

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “LUDOFONO” PARA
ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

LINDA ALISON ACUÑA GUERRERO

ASESOR

KATHERINE CARBAJAL CORNEJO

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES “LUDOFONO” PARA
ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS**

PRESENTADA POR:
LINDA ALISON ACUÑA GUERRERO

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR:

Jessica Natalí Gallardo Ramírez
PRESIDENTE

Rosa María Díaz Ríos
SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo
VOCAL

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome la sabiduría y las fuerzas para continuar en mi proceso de formación profesional. También a mi familia por su apoyo incondicional, en especial a mi madre que es el pilar más importante en mi vida y el motivo para seguir adelante, quien con su paciencia, comprensión, amor y apoyo a lo largo de mi vida y mi carrera universitaria me permitió que alcance mis metas.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por todas sus bendiciones; así mismo a mi madre quien me brindó amor y apoyo incondicional. Del mismo modo a mi asesora la Dra. Katherine Carbajal Cornejo quien me orientó en la elaboración de esta investigación con su enseñanza, conocimiento y espíritu de cooperación. De igual forma a mis docentes, Mgtr. Osmer Agustín Campos Ugaz y Mgtr. Silvia Georgina Aguinaga Doig que compartieron sus conocimientos durante todo el proceso para culminar con éxito este estudio. Finalmente, agradezco a la Institución Educativa que me permitió realizar la investigación.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
Introducción.....	7
Revisión de literatura.....	8
Materiales y métodos	10
Resultados y discusión	14
Conclusiones	18
Recomendaciones	19
Referencias.....	20
Anexos	22

Resumen

La conciencia fonológica, es la capacidad de los niños para reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje oral. Varios estudios han apoyado la importancia de estimular de forma satisfactoria y lúdica esta habilidad en los alumnos en edad preescolar, con el fin de promover mejoras y fortalezas en el desarrollo de la comprensión oral, la escucha activa y en el descubrimiento de la capacidad para aprender a leer. En este contexto, se realizó una investigación con el objetivo de proponer un programa de juegos verbales “ludofono” para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. Se utilizó el método no experimental, con diseño descriptivo-propositivo, a una muestra de 66 estudiantes, seleccionada de manera intencional mediante muestreo no probabilístico y se aplicó la prueba de evaluación de conciencia fonológica; como resultado se obtuvo que el 77% de los estudiantes presentaron un bajo nivel en el desarrollo de esta habilidad al ubicarse en el rango de desempeño déficit tras la aplicación del instrumento que conservó dos dimensiones, que son: conciencia silábica y fonémica. En conclusión, a partir del uso de juegos verbales como las rimas, trabalenguas, adivinanzas y aliteraciones, se contribuye a la estimulación de esta destreza en los niños de manera lúdica y creativa.

Palabras claves: conciencia, fonología, programa de enseñanza, juego educativo.

Abstract

Phonological awareness is the ability of children to recognize and use the sounds of oral language. Several studies have supported the importance of successful and playful stimulating this ability in preschoolers, to promote improvements and strengths in the development of oral comprehension, active listening, and in the discovery of the ability to learn to read. In this context, an investigation was carried out to propose a verbal game program “ludofono” to stimulate phonological awareness in five-year-old children from an educational institution in Chiclayo. The non-experimental method, with a descriptive-proactive design, was used to a sample of 66 students, selected intentionally by non-probabilistic sampling, and the phonological awareness test was applied. As a result, it got that 77% of the students presented a low level in the development of this ability to be in the range of performance deficiency after the application of the instrument that conserved two dimensions that are syllabic and phonemic awareness. In conclusion, the use of verbal games such as rhymes, tongue twisters, riddles and alliterations, they contribute to the stimulation of this skill in children playfully and creatively.

Keywords: awareness, phonology, education program, educational game.

Introducción

La conciencia fonológica es considerada como la destreza que cada niño adquiere, la cual le permite percibir, emplear los sonidos del lenguaje oral, así como reflexionar acerca del sonido de las palabras, asimismo de lo ellas significan, esta destreza permite estimular las diferentes partes del lenguaje, ya sea en palabras, sílabas o rimas (Beltrán, González, Matute y Rosselli, 2016), es decir, es un predictor de la lectura que motiva en los niños y niñas en edad preescolar a reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado de manera lúdica.

En la actualidad, se estima que al menos un 10% de los niños en edad escolar presentan dificultades en este tipo de aprendizaje (Arango, como se citó en Suárez, Sourdis, Lewis y De los Reyes, 2019); del mismo modo, diferentes estudios describen las dificultades lingüísticas que se encuentran en el inicio del aprendizaje. En España, aproximadamente se pudo detectar en función al desarrollo lector que el 18% de los estudiantes tienen dificultades (Aguilar, Marchena, Navarro Menacho y alcalde, 2011). En Colombia, se precisó que la prevalencia en la dificultad de la lectura es de 3,32% (De los Reyes et al., 2008). En Chile, solo el 13,9% de los infantes mostró un desarrollo fonológico mínimo y comenzó la instrucción formal de la lectura (Muñoz, 2002).

En Perú, los problemas relacionados a la comprensión lectora son evidentes al conocer los bajos resultados obtenidos por los estudiantes tras la evaluación del programa internacional para la evaluación de estudiantes (PISA) donde nuestro país ocupó el 64 lugar de 77 países participantes realizados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, y es que la conciencia fonológica es prerequisite para la comprensión, expresión y producción oral, aún tenemos grandes vacíos en comparación a otros lugares del mundo, puesto que, muchos de los niños en el nivel primario muestran dificultades para comprender lo que leen, estos datos se corroboran también con el informe de la evaluación censal de estudiantes de III ciclo, cuyo resultado fue que los alumnos se ubican en un nivel de logro en proceso; esto se debe, como lo asegura Ñapo (como se citó en El Comercio, 2018), del Grupo de análisis para el desarrollo, que las dificultades en relación a la falta de comprensión lectora en los estudiantes peruanos tiene diferentes aristas entre ellas la pobreza, ya que esto minimiza su capacidad en la comprensión lectora; esta situación también se debe a la baja inversión en educación de tan solo 3,9% de su producto bruto interno, siendo el porcentaje más bajo en Sudamérica en comparación a Argentina que invierte el 8% y nuestros países vecinos Bolivia y Ecuador el 5,6% y 5,2% (parr.7); otra de las situaciones que conlleva a esto, es que la sociedad no practica la lectura por disfrute, es decir no se motiva a los estudiantes a practicarla, incluso no se le da la importancia que tiene dentro de la cultura y las escuelas hacen poco por promover el hábito lector en las familias, por ello los estudiantes leen por imposición, trayendo como consecuencias que no entiendan lo que leen. Finalmente, afirma que la comprensión lectora forma una buena sociedad, que es capaz de elegir bien sus autoridades, ser buenos ciudadanos, productivos con un país en crecimiento y desarrollo económico (El Comercio, 2018).

Considerando el puntaje obtenido en el informe PISA (2018), se puede evidenciar que los bajos resultados en comprensión lectora se deben a distintos factores, entre ellos, a la falta de estimulación de la conciencia fonológica que pudieron haber adquirido con éxito desde la etapa preescolar; como lo aseguran Calle, Aguilar y Navarro (2016), quienes sostienen que es base fundamental para estimular a los infantes, los cuales adquirirán esta habilidad si promovemos mayores interacciones orales como medio de comunicación efectiva con su entorno y las personas que le rodean; frente a esta realidad mencionada se identificó que los niños y niñas de cinco años de edad de una institución educativa de Chiclayo mostraban ciertas dificultades en conciencia fonológica tales como: pronunciación, memoria auditiva y la escucha activa; puesto

que los resultados que fueron recogidos el año 2019 en el mes de diciembre, a través de la aplicación de la Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO), se evidenció que tenían dificultades en descomponer la palabra en sus correspondientes sonidos, identificar las sílabas y los fonemas que componen una palabra.

Por lo mencionado anteriormente, se planteó el siguiente problema: ¿Cómo estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo-2020?; en tal sentido surgió la necesidad de contar con un programa que permitiese estimular la conciencia fonológica en los niños de manera lúdica y creativa, acorde a las características del contexto donde se desenvolvían, para ello se planteó el siguiente objetivo general: Proponer un programa de juegos verbales “Ludofono” para estimular la conciencia fonológica de estos niños y como objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica, diseñar la propuesta y validar el programa de juegos verbales propuesto.

Por consiguiente, la relevancia del presente trabajo permitirá fortalecer el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de II ciclo de educación básica regular, promoviendo de manera lúdica la escucha activa y efectiva a partir de estrategias metodológicas basadas en juegos verbales tales como: las rimas, adivinanzas, trabalenguas y aliteraciones, que les permitirá lograr una mejor comprensión oral por ende fortalecer sus capacidades comunicativas.

Revisión de literatura

La revisión teórica en la presente investigación asume algunos aportes relevantes que orientaron en el logro del propósito.

Para empezar hablando acerca de la conciencia fonológica, es necesario comprender las siguientes definiciones; conciencia: hace referencia a la actividad mental del mismo individuo que facilita la convicción que está en el mundo existente; y fonología: hace referencia a la parte de la gramática que estudia cómo están compuestos los sonidos y los componentes del habla para poder informar significados (Real Academia Española, 2014); entonces, es considerada como la destreza que ayuda a realizar el orden de la lengua oral y tener conciencia sobre los segmentos fonológicos de los vocablos, siendo imprescindible para el aprendizaje de las palabras escritas, ya que mediante esta habilidad fonológica se puede llegar a la destreza para poder verificar, seleccionar y coordinar las unidades subléxicas de las palabras (Gutiérrez y Díez, 2018); incluso, es aquella que facilita reconocer y dirigir las sílabas y los fonemas que componen una palabra (Coloma, Cobarrubias y Barbieri, 2007); también, conforma uno de los principales tipos indefinidos de conocimiento metalingüístico ligado al aprendizaje de la lectura y escritura, por lo que es considerado como la conciencia de los elementos fonémicos del lenguaje oral, siendo un poder de transformación que logran hacer los niños de forma consciente (Caycho, 2011).

Además, está conformada por tres niveles que son: conciencia léxica, silábica y fonémica; el primero, se entiende como la destreza que el niño posee para manipular las palabras y frases en cuanto a sus experiencias y conocimientos anticipados; la segunda, es conocer de forma clara y precisa que las palabras están formadas por sílabas (Coloma et al., 2007), es decir, hace referencia a la habilidad para separar, reconocer o manipular de forma consciente las sílabas que forman una palabra (Gutiérrez y Díez, 2018); la tercera, se concibe como la capacidad para entender que las palabras en el lenguaje oral están formadas por unidades llamadas fonemas (Caycho, 2011), así mismo, corresponde con la destreza para separar y manipular las unidades más mínimas del habla, lo que conlleva saber que las palabras habladas están formadas por

unidades sonoras ocultas o unidades mínimas no representativas que son los fonemas (Gutiérrez y Díez, 2018).

En este sentido, el enfoque que proporciona sustento a la temática, es el psicolingüístico, el cual combina la psicología y la lingüística para revelar los procesos psicológicos que se inician cuando las personas usan el lenguaje, por ende, estudia la forma de uso del lenguaje, tratando de revelar el cómo se adquiere, produce y comprende (Carbajal, 2015). De igual importancia, las teorías que aportaron es la de Chomsky con su teoría innatista, quien confirma que los niños aprenden el lenguaje a partir de su propia experiencia y reitera que la habilidad del lenguaje es innata (Chomsky, 1982); de manera similar la teoría interaccionista, que tiene como representantes a Vygotsky y Bruner, donde se señala que junto al dispositivo de adquisición del lenguaje propuesto en la teoría de Chomsky, existe una especie de ayuda que es útil para el entorno del niño y todas las interacciones con él (Carbajal, 2013).

Teniendo en cuenta, que los aportes relevantes identificados en los diferentes ámbitos afirman la importancia de un programa para la estimulación de la conciencia fonológica en niños de edad preescolar, por ello se consideró un programa de juegos verbales denominado “Ludofono” que significa: jugando con los sonidos; por lo cual, es primordial partir conociendo que es un programa educativo, según Pérez (2000) la palabra programa se refiere a un plan sistemático diseñado para educadores como un medio para lograr las metas educativa; en este sentido, un programa de juegos verbales se considera como el conjunto de actividades que se utilizan para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los alumnos, buscando especialmente estimular los niveles de esta habilidad a través de los juegos verbales, permitiendo así que el estudiante logre desarrollar su pensamiento, enriquecer su vocabulario y mejorar la fluidez de su expresión oral (Condemarín, 1996).

Este programa propuesto cuenta con dimensiones, como son: las rimas, adivinanzas, trabalenguas y aliteraciones. El primero, es el sonido repetido a la terminación de un verso partiendo desde la vocal acentuada y se usa por lo general en los poemas, canciones o cuentos. El segundo, son enigmas que se utilizan con la finalidad de distraer a los niños mientras se comprende su sentido o hallar por pistas lo que se haya, asimismo se encuentran formas por versos cortos que proponen soluciones y llevan a desarrollar una serie de habilidades vinculadas con el pensamiento y el lenguaje. El tercero, hace referencia a una frase o término siendo su pronunciación muy dificultosa porque traba la lengua de aquel que quiere expresarla, incluso, se usa como un juego, mediante el cual se ejercita para obtener una pronunciación más precisa, pronunciando en alta voz. El cuarto, se concibe como la repetición de sonidos consonantes (fonemas) al comienzo de una palabra o sílaba acentuada y a diferencia de las rimas, esta comienza con la misma consonante o el mismo sonido (Carbajal, 2013).

Cabe señalar, que el enfoque que ha orientado y contribuido al programa propuesto, es el socio-constructivista, que enfatiza la educación personalizada y se enfoca en el aprendizaje activo, incluso se propone dos ideas educativas principales, la primera, es que el conocimiento es construido por el alumno, por ende, la educación debe girar en torno a ello; la segunda, es que enfatiza mucho el trasfondo social porque las personas viven y aprenden a través de una cultura (San Feliciano, 2019).

Igualmente, se sustenta en el área de Comunicación, la cual considera poder meditar con respecto al lenguaje desde su uso. También, es empleado para poder estudiar, inventar, valorar diversas manifestaciones literarias y poder ir evolucionando en distintas fases de su existencia. Comprende cuatro competencias que el niño debe desarrollar de manera eficaz para un adecuado desarrollo de su lenguaje, las cuales son: se comunica oralmente, lee diversos tipos de textos escritos, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos. En especial, se sustenta en la primera competencia que es: se comunica oralmente en su lengua materna, la cual hace referencia a que el niño tenga la capacidad de poder comunicarse con una o varias personas y así poder expresar sus ideas de forma oral,

incluso tenga un mejor dominio de las palabras que expresa a los de su entorno, sean partícipes en conversaciones o en escuchar rimas, adivinanzas u otros relatos orales, también realizar exposiciones para que ellos puedan expresarse en forma autónoma sin temor a ser reprochados (Ministerio de Educación (MINEDU, 2016).

Del mismo modo, las teorías que aportaron fueron, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, quien manifiesta que el lenguaje es innato y que su dominio se logra a través del entrenamiento y la experimentación, así mismo ha realizado investigaciones sobre cómo los infantes alcanzan los usos del lenguaje, descubriendo que la lengua materna se aprende más rápido a través de actividades lúdicas (Bruner, 2003); de forma similar, la teoría socio-cultural de Vygotsky, afirmando que cuando los niños escuchan una nueva palabra y ven como los adultos usan señales para describir cosas, pueden imitar ese sonido o señal, así mismo expresó que a través del lenguaje y la comunicación, la cultura se transmite a los niños, quienes lo asimilan y utilizan según sus necesidades, por lo cual, el desarrollo cognoscitivo ocurre cuando los niños se relacionan con la sociedad y su entorno (Vygotsky, 1995).

A parte de eso, es relevante conocer la importancia de los juegos verbales, por ello vamos a empezar conociendo la importancia del juego. Se considera al juego como la cualidad característica del niño, donde la actividad es placentera, espontánea y voluntaria que conecta al infante con su mundo, donde él va descubriendo muchas cosas, así mismo como la actividad esencial en el aprendizaje porque le facilita adquirir conocimiento, experiencia, le da confianza, curiosidad, también le beneficia en el dominio del lenguaje, tanto de la capacidad de razonamiento, planificación, organización y que pueda tomar decisiones (Peña y Morante, 2004). Igualmente, se le considera como un importante medio didáctico (Ferrero, 2004) y fuente de vida donde los niños descubren sus capacidades naturales, dando al educador una buena fuente de investigación la que le traerá muchos beneficios para su enseñanza (Fernández et al., 1998).

Ahora bien, los juegos verbales son todos los juegos tradicionales o inventados por los niños que hacen posible el incremento de la conciencia lingüística y sus destrezas del lenguaje de un ambiente lúdico que lo regocijan y deleitan (Condemarín et al., 1996). Incluso, son juegos lingüísticos que ayudan al infante a progresar en su expresión oral y adquirir conocimiento, dando lugar para que se amplíe su vocabulario y pueda distinguir el sonido de cada palabra y adiestrar sus músculos de la boca de forma lúdica y llegar a una acertada pronunciación y agilidad en el habla (Pucuchuaranga, 2016), impulsando y facilitando el avance del lenguaje oral desde la infancia (Lloque y Flores, 2018). De la misma manera, posibilitan la utilización de frases pequeñas y rítmicas que favorecen la repetición oral fomentando en los alumnos a distinguir y a diferenciar la pronunciación de los fonemas o sonidos (Jínez et al., 2018).

En pocas palabras, los juegos verbales favorecen a los alumnos, en la memoria, una importante elocuencia en la expresión oral para perfeccionar el vocablo y el desarrollo cognitivo, así como en el adiestramiento de diversas palabras complejas; al mismo tiempo, los une más a su lengua materna usadas en su medio, ayudándoles a la comunicación con los individuos de su comunidad; del mismo modo, coloca realce en el aspecto creativo y lúdico que representa el lenguaje, posibilita el desarrollo de diferentes actividades de razonamiento: oral y escrito; y ayuda a fomentar la conciencia fonológica y distinguir las sonoridades finales de las palabras (Bravo, 2006).

Materiales y métodos

El estudio se desarrolla bajo un paradigma positivista, enfoque cuantitativo, método no experimental y nivel descriptivo propositivo, abordando el análisis del nivel de conciencia fonológica que tienen los niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo. La metodología se sustenta en la descripción de fenómenos, situaciones, contextos y eventos, es

decir, especifica cualquier fenómeno bajo análisis y cómo se manifiesta (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Además, sigue un diseño descriptivo-propositivo, porque la descripción es complementaria con la elaboración de una propuesta, que es un programa basado en juegos verbales

$$M \leftarrow Ox(P)$$

Dónde:

M: Muestra que estuvo representada por 66 niños de cinco años

Ox: Información recogida de la variable conciencia fonológica

P: Propuesta (Programa de juegos verbales denominado ludofono)

Tabla 1
Población

Aula	Estudiantes					
	Niños		Niñas		Total	
	n	%	n	%	n	%
Blanca	10	34	19	66	29	100
Azul	12	48	13	52	25	100
Rosada	16	53	14	47	30	100
Anaranjada	13	43	17	57	30	100
Amarilla	15	50	15	50	30	100
Roja	15	56	12	44	27	100
Anaranjada	14	48	15	52	29	100
Total					200	100

Fuente: Nóminas de matrícula, 2019.

En tal sentido el tamaño de la muestra estuvo conformada por 66 niños de 5 años. Dicha muestra fue seleccionada de manera intencional mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia. En este tipo de muestreo se determina mediante esfuerzos deliberados para obtener una muestra representativa, de la cual los investigadores pueden seleccionar directa y deliberadamente individuos porque es de fácil acceso al grupo de investigación. Por otro lado, se tomaron en cuenta algunos criterios de selección; ser niños de las aulas de cinco años y de ambos sexos, de los diferentes turnos

De esta forma, la investigación se orientó con la identificación de las variables a estudiar, las cuales fueron procesadas en tabla de operacionalización.

Tabla 2
Matriz de operacionalización de las variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento/ Escala y Valores
VI:	Conjunto de actividades que juegan un papel	El programa de juegos verbales está diseñado para	Fundamentación científica	Enfoque socio constructivista y psicolingüística	

Programa de juegos verbales	importante en el desarrollo oral de los niños y promueven espacios desafiantes de aprendizaje (MINEDU, 2016)	atender o medir los niveles de conciencia fonológica a través de estrategias lúdicas. También promueve los comportamientos lúdicos y creativos del lenguaje y ayuda a los niños a mejorar su vocabulario y su desarrollo cognitivo con mayor elocuencia.	Modelo teórico de la propuesta	Teoría sociocultural y aprendizaje por descubrimiento	<i>Registro de Evaluación de Logro</i>	
			Objetivos	- General - Específicos		Inicio (C) Proceso (B) Logro (A)
			Metodología	Lúdica		
			Desarrollo de las sesiones	- Juego de rimas - Juego de trabalenguas - Juego de adivinanzas - Juego de aliteraciones		
			Evaluación	- Lista de cotejo - Cuaderno de campo		
			Recursos	- Humanos - Materiales - Financieros		
VD: Conciencia Fonológica	La conciencia fonológica describe la destreza de cada niño para poder percibir y emplear los sonidos del lenguaje verbal, así como reflexionar acerca del sonido de las palabras aparte de lo que significan; incluso, se emplea en diferentes partes del lenguaje ya sea en palabras, sílabas o rimas (Beltrán et al., 2016).	La conciencia fonológica ayuda a los niños a descubrir la capacidad de aprender a leer y escribir, es decir, es una habilidad que ayuda a desarrollar la comprensión oral y la escucha activa.	Conciencia Silábica	Segmentación silábica	<i>Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (PECFO)</i>	
				Identificación de sílaba inicial		Normal (entre el percentil 25 y 75 o más)
				Identificación de sílaba final		
				Omisión de sílaba inicial		
				Omisión de sílaba final	Riesgo (entre el percentil 25 y 10)	
			Conciencia Fonémica	Identificación de fonema Inicial		
				Identificación de fonema final	Déficit (bajo el percentil 10)	
				Omisión de fonema inicial		
	Síntesis fonémica					

Fuente: Elaboración propia.

A propósito, con el fin de evaluar el nivel de conciencia fonológica, la técnica que se utilizó fue la observación, en la que los investigadores de esta manera establecen relaciones específicas y profundas con hechos y actores sociales, obteniendo datos de ellos y luego los sintetizan para la investigación (Postic y De Ketele, 1988, p.55), y se empleó el instrumento denominado PECFO, que conservó dos dimensiones (Conciencia silábica y fonémica) y 50 ítems.

Por su parte, la investigación realizada reunió un conjunto de procedimientos. En primer lugar, se seleccionó un instrumento ya elaborado acerca de la variable que pretendía evaluar; en segundo lugar, se gestionó la autorización en la institución donde realiza la investigación; en tercer lugar, se aplicó el instrumento de evaluación a los 66 niños que conformaron mi muestra; en cuarto lugar, se recolectó la información y se realizó un procesamiento estadístico en el software Excel considerando las valoraciones que se precisa en el test: normal, riesgo y déficit; finalmente, se elaboró un informe con base en los datos recolectados para determinar en el rango en el que se encuentra cada estudiante

A propósito, con el fin de facilitar la comprensión de la coherencia interna de la investigación se elaboró en tabla la matriz de consistencia.

Tabla 3

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Variables y Dimensiones
¿Cómo estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo-2020?	<p>Objetivo General: Proponer un programa de juegos verbales “Ludofono” para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo-2020</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnosticar el nivel de conciencia fonológica de los niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo-2020. ▪ Diseñar la propuesta del programa de juegos verbales “Ludofono” de una institución educativa de Chiclayo-2020. ▪ Validar el programa de juegos verbales “Ludofono” para estimular la conciencia fonológica de una institución educativa de Chiclayo-2020. 	<p>Variable 1: Programa de juegos verbales</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fundamentación científica ▪ Modelo teórico de la propuesta ▪ Objetivos ▪ Metodología ▪ Desarrollo de las sesiones ▪ Evaluación ▪ Recursos <p>Variable 2: Conciencia fonológica</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciencia Silábica. ▪ Conciencia Fonémica.
Método y Diseño	Población y Muestra	Técnicas e Instrumentos
<p>Método: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo-propositivo</p> <p>$M \leftarrow O_x(P)$</p>	<p>Población: Población total para la investigación es de 200 niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.</p> <p>Muestra: La muestra está conformada por 66 niños.</p>	<p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Test</p> <p>Tratamiento estadístico: El tratamiento se realizó usando el programa Excel.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Con respecto a las consideraciones éticas en esta investigación, se ha considerado la garantía de privacidad y confidencialidad respecto a los datos personales de los sujetos participantes.

Resultados y discusión

La investigación diseñó un programa de juegos verbales, orientado a estimular la conciencia fonológica en los niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, por lo que se trata de una investigación descriptiva-propositiva.

Teniendo en cuenta la naturaleza de la investigación, se utilizó la prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO) de Virginia Varela Moraga y Zulema De Barbieri Ortiz, que tuvo como objetivo, evaluar el estado actual de la realidad de los niños y esta evaluación se realizó en dos dimensiones: conciencia silábica y fonémica.

La corrección de la prueba consistió en asignar un punto por respuesta correcta y cero para respuestas incorrectas o no contestadas, y el puntaje total que el niño alcanzó se consiguió interpretando mediante las siguientes valoraciones: Normal (entre el percentil 25 y 75 o más), Riesgo (entre 25 y 10), Déficit (bajo el percentil 10).

Tabla 4

Resultados de la aplicación del instrumento respecto a la dimensión conciencia silábica.

Dimensión Conciencia Silábica			
Valoración Cuantitativa	Valoración Cualitativa	f	%
16-24 puntos	Normal	6	9
13-15 puntos	Riesgo	9	14
0-12 puntos	Déficit	51	77
Total		66	100%

Fuente: Elaboración propia, basado en el test PECFO (n=66)

De acuerdo a la información de la tabla, solo el 9% de los niños alcanzaron el rango de desempeño "Normal", puesto que lograron segmentar, identificar, omitir e invertir sílabas, específicamente en la dimensión que es conciencia silábica, que requiere la destreza para separar, reconocer o manipular de forma consciente las sílabas que forman una palabra, es decir, en que el estudiante conozca de forma clara y precisa que las palabras están formadas por sílabas.

Tabla 5

Resultados de la aplicación del instrumento respecto a la dimensión conciencia fonémica.

Dimensión Conciencia Fonémica			
Valoración Cuantitativa	Valoración Cualitativa	f	%
8-15 puntos	Normal	4	6
6-7 puntos	Riesgo	13	20
0-5 puntos	Déficit	49	74
Total		66	100%

Fuente: Elaboración propia, basado en la prueba PECFO (n=66)

Según la información que se muestra en esta tabla, solo el 6% de los niños lograron la categoría de desempeño “Normal” ya que pudieron reconocer los fonemas que componen las palabras, especialmente en la dimensión conciencia fonémica, lo que lleva a la separación, manipulación y saber que las palabras habladas están formadas por unidades sonoras ocultas, mientras que el mayor porcentaje se condensa en la categoría de “Déficit”

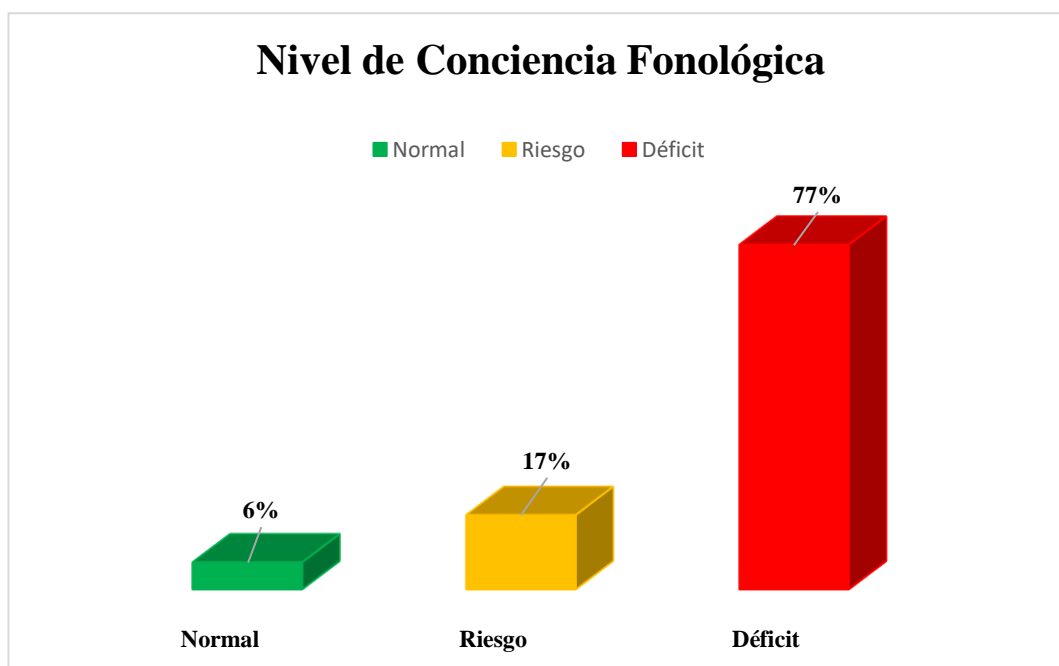


Gráfico 1: Resultados de la aplicación del instrumento en el nivel de conciencia fonológica

Este gráfico resume los resultados de la aplicación de la prueba PECFO que evaluó las dos dimensiones de la conciencia fonológica. Esto significa que la mayoría de los niños no ha alcanzado un nivel adecuado en el desarrollo de la conciencia fonológica en sus dos

dimensiones que son tan necesarias para el desarrollo de la comprensión oral y la escucha activa, e incluso conduce al descubrimiento de la capacidad para aprender a leer. Estos resultados muestran una necesidad existente en los niños, quienes encontrándose en las aulas de cinco años de edad requieren una estimulación referida al desarrollo de esta habilidad como prerrequisitos para una lectura requerida en primer grado de primaria.

Cabe señalar que la investigación respondió a los objetivos previstos. Se logró proponer un programa de juegos verbales ludofono, que tiene como función primordial estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años. Por su lado Alegría (2015), determinó el impacto de la aplicación de la propuesta del programa “hablemos” en el desarrollo de esta habilidad y utilizando una guía de observación, concluyó que tuvo un efecto significativo, puesto que los resultados en el post test fueron positivos, al evidenciarse que el 66,7% alcanzaron el nivel de logro, el 27,8% proceso y el 5,6% inicio. De igual forma, Caicedo (2016) en su estudio, notó que en un colegio del distrito de Pátapo, existía carencia en habilidades fonológicas, por ello, se centró en encontrar los efectos del programa de habilidades psicolingüísticas y usando el test de habilidades metalingüísticas, concluyó que con el empleo del programa, el grupo experimental logró situarse en los niveles de aspecto fonológico alto (76.92%) y en un nivel bajo (23.08%), incluso elevó las capacidades del área de comunicación: expresión oral y expresión escrita, alcanzando dicha habilidad (p. 101). En coherencia con los resultados, se argumenta que el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños se puede estimular de forma satisfactoria y lúdica, con la propuesta de un programa que atienda el aspecto fonológico. En ese sentido, es evidente el efecto facilitador de esta habilidad ya que es beneficiosa para cambiar las condiciones previas a la lectura de los estudiantes beneficiando así su posterior rendimiento lector, lo cual muestra el efecto de la intervención planificada para el desarrollo de esta habilidad que les permita obtener un nivel aceptable de lectura como lo corrobora la investigación de Porta (2012).

Acerca del objetivo dos, se consiguió diagnosticar el nivel de conciencia fonológica a través de la aplicación de la prueba PECFO que evaluó las dimensiones: conciencia silábica y fonémica, los resultados indicaron que el 77% de los niños de la institución donde se realizó el estudio, presentaron un bajo nivel en el desarrollo de esta habilidad. Entre tanto, Celestino y Flores (2017) en su estudio acerca de la estrategia de los juegos didácticos para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años, identificaron que un 40% de estos niños tenían problemas para rimar, en tanto que un 10% no podían enumerar las palabras de una oración y el otro 10% no podían enumerar las sílabas que tenía cada palabra, por ello programaron como ideal, demostrar el resultado de los juegos didácticos lexisfonito y utilizando una prueba de segmentación lingüística, concluyeron con un resultado provechoso de dicha estrategia, ya que con esta aplicación se eleva el nivel de conciencia léxica, silábica y fonémica (p. 16).

Entre tanto, Zayra (2016) mediante las observaciones y charlas mantenidas con la docente, identificó algunos problemas fonológicos para diferenciar la sonoridad de ciertas letras, el no constituir vínculos ni reconocer la palabra a la que se hace alusión, entonces, tuvo como intención, establecer el nivel de conciencia fonológica y utilizando el test de habilidades metalingüísticas (PHM), concluyó que los niños tenían un comportamiento fonológico magnífico, porque obtuvieron un puntaje de 3.5 y 5.25 puntos, asimismo, en los resultados de segmentación silábica, obtuvieron un nivel muy elevado (40%) y el nivel de supresión silábica se sitúa en una categoría medio, por lo cual expreso que para el éxito de estos resultados, es necesario el desarrollo de actividades.

De lo manifestado, se argumenta que el realizar un diagnóstico acerca del nivel en conciencia fonológica facilita conocer el desarrollo de esta habilidad en los niños permitiendo así al investigador efectuar la propuesta de un programa de estimulación con actividades que se le pueda realizar a los niños con ciertas dificultades. De otra manera, la ausencia de esta habilidad

sería un factor explicativo de las dificultades de aprendizaje que presentan los niños en el proceso de lectura y escritura, como lo afirman las investigaciones de Fisher y Carter (como se citó en Van Leenden del Río, Lafaurie y Aparicio, 2018) al expresar que los niños en edad preescolar que tengan dificultades en esta habilidad, en el futuro no se convertirán en buenos lectores.

En relación al objetivo tres, se diseñó un programa denominado ludofono, que utilizó una metodología basada en el juego, que es de agrado e interés por los niños, incluso les permita a las docentes utilizarlo en sus actividades pedagógicas. Esta propuesta se sustenta en la teoría sociocultural y el aprendizaje por descubrimiento y tiene como propósito estimular la conciencia fonológica, considerando sus dos dimensiones (conciencia silábica y fonémica) a través de juegos verbales como son: juego de rimas, trabalenguas, adivinanzas y aliteraciones, proponiéndose quince actividades que están alineadas al esquema planteado por el Ministerio de Educación y cuenta con un registro de evaluación, el cual debe ser aplicado después de haberlo ejecutado, porque tiene el propósito de ver la pertinencia y eficacia de los juegos verbales para la estimulación de esta habilidad en los estudiantes, así mismo cuenta con indicadores específicos que ayudan a verificar si fueron cumplidas o no, con la escala cualitativa de Logro (A), Proceso (B), Inicio (C).

De modo similar, Carbajal (2017) en su investigación diseño y aplico un programa con 30 estrategias metodológicas lúdicas para la estimulación de los niveles de esta habilidad en los niños de cinco años y adaptando una prueba LESIFO, concluyó que los niños obtuvieron un alto nivel de conciencia fonológica, comprobándose la validez del programa propuesto. En concordancia con los resultados, se argumenta que es importante el diseño y la aplicación de un programa de estimulación utilizando una metodología lúdica como son los juegos verbales, puesto que varios autores afirman la importancia que tiene el juego en el aprendizaje de los niños. Por su parte Bruner (2003), enfatiza que la importancia de los juegos lingüísticos ayuda a los niños pequeños a desarrollar todas sus habilidades combinadas en el aprendizaje del lenguaje. De acuerdo con lo anterior, Condemarín (1996), afirma que los juegos orales favorecen el desarrollo de esta habilidad que es esencial para el aprendizaje de la lectura

Para finalizar, con respecto al objetivo cuatro, se validó el programa de juegos verbales propuesto con cinco expertos y alcanzó validez con un valor de 99% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada. Por su lado, Suárez et al. (2019), evaluaron el beneficio de un programa de ejercicios de estimulación de la conciencia fonológica de niños en edad preescolar y realizando cuatro ANOVA de medidas repetidas, concluyeron que el programa mejoro la sensibilidad a la segmentación de los estudiantes, verificando así la validez del programa y también enfatizó la importancia de incorporar la estimulación de esta habilidad en el entorno educativo con el fin de crear mejores condiciones para el aprendizaje de la lectura.

De lo manifestado, se puede argumentar que validar una propuesta de estimulación en esta habilidad puede corroborar la efectividad del programa. En este sentido, Ding y Hershberger (como se citó en Escobar y Cuervo, 2008), enfatizan que la validez de contenido es una parte importante de la estimación de la validez de las inferencias derivadas de los puntajes de las pruebas, porque proporciona evidencia sobre la validez de constructo y generalmente se evalúa mediante un panel o juicio de expertos, en el cual se define como la opinión informada de personas que tienen experiencia en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en el campo y pueden proporcionar información, evidencia, juicio y evaluación.

Conclusiones

1. En la investigación se propuso un programa de juegos verbales “Ludofono” que contribuirá para la estimulación de la conciencia fonológica en niños de cinco años, promoviendo así, mejoras y fortalezas en el desarrollo de la comprensión oral, la escucha activa y conduce al descubrimiento de la capacidad para aprender a leer. También, estuvo dirigido para que el estudiante logre descomponer una palabra en sus correspondientes sílabas, identifiquen la sílaba inicial y final e incluso reconozcan los fonemas que conforman una palabra de manera oral y lúdica.
2. Se diagnosticó que el nivel de conciencia fonológica en los estudiantes, es bajo por estar dentro del rango de desempeño “déficit”; originando de esta manera la necesidad de desarrollar la propuesta de un programa con actividades de aprendizaje que incluyan juegos verbales que optimicen el desarrollo de esta habilidad.
3. Se diseñó un programa denominado Ludofono, que consideró actividades con una metodología lúdica que contienen juegos de rimas, trabalenguas, adivinanzas y aliteraciones para promover la estimulación y mejora del desarrollo de esta habilidad en los niños de cinco años. El programa también estuvo orientado para que el estudiante consiga discriminar los distintos sonidos, incremente su vocabulario y muestre seguridad al expresarse de forma autónoma ante sus compañeros.
4. Se validó el programa de juegos verbales propuesto, a través de una guía de juicios de expertos que consideran que la propuesta está apta para su aplicación, puesto que puede estimular la conciencia fonológica en los niños que presentan ciertas dificultades en el desarrollo de esta habilidad.

Recomendaciones

Para finalizar, en la investigación se ha formulado algunas recomendaciones, las cuales se detallan a continuación.

Primero, se sugiere a los docentes hacer uso del programa propuesto en los niños de cinco años ya que esta estrategia permitirá la intervención temprana para el aprendizaje de los estudiantes de forma interesante y lúdica, que promueve el desarrollo de la conciencia fonológica en esta edad, en el cual se encuentran iniciándose en el proceso de lectura y escritura.

Segundo, se deben capacitar a los maestros en conciencia fonológica para que valoren la importancia de desarrollar esta habilidad en los niños del nivel de educación inicial, y también deben darse cuenta si sus estudiantes tienen esta capacidad o presentan algunas dificultades y puedan intervenir oportunamente.

Tercero, adecuar las estrategias lúdicas propuestas para ser replicados a otros contextos.

Cuarto, profundizar en otras estrategias lúdicas que fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños.

Referencias

- Aguilar, M., Marchena, E., Navarro, J., Menacho, I., y Alcalde, C. (2011). Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje lector. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 31(2), 96-105. Recuperado de <https://bit.ly/33TAmVG>
- Alegría, K. J. (2015). *Influencia del programa "Hablemos" para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I.E.A. Eduardo Forga*. Universidad Peruana Unión, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/370fFK0>
- Beltrán, B., González, A., Matute, E., y Rosselli, M. (2016). El desarrollo de habilidades de conciencia fonológica de niños mexicanos de 2 años y 6 meses a 5 años y 11 meses de edad. *EduPsykhé: Revista de psicología y psicopedagogía*, 15(1), 31-51. Recuperado de <https://bit.ly/30ZUaoR>
- Bravo, L. (2006). *Lectura inicial y psicología cognitiva* (2 ed.). Santiago.
- Bruner, J. (2003). Juego, pensamiento y lenguaje. *Infancia: educar de 0 a 6 años*(78), 4-10. Recuperado de <https://bit.ly/3iSkmI6>
- Caicedo, G. R. (2016). *Aplicación de un programa de "Habilidades Psicolingüísticas" para desarrollar la conciencia fonológica en los niños de cinco años de edad de la I.E.I. N° 443 "Las Canteras" de pátapo*. Universidad Cesar Vallejo, Lambayeque, Chiclayo. Recuperado de <https://bit.ly/2FrEDGK>
- Calle, A., Aguilar, M., y Navarro, J. (2016). Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica: ¿Cómo se relaciona con la competencia lectora posterior? *Revista de Investigación en Logopedia*.
- Carbajal, K. (6 de Agosto de 2013). *Educación infantil*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2019, de Juegos verbales: <https://bit.ly/30VQHYc>
- Carbajal, K. (Enero-Junio de 2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativo "Estrellitas de María". *Revista de Investigación y Cultura*, 6(1). Recuperado de <https://bit.ly/3iOsXLD>
- Caycho, T. P. (2011). Conciencia fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. *UCV-Scientia*, 3(1), 89-98. Recuperado de <https://bit.ly/33SktPB>
- Celestino, A., y Flores, C. (2017). *Juegos didácticos "lexsifonito", como estrategia para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de la I.E N° 610*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo. Recuperado de <https://bit.ly/3lCQMrK>
- Coloma, C. J., Cobarrubias, I., y Barbieri, Z. (2007). Conciencia fonológica en niños preescolares de 4 y 5 años. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 8(1), 59-69. Recuperado de <https://bit.ly/2GW79kf>
- Condemarín, M., Galdames, V., y Medina, A. (1996). *Taller de lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito* (6 ed.). España: CEPE.
- De los Reyes, C., Lewis, S., Mendoza, C., Neira, D., León, A., y Peña, D. (Julio-Diciembre de 2008). Estudio de prevalencia de dificultades de lectura en niños escolarizados de 7 años de Barranquilla. *Psicología desde el Caribe*(22). Recuperado de <https://bit.ly/33PjHTp>
- El Comercio*. (06 de Agosto de 2018). Recuperado el 29 de Septiembre de 2019, de <https://bit.ly/3lEOIPR>
- Escobar, J., y Cuervo, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6(1), 27-36. Recuperado de <https://bit.ly/3jYiTkG>
- Fernández, E., Romero, S., Zagalaz, M., Gómez, P., Latorre, Á., y Chacón, F. (1998). *Fundamentación de los contenidos en Educación Física escolar*. España. Recuperado de <https://bit.ly/2IhpJnm>
- Ferrero, L. (2004). *El juego y la matemática* (5 ed.). Madrid: Editorial La Muralla.

- Frías, X. (2002). Introducción a la Psicolinguística. *IANUA, Revista Philologica Romanica*. Recuperado de <https://bit.ly/30ZwIIg>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *EducaciónXXI*, 21(1), 395-415. Recuperado de <https://bit.ly/34Qj4Iv>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: Mc Graw Hill. Recuperado de <https://bit.ly/31O0Kqg>
- Jínez, L. E., Shuguli, V. A., y Palacios, G. A. (2018). Juegos verbales para desarrollar la pronunciación del idioma inglés en niños de educación básica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado de <https://bit.ly/3djNt5X>
- Lloque, R. E., y Flores, L. S. (2018). *Juegos Verbales: Para niños y niñas* (1 ed.). Perú.
- Meneses, A., Garzón, M., y Macias, J. (2012). Intervención en conciencia fonológica (CF) en el aula para niños de primer ciclo. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 12(2), 65-79. Recuperado de <https://bit.ly/3101tNa>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Perú.
- Muñoz, C. (Mayo de 2002). Aprendizaje de La Lectura y Conciencia Fonológica: Un Enfoque Psicolinguístico del Proceso de Alfabetización Inicial. *Psykhe*, 11(1). Recuperado de <https://bit.ly/31FB3br>
- Peña, B., y Morante, P. (2004). *Aprendemos jugando: Materiales educativos para educación inicial y primaria* (1 ed.). Perú: W & E Ediciones Generales.
- Pérez, R. (2000). La evaluación de programas educativos: conceptos básicos, planteamientos generales y problemática. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2). Recuperado de <https://bit.ly/36XoJz0>
- Porta, M. E. (2012). Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica, efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. *Revista de orientación educacional*, 26(50), 93-111.
- Postic, M., y De Ketele, J. M. (1988). *Observar las situaciones educativas*. Madrid: Narcea. Recuperado de <https://bit.ly/31basLw>
- Pucucharanga, T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad. *Horizonte de la ciencia*, 6(11). Recuperado de <https://bit.ly/3iTp34b>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. (23). Madrid, España.
- Sanfeliciano, A. (25 de Enero de 2019). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 14 de Junio de 2020, de El socioconstructivismo en la educación: <https://bit.ly/370LW3A>
- Suárez, N., Sourdis, M., Lewis, S., y De los Reyes, C. J. (Julio-Diciembre de 2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 1-19. Recuperado de <https://bit.ly/3nGg0r0>
- Van Leenden del Rio, D. M., Lafaurie, K. L., y Aparicio, M. L. (2018). Efectividad de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños de 4 a 6 años. *Revista Colombiana de Rehabilitación*, 2(1), 81-88. Recuperado de <https://bit.ly/2IDJG8l>
- Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.
- Zayra, Z. (2016). *Niveles de logro de conciencia fonológica en alumnos de educación inicial de la Institución Educativa Hans Christian Andersen*. Universidad de Piura, Piura. Recuperado de <https://bit.ly/34TPeme>

Anexos

Anexo 1:

Instrumento: Prueba de evaluación de conciencia fonológica (PECFO)

PROTOCOLO DE REGISTRO GENERAL DE LA PRUEBA

Prof. Flga. Virginia Varela M.
Prof. Flga. Zulema De Barbieri O.

Nombre: _____ Edad: _____

Fecha de nacimiento: _____ Fecha de evaluación: _____

CONCIENCIA SILÁBICA

I. Segmentación silábica

Ejemplo: naranja = III (tres)

Estímulo	Respuesta correcta	Respuesta niño	Puntaje
1. Mono	II (dos)		0 - 1
2. Semáforo	IIII (cuatro)		0 - 1
3. Carabinero	IIIII (cinco)		0 - 1
4. Pan	I (una)		0 - 1
5. Tomate	III (tres)		0 - 1
			Total:

II. Identificación de sílaba inicial

Ejemplo: lápiz = lana

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Maleta	Mono	MANO	Raqueta	0 - 1
2. Palo	PATO	Pelo	Gato	0 - 1
3. Toro	Tina	Loro	TOMATE	0 - 1
4. Casa	CAMA	Estrella	Gato	0 - 1
5. Goma	Pelota	GOTA	Copa	0 - 1
				Total:

III. Identificación de sílaba final

Ejemplo: gato = zapato

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pelota	PEINETA	Lana	Mosca	0 - 1
2. Pluma	CAMA	Plato	Luna	0 - 1
3. Casa	Lana	Vaso	MESA	0 - 1
4. Naranja	Jirafa	OREJA	Conejo	0 - 1
5. Espejo	Espada	OJO	Esponja	0 - 1
				Total:

IV. Omisión de sílaba inicial

Ejemplo: cortina = tina

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Repollo	Remo	POLLO	Pozo	0 - 1
2. Zapato	PATO	Tiza	Casa	0 - 1
3. Cuncuna	Luna	Copa	CUNA	0 - 1
4. Candado	Codo	DADO	Dedo	0 - 1
5. Koala	ALA	Rana	Cola	0 - 1
				Total:

V. Omisión de sílaba final

Ejemplo: casata = casa

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Piñata	Pelo	PIÑA	Pizza	0 - 1
2. Cometa	COME	Cama	Mesa	0 - 1
3. Llaverio	Conejo	LLAVE	Perro	0 - 1
4. Paloma	Pila	Pato	PALO	0 - 1
5. Pelota	PELO	Pala	Moto	0 - 1
				Total:

VI. Inversión silábica

Ejemplo: *llasi = silla*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Nalu	Cuna	LUNA	Nariz	0 - 1
2. Cafo	FOCA	Boca	Café	0 - 1
3. Vella	Estrella	Chala	LLAVE	0 - 1
4. Mago	Mano	Gota	GOMA	0 - 1
5. Maca	Pala	CAMA	Taza	0 - 1
				Total:

CONCIENCIA FONÉMICA

VII. Identificación de fonema inicial

Ejemplo: *pato = pelo*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Silla	Foca	SAPO	Mano	0 - 1
2. Tapa	TINA	Dedo	Gato	0 - 1
3. Goma	GATO	Boca	Cuna	0 - 1
4. Llave	Chala	Nariz	LLUVIA	0 - 1
5. Mano	Nube	Copa	MESA	0 - 1
				Total:

VIII. Identificación de fonema final

Ejemplo: *sol = sal*

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pez	Sal	CRUZ	Mar	0 - 1
2. Jabón	DELFIN	Arroz	Pared	0 - 1
3. Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0 - 1
4. Tambor	Camión	MAR	Cruz	0 - 1
5. Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0 - 1
				Total:

Tabla 6*Actividades correspondientes al programa propuesto*

Nº de Sesión	Actividad	Denominación	Competencia	Desempeño	Estrategia	Materiales	Evaluación	Evidencia de aprendizaje	Tiempo
1	Segmentación silábica	Juguemos a contar sílabas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones</u> , <u>diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, <u>rimas</u> , <u>adivinanzas</u> , <u>trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista de cotejo	Menciona con seguridad el número de sílabas que tiene la imagen.	60 minutos
2	Segmentación silábica	El panel clasificador de las sílabas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones</u> , <u>diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, <u>rimas</u> , <u>adivinanzas</u> , <u>trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Cuaderno de campo	Agrupa espontáneamente imágenes que tengan el mismo número de sílabas	60 minutos

3	Identificación de sílaba inicial	Jugamos con los monstruos comepalabras	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista de cotejo	de	Localiza y menciona acertadamente imágenes que tengan el mismo sonido inicial	60 minutos
4	Identificación de sílaba final	Juguemos con la ruleta de las rimas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas</u> , <u>trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Cuaderno de campo	Localiza y menciona acertadamente imágenes que tengan el mismo sonido final	60 minutos	
5	Identificación de sílaba inicial y final	Nos divertimos jugando con rimas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en conversaciones, diálogos o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista de cotejo	de	Localiza y menciona acertadamente imágenes que tengan el mismo sonido inicial y final	60 minutos

6	Omisión de sílaba inicial	Descubrimos nuevas palabras	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas, trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Cuaderno de campo	Omite acertadamente la sílaba inicial de la palabra	60 minutos
7	Omisión de sílaba final	Jugamos omitiendo sílabas finales	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas, trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Cuaderno de campo	Omite acertadamente la sílaba final de la palabra	60 minutos
8	Inversión silábica	Juguemos a cambiar de lugar las sílabas	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, <u>rimas, adivinanzas</u> y	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Cuaderno de campo	Reproduce acertadamente palabras	60 minutos

				otros relatos de la tradición oral				mencionando su nombre al revés		
9	Identificación de fonema inicial	Imitamos los sonidos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, <u>aliteraciones</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista cotejo	de	Menciona con acierto el sonido del fonema inicial de la imagen	60 minutos
10	Identificación de fonema inicial	Panel clasificador de los fonemas iniciales	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, <u>aliteraciones</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista cotejo	de	Agrupando espontáneamente imágenes que tengan el mismo fonema inicial	60 minutos
11	Identificación de fonema final	Juguemos a identificar el sonido final	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones, diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, <u>aliteraciones</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista cotejo	de	Menciona con acierto el sonido del fonema final	60 minutos

			su lengua materna	leyendas, rimas, <u>adivinanzas,</u> y otros relatos de la tradición oral	▪ Interrogación de textos			del fonema final de la imagen	
12	Identificación de fonema final	Agrupamos los fonemas finales	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones,</u> <u>diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas,</u> y otros relatos de la tradición oral	▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos	▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes	Lista de cotejo	Agrupando espontáneamente imágenes que tengan el mismo fonema final	60 minutos
13	Omisión de fonema inicial	Jugamos a omitir sonidos	Se comunica oralmente en su lengua materna	Participa en <u>conversaciones,</u> <u>diálogos</u> o <u>escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas,</u> <u>trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos	▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes	Cuaderno de campo	Omite acertadamente el fonema inicial para mencionar una determinada palabra	60 minutos
14	Omisión de fonema inicial		Se comunica oralmente en	Participa en <u>conversaciones,</u> <u>diálogos</u> o	▪ Juegos verbales	▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones	Cuaderno de campo	Omite acertadamente el fonema inicial	60 minutos

		Nos divertimos su lengua reduciendo materna palabras	escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas, <u>trabalenguas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelotes 	para mencionar una determinada palabra			
15	Síntesis fonémica	Juguemos a armar palabras	Se comunica oralmente en su lengua materna	<u>Participa en conversaciones, diálogos o escucha</u> cuentos, leyendas, rimas, <u>adivinanzas</u> y otros relatos de la tradición oral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegos verbales ▪ Lectura de imágenes ▪ Interrogación de textos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ Hoja bond ▪ Plumones ▪ Papelotes 	Lista de cotejo de	Descubre los sonidos de las palabras y ordena acertadamente las letras para formar la palabra	60 minutos

REGISTRO DE EVALUACIÓN DE LOGRO DE LOS JUEGOS VERBALES “LUDOFONO” PARA ESTIMULAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

Competencia	<i>Se comunica oralmente en su lengua materna</i>									
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 									
Desempeño	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.									
Dimensión	<i>Conciencia Silábica</i>						<i>Conciencia Fonémica</i>			
Indicadores	Segmentación silábica	Identificación de sílaba inicial	Identificación de la sílaba final	Omisión de la sílaba inicial	Omisión de la sílaba final	Inversión silábica	Identificación del fonema inicial	Identificación del fonema final	Omisión del fonema inicial	Síntesis fonémica

ESCALA CUALITATIVA:

INICIO (C)

PROCESO (B)

LOGRO (A)

