El semáforo
 - El lavado de manos
 - Los sentidos
- Los días de la semana

LENGUAJE ORAL	V.D.	<p>Lenguaje producido por sonidos articulados que se inicia con la escucha activa la combinación de sonidos internos mediante el uso del habla (Thorne, 1997).</p>	<p>El lenguaje oral se medirá con la prueba de PLON-R la cual evalúa las siguientes dimensiones y sus varemos son los siguientes</p>	Forma	<p>Fonología</p> <p>Morfología -sintaxis</p>	<p>Repetición de palabras</p> <p>Repetición de frases</p> <p>Producción verbal</p>	y	Normal	Prueba de lenguaje oral
				Contenido	<p>Léxico</p> <p>Identificación de colores</p> <p>Relaciones espaciales</p> <p>Opuestos</p>	<p>Buscar señalar</p> <p>Señalar</p> <p>Identificar</p> <p>Ubicación</p> <p>Completar oraciones</p> <p>Reconocer acciones</p>			
				Uso	<p>Expresión espontanea</p>	<p>Denomina.</p> <p>Describe.</p>			

ante una lamina	Narra.
Expresión espontanea	Solicita información.
durante una actividad manipulativa	Pide atención.
	Autorregula su atención.

Fuente: Elaboración propia 2020

Por consiguiente, a fin de medir el nivel de desarrollo del lenguaje oral, se empleó la prueba de lenguaje oral de navarra revisada (PLON-R), la cual está compuesta por dimensiones (forma, contenido y uso); La primera dimensión forma está conformado por componentes como la fonología y morfología-sintaxis. En la segunda dimensión contenido que tiene 5 componentes el primero es el Léxico en el que se mide el nivel comprensivo y expresivo, el segundo es la identificación de colores, el tercero es la relaciones espaciales, el cuarto opuestos y el quinto las necesidades básicas. La tercera dimensión uso posee 2 componentes la expresión ante una lámina y la expresión ante un rompecabezas.

En lo que respecta al puntaje cabe mencionar que se ejecuta de acuerdo a cada dimensión, en las cuales se podría indicar los logros o deficiencias que el niño presente en una dimensión específica. Esto se puede obtener sumando los porcentajes obtenidos de los ítems que están establecidos en cada una de las dimensiones.

El puntaje total varía en función de cada ítem que el niño responde, cada dimensión posee una puntuación máxima, en la dimensión de forma es de 5 puntos, contenido el máximo es de 6 puntos y en uso 3 puntos es el máximo. De acuerdo al puntaje total que se obtenga se ubicara en los niveles de retraso puntuación por debajo de la media, necesita mejorar puntuación por debajo de la media o normal esta es una puntuación medio, en el desarrollo del lenguaje oral.

Otra técnica utilizada para la investigación fue la observación, la cual se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, así mismo se empleó la técnica de recolección de datos en la presente investigación ya que me permitió como observadora participar en la vida del grupo en estudio, también el método de análisis-síntesis para el procesamiento de información obtenida de la consulta de las diferentes bibliografía y en la caracterización del objeto y el campo de acción de la investigación.

En el procesamiento y análisis estadístico de los datos empíricos se recogieron durante la investigación los cuales fueron procesados, considerando instrumentos de la estadística descriptiva e inferencial con la aplicación del software excel. Los resultados se presentaran en tablas y gráficos debidamente analizados e interpretados, que por ende, para elaborar las conclusiones generales del trabajo.

De manera específica el tratamiento estadístico, se realizó siguiendo los métodos de seriación, codificación, tabulación y mediante el análisis e interpretación que por cierto sirvió de base para la discusión respectiva y, así mismo, para la elaboración de las conclusiones generales del trabajo.

Del mismo modo se elaboró gráficos estadísticos para apreciar adecuadamente los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos.

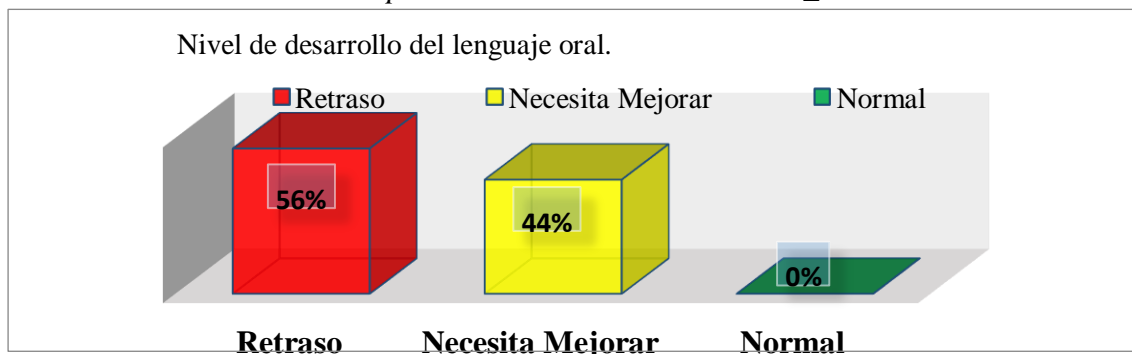
Tabla 3

PROBLEMA	OBJETIVO	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Formulación del problema</p> <p>¿Cómo estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Proponer el programa de canciones infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ol style="list-style-type: none"> Identificar el nivel del lenguaje oral en que se encuentra los niños de cuatro años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman haciendo uso del instrumento PLON-R Determinar las características del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de edad. 	<p>Variable Independiente</p> <p>Programa de canciones infantiles</p> <p>Indicadores de la V.I.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulgarcito. ¿Qué hace la realeza? En la tienda del maestro Andrés. Debajo de un botón Aserrín aserran Pimpón Bartolito La Mane Los colores (musikit) Canción de los animales Canción de opuestos Juguemos en el bosque Cu cu cantaba la rana Los sentidos Soy una taza <p>Variable Dependiente</p> <p>Lenguaje Oral</p> <p>Indicadores de la V.D.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fonología Morfología Sintaxis Léxico Identificación de colores Relaciones espaciales Opuestos Necesidades básicas Expresión espontanea ante una lamina. Expresión espontanea durante una actividad manipulativa. 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Descriptiva propositiva</p> <p>Diseño de Investigación: Investigación el siguiente:</p> <p>M ← Ox(P)</p> <p>M: Muestra que estuvo representada por 25 niños de 4 años</p> <p>Ox: Información recogida de la variable “lenguaje oral”</p> <p>P: Propuesta (Programa de canciones infantiles)</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población: 33 niños de 4 años de edad</p> <p>Muestra: 25 niños de 4 años de edad</p> <p>Técnicas para la recolección de datos</p> <p>Observación</p> <p>Investigación bibliográfica</p> <p>Instrumento</p> <p>Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R).</p>

Resultados y discusiones

R 1: Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de edad de una institución educativa del distrito de Tuman.

Gráfico 1: Resultados de la aplicación del instrumento PLON_R



Fuente: elaboración propia 2019

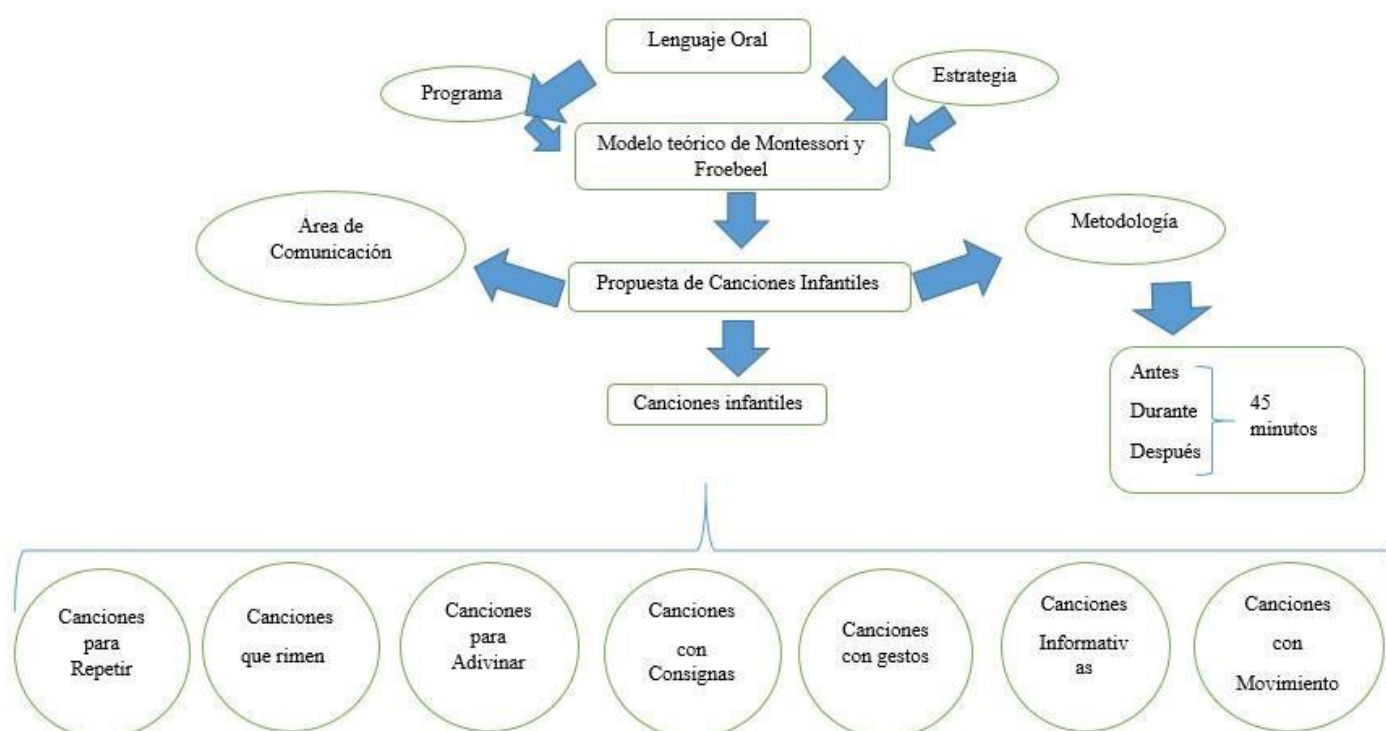
En esta tabla se observa que a través de la aplicación de un instrumento a una muestra de veinticinco niños y niñas de la edad de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tuman, 56% se encuentran un nivel de retraso, asimismo el 44% se encuentran en un nivel de necesita mejorar, por otro lado el 0% se encuentra en el nivel Normal, por lo tanto, a través de estos resultados se puede evidenciar que los niños y niñas necesitan ser estimulados para mejorar su desarrollo de lenguaje oral, ya que más de la mitad no lograron responder correctamente los ítems de dicha evaluación.

En lo que respecta la dimensión forma un 60% se encuentran en el nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral, por lo cual presentan dificultad para identificar y pronunciar las imágenes, repetición y producción de frases, por otro lado el 24% se encuentran en un nivel de necesita mejorar, asimismo un 16% se encuentran en el nivel normal, es decir, la categoría deseable en el que debe estar el desarrollo del lenguaje oral del niño, ya que es una dimensión donde el niño alcanza potenciar su articulación y vocalización correctamente, pues aquí el niño reconoce y pronuncia los fonemas de acuerdo a su edad, además retener y volver a decir oraciones largas, por último logra describir y narrar formando oraciones con las acciones que visualiza en una lámina, por lo tanto, este análisis de datos se evidencia que aún más de la mitad de los niños y niñas necesitan ser estimulados para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Así mismo en la dimensión contenido un 68% se encuentran en el nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral, donde presentan dificultades para identificar, señalar imágenes y relacionarse espacialmente, por otro lado el 20% se encuentran en un nivel de Necesita Mejorar, asimismo solo un 12% se encuentran en el nivel Normal, es decir la categoría deseable en el que debe estar el desarrollo del lenguaje oral, ya que en esta dimensión el niño logra desarrollar capacidades como identificar rápidamente las imágenes de objetos que se le muestra, así como de señalar aquellos a los cuales se le ha mencionado el nombre, por otro lado hacer mención correcta de los colores primarios, el poder ubicarse en un lugar de tiempo y espacio, completar oraciones pero con la última palabra de forma opuesta y, por último reconoce a través de oraciones sus necesidades básicas, por lo tanto, a través de estos análisis de datos se evidencia que los niños y niñas necesitan ser estimulados para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

Por ultimo en la dimensión uso solo el 8% se encuentra en un nivel de retraso en el desarrollo del lenguaje oral, donde tienen dificultades para la expresión espontanea ante una lámina y antes una actividad manipulativa , por otro lado el 56% se encuentran en un nivel de Necesita Mejorar, asimismo un 36% se encuentran en el nivel Normal, es decir, la categoría deseable en la que se debe encontrar el desarrollo del lenguaje oral, ya que en esta dimensión el niño sigue mostrando la capacidad de describir o narrar las situaciones o acciones que observa en una lámina presentada, así mismo las características para enfocar todo su atención o pedir ayuda en una actividad manipulativa (rompecabezas), por lo tanto, en este análisis de datos evidencia que los niños y niñas necesitan reforzar para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.

GRAFICA DEL MODELO TEORICO DE LA PROPUESTA, "CANTANDO CON AMOR APRENDO MEJOR" PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL



R 2: Características de la propuesta del programa canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución educativa del distrito de Tuman. La propuesta del programa canciones infantiles (Véase en anexo N°2) se sustenta en las teorías de Montessori y Froebel, la primera hace mención que el lenguaje hablado es la reproducción de los sonidos el cual se da por un mecanismo natural, debido a que primero se observan los hechos y cuando son comprendidos se expresan.

Estos centros hacen que la actividad realizada en el niño se da porque sigue las sensaciones del oído, todo está preparado así para que cuando nazca pueda adaptarse y prepararse para producir la palabra, es decir, la voz humana para el niño es la primera música que escucha, en la que se consideran a las palabras como sonidos que la forman, pero estos sonidos no tienen un significado en sí mismas, sino que cada grupo de personas les da un significado especial; la segunda afirma que, el niño es un agente de su propio desarrollo, pues se debe educar en las sensaciones, emociones y el movimiento ya que lo considera como una base para el pensamiento, asimismo hace mención que el niño pueda identificar los sonidos de la naturaleza como el canto de las aves, el zumbido de los insectos u otros diversos sonidos sin ayuda de ningún verbalismo, Por otro lado froebel acompañaba los juegos con cantos apropiados.

Didácticamente la propuesta se caracteriza por ser integral, flexible, dinámica. Es integral porque las tres dimensiones para desarrollar el lenguaje oral dirigido a niños de 4 años de edad; flexible porque a pesar que la propuesta ha sido elaborada de acuerdo a la zona donde se ubica la institución educativa del distrito de Tuman , no obstante, se puede adaptar a otras realidades en donde se encuentre el problema y dinámica por que se trabaja con canciones infantiles que están dirigidas a que el niño desarrolle las dimensiones del lenguaje oral, así mismo se empleara el esquema que presenta el currículo nacional en el área de comunicación del Minedu..

El programa está conformada por 15 actividades, las mismas que se detalla.

Para la dimensión forma; las actividades de aprendizaje, N° 1 cantando aprendo a imitar, N° 2 cantando expreso mis emociones, N° 3 cantando desarrollo mi memoria, N° 4 cantando cuento una historia, N° 5 cantando aprendo a rimar, N° 6 cantando aprendo a asearme, aquellas que tienen como propósito de reconocer y pronunciar los fonemas, además retener y volver repetir las oraciones largas, por ultimo lograr describir y narrar formando oraciones con las acciones que visualiza en una lámina.

En la dimensión contenidos; las actividades de aprendizaje, N° 7 cantando identifico sonidos, N° 8 cantando aprendo e identifico las partes de mi cuerpo, N° 9 cantando identifico los colores, N° 10 cantando aprendo a ubicarme delante, atrás y al lado, N°11 cantando identifico lo opuesto, N° 12 cantando identifico mis necesidades básicas, aquellas que tienen como propósito lograr desarrollar capacidades como identificar rápidamente las imágenes de objetos que se le muestra, así como de señalar aquellos a los cuales se le ha mencionado el nombre, por otro lado hacer mención correcta de los colores primarios, el poder ubicarse en una lugar de tiempo y espacio, completar oraciones pero con la última palabra de forma opuesta y, por ultimo reconocer a través de oraciones sus necesidades básicas.

Por último la dimensión uso, las actividades de aprendizaje; N° 13 cantando aprendo a describir, N° 14 cantando aprendo los sentidos, N° 15 cantando regulo mi atención, aquellas que tienen como propósito de desarrollar la capacidad de describir o narra las situaciones o acciones que observa en una lámina presentada, así mismo las características de enfocar todo su atención o pedir ayuda en una actividad manipulativa (rompecabezas).

Desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 95% ubicándose en una escala de valoración muy alta, siendo apto para ser aplicado, es decir que se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

Discusión 1: El estudio elaboró un programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. Al respecto, Maco y Rodriguez (2013) realizaron un estudio en el que tenía por objetivo aplicar un programa de música clásica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 3 años, en el que tiene por finalidad dar a conocer como el programa música clásica permite ayudar a mejorar el lenguaje oral, llegando a la conclusión de que la aplicación del programa música clásica ha logrado mejorar el desarrollo de lenguaje oral en los niños. De igual manera, Luciano (2017) identifica como problema la falta de aplicación de técnica para desarrollar la expresión oral, en la cual planteó como objetivo general determinar la influencia de las canciones infantiles basadas en el enfoque socio-cognitivo en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, empleando la técnica de la observación ,llegando a la conclusión de que las canciones infantiles poseen una influencia positiva significativa y directa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años. Por ello, Romero (2017) menciona que la canción es un medio para estimular el desarrollo del lenguaje, ya que a través de este el infante aprende no solo vocabulario sino

también expresión, entonación articulación y vocalización, debido a que la comprensión de las palabras en el niño se origina por la repetitividad de los sonidos que escucha.

Discusión 2: En relación al estudio se identificó el nivel del lenguaje oral en los niños de 4 años a través de la aplicación del instrumento (PLON-R), se observó en la dimensión forma un 60% de los niños se encontraron en el nivel de retraso, el 24% se encontraron en el nivel de necesita mejorar, el 16% se encontraron en el nivel normal; en la dimensión contenido un 68% se encontraron en el nivel retraso, un 20% se encontraron en el nivel de necesita mejorar y un 12% se encontraron en un nivel normal; en la dimensión uso un 8% se encontraron en un nivel retraso, el 56% se encontraron en un nivel necesita mejorar y un 12% se encontraron en un nivel normal, con este resultado se puede evidenciar que los niños necesitan ser estimulados para mejorar su lenguaje oral. Por ello Antezana y Perez (2018) realizó una investigación en el que su objetivo general fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en donde aplicó el instrumento de la prueba de lenguaje oral de Navarra revisada (PLON-R), llegando a la conclusión de que el 52% de los niños de 4 años se encontraba en un nivel de desarrollo de lenguaje: retraso y que un 26% en un nivel de desarrollo de lenguaje: necesita mejorar. A partir de estos resultados se puede comprobar que los niños en la edad de preescolar aun necesitan ser estimulados para que mejoren su nivel de lenguaje oral y así evitar posibles problemas en el futuro en la expresión oral y en la lectoescritura. Al respecto, Bigas (1996) menciona que el lenguaje oral es un instrumento que ayuda al niño a obtener un aprendizaje satisfactorio, ya que permite la comunicación entre las personas, esto lo vuelve un herramienta útil para la socialización en el que sirva para la satisfacción de necesidades básicas, para expresar sentimientos, así mismo para regular comportamientos de los demás. En conclusión el lenguaje oral es una de las capacidades que tiene el ser humano y que permite la comunicación con su entorno.

Discusión 3: Respecto de las características de la propuesta de programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años. Según Cubas y Mena (2017), en su estudio identificó dificultades en el desarrollo de la expresión oral, siendo su objetivo principal formular y ejecutar un programa de canciones para desarrollar la expresión oral, en el que usó la metodología de antes, durante y después del discurso, luego de aplicar obtuvo como resultado que el 73% de los niños se encontraban en un nivel de logro en dos aspectos pronunciación y fluidez y un 82% de ellos en el aspecto de vocabulario, estos resultados muestran la eficacia de programa de canciones infantiles encaminadas a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños. Por ello Riesco (2009) hace mención que la música ayuda en la ampliación del vocabulario, la articulación, pronunciación, la audición de sonidos, así mismo en la discriminación de las diferentes tonalidades de la voz, en la ejercitación de los músculos de la boca, finalmente en la entonación siendo este, uno de los ámbitos que el niño necesita para que pueda desarrollar su lenguaje de una forma más completa, siendo las canciones un medio para practicar. En conclusión, un programa de canciones infantiles puede ayudar al niño a mejorar su lenguaje oral ya que permite perfeccionar en los diversos aspectos que necesita para que desarrolle su lenguaje de forma adecuada.

Conclusiones

1. En la investigación, se propuso el programa de canciones infantiles para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de una institución educativa del distrito de Tuman, debido a que se evidenció que los niños presentaban las siguientes características: niños tímidos, no vocalizan, no se expresan y como consecuencia se observa poca fluidez en su lenguaje oral impidiendo la socialización con sus pares y su entorno.

2. En este estudio se identificó el nivel del lenguaje oral en que se encuentra los niños de cuatro años de edad haciendo uso del instrumento PLON R, ubicándose en un nivel de retraso con un porcentaje 56%, por lo cual no han logrado un buen desarrollo del lenguaje dentro del tiempo deseado con respecto a la dimensión forma, contenido y uso.

En tanto, el 44% se encuentra en un nivel de necesita mejorar, evidenciando que están en el proceso de desarrollo del lenguaje optimizando sus habilidades comunicativas, a su vez un 0% se encuentra en un nivel normal, en el cual se logra el desarrollo de lenguaje oral esperado.

3. En la investigación, se determinó las características del programa canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de edad, el cual consistió en quince actividades de aprendizajes alineadas al esquema que presenta el currículo nacional en el área de comunicación del MINEDU, atendiendo a tres dimensiones; forma, contenido y uso. Además se validó con cinco jurados de los cuales se dio como resultado un 95% ubicándose en una escala de valoración muy alto, siendo apto para ser aplicado.

Recomendaciones

- Se le recomienda a las docentes del nivel inicial estar en constantes observaciones a los niños durante todas las actividades de aprendizaje, para así detectar algunas dificultades que puedan presentar los cuales dificultan el aprendizaje significativo en los niños.

- Se le recomienda a las docentes de aula de 4 años de una institución educativa del distrito de Tuman emplear el PLON-R para detectar a tiempo el nivel del lenguaje oral en los niños y así puedan aplicar estrategias que ayuden a mejorar, además de volver aplicar la prueba para valorar los avances durante la enseñanza de aprendizaje.

Referencias

- Aguinaga, G., Armentina, M., Fraile, A., Olangua, p., & Uriz, N. (2004). *PLON-R Prueba de Lenguaje Oral Navarra Revisada Manual*. Madrid: TEA, Adaptado por A, Dioses,A, Basurto (2005).
- Antezana Ho , Y. M., & Perez Leon, L. M. (21 de diciembre de 2018). *Nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educacion inicial de una institucion educativa de chiclayo*. Recuperado de: http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1651/1/TL_AntezanaHoYulia_PerezLeonLoren.pdf
- Avendaño, F., & Miretti, M. L. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Argentina: Homo sapiens ediciones.
- Bigas Salvador , Montserrat. «La importancia del lenguaje oral en educacion infantil .» *Aula de innovacion educativa* 46, 1996.
- Calderon Astorga, M. N. (2004). *Desarrollo del Lenguaje Oral*. Recuperado de: <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Cubas Montenegro, Elizabeth, y Erla Mena Vilchez . *Programa de canciones infantiles para desarrollar la expresion oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 619 Caserio Puquio, del distrito de Callayuc, provincia Cutervo, region Cajamarca*. 2017.
- Frias Conde , X. (2002). Introduccion a la Psicolinguistica . *IANUA, Revista Philologica Romanica*.
- Cassany, D., Luna , M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAO, de IRF, S.L.
- Gasso , A. (2004). *La educacion Infantil: Metodos, tecnicas y organizacion* . Barcelona: Ediciones Ceac.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodologia de la investigacion* . Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Thorne, C. (1997). *Piaget entre nosotros*. Lima: Copyright.
- Luciano Benites , N. C. (2017). *Canciones infantiles basadas en el enfoque socio-cognitivo para el desarrollo de la expresion oral en niños y niñas de 4 años de la institucion educativa inicial* 201 de Rayan . Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4237/CANCIONES_INFANTILES_LUCIANO_BENITES_NIOGITA_CLOTILDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maco Garcia , Mercedes Liliana, y Tatty Johana Rodriguez Mendoza . «Programa de musica clasica para mejorar el lenguaje oral, en niños y niñas de 3 años de la institucion educativa N° 252 "niño de Jesus de la ciudad de trujillo.» 2013.
- Martens Cortes, M. D., Miranda Molina, L., Montane Lores, A. M., & Gonzales Simón, P. E. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Ministerio de Educación.

Mejía Ramírez, V. M. (2018). *Tesis Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 05 años de la institución educativa n° 434 de nuevo progreso, chavín de huantar*. Recuperado de:
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION_ES TR

MINEDU. (2019). *Evaluaciones de logros de aprendizaje ECE y EM*. Obtenido de
 Recuperado de: <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>

Navarro, A., & Urrutia, E. (31 de mayo de 2017). *Corrientes Pedagógicas*. Recuperado:
<https://corrientespedagogicassite.wordpress.com/blog/>

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño*. México: Diana.

Nicholas Zill, PhD, y PhD Gary Resnick. «Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia.» *Importancia de los programas de Intervencion de la Primera Infancia, logro de una trasiicion a la escuela*. febrero de 2005. Recuperado de: <http://www.encyclopedia-infantes.com/transicion-la-escuela/segun-losexpertos/importancia-de-los-programas-de-intervencion-de-la-primera>.

Ortega Canales, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red n°1 de Ventanilla-callao*.

Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Madrid: PERSON EDUCACION, S.A.

Riesco Jimeno, Beatriz . «La musica en la educacion infantil .» *comillas.edu*, 2009: 33-35.

Romero Abanto, Evelyn Melina . «La música y el desarrollo integral del niño.» *Rev enferm Herediana*, 2017: 10(1):9-13

Sánchez Gutiérrez, E., Sáez del Castillo Moraza, T., Artega Goñi, G., Ruiz de Garibay García, B., Palomar Vázquez, A., & Villar Mata, P. (Setiembre de 1996). *Estimulación del lenguaje oral en educación infantil*. Recuperado de:
https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es

—
[neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/dig_publicaciones_innovacion/es_neespeci/adjuntos/18_nee_110/110002c_Doc_EJ_estimulacion_leng_oral_inf_c.pdf)

Zaragoza Canales, F. (16 de mayo de 2011). *las necesidades de la comunicacion oral en la escuela infantil*. Recuperado de <https://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-enel-nino-y-el papel-de-la-escuela/>

PLON-R

Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada

4 años

A. Dioses – A. Basurto

Apellidos y nombres	:	AÑO	MES	DÍA
Sexo	:	M F	Fecha de examen
Grado	:	Fecha de nacimiento
Institución Educativa	:	Edad
Examinador	:			

		PD	PI
Forma	Puntuación total (Máx. 9)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Fonología		<input type="text"/>	
Morfología y sintaxis		<input type="text"/>	
Repetición de frases		<input type="text"/>	
Expresión verbal espontánea		<input type="text"/>	
Contenido	Puntuación total (Máx. 8)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Léxico		<input type="text"/>	
Nivel comprensivo		<input type="text"/>	
Nivel expresivo		<input type="text"/>	
Identificación de colores		<input type="text"/>	
Relaciones espaciales		<input type="text"/>	
Opuestos		<input type="text"/>	
Necesidades Básicas		<input type="text"/>	
Uso	Puntuación total (Máx. 3)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Expresión espontánea ante una lámina		<input type="text"/>	
Expresión espontánea rompecabezas		<input type="text"/>	
Puntuación total PLON-R (Máx. 19)		<input type="text"/>	<input type="text"/>

RESUMEN DE PUNTUACIONES - PERFIL DE RENDIMIENTO

	Refresco	Necesita mejorar	Normal
Forma	●	●	●
Contenido	●	●	●
Uso	●	●	●
TOTAL PRUEBA	●	●	●

FORMA

I. FONOLOGÍA

Instrucciones: "Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, cómo se llaman"
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción al principio de cada fonema).

TRES AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA(S)	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
b	bota		p	pato	
	cubo			copa	
ch	chino		t	tubo	
	coche			pata	
k	casa		ie	pie	
	pico		ue	huevo	
m	mano		ua	agua	
	cama		st	canasta	
n	nube		sp	espada	
	cuna		sk	mosca	
	jabón				

CUATRO AÑOS

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA(S)	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
d	dedo		ia	piano	
	nido		j	jaula	
f	foca			tijera	
	café		ll*	llave	
g	gato			pollo	
	bigote		r	pera	
l	luna		s*	silla	
	polo			vaso	
	sol			manos	
z*	zapato		ñ	niño	
	taza		y	payaso	
	lápiz				

1 punto: Ningún error en los fonemas de su edad.

0 puntos: Cualquier error en los fonemas de su edad.

* En varios países no se computa como error el yeísmo o sustitución de /ll/ por /y/

* Considerar las normas distintas de edad para el fonema "s" y ausencia del fonema "z" en América Latina

PUNTUACIÓN _____

II. MORFOLOGÍA – SINTAXIS

1. Repetición de frases.

INSTRUCCIONES: Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir. *Ejemplo:* Me gusta ver tele

Frases:

A. El gato cazó un ratón en el patio.

Producción Verbal: _____

Nro. de elementos repetidos _____

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción Verbal: _____

Nro. de elementos repetidos _____

2 puntos: 7 o más elementos repetidos de cada frase.

1 punto: 7 o más elementos repetidos sólo de una frase.

0 puntos: 6 o menos elementos repetidos de cada frase.

PUNTUACIÓN _____

2. Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES:

"Ahora te voy a enseñar un dibujo (Mostrar LÁMINA 1). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa ahí.."

Producción Verbal:

Número de frases producidas:

2 puntos: 3 o más frases producidas
 1 punto : 2 frases producidas
 0 puntos: 1 o ninguna frase producida

PUNTUACIÓN

CONTENIDO

I. LÉXICO

1. Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES:

"Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la..."

<i> cortina</i>	+	-
<i>serpiente</i>	+	-
<i>nido</i>	+	-
<i>semáforo</i>	+	-
<i>tenedor</i>	+	-
<i>nave espacial</i>	+	-

1 punto : 6 elementos nombrados correctamente
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

2. Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: "Vamos a mirar esta lámina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?"

<i>guitarra</i>	+	-
<i>botas</i>	+	-
<i>pera</i>	+	-
<i>puente</i>	+	-
<i>ratón</i>	+	-
<i>jaula</i>	+	-
<i>plancha</i>	+	-

1 punto : 6 o más elementos nombrados correctamente
 0 puntos: 5 o menos elementos nombrados correctamente

PUNTUACIÓN

II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color(Mezclar las fichas después de cada intento)"

<i>rojo</i>	+	-
<i>verde</i>	+	-
<i>amarillo</i>	+	-
<i>azul</i>	+	-

1 punto : coge correctamente las 4 fichas
 0 puntos: coge 3 o menos fichas correctamente

PUNTUACIÓN

III. RELACIONES ESPACIALES

INSTRUCCIONES:

"Ahora vamos jugar con este carrito y esta ficha (poner los materiales sobre la mesa de evaluación): Pon la ficha..."

<i>Encima del carro</i>	+	-
<i>Debajo del carro</i>	+	-
<i>Delante del carro</i>	+	-
<i>Al lado del carro</i>	+	-
<i>Detrás del carro</i>	+	-

1 punto: todas las respuestas correctas.
 0 puntos: menos de 5 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN

IV. OPUESTOS

INSTRUCCIONES: *Ahora vamos a completar oraciones. Yo te digo la oración y tú la completas ¿Entendiste?*

EJEMPLO: Un hermano es un niño,
Una hermana es

Un gigante es grande, un enano es...	+	-
La sopa está caliente, el helado está ...	+	-
Nos levantamos por la mañana, Nos acostamos por la	+	-
La esponja es blanda, la piedra es ...	+	-

1 punto: 4 respuestas correctas
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

**V. NECESIDADES BÁSICAS.
CONOCIMIENTO SOCIAL**

INSTRUCCIONES:
¿Qué haces cuando tienes ...?

sueño	+	-
hambre	+	-
sed	+	-
frío	+	-

1 punto : 4 respuestas correctas
0 puntos: menos de 4 respuestas correctas

PUNTUACIÓN

USO

I. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

2 puntos: describe o narra
1 punto: denomina
0 puntos: no denomina

PUNTUACIÓN

II. EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS (18 ptes)

INSTRUCCIONES:

Ahora, quiero que resuelvas éste rompecabezas (se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista)

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su atención	+	-

Otras _____

1 punto : 1 o más respuestas observadas
0 puntos: ninguna respuesta observada

PUNTUACIÓN

Observaciones

N° DE SESIÓN	ACTIVIDAD	DENOMINACIÓN	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	DIMENSIÓN ORAL QUE ATIENDE	MATERIALES	EVALUACIÓN	TIEMPO
1	Canción para repetir	Cantando aprendo a imitar.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Forma: Fonología	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
2	Canción para repetir	Cantando expreso mis emociones	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Forma: Morfología	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
3	Canción para repetir	Cantando desarrollo mi memoria	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Forma: Morfología	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
4	Canción con rima	Cantando cuento una historia	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral.	Forma: Sintaxis	Títeres Imágenes Papelote Plumones Grabación de audio de la música	Lista de cotejo	45 minutos
5	Canción con rima	Cantando aprendo a rimar	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha	Forma: Sintaxis	Imágenes. Papelote. Plumones.	Lista de cotejo	45 minutos

				canciones de la tradición oral.		Audio de la canción.		
6	Canción con rima	Cantando aprendo a asearme	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones o escucha canciones de la tradición oral	Forma: Sintaxis	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
7	Canción para adivinar	Cantando identifico sonidos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa sus intereses	Contenido: Léxico	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
8	Canción con consigna	Cantando aprendo e identifico las partes de mi cuerpo	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Contenido: Léxico	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
9	Canción con consigna	Cantando identifico los colores	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Contenido: Identificación de colores	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
10	Canción con consignas	Cantando aprendo a ubicarme delante, atrás y al lado	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Contenido: Relaciones espaciales	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
11	Canción con consigna	Cantando identifico lo opuesto	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Contenido: Opuestos	Imágenes. Papelote. Plumones.	Lista de cotejo	45 minutos

						Audio de la canción.		
12	Canción con gestos	Cantando identifico mis necesidades básicas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa necesidades utilizando gestos	Contenido: Necesidades básicas	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
13	Canción informativa	Cantando aprendo a describir	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Uso : Expresión espontánea ante una lámina	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
14	Canciones informativa	Cantando aprendo los sentidos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Recupera información explícita	Uso : Expresión espontánea durante una actividad	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos
15	Canción con movimiento	Cantando regulo mi atención	Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa intereses.	. Uso : Expresión espontánea durante una actividad	Imágenes. Papelote. Plumones. Audio de la canción.	Lista de cotejo	45 minutos

Fuente: Elaboración propia 2020