

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



**La importancia del cine surcoreano**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**Fatima Nicole Chavez Quepuy**

**ASESOR**

**Karl Friederick Torrez Mirez**

**<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>**

**Chiclayo, 2023**

---

ORIGINALITY REPORT

---

9%

SIMILARITY INDEX

8%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

3%

STUDENT PAPERS

---

PRIMARY SOURCES

---

1

[tesis.usat.edu.pe](https://tesis.usat.edu.pe)

Internet Source

1%

2

[www.usat.edu.pe](http://www.usat.edu.pe)

Internet Source

1%

3

[elculturaldecanarias.es](http://elculturaldecanarias.es)

Internet Source

1%

4

[www.kaznu.kz](http://www.kaznu.kz)

Internet Source

1%

5

Submitted to Southern Cross University

Student Paper

<1%

6

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Internet Source

<1%

7

[research.rug.nl](http://research.rug.nl)

Internet Source

<1%

8

[1library.co](http://1library.co)

Internet Source

<1%

9

[repositorio.uma.edu.pe](http://repositorio.uma.edu.pe)

Internet Source

<1%

---

## Índice

Resumen .....	5
Abstract .....	6
I. Introducción.....	7
II. Marco teórico.....	9
2.1. Antecedentes .....	9
2.2. Cine surcoreano.....	10
2.2.1. Origen y evolución.....	10
2.1.2. Temática .....	11
2.1.2.1. Hell Jeoson .....	11
2.1.2.2. Actos criminales.....	12
2.1.2.3. Clases sociales .....	12
2.1.2.4. Venganza .....	13
2.1.2.5. Conflicto histórico .....	13
2.1.2.6. Héroes sin capa .....	13
2.1.2.7. Amor .....	14
2.1.3. Géneros cinematográficos.....	14
2.1.3.1. Drama.....	14
2.1.3.2. Acción .....	15
2.1.3.3. Comedia.....	15
2.1.3.4. Terror .....	15
2.1.3.5. Histórico .....	16
2.1.3.6. Crimen.....	16
2.1.3.7. Ciencia ficción.....	16
2.1.3.8. Bélico .....	17
2.1.3.9. Suspenso .....	17
2.1.4. Premios.....	17

<b>III. Conclusiones .....</b>	<b>18</b>
<b>IV. Referencias.....</b>	<b>20</b>

## Resumen

Actualmente el cine surcoreano goza de un prestigio que ha ido construyendo con el paso de los años. A pesar de que sus inicios no fueron favorables, con el tiempo ha forjado un estatus entre los países con numerosas e importantes producciones. Por ende, con respecto a lo ya mencionado ¿Cuál es la importancia del cine surcoreano? A través de la presente investigación, se pretende explicar las temáticas que aborda el cine surcoreano, identificar los géneros cinematográficos y dar a conocer los logros obtenidos en los festivales más resaltantes, con la finalidad de responder a la pregunta planteada anteriormente. Asimismo, esta investigación será dirigida a las personas que quieren conocer más sobre el cine surcoreano, también para quienes buscan información sobre este tema con fines variados y a los aficionados de este tipo de cine. Además, contribuirá con la difusión de nueva información, lo cual aportará a nuevas investigaciones.

**Palabras clave:** Cine surcoreano, géneros, temática, importancia, premiaciones.

### **Abstract**

Currently, South Korean cinema enjoys prestige that has been built over the years. Although its beginnings were not favorable for the film industry, over time it has forged a status among countries with numerous important productions. Finally, concerning what has already been mentioned, what is the importance of South Korean cinema? Through this research, it is intended to explain the issues addressed by South Korean cinema, identify film genres and publicize the achievements obtained in the most outstanding festivals, to answer the question posed above. Likewise, this research will be aimed at people who want to know more about South Korean cinema, also for those who seek information on this subject with varied fines, and fans of this type of cinema. In addition, it will help to increase knowledge about it and will lead anyone to be interested in the subject and will provide a study that will be added to the other works on the same subject.

**Keywords:** South Korean cinema, genres, themes, importance, awards.

## I. Introducción

Actualmente, el continente asiático ha obtenido popularidad y prestigio ante el público. Corea del Sur no es la excepción, pues esto les ha valido para mostrar a la audiencia el dinamismo y frescura que tienen sus productos audiovisuales, mejorando así cada día. El *K-cine* no decepciona, pues cada año se puede ver el gran alcance que está logrando (Bai, 2022).

Cuando se habla de la cinematografía surcoreana, se puede relacionar con los éxitos de los últimos cuatro años, como lo es la película *Parasite* (2019) del director Bong Joon-ho y recientemente con el *film Broker* (2022) de Hirokazu Koreeda. Sin embargo, esto tiene un recorrido más extenso, ya que Corea del Sur ha incursionado en esta industria, desde 1919, con su primer largometraje llamado *Fight for Justice* (1919) de Do-San Kim, una película con tintes teatrales y cine-drama (Lee, 2019).

Lee (2019) menciona que, si bien en los inicios del *K-cine* no hay datos precisos sobre los primeros productos audiovisuales, la presencia de estos marcó un avance importante en dicho país. De igual forma, en 1953, se produjeron seis películas en total, teniendo en cuenta la influencia de la Guerra de fría, lo cual sirvió de inspiración tanto en estilo como en temática para los futuros films.

Choi (como se cita en Lee, 2019), considera que la época dorada del cine surcoreano es en la década de 1960, pues nace la nueva generación de directores o productores; teniendo en cuenta a *Flower in Hell* (1958) de Chiokhwa y Shin Sango-ok como película representativa de la época. Por el contrario, en 1970 fue una época de retroceso para el *K-cine* considerando, así como la “edad oscura”, pues Corea del Sur volvió a la dictadura y fue imposible hacer cine libremente.

Sin embargo, Corea del Sur volvió a reivindicarse, puesto que en 1990 se hicieron nuevas elecciones presidenciales, y, en 1992, se eligió a un nuevo gobernante y esto permitió que acabara el periodo de dictadura que los privó de su libertad. Si bien se pudo recuperar en el nuevo periodo, recayó nuevamente debido a los escasos recursos monetarios por parte del gobierno. Por ende, el *K-cine* vio la luz al final del túnel a partir del siglo XXI (Lee, 2019).

El cine surcoreano ha pasado por varias etapas que, si bien han tenido altas y bajas, hoy en día se puede observar el esfuerzo por resurgir y hacerse conocido por sus producciones

innovadoras. Asimismo, Bai (2022) menciona que en sus cintas se ven reflejada su historia y características del *han* (sentimiento de tristeza, colera y resentimiento).

En el contexto nacional y local, últimamente, se está considerando a las películas surcoreanas como un cine de interés, al igual que el estadounidense. Sin embargo, a nivel internacional, la acogida es más notoria y relevante (Han-A Madrid, s.f.; El cultural de Canarias, 2022).

El cine surcoreano está siendo visto por más personas y es debido a lo ingeniosas que son sus producciones, su estilo y temáticas son las que atraen a cualquiera que lo ve, convirtiéndose así es un logro cultural (Bai, 2022). Por ende, con la información mencionada, se planteó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la importancia del cine surcoreano?

La presente investigación es necesaria porque permitirá informar sobre las temáticas y géneros que aborda el cine surcoreano, y los logros que está obteniendo en los últimos años. Esto con la finalidad de darle el debido reconocimiento a este tipo de cine y que su historia se expanda aún más.

Este trabajo cuenta con relevancia social, pues estará dirigido a las personas que quieren conocer más sobre el cine surcoreano. También, para quienes buscan información sobre este tema con fines variados y a los aficionados de este tipo de cine. Además, ayudará a aumentar el conocimiento sobre este.

Por otro lado, este trabajo tendrá un valor teórico, ya que brindará datos sobre el tipo cine que tiene Corea del Sur, que es lo que lo hace especial y atractivo al público. Además, contribuirá con la difusión de nueva información, lo cual aportará a nuevas investigaciones.

### **Objetivo general:**

Determinar la importancia del cine surcoreano.

### **Objetivos específicos:**

- Explicar las temáticas que aborda el cine surcoreano.
- Identificar los géneros cinematográficos del cine surcoreano.
- Dar a conocer los logros obtenidos del cine surcoreano en los festivales más resaltantes.

## II. Marco teórico

### 2.1. Antecedentes

Molina (2020) realizó una investigación llamada “Cine en Colombia: historia de una industria”. Los objetivos de este estudio se basaron en contar la ayuda que recibió el cine colombiano y como se forjó. Como metodología, el autor llevó a cabo un análisis que explicó los puntos plantados al inicio de la investigación. Dicha investigación concluyó en que el cine colombiano, a pesar de lo difícil que fueron sus inicios, pudo salir adelante con esfuerzo y dedicación; siendo reconocido internacionalmente y con una nueva mirada hacia el prestigio.

Santa Cruz (2020) llevó a cabo un estudio llamado “Una reflexión sobre el cine japonés. Industria vs. Arte”. El objetivo de esta investigación fue demostrar el cambio del cine japonés, a través de directores que se atrevieron a confrontar el conservadurismo industrial que existía. Como metodología, el investigador realizó un análisis sobre aspectos que consideró necesarios para alcanzar su objetivo. El estudio permitió llegar a la conclusión de que los directores, quienes apostaron a la creatividad en sus obras, lograron el reconocimiento internacional y, sobre todo, de su propio país.

Leung y Lee (2019) realizaron una investigación titulada “La industria cinematográfica china: debates emergentes”. El objetivo de este estudio fue dar a conocer la cinematografía china al público lector, sus perspectivas y la importancia en su país. Además, de impulsar el interés sobre el cine chino y el diálogo que se puede generar sobre esto. Como metodología, llevaron a cabo un análisis sobre el impacto del cine en China, las productoras y el prestigio que le brinda a su país. La investigación concluyó en que la conexión entre el estado y la audiencia es importante, pues el cine chino da pie a esta interpretación.

Bleiker et al. (2021) llevaron a cabo un estudio llamado “Visualizando Corea: momentos críticos en la historia, sociedad y política”. El objetivo de esta investigación fue mostrar como lo visual ha ayudado a formar nuevas opiniones hoy en día. Como metodología usaron un análisis mediante ensayos escritos por los autores para abordar el objetivo planteado anteriormente. A modo de conclusión, los autores comentaron que es importante el estudio de lo visual, debido a que puede revelar parte de la historia de un país o su contexto social.

## 2.2. Cine surcoreano

### 2.2.1. Origen y evolución

Lee (2019) menciona que el *K-cine* dio sus primeros pasos a partir del siglo XX, siendo este uno de los avances que se reflejaron en la segunda guerra mundial. Con este indicio, en 1901, se pudo afirmar que se proyectó la primera película en Corea del Sur a cargo de Elías Burton Holmes, un cineasta estadounidense; la cual fue vista por el emperador Kojong. Sin embargo, en 1903, en un artículo de periódico, el cual fue publicado el 23 de junio, se afirmó que se realizó una proyección pública de imágenes de los países de Europa y América, todos los días, excepto los domingos. Por otro lado, en 1912, se estableció el primer cine para todo público, llamado *Umigwan*, el cuál proyectaba largometrajes extranjeros.

Luego de que Corea finalizara el periodo de guerra, en 1945, finalmente logró su independencia; sin embargo, no trajo los resultados esperados en el cine, pues la industria quedó afectada tras los sucesos anteriores. Luego, en 1948, se estableció el gobierno de Corea del Sur, trayendo consigo nuevamente la producción de películas, siendo la cinta *Hometown in the Heart* (1949) uno de los logros más destacados de la época a nivel de estética (Lee, 2019).

Tras volver a estar en guerra, en el año 1950, las producciones tomaron un nuevo rumbo, teniendo un sello diferente ante cualquier cinta hecha hasta la actualidad. Esto debido a que las situaciones que se vivían en ese momento brindaban temáticas que revolucionaron no solo a la industria, sino también a la población coreana (Lee, 2019).

En 1960 se dio un cambio importante en la libertad de expresión en el cine, pues se levanta temporalmente la censura que anteriormente se había impuesto por parte del Comité del Código de ética Cinematográfica. Esto dio paso a que diversas películas vieran la luz, entre ellas está *The Housemaid* (1960) y *Aimless Bullet* (1961), ambas de alto prestigio y reconocimiento hasta la actualidad (Lee, 2019).

Luego de este gran paso en la industria, en 1970, se observa un repentino descenso cinematográfico de 75 millones de espectadores en 1975 a 44 millones en 1981, calificando a esta época como “la edad oscura”, dado que Corea del Sur, políticamente hablando, no estaba pasando por su momento más estable y esto se vio reflejado en el cine. Por otro lado, en 1987 existió un levantamiento democrático que llevó a una elección presidencial directa, dejando

de lado la opresión que sentían en época anteriores. Esto llevó a un cambio significativo en la industria cinematográfica, pues hubo un liberalismo ante las producciones extranjeras, dándoles a los cinéfilos coreanos más libertad creativa (Lee, 2019).

En 1990, el cine tomó un nuevo rumbo, ya que conglomerados como *Samsung* o *Sk Group* tuvieron un declive y surgieron otras compañías de cine como *CJ Entertainment* y *Lotte*, aumentando así la productividad de largometrajes. Esta etapa de luz también se debe al neoliberalismo que se dio en esta época (Lee, 2019).

A partir del año 1998, la industria cinematográfica era parte del día a día de la población coreana, pues se inauguró un multicine, aumentando así la cantidad de espectadores a comparación de años anteriores; es decir, pasaron de 507 personas en 1998 a 1.132 mil, en el 2003. También, una de las películas más representativas de este fenómeno es *Shiri* (1999), la cual relata el amor de una espía norcoreana y un agente de Corea del Sur, siendo reconocido por los 6.2 millones de personas que asistieron al cine con la intención de disfrutar de esta película (Lee, 2019).

Finalmente, para la década del 2000, la temática de las producciones fue dirigido hacia la familia, puesto que esta temática tuvo un fuerte significado tras todo lo que vivió Corea del Sur en la temporada de guerras. Más adelante esto fue cambiando debido a que, internacionalmente, las producciones surcoreanas adquirieron prestigio, resaltando del resto con géneros como el terror, crimen y acción. Siendo los festivales internacionales los principales promotores de este auge hasta la actualidad. Entre las producciones más destacadas está, *A tale of Two Sisters* y *Oldboy* (2003), por mencionar algunas (Lee, 2019).

### **2.1.2. Temática**

Según Kaminsky (citado por Yong, 2020) la temática es el motivo o la idea que se quiere expresar mediante el relato o la historia.

#### **2.1.2.1. Hell Jeoson**

Una de las temáticas más usadas, actualmente, en el cine surcoreano es el “*hell jeoson*”, el cual consiste en la sátira de la situación económica y social de Corea del Sur. Sihombing y Sinaga (2021) mencionan que uno de los ejemplos más claros de esta temática es la película

*Parasite* (2019), debido a que, a lo largo de la cinta, hasta cierto punto muestra una parte idealizada y burlesca de cómo viven las familias adineradas.

### **2.1.2.2. Actos criminales**

Esta temática aborda situaciones criminales dentro de la trama, con el mínimo cuidado de rozar la realidad. Critica el sistema surcoreano sin mencionar entidades reales, pero usan referencias que la población coreana pueda identificar a quien o a que va dirigido el producto. Los ejemplos más destacables son: *A Bittersweet Life* (2005) del director Kim Jee-woon, thriller que narra la travesía de un matón, y *Memories of Murder* (2003) del director Bong Joon-ho, en el cual muestra lo ineficiente que es la ley ante las investigaciones criminalísticas (Martín, 2019).

### **2.1.2.3. Clases sociales**

En este caso, los productos audiovisuales presentan situaciones o personajes de distintos niveles sociales, en su mayoría muestra la desigualdad en recursos que aún existe en distintas partes del mundo. Si bien esta temática está presente en los distintos cines del mundo, Sánchez (citado por el Centro Cultura Corean, 2022) menciona que el *K-cine* aborda este tema de manera creativa y a su estilo. Se sabe que este concepto no es ajeno a ningún país, puesto que las clases sociales y las desigualdades económicas son un problema que afecta a cualquier cultura o país.

Un ejemplo reciente sobre esta temática es la película *Parasite* (2019). Si bien hay muchos aspectos que destacar sobre este film, el más sobresaliente es la manera creativa y poco convencional de abordar un contexto delicado y sensible para muchas personas. A pesar de que trata un tema usual y hablado por diversos productos audiovisuales, esta película cuenta con distintos matices que generan diferentes emociones. La forma en que usa la comedia, el drama y algunos tintes de terror son los que agregan versatilidad y al mismo tiempo, le da un valor diferente a esta temática (Centro Cultural Coreano, 2022).

Asimismo, entre otros ejemplos sobresalientes están: *Snowpiercer* (2013) y *Okja* (2017). Estas películas, al igual que *Parasite* abordaron el mismo tema, pero con diferente contexto y metodología (Centro Cultural Coreano, 2022).

#### **2.1.2.4. Venganza**

Esta temática muestra a personajes que llevan consigo un conflicto sin resolver, siendo causado por externos y para remediarlo deciden tomar justicia por sus propias manos. Mugica (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que si bien la venganza no es un tema que está presente en todas las producciones coreanas, es un motivo que usualmente es usado por los cineastas.

Al propio estilo coreano retratan a un personaje sumido en sus recuerdos y en sus malas experiencias, para luego transformarse en alguien que exige justicia, asumiendo la responsabilidad de sus actos, puesto que sabe que es el único que puede hacerlo (Centro Cultural Coreano, 2022).

Entre las películas más reconocidas están: *Oldboy* (2003) de Park Chan-wook, que destacó por su sus giros de trama y su producción audiovisual que agrega dinamismo e interés al espectador (Centro Cultural Coreano, 2022).

Asimismo, Porto (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que otro film conocido y aclamado por los festivales cine es *The Villainess* (2017) del director Jung Byung-gil, que al igual que *Oldboy*, el valor agregado a esta película del género acción, es la serie de recursos técnicos que se usaron en su realización y que al unirlo a una trama interesante hace que la audiencia responda favorablemente ante esta cinta.

#### **2.1.2.5. Conflicto histórico**

Esta temática relata diversas historias sobre las guerras o conflictos que tuvo Corea del Sur y, que hoy en día, aún no se esclarecen del todo. Esto reflejado en distintas situaciones y contextos. *Didier* (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que se puede combinar el horror de la guerra y la belleza de una buena producción, una de ella es la película *Obaltan* (1961) del director Yu Hyun-mok que resalta por convertir un tema tan delicado como la guerra en una historia recordada y estimada para la cultura coreana.

#### **2.1.2.6. Héroes sin capa**

La trama gira en torno a una a personajes que asumen el rol de héroes en su propia historia y mayormente resuelven el conflicto principal de la película o dan su vida por los demás, esto

con el fin del bien común. Ponzone (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) expresa que esto se ve reflejado en la película *Train to Busan* (2016) del director Park Joo-suk, una de las películas más representativas de Corea del Sur de los últimos años.

En este film se muestra a distintos tipos de personajes que dejan de lado su individualismo y protegen a los demás. Si bien es una película del subgénero *zombie*, es una producción que sabe resaltar del resto, con su propia luz y matices que la hacen especial. Refleja como personas cotidianas, independientemente del género, pueden cumplir con el rol de héroes sin superpoderes (Centro Cultural Coreano, 2022).

### **2.1.2.7. Amor**

Esta trama muestra el afecto y cariño que se tiene los personajes principales o secundarios de una película. Esto se puede ir desarrollando a lo largo de la historia o partir de ella para encaminar el relato. Según Ortiz (2018), habitualmente este tipo de temática termina con un final feliz, sin embargo, muy pocas veces se ha visto reflejado en el cine surcoreano, puesto que no solo abarca este sentimiento en los personajes, sino que en su mayoría este tipo de historias tiene un trasfondo que es complicado de sobrellevar y que empaña la felicidad que sienten los protagonistas.

### **2.1.3. Géneros cinematográficos**

Kaminsky (citado por Yong, 2020) menciona que los géneros cinematográficos son grupos que engloban diversas películas que comparten temáticas iguales o similares. Según el Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación (2021) los géneros más usados en la cinematografía surcoreana son: Drama, acción, comedia, terror, histórica, crimen, ciencia ficción, bélica, suspenso.

#### **2.1.3.1. Drama**

Género que se basa en un conflicto entre los protagonistas y como, a lo largo de la trama, se va resolviendo. Asimismo, da énfasis a las emociones y las reacciones de los personajes. Trejo (2018) menciona que este género mayormente genera un poco de melancolía en el espectador, pues se usan recursos emocionales para darle más realismo a la situación que vive el protagonista. Asimismo, maneja un tono sombrío y poco alentador, dando una atmosfera

que lleva a involucrarse con el relato y, en la mayoría de los casos, relacionarlo con la vida misma.

### **2.1.3.2. Acción**

Según Trejo (2018) la acción es un género amplio y que difícilmente se puede encasillar, puesto que de él se puede desprender distintos subgéneros como: guerra, desastres naturales, policíacos, etc. Mayormente los personajes están en constante disputa y, usualmente, tienen experiencia en combate. Asimismo, los protagonistas cuentan con habilidades mejoradas en comparación del resto y sus acciones se califican como buenos o malos en su totalidad.

Moon (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que en cuanto este género, los demás países consideran que el K-cine tiene géneros marcados como la acción y siempre está la pregunta de cómo es la estructura que usan para lograr el éxito en taquilla.

### **2.1.3.3. Comedia**

Es un género elaborado con la finalidad de causar risa al espectador. Mamud et al. (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que hoy en día hay distintas maneras de abordar este género, a pesar de que aún existen películas netamente cómicas, actualmente la comedia es subjetiva y depende de la visión del director o los guionistas en cómo se empleará en el producto audiovisual.

A pesar de que la comedia no es propia de Corea del Sur, ha logrado moldearla a su gusto y preferencia. Si bien sus últimas producciones han empleado otros géneros, la comedia casi siempre está presente, pero en cantidades precisas y sin opacar al género principal (Centro Cultural Coreano, 2022).

Por otro lado, Rodríguez (2019) menciona que, si bien hay nuevas formas de hacer reír a la gente, la comedia muda es la que prevalece y aún genera risas en el público. Algunos de sus precursores son: Charles Chaplin y Buster Keaton.

### **2.1.3.4. Terror**

El terror es un género que se tiene como objetivo causar temor y miedo al público. Corea del Sur ha apostado por este tipo de cine, con el fin de mostrar los diversos matices que agregan un valor diferencial a las producciones surcoreanas. Al igual que la comedia, el terror es el eje

central de las películas de este género, pero da paso a otros que complementen y enriquezcan el producto (Centro Cultural Coreano, 2022).

Mamud et al. (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022) menciona que simplificar el terror solo en el empleo de técnicas e instrumentos que generan ruido en el espectador, es un grave error. Hoy en día Corea del Sur muestra un alcance favorable y el reconocimiento, esto se debe en cómo los directores y guionistas amoldan el film desde su perspectiva, apelando más al sentimiento y a las emociones del espectador.

Por otro lado, Rodríguez (2019) menciona algunas películas estadounidenses que hicieron conocido el género de terror y que hoy en día aún se siguen observando a pesar de los años, las cuales son: Drácula (1931), El doctor Frankenstein (1931) y Cautivos del mal (1952).

#### **2.1.3.5. Histórico**

Género de ambiente usa un contexto en específico para contar una historia. Castillo (2022), menciona que uno de los puntos a considerar sobre este es su voluble veracidad, puesto que inicialmente este tipo de películas cuenta una historia con antecedentes reales. A pesar de que actualmente los directores y guionistas no parten de una historia ficticia, si hay ciertas variaciones convenientes para la trama y con el propósito de generar diferentes reacciones en el público.

#### **2.1.3.6. Crimen**

El género de crimen se basa en encontrar al culpable del delito, desenmascararlo y llevarlo a la justicia. Frías (2019), menciona que en las películas sobre este género reflejan la caída de la sociedad, pues se muestra como una ciudad, país o comunidad es afectada por un acto ilícito. De la misma forma, con los personajes, ya que en los films muestran en qué medida afecta su vida tras una situación riesgosa.

#### **2.1.3.7. Ciencia ficción**

Trejo (2018) explica que, este género mayormente tiene sus inicios en la literatura, el cual aborda lugares y temas ficticios. Incluye temas como: viajes espaciales, saltos en el tiempo, pruebas científicas que no tienen los resultados esperados o situaciones que no ocurrirían en la vida real.

Por el contrario, Sala (2018) menciona que definir a la ciencia ficción como algo que remotamente no pasará en la vida real, se puede considerar como un mito, que se podría decir que es más cercano a lo real.

#### **2.1.3.8. Bélico**

La trama se basa en enfrentamientos entre dos bandos, usualmente tiene escenas de batallas. Según Trejo (2018), el género bélico es una fuente de convencimiento para elegir entre dos bandos. Los encargados de expresar sus intereses en cuanto al ganador de esta disputa son el director y el guionista, siendo uno de sus principales objetivos el convencer de las nobles causas por las cuales lucha y se enfrenta contra otros contrincantes.

En cuanto al cine surcoreano, esto se ve reflejado en películas sobre la disputa que aún persiste con Corea del Norte. Esto también es reflejado en otros productos audiovisuales como los *K-dramas*, que, al tratar esta disputa, usualmente tienen un final poco alentador (Centro Cultural Coreano, 2022).

#### **2.1.3.9. Suspense**

Causa intriga al espectador y la trama gira alrededor de un elemento principal para resolver el conflicto. Según Mugica (citado por el Centro Cultural Coreano, 2022), el suspense es parte del terror y del melodrama, es la primera sensación que lleva a estos géneros más precisos y fuertes. El suspense y la intriga se pueden generar por un conflicto presentado en el film, que puede ser constante o por momentos, de acuerdo a lo que el director y el guionista decidan.

Algunas películas surcoreanas de este género y que al mismo tiempo roza en el terror son: *The Housemaid* (2010), *A Tale of Two Sisters* (2003) y *The Host* (2006).

#### **2.1.4. Premios**

Lee (2019) menciona que, en los últimos años, Corea del Sur ha tomado fuerza como uno de los productores cinematográficos más sobresalientes. En el 2001, logró con éxito recuperar su audiencia estadounidense y desde la fecha, solo sigue en aumento.

Si bien los logros alcanzados por este país cada vez son más notorios, en el 2019 fue el año que el *K-cine* se consagró y posicionó como uno de los cines de mayor interés público. La

victoria de *Parasite* (2019) en los premios Oscar solo reafirmó el éxito que ya venía arrastrando anteriormente (Lee, 2019).

Entre las producciones con más reconocimiento en los festivales y premiaciones más importantes de la industria destacan: *Oldboy* (2003) del director Park Chan-wook, este film recibió la Palma de Oro y el Gran Premio en el mundialmente conocido Festival Internacional de Cine de Cannes. Otra de las películas más destacadas es *Hahaha* (2010) del director Hong Sang-soo, esta producción tuvo un reconocimiento importante en los festivales de Cannes, Berlín y Locarno (Lee, 2019).

Hoy en día, el cine surcoreano es reconocido como una fuerte competencia en los festivales más importantes del mundo. Asimismo, más críticos se suman a las referencias positivas sobre estas producciones. Uno de los ejemplos más destacables es la opinión de Goran Topalovic, escritor y director de *Subway Cinema*, en el año 2015. El mencionó que “El renacimiento perpetuo no solo continuó, sino que alcanzó nuevos niveles de crecimiento y éxito, rompiendo récords de taquilla nacionales, ganando aclamaciones y reconocimientos internacionales cada vez más amplios para las películas coreanas, tanto convencionales e independientes, y las personas que los hacen” (Lee, 2019).

### **III. Conclusiones**

El cine surcoreano aborda diversas temáticas para contar una historia, siendo esto parte de lo atractivo y atrayente para el público; pues, el éxito de los *films* se mide en cómo se abordan dichos temas y que de innovador puede ofrecer. La temática es la idea o intención que se quiere transmitir al espectador. Entre ellos están: el *hell jeoseon*, actos criminales, clases sociales, venganza, conflicto histórico, héroes sin capa y amor, son temas recurrentes en las cintas surcoreanas actuales, las cuales son empleadas de acuerdo al contexto y tipo de historia que quiere contar el autor.

Los géneros engloban ciertas películas que comparten características similares o iguales. En el caso del cine surcoreano, los más destacados, actualmente, son la comedia, drama, acción, terror, historia, crimen, ciencia ficción y bélicos. Si bien, no son propiamente suyos, la manera que lo expresan en los relatos es lo que resalta.

Hoy en día, Corea del Sur se encuentra en el auge de los festivales de cine, debido a que los críticos, el público y el jurado tienen buenas referencias sobre sus producciones. Esto los lleva a esperar el nuevo contenido, audiovisual, que puede generar el continente asiático, ya que la película *Parasite* es uno de los antecedentes con más rigor y, por lo mismo, los grandes del cine aumentan sus expectativas con el pasar de los años.

#### IV. Referencias

- Bai, S. U. (2022). False Redemption -The Narrative Pattern of Korean Art Cinema debates [Redención falsa: el patrón narrativo del cine artístico coreano]. *Revista Scopus*. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85127456311&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=False+Redemption%e2%80%94The+Narrative+Pattern+of+Korean+Art+Cinema&sid=44de0232e25de765306d0f503e14e9c8&sot=b&sdt=b&sl=74&s=TITLE-ABS-KEY%28False+Redemption%e2%80%94The+Narrative+Pattern+of+Korean+Art+Cinema%29&relpos=0&citeCnt=0&searchTerm=>
- Bleiker, R., Chapman, D. & Shim, D. (2021). Visualising Korea: Critical Moments in History, Society and Politics [Visualizando Corea: momentos críticos en la historia, la sociedad y la política]. *Revista Taylor & Francis Online*, 45(3), 374-380. <https://doi.org/10.1080/10357823.2021.1937836>
- Castillo, J. N. (2022). *Cultura Audiovisual 1*. <https://books.google.com.pe/books?id=xKV3EAAAQBAJ&pg=PA86&dq=genero+historico+en+cine&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiLzfbCmsT7AhXkK7kGHbLJAi4Q6AF6BAgGEAI#v=onepage&q=genero%20historico%20en%20cine&f=false>
- Centro Cultural Coreano (2022). *Cine Coreano en Argentina, una historia de película*.
- El cultural de Canarias. (2022). *El fenómeno “Hallyu”, protagonista de la Semana de Cine Coreano en la Casa de Colón*. <https://elculturaldecanarias.es/el-fenomeno-hallyu-protagonista-de-la-semana-de-cine-coreano-en-la-casa-de-colon>
- Frías, I. (2019). *Hablemos de Cine. Antología. Volumen 3*. <https://books.google.com.pe/books?id=Q6HNDwAAQBAJ&pg=PT427&dq=crimen+en+cine&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiBhdrUlsT7AhVWJLkGHerWC6cQ6AF6BAgIEAI#v=onepage&q=crimen%20en%20cine&f=false>
- Han-A Madrid. (s.f.). *Cine coreano a nivel internacional*. <http://han-association.com/cine-coreano-a-nivel-internacional/>

- Instituto Europeo de Periodismo y Comunicación. (4 de enero de 2021). *Los géneros cinematográficos que debes conocer*. <https://ieperiodismo.com/generos-cinematograficos/>
- Lee, S. (2019). *Rediscovering Korean Cinema* [Redescubriendo el cine coreano]. University of Michigan Press.
- Leung, W. F. & Lee, S. (2019). The Chinese film industry: Emerging debates [La industria cinematográfica china: debates emergentes]. *Revista Taylor & Francis Online*, 13(3), 199-201. <https://doi.org/10.1080/17508061.2019.1678235>
- Molina, M. C. (2020). Cine en Colombia: historia de una industria. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/6879/687972072008/>
- Ortiz, M. J. (2018). *Narrativa Audiovisual Aplicada a la Publicidad*.
- Rodríguez, A. (2019). *Breve historia del cine*.
- Sala, A. (2018). *Just imagine: 50 títulos esenciales del cine de ciencia ficción*. [https://books.google.com.pe/books?id=Go1ODwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=ciencia+ficci%C3%B3n+en+cine&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi4\\_P4IMT7AhXIGrkGHdCSA\\_IQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=ciencia%20ficci%C3%B3n%20en%20cine&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Go1ODwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=ciencia+ficci%C3%B3n+en+cine&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi4_P4IMT7AhXIGrkGHdCSA_IQ6AF6BAgHEAI#v=onepage&q=ciencia%20ficci%C3%B3n%20en%20cine&f=false)
- Santa Cruz, A. M. (2020). Una reflexión sobre el cine japonés. Industria vs. Arte. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/journal/6879/687972072007/>
- Sihombing, L. H. & Sinaga, A. A. (2021). Representation of social classes in Parasite movie [Representación de las clases sociales en la película Parasite]. *Revista Lire Journal*, 5(1), 69-80. <https://doi.org/10.33019/lire.v5i1.107>
- Trejo, H. (2018). *Manual de crítica cinematográfica para no cinéfilos*. <https://play.google.com/books/reader?id=r8ZWDwAAQBAJ&pg=GBS.PT1.w.0.0.4>
- Yong, J. (2020). *Transnational korean cinema: cultural politics, film genres, and digital technologies* [Transnacional cine coreano: política cultural, géneros cinematográficos, y tecnologías digitales]. Rutgers University Press.