

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Paola Alexandra Puestas Paiva

ASESOR

Lydia Mercedes Morante Becerra

<https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>

Chiclayo, 2024

**Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños
menores de seis años en una institución educativa**

PRESENTADA POR

Paola Alexandra Puescas Paiva

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Silvia Georgina Aguinaga Doig

PRESIDENTE

Mónica Fabiola Barrantes Huertas

SECRETARIO

Lydia Mercedes Morante Becerra

VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo, principalmente a Dios, por llenarme de salud y permitirme llegar hasta el termino de mi carrera profesional.

Principalmente a mis padres, por haberme forjado como la persona que soy ahora; muchos de mis logros se los debo a ustedes. Me formaron con reglas y algunas libertades, al final de cuentas siempre me motivaron y fueron mi gran apoyo constante para alcanzar mis anhelos.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios, por permitirme finalizar mi carrera y cumplir mi sueño de niña, ser docente. De igual manera, a mi asesora de tesis por su incondicional apoyo constante desde el primer día, una gran mujer y ejemplo de entrega a la tan sacrificada labor de ser docente.

Por último, también agradezco a una persona especial quien siempre estuvo para mí.

IT_PuescasPaivaPaola_2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

17% INDICE DE SIMILITUD	17% FUENTES DE INTERNET	0% PUBLICACIONES	5% TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	1library.co Fuente de Internet	2%
5	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	Submitted to UDELAS: Universidad Especializada de las Americas Panama Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	

Índice

Resumen	6
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	24
Conclusiones	32
Recomendaciones	32
Referencias.....	33
Anexos	36

Resumen

Frente a lo vivido en los últimos años de pandemia, se demostró que los niños y las niñas tienen habilidades sociales significativamente reducidas. Es por ello que se planteó talleres de dramatización teniendo como objetivo potenciar la socialización en los niños menores de seis años, además reforzando el ámbito social como educativo. Asumiendo una investigación propositiva no experimental contando con una muestra de 24 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencionado, previamente se aplicó una guía de observación para medir el nivel actual de la socialización de los niños, lo que permitió identificar las necesidades que presentan los niños menores de seis años. Obteniendo como resultados que el 97% de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo, indicando que tienen dificultad para la socialización dentro del aula y con los adultos. En conclusión, a partir del uso de los talleres de dramatización lograremos potenciar las habilidades de los estudiantes, favoreciendo la integración, la creatividad, promoviendo la comunicación, la colaboración, el trabajo en equipo, y la adaptación de cada uno de ellos con una personalidad más confiada de sí mismos.

Palabras clave: habilidades sociales, integración, creatividad y trabajo en equipo.

Abstract

Compared to what has been experienced in recent years of the pandemic, it has been shown that boys and girls have significantly reduced social skills. That is why dramatization workshops were proposed with the objective of enhancing socialization in children under six years of age, also reinforcing the social and educational sphere. Assuming a non-experimental purposeful investigation with a sample of 24 students selected through intentional non-probabilistic sampling, an observation guide was previously applied to measure the current level of socialization of the children, which made it possible to identify the needs that the children present. Under six years old. Obtaining results that 97% of the students are at the low level, indicating that they have difficulty socializing within the classroom and with adults. In conclusion, through the use of dramatization workshops we will be able to enhance the students' skills, favoring integration, creativity, promoting communication, collaboration, teamwork, and the adaptation of each of them with a personality. More confident in themselves.

Keywords: social skills, integration, creativity and teamwork.

Introducción

En los últimos años vividos en pandemia se observó que en distintos países en la nueva educación los niños menores de seis años tienen habilidades sociales significativamente reducidas. Dado que la socialización es una gran parte del desarrollo de un niño, dando inicio desde el nacimiento para luego adquirir normas y reglas que lo ayudan a convivir en sociedad para que sea aceptado por quienes lo rodean, llamada así la primera etapa de formación. Otro de los problemas que aqueja en la educación, es la falta de estímulo por parte de los padres y de los adultos que los rodean, limitándolos a su expresión e imaginación de los menores.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Comisión Económica para América Latina (UNESCO y CEPAL, 2020), manifestó que los estudiantes de todos los niveles educativos en todo el mundo han dejado de ir a la escuela para integrarse y desarrollarse a través de diversas estrategias aplicadas por docentes o plataformas desplegadas por los gobiernos y responsables del sector educativo en cada país para prevenir la parálisis del aprendizaje y el abandono escolar de los niños. Esto afecta a más de 160 millones de estudiantes en América Latina y el Caribe. Es importante señalar que antes de la pandemia las habilidades de interacción social de los estudiantes se veían perjudicadas debido a diversos factores, tales como: El individualismo en lugar de cultivar los valores establecidos y el respeto contribuye al abuso de los dispositivos tecnológicos. Cuando ocurrió esta pandemia, la falta de interacción social entre los niños aumentó enormemente. Según Lacunza y Contini (2020), la edad escolar es el período en el que los niños aumentan la interacción social.

Ahora bien, desde una mirada el proceso de socialización de los niños se ve muy afectado por el cierre temporal de las instituciones educativas, el desarrollo de clases virtuales y el abandono escolar por la falta de acceso a esta forma de educación, una proporción importante de los niños carece de integración social con sus pares lo que les causará dificultades en su vida futura, y México es uno de los países con mayor número de estudiantes que padecen brechas socioeconómicas de mayor asociación (Ruiz, 2021).

Ameenuddin (2022) afirma que, durante la pandemia, la salud mental, como pasar tiempo con amigos, hacer ejercicio, dormir lo suficiente y mantener un estilo de vida equilibrado, está en riesgo. Además, más de 140.000 niños han muerto a causa de la enfermedad en Estados Unidos. Perdieron a sus padres y quedaron huérfanos, lo que cambió su bienestar en muchas áreas de sus vidas, como la física, social y cognitiva.

A nivel nacional, el efecto de la pandemia destructiva no es diferente de otros países, millones de estudiantes peruanos deben hacer preguntas sobre el nuevo método educativo implementado por el Ministerio de Educación en la crisis de la atención médica; Covid 19 afectaron negativamente a los jóvenes que habían dejado de ir a la escuela, donde compartieron momentos de jugar y descansar, y sus amigos fueron interacciones sociales. El karma se ve más afectado, según la investigación realizada por el Ministerio de Salud y el Fondo de las Naciones Unidas en la Infancia (Minsa y UNICEF, 2021, en octubre de 2020 aumentará al 69.4 % si los padres o aquellos que están interesados en mostrar signos de Agar Wood. Tener un resfriado. De igual forma, el 42,40% de los niños de 6 a 11 años aún temen ser separados de sus padres o tutores, lo que les impide desarrollar habilidades de interacción social con sus pares (MINSA, 2021). Por lo tanto, se está trabajando en una sesión de capacitación macrorregional para el desarrollo de capacidades organizada por el Ministerio de Educación. Esta sesión de capacitación abordará temas críticos, como la creación de un nuevo plan de estudios nacional para la educación básica, el fortalecimiento de las escuelas y la prestación de apoyo social y emocional a los estudiantes lo cual se realizará en el departamento de Lambayeque. Varios estudios han demostrado que los niños tienen problemas de socialización incluso en ausencia de educación a distancia. En su momento, Save the Children (2011) destacó que los niños sufren aislamiento, ansiedad, agresión y habilidades sociales deficientes es por ello que mayor dificultad para integrarse y compartir con sus pares.

De igual manera se observó en el aula de niños menores de seis años tienen dificultad para socializar e integrarse en el entorno de educación inicial, en esta situación, el juego dramático para niños puede motivar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de interacción social como método de coordinación de recursos para mejorar su capacidad de comunicarse libre y espontáneamente. Al mismo tiempo, los niños podrán expresar sus sentimientos, compartir experiencias y trabajar en grupo, lo que ayudará a mejorar las habilidades de integración social de niños y niñas.

Fernández (2020) sostiene que los beneficios de enseñar a los niños habilidades comunicativas son enormes y esto se refleja en el inmediato y largo plazo: para ellos, el mundo es un lugar mucho mejor. Podrán comunicarse y explicar con precisión, les resultará más fácil resolver conflictos interpersonales, les ayudará a adaptarse a los cambios, se volverán más seguros, sociables y cuando crezcan aprenderán a ser más felices. Por tanto, la actuación de la dramaturgia en el taller como estrategia didáctica permite potenciar la integración social de los niños como eje integrador en su interacción social. En línea con lo anterior, el problema se formula de la siguiente manera: ¿Cómo potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa? Por consiguiente, se realizó el mismo, cuyo objetivo fue

describir la posible aplicabilidad del taller de dramatización en referente a las habilidades sociales. A partir de ello es que se realiza esta investigación, obteniendo como resultado de forma general en la evaluación diagnóstica que ningún estudiante de la muestra se ubicó en el nivel de logrado. Para lograr la aspiración máxima del estudio se planteó como objetivos específicos; medir el nivel actual de socialización en niños menores de seis años y determinar los componentes del taller de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años.

Es preciso justificar la presente investigación consideremos que la relevancia de este estudio radica en la importancia de fomentar la socialización desde edades tempranas, ya que esto contribuye al desarrollo integral de los niños y a su adaptación en diferentes contextos sociales. Además, la dramatización es una herramienta lúdica y creativa que permite a los niños explorar diferentes roles, expresar emociones y desarrollar habilidades comunicativas.

Clavo et al. 2020, en su estudio, encontraron que los niños con bajo desarrollo de habilidades sociales presentan dificultades en sus relaciones sociales, bajo rendimiento escolar y problemas emocionales. Por lo tanto, es importante brindar apoyo a estos niños en el desarrollo de mecanismos protectores frente a estos problemas. En resumen, el desarrollo de habilidades sociales en niños menores de 6 años es un tema relevante que ha sido abordado por varios autores

Por ello, se creó el taller de dramatización encaminadas a potenciar la integración social de los niños de hasta seis años, compuesto por 12 sesiones que abarcan las siguientes áreas, cada una de ellas relacionada con el desarrollo y mejora de habilidades básicas de interacción, habilidades para hacer amigos, habilidades de conversación, habilidades relacionadas con sentimientos, emociones y opiniones, habilidades de resolución de problemas interpersonales y habilidades de comunicación con adultos.

Teniendo como limitaciones de tipo metodológicas, cuyas fueron superadas con el cambio respectivo del diseño a emplear. Lo cual damos a conocer que se tuvo dificultad para desarrollar el estudio de caso experimental debido al escaso tiempo y reducida accesibilidad a la institución seleccionada. Quedando en lo descrito para que en otros estudios posteriores tener en cuenta el grupo que se requiere estudiar y gestionar acceso a la institución educativa con mayor tiempo.

Revisión de literatura

En el siguiente acápite se presentarán varios antecedentes tanto internacionales como nacionales y locales los cuales nos darán a conocer estudios realizados ante de la socialización y los beneficios de desarrollarla a temprana edad para un buen desarrollo de habilidades sociales de los niños y las niñas, así mismo como trabajar los talleres de dramatización para la mejora de ello.

En este sentido, a nivel internacional, Vilema (2020) en su investigación buscó establecer la relación entre el juego y la socialización entre pares de los estudiantes; El método que utilizó fue cuantitativo. El autor concluye que a través del juego los niños establecen fuertes vínculos con sus compañeros, lo que promueve el aprendizaje y fortalece los vínculos sociales y emocionales con el entorno. En esta investigación, mostró cuan valioso es el juego en los niños y las niñas desde la educación inicial, el niño establece relaciones cercanas con sus compañeros, lo que es beneficioso para el aprendizaje, por ejemplo, fortaleciendo los lazos sociales y afectivos con el medio escolar.

A nivel nacional, Rojas (2018) realizó un estudio para determinar que los estudiantes mejoran su expresión verbal a través del teatro de manera vivencial y significativa. El método es de carácter experimental e implica el uso de mensajes como estrategia para el desarrollo de la expresión oral, un diseño pre-experimental, con prueba de datos de entrada y salida. Se ha descubierto que las clases por fases contribuyen de manera óptima al desarrollo del habla y, por tanto, del lenguaje de los niños, permitiendo una mejor integración social, así como un desarrollo personal y general de la presencia de los niños. En conclusión, se repercute la poca estimulación de la expresión oral, lo cual hace que los niños y las niñas tengan el temor de poder expresarse y ser rechazados por sus demás compañeros, por ende, estas dramatizaciones posibilitan la mejora de su oralidad, así mismo su confianza para la socialización con los de su entorno.

Por otro lado, Cabanillas y Hoyos (2018), respectivamente diseñaron un estudio que utilizó el teatro como estrategia para desarrollar la integración social de los estudiantes. Descubrieron que antes de utilizar el programa, los niños de 4 años asistían a clases inferiores en tres dimensiones: la dimensión de adaptación ambiental recibió el 61,54%, la dimensión de adaptación ambiental. la integración cultural en la personalidad recibió el 62,2% y el aspecto de adquisición cultural, el 76,92%. Claramente, el uso del teatro ha contribuido al desarrollo de las habilidades de los niños, mejorando la capacidad de cada niño para integrarse y adaptarse con una personalidad más segura durante el nivel inicial.

Por último, a nivel local, Vilcherrez (20189, El objetivo de su investigación fue determinar el impacto de los juegos dramáticos en la integración social de niños y niñas de cuatro años. Este estudio es de carácter cuantitativo y pertenece al grupo de investigaciones empíricas, es decir, es de carácter explicativo. En cuanto al diseño de la investigación, se utilizaron materiales pre-experimentales. La población y muestra fueron las mismas, es decir, se tomó la población completa conformada por 12 estudiantes de ambos sexos, de 4 años de edad; Se utilizó el método de observación para recolectar información y como herramienta se utilizó la lista de verificación. Se concluyó y demostró que la organización de juegos de simulación apoya significativamente el proceso de integración social de niños de 4 años. Se resalta la gran importancia del juego dramático en el proceso de la socialización de los niños y las niñas, dando hincapié a la adquisición y experimentación de conocimientos que les permite desarrollar sus habilidades sociales y es muy importante que el docente tenga en cuenta para poder implementarlo dentro del aula.

De tal modo procedemos a presentar teorías relacionadas con la variable de la socialización, entendiendo todas las relaciones que el niño establece en su entorno, así como la forma de cooperación del niño con los demás para que los niños desarrollen sus habilidades. habilidades que les permitan participar sin temor a ser alienados de la realidad.

En la teoría del desarrollo social, Lev Vygotsky básicamente explica que la socialización afecta el proceso de aprendizaje de un individuo. Intenta explicar la conciencia o la cognición como resultado de la socialización. Esto significa que cuando hablamos con amigos o adultos, les hablamos para comunicarnos después de interactuar con los demás, intentamos asimilar lo que se dijo. La perspectiva sociocultural tiene en cuenta la importancia de los grupos que rodean a una persona en el proceso de socialización, y en este sentido, uno de sus principales objetivos es la pertenencia de una persona a grupos sociales. Además, se entiende que la socialización está asociada a diversos aspectos del desarrollo que se dan a lo largo de la vida y es un proceso adaptativo que, además de aceptar los patrones culturales del grupo, también conlleva el desarrollo de innovaciones y cambios para adaptarse mejor a las nuevas condiciones. Todo esto le ayudará a observar e interpretar los acontecimientos del mundo que le rodea (D'Andrade y Strauss, 1992).

Bandura (1978) argumentó que el comportamiento humano aprende y se desarrolla dependiendo de las oportunidades y experiencias que brinda el entorno. Los teóricos del aprendizaje social creen que muchos comportamientos se adquieren mediante el aprendizaje observacional. El observador recibe representaciones simbólicas del patrón de acción. Luego, el conocimiento adquirido se codifica en la memoria y se utiliza como guía para el

comportamiento posterior. No es necesario que imites el comportamiento social, aprenderás mucho sobre las reglas sociales y las sanciones adecuadas.

Por su parte, Papalia (1992), Olds (1996) y Feldman (2001) afirman: "Lo que ocurre en el mundo del niño es significativo, pero no es la totalidad de la historia. Cada uno sigue escribiendo su propia historia de desarrollo humano mientras vive". Los agentes socializadores son, por tanto, aquellas personas o instituciones que posibilitan la internalización efectiva de las estructuras y procesos sociales; se diferencian a medida que aumenta el contexto social de las actividades del individuo, pasan de la exclusividad familiar a la exclusividad familiar de él. Así, aunque la familia sigue siendo el centro del mundo social del niño, éste pronto empezará a preocuparse por otras personas además de los miembros de la familia, siendo especialmente importante el grupo de iguales, y alcanza su mayor importancia en la adolescencia.

Woolfolk, (1996, pp. 83), respecto a la socialización afirma que: "La socialización es un proceso mediante el cual/os miembros maduros de la sociedad, como padres y profesores, moldean la conducta de los niños, al permitirles una participación y contribución en la sociedad" por su lado Shaffer. (2000) la socialización es un medio por el que se adquieren los modelos de conducta convencionales, los niños aprenden los modales y las costumbres de la familia. la comunidad y todo el grupo social en el que se desarrolla. Tal concepto se puede decir que el nivel inicial comienza a modificar su conducta para cumplir con los estándares esperados por la sociedad. Durante la socialización, los niños y niñas interactúan con el entorno social en el que se desarrollan, por regla general, su origen es la casa en la que participa directamente su familia, y este proceso se da en la medida en que se estimula incluso antes del nacimiento.

En términos de conceptualizar la variable dependiente, la socialización es el proceso de aprendizaje a través del cual los individuos aprenden los elementos socioculturales de su entorno a lo largo de sus vidas. La socialización es el proceso mediante el cual las personas adquieren e interiorizan diversos valores y normas que operan en la sociedad, así como la cultura específica en un contexto determinado. La socialización es un proceso activo mediante el cual las personas idean formas interactivas de interiorizar el entorno social y ayudar a lograr una reflexión crítica para generar propuestas alternativas que transformen la realidad. Cuando hablamos de habilidades o aptitudes, consideramos si una persona tiene ciertas habilidades que son necesarias y útiles para desarrollar cierto tipo de actividades (Becerra 2019).

Según Yubero (2005), el proceso de socialización comienza muy temprano: tan pronto como nace el niño. Los niños aprenden continua y continuamente todos los días, y este proceso comienza desde el nacimiento: el aprendizaje es continuo. Sin embargo, no existe una edad fija en la que una persona comienza a desarrollar habilidades sociales: cada persona sigue su propio patrón de desarrollo del aprendizaje.

La educación tiene un impacto significativo en el proceso de socialización, aunque la especificidad y el alcance de su impacto pueden variar según la sociedad y la cultura. Arnett (1995) en la socialización "estrecha", los estudiantes sienten más presión para obedecer a los profesores, y cumplir con los estándares académicos, mientras que las culturas con socialización "extensa" tienden a fomentar el comportamiento individual y centrarse más en el desarrollo de estudiantes individuales que en el aula completa.

Por su parte, Buckingham (2004, 2005a, 2005b) sostiene que las nuevas tecnologías están cambiando las habilidades sociales de los niños o al menos de aquellos que se acercan a ellos como nativos tecnológicos. Buckingham (2004:108) sostiene que al igual que el concepto mismo de infancia, la tecnología tiende a estar permeada por nuestros mayores miedos y fantasías en la edad adulta, basadas en el miedo a no saber. Este cambio ha llevado al surgimiento de un discurso dual: por un lado, ver a los niños y adolescentes como entidades "impotentes" en un contexto de riesgo –derivado de la incapacidad de los adultos para controlar quién es la persona afortunada brecha generacional digital, pero por otro lado consideran que los mismos actores poseen nuevas habilidades.

En cuanto a la siguiente variable la dramatización. Para Cervera (1996) hablar de dramatización vendría a ser "un proceso de dar forma como también condiciones dramáticas. Conversión en materia dramático sobre lo que por sí no fue en su origen" (p. 26).

Por otro lado, Montoliu (2000) sostiene que la dramatización transforma la estructura dramática en lo que no es al introducir características teatrales (conflicto, tiempo, tema, trama, espacio, así como los personajes).

La dramatización es compatible con áreas interdisciplinarias que operan en la escuela: por la escritura, la música, el cuerpo, la psicología, el lenguaje plástico, así como la investigación de otros idiomas con arte, títere, máscara, máscara, dramático, improvisado, oscuro y negro, etc. Las clases nos ayudan a practicar cuatro habilidades consideradas para enseñar un nuevo idioma: escuchar, hablar, leer y escribir con los objetivos principales de la comunicación con el resto. El escenario como estrategia de violación nos permite optimizar la socialización de los niños en todos los aspectos como una integración del proceso de interacción social del niño, ayudando a mejorar los métodos de acción de la acción. En el colectivo y asimilan la forma correcta de cooperación con los demás. Dado que el nivel

educativo primario sienta las bases de la futura personalidad de un ciudadano y conociendo las características que sufre en función del desarrollo evolutivo del niño, surge la necesidad de una pedagogía basada en aspectos del juego, la imaginación y la creatividad. Es necesario enfatizar la importancia de las artes dramáticas en el nivel elemental.

Tijerina (1986, citado en Pérez y Gil, 2010) señala que la dramatización es completa porque combina cuatro herramientas que tradicionalmente han sido fundamentales para el desarrollo de la creatividad: la expresión lingüística, la espiritualidad, el movimiento, el ritmo corporal y la música.

Lazcano G. (2013) sostiene en el sentido de que la dramatización contribuye al desarrollo de muchas habilidades y competencias a nivel social: los niños sabrán expresarse y comunicarse, pero sobre todo interactuar con amigos y otras personas de su entorno.

Koberling (2005) sostiene objetivos que se desarrollan dentro de la dramatización. “Desarrolla la creatividad, imaginación y espontaneidad del niño,” “Conoce y experimenta las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo en relación a gestos y a posturas.” “Valora el cuerpo y el movimiento como instrumentos comunicativos” “Conoce y se acepta a sí mismo” “Respeto las producciones de los demás” “Mejora las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal”, “Aprende a observar, a ser observados, críticos y a ser criticados”, “Desinhibe, pérdida del miedo y la vergüenza”, “Alcanza cierta autonomía en la elaboración de representaciones”.

Delgado (2001) estableció la siguiente clasificación de acciones dramáticas:

Títeres, es un medio en el que los niños y niñas expresan libremente su estado emocional a través de un títere (guante, dedo, figura articulada, sombra). Pueden expresar cosas que no pueden expresar sin el muñeco por miedo o inseguridad. También estimulan la imaginación de los niños y tienen valor psicológico, terapéutico y educativo.

Mimo, se centra en el conocimiento, la coordinación y el control de los gestos corporales. No hay lugar para las palabras, prevalecen los signos físicos. Desde temprana edad, los niños y niñas practican mejor las expresiones faciales a través del juego simbólico, al mismo tiempo que interpretan y adivinan el significado de lo que hacen sus compañeros.

Pantomima, consiste en formar pequeños grupos de trabajo y pensar en la temática de la representación. Evite la articulación excesiva y trabaje desde adelante o atrás.

Sombras, esta actividad es realmente interesante y misteriosa para niños y niñas. Se sienten atraídos por la imagen oscura que emite su cuerpo y juegan constantemente con él, intentando no pisarlo o intentando escapar de él. Se pueden implementar fácilmente en el aula ya que prácticamente no se necesitan recursos.

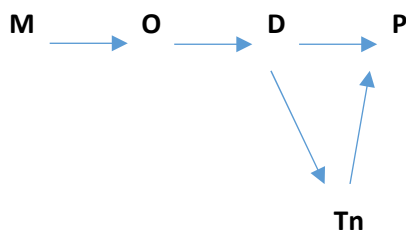
Referente a las dimensiones de las variables tanto de socialización como dramatización se consideran seis aspectos importantes y fundamentales para desarrollar en la infancia, siendo la primera dimensión, habilidades básicas de interacción, el cual se destaca como gran aspecto y de relevancia en la vida de los niños, al interactuar con los demás es porque tenemos la necesidad de comunicarnos. En la segunda dimensión se hace alusión a las habilidades para hacer amigos y amigas, la cual se va desarrollando dentro de las escuelas y se ve reflejado en el momento de interactuar en el recreo o trabajos en equipo, siguiendo la tercera dimensión se hace referencia a las habilidades conversacionales, las cuales nos permite conocer nuestro entorno, respondemos a diferentes estímulos de nuestra sociedad, en cuanto a la cuarta dimensión es las habilidades relacionadas con los sentimientos emociones, la cual es cuando los niños y adultos expresamos nuestro sentir, manejando y demostrando nuestras emociones para con los demás compañeros o adultos. En cuanto a la quinta dimensión habilidades para solución de problemas interpersonales aquí pues los niños y las niñas buscan la resolución de problemas, buscar estrategias para la mejora de las mismas, y por último la dimensión habilidades para relacionarse con adultos, aquí si el niño se relaciona con sus pares también desarrolla la habilidad para interactuar con los adultos.

Materiales y métodos

La finalidad de cuyo estudio fue sentar las bases conceptuales de un tema específico y a ver realidades del mismo, en lugar de aportar una solución o contribución a una problemática, asimismo, la investigación básica se rige por un diseño organizado y estructurado de recolección y examen de datos, y se identifica por ser rigurosa, empírica, regulada y evaluativa (Arias, 2021)

Asumiendo que el estudio fue de modalidad propositiva fundamentado de acuerdo al paradigma positivista es de enfoque cuantitativa, no experimental según (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018; Sánchez, 2019), la investigación cuantitativa permite examinar datos de manera científica, o específicamente de forma numérica, generalmente con ayuda de herramientas del campo de la estadística. A partir de lo mencionado, la investigadora hizo uso de un alcance descriptivo con propuesta, porque de esa forma de detalló y exploró la situación de la socialización de niños menores de seis años mediante talleres de dramatización.

El diseño de investigación es no experimental, puesto que se observa los hechos tal y como ocurre en su contexto sin intervenir en su desarrollo. Plasmándose en la esquematización siguiente



Leyenda:

M: Niños de cinco años de una I.E.O:

Socialización

D: Diagnóstico y evaluación de la socialización

Tn: Teoría de Cassany

P: Talleres de dramatización.

Respecto a la población, (Arias, 2020) lo conceptualiza como un conjunto finito o infinito de sujetos que presentan ciertas características comunes o similares, de donde se deriva la muestra considerada como una sub parte del conjunto de la población.

En este sentido, la población de la investigación estuvo conformada por 24 estudiantes de la edad de 5 años de una institución de Chiclayo. En este sentido, la muestra fue determinada mediante un muestreo no probabilístico de conveniencia, es decir, la investigadora fue la encargada de seleccionar al número de infantes, lo que posibilitó de esta manera, obtener las conclusiones, en base a una medición objetiva; Bernal (2010) afirma que una población es un conjunto de elementos o personas que tienen ciertas características similares y a quienes se quiere atraer, mientras que una muestra es una porción de la población seleccionada para recolectar información sobre la investigación y la implementación de mediciones.

La muestra es la población de estudio considerada representativa porque es toda la población de niños de cinco años de la institución educativa. Se trata entonces de muestreo no probabilístico intencional o razonado, donde se precisa el uso de los siguientes criterios de selección: homogeneidad, accesibilidad y disponibilidad. Cabe destacar que permite conocer las características similares en cuanto que viven en el mismo lugar donde se encuentra la institución educativa, en ella participa todos los niños de cinco años, además se cuenta el apoyo de la accesibilidad, puesto que brindan las condiciones para poder realizar esta investigación, además se cuenta con la disponibilidad del grupo educativo.

En cuanto a la técnica se hizo uso de la técnica denominada observación, la cual desde las percepciones de Feria et al. (2019) es considerada como un método más empleado en las indagaciones, a causa de sus procedimientos los cuales son fáciles de realizar y a las herramientas de tabulación simples; asimismo, la enfatizan que la observación hace referencia al registro de modo visual acerca de lo que acontece en un acontecimiento real o concreto, en un fenómeno establecido, consignando y clasificando las situaciones en función con algún esquema anticipado.

Respecto al instrumento, se consideró una guía de observación conformada por 30 ítems y sus respectivos descriptores, la misma que fue adaptada de la autora Aliaga et al. (2021). En esa línea, la herramienta evaluativa, se sometió a los procesos de validación de contenido y confiabilidad. En el primero, participaron cinco conocedores del tema y las cuantificaciones se tabularon a través de la V de Aiken, alcanzando un resultado de 0,998 (nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad, relevancia. De igual forma, se declara la confiabilidad de la rúbrica a través del coeficiente Alfa de Cronbach, logrando el mérito *muy alto* (0.957) según escala apto para su aplicación

La aplicación del instrumento se realizó en el lapso de 10 días previamente determinados debido a la cantidad de niños que se observaron, además se realizó durante la mañana porque es el horario donde los estudiantes desarrollan sus actividades escolares. Asimismo, la duración de la ficha de observación fue en promedio 30 minutos, teniendo previamente el consentimiento informado de los participantes. Tras completar cada pregunta se concluye con la recolección de la información, acciones que permitieron elaborar la base de datos para su análisis respectivo. Cada dato fue registrado en las hojas de cálculo del programa Microsoft Excel 2019. Luego se procedió a exportarlos al software SPSS versión 26, donde se realizó un análisis de estadística descriptiva y se elaboraron tablas y figuras de frecuencia. En su momento, también se aplicaron los coeficientes V de Aiken y Alfa de Cronbach, en el programa de funciones estadísticas EXCEL. En cuanto a los mecanismos para la elaboración de la propuesta, se diseñó esta con el apoyo de las herramientas office, Word y Power Point.

Finalmente, la investigadora consideró los lineamientos de la USAT y las directrices que establece las normas APA, asimismo, se consideraron tres valores fundamentales que garantizan el desarrollo óptimo del estudio: el primero se refiere a la autonomía como la capacidad que tienen las personas para tomar decisiones adecuadas. El segundo principio es el de beneficencia o no maleficencia, implica la obligación de proteger a las personas involucradas en el estudio, evitando cualquier riesgo o daño. Por último, la justicia, la cual se

relaciona con la equidad y la igualdad en la selección de los participantes para la investigación (Miranda & Villasís, 2019).

TABLA 1

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE Definición conceptual	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO	ESCALA VALORATIVA
Mediante la socialización los niños van tomando conciencia de los elementos socioculturales, y adquieren la gran capacidad de relacionarse con su entorno lo cual va a producir que puedan interactuar por sí solos adecuándose ante situaciones de conflicto, controlando sus emociones, lo que llevaría a un impacto en su autonomía (Zander 1986).	Habilidades básicas de interacción	Muestra afecto al saludar a las personas.	Saluda a la maestra y compañeros al ingresar al aula (Buenos días, hola). Presenta a personas que no se conocen entre sí	GUIA DE OBSERVACIÓN	ALTO 18- 20 MEDIO 14-17 BAJO 0-13
		Siente agrado al ayudar a sus compañeros	Se presenta entre otras personas cuando es necesario (Yo me llamo...). En sus relaciones con otros niños (as) pide las cosas por favor, dice gracias, se disculpa, muestra otras expresiones de cortesía. Realiza favores a sus compañeros de aula en distintas ocasiones sin esperar nada a cambio. Responde adecuadamente cuando otros niños (as) se dirigen a él de modo amable y educado. Hace favores a personas adultas dentro y fuera del aula en distintas ocasiones. (Directora, profesoras o auxiliares)		
	Habilidades para hacer amigos y amigas	Muestra iniciativa para dialogar y unirse al grupo de compañeros.	Se une a otros niños (as) que están jugando o realizando una actividad de una manera adecuada. Inicia juegos y otras actividades con otros niños (as) respetando sus opiniones. Ayuda a otros niños (as) en distintas ocasiones dentro y fuera del aula.		

		Se une con otros niños (as) que están jugando o realizando una actividad.
		Responde de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse con él a jugar o realizar una actividad.
Habilidades conversacionales		Inicia conversaciones con otros niños y niñas.
	Mantiene una buena relación con los demás	Cuando mantiene una conversación con otras personas participa activamente. Cambia de tema, interviene en la conversación.
	Participa en actividades grupales	Cuando conversa con un grupo de niños y niñas, participa de acuerdo a las normas establecidas. Escucha, espera turno, levanta la mano, habla.
	Demuestra empatía a sus compañeros	Responde adecuadamente cuando otros niños (as) quieren entrar en una conversación. Responde adecuadamente cuando otros niños(as) quieren iniciar una conversación con el (ella). Se une a la conversación que tienen otros niños (as)
Habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones	Expresa adecuadamente sus sentimientos	Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás. Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos desagradables y cuando está triste, enfadado).

		Expresa cosas positivas de sí mismo(a) ante otras personas.
	Demuestra empatía a sus compañeros en distintas situaciones	Cuando tiene un problema con otro niño (as), se pone en su lugar y busca soluciones y demandas de los adultos.
		Expresa y defiende adecuadamente sus opiniones.
		Expresa desacuerdo con otras personas cuando es oportuno.
Habilidades para solución de problemas interpersonales	Identifica y busca soluciones antes un problema	Ante un problema con otros niños(as) busca y genera varias posibles soluciones tomando en cuenta las opiniones de todos.
		Identifica los conflictos que se le presentan cuando se relaciona con otros niños (as)
		Cuando tiene un problema con otro niño (a), se pone en su lugar y busca soluciones y demandas de los adultos
Habilidades para relacionarse con los adultos	Muestra afecto antes las personas adultas	Responde correctamente a las peticiones, sugerencias.
		Cuando se relaciona con los adultos es cortés y amable.

Tabla 2
Valoración de expertos, instrumento de medición

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	0.993	1.000	1.000	1.000
9	0.993	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	0.993	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000	1.000
21	1.000	1.000	1.000	1.000
22	1.000	1.000	1.000	1.000
23	1.000	1.000	1.000	1.000
24	1.000	1.000	1.000	1.000
25	1.000	1.000	1.000	1.000
26	1.000	1.000	1.000	1.000
27	1.000	1.000	1.000	1.000
28	1.000	1.000	1.000	1.000
29	1.000	1.000	1.000	1.000
30	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general				0.998

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 30 ítems de la guía.

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento. Estadística

N° Ítems	N° Sujetos	Valor
30	20	0.957

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

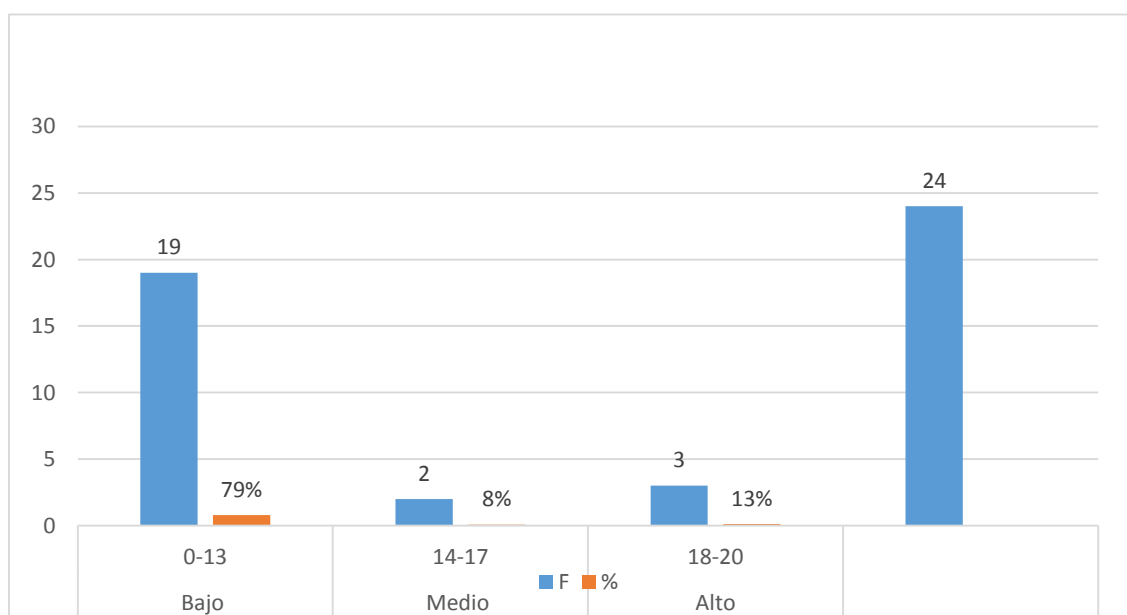
Resultados y discusión

El siguiente acápite hace relevancia a los hallazgos más importantes en línea con los objetivos del estudio, también se analizan, interpretan y discuten a la luz de los trabajos empíricos y la teoría científica. Referido al diagnóstico, se decide presentar con el uso de figuras tomando las dimensiones de la socialización; (habilidades básicas de interacción, habilidades para hacer amigos y amigas, habilidades conversacionales, habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones, habilidades para solución de problemas interpersonales y habilidades para relacionarse con adultos), posterior a ellos es el resultado de manera integrada a lo obtenido.

R1. El estado actual de socialización en niños menores de seis años.

Figura 1

Nivel socialización

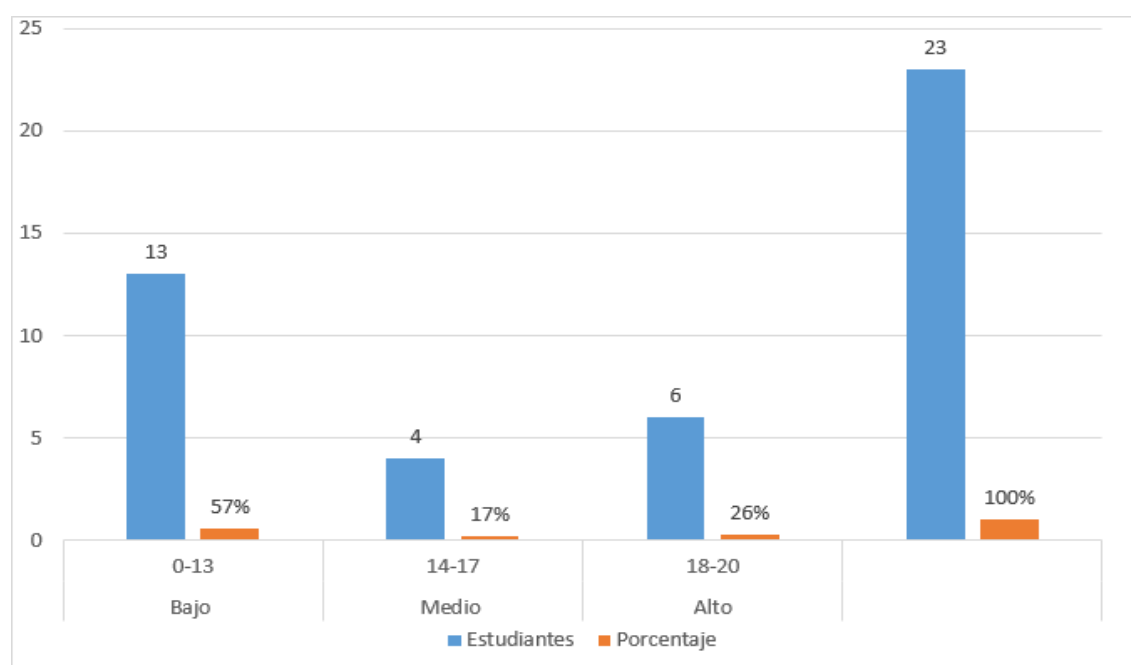


Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

En la figura 1 se muestra que del 100% de los estudiantes evaluados el 79% se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 8% se posiciona en el nivel medio, sin embargo, solo el 3% de todos los niños muestran un nivel alto en cuanto a su socialización. A partir de lo antes mencionado, el análisis puede tener implicaciones importantes para la educación e interacción de los estudiantes, es decir, los estudiantes que se encuentran en los niveles inicio y proceso pueden requerir intervenciones específicas para mejorar sus habilidades de socialización y alcanzar un nivel más avanzado, para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar estas habilidades de manera adecuada.

Figura 1

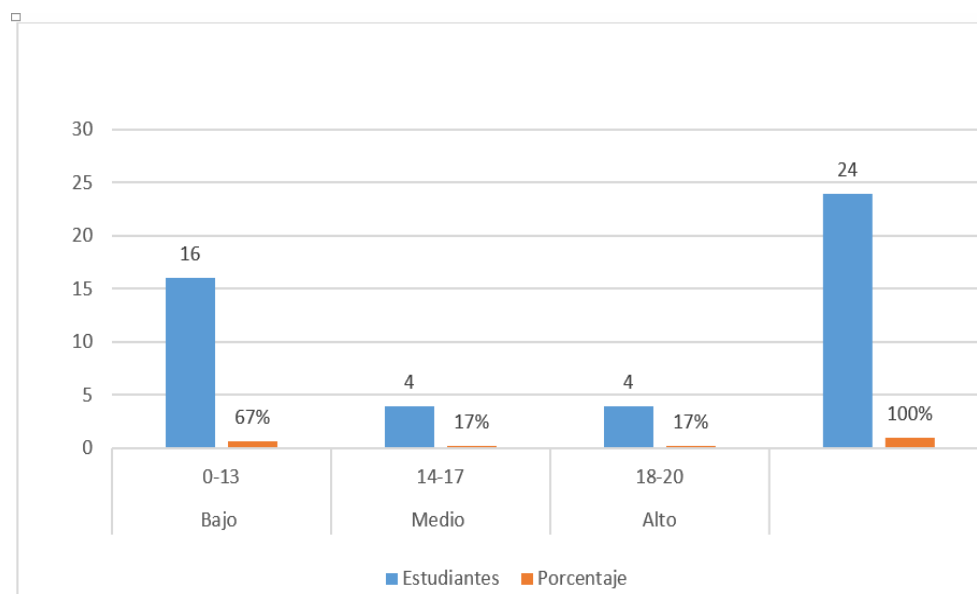
Nivel actual de la socialización en niños de 5 años, en la dimensión Habilidades básicas de interacción.



Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La Figura 2 da a conocer que, en el total de la primera dimensión el 57% de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo relacionada a habilidades básicas de interacción, no logrando el nivel alto, asimismo se presenta que el 17% de estos mismo se encuentran en el nivel medio faltantes a lograr una mejor socialización con los que le rodean y el 26% están ubicados en el nivel alto. En otras palabras, la mayoría de los estudiantes de ambos sexos se encuentran ubicados en niveles bajos para poder establecer habilidades básicas de interacción con los demás. Estos niños pueden necesitar apoyo adicional para mejorar la habilidad de socialización con sus pares.

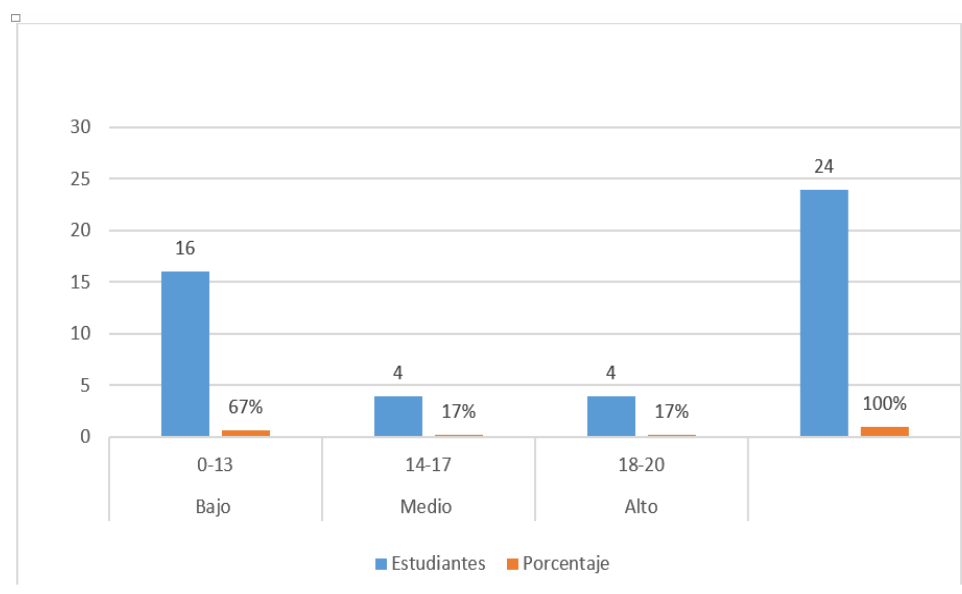
Figura 3 Nivel de socialización en las habilidades para hacer amigos y amigas en niños menores de seis años



Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La Figura 3 señala con respecto a la dimensión habilidades para hacer amigos y amigas, que el 67% de los estudiantes se ubica en el nivel bajo, quiere decir que hay estudiantes que no comparten juegos con los demás, no realizan trabajos en quipo dificultándolos para llegar a un nivel alto de interacción, mientras que el 17% de ellos se encuentra en el nivel medio, así mismo el 17% el nivel alto. En otras palabras, se aprecia que la gran de la mayoría de los estudiantes se les hace muy dificultoso el poder hacer amigos, entablar una conversación con los mismos de su propia edad.

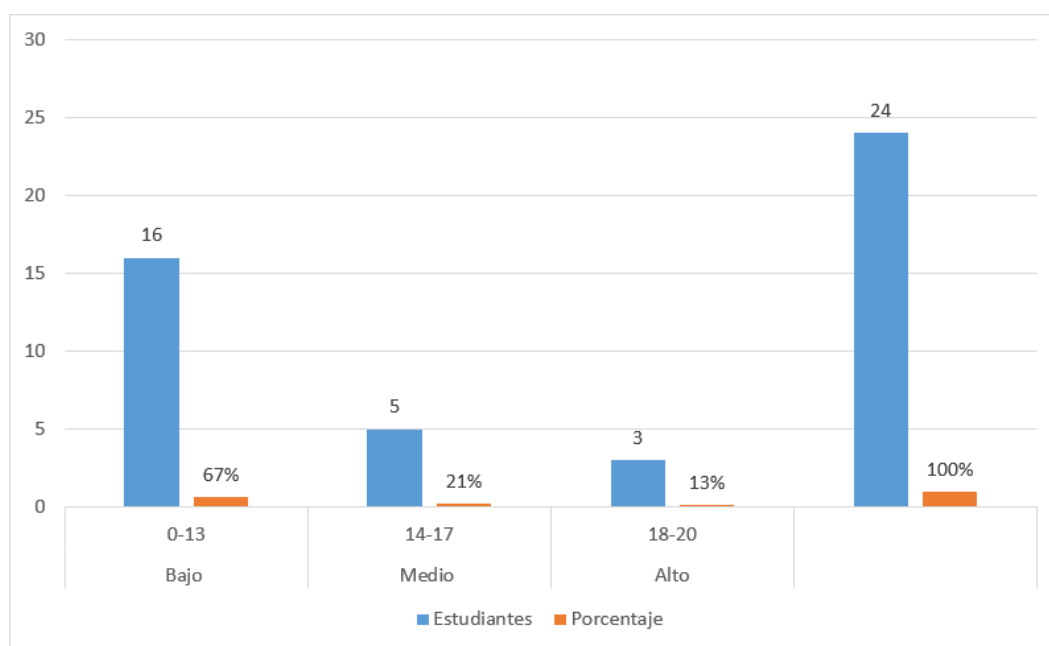
Figura 4 Nivel de socialización en la dimensión habilidades conversacionales



Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La figura 4, da a conocer los porcentajes obtenidos de los estudiantes con relación a la dimensión habilidades conversacionales. Hallando que el 67% de los estudiantes están ubicados en el nivel bajo, asimismo el 17% de ellos se encuentra en el nivel medio, y de dicha manera el 17% en el nivel alto. Es pocas palabras, la mayoría de estudiantes con respecto a esta dimensión se encuentran en niveles bajos, cuan dificultoso se les hace para poder ser empáticos ante los demás y el participar activamente en las clases

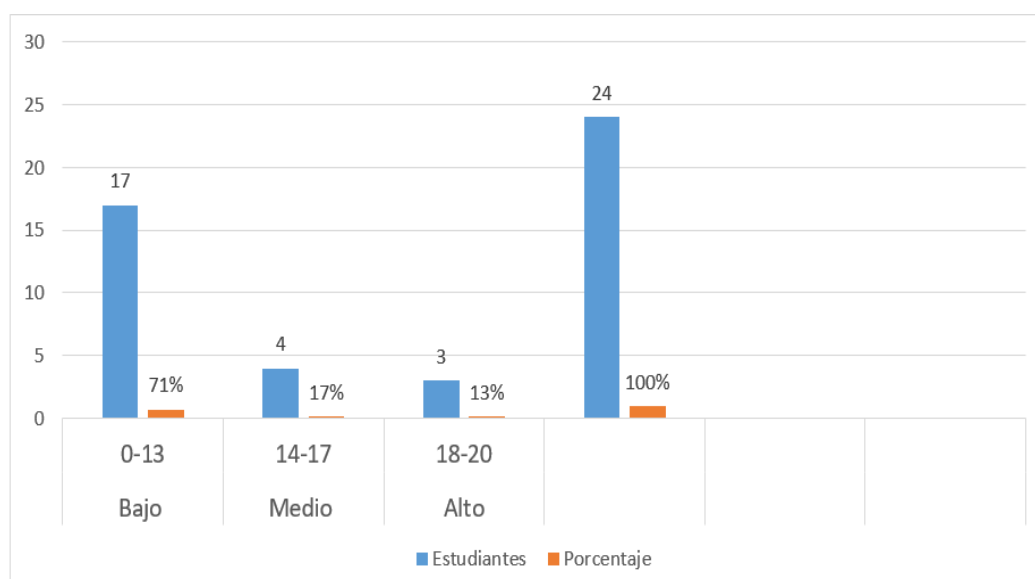
Figura 5 Nivel de socialización en la dimensión habilidades relacionada con los sentimientos, emociones y opiniones



Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La figura 5, presenta los porcentajes con respecto a la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones, donde seña que 67% de los estudiantes se encuentra ubicado en el nivel bajo, por otro lado, el 21% de ellos están en el nivel medio, y solo el 13% de los estudiantes está en el nivel alto. Es decir, la mayoría de estudiantes con respecto a esta dimensión no expresan sus sentimientos hacia los demás, no hay empatía por los demás. Solo son pocos los que se muestran tan amigable con los de su edad.

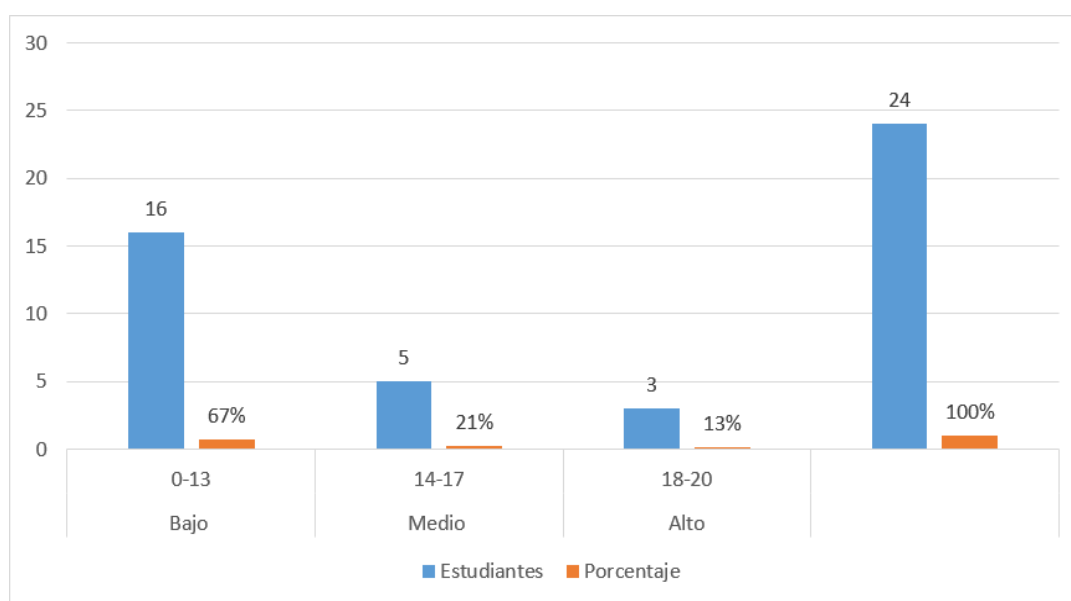
Figura 6 Nivel de socialización en la dimensión habilidades para solución de problemas interpersonales



Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La figura 6, presenta los porcentajes con respecto a dicha dimensión, se señala que 71% de los estudiantes se encuentra ubicado en el nivel bajo, por otro lado, el 17% de ellos están en el nivel medio, y solo el 13% de los estudiantes está en el nivel alto. Es decir, la mayoría de estudiantes con respecto a esta dimensión tienen dificultad para ponerse en el lugar de otros y si ocurren problemas no buscan alguna solución para ello.

Figura 7 Nivel de socialización en la dimensión habilidades para relacionarse con los adultos

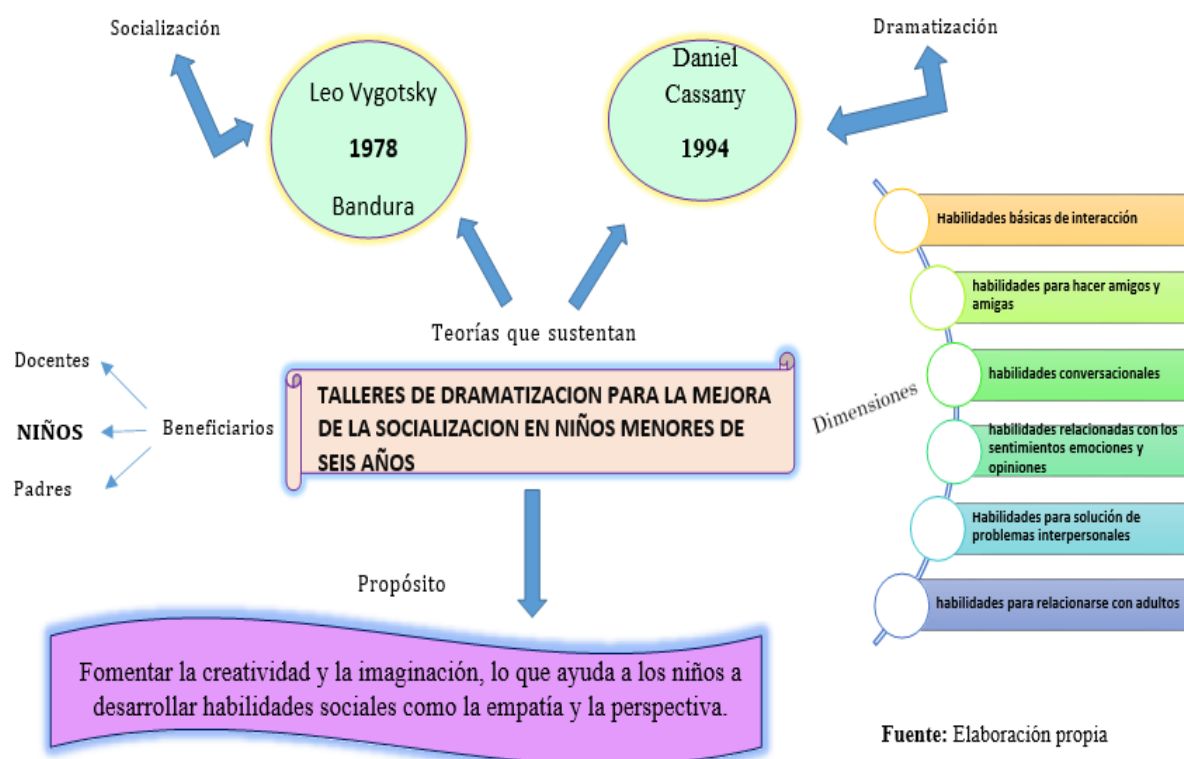


Nota. Elaboración realizada a partir de la información obtenida mediante el instrumento.

La figura 7, presenta los porcentajes con respecto a dicha dimensión, se señala que 67% de los estudiantes se encuentra ubicado en el nivel bajo, por otro lado, el 21% de ellos están en el nivel medio, y solo el 13% de los estudiantes está en el nivel alto. Es decir, la mayoría de estudiantes con respecto a esta dimensión tienen dificultad para relacionarse con los adultos dentro del plantel, mientras tanto algunos si lo hacen.

En el debate de los resultados diagnósticos es importante los bajos niveles de interacción social de los niños, Vygotsky (1981) quien enfatizó la importancia del desenvolvimiento del medio social del niño permite la expresión de manera autónoma y libre, logrando que aprenda habilidades sociales, que sea estimulado y logre desarrollar su socialización, para adaptarse al medio que lo rodea, en ese sentido Gardner (2019), realizó un trabajo donde sus resultados coinciden con la investigación, logrando que aprenda habilidades sociales, por lo que se confirmaría que la dramatización influye significativamente en la estimulación de la socialización de los niños menores de seis años demostrándose así que mediante los talleres, los niños logran ser estimulados para desarrollar diferentes habilidades sociales, se desenvuelvan de manera libre, teniendo presente que es la docente quien asume el rol de guía de los niños en este proceso. Por su lado Cueto (2020) en su investigación: *Dramatización y socialización de los estudiantes de 5 años* llega a la conclusión que la socialización es la habilidad para interactuar estimulada a través de la dramatización. Los resultados muestran que la dramatización influye en forma positiva y significativa en el 64,71%; y en forma positiva y altamente significativa en el 35,29% en el nivel desarrollo de la socialización de los estudiantes, se concluye que la dramatización influye en el nivel de desarrollo de la socialización.

R2: Componentes del taller de dramatización para el fortalecimiento de socialización en niños menores de seis años



La Figura 8 ilustra los componentes clave de la propuesta de investigación basada en el taller de dramatización. Cada uno de estos componentes desempeña un papel fundamental en la propuesta de estudio y se considera como la base sobre la cual se desarrollan las sesiones de aprendizaje diseñadas para los estudiantes. Dicha propuesta contiene 12 talleres de dramatización para la mejor de la socialización en niños menores de seis años, los cuales conducen a desarrollar los desempeños pedagógicos de a través diversas estrategias que entre ellas tenemos; teatro de títeres, juego de roles, dramatizaciones, teatro de sombras, entre otros. El taller de dramatización, empleará una metodología activa, donde se tendrá la participación de los niños con sus padres para así poder fortalecer el lazo familiar. se trabajará y fomentará la creatividad e imaginación, lo que ayuda a los niños a desarrollar habilidadessociales como la empatía y la perspectiva. La evaluación será permanente, teniendo en cuenta las fases: Inicio, desarrollo y cierre. Se evaluarán los resultados mediante una lista de cotejo la cual dará a conocer las habilidades de socialización en los estudiantes. Finalmente, se proporciona una representación visual de cómo estos componentes se entrelazan en la propuesta de investigación, lo que subraya su importancia en el contexto del estudio.

Ahora bien, para discutir este resultado, el taller de dramatización es un plan estratégico que busca implementar actividades de dramatización como una herramienta de apoyo, utilizando así distintas estrategias para su desarrollo; entre ellas tenemos teatro de títeres, teatro de sombras, juego de roles. Mediante este taller ayudaremos a mejorar las habilidades sociales de niños y niñas menores de seis años a través de diferentes actividades que serán adaptadas de acuerdo a sus necesidades y realidad. En tal sentido coincidimos con Pérez (2019) en su investigación Taller “DIVERTIDRAMA” que tuvo como finalidad exponer la importancia del teatro como estrategia principal de las inteligencias múltiples de las niñas y niños. de esta manera se demuestra que fue exitoso porque los niños tuvieron mejores resultados en base a las habilidades sociales, reconociendo lo descrito por Chalmers (2010) donde menciona que el principal propósito de la dramatización es que los estudiantes logren comunicarse e interpretar situaciones previamente vistas, representando vivencias personales del niño y lo que percibe de su entorno. Para finalizar afirmamos que este trabajo favorece al proceso de enseñanza y aprendizaje además del crecimiento cognitivo de los estudiantes del nivel inicial.

El impacto social, educativo y científico sobre la dramatización para la mejora de la socialización en niños menores de seis años es significativo. Se demostró que la dramatización puede tener efectos positivos en el desarrollo social y emocional de los niños, así como en su capacidad de comunicación y colaboración con otros.

En el ámbito social, la investigación ha revelado que la dramatización puede mejorar la interacción y la comunicación entre los niños, fomentando habilidades de cooperación, empatía y resolución de problemas Ramos et (2018), además, ha encontrado que el juego de roles puede contribuir a la calidad de vida de los niños al promover la expresión creativa y el disfrute en las actividades de juego siendo este una dimensión que se desarrolla en el taller.

En el ámbito educativo, la dramatización ha demostrado ser una herramienta efectiva para el aprendizaje y adquisición de habilidades en los niños de inicial. Por ende, también se puede mejorar la comprensión y el uso del lenguaje, así como promover el desarrollo cognitivo y la creatividad (Conejo & Barboza, 2017). Además, se ha encontrado que la dramatización puede ser utilizada como una estrategia pedagógica para promover la socialización y a su vez fortaleciendo la lectoescritura emergente y el desarrollo del vocabulario en los niños

Desde el punto de vista científico, sobre la dramatización para la mejora de la socialización en niños de inicial ha contribuido en el conocimiento y a su vez en la comprensión de como las actividades de juego pueden influir en el desarrollo infantil. Se puso en evidencia empírica sobre los efectos positivos de la dramatización en el desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños (Torre-Cruz et al., 2017). Además, han identificado los factores que pueden influir

en el impacto de la dramatización, como el estilo educativo de los padres y las condiciones bucales de los niños.

En resumen, sobre la dramatización para la mejora de la socialización en niños menores de seis años tiene un impacto significativo en el ámbito social, educativo y científico. Gracias a diversas investigaciones se demostró los beneficios de la dramatización en el desarrollo social y emocional de los niños, así como en su capacidad de comunicación y colaboración con otros. Además, han contribuido al conocimiento científico sobre cómo las actividades de juego pueden ser parte del desarrollo infantil y han identificado factores que pueden influir en el impacto de la dramatización. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la práctica educativa y el diseño de intervenciones que promueven la socialización positiva en los niños de educación inicial.

Conclusiones

Con lo que respecta a los objetivos que se presentaron al inicio de la investigación, después de analizar los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

1. En la presente investigación se midió el estado actual de socialización de niños menores de seis años ya que debido a los últimos años en pandemia los niños tienen habilidades sociales significativamente reducidas, hubo poca interacción con menores de su misma edad, tal como se ve reflejado en las aulas tanto en su socialización y a su vez en aprendizaje de los estudiantes.
2. El taller de dramatizaciones para la mejora de la socialización, estuvo orientado a potenciar la socialización en los niños menores de seis años y se infiere que la dramatización influirá favorablemente en el nivel de desarrollo de la socialización

Recomendaciones

Se recomienda realizar investigaciones referentes a socialización y dramatización como estrategia pedagógica y poder contrarrestar las inadecuadas habilidades sociales utilizando muestras de estudio de diferentes instituciones educativas, ampliando la población y de esta manera obtener mejores resultados.

También se recomienda difundir y aplicar el taller de dramatización para la mejora de la socialización a todas las maestras del nivel inicial y puedan utilizarlo como estrategia para potenciar las habilidades sociales de sus niños.

Se recomienda a las maestras innovar en su práctica pedagógica, utilizando materiales innovadores donde los niños puedan expresar sus emociones y de esta manera se pueda crear un lazo de confianza y diversión entre maestras y estudiantes.

Referencias

- Arnett, J.J. (1995). Broad and narrow socialization: The family in the context of a cultural theory, en: *Journal of Marriage and the Family*, 57: 617-628.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005
- Arias, J. (2020). *Proyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Arequipa: Biblioteca Nacional del Perú.
http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Arequipa: Biblioteca Nacional del Perú. file:///C:/Users/PC09-Ci3/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion%20(22).pdf
- Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid: Espasa-Calpe
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/16845/Tesis_67039.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Buckingham, D. (2004). New media, new childhoods? Children's changing cultural environment in the age of digital technology. En KEHILY, M.J. (comp) *An introduction to childhood studies*. New York: Open University Press.
- Buckingham, D. (2005a). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona: Paidós.
- Buckingham, D. (2005b). Constructing the «Media Competent» Child: Media Literacy and Regulatory Policy in the UK, en: *MedienPadagogik*, 05 (1): 1-14.
- Cabanillas, E., y Hoyos, E. (2018). *La dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en los estudiantes de cuatro años de educación inicial*. Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo, Trujillo, Perú.
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3158/TESIS-SEG-ESP-FED-2019-ALDANA%20GUADALUPE%20Y%20ALDANA%20GUDALUPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*.
<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/109901/104561>
- Feria, H., Blanco, M., & Roberto, V. (2019). *La dimensión metodológica del diseño de la investigación científica*. Las Tunas, Cuba: Editorial Académica Universitaria (Edacun).
<http://edacunob.ult.edu.cu/handle/123456789/90>

- González, H. (s.f). La dramatización en educación infantil (Trabajo de grado). Universidad de Valladolid. Valladolid. España. Recuperado de:<https://studylib.es/doc/2944419/tfg-b.625.pdf>
- Grusec, Je.; Hastings, PD. (eds.). (2007). Handbook of socialization. New York: Guilford.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005
- Lascano, G. (2013). IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO EN EL CENTRO INFANTIL "NUBES DE ALGODÓN".
<https://es.slideshare.net/SofyyLascano11/importancia-de-la-dramatizacin-para-el-desarrollo-de-la-creatividad-en-los-nios-de-5-aos-del-centro-educativo-nubes-de-algodn>
- Miranda, M., & Villasís, M. (2019). El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos. *Revista alergia México*, 66(1), 115-122.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-91902019000100115&script=sci_arttext
- Molina R. (2008), El juego como valor socializador. Recuperado el 26 de septiembre del año 2022 de: <https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>
- Papalia, Olds y Feldman (2001). Socialización y aprendizaje social.
<https://www.ehu.es/documents/1463215/1504276/Capitulo%2BXXIV.pdf>
- Peréz, A., & Gil, S. (2010). La dramatización en la etapa de Primaria. EFDeportes. N°144. Recuperado de:La dramatización en la etapa de Primaria.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1871/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RIVERA%20MIJA.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Shaffer. (2000) Psicología del Desarrollo. México: Thomson. Obtenido de: TP - UNH INIC. 0170.pdf
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Revista Ciencia, docencia y tecnología*, N° 47.
<https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>
- Tejerina, I. (2004). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas. Madrid, España: Siglo XXI.
- Tully, C. (2007). La socialización en el presente digital. Informalización y contextualización, en: *Revista CTS*, 8 (3): 9-22.
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005

Ulloa (2008) Socialización a través del arte y la lectura (1raed). Managua, Nicaragua.:<https://repositorio.unan.edu.ni/7497/1/18084.pdf>

Vilcherrez Vilcherrez, G. M. (2017). El juego dramático y su influencia en la socialización de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa n° 1314 del centro poblado carrasquillo – buenos aires – morropón - piura –2017. Piura: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELESDE CHIMBOTE. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/3661>

Vilema, C. (2020). La lúdica y la socialización entre pares de la unidad educativa “Once de Noviembre” periodo Abril-Agosto 2019 (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/6683/1/UNACH-EC-FCEHTTG-P.EDUC-2020-000039.pdf>

Woolfolk, Anita. (1996). Psicología Educativa. (6a. ed.). México: Me Graw Hil. Obtenido de: TP - UNH INIC. 0170.pdf

Wolf, S. (2008). *Peer groups: expanding our study of small group communication*. Thousand oaks,CA: Sage. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162013000200005

Yubero, S., Eceiza, A., Campos, M., y Pérez, D. (2004). Socialización y aprendizaje. En S. Yubero Jiménez, Capítulo XXIV Socialización y Aprendizaje Social (págs. 819 - 844). Madrid: Pearson Educación. <https://www.ehu.eus/documents/1463215/1504276/Capitulo+XXIV>.

Anexos

Anexo 1: Instrumento

GUÍA PARA OBSERVAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES.

Propósito: Diagnosticar el nivel actual de las habilidades sociales en niños entre 5 años a fin elaborar planes de acción que los beneficien.

I. Información General

Nombre del estudiante: _____ Fecha: __/__/__

Sexo: Femenino () Masculino ()

Edad: _____

Institución Educativa: _____

Tipo de gestión: Pública Privada

Área: Urbana Rural

Apoderado: Madre- Padre- Otro familiar

Grado de instrucción de la persona que acompaña al niño(a) en las actividades escolares:

1. INSTRUCCIONES

Estimado docente, lea atentamente cada pregunta, valore y elija la respuesta que mejor describa la conducta social del alumno(a), de acuerdo a sus observaciones en los diferentes contextos y coloque una (X) en cualquiera de las siguientes categorías.

1	2	3	4	5
Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

I. HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCIÓN

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
01	Saluda a la maestra y compañeros al ingresar al aula (Buenos días, hola).					
02	Presenta a personas que no se conocen entre sí					
03	Se presenta entre otras personas cuando es necesario (Yo me llamo...).					

04	En sus relaciones con otros niños (as) pide las cosas por favor, dice gracias, se disculpa, muestra otras expresiones de cortesía.					
05	Realiza favores a sus compañeros de aula en distintas ocasiones sin esperar nada a cambio.					
06	Responde adecuadamente cuando otros niños (as) se dirigen a él de modo amable y educado.					
07	Hace favores a personas adultas dentro y fuera del aula en distintas ocasiones. (Directora, profesoras o auxiliares)					

Nota: Índice de la dimensión I. HABILIDADES BÁSICAS DE INTERACCIÓN (hbi)
= [puntuación total / 35] x 20.

II. HABILIDADES PARA HACER AMIGOS Y AMIGAS

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
08	Se une a otros niños (as) que están jugando o realizando una actividad de una manera adecuada.					
09	Inicia juegos y otras actividades con otros niños (as) respetando sus opiniones.					
10	Ayuda a otros niños (as) en distintas ocasiones dentro y fuera del aula.					
11	Se une con otros niños (as) que están jugando o realizando una actividad.					
12	Responde de modo apropiado cuando otros chicos y chicas quieren unirse con él a jugar o realizar una actividad.					

Nota: Índice de la dimensión I. II. HABILIDADES PARA HACER AMIGOS Y AMIGAS (ha) = [puntuación total / 25] x 20.

III. HABILIDADES CONVERSACIONALES

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
13	Cuando mantiene una conversación con otras personas participa activamente. Cambia de tema, interviene en la conversación siempre y cuando levantando la mano.					

14	Cuando conversa con un grupo de niños (as), participa de acuerdo a las normas establecidas. Escucha, espera turno, levanta la mano y habla.					
15	Responde adecuadamente cuando otros niños (as) quieren entrar en una conversación.					
16	Responde adecuadamente cuando otros niños (as) quieren iniciar una conversación con el (ella).					
17	Se une a la conversación que tienen otros niños (as)					

Nota: Índice de la dimensión I. III. HABILIDADES CONVERSACIONALES (hc)
= [puntuación total / 30] x 20.

IV. HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS EMOCIONES Y OPINIONES

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
19	Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos agradables y positivos de los demás.					
20	Expresa adecuadamente a los demás sus emociones y sentimientos desagradables y negativos (cuando está triste, enfadado).					
21	Responde adecuadamente a las emociones y sentimientos desagradables y negativos de los demás (críticas, enfado y tristeza).					
22	Expresa cosas positivas de sí mismo(a) ante otras personas.					
23	Ante un problema con otros niños(as) busca y genera varias posibles soluciones tomando en cuenta las opiniones de todos.					
24	Identifica los conflictos que se le presentan cuando se relaciona con otros niños (as)					
25	Cuando tiene un problema con otro niño (as), se pone en su lugar y busca soluciones y demandas de los adultos.					

Nota: Índice de la dimensión I. IV. HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS EMOCIONES Y OPINIONES (hseo) = [puntuación total / 35] x 20.

V. HABILIDADES PARA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS INTERPERSONALES

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
26	Ante un problema con otros niños(as) busca y genera varias posibles soluciones.					
27	Identifica los conflictos que se le presentan cuando se relaciona con otros niños (as)					
28	Cuando tiene un problema con otro niño y niña, se pone en su lugar y busca soluciones y demandas de los adultos.					

Nota: Índice de la dimensión I. V. HABILIDADES PARA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS INTERPERSONALES (hspi) = [puntuación total / 15] x 20.

VI. HABILIDADES PARA RELACIONARSE CON LOS ADULTOS

Nº	ÍTEMS	1	2	3	4	5
29	Responde correctamente a las peticiones, sugerencias.					
30	Cuando se relaciona con los adultos es cortés y amable.					

Nota: Índice de la dimensión I. VI. HABILIDADES PARA RELACIONARSE CON LOS ADULTOS (hra) = [puntuación total / 10] x 20.

2. Puntaje

PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 1	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 2	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 3	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 4	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 5	
PUNTAJE TOTAL DE LA DIMENSIÓN 6	
PROMEDIO	

3. Escala y rango de valoración

Anexo 2:

Escala valorativa	Rango
ALTO	18-20
MEDIO	14-17
BAJO	0-13

ORGANIZACIÓN DE LA PROPUESTA

DIMENSIONES	PROPÓSITO	TALLERES	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	N° DE HORAS
HABILIDADES DE INTERACCIÓN	Motivación	1. “Nos conocemos entre todos y somos buenos amigos” 2. “Como quiero que me traten” 3. “La aventura espacial”	1. Teatro de títeres 2. Dramatización con títeres 3. Juego de roles	60 min
HABILIDADES PARA HACER AMIGOS Y AMIGAS	Ejecución dramática	4. “El león presumido” 5. “El campesino mi amigo”	4. Dramatización 5. Dramatización	
HABILIDADES CONVERSACIONALES	Juego de roles	6. “Quiero ser como mi papá o como mi mamá” 7. “Las malas intenciones”	6. Juego de roles 7. Juego de roles	
HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS, EMOCIONES Y OPINIONES	Juego de roles	8. “Buscando la sonrisa de Lupita” 9. “Las palabras mágicas”	8. Juego de roles 9. Juego de roles	
HABILIDADES PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS INTERPERSONALES	Relajación	Cuentos sonoros 10. “El caballito” 11. “Bajo la lluvia”	10. Dramatización 11. Dramatización	
HABILIDADES PARA RELACIONARSE CON LOS ADULTOS	Evaluación	12. “Somos un gran equipo”	12. Dramatización	

Anexo 3:

Matriz de consistencia

<i>Problema</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Variables /dimensiones</i>	<i>Enfoque: cuantitativo</i> <i>Método: no experimental</i> <i>Diseño: propositiva</i> <i>Población: niños de 5 años</i> <i>Muestra: 24 niños</i> <i>Técnica: observación</i> <i>Instrumento: guía de observación</i>
¿Cómo potenciar la socialización en niños de cinco años en una institución educativa?	<p>Medir el nivel actual de la socialización en niños de cinco años en una institución educativa.</p> <p><i>Objetivos específicos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel actual de socialización en niños menores de seis años. • Determinar los componentes del taller de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años. 	<p>DIMENSIONES</p> <p>Habilidades básicas de interacción</p> <p>Habilidades para hacer amigos y amigas</p> <p>Habilidades conversacionales Habilidades relacionadas con los sentimientos emociones y opiniones</p> <p>Habilidades para solución de problemas interpersonales Habilidades para relacionarse con los adultos</p>	

Anexo 4:

TALLER N ° 01

I. DENOMINACIÓN:

“NOS CONOCEMOS ENTRE TODOS Y SOMO BUENOS AMIGOS”

II. DIMENSIÓN

Habilidades básicas de interacción

III. INFORMACIÓN CURRICULAR.

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
C O M U N I C A C I O N	.- Se comunica oralmente en tu lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> . - Obtiene información del texto oral. . - Infiere e interpreta información del texto oral. . - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> . - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. . - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<ul style="list-style-type: none"> . - Participa en diálogos o escucha cuentos y comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas o situaciones de la vida dando razones sencillas. 	Lista de cotejo

MOMENTOS	DESARRO	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Nos reunimos en un semi círculo recordando nuestras normas de convivencia, les invitaremos a los niños a que las mencionen y así ir recordándolas y tener en cuenta.</p> <p>Seguidamente nos saludaremos con una canción “YO TE SALUDO ASI.”</p> <p>Posterior a ellos se presentará Marujita</p> <p>Marujita:</p> <p>. - Hola niños, uy veo muchos amiguitos, junto a mis amigos les vamos a contar una historia muy importante</p> <p>Hoy les contaremos la historia de LOS AMIGUITOS DE LA SELVA</p> <p>Monitora:</p> <p>. - ¿Chicos Saben de qué tratara la historia del día de hoy?</p> <p>Vamos a descubrir pero para ello debemos estar súper atentos.</p> <p>EJECUCION DRAMATICA</p>	<p>Canciones</p> <p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Teatrín</p> <p>papelotes</p> <p>plumones</p>	15 min
DESARROLLO	<p>presentación del cueto</p> <p style="text-align: center;">LOS AMIGUITOS DE LA SELVA (Creación Propia)</p> <p>Monitora</p> <p>Había una vez un lugar muy hermoso, lleno de hojas, flores, y sobre todo el león era el rey de la selva.</p> <p>Una mañana el león salió a pasear, cuando de pronto escucho un sonido que provenía desde los árboles y se preguntaba</p> <p>León:</p>	<p>Cuento</p> <p>Títeres</p> <p>Teatrín</p>	35 min

	<p>Monito: El solo arruinara mis planes, yo no quiero ser su amigo.</p> <p>León: ☞ Tranquilo amigo, así como yo te permití ser mi amigo y quedarte en mi castillo él también se quedará. ☞ Así que nada de estar enojados aquí entre todos nos conoceremos y seremos muy buenos amigos.</p> <p>Monitora: ☞ El monito pidió disculpas y acepto ser amigo del elefante. Finalmente, se conocieron mejor y fueron grandes amigos.</p> <p>LUEGO APARECE MARUJITA DICIENDO: Colorido y coloriento. ¡nos vemos en el próximo cuento!</p> <p>MUY BIEN CHICOS AHORA QUE HAN ESTADO SUPER ATENTOS.</p> <p>☞ ¿de qué trato nuestro cuento el de hoy? (Voluntariamente nos relatan) ☞ ¿Estuvo correcto la acción inicial del monito con el elefante? ☞ ¿Les gusto el final del cuento? ☞ ¿Les gustaría cambiar el final del cuento?</p>		
CIERRE	<p>EVALUACION</p> <p>Dialogamos sobre la actividad que realizamos a través de algunas preguntas:</p> <p>¿Qué realizaron hoy? ¿Les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué escena les gusto más? ¿Por qué? ¿Qué personaje les gusto más? ¿Por qué?</p> <p>Nos despedimos de los niños con una canción.</p>		10 min

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

NOMBRE DEL

NIÑO (A):

FECHA:

EDAD: 5 AÑOS

LISTA DE COTEJO

N°	ITEMS	ALTERNATIVAS			OBSERVACIONES
		Nunca (1p)	Casi siempre (1.5p)	Siempre (2p)	
1	Cumple con las normas de convivencia establecidas.				
2	Se muestra interesado por el cuento que se redacta.				
3	Participa activamente en la realización de las interrogantes planteadas.				
4	Participa voluntariamente en la redacción del cuento nuevamente.				
5	Da sus ideas de manera espontánea mostrando seguridad.				
6	Respeto las ideas de sus compañeros (as).				
7	Trabaja ordenadamente lo encomendado.				
8	Culmina satisfactoriamente lo encomendado				
9	Presenta sus dibujos en el mural				
10	Expone a sus compañeros lo trabajado				

INICIO (0-10)

EN PROCESO (11-16)

LOGRADO (17- 20)