

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Proyecto de integración paisajística para contrarrestar la segregación
urbana en la ciudad de Lamas mediante la revalorización de la identidad
urbana del barrio Wayku**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Javier Emmanuel Limo Perez

ASESOR

Raul Galvez Tirado

<https://orcid.org/0000-0003-4003-9826>

Chiclayo, 2024

**Proyecto de integración paisajística para contrarrestar la
segregación urbana en la ciudad de Lamas mediante la
revalorización de la identidad urbana del barrio Wayku**

PRESENTADA POR

Javier Emmanuel Limo Perez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Yvan Paul Guerrero Samame

PRESIDENTE

Oscar Victor Martin Vargas Chozo

SECRETARIO

Raul Galvez Tirado

VOCAL

Dedicatoria

A mi familia, por su apoyo constante, anímico y económico.

A mis padres por su comprensión, a mis abuelos por su cariño acogedor,
y a mis tíos por su permanente alegría.

A mis familiares ahora ausentes, por sus orientaciones y el soporte constante.

A Diana, por su amor y su indeclinable apoyo.

Agradecimientos

A toda mi familia y a Diana, por su constante apoyo y motivación.

También de manera especial a mi asesor, por la firmeza de su fe en mi trabajo.

A todos mis compañeros de carrera y docentes que fueron parte de mi vida universitaria.

Proyecto de integración paisajística para contrarrestar la segregación urbana en la ciudad de Lamas mediante la revalorización de la identidad urbana del barrio Wayku

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

2

es.unionpedia.org

Fuente de Internet

<1%

3

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

4

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

7

ri.uaemex.mx

Fuente de Internet

<1%

8

arquiperu2010.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad Nacional Santiago Antunez de Mayolo

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos.....	24
Resultados y Discusiones	29
Conclusiones.....	91
Recomendaciones	92
Referencias	94
Anexos	97

Resumen

La ciudad de Lamas presenta un crecimiento urbano desordenado debido a la división topográfica, social y cultural existente entre sus barrios, que tiene como una de sus consecuencias más graves la segregación del barrio Wayku. El resultado es una ciudad que se encuentra interiormente desconectada por la carencia de espacios públicos y vías de tránsito peatonal, o por la deficiencia de los ya existentes.

Al mismo tiempo, existe una arquitectura tradicional, especialmente evidente en el barrio Wayku, que ofrece características de espacialidad, materialidad y relación con los espacios abiertos que, habiendo sido olvidadas, son, sin embargo, valiosas y coincidentes con las tendencias del urbanismo contemporáneo, que valora precisamente la zonificación mixta, la sostenibilidad y el espacio público.

Este proyecto pretende contribuir a una integración paisajística que beneficie a toda esta ciudad, con especial énfasis en el caso del barrio Wayku, no solo mediante el planteamiento de vías, espacios públicos y equipamientos, sino también mediante una concepción de estas intervenciones basada en una recuperación crítica de la cultura arquitectónica propia de la comunidad de dicho barrio. Por tanto, se trata de un proyecto que busca cultivar una identidad urbana para la cual la actividad comunal es una parte importante de la vida diaria, así como incrementar la calidad de vida urbana al brindar un mayor grado de movilidad interna y una ocupación de espacios abiertos que favorezca el bienestar de los usuarios, su conexión con el entorno y la vitalidad de sus lazos vecinales.

Palabras claves: Integración, Paisaje, Cultura, Memoria, Identidad urbana.

Abstract

Lamas City presents a disordered urban growth caused by the topographic, social and cultural division between its neighborhoods, one of the most serious consequences of this is the segregation of the Barrio Wayku. The resulting city is an internally disconnected one due to the lack of public places and sidewalks, or due to the deficiency of the existing ones.

Meanwhile, there is a traditional architecture, especially evident in the Barrio Wayku, which offers characteristics of spatiality, materiality and relationship with open places that, having been forgotten, are nonetheless valuable and coincide with contemporary urbanism trends, which value mixed zoning, sustainability and public places.

This project aims to contribute to a landscape integration that benefits the entire city, with special emphasis on the Barrio Wayku, not only through the design of roads, public spaces and facilities, but also through a conception of these interventions based on a critical recovery of the architectural culture of the neighborhood's community. By the way, this is a project that seeks to cultivate an urban identity for which communal activity is an important part of daily life, as well as to increase the quality of urban life by providing a greater degree of internal mobility and an occupation of open places that favors the well-being of users, their connection with the environment and the vitality of their neighborhood ties.

Keywords: Integration, Landscape, Culture, Urban Identity

Introducción

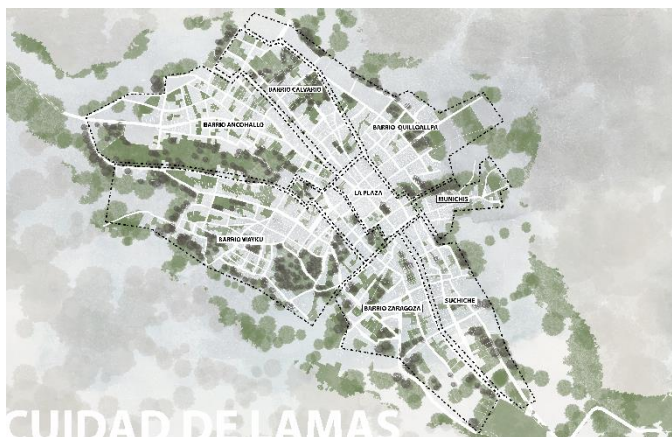
La ciudad de Lamas se encuentra ubicada en la provincia del mismo nombre, en el departamento de San Martín, y, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática, INEI, (2017) cuenta con una población de 150.052 habitantes. Esta ciudad, situada en una geografía de selva alta y con una altura entre los 720 y 819 metros sobre el nivel del mar, presenta una distribución en pisos topográficos que refleja, al mismo tiempo, una división social cuyo origen es su propia fundación española que asignó la parte más alta del emplazamiento urbano a la población de origen español, y la parte inferior a la población nativa, donde se encuentra precisamente el barrio Wayku. Esta separación generó un sector urbano en la parte superior con una organización más ortogonal, en contraste con la zona inferior que muestra una composición más orgánica.

Entre estos dos pisos se extiende un área intermedia en la que se alternan según su materialidad y distribución espacial, y sin ningún orden ni patrón definido, edificios y viviendas con características arquitectónicas autóctonas, más predominantes en la zona inferior de la ciudad, y otros con características más bien contemporáneas, por llamarlas de algún modo, produciendo un efecto mixto y no precisamente ordenado ni armonioso. El interés de muchas de estas construcciones contemporáneas es principalmente turístico y comercial, y entre ellas destaca el llamado Castillo de Lamas que, con su presencia recurrente y hegemónica en el imaginario común, contribuye a confirmar en la percepción foránea y, sobre todo, local el olvido y la ruptura con el pasado tanto virreinal como autóctono que se observa, respectivamente, en los barrios superior e inferior de este conjunto urbano. La concentración de la población y de la actividad turística en esta parte intermedia de la ciudad tiene como consecuencia, unida a otras variables socioeconómicas y diferencias topográficas, la segregación del Barrio Wayku, ubicado en la parte inferior.

Como sugiere Mazza (2009), la distribución marcadamente diferenciada de actividades en distintas áreas urbanas desfavorece la convivencia y, por ello genera divisiones sociales que se convierten en una exclusión social de consecuencias también urbanísticas cuando se suma a todo ello la diversidad lingüística y cultural.

Con respecto al piso inferior de la ciudad de Lamas, las calles y los senderos se rigen según el trazo natural de las quebradas y los desniveles del terreno. Incluso se observa un creciente número de edificaciones aisladas conforme el visitante se aleja más del centro de la ciudad. Por su parte y en contraste con el barrio Wayku, el piso superior se compone de una trama urbana más ortogonal, con vías asfaltadas y un eje que articula visiblemente sus cuatro barrios. Asimismo, se observa en esta parte de la ciudad la presencia de manzanas consolidadas, con

construcciones contemporáneas o de características coloniales que incluso conservan todavía su materialidad original.



*Ilustración 1. Plano de la ciudad de Lamas y sus barrios.
Elaboración del autor.*

Comprendiendo que toda ciudad, como toda realidad humana, tiene su camino y sus cambios, y que es tan innecesario consagrar el pasado como abrazar ciegamente lo nuevo, sin embargo, es importante entender que la arquitectura y el urbanismo de cualquier localidad no debe ignorar su historia, lo cual no quiere decir que deba perpetuar los tiempos pasados manteniéndolos invariables.

La cuestión es que, como en el caso de muchas culturas prehispánicas en las que el crecimiento urbano ha sido mayormente orgánico y en conexión con el entorno (Gómez A, 2015, p. 9), la arquitectura autóctona de Lamas, principalmente de viviendas, posee unas particularidades no solo coherentes con el paisaje (suelo, clima, recursos, etc.) y las formas de vida en común (preferencia por el encuentro en el espacio público, por ejemplo), sino también coherentes con la materialidad disponible en el lugar, que justifica su reivindicación, más aún cuando se puede constatar que muchas construcciones presuntamente modernas en la ciudad de Lamas no solo no guardan relación alguna con la historia local, sino que incluso no ofrecen ninguna funcionalidad apreciable ni tampoco armonía con el espacio. Tal es el caso antes mencionado del Castillo de Lamas, que tiene un fuerte atractivo turístico basado, sin embargo, en una especie de imitación de una edificación europea medieval.

El supuesto esencial de este trabajo es el convencimiento de que en los hechos no existen modelos de sociedades y personas sino realidades diversas y que, por consiguiente, en el diseño de viviendas y ciudades no pueden prevalecer ni solo las pautas del mercado y la industria, ni solo las pautas derivadas de un estereotipo de colectividad o de figura humana. Que no se puede, por tanto, concebir ni construir tomando como referencia una versión supuestamente universal de ser humano y de sociedad, que solo existe en la teoría, pero no en la realidad, y que toda

persona no es únicamente unas medidas físicas determinadas, sino también una manera de vivir y de sentir.

Con lo cual, es importante comprender que cada tradición arquitectónica y urbanística ha tenido una historia derivada de su contacto con el paisaje, con su cultura y con su pasado. Es decir que, en consecuencia, no se pueden copiar formas vigentes y no siempre exitosas de otros lados, a no ser con el riesgo de oprimir los rasgos de la idiosincrasia local y de contrariar la relación con el entorno que una forma de vivir ha ido aprendiendo en su trayectoria.

Como sugieren Valera y Pol (1994), la identidad cultural de una sociedad no se agota en expresiones tradicionales como los bailes, la pintura, la gastronomía y otros elementos, sino que también incluye el espacio urbano, como lugar de conservación y difusión de la memoria colectiva.



Ilustración 2. Collage de la identidad cultural, ciudad de Lamas. Elaboración del autor.

En definitiva, esta investigación se propone contestar a esta cuestión: ¿de qué manera la revalorización de la identidad arquitectónico-urbanística de la ciudad de Lamas y su entorno, a través de la propuesta de una mayor conexión entre las distintas partes del conjunto urbano, puede favorecer la integración social de esta ciudad?

Por este motivo, el objetivo general de esta investigación es:

Formular un proyecto de integración paisajística para la ciudad de Lamas que contribuya a solucionar problemas de desconexión y segregación urbana, utilizando en particular las características de la identidad urbana tradicional de esta localidad.

En segundo lugar, los objetivos específicos son los siguientes:

1. Describir el estado actual del conjunto urbano de la ciudad de Lamas.
2. Reconocer las características principales de la identidad urbana tradicional de esta comunidad.

3. Proponer estrategias para la integración paisajística que contribuya a solucionar los problemas de desconexión y segregación urbana que padece la ciudad de Lamas, por medio de la propuesta de una serie de intervenciones en conjunto y, en particular, de una serie de espacios y edificios públicos que expresen una identidad urbana local.

Revisión de literatura

Puesto que el objetivo último de este trabajo es intentar contribuir a la integración de una comunidad determinada, por medio de una propuesta arquitectónico-urbanística de ciertas características, es importante ahora precisar los términos más importantes que están en juego dentro de dicha propuesta.

En primer lugar, es necesario conocer el significado de la palabra integración. Según el diccionario de la RAE (2014), “integración” es “acción y efecto de integrar e integrarse”; e “integrar”, por su parte, es “construir un todo”, “completar un todo con las partes que faltaban” y “hacer que algo o alguien pase a formar parte de un todo”. Y esto es precisamente lo que esta tesis aspira a proponer: la “integración” de un barrio en el resto de una ciudad, así como el procurar un mayor entrelazamiento entre todos los sectores de ésta a fin de lograr una mayor armonía con el paisaje y en el interior de ella misma.

Por otra parte, en lo que respecta al paisaje, se lo entiende aquí no tanto como un hecho natural, sino como la percepción que un conjunto de personas tiene de un determinado contorno geográfico y urbanístico, percepción a su vez condicionada por varios factores. Según la RAE (2014), “paisaje” es “un espacio natural que, por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación”.

Como es evidente, esta acepción no se corresponde exactamente con el entendimiento que asume esta investigación acerca del paisaje y que proviene, más bien, de la arquitectura y el urbanismo. Una de las voces más destacadas, justamente, en esta tradición es la de Sauer (1925), para quien el paisaje es un área compuesta por una asociación reconocible de formas tanto físicas como culturales.

En ese sentido, podría decirse que el paisaje produce distintas sensaciones en los miembros de una determinada comunidad, y la afinidad de dichas percepciones es lo que permite formar un vínculo de pertenencia que alimenta, a su vez, la identidad colectiva. Al respecto, Gómez (2015) considera que las condiciones de ver y entender la naturaleza son el reflejo de las interacciones sociales con su contexto. Parecidamente, Nogué dice que el paisaje “se presenta como proyección cultural en la que se materializan múltiples relaciones sociales, lo que nos lleva a relacionar el modo en que la lectura de los paisajes está mediada por múltiples factores” (Nogué, 2007).

Gómez (2015) añade, finalmente, que el paisaje termina siendo una extensión del hombre en su entorno, que se manifiesta en una actitud de aislamiento o de dominio. Sin embargo, en un sentido más amplio, Sauer (1925) afirma que la importancia del paisaje se encuentra en sus cualidades físicas y el modo de usarlo para el interés humano, de una manera tanto natural como cultural.

Por su parte, Álvarez (2009), citando a Luginbühl, sostiene que la identidad de un país o región está determinada en gran medida por la identificación de formas visibles en el paisaje (prácticas agrícolas, estructuras específicas), donde la ubicación y los tipos de árboles, campos, relieves e incluso de materiales de construcción hacen que los ocupantes se sientan como en casa. Para García (2003), el hombre es la cultura; y la sociedad y el individuo crean y recrean la cultura en una continua relación de reciprocidad con el paisaje, en el sentido de que este moldea el carácter de una población, del mismo modo que esta, con sus necesidades, aspiraciones y anhelos, es capaz de modificar el paisaje y proyectarlo hacia el futuro.

Luego de abordar los términos de integración y paisaje, corresponde tratar de definir el significado de cultura. Según la RAE, “cultura” es el “conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”, y también es un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social, etc.” Sin duda, la segunda de estas definiciones es la más pertinente para esta investigación.

Asimismo, según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2021), “el patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”.

Desde la especialidad de la arquitectura y el urbanismo, la cultura, según García (2003), contempla una determinada relación con el paisaje. Lo cual señala implícitamente una dinámica que determina que, como dice Giménez (2005), la cultura ya no pueda ser vista como una realidad estática e inalterable, sino más bien como una combinación de aspectos que permanecen y otros que están sujetos a una constante variación. Con ello, Giménez (2005) destaca que toda cultura es la expresión de los elementos tanto naturales como humanos que la componen.

Con lo cual, podría decirse que una cultura es una forma viva desarrollada en un contexto determinado, en la que todas las influencias exteriores posibles deben someterse, en los hechos, a una reflexión acerca de si contradicen o desconocen las características que la sociedad ya ha ido alcanzando con el tiempo. Sin que ello quiera decir que la cultura deba mantenerse cerrada a toda importación, pues de hecho es inherente a toda realidad humana colectiva la mezcla y la comunicación con lo que la rodea.

De todas las expresiones de una cultura, “el conocimiento oral transmitido de generación en generación es el conocimiento básico sobre el cual el ser humano configura su relación con la naturaleza, conformando un rico e interesante espacio de vida.” (Toledo y Barrera-Bassols, 2009). El resultado de esta relación en el tiempo se encuentra en la memoria de los habitantes de un pueblo, y esta se transmite de una generación a otra también a través de actividades como la construcción de una vivienda, que involucran en muchos casos no solo a los miembros de una familia sino a toda o a gran parte de una comunidad. Particularmente, los conocimientos sobre los medios, las técnicas y las formas de realización se toman no tanto de fuentes académicas o de instituciones educativas modernas, sino de la enseñanza de padres y abuelos.

Es necesario aclarar que estas tradiciones se manifiestan también en las expresiones visibles y cotidianas de una población, así como en su patrimonio arquitectónico, urbanístico y paisajístico, en congruencia con la definición de “patrimonio cultural” proporcionada por la UNESCO, según se contó anteriormente.

A propósito de este cuarto término, memoria, la RAE (2014) lo define como “recuerdo que se hace, o aviso que se da de algo pasado” y, también, “monumento para el recuerdo o gloria de algo”. De donde se deduce que tanto “recuerdo” como “monumento” son realizaciones que dependen en buena cuenta de la voluntad de una sociedad en cada presente, y justamente este carácter libre de la memoria es al mismo tiempo su propia debilidad, en el sentido de que no es difícil que se pierda y se incurra en una amnesia, por falta de intención y de continuidad. Mejor dicho, ningún pasado y ninguna tradición tienen aseguradas su vigencia con el paso del tiempo, y su olvido supondría la pérdida de un aprendizaje obtenido en la relación con el entorno.

Por esta razón, Toledo y Barrera-Bassols (2009) sugieren que, gracias a factores económicos, sociales y políticos, la memoria de un pueblo está permanentemente amenazada por el olvido, y ello significaría el hecho grave de perder para siempre, entre otras cosas, una serie de estrategias arquitectónicas que son respuestas a las condiciones medioambientales y a las vicisitudes climáticas y otras variables que las construcciones contemporáneas no siempre contemplan.

Por su parte, Maffi (2005, 18) sostiene que

“la memoria de la especie humana es, por lo menos, triple: genética, lingüística y cognitiva, y se expresa en la variedad o diversidad de genes, lenguas y conocimientos o sabidurías. Las dos primeras expresiones de heterogeneidad de lo humano permiten trazar la historia de la humanidad ubicándola en sus diferentes contextos espaciales, ecológicos y geográficos. La tercera, mucho menos explorada, sintetiza y explica esa historia al revelar las maneras cómo los diferentes segmentos de la población humana se fueron adaptando a la amplia gama de condiciones”.

Por tanto, la idea de memoria que esta investigación tiene como uno de sus fundamentos teóricos no tiene que ver solamente con la genética o la lingüística, sino sobre todo con el conocimiento recogido por una cultura determinada, y que se expresa a través de sus tradiciones en las que puede apreciarse una actitud propia hacia el entorno madurada a lo largo de los años. En ese sentido, la comprensión de la herencia cultural arquitectónica de una comunidad supone la posesión de un criterio para juzgar la pertinencia o no de ciertos modos de construcción contemporáneos e importados, lo cual no significa que deba negarse la aparición de cualquier modalidad nueva y distinta respecto de lo local, pero sí quiere decir que es necesario entender que cualquier novedad no puede desconocer la memoria colectiva ni tampoco ignorar la eficiencia de ciertas estrategias arquitectónicas-urbanísticas del pasado que se concibieron a lo largo de una larga relación con el paisaje.

Asimismo, Toledo y Barrera-Bassols afirman que “los pueblos indígenas viven en territorios que, en muchos casos, son extremadamente ricos en biodiversidad y tienen derechos reales o tácitos sobre ellos”. El problema no es tanto la introducción de usos y medios extranjeros, que es inevitable por lo demás, sino el hecho de que estos terminen imponiéndose por una cuestión arbitraria de valoración que prefiere lo foráneo y desprecia lo autóctono.

A consecuencia de esto, los avances en cuanto a técnicas y materiales de construcción han sido aceptados de manera general en Lamas, como en muchas localidades en todo el Perú, sin que ello haya supuesto un proceso adecuado de asimilación y de coherencia con las formas más tradicionales, en el sentido de que dichos avances se han valorado como signos de progreso y de cierta aspiración en el estatus social. Es decir que se ha tratado de una adopción en cierta manera ciega e imitativa que no ha pasado por un intento de comprensión acerca de su verdadera conveniencia. Como dicen Toledo y Barrera-Bassols, a menudo la memoria colectiva se modula “desde las instituciones centralizadas de la civilización industrial y no con los actores vivos y actuantes y sus escenarios que, en conjunto, mantienen viva esa memoria” (p. 197).

Estos autores sugieren, además, que las áreas urbanas que adoptan en un inicio y en mayor proporción las estrategias y los medios de construcción presuntamente más “desarrollados” se convierten en nodos al atraer a una mayor población, con la consiguiente elevación del valor inmobiliario, produciendo al mismo tiempo una periferia subvalorada urbanística y socialmente.

Del mismo modo, en cierta manera, que en numerosos otros casos los centros de ciudades de larga historia se han visto lentamente deshabitados, abandonados y oscurecidos por la concentración de la actividad y la población alrededor de grandes centros comerciales (malls), o de focos de atracción turística y financiera, casos en los que se han producido posteriormente iniciativas y campañas de recuperación y revalorización de los espacios relegados por cierta

forma sesgada de entender el progreso. Así también, en el caso de la ciudad sobre la que se basa esta investigación, el intenso movimiento turístico caracterizado por la aparición de hoteles, restaurantes, un terminal terrestre y otros negocios afines alrededor del Castillo de Lamas termina por inducir una imagen parcial en el visitante así como por marginar al resto del conjunto urbano, especialmente el Barrio Wayku, provocando finalmente el olvido del valor histórico de su patrimonio arquitectónico-urbanístico, con ciertas consecuencias de ruptura urbana y también de carácter socio-económico.

Revalorizar los sectores urbanos perjudicados por un desarrollo disparejo y centralista, implica la preservación o rehabilitación de una memoria, así como el reconocimiento de una identidad. En ese sentido, ni el éxito de la oferta turística ni el interés de la inversión pueden ser los únicos criterios para la representación más justa de una colectividad ni para el cuidado de una urbe en su integridad.

Al respecto, Cárdenas (2014) afirma que “la llamada modernización de los servicios y entidades de la ciudad” no tiene por qué suponer “la desaparición de una arquitectura que define el espacio histórico y físico de la ciudad misma”. Incluso, y más específicamente en relación con las ciudades del continente latinoamericano, Corvalán (1999) comenta que

“aprendimos a negar nuestra historia, porque no tenía lugar dentro de la historia de Europa y, por ello, aprendimos a despreciar todas aquellas manifestaciones propias y a reconstruir nuestras sociedades bajo los principios europeos sin haber alcanzado a asimilarlos”.

Añade Corvalán (1999) que lo más negativo de este proceso es haber negado y subestimado la propia cultura. Un proceso que se ha agudizado con las consecuencias de una globalización entendida no tanto como una aproximación y diálogo intercultural, sino como una tendencia dominante hacia cierta homogeneización en las formas de vida y de consumo, que terminan por despreciar las particularidades locales.

Al llegar a este punto, se vuelve necesario distinguir un quinto término en juego en los fundamentos teóricos de este trabajo. Se trata del concepto de identidad urbana.

Neill (2003) observa que mayormente la “identidad urbana” se ha asociado a tres aspectos distintos “el antropológico, el sociológico y el psicológico”, excluyendo “el diseño del espacio público”.

Por su parte, Herrera (2017) citando a Ullman, distingue en la “identidad urbana” tres dimensiones. En primer lugar, una dimensión “natural”, que comprende “una serie de entornos físicos, culturales, económicos y sociales que rodean a las personas, que actúan de moderadores de todos los símbolos individuales inscritos en el contexto, el llamado entorno” (p. 3).

En segundo lugar, una dimensión “sociocultural” que alude a la “memoria colectiva”, que se entiende a su vez como “un proceso de construcción social que se acumula a lo largo del tiempo y que se puede catalogar como construcción informal”. De manera que la memoria resulta ser “una acumulación natural de experiencias y símbolos que son compartidos por una comunidad y que son transferidos a través del tiempo de forma simbólica, cultural y cotidiana” (p. 4). En ese sentido, la dimensión sociocultural implica

“la valoración de las actividades cotidianas, las expresiones culturales y las tradiciones comunitarias relacionadas con los diferentes símbolos culturales adoptados por un grupo humano y los dispositivos de memoria espacial que albergan la significación entorno a diferentes actividades y/o períodos de tiempo representativos para una comunidad” (p. 5)

Y, por último, una dimensión “histórica”, según la cual la identidad urbana es también

“una construcción temporal en el espacio, que responde a diferentes condiciones. En ese sentido, se concentra en los procesos históricos de mayor representatividad, que han dado lugar a transformaciones estructurales alrededor de la relación de la sociedad con su medio físico, configurando contextos particulares en los cuales se reconocen en los valores fundamentales de la conformación espacial de un asentamiento” (p. 5).

La comprensión de la trayectoria de una urbe en el tiempo permite “establecer los hitos temporales claves para la comprensión de sus diferentes condicionantes contextuales”, que han producido cambios importantes en “los modos de vida, la organización espacial, las actividades cotidianas, las relaciones territoriales con otros asentamientos y el crecimiento urbano” (p. 5).

En conclusión, y después de definir todos estos términos (integración, paisaje, memoria, cultura e identidad urbana), es necesario decir que este trabajo se apoya sobre la combinación de todos ellos, en el sentido de que el “mejoramiento del hábitat colectivo” a través del diseño del paisaje, que es lo que justamente inspira las propuestas de esta investigación para el caso de la ciudad de Lamas, supone una contribución a la preservación de la cultura local (García, citando a Jellicoe & Jellicoe). En efecto, existe una relación estrecha entre el paisaje y la memoria biocultural, puesto que una intervención sobre el paisaje que se proponga tanto la conservación como la visibilidad de las formas tradicionales de construcción a través de la integración de las distintas zonas urbanas, en una localidad determinada, necesariamente favorece la memoria colectiva y, por tanto, afianza la identidad urbana. Del mismo modo que, por el contrario, desconocer ese pasado significaría desaprovechar e ignorar las características tradicionales que justificadamente merecen perduración en el paisaje urbano de esta ciudad.

En particular, el análisis riguroso del paisaje, al identificar su estado, reconocimiento y valoración, permite una aproximación hacia la memoria del entorno urbano y determina la necesidad de lograr una integración consecuente del conjunto de la ciudad con su historia y su cultura. En ese sentido, Mérida y Lobón (2011) comentan que las intervenciones en el paisaje “deben tener un fundamento en los recursos culturales y en la búsqueda del beneficio de sus habitantes”, debido a la importancia de dichos recursos “en su funcionamiento y aceptación”.

Por su parte, Gómez A. (2015, 12) sostiene que las intervenciones que buscan la integración paisajística “deben proponer algunas estrategias que posibiliten una actuación más ética en el paisaje, puesto que un público bien informado puede llegar a ser un instrumento importante para el cambio y el desarrollo armónico y sostenible del entorno”.

Este mismo autor destaca la importancia de “la creación de espacios que posibilitan una interacción colectiva con lo natural y preexistente”. Asimismo, insiste en la conveniencia de “educar al público para el uso correcto del espacio público y su apreciación”. Ocurre que, ante todo, la ciudad pertenece a sus habitantes y que, por tanto, toda intervención urbana debe reconocer la pertenencia del espacio público al ciudadano y, por ello, en consecuencia, debe fomentar la identificación del habitante con su entorno urbano. Lo cual puede conseguirse, también, por medio de la información y la generación de espacios que favorezcan la interacción y produzcan una experiencia de desarrollo personal y cultural. De ese modo los espacios públicos deben ser entendidos también como escenarios de la cultura y la identidad local.

Por otra parte, Mérida y Lobón (2011) consideran que, en las zonas rurales, la arquitectura tradicional que ha logrado una relación simbiótica con el entorno limita la necesidad de una integración paisajística.

En el caso de la ciudad de Lamas, el problema es que la existencia de dos niveles topográficos sumamente diferenciados entre sí por su identidad urbana, no va acompañada de una relación armoniosa entre sí, lo que debilita considerablemente la unidad del conjunto de su paisaje urbano.

Las conexiones urbanas que puedan plantearse con la finalidad de integrar ambas zonas urbanas, que como se ha dicho es el propósito de esta tesis, deben contemplar también la necesidad de construir edificios públicos que no se hallen cerrados a su entorno y que, por el contrario, utilicen soluciones translúcidas o transparentes que permitan incluso cierta indefinición en las fronteras entre el edificio y su alrededor, logrando con ello capturar el paisaje al mismo tiempo que introducir la arquitectura en el entorno.

En suma, y como sostienen Mérida y Lobón (2011), en el sentido de que la búsqueda de integración paisajística debe contemplar tanto la adaptación como la referenciación del entorno

urbano al paisaje y a sus componentes, así como considerar la referenciación del conjunto urbano al paisaje histórico y patrimonial y a sus componentes.

Esta investigación entiende que adaptar y referenciar tienen puntos en común, pero a la vez ciertas diferencias: adaptar, en primer lugar, significa realizar todas las modificaciones e intervenciones que permitan a una construcción, de un espacio privado o público, resistir, aprovechar e interactuar con el entorno natural; y referenciar, en segundo lugar, supone utilizar materiales que provengan del entorno natural y reflejen tanto el paisaje geográfico como las estrategias de construcción tradicionales, así como colocar medios y puntos de contacto sensitivo con el exterior y también con el patrimonio histórico, y por último, insertar elementos simbólicos y representativos que transmitan ambos paisajes, el natural y el histórico.

Esta investigación toma como referentes tres distintos proyectos urbanísticos. Dos extranjeros y uno nacional específicamente referido a la ciudad de Lamas.

1. Proyecto “Valparaíso público”:

En primer lugar, un plan propuesto en el año 2017 por los arquitectos Thomas Batzenschlager, Marie Combette y Clémence Pybaro para la ciudad chilena de Valparaíso, un plan que tuvo en cuenta dos variables similares a las que este trabajo considera: 1) la aplicación de estrategias urbanas para mejorar la conexión entre distintas zonas de la ciudad; y 2) el hecho de que se trató de una intervención sobre un territorio con diferentes niveles topográficos.

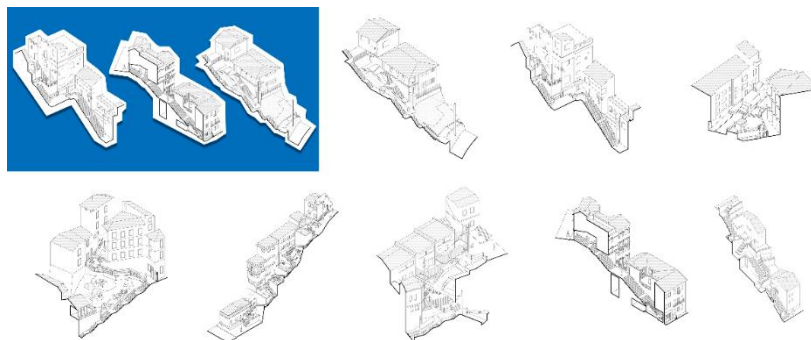


Ilustración 3. Representación gráfica de algunos ejemplos del proyecto Valparaíso público. Obtenido en "Valparaíso Público: 50 axonometrías de ascensores, escaleras y callejones" 29 mar 2019. ArchDaily Perú.

El proyecto, conocido como “Valparaíso público”, se planteó como finalidad el proponer una serie de conexiones en distintos puntos de la ciudad que permitieran la integración del paisaje en coherencia con la identidad cultural de la ciudad, cuya enunciación, por último, fue el resultado tanto de una investigación histórica como del recorrido y la observación por parte de los autores del proyecto.

Por medio de una colección de dibujos que representan los distintos cerros de esta ciudad chilena, con la correspondiente localización de escaleras y plataformas, Combette, Batzenschlager y Pybaro destacan “la geometría y espacialidad de algunos espacios públicos” así como “las escalas, las formas y los usos que configuran cada uno de estos espacios”. Para estos autores, “la identidad de Valparaíso es indisociable de la especificidad de estos espacios” (p. 6).

Según Batzenschlager (p.7), uno de los arquitectos de “Valparaíso público”, la topografía de una ciudad forma parte de las intervenciones individuales de apropiación, renovación y preservación del espacio, y revela cómo los habitantes han ido construyendo sucesivamente el conjunto urbano. Según este mismo autor, fue el filósofo francés Michel Foucault quien habló de los espacios urbanos que no funcionan bajo un sistema homogéneo de reglas, condiciones y costumbres, al distinguir entre espacios que existen físicamente y otros que, por el contrario, son obra de la mirada imaginativa de los usuarios y son, por ello, intangibles. Ello significa, en concreto, que la percepción y la vida misma de la población son los que finalmente trazan otros espacios y recorridos que no coinciden con los predeterminados y que es necesario considerar e incluso expresar por medio del planeamiento urbano.

En este proyecto, los arquitectos identifican una serie de puntos que consideran los espacios más importantes de la ciudad, y posteriormente los clasifican según su necesidad y contexto. Estas clasificaciones se basan en las variables de la topografía, la accesibilidad, los espacios verdes, las plazas y las calles. Ante la dificultad de describir explícita y claramente las propuestas del proyecto, se recurre a la representación gráfica por medio de visualizaciones de plantas, cortes e isometrías.

Este detalle del proyecto chileno es relevante para el presente trabajo, puesto que precisamente aquí también se recurrirá al mismo tipo de representaciones arquitectónicas.

Volviendo al caso de “Valparaíso público”, los arquitectos citados destacan la singular morfología de la ciudad en el sentido de que, en otra urbe de una superficie en su conjunto menos accidentada, las calles rectas y las grandes avenidas permitirían configurar su estructura con relativa facilidad. En el caso de Valparaíso, lo paralelo y ortogonal se reemplaza “por la sinuosidad, integrando subidas y bajadas, rincones y pasajes escondidos” (p. 12).

Una importante lección de este proyecto chileno, útil especialmente para el caso de la ciudad de Lamas, es que sobrentiende que las conexiones entre distintas zonas urbanas tienen que ser necesariamente diferentes entre sí, puesto que justamente son diferentes los distintos puntos de una ciudad con una topografía particular como esta.

Por ejemplo, en “Valparaíso público”, para vías de tránsito sobre una superficie con diferencia topográfica se generan pasajes con escaleras y miradores, conectando a viviendas en su interior y generando zonas de descanso. Asimismo, para manzanas incomunicadas entre sí se crean plazas intermedias y a su vez conectadas por escaleras y rampas, que propician actividades comunales. Por último, para espacios en desuso se crean plazas con énfasis en el pavimento rígido para actividades dentro de estas; mientras que, en plazas preexistentes, se recurre al pavimento natural con vegetación y árboles.

En todas estas propuestas, aparece la idea de que no solo se trata de crear pasajes y accesos, sino sobre todo lugares para estar, para encontrarse y para llevar a cabo actividades en común por parte de los vecinos. Una idea que igualmente inspira, como se verá más adelante, los planteamientos de esta investigación.

En resumidas cuentas, el proyecto “Valparaíso público” no plantea para lograr una mayor conexión urbana el trazado de vías, mejor dicho, el abrir nuevos caminos para el tránsito vehicular, sino por el contrario propone circuitos peatonales, que tienen la enorme ventaja de producir una mayor relación con el entorno por parte del habitante. algo que en realidad por su función específica no pueden lograr, por ejemplo, los ascensores públicos que ya existen y que se limitan únicamente a transportar gente de un punto a otro de la ciudad. Ello, en el entendido de que el paso a bordo de un vehículo u otro medio técnico por un espacio determinado no permite el contacto sensorial que, en cambio, sí favorece y estimula el tránsito a pie. Esto significa, en el ámbito de lo concreto y cotidiano, abrir el corazón y los sentidos de los vecinos de cualquier ciudad a las posibilidades de contacto, saludo, descubrimiento y, por tanto, las posibilidades de generación de vivencias y lazos de pertenencia con el conjunto de la ciudad.

2. Proyecto “Regionalización de Cuenca del río Mololoa”

En segundo lugar, el otro referente que tiene en cuenta esta investigación es el proyecto de integración paisajística como propuesta de regionalización de Cuenca del río Mololoa (Estado de Nayarit, México), presentado en el año 2015 por los arquitectos Armando Ávalos, Fernando Flores y Susana Marceleño.

Una de las convicciones de las que parte este proyecto, según sus arquitectos, es que “el enfoque paisajístico con una visión holística y sistémica busca integrar los factores formadores del paisaje en una perspectiva espacial que facilite el entendimiento de las propiedades inherentes del sistema como un todo” (Cotler y Priego, 2004 citado por Avalos et al). En concreto, este proyecto plantea la integración de las regiones existentes, cada una de las cuales consta de los mismos factores de clima, morfología, tipo y uso de suelo, vegetación, equipamiento y servicios básicos, como también los recursos naturales, vivienda y potencialidades económicas. Con ese

propósito, el proyecto propone modelos gráficos para un ordenamiento territorial e instrumentos de gestión ambiental.

Los autores de este proyecto reconocen la existencia de otros trabajos de integración paisajística, pero al mismo tiempo observan que todos ellos “en su ejecución no toman en cuenta los factores sociales” que, por el contrario, las propuestas planteadas por ellos sí enfocan procurando la relación e interacción entre todos los componentes en juego: características físicas del territorio, usos y actividades de los espacios y diversidad poblacional (Avalos, Flores, Marcelaño, 2015).

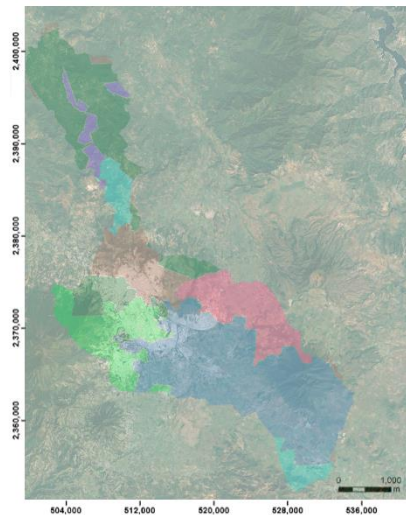


Ilustración 4 Regionalización de cuenca del río Mololoa, utilizando el método Unidades de Paisaje. Fuente: <https://www.ciba.org.mx/index.php/CIBA/article/view/35/122>

La zonificación de Cuenca del Río Mololoa recurre al método de “unidades de paisaje”, que considera variables de relieve y tipos de suelo y concibe las unidades paisajísticas en función de su homogeneidad geomorfológica. Los resultados permitieron integrar numerosas unidades de paisaje en ocho distintas zonas, así como permitieron identificar posibilidades de interacción entre las poblaciones respectivas, objetivo que, según este estudio, resulta absolutamente necesario para lograr finalmente la integración que buscarían las intervenciones propiamente arquitectónico-urbanísticas.

En concreto, los arquitectos de este proyecto mexicano establecieron ocho unidades con las siguientes variables: clima, relieve, topografía, tipo y uso de suelo, diferenciación entre zonas naturales y agrícolas, aspecto social (densidad poblacional, factores étnicos y socioeconómicos), tipos de viviendas, actividades y servicios y áreas rurales.

Para el caso de la ciudad de Lamas, el proyecto Cuenca del río Mololoa es pertinente por la utilidad del método de estudio basado en “unidades de paisaje”, en razón de la zonificación que permite obtener una mejor visualización de las necesidades y oportunidades de conexión

intraurbana. Asimismo, la consideración de la dimensión humana y social en el caso de este proyecto mexicano está también presente, de manera esencial, en las propuestas y los fundamentos teóricos de esta investigación.

Como comentan los arquitectos de este proyecto, la información obtenida:

“puede ser usada para la identificación de regiones de importancia ambiental y de mayor desarrollo para el bienestar social, como base para la construcción de instrumentos de gestión ambiental como el ordenamiento ecológico del territorio o programas de manejo ambiental” (Avalos, Flores, Marceleño, 2015).

Esta diferenciación de entornos ambientales es la que también considerará el presente trabajo, con la idea de que la adaptación de los espacios a las condiciones específicas y naturales de cada sector urbano favorezca finalmente al usuario y, por tanto, contribuya al bienestar de la población.

3. Proyecto “Arquitectura vernácula residencial en Lamas. Estudio tipológico”

El tercer y último referente de esta tesis viene a ser una investigación arquitectónico-urbanística que trata específicamente sobre la ciudad de Lamas. Se trata del proyecto “Arquitectura vernácula residencial en Lamas”, realizado en 2014 por la arquitecta Adriana Scaletti Cárdenas.

Dicha investigación se propuso realizar un levantamiento gráfico de la ciudad y de sus diversas viviendas vernáculas, con la finalidad de considerar “las posibilidades y características” de este tipo de arquitectura (Scaletti, 2014).

Una aportación valiosa y relevante para este trabajo es el análisis que hace Scaletti tanto de la trama urbana como de los materiales y las formas de construcción, así como la relación que hace de las diversas tipologías de viviendas vernáculas (principalmente en el Barrio Wayku).

Respecto a la trama urbana, la arquitecta Scaletti logra identificar dos zonas marcadas que ella denomina respectivamente Wayku y Plaza, que comprenderían a los distintos barrios de la ciudad.

“La primera, perteneciente a los barrios Wayku y Zaragoza, caracterizada por una trama orgánica, una relación del territorio con el paisaje, edificaciones con tendencia a estar separadas entre sí, construcciones de un único nivel de tapial, cubiertas de madera, caña o palma y servicios públicos limitados. Mientras que la segunda, perteneciente a los barrios Ancohallo, Suchiche, Munichis y la Plaza es caracterizada por una trama ortogonal, una relación incidental con el territorio, lotes densos, construcciones de múltiples pisos, cubiertas de tejas, calaminas o metal y servicios públicos en toda su extensión” (Scaletti, 2014).

Según esta misma autora, lamentablemente algunas viviendas contemporáneas han introducido el cemento como un recurso de revestimiento del tapial de los muros, lo que menoscaba las virtudes propias del empleo de este medio y de estos materiales de construcción.

Finalmente, Scaletti menciona la conveniencia del empleo de la hoja de palma (“shapaja trenzada”) en el techo a dos aguas de estas viviendas tradicionales, en razón de su menor peso de carga sobre la estructura en comparación con la teja. Sin embargo, ante el hecho innegable de su desgaste natural, y la necesidad periódica de renovación, muchos pobladores han recurrido a las planchas de zinc o calaminas, que siguen teniendo un peso comparativamente inferior al de un tejado, pero que tienen la debilidad de transmitir con facilidad el calor de la intemperie al interior de la vivienda.

En la elección de formas, materiales y estrategias de construcción para edificios públicos y privados en las propuestas de esta investigación, se tienen en cuenta justamente las descripciones y observaciones aportadas por este tercer referente en esta tesis. Por lo demás, es importante entender que la investigación de Scaletti representa una perspectiva particular proveniente de una mirada que, además de su competencia profesional, tiene un origen foráneo, lo que vuelve especialmente interesante su contribución para la conciencia local de la arquitectura tradicional de la cual se ocupa esta investigación.

Materiales y métodos

Por su carácter, esta es una investigación aplicada. Según Murillo (2008), una “investigación aplicada” busca llevar a cabo lo aprendido y conseguir, por medio de las propuestas planteadas, la generación de nuevos conocimientos que puedan ser sometidos a una futura revisión.

En este caso, la investigación aplicada tiene como objetivo proponer una serie de soluciones a la problemática de la desconexión y segregación urbana al interior de la ciudad de Lamas, soluciones que se basarán en una comprensión del contexto, es decir, de la tradición y el devenir de la construcción en esta ciudad, con la ayuda de un conjunto de conocimientos de procedencia más amplia y universal.

De acuerdo con el método, es una investigación proyectiva que se propone formular una serie de planteamientos que sirvan como contribución a la solución de la problemática mencionada. Por cierto, para Hernández, Fernández y Baptista (2001), la investigación sigue siendo proyectiva aun cuando, luego de la identificación de las variables del problema y la formulación de la propuesta, no se haya producido todavía in situ la serie de intervenciones planteadas por el autor o los autores de la investigación misma como tentativas de solución.

Sin embargo, es parte fundamental de la formulación de la propuesta que hace esta tesis una etapa previa que puede describirse como investigación explicativa y no experimental, puesto que en ella se observa el problema, se analiza la causa y se intenta explicar el por qué, además de encontrar una relación de causa y efecto.

Con relación a esta etapa explicativa, el enfoque utilizado es el de una investigación mixta, es decir en parte cuantitativa y en parte cualitativa. Es cuantitativa porque en el análisis de la ciudad se buscaron porcentajes de vías, viviendas, etc., así como se utilizaron estadísticas sobre la población de la ciudad de Lamas. Y es cualitativa, porque describe los indicadores de la integración paisajística, realiza un análisis físico-territorial de la ciudad, un acopio de información histórica y, también, una observación empírica de las actividades de la población y el contacto cotidiano con ella, con la ventaja a este respecto de la residencia por largo tiempo en el lugar por parte del autor de esta investigación.

Al respecto, según Pereira (2011), sigue siendo una investigación mixta aquella en la que se emplean procedimientos cuantitativos y cualitativos, aun cuando uno de estos dos tipos sea considerado el principal.

La población que cubre esta investigación está compuesta por los habitantes de la ciudad de Lamas, ubicada en la provincia del mismo nombre, en el departamento de San Martín, nororiente del Perú. Asimismo, la muestra está compuesta por los habitantes del Barrio Wayku, sector de la ciudad de Lamas sobre el cual se concentra buena parte de la integración paisajística que plantea el proyecto.

Al respecto, hay dos razones que sustentan esta elección. En primer lugar, el hecho de que este barrio es el que sufre en mayor medida las consecuencias del problema diagnosticado; y, en segundo lugar, el hecho de que Wayku alberga el mayor número de evidencias de la arquitectura tradicional que esta investigación reconoce como parte de la identidad urbana característica de Lamas, y que, a su vez, inspirarán, con las modificaciones correspondientes, las propuestas de este proyecto.

Por último, la investigación se realizó en cuatro etapas, teniendo en cuenta los objetivos específicos anteriormente expuestos:

Etapa 1: Descripción del estado actual del conjunto urbano de la ciudad de Lamas

La primera parte se encuentra referida a la descripción del estado actual del conjunto urbano de la ciudad de Lamas, para lo cual fue necesario tener en cuenta las variables paisaje, memoria e identidad urbana; como también considerar las siguientes subvariables: paisaje natural, paisaje urbano, evolución urbana, espacios públicos, topografía, unidades, relación territorial (vías, ejes) y consolidación de manzanas.

Para ello se realizó un acopio de información que incluyó, por una parte, el uso de herramientas de fichaje y cita, que permitieron reunir valiosas consideraciones teóricas, así como se aprovechó la lectura de otros proyectos arquitectónico-urbanísticos que actuaron como referentes para este trabajo; y, por otra parte, el uso de mapeos, herramientas digitales y levantamientos fotográficos.

Según las subvariables señaladas anteriormente, la información requerida se obtuvo del siguiente modo:

- a) Evolución urbana: la recolección de información se realizó por medio del mapeo de planos obtenidos gracias a documentación disponible en Internet proporcionada por la Municipalidad Provincial de Lamas, y fotografías de la ciudad en distintos años, procedentes de archivos digitalizados de la misma Municipalidad como también de archivos familiares. Asimismo, se utilizaron programas soporte de AutoCAD y Photoshop.
- b) Topografía: la información se obtuvo mediante el mapeo de planos y también con la ayuda del programa Google Earth, como también con la ayuda del programa Global Mapper. Posteriormente se realizaron gráficos representativos para la explicación de los distintos niveles topográficos realizados en Photoshop.
- c) Unidades de paisaje: en este caso, la información se obtuvo a partir de la aplicación de la metodología llamada igualmente “unidades de paisaje”, que comprendió la realización de un mapeo de planos que permitió arrojar áreas diferenciadas, a partir de la superposición de capas que correspondían a las distintas variables del análisis, todas las cuales quedaron recogidas en representaciones gráficas que, finalmente, arrojaron una visión conjunta distribuida en una diversidad de zonas. Las herramientas empleadas en la distinción de capas tuvieron la validación técnica de la arquitecta Mónica Patricia Chiclayo, y contaron con recursos tecnológicos como los softwares AutoCAD y Photoshop. Vale la pena subrayar que en las “unidades de paisaje” se incluyen no solo características propias de un paisaje natural, sino también características propias de un paisaje urbano. En ese sentido, las capas analizadas e integradas en esta metodología consideraron la identificación de espacios y construcciones de interés histórico, social y cultural.
- d) Relación territorial: se trata de un análisis de vías y ejes del conjunto urbano de Lamas, realizado por medio de mapeos cartográficos con la finalidad de identificar las conexiones que predominan según los distintos usos del poblador y del visitante respectivamente, así como según su uso en diferentes épocas del año, con especial

atención a las festividades principales de la ciudad (Semana Santa, Fiesta Patronal y San Juan). Esto último se realizó a través de un mapeo que incluyó las actividades turísticas y los focos de concentración de la ciudad durante éstas.

- e) Consolidación de manzanas: por medio de un mapeo de planos de toda la ciudad de Lamas, se identificaron los espacios de los distintos barrios que se reconocen como todavía no conectados, así como los espacios en desuso o abandono, del mismo modo que se identificaron las posibilidades de conexión y rehabilitación de espacios dentro de una perspectiva de integración urbana. La representación gráfica del conjunto derivada de esta consolidación permitirá una visión del estado actual tanto como la identificación de los puntos sobre los que se basarán las conexiones propuestas por esta investigación. En otras palabras, permitirá ver la realidad presente tanto como intuir sus potencialidades de mejora.

Etapa 2: Reconocimiento de la identidad urbana de Lamas

Esta segunda parte se basó en el reconocimiento de la identidad urbana de la ciudad de Lamas, teniendo en cuenta los distintos aspectos que componen este término: dimensión natural, dimensión socio-cultural y dimensión histórica. Asimismo, se consideraron las variables de memoria y cultura.

Para ello fue necesario recurrir a una amplia documentación basada, en primer lugar, en un levantamiento fotográfico personal con la finalidad de distinguir fachadas, materiales y estrategias de construcción, y también, en segundo lugar, en el proyecto “Arquitectura residencial vernácula en la ciudad de Lamas”, de la arquitecta Adriana Scaletti, mencionado anteriormente como referente de este trabajo.

a) Dimensión natural:

A partir de una combinación de la observación empírica y la documentación en el proyecto de la arquitecta Scaletti, se buscó registrar las principales características de la arquitectura vernácula, en cuanto a materialidad, espacialidad y métodos de construcción.

La recolección de datos se realizó primeramente con mapeos y levantamiento de planos de viviendas vernáculas de la ciudad, realizadas posteriormente con el programa AutoCAD. Asimismo, se realizó un levantamiento de planos (plantas, cortes, elevaciones) de los equipamientos urbanos existentes en el Barrio Wayku, procesados con los programas anteriormente mencionados.

Finalmente, el levantamiento de planos de viviendas vernáculas y equipamientos fue íntegramente procesado en una tecnología de versión digital 3D, con el resultado de una representación fotorrealista sumamente útil para los intereses de este trabajo.

b) Dimensión socio-cultural:

Se procedió a una recolección de información recabada por medio de la observación empírica, favorecida por la relación vivencial que permite la residencia del autor de este trabajo en la ciudad de Lamas. La utilización de notas a pie de campo y el registro de conversaciones con pobladores locales quedó luego cotejada y respaldada por la consulta de información proveniente de historiadores, plataformas oficiales y blogs profesionales. Con la ayuda de toda esta información, se quiso reconocer la idiosincrasia y las costumbres de la población local en lo que concierne a sus actividades colectivas.

Asimismo, la misma observación y registro de información se efectuó en los mismos términos respecto de las actividades festivas más importantes de la ciudad de Lamas (Semana Santa, festividad patronal, y fiesta de San Juan), en que se produce la mayor concentración poblacional.

Es necesario afirmar que todas estas percepciones vivenciales tuvieron lugar antes y después de la reciente crisis sanitaria mundial, causada por la propagación del COVID-19, considerando que todas las ciudades, actividades urbanas y espacios públicos experimentaron comprensiblemente las más variadas modificaciones a lo largo de estos últimos años.

c) Dimensión histórica:

Por medio de mapeos se identificaron los puntos de mayor actividad y concentración poblacional de la ciudad de Lamas con el propósito de detectar sus hitos más importantes, es decir los espacios que actúan como referencia de sus respectivos entornos. El resultado final fue el reconocimiento de dos centros destacados en el conjunto urbano, que a su vez se conectan con otros espacios importantes.

Etapas 3: Estrategias para una intervención paisajística

En esta etapa, se trató de proponer estrategias para lograr una integración paisajística, partiendo de toda la información y los análisis de las etapas anteriores de esta investigación. Es importante aclarar que la formulación de las propuestas de este proyecto se ha fundamentado en los resultados que arrojan todos los mapeos y registros cartográficos de las etapas 1 y 2, en que se realizaron un análisis del lugar, así como un reconocimiento de la problemática local. Estos resultados fueron sintetizados en una representación gráfica por medio de una superposición de capas que produjo una visión de conjunto que sirvió como referencia para la concepción de soluciones de conexión e integración intraurbana.

En el orden de las propuestas propias de este proyecto, se formularon estrategias paisajísticas que tuvieron como referente el proyecto “Valparaíso público” y fueron recogidas en distintas representaciones gráficas. En segundo lugar, se elaboró un Máster Plan para mostrar el proyecto de integración paisajística en su conjunto, y se elaboró un inventario gráfico de los espacios

públicos que actúan específicamente como conectores urbanos. En tercer lugar, se hicieron representaciones gráficas de las estrategias proyectuales, considerando qué edificios nuevos deben tener lugar o qué funciones dentro de los edificios preexistentes y de los nuevos tienen relación directa con el efecto de integración paisajística que persigue este proyecto.

Etapa 4: Proyección de edificios integradores

En esta etapa se plantearon las estrategias proyectuales para los edificios y espacios públicos, y se trazaron los diseños correspondientes, siguiendo el análisis establecido por esta investigación sobre los materiales convenientes para estas construcciones, tanto como la descripción de materiales y condiciones estructurales aportada por la investigación de la arquitecta Scaletti, que es uno de los referentes de este trabajo. Asimismo, estos edificios y espacios públicos cumplen las funciones espaciales y el uso de suelos señalados en el capítulo anterior.

Para ello se realizaron cartografías y bocetos como parte del proceso de diseño, con la obtención correspondiente de representaciones gráficas como plantas, cortes, elevaciones, visualizaciones 3D y láminas explicativas a manera de resumen.

Resultados y Discusiones

Las representaciones gráficas que recogen los resultados de los cuatro objetivos específicos de esta investigación se reservan para la sección de Anexos de esta tesis, con la excepción de los indispensables para la ilustración de las explicaciones de esta parte que aparecerán donde corresponda.

A continuación, se indicarán los resultados de este trabajo, producto de la aplicación de los métodos y el empleo de las herramientas mencionadas, divididos según los objetivos indicados, con el añadido necesario del cotejo con otras fuentes.

I. Descripción del estado actual del conjunto urbano de la ciudad de Lamas

1. Evolución

Respecto de la evolución histórico-territorial, las planimetrías realizadas por esta investigación permitieron evidenciar los cambios que experimentó la ciudad desde su fundación hasta la actualidad, así como permitieron diferenciar entre las zonas de origen autóctono y de origen español, y también las zonas de expansión posterior.

Inicialmente la ciudad se originó con el asentamiento de los primeros pobladores que fueron descendientes de la etnia de las chancas, procedentes del centro del Perú, que quedaron desplazados por los avances de los conquistadores incas (Brillembourg, 14 enero 2020). Es conveniente aclarar que no sobreviven ni se conocen con rigor las construcciones propias de los primeros habitantes de Lamas. Lo que en este trabajo se estima como arquitectura vernácula no

es, por tanto, una arquitectura prehispánica, sino más bien una de carácter mestizo y producto de tiempos coloniales. En cualquier caso, las evidencias más antiguas de este tipo de construcción proceden de mediados del siglo XIX.

Posteriormente, este primer asentamiento de origen chanca fue conquistado en 1648 por exploradores españoles encabezados por Alonso de Alvarado, quien realiza una segunda fundación del entorno urbano al que llama San José de Lamas que, sin embargo, quedó todavía muy expuesto al asedio de pobladores aborígenes, de modo que el pueblo fue finalmente reconquistado por los españoles en 1656, año en que se trazó un orden urbano característicamente español, con una plaza central y una trama ortogonal. La ciudad quedó adscrita administrativamente a la jurisdicción que tenía su capital en la ciudad de Trujillo.

En esta segunda fundación la ciudad fue bautizada como “Ciudad del Triunfo de la Santísima Cruz de los Motilones de Lamas”. Datan de entonces los primeros edificios de origen español que son el cabildo, la iglesia y algunas viviendas; así como el desplazamiento de las casas de los pobladores oriundos hacia el sur, que coincide con la zona topográficamente inferior de la ciudad de Lamas. Esta parte corresponde a lo que actualmente se conoce como el barrio Suchiche, no coincidente con el Barrio Wayku.

Después, en 1737 experimentó una expansión urbana hacia dos de sus extremos (ver imagen). Exactamente hacia el noroeste, por donde pasaba el camino principal -hoy jirón San Martín-, que conectaba con la ciudad de Moyobamba; y hacia el sureste por donde pasaba el camino que llevaba a los asentamientos a orillas del río Cumbaza (posteriormente reunidos en la ciudad de Tarapoto).

Los registros urbanísticos sobre la ciudad de Lamas y su expansión alargada hacia sus entradas se remontan hasta 1890, y dejan ver la existencia de una conexión lineal en su trama urbana, así como una concentración poblacional en ella, lo que confirma el crecimiento de la ciudad hacia sus extremos. Por otro lado, y según estos mismos registros de 1890, los edificios y viviendas oriundos se expandieron hacia una zona inferior ocupando terrenos de cultivos, en una zona que corresponde actualmente a lo que se conoce como los barrios Zaragoza y Ancohallo. Posteriormente dichos asentamientos prosiguen su expansión en dirección de la zona que ahora ocupa el barrio Wayku. De hecho, en esos mapas ya es visible la zona de la plaza que muchos años después se construiría como parte de este barrio.

En su visita a la ciudad de Lamas, el viajero italiano Antonio Raymondi comentó en su libro Itinerario de viaje:

“Su extensión, que parece que cada día se dilata más, es ya tan grande que el viajero que entra por el lado de Moyobamba, al recorrer la población, experimenta a cada paso

una nueva sorpresa, pues cuando cree que ella ha terminado, se le presenta otra llanura que está más abajo con gran número de casas y la iglesia.

Aquí parece estar, por fin, el límite del pueblo; pero sigue adelante y se da cuenta que ha sufrido un nuevo engaño puesto que descubre otra planicie, más abajo, hacia la derecha, con muchas casas diseminadas” (Raymondi,1869).

No es hasta el siglo XX en que se consolidaron los barrios Plaza y Wayku, y donde se realiza la concentración de los descendientes de los pobladores chancas hacia la zona conocida actualmente como Barrio Wayku y su posterior expansión. Cuando se construyó la Carretera Marginal en el primer gobierno de Fernando Belaúnde Terry, en los años sesenta, el trayecto no tomó en cuenta la ciudad por su topografía accidentada, lo que la aisló del dinamismo de las demás ciudades. Ello explica que “aún cuente con características republicanas dentro de la morfología urbana” (Hildebrandt, 14 de agosto 2010)

Hacia fines del siglo pasado sucede un cambio importante en la fisonomía urbana de Lamas. La vía que conduce a la carretera que lleva a Tarapoto, el Jirón San Martín, y que actúa al mismo tiempo como eje principal de la ciudad, atrae comprensiblemente un amplio movimiento comercial que da lugar a la consolidación de manzanas de viviendas-comercio y a la aparición de diversos establecimientos comerciales, todo lo cual otorga a este sector una importancia económica que, al mismo tiempo, va en desmedro del barrio Wayku, que se ve relegado por no situarse en el curso de esta ruta.



*Ilustración 6. Evolución histórica de la ciudad de Lamas.
Elaboración del autor*

El predominio de la actividad comercial en torno al Jirón San Martín da lugar incluso a la aparición de servicios y espacios turísticos (allí tendrá lugar más adelante la construcción del llamado Castillo de Lamas), todo lo cual termina favoreciendo que la construcción de los nuevos equipamientos públicos (colegios, coliseo cerrado, centros de salud, estadio de fútbol) tenga lugar

en la periferia de la ciudad y no en el barrio Wayku que contaba con amplios espacios para ello. Estos cambios produjeron la desconexión de este barrio respecto del resto del conjunto urbano, como si se tratara de dos ciudades contiguas, pero no integradas en una sola.

En cierta manera se podría decir que el barrio Wayku vivió dentro del conjunto urbano de Lamas lo mismo que Lamas vivió por el hecho de quedar fuera del trazo de la Carretera Marginal, es decir, que sufrió las consecuencias de quedar apartado de los recorridos principales de la ciudad.

En 1978 las conexiones de agua potable se extendieron hacia el barrio Wayku sin llegar a todas las viviendas, en tanto que en 1994 se instalaron los tendidos de luz eléctrica (Scaletti 2014). En 2005 Lamas sufre un terremoto que deteriora la mayor parte de estructuras más antiguas de la ciudad, especialmente las viviendas construidas con barro.

2. Topografía

Lamas es conocida popularmente como la ciudad de los tres pisos, debido a que la topografía forma parte de su imagen característica y de su paisaje. En ese sentido, se halla dividida en una zona superior, otra intermedia y otra inferior. Asimismo, cada zona urbana se va extendiendo hacia los costados siguiendo una línea aproximadamente horizontal y no vertical, con el resultado consiguiente de que los distintos pisos del conjunto urbano quedan hasta cierto punto poco conectados entre sí.

El primer piso, el más bajo, se encuentra entre los 759 y 776 msnm y es donde se encuentra el barrio Wayku. Este piso se expande hacia el barranco ubicado en el este de la ciudad, y se caracteriza por contar con áreas arboladas y numerosas y pequeñas parcelas agrícolas.

El segundo piso, el intermedio, se sitúa entre los 776 y los 811 msnm, y aloja los barrios de La plaza, Munichis, Suchiche, Quilloallpa, Zaragoza y San Juan. Este piso se caracteriza por una amplia actividad comercial y la concentración de la mayor parte de las vías asfaltadas en desnivel.

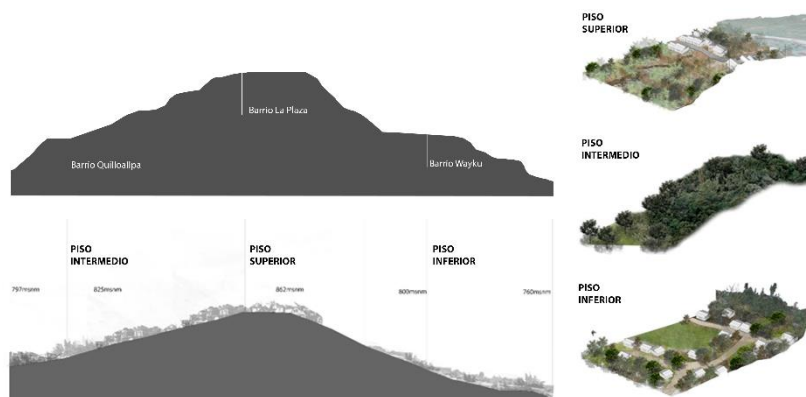
Por último, el tercer piso se sitúa en la parte más alta de la ciudad y llega hasta los 885 msnm. Aquí se emplazan los barrios Calvario y Ancohallo. Este piso cuenta con las vistas más elevadas de la ciudad. De hecho, en él se encuentra el mirador de la ciudad y es una zona considerada como potencialmente turística, si bien no tiene todavía la actividad que puede verse en la zona intermedia de la ciudad.

La representación gráfica de estos tres pisos con sus respectivas características físicas permitió, a modo de conclusión, el trazado de diferentes potencialidades topográficas que, luego, permitirán trazar y definir las distintas unidades de paisaje de la ciudad.

- Piso superior: cuenta con todas las potencialidades entre las que, sin embargo, destaca la visual debido a la altura de la zona, pero también están presentes el potencial

proyectual debido a la presencia de edificios y espacios públicos (el mirador, por ejemplo, que da hacia el flanco oeste, justamente hacia donde se encuentra el barrio Wayku) que pueden ser mejorados en su condición de conectores con el resto de la ciudad; el potencial histórico-cultural por la presencia de algunas edificaciones de particular interés (una capilla, un museo y algunas viviendas de arquitectura vernácula); y el potencial natural relacionado con la existencia de un barranco y una zona boscosa.

- Piso intermedio: cuenta con un potencial histórico por la presencia de algunos edificios que datan de la fundación española de la ciudad, también con un potencial económico, puesto que concentra la actividad turística y comercial de toda la ciudad. Asimismo, cuenta con un potencial proyectual en tanto que sus espacios públicos permiten plantear distintas conexiones con el resto del conjunto urbano. No cuenta, sin embargo, con un potencial visual ni tampoco con un potencial natural.
- Piso inferior: posee un potencial visual por la vecindad del barranco del valle con el que colinda y, por tanto, ofrece unas vistas paisajísticamente atractivas. Por tanto, tiene también un potencial proyectual tanto por las posibilidades visuales antes mencionadas que pueden justificar la mejora de un mirador ya existente, como por la existencia de una extendida arquitectura vernácula, centros comunales y espacios públicos por rehabilitar. Asimismo, precisamente la presencia de la arquitectura vernácula y la realización de actividades comunitarias y religiosas en el barrio Wayku le dan a este piso, por último, un potencial histórico-cultural.



*Ilustración 7. Representación topográfica y sus pisos de la ciudad de Lamas.
Elaboración del autor*

3. Unidades de paisaje

Los resultados de la superposición de las capas cartográficas mostraron diferencias entre las distintas zonas de la ciudad al identificar el contraste entre algunos espacios habitados y otros

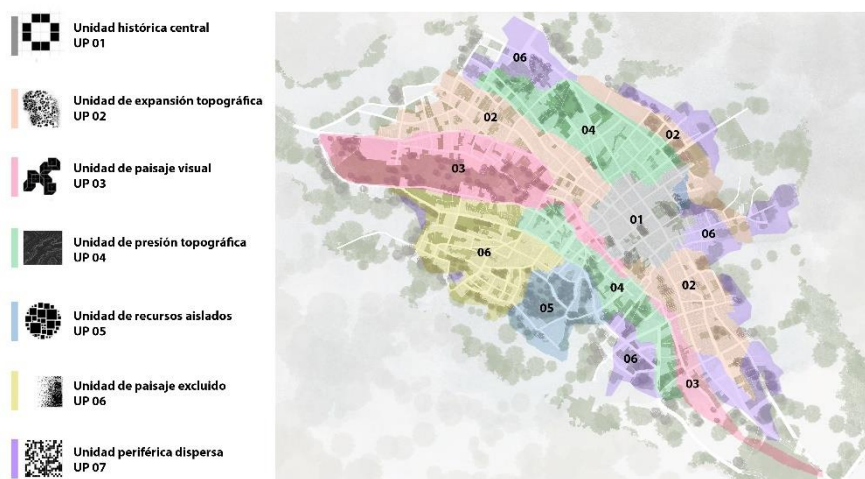
deshabitados tanto por tratarse de manzanas vacías como por ser terrenos físicamente difíciles para la construcción. Esta distinción de espacios se convierte en una variable específica para la caracterización de las unidades de paisaje.

A continuación, los mismos resultados permitieron obtener otra variable en el mismo sentido, relacionada con el trazo de las manzanas. Así, se apreciaron manzanas con tramas ortogonales (algunas de creación española) y otras con características más bien orgánicas e irregulares, y en otros casos también se observó la ausencia de manzanas y la presencia de viviendas dispersas.

Asimismo, se pudo advertir una diferenciación de espacios según su uso. En ese sentido, se identificaron suelos utilizados (para vivienda, comercio, educación, recreación y otros) y otros suelos sin uso (tanto solares no construidos como terrenos accidentados).

Los mapeos paisajísticos dieron los siguientes resultados.

En primer lugar, la distinción entre tipos de paisaje: natural, verde, agrícola, histórico y cultural. En segundo lugar, se identificaron distintas potencialidades topográficas: visual y natural. Finalmente, estos mismos mapeos permitieron un reconocimiento de las diferencias según otra variable de carácter socio-económico y cultural. En concreto, se reconocen áreas con recursos naturales (pozas, quebradas), áreas con o sin abastecimiento de servicios públicos (agua, luz); así como también áreas de difusión cultural y de atracción turística.



*Ilustración 8. Unidades de paisaje realizado en la ciudad de Lamas.
Elaboración del autor*

Reunidos todos estos resultados y variables, se obtuvo la clasificación de siete distintas unidades de paisaje, cada una de ellas con sus propias características, cuyo análisis es el siguiente:

a) Unidad histórica central – UP 01

Esta unidad de paisaje presenta una trama reticular u ortogonal con edificaciones de época colonial. Esta unidad se corresponde con lo que es considerado la parte central de la ciudad (que los lugareños denominan comúnmente “la Plaza”), debido a la presencia de la Plaza de Armas y

los edificios gubernamentales. Se trata, asimismo, de una zona compacta por sus dimensiones (comprende unas cuatro o cinco manzanas).

Además, morfológicamente sus manzanas están completas, son armoniosas entre sí según su fachada y volumetría, y todas tienen un amplio patio interior. Por sus funciones, las edificaciones son viviendas y hospedajes, además de existir un edificio municipal, una comisaría y una iglesia. En conjunto, estas construcciones no superan la altura de los dos pisos. Las vías de esta unidad de paisaje son las que más intervención han tenido por parte de la Municipalidad, al punto que recientemente se ha trazado un recorrido tipo boulevard.

b) Unidad de expansión topográfica – UP 02

Esta unidad se caracteriza por mostrar la mayor diferenciación de perfiles urbanos de toda la ciudad de Lamas, por lo especialmente pronunciado de la pendiente de su terreno. Asimismo, colinda con la unidad de paisaje anterior.

Conforme más se acerca al centro de la ciudad, se van generando visuales similares a las de unas terrazas. Algo que igualmente define a esta unidad de paisaje es la condición de ser una zona de expansión del desarrollo urbano que tuvo lugar en el tiempo a lo largo del Jirón San Martín, desde el noreste hasta el suroeste de la ciudad. Además, esta unidad de paisaje incluye una zona donde en el pasado se encontraban las viviendas más antiguas y, también, donde ahora se encuentran las viviendas comerciales.

Sirviéndose de la topografía, se emplazan sobre sus distintos desniveles tanto parques como pequeños espacios públicos a modo de miradores.

c) Unidad de paisaje visual – UP 03

Esta unidad presenta la mayor altura en el conjunto urbano y se encuentra al borde del barranco de la ciudad, generando vistas y espacios potencialmente turísticos. Se denomina “unidad de paisaje visual” por su importancia proyectual a la hora de aprovechar el espacio tanto desde el punto de vista de la actividad turística como desde la necesidad de que el propio poblador cultive su pertenencia al lugar por medio del reconocimiento de su propia ciudad a través de la mirada de conjunto que permite esta posición.

Al servicio de ambas finalidades está el hecho de que esta unidad de paisaje proporciona no solo una vista hacia el barranco y hacia el barrio Wayku, sino también hacia las puestas de sol y hacia el valle y las montañas al frente. Además del mirador principal de la ciudad y otros miradores públicos y privados, en esta zona se sitúan algunas edificaciones de interés histórico-cultural, otras que presentan arquitectura vernácula y, también, mercadillos de artesanías.

d) Unidad de presión topográfica – UP 04

Esta unidad está ubicada sobre las faldas del barranco y su carácter sumamente accidentado da lugar a la aparición dispersa de viviendas, supeditada a las posibilidades del terreno. La excepción es un sector del barrio Zaragoza comprendido en esta unidad, que presenta una cierta disposición ortogonal.

Aquí pueden observarse manzanas amplias, pero también los mayores espacios vacíos de la ciudad, algunos de los cuales albergan una vegetación natural. Lleva el nombre de “unidad de presión topográfica”, por el carácter restringido de la habitabilidad y la transitabilidad determinado por la marcada inclinación marcada del terreno, así como por la presencia de algunas áreas impracticables para la construcción.

Además, en esta zona prevalece cierta heterogeneidad en los materiales de construcción de las viviendas, al punto que la arquitecta Scaletti (2014) la denomina “zona de transición”, ya que contiene edificios de mampostería de hasta tres pisos y, a la vez, casas con muros de tapial a un solo nivel.

e) Unidad de recursos aislados – UP 05

Esta unidad está caracterizada por la localización de las llamadas Pozas de Lamas, ubicadas entre el barrio Wayku y el barrio Zaragoza, y situadas sobre una topografía de difícil acceso y que constituyen fuentes naturales de agua que son también aprovechadas para diversos usos humanos. De hecho, existen instalaciones de agua potable que, hasta la fecha, siguen desaprovechadas. El entorno de estas pozas cuenta con bosquecillos naturales.

Lleva el nombre de “unidad de recursos aislados”, por tratarse de una zona incomunicada con el conjunto de la ciudad, y desconocida tanto para el turista como para el habitante de otros puntos que no sean los próximos a estas pozas. La disponibilidad libre del recurso hídrico atrae a pobladores del lugar que lo emplean con finalidades utilitarias (lavandería, aseo, consumo) y recreativas, lo que explica el valor social que tiene esta unidad de paisaje al propiciar una intensa interacción cotidiana entre los lugareños.

f) Unidad de paisaje excluido – UP 06

En esta unidad se encuentra la mayor parte de viviendas y algunos edificios públicos (entre ellos, un colegio y un centro comunal) que muestran una arquitectura tradicional, especialmente caracterizada por el uso del tapial. Territorialmente coincide en gran parte con el barrio Wayku, que es en el conjunto de la ciudad una zona municipal, turística, comercial y socialmente marginada y excluida de los servicios y los beneficios de otros sectores urbanos.

De hecho, es la zona que cuenta con el mayor número de vías sin asfaltar, así como carece de una distribución completa de los servicios de agua y alcantarillado. Al mismo tiempo, es un lugar de interés cultural por albergar, como se reitera, numerosos ejemplos de las tradiciones

constructivas y arquitectónicas, así como por acoger numerosas e importantes actividades comunitarias ancestrales y características de la provincia.

g) Unidad periférica dispersa – UP 07

El territorio comprendido por esta unidad pertenece al barrio Wayku, y se caracteriza por estar situado en la periferia urbana, por comprender una serie de terrenos agrícolas y presentar viviendas dispersas que no forman manzanas entre sí.

Esta unidad de paisaje presenta las mismas carencias de la unidad anterior, y al mismo tiempo tiene un considerable potencial proyectual por las posibilidades de conexión con el resto del conjunto urbano, en el sentido de que, siendo periférica, esta zona no está necesariamente alejada e, incluso, cuenta con la proximidad de una vía importante.

4. Relación espacial

Los resultados de la relación espacial se dividen en dos: la relación entre la ciudad y el usuario local, y la relación entre la ciudad y el usuario visitante. En cada uno de estos casos se identificó una relación con el entorno de carácter peatonal y otra de carácter vehicular, así como los flujos peatonales y vehiculares, y las conexiones existentes entre distintos puntos urbanos tanto en el sentido horizontal como en el vertical. Por último, se describen los cambios que experimentan estas relaciones espaciales durante determinados días del año en que se realizan distintas actividades religiosas y festivas, con especial atención a los ejes importantes y secundarios.

a) Relación ciudad-usuario local

Tomando como fundamento la observación empírica derivada de la condición de residente en esta ciudad por parte del autor de esta investigación, y en atención a los criterios y el sentir común del poblador de Lamas, la relación que tiene el habitante con esta ciudad se distingue entre la relación que sostiene el poblador del barrio Wayku y descendiente de las chancas, y la que sostienen los pobladores de los demás barrios.

- **Relación ciudad-usuario del barrio Wayku**

Para todo habitante de la ciudad de Lamas, la población de este barrio, heredera de una tradición cultural evidente en su lengua, sus vestimentas típicas e, incluso, en su arquitectura particular, es sumamente consciente de su condición postergada y relegada de los servicios públicos y la atención por parte del resto de los pobladores. Al mismo tiempo, suele ser una comunidad que manifiesta orgullo por su cultura, así como unidad en la conservación de esta. Sin embargo, como también es notorio en la actualidad, las generaciones más jóvenes de esta comunidad han empezado a mostrar una voluntad clara de abandonar sus signos culturales propios y adoptar comportamientos de aculturación que los asimilen al resto de la población de la ciudad, en búsqueda de una mejor calidad de vida.

Al respecto, bien puede decirse que esta actitud de desapego respecto de las herencias y la tradición, que por lo demás pone en peligro la sobrevivencia de una riqueza cultural única, puede ser también una de las consecuencias precisamente de la marginación urbanística de que ha sido objeto hasta ahora el barrio mencionado. Es entendible que una situación de exclusión social y urbana dé lugar, sobre todo en los más jóvenes, a una auto subestimación y a un deseo de dejar de lado todo aquello que dificulta la aspiración a unas mejores condiciones de desarrollo.

Por lo demás, los pobladores del barrio Wayku tienen actividades enfocadas en la agricultura, la artesanía y la venta de productos locales. Suelen concentrarse con diferentes fines en la Plaza Wayku, la más importante del barrio. Además, por sus labores agrícolas están presentes en las parcelas de la llamada “unidad periférica dispersa”; por la venta de artesanías, se instalan también en los mercadillos aledaños al mirador principal en la parte alta de la ciudad; por sus actividades culturales y educativas se les encuentra también en el centro comunal y la institución educativa bilingüe. Finalmente, para realizar otras actividades acuden a las pozas mencionadas en la “unidad de recursos aislados”.

En particular, la Plaza Wayku es el escenario principal de las expresiones culturales de esta población. Allí ejecutan sus danzas y su música características. Es igualmente un lugar de descanso, reunión, juegos y conversación. En esta misma plaza se dedican también a la venta de recuerdos y de productos comestibles. Por último, se trata de un punto contemplado en los circuitos turísticos, y los pobladores tienen un trato comercial breve con los visitantes.

Este foco de actividad cultural, comercial y turística se conecta a través del jirón Lima con el jirón San Martín directamente. Además, este lugar se conecta con el espacio destinado a la práctica deportiva situado en la avenida Luis Bruzzano, donde realizan tanto actividades deportivas como otras de carácter festivo.

Asimismo, a los habitantes de este barrio se les encuentra en el Mirador ubicado en el jirón Los Chancas, dedicados a la venta de sus productos, a la representación de sus bailes típicos y a la exhibición de sus pinturas. Esa presencia le otorga al paisaje urbano un sello de identidad. Por lo demás, desde este Mirador se observa el barrio al que pertenecen.

Por su parte, en las pozas se les encuentra realizando el recojo de agua, lavado de ropa y aseo personal. Como se dijo anteriormente, esta zona se halla ubicada a una cuadra de la avenida principal, Luis Bruzzano, y presenta un acceso accidentado.

Volviendo al barrio Wayku -que, de acuerdo con la clasificación de unidades de paisaje, se reparte entre la “unidad de paisaje excluido”, la “unidad de recursos aislados” y la “unidad periférica dispersa”-, desde el punto de vista del uso vehicular presenta escaso tráfico. El tipo de

transporte suele limitarse a motos lineales y más esporádicamente a mototaxis o motokares, ello en razón de que el usuario local prefiere desplazarse a pie para realizar sus distintas actividades.

- **Relación ciudad-otros usuarios**

En lo que respecta a los demás pobladores, al margen de sus actividades domésticas y otras de índole laboral, en una importante mayoría entablan con la ciudad una relación principalmente comercial. Esta clase de actividades tienen lugar en la Plaza de Armas de Lamas, el castillo de Lamas, el mercado y los distintos locales de venta, como también en los equipamientos públicos, el estadio de fútbol, el coliseo cerrado y algunos parques mayormente ubicados en el jirón San Martín.

El punto de mayor movimiento y concentración poblacional se sitúa en las cercanías de la Plaza de Armas, debido a que colinda con ella el local del mercado, así como también la comisaría, el instituto superior de educación pública y los edificios gubernamentales. Desde una perspectiva vial, en la realización de todos sus quehaceres los pobladores mayormente ocupan, el jirón San Martín, el jirón Junín, el jirón 16 de octubre, el jirón Tobías Noriega y el jirón Reynaldo Bartra. Otro foco de concentración es el Castillo, pues alrededor de este se encuentran hoteles, locales de venta, restaurantes y el terminal terrestre recientemente creado, ubicados en el Jirón Martín de la Riva y Herrera.

Los pobladores de Lamas, fuera del barrio Wayku, se transportan mayormente en vehículos menores como motos lineales, autos y otros conocidos popularmente como “combis”. Asimismo, existe un flujo permanente, de ida y vuelta, que lleva a los pobladores a la ciudad de Tarapoto y pueblos cercanos, discurriendo principalmente por el jirón 16 de octubre y jirón San Martín. Esta relación va, pues, del noroeste hacia el sureste.

Respecto a las festividades más importantes en la ciudad, en Semana Santa se realizan actividades como la representación del Vía Crucis que abarca desde la parte alta de la ciudad hasta el barrio Wayku, donde los pobladores tanto de este barrio como del resto de la ciudad forman parte de esta procesión. La concentración suele producirse entre la zona destinada al campo de fútbol y la Plaza. La festividad de San Juan y la fiesta patronal traen consigo la celebración tradicional conocida como “Albazo”, que consiste en un recorrido de grupos de personas llamados “pandillas” que parte del centro de la ciudad y termina en las doce cabezonías de la ciudad.

Como podrá apreciarse, durante estas celebraciones y eventos se producen algunas conexiones inusuales tanto entre los distintos pobladores como entre las distintas zonas de la ciudad, que habitualmente no suelen presentarse. Incluso, en el caso de las festividades religiosas los

habitantes del barrio Wayku coinciden con sus vecinos de los demás sectores urbanos, sin llegar a mezclarse del todo.

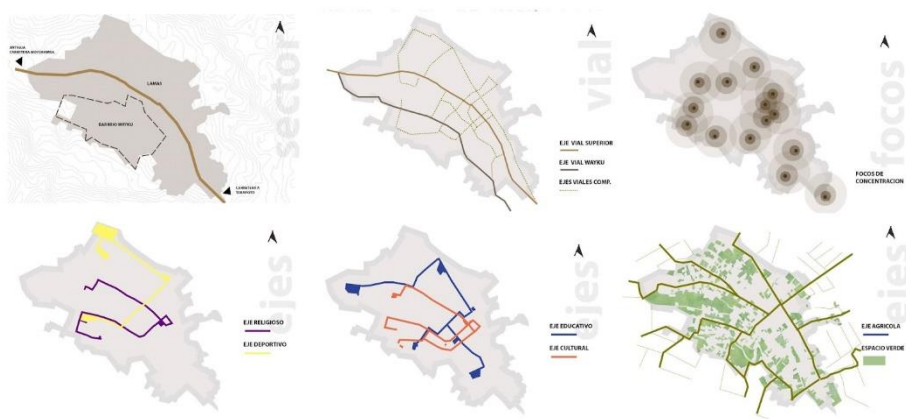


Ilustración 9. Relación de la ciudad de Lamas a través de sus usuarios y el uso de la ciudad. Elaboración del autor.

b) Relación ciudad-usuario visitante

La relación del ciudadano foráneo, nacional y extranjero, con la ciudad se basa mayormente en la actividad comercial y turística en esta ciudad.

Por el lado comercial, el usuario visitante sostiene una relación que tiene lugar de manera principal en el jirón San Martín, que es donde se encuentran los locales comerciales más importantes, pero también el mercado de la ciudad. Asimismo, el visitante que acude a Lamas con un interés comercial acude a las diferentes granjas avícolas y de otras especies animales, y sobre todo a las diversas cafetaleras que ofrece la ciudad. Ambos destinos se encuentran ubicados en la periferia y a unos minutos de la ciudad, en dirección este.

En el caso del turista, su paso por la ciudad de Lamas está previamente encauzado por un servicio turístico, y suele durar pocas horas. La ciudad no es por lo común un destino de permanencia. El recorrido turístico comienza en el eje principal, el jirón San Martín, que es la puerta de ingreso a la ciudad, y termina en la Plaza de Armas.

Un foco importante de concentración de visitantes, tanto turistas como comerciantes, es el terminal terrestre, que actúa como un puerto vehicular y se sitúa en el jirón Marcos Mori. Está ubicado exactamente al lado del mayor punto de atracción turística y el lugar de visita más promocionado de la ciudad, que es el llamado Castillo, propiedad privada del ciudadano Nicola Felice, construido en 2005. Ambos puntos de interés, el terminal y el Castillo, determinan que esta zona sea una de las más habitualmente concurridas de toda la ciudad y durante todo el año.

La ruta turística habitual parte de este edificio y pasa por el mirador principal, donde los visitantes se limitan a aprovechar las vistas de la ciudad, sin que haya un mayor desarrollo de la interacción con el espacio más allá de unas tomas fotográficas y compras en el mercadillo de

artesanías. La ruta termina en el barrio Wayku con una parada opcional en la plaza del barrio con la intención de apreciar las manifestaciones culturales del poblador local. Igualmente, aquí la relación con el espacio es breve y superficial, y el visitante que decide bajar en este punto pasa del transporte turístico a la plaza y de inmediato vuelve al transporte.

El carácter expeditivo de estos contactos vuelve la relación ciudad-usuario visitante sumamente reducida y, por tanto, incapaz de una mayor comunicación con la población y con el lugar.

Por otro lado, hay un número bastante menor de visitantes que circulan al margen de las rutas turísticas preestablecidas y tienen la opción de acudir a otros puntos de interés. Pero la relación entablada con la ciudad se limita, en estos casos, a los puntos ya mencionados (Castillo, Mirador, Plaza Wayku y Plaza de Armas) y otros fuera de la ciudad (cataratas y bosques).

Hay otro grupo de visitantes que se dirigen a pueblos cercanos a lo largo del jirón Reynaldo Bartra y pernoctan en la ciudad de Lamas y, por tanto, se hallan únicamente de paso por la ciudad.

Respecto a las festividades, los puntos de concentración terminan siendo los mismos del usuario local, pero en menor medida debido al poco tiempo de visita. En concreto, muchos pobladores de la ciudad vecina de Tarapoto suelen visitar Lamas en los días de Semana Santa y de fiesta patronal, causando una gran concentración de usuarios, pero limitada únicamente a estas fechas.

En los casos, estadísticamente reducidos, de que el visitante permanezca por más tiempo, sus actividades de alojamiento y servicios se circunscriben al jirón San Martín, que se convierte en un punto de partida desde donde acuden a los puntos de visita antes referidos.

En suma, el movimiento tanto comercial como turístico determina que las vías más concurridas sean el eje principal y los jirones perpendiculares a éste, desde la Plaza de Armas hasta el mirador principal.

En cuanto al tráfico vehicular, la mayor parte está conformada por vehículos menores que son propiedad de los pobladores locales y vehículos medianos mayormente propiedad de los turistas o agencias de turismo. Según la observación empírica realizada para esta investigación, los porcentajes de tránsito de estas vías son los siguientes: en cuanto al uso vehicular, un 30% de motos y un 70% de autos y camionetas; y en cuanto al uso peatonal, un 5% de turistas y un 95% de usuarios locales.

Podría decirse que, puesto que en la relación ciudad-usuario visitante predomina el interés turístico y comercial, en consecuencia, el contacto cultural queda considerablemente excluido. Este hecho actúa también como otra de las causas de la segregación del barrio Wayku, pues en

una ciudad donde la visita acude con los propósitos antes mencionados, el acceso y el conocimiento de la población de dicho barrio queda prácticamente minimizado.

El jirón San Martín actúa, a la manera de un hueso de pescado, como eje principal de los recorridos y las actividades de orden comercial, educativo, religioso y recreativo; y, a la vez, actúa como vía de conexión entre la ciudad de Lamas y las ciudades vecinas en dirección tanto noroeste como sureste.

Sin embargo, existe una conexión secundaria entre el barrio Wayku y la Plaza de Armas, a lo largo del jirón Lima, y que es una vía especialmente utilizada por los circuitos turísticos, y por el buen estado de su asfalto suele ser igualmente atractiva para el usuario local. Esta vía se limita a ser una vía de conexión vehicular, pero no peatonal.

Por último, existe una vía auxiliar que es la avenida Luis Bruzzano, que es una paralela alejada del eje principal y que funciona como una opción para rodear la ciudad, al mismo tiempo que conecta el barrio Wayku con el resto de la ciudad, y termina siendo una conexión horizontal en los extremos que absorbe el flujo vehicular y, por ello, disminuye el tránsito en un sentido vertical, lo que redundaría en una cierta desconexión entre distintas zonas de la ciudad. En otras palabras, la existencia, por lo demás necesaria, de la avenida Luis Bruzzano plantea unos cambios de recorrido y contacto que justifican ciertos trazados complementarios para evitar la fragmentación urbana.

5. Consolidación

A este mapeo de consolidación se le sumaron los mapeos y levantamientos cartográficos. La elaboración del mapeo de consolidación de la ciudad permitió obtener la diferenciación entre dos zonas claramente marcadas, una ubicada al lado este, y que se halla o habitada, o vacía por tratarse de zonas impracticables para la construcción; y la otra, ubicada al lado oeste que presenta más vacíos, que en este caso consisten en espacios de vegetación natural y espacios sin construir. Anteriormente referidos, en los que se identificaron niveles topográficos, la evolución de la trama urbana, los trazados de vías, las actividades, los flujos y focos de concentración, y las unidades de paisaje. Todo ello proporcionó finalmente una visualización más detallada en la cual, entre otras cosas, destaca la presencia de unas manchas que muestran los espacios no conectados y, al mismo tiempo, los escenarios donde será posible establecer las conexiones necesarias para contribuir a la integración paisajística, tomando como referencia los hitos más importantes del conjunto urbano, cuyo atractivo servirá precisamente de apoyo para fortalecer la funcionalidad en las conexiones planteadas.

En efecto, la ciudad presenta muchos vacíos urbanos, especialmente en las periferias y en el Barrio Wayku. Sin embargo, estos mismos espacios poseen una potencialidad conectora con la

Plaza de Armas, la Plaza Wayku y el Castillo, que son justamente los hitos antes mencionados. Los dos primeros tienen entre sí conexión directa a través del jirón San Martín y el jirón Lima; mientras que el tercero tiene conexión con los otros dos hitos a través del jirón San Martín y el jirón Martín de la Riva y Herrera.

Entre todos los vacíos urbanos detectados, esta investigación eligió algunos de ellos como espacios sobre los cuales situar las conexiones propuestas. Esta decisión se basó en las conclusiones arrojadas por toda la información reunida anteriormente.

En primer lugar, por el lado izquierdo de la ciudad, un espacio sin consolidar entre el campo destinado a las actividades deportivas en la avenida Luis Bruzzano y el Mirador en el jirón Los Chancas. Se trata de un espacio perteneciente a la unidad de paisaje de “presión topográfica” y se encuentra dentro del recorrido de las actividades religiosas, culturales y comerciales de la ciudad.

En segundo lugar, encontramos un espacio situado entre la Plaza Wayku y el campo deportivo antes indicado, ubicado en el jirón Sinchi Roca. Se trata de un espacio perteneciente al eje cultural de la ciudad en el que se encuentra la sede del Centro Cultural Wayku, de reciente construcción.

En tercer lugar, se encuentra el espacio formado por todo el entorno que rodea las pozas de Lamas, cercanas al centro del barrio Wayku. No se trata, es verdad, de un espacio estrictamente vacío, pero sí de uno con un potencial considerable como lugar de conexión entre este barrio y el resto de la ciudad.

En cuarto y último lugar, en lo que concierne al lado izquierdo de la ciudad, se sitúa el terreno colindante con el terminal terrestre, ubicado en el jirón Martín de la Riva y Herrera, que es todavía un espacio desaprovechado sobre el cual se puede plantear una intervención que permita mejorar el curso de las actividades comerciales y turísticas que existen en esa zona.

Por el lado derecho de la ciudad, se encuentran espacios vacíos mayormente hacia las periferias, y que son parte del eje deportivo y del educativo de la ciudad. El primero de ellos se halla ubicado en el jirón 16 de octubre y colinda con el estadio de fútbol de Lamas. Y el segundo consiste en un espacio de vegetación natural, contiguo a la Institución Educativa número 0255, igualmente en el jirón 16 de octubre. Ambos espacios pueden actuar como complemento de estas actividades y, además, poseen unas posibilidades de vistas hacia el lado este de la ciudad.

6. Discusiones

La vista del conjunto urbano de Lamas, arrojada por los mapeos anteriormente descritos, presenta una ciudad de trazo alargado y curvo, aproximadamente como una letra “c” invertida, que pareciera rodear una zona adyacente hacia el suroeste sin llegar a compenetrarse con ella,

como si se tratara de un área externa que no crece precisamente a partir de la ciudad, sino que parece solamente adosada a ella. Esta zona es el Barrio Wayku, y los mapeos confirman que se trata de un entorno segregado respecto del resto de la ciudad.

Los cambios que ha mostrado el conjunto urbano a lo largo del tiempo evidencian, en primer lugar, una tendencia pujante de expansión hacia el este. Y, en segundo lugar y en contraste con lo anterior, se advierte el aspecto todavía disperso, abierto y plagado de vacíos del barrio Wayku, que produce la impresión de un área a cuya condición exenta o apartada contribuye, a la vez, la diferenciación topográfica junto con su condición de barrio en estado de descuido y estancamiento. El crecimiento disparate y desequilibrado de ambas zonas también va de la mano de un incremento de la concentración demográfica muy evidente en la Plaza, a diferencia del barrio Wayku.

Al respecto, la investigación de Scaletti Cárdenas (2014), que es uno de los referentes de este trabajo, y que se ha basado más en el uso de fichas técnicas de viviendas vernáculas que en la ejecución de mapeos, es decir que ha utilizado una metodología distinta a la de este trabajo, sin embargo, coincidentemente observa que las zonas de Wayku y La Plaza, “tan particulares y diferentes entre sí, aunque formen parte de una misma ciudad”, muestran un “área de transición” que parece ser más “el resultado de un proceso irregular y empírico”, que “la planificación urbanizadora de arquitectos y autoridades municipales.” Añade esta autora (2014), que Wayku y La Plaza, en efecto, aparecen como centros de “dos ciudades”, “dos Lamas que solo se encuentran de manera difusa, y que no han resuelto del todo la relación formal y urbana que las conecta”.

Pero, así como se puede ver en esta situación una carencia, también se puede ver como una oportunidad extraordinaria para concebir propuestas de conexión e integración urbana, y esta investigación precisamente pretende plantear algunas de ellas.

Por otra parte, es conveniente aclarar que, teniendo dicho barrio una singular tradición arquitectónica, así como una riqueza cultural propia, como se ha dicho muchas veces en este trabajo, sin embargo, la integración urbana que se desea lograr ya habría sido necesaria por el solo hecho de tratarse de una población, es decir de un conjunto de personas que tienen los mismos derechos y la misma dignidad que tienen todos los demás habitantes de la ciudad. No obstante, la particularidad de este trabajo es que desea unir a las propuestas de solución a la segregación que padece esta zona y, por tanto, a la fragmentación del conjunto urbano, el reconocimiento y aprovechamiento de la arquitectura tradicional de la comunidad que habita el barrio Wayku.

En otras palabras, se trata de plantear estrategias de conexión que no se limiten a la funcionalidad de lo constructivo, es decir a la efectividad articuladora de vías, escaleras o

espacios públicos en general, sino que tenga el carácter de una relación viva entre las zonas integradas. Por tanto, se trata de lograr no cualquier tipo de integración urbana, sino una que posea una identidad (cultural, visual, histórica y vivencial) que refleje a la ciudad de Lamas en su conjunto.

Al respecto, Mérida y Lobón (2011) afirma que la “arquitectura popular” adquiere un especial protagonismo en las relaciones que se pueden presentar “entre arquitectura y paisaje”, en el sentido de que esa herencia cultural aporta el “modelo constructivo” que se extiende “por las zonas rurales, tanto en pequeños núcleos como en edificaciones dispersas, con la posible excepción, en determinadas épocas, de las periferias urbanas”. En ese sentido, el uso de la arquitectura tradicional termina dándole a la integración un carácter “más natural que intervenido”. Ello en contra de la tendencia frecuente en la construcción urbana moderna que, según Toledo y Barrera-Bassols (2009), se ha inclinado hacia un desconocimiento o incluso una deliberada descalificación de la arquitectura tradicional.

En coherencia con estos criterios, los diseños planteados en este trabajo contemplan la utilización, en buena parte, de la materialidad característicamente empleada en la arquitectura tradicional del barrio Wayku. En razón de que no solo permite una reivindicación cultural e histórica, y reconoce el valor de la creatividad de una cultura, sino que, además, por una parte, armoniza con el paisaje al emplear elementos existentes en el entorno, y, por otra, representa también una fórmula constructiva sostenible y, por tanto, compatible con el cuidado del medio ambiente.

II. Características principales de la identidad urbana tradicional del barrio Wayku.

Sin duda, en general se puede decir que toda propuesta de construcción, más aún si se trata de una intervención en el espacio público y no solo en el interés privado, debe no solo tener en cuenta las características y los medios que el entorno proporciona, sino también la variable de la historia local, puesto que esta trayectoria mantenida a lo largo de mucho tiempo y obra de la relación determinada que ha tenido una colectividad con el paisaje supone una experiencia, un aprendizaje y una cierta sabiduría, además de una seña de identidad, con la que cualquier proyecto debe cuando menos dialogar y respetar. No necesariamente debe tratarse de una continuidad ciega del pasado, pero tampoco puede aceptarse la inserción de un modelo que ignore la sensibilidad y la memoria de sus propios habitantes.

Al respecto, las propuestas de este trabajo siguen las recomendaciones de Toledo y Barrera-Bassols (2008), en lo que atañe a las condiciones de una arquitectura que respete la memoria biocultural de una determinada localidad: valorar y reconocer el “corpus de conocimientos y

tecnologías indígenas” en la búsqueda de estrategias agroecológicas; y realizar análisis socio-ecológicos a una escala local.

A propósito, por “memoria biocultural”, los autores mencionados entienden, como el conocimiento sobre la naturaleza reflejante de la observación sobre un medio ambiente y transmitidas durante largos períodos de tiempo. (2008).

En el mismo sentido, Halffter (2009) menciona, al comentar la obra de Toledo y Barrera-Bassols, que los conocimientos transmitidos de manera oral por una comunidad que “conserva su estructura social y sus tradiciones, constituye un verdadero patrimonio o memoria biocultural” que, como tal, no puede ser puesto de lado.

Volviendo a Toledo y Barrera-Bassols (2008), “reconocer y recuperar la memoria biocultural” de todos los pueblos tiene una importancia especial, porque permite “la visualización, construcción y puesta en práctica de una modernidad alternativa”, es decir, de unas propuestas y estrategias actuales que no rompan con el pasado, sino que “convivan, cooperen y coevoluciones con la tradición”.

1. Dimensión natural

Siguiendo la terminología propuesta por Herrera (2017), y como se explicaba anteriormente, la “dimensión natural” de una identidad urbana comprende “las condiciones particulares del contexto dadas por los elementos de la base natural” como el clima, el relieve, el suelo, la hidrología y la vegetación.

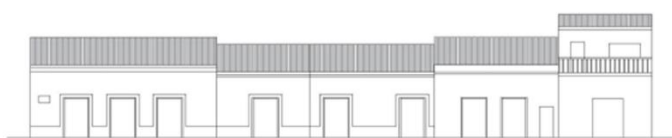
Dejando a un lado las edificaciones presuntamente modernas, o más bien contemporáneas, de concreto y vidrio principalmente, la ciudad de Lamas muestra como arquitectura tradicional dos estilos muy diferenciados. Una de carácter colonial y otra de carácter vernacular, con la salvedad de que en ambos casos no se trata de una arquitectura totalmente colonial ni totalmente vernacular por el hecho de incorporar algunos materiales y estrategias modernas. Por lo demás, ambas herencias se hallan marcados tanto por su historia como por su relación con el entorno natural.

Los edificios de origen colonial son de una materialidad variada (adobe, ladrillo, teja, calamina) y tienen mayormente uno o dos niveles, y en los casos en que hay tres niveles construidos se trata de una azotea techada.

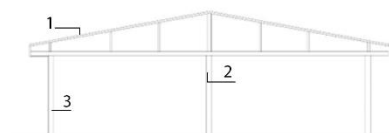
En la arquitectura vernacular se observan viviendas de un solo nivel y dotadas de muros de tapial. El tapial es un método de construcción que consiste en elaborar muros con tierra arcillosa húmeda propia del lugar, y apisonada por medio de bloques de encofrados superpuestos).

En ambos estilos prevalecen los techos a dos aguas, así como el empleo de la calamina en ellos. En el caso de la arquitectura vernacular hay viviendas que, en lugar de estas planchas de zinc, se utilizan tejas o palma.

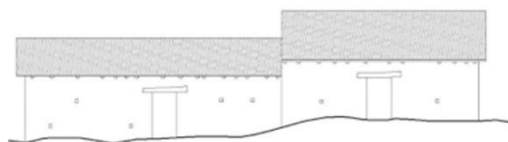
Hay que notar que ambas arquitecturas se remontan a mucho tiempo atrás, pero en el caso de la colonial se ha perdido por completo la costumbre de construir de ese modo, de forma que los ejemplos que quedan de ella son igualmente de hace más de cien años. Por el contrario, en la arquitectura vernacular, más aún en el barrio Wayku, se pueden encontrar con facilidad construcciones recientes que prueban la vigencia de una estrategia constructiva y, por tanto, la vitalidad de una cultura.



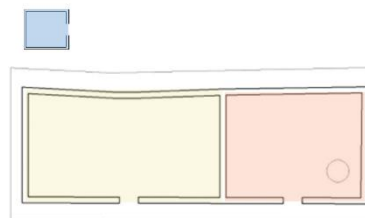
Elevación y corte de viviendas colonial - republicano



1. Cubierta de teja o lamina
2. Estructuras de madera
3. Muros de Ldrillo o adobe



Elevación y planta de un ejemplo de vivienda tradicional Barrio Wayku



- A. Espacio de uso específico
- B. Espacio de usos integrados
- C. Espacio de Servicio



Representación 3D de vivienda tradicional Wayku



Fotografía de viviendas vernaculares Wayku

Ilustración 10. Lamina de planta corte elevación, fotografía y 3d de viviendas tradicionales coloniales y vernaculares de Lamas. Elaboración propia

a) Diseño y materialidad

La materialidad de los edificios de carácter colonial emplea el adobe, el ladrillo y algunos bloques de concreto para el caso de las viviendas antiguas que han sido remodeladas. Estas edificaciones muestran una morfología ortogonal, es decir que posee una planta amplia con patios en el interior a modo de “huerta”, según la terminología local. Asimismo, su techo está configurado a dos aguas debido al clima de la ciudad y las constantes lluvias, suelen ser

mayormente de planchas de zinc y algunos de teja. Ello explica que, entre estas edificaciones, algunas posean áticos.

El uso de sus vanos está mayormente destinado a la colocación de puertas tanto para el ingreso hacia el espacio principal como para acceder al callejón lateral, pues en algunos casos se suelen tener hasta tres puertas.

Es llamativo, por cierto, que la arquitectura tradicional colonial de Lamas tiene en común con la vernacular esta general ausencia de ventanas (ver imagen) y, al mismo tiempo, la peculiaridad de que esta carencia no vuelve calurosos los interiores por falta de ventilación, aunque sí afecta la iluminación. Por el contrario, se trata de espacios que se mantienen frescos en verano y cálidos en días fríos, lo cual se debe seguramente a las propiedades térmicas de la materialidad de los muros principalmente.

Por la técnica y la resistencia de la materialidad de sus muros, estas edificaciones suelen tener a lo sumo dos niveles y, como se ha dicho anteriormente, las intervenciones posteriores han añadido a la azotea soportes y un techo a dos aguas formando un tercer nivel.

Las viviendas de tradición vernácula, por el contrario, son de un solo nivel, pero albergan un espacio a modo de ático o mezanine, con lo que alcanzan finalmente los cuatro metros de altura en promedio. Estas viviendas se construyen con tierra por medio de la técnica constructiva del tapial. El techo a dos aguas suele ser de teja o palma, y actualmente muchos han sido modificados reemplazando estos materiales con planchas de calamina.

Al respecto, el empleo de hojas de palma en lugar de calaminas suele dar lugar a un ángulo del techo a dos aguas más agudo y, por consiguiente, a una altura mayor de la cubierta. La razón de ello puede estar en el hecho de que el impacto de las lluvias sobre el tejido de la palma es menor precisamente cuando la inclinación de cada lado del techo es más pronunciada. Con ello se genera un espacio interior en el ático más grande y, por tanto, más aprovechable.

Por lo demás, en los techos a dos aguas de las viviendas del barrio Wayku es más notorio el empleo de un entramado con vigas de bambú, que por cierto abunda de manera silvestre en la geografía local.

Por su parte, los muros están hechos de un tipo de arcilla denominada greda, que les da un color característico de cierta tonalidad cobre, así como una superficie irregular y una textura entre rugosa y arrugada. Asimismo, se observa que el retiro de los encofrados durante la construcción deja hendiduras entre un bloque de tapial y otro. Estas dan la impresión de ser grietas sin serlo, y en algunos casos se convierten en resquicios por donde se filtra el aire. Un inconveniente en este método constructivo está en que estas ranuras se multiplican cuando los tapias son más precarios provocando una debilidad estructural.

Con relación al tapial, Hildebrandt (21 de septiembre de 2011) cuenta que jugó un papel importante durante la evolución de la ciudad. Según este autor, los españoles descubrieron que la tierra de Lamas era rica en greda, un tipo de arcilla empleado en la alfarería nativa. Seguramente la abundancia de este insumo los llevó a adoptarlo y utilizarlo en sus primeros edificios. Es con posterioridad a este uso que el material fue utilizado por los descendientes de los chancas en el barrio Wayku en la construcción de sus viviendas principalmente, costumbre que luego se ha mantenido con el tiempo hasta el presente en esta comunidad.

La preferencia por este material se explica por su abundancia y accesibilidad en el medio, lo que determina que sea al mismo tiempo un recurso bastante económico. En el caso de los techos a dos aguas, el empleo de la palma igualmente responde a su bajo costo por la abundancia de este vegetal en el entorno, de modo que el empleo de la teja suele reservarse para las familias con mayores recursos.

En realidad, la elección del tapial y no del adobe, que también se hace con barro, así como de la palma en lugar de la teja, que igualmente está hecha de barro, responde a la simplicidad y rapidez de su obtención en ambos casos.

Además, estas viviendas presentan una sola puerta que da al exterior y excluyen el uso de ventanas. Esta particularidad responde, por una parte, a la materialidad ya descrita que condiciona la limitación de los vanos a una sola entrada que, en compensación, puede tener grandes dimensiones. Y, por otra parte, responde también a la creencia popular de que con ello se impide el ingreso de los espíritus malignos que rondan por las noches y que son movidos por el viento.

Por último, es necesario aclarar que, siendo la madera un recurso aparentemente muy disponible en un entorno como el selvático y esperable en la arquitectura en esta geografía, sin embargo su utilización en el caso de la ciudad de Lamas, y más aún en la edificación vernacular, visible en el barrio Wayku, se restringe mayormente a las herramientas y los medios de construcción (los encofrados, por ejemplo), más que a la materialidad con que se erigen las viviendas, con la excepción de un uso reducido y no muy evidente en los entramados de los techos a dos aguas donde, sin embargo, prevalece el bambú.

b) Espacialidad o distribución

En la arquitectura tradicional colonial, en la unidad de paisaje céntrico e histórico de la ciudad de Lamas, la distribución de espacios dentro de la casa es muy marcada. Un ejemplo de ello es el uso en el primer nivel del corredor o hall, y el implemento de un patio o huerta ubicado al fondo del terreno, mientras que en el segundo nivel se ubican los espacios privados destinados a dormitorios o salas grandes.

Por el contrario, en el caso de la arquitectura tradicional vernacular, típica sobre todo del barrio Wayku, la concepción de la espacialidad tiene referentes culturales totalmente distintos de aquellos a los que estamos habituados en la tradición occidental. En concreto, para la mentalidad del poblador nativo la “sala” como ambiente de encuentro y vida social es más bien el espacio público, la calle en concreto, lo que de paso vuelve menos grave aún el hecho de que no existan ventanas en las fachadas de sus casas.

Asimismo, las viviendas en este barrio suelen estar compuestas por dos bloques, generalmente uno más grande que el otro, que dan a simple vista la impresión de ser dos casas (ver imagen), cuando en realidad se trata de la separación del conjunto en un bloque destinado a una zona de usos específicos y otro reservado para una zona de usos integrados, como se verá más adelante. Por cierto, la cocina puede tornarse sala en determinados momentos, así como la sala principal cubre con cortinas las camas que convierten, por la noche, el espacio compartido en una serie de dormitorios. En otros casos, los dormitorios se instalan en los áticos formados por los techos a dos aguas.

Sin duda, las condiciones de la materialidad en estas construcciones explican también una diferenciación más sencilla de los espacios sin mayores divisiones interiores. De hecho, las dos partes que conforman cada vivienda en este caso están comunicadas entre sí no a través de un vano abierto en la frontera entre ambas, sino a través de la única puerta de cada bloque. Es decir, se unen por fuera. Asimismo, la importancia de la actividad agrícola que explica que el poblador pase gran parte del día en el campo, lleva a que las viviendas adquieran un sentido todavía más acentuado de lugares de descanso y de reunión social.

Todo ello deja en evidencia que para la idiosincrasia de los habitantes del barrio Wayku, no tiene mucho sentido la fijación de límites tajantes y separaciones drásticas, tan propias de una mentalidad moderna y occidental. Es decir, que para ellos los seres y los lugares, por decirlo de algún modo, tienen una condición más flexible, porosa y cambiante, e incluso la noción de la privacidad no tiene la fuerza que, en cambio, sí muestra en la vida y en el urbanismo occidental.

A continuación, se va a describir la división principal de espacios y de usos de las viviendas del barrio Wayku.

(1) Espacio de usos específicos

Corresponde al bloque más grande de cada vivienda y cumple fundamentalmente dos propósitos. En primer lugar, allí se realizan actividades de carácter social como cumpleaños, bodas, velorios, veneración de santos, etc. Este espacio se encuentra libre la mayor parte del día. En segundo lugar, en la mayoría de los casos esta zona se divide en dos áreas, la destinada a la

actividad social ya descrita y alrededor de esta una serie de ambientes tenuemente separados por cortinas a menudo de plástico que sirven como dormitorios o almacén.

(2) Espacio de usos integrados

Este espacio es sorprendentemente el principal por ser el de más uso por parte del poblador, aunque visto desde fuera, como se ha dicho anteriormente, parece el bloque más pequeño de la vivienda. En la mayoría de los casos, este espacio se extiende a través de una huerta situada a espaldas de la calle.

Este espacio puede ser utilizado de distintas maneras e incluso simultáneamente, a diferencia de la zona de usos específicos que solo admite a la vez un único tipo de actividad (o reunión social o dormitorio, por ejemplo):

- Cocina: aquí se encuentra la cocina a leña llamada por los pobladores “tushpa” y el horno de barro. Este sector no se halla dividido físicamente del resto del ambiente.
- Patio-huerta: es el terreno con el que comunica el bloque antes mencionado, y donde se cultivan verduras y frutas para el consumo familiar y se crían animales de corral.
- Espacio de reunión y recreación: donde los pobladores consumen sus alimentos y juegan con los animales del patio, o cerca de ellos. Es un lugar de interacción entre el interior y el exterior (comunicados a través de una tercera puerta), y también de interacción entre los ocupantes de la casa e incluso entre ellos y sus eventuales visitas.

(3) Espacio de servicio

Se trata sobre todo de un recinto que contiene un inodoro, a modo de letrina, y se ubica no dentro de las viviendas sino apartado y a espaldas de éstas, y son de uso común a una o dos familias.

Este espacio de utilidad higiénica no incluye una ducha por el hecho de que, lamentablemente, el servicio de agua potable no llega hasta este barrio, pero también por el hecho de que el aseo personal tiene lugar de manera prácticamente pública y grupal en las Pozas ubicadas en la “unidad de paisaje de recursos aislados”.

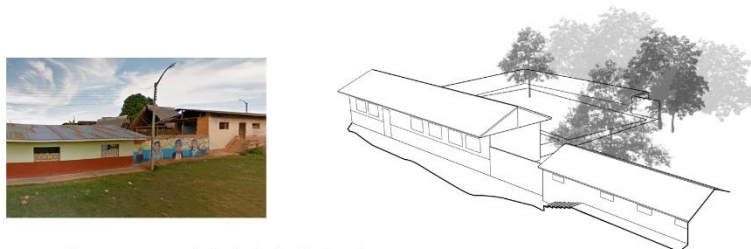
La espacialidad hasta aquí descrita como característica de las viviendas del barrio Wayku, ha sido trasladada a otros edificios de la misma zona, como el colegio, donde parecidamente los distintos bloques se trazan linealmente y el espacio de servicios higiénicos se coloca alejado del resto (ver imagen).

Los salones de clases del colegio se encuentran alineados siguiendo el trazo de la vía, sin embargo, el acceso a ellos se da a espaldas, por medio justamente de espacios destinados a la recreación que, en este sentido, actúan como lo hacen las huertas de las viviendas. Ello significa que, a diferencia de las líneas de demarcación pronunciadas que se esperarían desde una perspectiva urbana convencional, que es en realidad occidental, en el barrio Wayku, el colegio no presenta un perímetro cerrado y ello explica que los estudiantes puedan pasar directamente hacia los espacios de recreación viniendo de sus viviendas, y atravesándolos ingresan en sus respectivos salones.

En definitiva, se trata de un edificio abierto que, incluso, se halla directamente conectado con otras viviendas del barrio sin cercos ni muros ni ninguna otra división parecida de por medio, al punto que algunos padres pueden ver desde sus casas a sus hijos participando de las actividades del colegio.



Planta de la institución educativa bilingüe del barrio Wayku



Fotografía e isométrico de la de fachada de colegios

Ilustración 11. Infografía, planta e isometría del colegio del barrio Wayku. Elaboración del autor

En contraste con esta arquitectura tradicional, existe un nuevo edificio colindante cuya construcción fue dispuesta por el Estado y que copia la materialidad y la espacialidad de cualquier colegio rural del resto del país, ignorando las particularidades locales. Por ejemplo, se aprecia en esta nueva construcción un aspecto cerrado, de hecho, presenta unos muros que cercan el espacio

deportivo respecto de la vía principal contigua. Precisamente por tratarse de la implantación de un modelo ajeno al lugar, en contraste el edificio antiguo del colegio muestra más vivamente su similitud con la arquitectura de las viviendas en cuanto a la espacialidad y el uso de los espacios, con su disposición abierta y su conexión con un espacio de recreación. Es conveniente aclarar que la construcción del edificio estuvo a cargo de la Municipalidad de Lamas, pero el diseño que se siguió pertenece al gobierno nacional.

2. Dimensión socio-cultural

La comunidad nativa del barrio Wayku, según el contacto del autor de esta investigación con los pobladores, se siente muy orgullosa de su cultura, y consideran que es algo que no debe perderse, sino más bien mantenerse vivo y expresarse libremente, de manera que puedan seguir reconociéndose a sí mismos como Lamas Runa, que significa “gente de Lamas”.

En ese sentido, muestran preocupación, en primer lugar, por la discriminación de que son objeto por parte de los pobladores que ellos llaman “mestizos”, término con que se refieren a quienes no son parte de su comunidad. Y, en segundo lugar, preocupación por el desapego respecto de la propia cultura e incluso respecto de la comunidad y el barrio por parte de las generaciones más jóvenes que, por influencia externa, tienden a asociar su condición nativa como un impedimento para su crecimiento personal.

En esta cultura podemos distinguir algunos elementos. En primer lugar, el idioma materno de la comunidad Wayku es el kechwa, lengua oficializada por el Ministerio de Educación que agrupa las variantes amazónicas del quechua, y denominado localmente como “quechua lamista”. Esta lengua es hablada por los pobladores de mayor edad y algunos adultos jóvenes. Además, se entiende que son pobladores bilingües, pues también hablan el idioma castellano. Los jóvenes, sin embargo, pasan por una comprensible etapa de confusión y de descubrimiento de su propia cultura y diferenciación respecto de otras tradiciones.

En segundo lugar, también caracteriza a la comunidad Wayku el uso de una vestimenta distintiva que se muestra diariamente en una versión sencilla, y que en ocasiones especiales se acompaña de algunos complementos.

En concreto, en celebraciones importantes la vestimenta de las mujeres incorpora unas cintas de colores que representan el arcoíris y la fertilidad, así como una blusa blanca con bordados de flores, una falda generalmente negra o de colores llamativos con pañuelos y cinturones igualmente coloridos con diversos diseños. Asimismo, entre sus accesorios usan pulseras y collares. Por su parte, los hombres llevan un pañuelo generalmente rojo, con una camisa negra, con un bibidí mayormente blanco, además de llevar puesto un cinturón llamado chumbi y un

pantalón de color negro. Estos habitantes no llevan zapatos, ya que andan ordinariamente descalzos en su mayoría, si bien algunos pueden utilizar sandalias.

En tercer lugar, las actividades colectivas que caracterizan a esta comunidad son, principalmente, la construcción de viviendas, el trabajo en sus chacras y la realización de fiestas.

Todas estas actividades se inspiran en una concepción denominada “Choba choba”, que alude a un fuerte sentido de la unidad comunal que se manifiesta en la práctica de una ayuda recíproca. Esto se evidencia en las festividades comunales como la fiesta patronal “Santa Rosa Raymi”. Las cabezonías, llamadas “uma sapa”, reciben apoyo de familiares y amigos y así logran realizar los diversos preparativos de la fiesta que luego se comparte con toda la población del barrio, lo que incluye la búsqueda de la banda de músicos, el transporte de suministros, así como la preparación de la comida y de la chicha de maíz. Otro ejemplo de evidencia de esta mentalidad es la actividad de construcción de los techos de una vivienda en la comunidad, que supone la concurrencia de varios esfuerzos distribuidos según distintas tareas: acarreo de materiales, preparación de la comida para los trabajadores y la construcción del techo propiamente dicha.

Actualmente se observa un retroceso en esta práctica que, aunque se mantiene en muchos casos, al mismo tiempo se va viendo desplazada por una prestación de servicios a cambio de una retribución económica. Es decir, por una reciprocidad interesada.

Por lo demás, todas estas actividades tienen el efecto de mantener ocupados los espacios públicos del barrio Wayku y dotarlos de una vida en que precisamente concurren tanto el empleo de la vestimenta típica como el habla de la lengua autóctona. Esto significa que, para los lugareños, los espacios públicos son los lugares por excelencia de la manifestación cultural y de la vida en común. Por ejemplo, los canchones, los miradores y las plazas de toda la ciudad de Lamas son utilizadas por los pobladores de este barrio, mezclándose con sus vecinos de otros sectores urbanos, para realizar las representaciones de la Semana Santa.

Esta utilización del espacio público, que le otorga importancia y cierta vitalidad, coincide afortunadamente con las tendencias de la arquitectura y el urbanismo de las últimas décadas (Jane Jacobs, Jan Ghel, entre otros) que tienden a revalorizar dichos espacios como lugares de encuentro y de estancia, y no únicamente como lugares de tránsito o locomoción.

Incluso cabe decir que este es uno de los ejemplos de por qué esta tesis desea valorar y comprender la cultura local, para la cual planteará unas propuestas de conexión e integración urbana, puesto que el análisis de dicha cultura, como se acaba de ver, permite reconocer criterios, prácticas e ideas que la arquitectura contemporánea reivindica a partir de una crítica del urbanismo del siglo XX.

Otro elemento de la cultura de esta comunidad es la gastronomía local, cuya elaboración y cuyo consumo también involucran el fomento de la vida colectiva y, por tanto, el aprovechamiento de los espacios compartidos. En este rubro se encuentran varios platos como el caldo de gallina, el huevo revuelto con tomate silvestre, juanes y avispa juanes de gallina, sopa de callampa, patarashca, pescado pango con plátano (conocido como inguri), todos los cuales se expenden o ponen a la venta en el mirador principal de la ciudad y en otros espacios públicos. Asimismo, durante las fiestas patronales, y también como parte de la vivencia de la mentalidad “Choba choba”, las cabezonías rotan entre sí la realización del “voto”, que es la actividad por la cual se invita a los vecinos una comida consistente en unos bizcochuelos y chicha de maíz, y que se lleva a cabo igualmente en los espacios públicos. Parecidamente, de otro lado, las expresiones artesanales más típicas de la zona, el tejido y la alfarería, se efectúan de manera colectiva y en ciertos espacios públicos como la plaza del barrio, el mirador y ciertas vías públicas.

Por otra parte, en lo que concierne a las uniones familiares, en esta cultura hace muchos años atrás se producía “una suerte de segregación entre barrios, en los cuales grupos familiares impedían que sus miembros se casaran con otros individuos fuera de su círculo parental” (Scazzocchio, 1979). Actualmente esta tendencia endogámica ha retrocedido, lo que entre otras cosas favorece todavía más la factibilidad de una integración urbana. Asimismo, en este mismo aspecto de la vida social, por el contrario, se mantiene vigente la práctica del cortejo que da lugar finalmente al casamiento de las parejas. Esta costumbre tiene lugar mediante una práctica provista de ciertos protocolos (la entrega por parte de los varones de un pañuelo a las mujeres que acuden a recoger agua o lavar ropa (Torres, 2022) en las pozas de la “unidad de paisaje de recursos aislados”).

Hasta aquí, como se podrá apreciar, la cultura propia de esta comunidad le otorga un especial protagonismo a la actividad colectiva, es decir, que tiene como característica distintiva el encuentro en un espacio público para efectuar algún quehacer con una finalidad en común, y con un sentido cooperativo y solidario. Es decir, que se trata de una mentalidad para la cual el espacio público es un lugar por excelencia de la vida cotidiana.

Según Torres (2022), todas estas características, costumbres y actividades garantizan para el poblador nativo las condiciones de un “buen vivir”, en el sentido de contar con una existencia colectiva armoniosa y pacífica, sujeta asimismo a sus tradiciones y creencias. El uso de la misma lengua, la participación en la organización social e, incluso, la participación en actividades de caza y de campo favorecen esa integración que caracteriza a los habitantes del barrio Wayku, entre los cuales el respeto por los mayores y por los antepasados, el cuidado de la naturaleza y el rechazo del hurto son algunas de las reglas más importantes para la convivencia.

3. Dimensión histórica

Desde sus inicios, la ciudad de Lamas presenta un amplio uso de sus espacios públicos, como consecuencia de la identificación de su población con su historia y su cultura particular, sobre todo en el barrio Wayku, cuya comunidad manifiesta una comprensión de la vida como un permanente proceso de relación vecinal. Esta mentalidad contrasta con la que puede llamarse occidental y contemporánea en la que prevalece la búsqueda individual de lo que se entiende por realización personal, éxito y felicidad, es decir una concepción de la existencia para la cual el carácter de lo privado está especialmente acentuado y las aspiraciones son más competitivas. En sociedades donde rige esta forma de entender la vida, evidentemente la importancia de los lugares de encuentro e interacción cambia o se reduce notoriamente, y debe encontrar otros incentivos para su adecuado desarrollo.



Ilustración 12. Collage de las actividades comunales de la población del barrio Wayku. Elaboración del autor

Justamente esta tendencia más individualizada de la cultura es lo que puede apreciarse en la parte superior de esta ciudad donde, a diferencia del barrio Wayku, los espacios públicos no tienen la importancia social ni se hallan vivamente ocupados por la realización de distintas actividades. En cambio, en el barrio mencionado no existe necesidad alguna de atraer a la gente hacia la calle y las plazas, porque más bien para ellos esos puntos de encuentro son los escenarios más habituales y estimados de su existencia como comunidad.

Lo que resta por hacer, y de ello en gran parte se ocupa esta investigación, es equipar, mejorar y acondicionar estos espacios que ya tienen un valor por sí mismos en el barrio Wayku, así como fomentar su uso y su importancia en el resto de la ciudad.

Un claro ejemplo, a propósito, es la iglesia Santa cruz de los Motilones, en la parte superior de la ciudad, y que sigue funcionando como un hito referencial del conjunto urbano, como escenario de ciertas festividades. Este templo tiene una relación con la capilla ubicada en el

mirador de Lamas, pero en el sentido de que, por ejemplo, una procesión que pasa de un punto a otro, de la iglesia a la capilla en concreto, se limita a utilizar la vía como lugar de paso, pero no como escenario específico de su desarrollo. Parecidamente, la plaza con la que colinda la iglesia mencionada no entabla relación con las actividades de la población. De hecho, una remodelación de esta plaza, en este momento en marcha, intenta justamente que la plaza atraiga a la población del entorno.

En cambio, en el barrio Wayku no hay necesidad alguna de procurar esta ocupación de lo público, porque los edificios característicos de la zona no tienen un aspecto cerrado y se abren más bien a una realización de las actividades fuera y no solo dentro de ellos. Por ejemplo, existe una capilla en esta zona de la ciudad, pero sus actividades la relacionan estrechamente con la plaza Wayku, de manera que, a diferencia de la iglesia Santa Cruz de los Motilones, en este otro caso el hito urbano no es la capilla en sí, sino la plaza junto a la cual se encuentra ubicada.

Desde este punto de vista, resulta discutible que, poseyendo un conocimiento de la población, la Municipalidad de Lamas haya pretendido, en los últimos años, introducir mejoras en el barrio Wayku por medio de la implementación de espacios cerrados y mejoramientos de parques, aplicando en ella, como es notorio, una visión urbana contraria a la cultura local.

Como destaca el arquitecto Jorge del Águila, un ciudadano limeño residente en Lamas y vinculado a funciones públicas de desarrollo urbano, entrevistado por la arquitecta Sandra Flores, desde la Municipalidad se pretende involucrar a la empresa privada en la construcción de espacios culturales, pero es necesario entender que el tema cultural va unido a la concepción de los espacios de esparcimiento. Es decir, que las actividades netamente culturales (exposiciones, talleres, etc.) deben realizarse en los espacios públicos (Flores, 2017, pág. 88).

4. Discusión

A continuación, se mencionarán los aspectos de construcción y materialidad, y de concepción arquitectónica en general, característicos de las edificaciones vernáculas, principalmente ubicadas en el barrio Wayku, que serán incorporados en las propuestas de diseño de este trabajo, con las que se aspira a contribuir a la integración paisajística del conjunto urbano. Más adelante, se expondrá la debida sustentación de estas decisiones, así como se precisarán las modificaciones y adaptaciones que se crean necesarias. En definitiva, se tratará de una utilización crítica de la arquitectura tradicional mencionada.

Respecto a las estrategias de construcción y la materialidad empleada en ellas, la elección del barro como insumo principal de sus muros de tapial va ligado a su abundante disponibilidad en el medio. Ahora bien, se trata de un material conveniente por el confort térmico que aporta, lo

que es especialmente importante para las alternancias de temperaturas y las lluvias copiosas propias de la selva alta, pero que tiene como debilidad su escaso carácter antisísmico. De ahí que su uso determine una altura muy limitada en las viviendas y edificios en general.

En los techos a dos aguas la materialidad tradicional considera la hoja de palma para la cubierta, y la madera y el bambú para las estructuras, con una inclinación pronunciada para la caída de la lluvia. Por cierto, aunque actualmente sea visible el uso de planchas de zinc o calamina en muchas viviendas del barrio Wayku, conviene aclarar que no se trata de un recurso tradicional sino, por el contrario, relativamente reciente, y posiblemente vinculado con razones económicas.

Teniendo en cuenta que el empleo del tapial impone, en esta arquitectura tradicional, la forma rectangular que se aprecia en la volumetría no elevada de los edificios, esta investigación mantendrá en los diseños propuestos la misma volumetría, pero no el tapial en sí. Como dice la arquitecta Scaletti (2014): “aunque el tapial y otros derivados de la tierra cruda tienen una serie de propiedades positivas”, sin duda “frente a la posibilidad de desastres naturales como terremotos presentan una problemática compleja”.

No está de más recordar que la ciudad de Lamas ha soportado terremotos en 2005 y en años anteriores. A propósito, se recurrirá al concreto para los cimientos de los edificios y espacios propuestos, considerando, asimismo, que la topografía exige soluciones de nivelación y contención.

Por lo demás, se utilizarán cerramientos de madera en lugar del tapial, que quedará reservado, a fin de hacerlo visible como señal de identidad arquitectónica local, para determinados puntos que no supongan, por ejemplo, un riesgo y que tengan, además, una altura moderada. La elección de la madera responde a que, si bien no alcanza los mismos beneficios de confort térmico del barro del tapial, sin embargo, su ventaja en este aspecto es notoria respecto de otros materiales como el ladrillo, por ejemplo. Además de tratarse de un recurso propio del paisaje.

La conservación de la volumetría originaria del lugar se extiende al techo a dos aguas, incluida la hoja de palma, no solo porque se trata de una adecuada solución a las condiciones climáticas y topográficas de la zona, sino también porque se trata de una estrategia constructiva que genera espacios que son, a su vez, escenarios de ciertas actividades comunales. Por tanto, el propósito de mantener una parte sumamente visual en la fisonomía de los edificios no responde a una intención formal o decorativa, sino que tiene su fundamento en el modo de vida y la mentalidad de sus habitantes. En otras palabras, las propuestas arquitectónicas responden a usos preexistentes.

En cuanto a la estructura de estos techos, esta investigación tendrá en cuenta la observación de Montoya y Vargas (2014), según la cual estas cubiertas son más eficientes cuando descansan

sobre tijerales con “elementos de diámetros menores” para soportar la totalidad del peso. Asimismo, la distancia entre estas estructuras debe ser de aproximadamente un metro, dependiendo de la longitud y la forma del ambiente.

En el caso de la espacialidad, esta investigación desea igualmente conservar las cualidades tanto del interior de las viviendas como del exterior entre ellas.

Por ejemplo, el carácter multiusos de los ambientes interiores, especialmente del bloque dedicado a la cocina, el encuentro social y la relación con la huerta, como también del bloque de usos específicos que combina reuniones sociales con funciones de descanso. Como dice Scaletti (2014) la ausencia de divisiones físicas responde a que “prácticamente no existe el concepto de habitaciones personales” o, en todo caso, “son muy ligeras –cortinas o tal vez delgadas paredes de caña– y en algunos casos inclusive desaparecen durante el día para ampliar el área común”.

Y en cuanto al exterior de las viviendas, se presta atención al espacio creado entre ellas, que es sumamente frecuentado por ser el escenario por excelencia de las actividades comunales y de sus expresiones culturales.

En suma, los edificios propuestos en este proyecto conservarán el carácter dinámico, poroso e integrador de los espacios o zonas de uso de la arquitectura tradicional de Lamas. Asimismo, considerando la relación estrecha que tiene esta sociedad con su entorno natural, los edificios propuestos incluirán aperturas que permitan una visión del paisaje y que eviten, ante todo, la impresión de una construcción hermética y ensimismada y, más bien, den la sensación de una arquitectura con una viva conexión tanto hacia adentro como hacia afuera.

Un ejemplo significativo del contraste entre esta arquitectura tradicional y otra más bien foránea aunque común en otros lugares, es el colegio bilingüe del barrio Wayku, donde, como se dijo anteriormente, se distinguen dos construcciones, una antigua evidentemente más integrada con el entorno y más sujeta no solo a los materiales habituales en la zona, sino sobre todo a los usos y hábitos de la población; y, por el contrario, otra construcción reciente que traza sobre el espacio una sucesión de ambientes cerrados que resultan incongruentes con la comunidad.

Al respecto, puede decirse que dos señales de nuestro tiempo llevan inesperadamente a revalorizar estilos y tendencias de ciertas culturas ancestrales. En particular, la experiencia de la pandemia reciente, que puso en evidencia el déficit de espacios abiertos y actividades al aire libre; y también la comprensión de la pedagogía contemporánea sobre el daño que experimenta el ser humano y su crecimiento por causa de un déficit de contacto con la naturaleza. Interesantemente en la idiosincrasia de la comunidad Wayku, todos estos aspectos de interrelación con el ambiente y movimiento fuera de los recintos cerrados son sin duda muy rescatables y son, además, una señal de cierta sabiduría en la relación con la vida y el paisaje.

En lo que concierne precisamente a la importancia de la vida cotidiana que transcurre al aire libre y que, por tanto, ocupa los espacios públicos, los pobladores del barrio Wayku suelen ser vista en la plaza y otros puntos exteriores sobre todo en horas de la tarde y más aún en fines de semana, puesto que por las mañanas normalmente se ocupan de las labores agrícolas. Las actividades que realizan fuera de sus viviendas tienen que ver con las distintas expresiones culturales de la comunidad: el uso de su lengua nativa, la vestimenta, la venta de comida, la ejecución de música y danza, construcción comunal e incluso rituales de cortejo, todas las cuales se realizan en diversos puntos que no se limitan a la plaza del barrio.

Por todo ello, en esta investigación estos diversos espacios públicos serán necesariamente los escenarios de las intervenciones propuestas como medios de integración paisajística, que tendrán la finalidad de integrar el barrio Wayku en el conjunto urbano, así como conectar entre sí los distintos sectores de la ciudad, incorporando algunos edificios públicos que contribuyan a esta función sin modificar el paisaje urbano.

Por tanto, al proponerse la reivindicación de la cultura local, esta investigación no entiende este objetivo como la búsqueda de una simple exposición de motivos culturales, que se limite únicamente, por ejemplo, a la creación un museo o algún recinto de exhibición, lo que supondría, por el contrario, un planteamiento de interés más turístico que urbanístico y social. Más bien, la idea es incentivar y mejorar la disponibilidad de espacios adecuados, principalmente públicos, para que la comunidad local pueda vivir y manifestar sus tradiciones, en las que, como se ha visto anteriormente, por lo demás puede apreciarse una mentalidad con elementos muy aprovechables para el mundo en que vivimos. En todo caso, la concepción de un museo será parte de un plan más amplio y, en ese sentido, más ambicioso y coherente con la cultura del lugar.

En general, puede decirse que lo que inspira a este proyecto no es el deseo de cambiar una forma de vida o imponer un modelo ajeno, sino por el contrario reconocer una cultura ya configurada con el tiempo en el lugar. Es decir, no se trata de introducir nuevos usos y actividades, sino de comprender los que ya caracterizan a la población y hacerlos posibles, puesto que, además de tratarse de indicios de una identidad colectiva, son también el reflejo de una convivencia armoniosa y una solidaridad vecinal, así como un factor muy posiblemente relacionado con la seguridad urbana que cualquier visitante puede observar in situ.

En definitiva, se trata únicamente de hacer posible, y por tanto de fomentar, el *modus vivendi* ya existente en la ciudad de Lamas, y en particular en el barrio Wayku, comprendiendo además que su tradición arquitectónica y urbanística presenta cualidades que merecen no solo un

reconocimiento cultural y una reivindicación social justa, sino también una valoración necesaria en términos de sostenibilidad.

III. Estrategias de intervención paisajística de la ciudad

Las propuestas que van a describirse a continuación buscan principalmente contribuir a la solución del problema evidente de segregación urbana que padece el barrio Wayku y, como parte, de esta solución se concibe una serie de intervenciones en el conjunto urbano que, en gran medida, prolonguen esta integración de la parte en el todo y que, al mismo tiempo, permitan también una conexión entre los distintos sectores de la ciudad en los que la topografía impone dificultades que requieren una variedad de planteamientos diferenciados.

En todas estas propuestas se utilizará como criterio de diseño o modelo de construcción la arquitectura tradicional vernacular del barrio mencionado, con las adaptaciones que sean necesarias, no solo con el propósito de expresar un reconocimiento y una revalorización de ciertas tradiciones ancestrales, sino también con la idea de otorgarle a la ciudad de Lamas un sello de identidad, que únicamente podría provenir de aquello que la diferencia de cualquier otra en la selva y en todo el Perú, que es justamente la cultura de la comunidad que acoge el barrio Wayku.

1. Identificación y estado de los escenarios para la intervención

La problemática anteriormente mencionada se hace muy visible en determinados puntos del conjunto urbano de la ciudad de Lamas, y puede resumirse en las siguientes observaciones a modo de diagnóstico:

Un primer problema, esencialmente no técnico sino humano, es el estado de división que existe entre el barrio Wayku y el resto de la ciudad, con todas las consecuencias tanto de abandono, descuido e injusticia que sufre esta zona urbana, como de debilitamiento de la vida colectiva en general. Esta investigación se centra, en particular, en la segregación que esta realidad supone para este barrio, y por ello las propuestas planteadas buscarán una conexión urbana en general que, sin embargo, al mismo tiempo logre la integración de este barrio en el conjunto de la ciudad.

En segundo lugar, en toda la ciudad de Lamas se observa no tanto una carencia sino una ineficiencia de los espacios públicos. En particular, existen espacios sin uso o sometidos a una utilización que los desvía de su función original, así como otros que necesitan mejorar su potencial por medio de la función complementaria de algunos edificios públicos. Y, en general, se constata una gran necesidad de conexión de espacios y vías, del mismo modo que existen

puntos que tienen una relación espacial, pero que carecen de una adecuada conexión vehicular o peatonal.

En tercer lugar, existen ciertas características de la arquitectura ancestral de Lamas, particularmente presentes en el barrio Wayku, que tienen aspectos de materialidad y espacialidad rescatables por razones de identidad cultural, sostenibilidad y armonía con el entorno natural, y que, sin embargo, han sido olvidados y opacados en el crecimiento y la expansión del conjunto urbano.

En cuarto lugar, la topografía accidentada plantea dificultades de conexión y establece ciertas divisiones entre los distintos pisos y puntos de la ciudad. Sin embargo, es conveniente decir que esta misma condición del terreno favorece las soluciones planteadas al aportar a los espacios públicos mejorados o propuestos un estímulo visual muy favorable.

En quinto y último lugar, se observa una falta de servicios públicos, principalmente de agua potable y alcantarillado, que no solo afecta las actividades y la salud de la población, sino que también degrada el urbanismo. La existencia de unas pozas de agua, que además son frecuentadas por razones no solo utilitarias por la población del barrio Wayku especialmente, produce la impresión errónea de que las obras municipales correspondientes no tienen prioridad o urgencia.



- 1 - Estado de división con el resto de la ciudad 2 - Ineficiencia de los espacios públicos
 3 - Características arquitectónicas potenciales 4 - Conexión Dificultada por la topografía

Ilustración 13. Grafico resumen de la problemática de la ciudad de Lamas- Elaboración del autor

2. Estrategias e intervenciones

La totalidad de las estrategias con las que se desea contribuir a la solución de todos los problemas anteriormente indicados se puede agrupar en las cuatro siguientes categorías: conectar, reprogramar, recuperar y relacionar.

A su vez, estas cuatro estrategias actuarán sobre dos escalas distintas. En primer lugar, con la finalidad de conectar el barrio Wayku con el resto del conjunto urbano, las estrategias mencionadas plantean la construcción de espacios públicos, mobiliario y equipamiento urbanos, con diferentes funciones específicas.

En segundo lugar, con la finalidad de integrar el resto del conjunto urbano y sus distintos barrios, las cuatro estrategias ya referidas plantean no tanto la construcción sino el mejoramiento de los espacios públicos y las vías ya existentes.

A continuación, se indicarán las acciones específicas de cada una de las estrategias señaladas:

a) Conectar

Las propuestas de esta primera estrategia buscan integrar el barrio Wayku en el resto de la ciudad y, como parte de esta integración, igualmente conectar otros puntos de la ciudad, de modo que, contrarrestando la segregación del barrio referido, se logre a la vez una mayor unidad del conjunto urbano, y viceversa.

En general, esta estrategia consistirá en diversas propuestas de conexión urbana. En primer lugar, la implementación de espacios públicos y el mejoramiento de otros ya existentes, siguiendo como criterio la identificación de las necesidades de las habitantes ya reconocidas, de modo que todas estas conexiones sirvan a las actividades que ya realiza la comunidad en esos espacios intervenidos.

En segundo lugar, se propondrán algunas intervenciones en ciertos puntos de la red vial del conjunto urbano: peatonalización de una vía vehicular, ensanchamiento de veredas o renaturalización en otras vías, y también trazado de una vía peatonal para materializar un recorrido potencial.

El conjunto de estas propuestas abarca las siguientes líneas de acción:

- Ampliación de veredas en vías de alto tráfico y creación de vías peatonales, enfocado en la seguridad vial.
- Renaturalización en cada una de las vías que conectan los espacios más importantes utilizando especies vegetales nativas y locales, con la intención de crear sombra y aire fresco, de modo que se incremente la calidad de la estancia y el tránsito peatonales.

- Creación de diverso mobiliario urbano que emplee recursos propios del entorno y que, tanto por su materialidad como por su diseño, exprese la identidad cultural local que, en Lamas, se halla principalmente representada por la comunidad del barrio Wayku.
- Junto con este mobiliario, se proyecta en los espacios públicos la instalación de módulos arquitectónicos (muros, bancos, cubiertas y otros elementos), de diseño, medida y colocación diferentes según cada punto y cada necesidad, con el propósito de favorecer el carácter acogedor de la estancia peatonal.

Justamente la concepción de algunos espacios públicos y también la vía peatonal para el recorrido potencial referida anteriormente está inspirada en las conexiones entre diferentes zonas de la ciudad chilena de Valparaíso, planteadas por el proyecto “Valparaíso público”, que del mismo modo se propone unir materialmente puntos entre los cuales existe una relación latente. En la siguiente imagen se aprecian algunas de las numerosas intervenciones que proyecta esta investigación y que, al igual que esta tesis, busca contribuir a la integración urbana sobre el escenario de una topografía difícil.

Por lo demás y en concreto, las acciones específicas de las conexiones planteadas son las siguientes:

- (1) Construir escaleras, plazas multifuncionales y terrazas de concreto, a modo de descansos que al mismo tiempo sirvan de miradores, sobre la ladera del Cerro Mirador ubicada en el jirón Los Chancas, cuadra 1. En un orden descendente, el circuito empieza en la parte más alta con una plaza mirador que se acompaña de una terraza en la parte inferior. Continúa con una escalera que conduce a otra terraza, y luego prosigue llevando a una tercera terraza, en un recorrido que cubre la mayor parte de la ladera del cerro. La segunda y la tercera terraza actúan como miradores a la vez que forman una plaza que comunica a los habitantes de las viviendas aledañas entre sí y también con los visitantes. Luego de esta tercera terraza se construye debajo una siguiente plaza que colinda con un campo agrícola y que es el punto de partida de un recorrido que rodea este campo y llega hasta otra plaza a su vez conectada con viviendas alrededor, viviendas que sirven como alojamiento vivencial para los visitantes.
- (2) Remodelar el Parque Principal Ancohallo, situado en el barrio del mismo nombre, ubicado en el jirón San Martín, cuadra 17. La acción consistiría en derribar los muros que encierran actualmente el parque y crear estancias a modo de terrazas, generando un espacio central con pavimentos mixtos y pavimento natural. Sobre la arista adyacente a la vía de tránsito vehicular, jirón San Martín, se instalará una serie de jardineras elevadas

a una altitud de medio metro que protejan al usuario de la plaza, a la vez que proporcionen al entorno una estética agradable que atraiga el uso del espacio.

- (3) Remodelar la escalera Antonio Ríos Padilla, en el barrio Ancohallo, ubicada en el jirón San Martín, entre las cuadras 12 y 13, y repotenciar un espacio común entre viviendas de arquitectura tradicional por medio de una plaza que actúe también como espacio exterior para los vecinos en coherencia con el modo de vida comunal característica de la población autóctona de Lamas. En sentido descendente, hacia el primer tercio de esta escalera se colocará una terraza que sirva igualmente de mirador. Asimismo, se instalarán mobiliarios urbanos que incluyan bebederos. Como en las anteriores acciones, se trata no solo de comunicar distintos puntos de la ciudad, sino también de volver agradable y atrayente el tránsito peatonal, así como de provocar la estancia e incluso el encuentro por medio de espacios y recursos que justifiquen no solo el paso sino, también, la permanencia. En suma, comunicar gente.
- (4) Construir el Parque Infantil Ancohallo, ubicado en el jirón Ancohallo, cuadra 2. Sobre un espacio prácticamente vacío, se levantará un parque dotado de terrazas, áreas verdes y un área destinada a juegos y actividades infantiles. Se trata de un entorno con escaso tránsito vehicular, abundante vegetación y un perímetro ocupado por viviendas de estilo colonial. Sobre el jirón Manuel Seoane, cuadra 3, se ensanchará la vereda adyacente a las viviendas colocando árboles y mobiliario urbano.
- (5) Remodelar la escalera Alejandro Bartra en el barrio San Juan, ubicada en el jirón Bartra cuadra 1, añadiendo tres plazuelas a lo largo del recorrido que actúen como descansos y miradores y, también, como espacios de encuentro entre los vecinos, ya que en la actualidad la escalera se limita a servir únicamente como vía de tránsito peatonal. Dichas estancias estarán dotadas de mobiliario.
- (6) Remodelar el parque Brigada Ramírez, en el barrio Calvario, ubicado en el jirón Chiclayo cuadra 2. Actualmente consiste en un área verde, de césped principalmente, con una escultura en el centro, pero el tránsito queda limitado al perímetro, y el área, de forma triangular, no es atravesada ni ocupada por los lugareños. En primer lugar, se modificará el pavimento para volverlo mixto y se instalará un mobiliario. Y, en segundo lugar, se unirá esta plaza con un espacio aledaño a uno de sus vértices y que, en la actualidad, actúa como un parque, de modo que se obtenga finalmente una sola plaza alargada que invite al recorrido y conecte la totalidad de las viviendas alrededor.
- (7) Mejoramiento de la escalera colindante al Castillo de Lamas, ubicada en el jirón Martín de la Riva y Herrera cuadra 6. En concreto, crear espacios aledaños a la escalera, en el

lado opuesto al Castillo, a modo de terrazas, con la finalidad de crear zonas de estancia, acondicionadas con el agregado de mobiliario, que sirvan como escenarios que acojan el encuentro comunal, así como las actividades culturales propias de la ciudad de Lamas. La escalera, contigua además al terminal de Lamas, será el punto de partida de un corredor turístico que llevaría hasta la plaza del barrio Wayku.

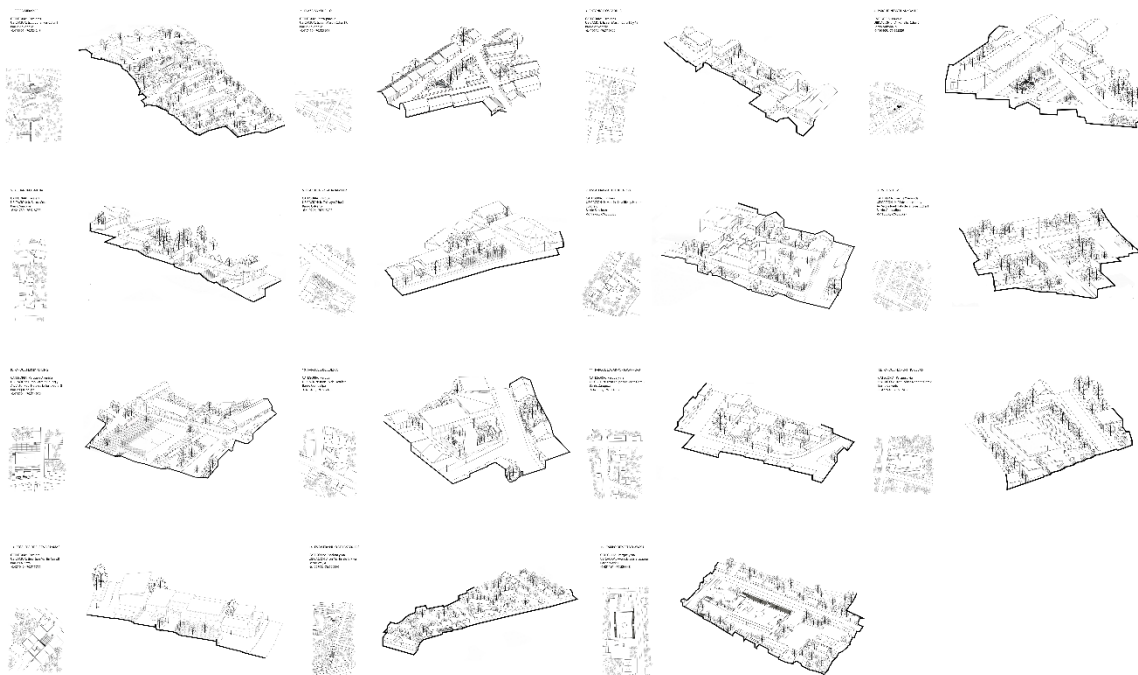
- (8) Mejoramiento de la avenida Víctor Raúl Haya de la Torre y creación del parque 25 de septiembre, ambos ubicados en la urbanización 25 de septiembre. Las acciones contempladas serán, en primer lugar, la arborización de la avenida mencionada y el ensanchamiento de una de las veredas, de modo que todo el trayecto de esta vía dentro de esta urbanización se convierta en un circuito deportivo, que parta del Estadio Municipal de fútbol y llegue hasta una zona boscosa en los límites de la ciudad, pasando por un coliseo cerrado, un hospital y un colegio. En segundo lugar, la implementación del parque 25 de septiembre, con una alternancia de áreas verdes y terrazas arboladas que aprovechen la topografía para, de paso, activar una relación visual con el entorno, hacia el lado este de la ciudad.
- (9) Creación de un parque, que se llamaría “Fermín Chung”, emplazado sobre un espacio actualmente disponible entre el jirón Fermín Chung y la avenida Víctor Raúl Haya de la Torre, a la altura de la cuadra 8 de esta avenida. Este parque de forma alargada, y dotado de áreas de juegos, losa deportiva y espacios de encuentro, actuará como espacio exterior abierto al uso de los estudiantes de un colegio aledaño que carece de un patio o zona de recreo propio suficientemente grande. El propósito es que el centro educativo, sin perder los muros que lo delimitan, se abra al entorno y al parque, por tanto, sirva de conexión tanto por su transitabilidad como por las actividades que pueda acoger.
- (10) Mejoramiento del parque José Tuesta, ubicado en el jirón 16 de Octubre cuadra 11. El parque se sitúa en el cruce de esta calle con el jirón Hipólito Unanue, y en la actualidad las otras dos aristas del parque colindan con otra vía vehicular en forma de “L”. Las acciones enfocadas en este lugar consistirían en la implementación de un mobiliario en el parque y la peatonalización de esta “L” que conecte las viviendas vecinas con el parque.
- (11) Mejoramiento del parque Edgar Portocarrero, ubicado en el jirón Felipe Saavedra cuadra 5, en el barrio Zaragoza. El propósito es aprovechar la arista curva del parque que da al jirón mencionado, que es de alto tránsito por tratarse de una vía de ingreso a la ciudad, por medio del ensanchamiento de la vereda y una arborización que, al mismo tiempo, actúe como barrera natural que resguarde el uso del parque por parte de la

población de las viviendas aledañas. Dentro del parque se crearán terrazas a modo de plazuelas que actúen como miradores, así como se instalarán mobiliarios que generen espacios de reunión.

- (12) Intervención en el parque Florentino Ceijas, ubicado en el jirón Tobías Noriega cuadra 6. Se trata de volver más cómoda y atractiva la losa deportiva ya existente allí, dotándola de graderías y una arborización que les otorgue sombra y dé confort al parque en general. Entre el jirón Tobías Noriega y la losa deportiva, existe una vereda que este proyecto pretende ensanchar y acondicionar como espacio de recorrido y estancia por medio de la instalación de un mobiliario (bancas, luces, muros bajos) que invite a la reunión y la conversación. El bosque situado al otro lado de la losa deportiva será preservado, e incluso la idea es que el parque conecte con esta área natural.
- (13) Ampliación de la escalera de la Plaza de Armas, ubicada en el jirón San Martín cuadra 8, creando zonas de descanso, mobiliarios (bancas, luces, bebederos) y vegetación que, en su conjunto, formen una alameda con la intención de embellecer esta conexión del resto de la ciudad con la plaza, y de la plaza con el resto de la ciudad.
- (14) Creación del recorrido que llega hasta la escalera Pilló de los Brujos, en el barrio Wayku, y que viene a ser una continuación de la escalera del Castillo antes mencionada. En primer lugar, la finalidad es conectar el edificio Waska Waska Warmi Wasi, un centro cultural cerrado, con la plaza del Barrio Wayku, ubicada en el jirón Martín de la Riva y Herrera. Al igual que en el caso del parque Fermín Chung y su relación con el colegio vecino, aquí la idea es abrir de manera natural este edificio cultural al exterior por medio de un corredor creado sobre la vía señalada y que lleva a la plaza del barrio. Dicho corredor entra en esta plaza convirtiéndose en una escalera, precisamente la escalera Pilló de los Brujos, impuesta por la topografía del lugar y que será objeto de un embellecimiento que consistirá en la creación de terrazas con vistas hacia la plaza y el resto del barrio Wayku, así como plazuelas que propicien el encuentro y la actividad comunal, y jardines o áreas naturales. El propósito es que la escalera no se limite a la función de tránsito, sino que genere una interacción con la población y las actividades que actualmente ya realiza en ese lugar.
- (15) Ampliación del Campo Deportivo Wayku, y de las losas deportivas aledañas, ubicados en la avenida Luis Bruzzano. En concreto, se trata del mejoramiento de la plazuela alargada que se sitúa topográficamente en una zona elevada y contigua al terreno de fútbol, que permita su uso recreativo y social tanto como la posibilidad de apreciar la práctica deportiva, y que tenga debajo un sótano con servicios destinados a los usuarios

de dicho campo. En segundo lugar, y en sentido perpendicular a esta plazuela, la instalación de graderías que miren hacia el campo deportivo. Finalmente, una serie de plazuelas diferenciadas por la altura desigual del terreno, que contengan áreas verdes principalmente y que actúen como espacios de relación de los vecinos de las viviendas vernáculas ubicadas en ese extremo del campo deportivo. Además, se construirán viviendas que servirán como hospedajes vivenciales.

- (16) Creación del parque infantil Wayku, ubicado en el barrio del mismo nombre, sobre la avenida Luis Bruzzano. Este espacio se halla relativamente cerca del campo deportivo antes mencionado y se buscará la conexión entre ambos puntos por medio de un ensanchamiento de la vereda junto a la avenida. A esta vereda se le añadirá una arborización acogedora que, en su continuación junto al parque, sirva como borde protector de este respecto de la vía. Asimismo, se construirá una plazuela dentro del parque y, al lado de ella, áreas destinadas a juegos infantiles. Por supuesto, el parque servirá también, en su conjunto, como espacio de encuentro para los vecinos de las viviendas que lo rodean.



CATALOGO

Ilustración 14. Catálogo de espacios públicos intervenidos en la estrategia. Elaboración del autor

En todas estas acciones, como se puede apreciar, el propósito de las conexiones planteadas es doble: comunicar distintos puntos de la ciudad e incluso distintas zonas de los mismos espacios, por tanto, plantear conexiones espaciales que inviten al recorrido peatonal tanto local como

visitante; y, por otro lado, lograr espacios públicos agradables y dotados de posibilidades de estancia que actúen como una provocación del encuentro de vecinos y visitantes.

b) Reprogramar

Esta segunda estrategia comprende modificaciones en los espacios públicos ya existentes, con el doble propósito de albergar actividades ya identificadas, así como de favorecer otras que no sean incompatibles con las que ya se llevan a cabo allí. El resultado será, finalmente, la ampliación funcional de los espacios sujeta a su potencialidad. El fin último es descentralizar las distintas actividades de la ciudad; es decir, convertir las zonas de un solo uso en zonas mixtas.

Algunas de estas modificaciones se hallan implícitas en las acciones contempladas en la estrategia anterior. Otras se producirán a partir de la propuesta de nuevos equipamientos que serán descritos más adelante. La concepción de estos edificios parte de identificar las actividades ya existentes en el lugar y comprender qué otras funciones pueden sumarse a ellas en perfecta armonía.

Con esa intención y con la idea de proporcionar fundamento a cada equipamiento propuesto, a continuación, se propondrá un inventario no de la totalidad de las funciones que tienen lugar en todos los espacios de la ciudad de Lamas, sino aquellas sobre las cuales tratarán precisamente dichas propuestas:

- Función comercial: enfocada en actividades de compra-venta, expendio de productos culturales y de gastronomía local.
- Función de vivienda: espacios cerrados que alojan la vida privada de sus habitantes.
- Función cultural: por una parte, exhibir, expresar y crear distintos productos culturales que van desde la tradición oral hasta cualquier creación plástica, pasando por las danzas y otras actividades; por otra parte, recibir, asimilar y reconocerse en las diversas expresiones culturales y generar una interacción entre el público y también entre el público y los artistas.
- Función educativa: actividades formativas e informativas dirigidas a todos los públicos, con una organización sistemática o de manera más esporádica y puntual.
- Función religiosa: prácticas de todos los cultos y creencias de la población, dentro de recintos delimitados o al aire libre.
- Función recreativa: actividades vinculadas con la práctica deportiva entendida como juego libre o como competencia profesional.
- Función agropecuaria: actividades agrícolas y de cría de animales dentro de la ciudad.

- Función de recursos hídricos: uso de agua natural (pozas) con fines utilitarios, recreativos y sociales.
- Función de espacio público: actividades diversas que surjan del encuentro comunal, y que pueden alojar, a su vez, una, varias o todas las funciones anteriormente enumeradas.

Muchos de los espacios urbanos de Lamas cumplen más de una función entre las que se acaba de enumerar. La idea de esta estrategia de reprogramar es aprovechar justamente esta mixtura de usos con la finalidad de potenciar, o sea, mejorar dichos espacios, incluso convirtiéndolos en lugares adecuados para otras funciones que no sean incompatibles con las originales allí.

Como acción específica en esta estrategia, según todo lo anteriormente mencionado, se plantea la construcción de equipamientos, o edificios con funciones particulares, que en medio o al lado de los espacios públicos ya existentes atraigan a peatones y visitantes y, tanto por sus actividades propias como por el interés visual que generen, impulsen movimientos y recorridos que, a su vez, favorezcan la realización de nuevas actividades. Se desea, en definitiva, provocar una dinámica que diversifique las funciones de los espacios y los mantenga ocupados durante el mayor tiempo posible cada día.

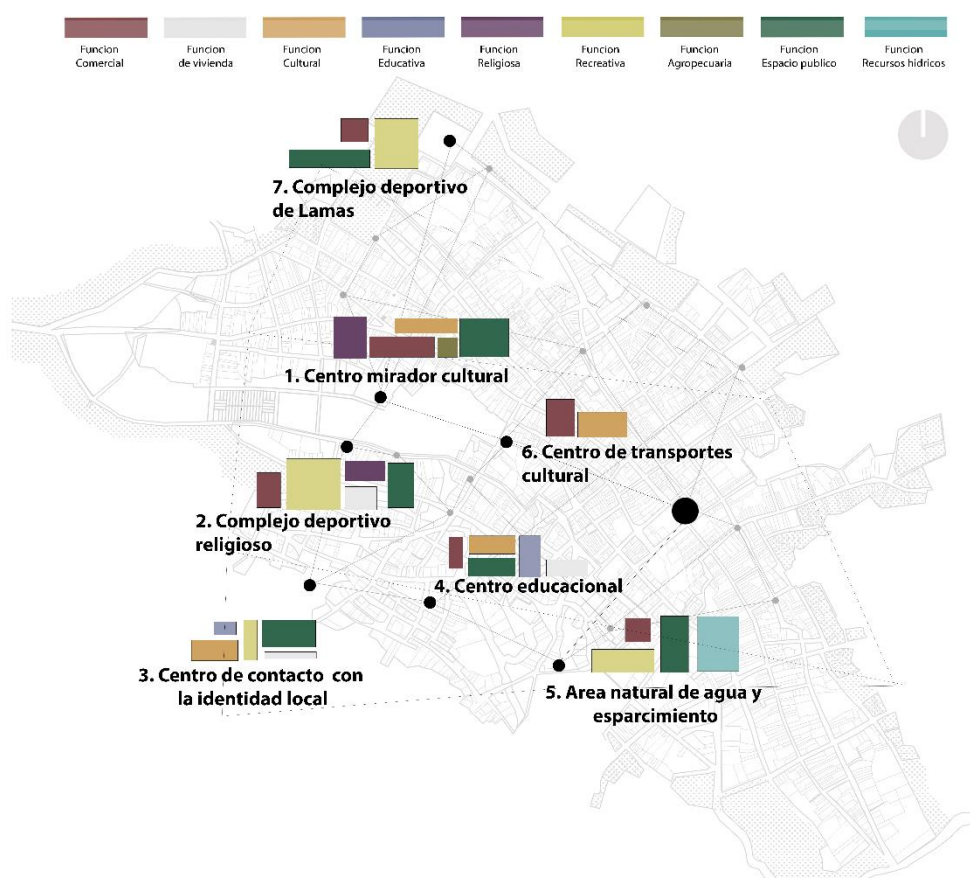


Ilustración 15. Reprogramación de funciones, mediante propuestas en la ciudad de Lamas. Elaboración del autor.

Los equipamientos públicos son los siguientes:

(1) Centro Mirador Cultural:

Ubicado en el cerro Mirador, abarca desde el jirón Los Chancas hasta el jirón Garcilaso de la Vega. Consiste en una serie de edificaciones emplazadas en cinco puntos de este trayecto. Estos puntos coinciden con las plazas y terrazas establecidas en la estrategia anterior, en esta misma zona.

El primer punto, emplazado en la parte superior, contiene tres volúmenes agrupados mediante una plaza central, conjunto con el cual se desea representar las costumbres constructivas de la población autóctona del barrio Wayku, donde el espacio público es parte de los edificios. Uno de estos tres volúmenes ya existe y se trata de una capilla sobre la cual se propone una reconstrucción que la comunique con el conjunto planteado. Los restantes volúmenes cumplen una función comercial. Además, aprovechando el declive de la topografía, debajo de este conjunto de edificios se proyecta un sótano que genera una segunda plaza que tendrá una función cultural y que, a su vez, conectará con la terraza ya creada en la misma zona en la estrategia anterior. Este equipamiento complejo potenciará las distintas actividades comerciales (venta de souvenirs y comida típica) y religiosas que ya existen allí, sin que ninguna de las dos se vea mutuamente perturbada.

El segundo punto consiste en un volumen que cumple la función de mirador al mismo tiempo que articula las dos terrazas planteadas en la estrategia anterior y ubicadas en esta misma zona. Se trata de un edificio que muestra una múltiple abertura a manera de una estructura porosa que ofrece un tránsito alternativo que lleva hasta el tercer punto, a la vez que actúa como mirador y ofrece en su interior, asimismo, una serie de actividades. Debajo de esta primera planta, se proyecta un sótano que consistirá en un hall o patio interior comunicado con una serie de ambientes alrededor con funciones culturales y comerciales.

El tercer punto comprende la propuesta de dos terrazas y un volumen con funciones educativas y culturales conectado con ellas. Dichas terrazas generan, a su vez, una especie de anfiteatro por el hecho de mirar hacia una loma al pie de las dos y por estar dotadas, además, de mobiliarios para la estancia y la reunión. Esta loma sirve, finalmente, como mirador del paisaje.

Hay que aclarar que estos dos volúmenes de los puntos dos y tres se comunican, a su vez, por el lado norte con una plaza destinada a servir de espacio común entre las viviendas colindantes, y que ha sido ya descrita en la estrategia denominada “Conectar”.

El cuarto punto cuenta con unos volúmenes pequeños a modo de biohuertos, y de servicios complementarios para las actividades agrícolas allí preexistentes. La inserción de estos espacios

logra, por una parte, que la ciudad como tal contenga en su interior el entorno natural que la rodea y le otorga identidad y, por otra parte, permite una conexión sensorial por parte del visitante con el paisaje local.

Por último, el quinto y último punto, situado debajo de todos los anteriores, comprende, primeramente, un volumen que cumple funciones comerciales y educativas relacionadas con los biohuertos y la zona agrícola allí existente con todo lo cual se encuentra comunicado. En segundo lugar, unas viviendas con función de hospedaje vivencial que rodean una plaza ya tratada en la estrategia anterior, y con la que se comunica el volumen antes mencionado. Esta propuesta busca recrear una casa típica del barrio Wayku, con ambientes construidos con una combinación de arquitectura tradicional (por la espacialidad y parte de la materialidad) y arquitectura convencional.

Por todo lo mencionado, el conjunto de estos equipamientos reunirá estas distintas funciones de manera mixta: cultural, comercial, religiosa, de espacio público, agropecuaria, educativa y de vivienda.

(2) Complejo Deportivo y Religioso

Ubicado en el cruce de la avenida Luis Bruzzano y el jirón Pijuanero. Consiste en edificaciones con funciones comerciales, culturales y religiosas, emplazadas en dos zonas marcadas. Es necesario aclarar que estos puntos forman parte de las plazas y terrazas ya establecidas en la estrategia de “Conectar”.

En la primera zona emplazada hacia la izquierda se proyectan dos volúmenes destinados a funciones comerciales y que tienen estructura porosa. Un patio sirve de conexión entre ambos. Por la topografía, el patio y el edificio situado en la parte inferior funcionan como una sola terraza. Este edificio, a su vez, contiene un sótano destinado a actividades complementarias de las funciones deportivas. Al nivel del campo deportivo se proyecta otro volumen orientado de modo perpendicular a los volúmenes anteriores, y que se conecta con las graderías del campo deportivo. Se trata de un volumen cerrado que albergará usos complementarios a la práctica deportiva (administrativo y sanitario, principalmente). Debajo de las graderías se crean ambientes con funciones comerciales que, finalmente, conectan con una nueva plaza que colinda con el jirón Túpac Yupanqui.

La segunda zona está marcada por pequeños volúmenes que acogen las actividades religiosas habituales en el lugar, y se relaciona espacialmente con una plaza a desnivel donde se sitúan las viviendas propuestas para la función de hospedaje vivencial.

Todo este conjunto estará al servicio de las funciones recreativa, comercial, religiosa, de espacio público y de vivienda.

(3) Centro de Contacto con la Identidad Local

Ubicado en la intersección de tres pasajes, el Indano, el Wiracocha y el Pukakuna. Consiste en un único volumen que, aprovechando la topografía, actúa como una terraza techada sobre la cual se proyectan actividades comunales y culturales. En el piso superior de este edificio, formado por el techo a dos aguas del diseño, se realizan a su vez funciones de orden educativo y cultural. Además contiene, igualmente sacando provecho del declive del terreno, un sótano que se abre a una plaza y continúa a través de terrazas naturales que forman parte de un recorrido que atraviesa la zona boscosa del barrio Wayku, interiormente dividido por una quebrada. El proyecto incluye dos puentes sobre esta quebrada.

El bosque está rodeado por viviendas de arquitectura vernacular, y es este doble contacto por parte del visitante con la cultura local y con el paisaje natural, lo que ofrece justamente la oportunidad de entablar contacto humano y sensorial con los dos rasgos más característicos de la identidad local.

El volumen proyectado, que actúa como inicio de este recorrido, contiene espacios de reunión, así como un mirador. Además, colinda con un barranco ubicado en la periferia del barrio Wayku, luego del cual se extienden el paisaje natural y las áreas agrícolas.

Por último, se proyectan viviendas de hospedaje vivencial que precisamente buscan aprovechar las posibilidades de contacto cultural y natural anteriormente señaladas.

El conjunto aquí propuesto cumple funciones de carácter cultural, educativo, recreativo, de espacio público y de vivienda.

(4) Centro educacional

Ubicado en el cruce del jirón Cahuide con el jirón Inca Pachacútec, frente a la Plaza del barrio Wayku. Consiste en la reconstrucción del edificio antiguo del colegio del barrio, con la que se quiere obtener un volumen que tenga, visualmente, una jerarquía frente al edificio moderno del mismo colegio. Con ello se desea preservar e incluso fomentar el tipo de relación entre el interior y el exterior, es decir, entre lo construido y el espacio abierto que es característica de la arquitectura tradicional, así como de la forma de vida de la población de este barrio. Con ese fin, inclusive se involucrará al otro edificio, de carácter convencional, que también forma parte del conjunto educativo.

Para ello, será preciso eliminar los muros que delimitan este edificio convencional, con la finalidad de conectarlo con los espacios y las actividades del volumen tradicional. En lugar de estos muros se proyecta un borde o límite natural consistente en una arboleda.

Asimismo, este volumen tradicional reconstruido debe tener acceso libre y, por tanto, una abertura hacia la plaza, por un lado, y, por el opuesto, una abertura hacia un espacio libre, más

allá del cual hay viviendas. Por tanto, se mantienen las actividades específicas de este edificio, de orden educativo principalmente, pero se posibilita su realización abierta, flexible y dinámica, y no restringida al interior de los recintos o las aulas.

La propuesta busca, finalmente, generar una relación entre el colegio y el espacio público colindante, es decir la plaza y, por tanto, el barrio mismo. Lo cual obedece a la concepción no tanto de un local escolar, sino de un “complejo educativo”.

Este proyecto se complementa con las funciones recreativas y de espacio público propias de la plaza con la que conecta el complejo educativo y, en definitiva, cumple de manera mixta las siguientes funciones: cultural, educativa, de espacio público y de vivienda.

(5) Área Natural de Agua y Esparcimiento

Ubicada en los jirones Huayna Cápac e Incahuasi, cerca de la Plaza del barrio Wayku, e incluye las pozas de agua natural descritas anteriormente (unidad de paisaje de recursos aislados).

El proyecto plantea crear una zona de esparcimiento que conecte a su vez con las plazuelas y terrazas ya propuestas en la estrategia anterior. Dicha zona incluirá el emplazamiento de un volumen que, gracias a la topografía, ofrezca una parte superior a modo de terraza. Al igual que en otros proyectos de esta investigación, este volumen muestra una primera planta de carácter abierto, con funciones comerciales y recreativas.

Junto con otros volúmenes ya existentes, esta construcción forma un conjunto. Estas edificaciones ya establecidas allí son pequeñas y se encuentran abiertas con el propósito de crear espacios de reunión relacionados con el uso de las pozas. El proyecto contempla la intervención en una de estas edificaciones para añadir un cerramiento que satisfaga necesidades de almacenamiento.

Fuera de este conjunto de volúmenes, se instalará un mobiliario fijo para acoger la estancia en el recorrido de esta unidad de paisaje. Precisamente, para facilitar tanto la visión como la relación con las pozas por parte de la población local y los visitantes, se trazará una delimitación de las pozas no con el fin de vedarlas sino de, en primer lugar, proteger las que son manantiales y tienen valor natural, y, en segundo lugar, diferenciar las que son de uso público para esparcimiento y aseo.

El proyecto en su conjunto en esta unidad de paisaje busca, finalmente, el mejoramiento del lugar complementando el uso del recurso hídrico con funciones de orden recreativo y comercial. En definitiva, se cumplirán de manera mixta las funciones recreativas, comercial y de espacio público.

(6) Centro de Transportes y Cultural

Ubicado en el jirón Martín de la Riva y Herrera y el jirón Marcos Mori. Al encontrarse ya establecido el paradero vehicular de Lamas, este proyecto propone la creación de dos volúmenes entre los cuales se formará una plaza libre que articulará ambos edificios y conectará con el área destinada a los vehículos. El volumen que se halla contiguo al terminal contará con una primera planta abierta, a modo de terraza, con funciones sobre todo comerciales. Debajo de esta planta, habrá un sótano situado, por razones topográficas, al nivel del área vehicular, que acogerá unos servicios complementarios al uso del terminal (actividades administrativas, uso de sanitarios, almacén, etc.)

El otro volumen tendrá una función principalmente cultural y consta de una sola planta que sirve también como terraza, si bien tiene un cierto cerramiento con muros translúcidos.

Por último, se plantea mejorar el terminal, abriendo sus costados de manera porosa utilizando árboles como una delimitación natural.

Por tanto, en definitiva, en esta parte el proyecto suma a las actividades de transporte vehicular las funciones comerciales y culturales que pretenden potenciar el área y conectarla con el conjunto urbano.

(7) Complejo Deportivo de Lamas

Ubicado en el lado oeste de la ciudad y en el inicio de la avenida Víctor Raúl Haya de la Torre. Consiste en la creación de un volumen de trazo perpendicular al Estadio Municipal, que albergará actividades comerciales y culturales. Se trata de un edificio de un solo nivel, con un techo a dos aguas como en todos los volúmenes propuestos por esta investigación.

Esta propuesta busca crear una zona complementaria para las actividades deportivas que conecta con un área que de manera natural forma plazuelas que permiten el recorrido de la pendiente.

En conclusión, a las actividades deportivas, el proyecto añade unas funciones culturales y comerciales

c) Recuperar

De modo transversal a las dos estrategias anteriormente descritas (conectar y reprogramar), el Recuperar responde a la intención que tiene esta tesis de reconocer y revalorizar la arquitectura vernacular del barrio Wayku, que otorga singularidad a la ciudad de Lamas. Esta reivindicación se concreta en la utilización deliberada, y al mismo tiempo razonable, de, por una parte, la volumetría, la espacialidad y la materialidad características de dicha tradición y de, por otra parte, la proyección de la vida cotidiana hacia los espacios compartidos y las actividades comunes.

Patios, terrazas, parques y plazuelas, entre otras intervenciones y propuestas en esta investigación, obedecen a este fin de otorgarle espacio y, por tanto, realidad e impulso, a la idiosincrasia de la cultural local que concibe la vida como una interrelación y una reunión permanente.



Ilustración 16. Lamina de las características arquitectónicas para la recuperación de la identidad del Wayku. Elaboración del autor.

Las acciones en las que se articula esta estrategia son las siguientes:

1) La volumetría:

Se rescata el volumen ortogonal (paralelepípedo) y alargado, con la idea de lograr grandes dimensiones que permitan aberturas porosas o muros translúcidos que proporcionen vistas de la ciudad y del entorno natural. Con ello, al mismo tiempo, se pretende materializar la viva relación urbana con el paisaje que caracteriza también a la comunidad del barrio Wayku.

Asimismo, la forma de las construcciones propuestas imita el diseño de las viviendas del barrio Wayku, incluyendo los techos a dos aguas, tanto en lo que concierne a mobiliarios como en las edificaciones mismas. En el caso de los mobiliarios, se logra crear pequeñas instancias de descanso que entablan una relación con las edificaciones cercanas. Sin embargo, mientras los mobiliarios reproducen a escala pequeña el diseño de una vivienda típica de dicho barrio, los edificios propuestos quieren dar la impresión que produce una vista del conjunto urbano igualmente característico de Lamas.

2) La espacialidad:

En la espacialidad de los equipamientos propuestos en las anteriores estrategias se mantiene la idea de generar espacios amplios que, al mismo tiempo, sean flexibles. Mejor dicho, transportar la concepción espacial de una vivienda tradicional autóctona a una mayor escala. En este sentido, los edificios, por una parte, tendrían asignados espacios con una función específica que admitan, a la vez, usos múltiples, como también, por otra parte, espacios sin función específica que mantienen funciones variadas en ciertos momentos.

3) La materialidad:

En este aspecto, se rescatan los muros de tapial utilizando su forma y sus insumos en escalas pequeñas para mobiliarios y empaquetamientos de servicio en los espacios públicos.

En particular, se crean unos muros a modo de bancas y otros a modo de bermas y balcones, y por tanto se los utiliza no como barreras o como divisiones, sino más bien como elementos favorables para una estancia que ponga al usuario en relación con la identidad local.

Sin embargo, la accidentada topografía del entorno vuelve más recomendable el uso del concreto armado especialmente en la construcción de muros de contención, plazuelas, terrazas y escaleras.

Respecto a los techos de los equipamientos propuestos, se mantiene la materialidad de las viviendas del barrio Wayku, incluyendo la hoja de palma. Al mantener la estructura del techo a dos aguas, compuesta por madera y bambú, se añadirá sin embargo una cubierta compuesta por planchas de madera en el caso de los equipamientos o ambientes que lo necesiten, a fin de afrontar mejor la lluvia y también para conseguir un efecto hermético, acústico y de espacialidad favorable según la función específica de la construcción.

Por otro lado, en el caso de los pisos bajo los cuales se proyectan sótanos, el techo tendrá una materialidad en su estructura de concreto armado y acero, que permitan una mejor resistencia que consolide, a su vez, el aprovechamiento del espacio creado por la intervención en la pendiente del terreno. El acero, por cierto, tiene la finalidad también de unir el concreto con la madera.

Asimismo, en las nuevas edificaciones se busca rescatar las sensaciones de la materialidad y la forma que caracterizan a las viviendas del barrio Wayku. Por ejemplo, la hoja de palma de la cubierta, así como la visibilidad de la madera y el bambú de la estructura del techo en su conjunto, brindan al usuario una impresión de contacto con el paisaje natural.

4) Espacios públicos vivos:

En cuarto y último lugar, se procura que la concepción de equipamientos y de espacios públicos se comuniquen entre sí, con la idea de concederle a plazas, terrazas, parques y otras

áreas similares el carácter de un escenario cotidiano de la vida de los habitantes del lugar, como si se tratara de un espacio más dentro de lo habitado como familia.

De ahí que se haya buscado favorecer actividades de estancia y movimiento, es decir mantener “la calle viva” como escenario propio de la expresión de la identidad urbana y de la cultura local. En consecuencia, se cuida que las espacialidades ofrezcan un ambiente integrador y también posibilidades de circulación y recorrido respecto de los equipamientos aledaños.

Este planteamiento toma como modelo el barrio Wayku donde las vías y las plazas equivalen a un ambiente más para las viviendas allí establecidas. En este sentido, los espacios públicos no se conciben como lugares de reunión de vidas privadas o individuales, sino como zonas de articulación de la colectividad y de integración de la vida familiar en la vida comunal que, para los habitantes de este barrio originalmente poblado por descendientes de los chancas, cumple una función fundamental que le da a la existencia identidad y pertenencia.

Como se podrá apreciar, en su conjunto, la concepción de estas intervenciones, en lo que concierne a la volumetría, la espacialidad, la materialidad y los espacios públicos vivos, aspira a lograr una expresión o manifestación tanto de la identidad cultural especialmente representada por la arquitectura tradicional del barrio Wayku, como de la identidad natural propia del paisaje en que se inscribe la ciudad de Lamas. Al mismo tiempo, la elección de varios elementos de esta cultura arquitectónica contribuye a obtener una sostenibilidad que permite, por una parte, un confort del habitante y, por otra parte, una economía de la construcción.

d) Relacionar

Esta estrategia es transversal respecto de las tres anteriormente expuestas y su finalidad, en general, es favorecer la circulación y el recorrido peatonal planteando rutas e itinerarios que, por un lado, satisfagan necesidades cotidianas de desplazamiento y, por otro, fomenten el contacto sensorial, por tanto, emocional del usuario local y del visitante con las formas y la materialidad de la arquitectura local y con el paisaje.

En concreto, se trata de activar una relación del habitante de la ciudad de Lamas con cada uno de los espacios públicos (plazas, parques, escaleras) y edificaciones, con la intención de crear vías o corredores que, en su conjunto, actúen como ejes que abarquen el conjunto urbano, en el sentido de darle al usuario local una variedad de accesos para su desplazamiento diario, y a la vez de presentarle al visitante una variedad de opciones de itinerarios de carácter peatonal, cultural y turístico. Entre las acciones que contribuirán a que estas vías se vuelvan atractivos se incluyen, entre otras, la arborización y naturalización, el ensanchamiento de veredas, la peatonalización de algunas vías y la instalación de mobiliarios para la estancia.

Toda esta especie de trama o costura del conjunto urbano se enfoca en especial en la integración del barrio Wayku en el resto de la ciudad, por medio de una serie de intervenciones que enlacen espacios y de acciones que acondicionen y vuelvan más frecuentables y atractivos los trazos físicos que ya existen entre dicho barrio y la ciudad, y viceversa, creando una sinergia cotidiana.

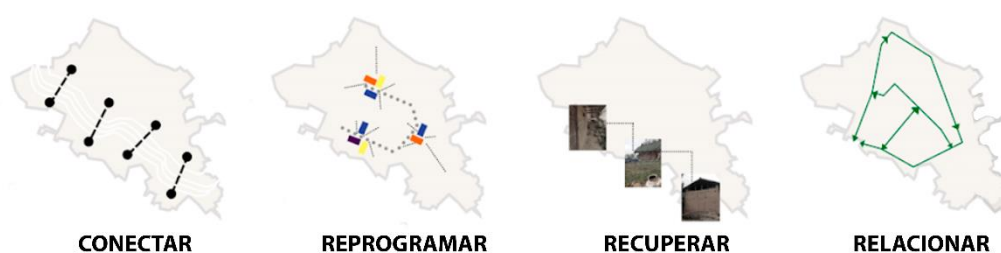
En todas las acciones que conforman las estrategias anteriores se cuida la repetición de ciertos patrones, que tienen que ver con aspectos, volumetrías, secuencias, conexiones y materialidad, entre otros detalles, que son propios de la arquitectura vernacular y que le proporcionan al proyecto de esta investigación en su totalidad unas marcas de identidad y, también, una señal de unidad. Se trata, al fin y al cabo, de que la ciudad ofrezca un rostro propio a través de la coherencia de ciertas características de su conjunto.

Asimismo, la estrategia de relación se cumple con el trazado de corredores o ejes que unen los distintos focos de concentración y actividad que este proyecto pretende potenciar con la finalidad última de descentralizar la ciudad. Estos corredores son los siguientes:

- 1) Corredor Turístico Cultural: ubicado a lo largo del jirón Martín de la Riva y Herrera, desde la escalera contigua al Castillo de Lamas hasta la plaza del Barrio Wayku. Este corredor busca generar una relación del poblador local y el visitante con las distintas expresiones de la cultura local, aprovechando el atractivo del Castillo como punto de partida para el trayecto.
- 2) Corredor Turístico Topográfico: ubicado de este a oeste de la ciudad. Este corredor extenso parte del Estadio Municipal y llega hasta la parte baja del barrio Wayku donde se proyecta el centro comunal. Pasa por el Cerro Mirador y el campo deportivo del barrio mencionado. Toda la vía que sirve de cauce para este corredor comprende sucesivamente los jirones Las Palmas, Los Chancas y Pijuanero. El propósito es relacionar varios espacios públicos, escaleras y proyectos en un eje que enfrenta la adversidad de la topografía con diversas intervenciones indicadas en las estrategias anteriores, creando una dinámica diversa que cose a una gran parte de la ciudad. Esta, por lo demás, es una de las intervenciones que más directamente contribuye a combatir la segregación del barrio Wayku y, por tanto, a lograr su integración en el conjunto urbano.
- 3) Corredor Turístico Deportivo: contrariamente al anterior, va de norte a sur, y parte del Estadio Municipal y llega hasta una de las periferias de Lamas. Abarca toda la avenida Víctor Raúl Haya de la Torre. La característica de este corredor consiste en abarcar varios equipamientos de la ciudad como el Estadio, el coliseo cerrado, centros educativos,

centros de salud y edificios administrativos. El objetivo aquí es mejorar la relación entre todos estos puntos y aprovechar el perímetro de la ciudad.

- 4) Corredor Turístico Deportivo Wayku: ubicado en la avenida Luis Bruzzano entre el jirón Pijuanero y el jirón Lima. Se trata de crear una interacción peatonal con los proyectos anteriormente mencionados (el campo deportivo del barrio, el parque infantil y el centro cultural).
- 5) Corredor Turístico Educativo: ubicado en el jirón Felipe Saavedra, de este a oeste. Consiste en la conexión de los equipamientos educativos y espacios públicos que se encuentran en su trayecto. El fin es fomentar una mayor circulación peatonal en interés especialmente de los niños que acuden a los centros educativos.
- 6) Corredor Turístico Hídrico: ubicado de este a oeste, abarca desde el barrio Wayku hasta el barrio Quilloallpa, y discurre a lo largo del jirón Reynaldo Bartra. Consiste en un eje vial y peatonal que conecta espacios (parques, escaleras) y conduce finalmente a las pozas de agua de la unidad de paisaje de recursos aislados, a la que termina por integrar en el conjunto urbano. Al igual que el Corredor Turístico Topográfico, este Corredor Turístico Hídrico favorece la integración del barrio Wayku en el conjunto urbano.
- 7) Corredor Turístico Boscoso: ubicado en el barrio Wayku, en dirección de norte a sur. Va a lo largo del jirón Sinchi Roca, desde el proyecto Centro de Contacto con la Identidad hasta el proyecto de Área Natural y Esparcimiento, pasando por la plaza del mismo barrio. Se trata de la creación de un eje que sirve de complemento a los circuitos Turístico Topográfico y Turístico Hídrico.



*Ilustración 17. Resumen de las estrategias de la integración paisajística.
Elaboración del autor*

3. Plan maestro

Con el resultado de las estrategias, se generaron dos planes maestros del proyecto de integración paisajística de la ciudad de Lamas. El primero abarca el conjunto urbano, presenta la integración de la ciudad entre sus barrios y muestra los puntos intervenidos, tanto espacios

públicos como vías. El segundo se enfoca en el barrio Wayku y muestra nuevamente los espacios intervenidos, pero añade la visibilidad de las propuestas del primer plan maestro con mayor detalle a fin de mostrar su emplazamiento.

El resultado tiene la finalidad ya indicada en las cuatro estrategias expuestas (conectar, reprogramar, recuperar y relacionar): contribuir a contrarrestar la segregación urbana del barrio Wayku, impuesta por diversos factores (históricos, sociales, culturales y topográficos). En coherencia con este propósito tanto la concepción de las distintas intervenciones planteadas, así como los detalles de su construcción y materialidad incorporan como modelo la arquitectura vernacular característica del barrio Wayku, con el convencimiento de que también esta decisión contribuye a combatir la segregación mencionada.

Por último, esta representación gráfica evidencia, asimismo, la intención de no alterar o eliminar aspectos del paisajismo urbano y natural de la ciudad de Lamas y su entorno, sino más bien de cuidar lo existente y prolongarlo e incluso mejorarlo.

- Plan maestro general de Lamas



Ilustración 18. Elaboración del Plan maestro de la ciudad e Lamas, considerando las estrategias mencionadas. Elaboración del autor

- Plan maestro barrio Wayku



Ilustración 19. Plan maestro del barrio Wayku, considerando los cinco proyectos ubicados en este sector. Elaboración del autor.

4. Propuesta de diseño

A efectos de la realización final de esta tesis, se ha elegido abordar el diseño de una parte de la totalidad del proyecto. En concreto, de los espacios públicos y equipamientos del Corredor Turístico Topográfico a su paso por el barrio Wayku (corredor que como se dijo anteriormente, permitiría entre otras cosas integrar dicho barrio en el resto la ciudad), donde destacan especialmente las propuestas planteadas para afrontar las dificultades de la topografía del lugar.

Precisamente, la intención de superar estas dificultades justifica tomar como referente el proyecto “Valparaíso público” descrito anteriormente en esta investigación. En particular, este proyecto presta atención a las soluciones propuestas por los autores de este proyecto chileno, en especial la utilización de la secuencia de escaleras y plazas como una forma de volver el ascenso y el descenso peatonal más físicamente llevadero y agradable, al punto de darle al trayecto no solo una función de tránsito, sino también un carácter acogedor en sí mismo.

Lo que este proyecto añade a este tipo de soluciones es la incorporación en los espacios públicos y los equipamientos planteados de un diseño que permita albergar la actividad y el encuentro comunales que son tan característicos de la cultura local.

En suma, no se trata ni de copiar un modelo extranjero ni de mantener intacta, sin el debido sometimiento a la reflexión y a las adaptaciones necesarias, la arquitectura tradicional vernacular que se desea recuperar. En definitiva, el proyecto es una síntesis de distintas influencias, foráneas y locales, adecuada a las necesidades del terreno, a una comprensión de las verdaderas posibilidades de la arquitectura tradicional y a la expresión de la identidad urbana y natural. Una síntesis con la que se busca, asimismo, conectar espacios y personas, reprogramar usos y actividades, recuperar una herencia constructiva y relacionar a un barrio con el resto de la ciudad.

A efectos de presentar esta parte del proyecto, es decir, el tramo del Corredor Turístico Topográfico que pasa por el barrio Wayku, la representación gráfica se dividirá en dos secciones:

- **Sección A:** abarca el Cerro Mirador con el proyecto Centro Mirador Cultural que acoge y fomenta actividades culturales, agrícolas, comerciales, religiosas, educativas, de espacio público y de vivienda.
- **Sección B:** abarca el complejo deportivo y religioso ubicado en el barrio Wayku, que permite y promueve actividades recreativas, comerciales, religiosas, de espacio público y de vivienda.

Los criterios de diseño que esta propuesta tiene en cuenta son dos:

- 1) En primer lugar, la adaptación de las intervenciones al entorno urbano y natural. En concreto:

Desde el exterior de los equipamientos se proporciona al usuario una relación con el paisaje urbano y natural, al obtener unas vistas de los equipamientos mismos (por ejemplo, su forma tomada de la arquitectura del barrio Wayku, o la materialidad de la hoja de palma y la madera) que muestran una presencia de elementos tomados del entorno. Todo ello se consigue por medio del planteamiento de terrazas y plazuelas que actúan como miradores y, al mismo tiempo, activan un contacto con el terreno al seguir la continuidad de la topografía en sus superficies; asimismo, los cerramientos no estrictamente opacos y, más bien, el uso de muros translúcidos que favorecen la experiencia visual; y techos a dos aguas que contribuyen a prolongar el perfil urbano en la mirada de los equipamientos.

En el interior, en el sentido de que algunas acciones constructivas, por ejemplo, los sótanos que, al tener un carácter abierto, se hallan en parte dentro del terreno y en parte fuera de él (como consecuencia de la topografía), y permiten, por ello mismo, tanto cobijar al usuario como abrirlo visualmente al paisaje urbano y natural, incluso por el hecho de que dichos sótanos se prolongan a través de plazuelas y terrazas gracias al declive del terreno. Igualmente, la decisión de trazar cerramientos porosos o

translúcidos otorga a la estancia en el interior de los equipamientos la continuación de la relación visual con el entorno obtenida fuera y previamente. La idea, en definitiva, se podría resumir como un lograr “estar dentro” sin dejar de “estar afuera”, y a la inversa lograr un “estar fuera” sin dejar de “estar dentro”.

- 2) En segundo lugar, otro criterio de diseño en esta propuesta proviene del proyecto de la Embajada de los Países Bajos en Berlín, diseñada por el arquitecto Ren Koolhaas, no tanto por su aspecto formal, sino por el hecho de que ofrece a la circulación del usuario un juego de alturas y espacialidades que también se busca en esta propuesta.

Es necesario recordar que un aspecto en el cual este proyecto desea armonizar con el entorno y, por ello, no ser ni un aislamiento ni una ruptura con él, es el aprovechamiento de la topografía vista no como una restricción, sino como una oportunidad. Una oportunidad que permite, por ejemplo, unas vistas de los trayectos y los equipamientos desde distintos ángulos y alturas, precisamente como lo hace el ejemplo del arquitecto holandés desde el interior del edificio mencionado.

Al mismo tiempo, de otro lado, todo ello ayuda a conseguir otro propósito que este proyecto también persigue, que es reflejar y cultivar la identidad local, es decir fomentar el lazo de pertenencia del habitante al espacio físico y colectivo, en el sentido de que las ocasiones diversas y sucesivas en que el recorrido de este proyecto permite avistar las partes y el conjunto de lo habitado, llevan a obtener una relación sensorial continua que puede convertirse finalmente en un vínculo emocional.

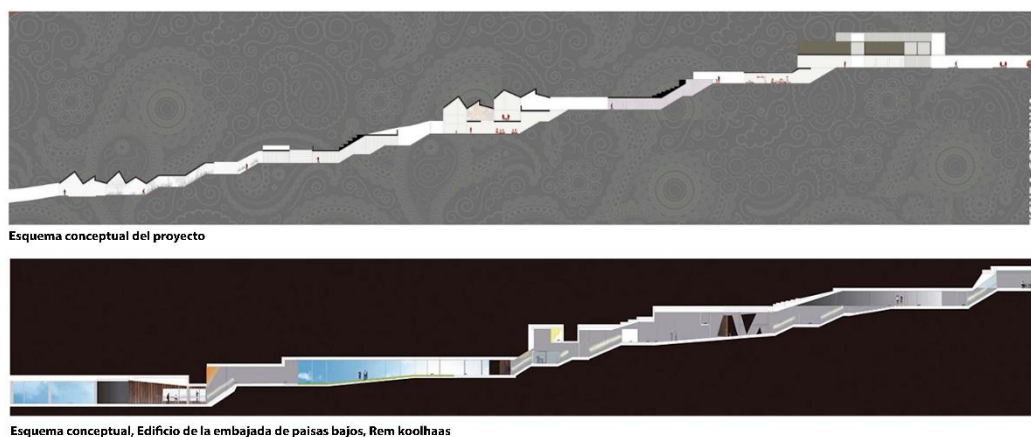


Ilustración 20. Conceptualización del proyecto. Elaboración del autor.

a) Ubicación

Este proyecto desea denominar al Corredor Turístico Topográfico “Circuito de la Integración de Lamas”. Va en dirección este oeste, y parte, desde la zona superior, del Centro Mirador Cultural situado en el barrio Ancohallo y termina en el complejo deportivo y religioso del barrio

Wayku, en la avenida Luis Bruzzano. Atraviesa todo el cerro denominado Mirador, comunicando el barrio Wayku con el resto de la ciudad a través de la conexión con el barrio Ancohallo.

b) Accesibilidad

El proyecto cuenta con tres vías de acceso. La primera es el jirón Los Chancas, perteneciente a la sección A del proyecto. La segunda, el jirón Tuity Cocha perteneciente a una zona de viviendas en el límite entre las secciones A y B. La última vía de acceso es la avenida Luis Bruzzano, situada en la sección B, y que es la vía vehicular más importante del Barrio Wayku.

c) Topografía

La topografía del área del proyecto muestra una pendiente pronunciada. La cota promedio de la ciudad de Lamas es de 780 a 850 m.s.n.m., teniendo unos máximos en las zonas más alejadas de la urbe. Exactamente, la topografía del proyecto tiene una cota promedio de 50 metros, y es una zona no inundable.

d) Continuidad de espacios libres

Aprovechando la inclinación del terreno, se trazan rampas que conducen a distintos espacios libres con diferentes niveles de piso. A su vez, estos espacios permiten la realización al aire libre de distintas expresiones de la cultura local, que no quedan restringidas, por tanto, al interior de los volúmenes edificados.

Por último, estos espacios conectan con un ambiente integrador que a su vez conecta con otra planta de los edificios, de modo que en el lado opuesto surgen otros espacios abiertos que igualmente conectan con otros edificios. Esta secuencia (equipamiento-espacio abierto-equipamiento) se produce cinco veces a lo largo del Circuito de la Integración, marcando un ritmo en el tránsito peatonal.

e) Circulación general y de secciones

El Circuito de la Integración puede ser recorrido en una dirección o en la contraria, de tres maneras: de manera transversal, pasando de un costado del Circuito al otro usándolo como medio de acceso; de manera recta, subiendo o bajando sin ninguna clase de desvío hacia los costados; y, por último, recorriendo el Circuito en zigzag y aprovechando los espacios libres y los equipamientos para presenciar o participar de las actividades que allí se realicen.

Por consiguiente, el Circuito no divide los dos costados que crea el trazo de su recorrido ni dificulta el desplazamiento directo obstruyéndolo o desviándolo; y en ambos casos sin dejar de resultar atrayente en su función de descanso, estancia y actividad comunal y cultural. En suma, este corredor no sirve exclusivamente para pasar, sino también para estar, para permanecer y para conocer y participar.

f) Zonificación

El propósito de la flexibilidad del uso de los espacios es aumentar la frecuencia de actividades, de modo que se trate de espacios continuamente habitados y, por ello, de lugares que den impulso al encuentro de la población y, de paso, seguridad al vecindario. Dicha flexibilidad se obtiene evitando que cada espacio tenga una única función, y privilegiando, por tanto, la zonificación mixta, que multiplique incluso la presencia de usuarios cada día.

La zonificación de todo el corredor se divide en bloques generales.

Sección A

- Bloque general 1

Este bloque permite las funciones cultural, religiosa, comercial, agrícola y de espacios públicos. Tiene, en primer lugar, la intención de repotenciar el comercio y mejorar la conexión con la capilla cercana (una remodelación de la capilla ya existente allí). Asimismo, busca crear una zona de actividad cultural en general. Por cierto, la potenciación de la función agrícola no tiene que ver con la práctica de esta actividad, sino con la generación de vistas hacia los campos situados en la parte inferior, por tratarse precisamente del inicio del recorrido y, por tanto, por hallarse en la parte más alta de Lamas, que, por lo demás, genera una variedad de vistas igualmente en otras direcciones.

- Bloque general 2

Este bloque permite las funciones comercial, cultural, educativa y de espacio público. En este bloque, el equipamiento destinado a un auditorio permite distintos usos de orden cultural, educativo y comunal. Además, se conecta con una terraza.

- Bloque general 3

Este bloque, situado a mitad de recorrido, permite principalmente la función cultural. En concreto, un equipamiento añadirá a las vistas del entorno urbano y natural que ofrece la terraza con la que se comunica, una vista distinta, de carácter humano e histórico, producto de una exposición de la identidad urbana local instalado en su interior.

- Bloque viviendas 4

Este bloque en realidad tiene que ver con la única zona de todo el Circuito de la Integración que se encuentra, a ambos lados, poblada por viviendas de arquitectura vernacular. Situación que obliga a este proyecto a conectar el espacio público trazado con los habitantes y usuarios más asiduos del lugar. El corredor, de hecho, busca favorecer la actividad cotidiana de los vecinos, proporcionándoles un ambiente que sirve de plaza considerando que, para el poblador del barrio Wayku, los espacios públicos son en cierto modo una extensión de la vivienda privada.

g) Arquitectura del proyecto

- **Bloque general 1**

Esta parte está compuesta por tres volúmenes modulares, con medidas de 12 por 30 metros trazando una planta rectangular que, sin embargo, por su carácter poroso permite accesos por distintos puntos gracias a una sucesión de trazos perpendiculares y paralelos entre sí.

Primer nivel: consta de capilla y hall. Cuenta también con servicios higiénicos, stands de comida y venta, así como un cuarto de depósito. Finalmente, el equipamiento se comunicará con terrazas y un patio central.

Segundo nivel: situado a la altura de la cubierta a dos aguas. Consta de un hall, servicios higiénicos y stands de venta.

Nivel inferior: un sótano que cobijará un patio central abierto al exterior comunicado con una plazuela. El sótano cuenta con un taller de alfarería, una sala de exhibición artesanal, una sala de juegos y una sala de informes.

- **Bloque general 2**

Esta parte está compuesta por un volumen de dos niveles, con medidas de 12 x 30 metros, una planta rectangular con trazos perpendiculares y paralelos entre sí, con un amplio acceso en su costado este. Al lado del volumen se tienden unas rampas que conducen a la plaza inferior, situada a doce metros del bloque general 1. El primer nivel consta de stands de venta, un salón de usos múltiples, un área administrativa y una sala de reuniones. El segundo nivel presenta una sala de conferencias, un depósito, servicios higiénicos y área de recepción.

- **Bloque general 3**

Consta de un volumen de dos niveles, con medidas de 18 por 30 metros, e igualmente con trazos perpendiculares y paralelos para crear un amplio acceso en el costado este. El primer nivel, que funciona a modo de sótano, contiene un área de informes y una parte de un museo interactivo, así como una sala de máquinas. El segundo nivel muestra un hall y la otra parte del museo interactivo, dispuesto de modo que no necesariamente retenga al visitante, sino que ofrezca de manera opcional la posibilidad de una permanencia. Es decir, el lugar invita, pero no retiene.

- **Bloque viviendas 4**

Consta de una plazuela que servirá como espacio de actividades y encuentro para los vecinos de las viviendas que se emplazan en dos de las aristas del área cuadrada de este espacio público. Dichas viviendas son preexistentes y tienen una arquitectura vernacular. La plazuela está ubicada a una distancia de tres metros hacia arriba respecto del nivel inferior, bloque 3.

- **Bloque general 5**

Consta de dos bloques de un nivel cada uno, con medidas de 6 por 24 metros. Ambos volúmenes contienen salones de capacitación agrícola, stands de venta y comidas, servicios higiénicos y cuartos de depósito. Los dos bloques son contiguos, y ambos tienen cierta porosidad por sus aristas más largas. El bloque situado en un piso topográficamente inferior contiene accesos por las aristas más cortas. El acceso norte de este bloque inferior comunica con los campos agrícolas aledaños, y el acceso sur comunica con una plazuela donde se proyectan viviendas.

Este equipamiento en su conjunto comunica con los biohuertos situados hacia arriba a 9 metros de distancia. Cada biohuerto es un volumen de un área de tres por tres metros. En total son cuatro biohuertos formando una unidad total de doce metros de largo.

Asimismo, la plazuela antes mencionada se encuentra rodeada por dos viviendas proyectadas como hospedajes vivenciales de planta cuadrada, de 12 por 12 metros, que utilizan la materialidad propia de la arquitectura vernacular. Cada vivienda consta de una terraza como estancia de acceso gradual al interior de la vivienda. Asimismo, dicho interior consta de un hall, una sala, un comedor, una cocina, un dormitorio y un baño.

5. Discusión

Este proyecto concede una importancia especial a la potenciación y creación de espacios públicos por dos razones principalmente. Una de carácter social, en atención a la idiosincrasia de los pobladores del barrio Wayku, y otra de carácter sanitario, en atención a la reciente experiencia de la pandemia provocada por el COVID-19.

En primer lugar, para la mentalidad de los habitantes del barrio mencionado, con una cultura ancestral que otorga identidad a Lamas en su conjunto, el encuentro vecinal y la actividad comunal son una parte no posterior ni exterior a la experiencia de la vida, sino más bien una parte esencial y configuradora, lo que tiene consecuencias en el hecho de que los espacios que se abren entre unas viviendas y otras son para ellos una extensión del interior de sus hogares. En ese sentido, este proyecto no solo reconoce esta particularidad colectiva local, sino que además busca expresarla a través de la incorporación de terrazas, plazuelas, corredores y otros espacios públicos. Es decir, trata de manifestar y fomentar una identidad urbana y cultural.

En ese mismo sentido, el proyecto impulsa el uso de los espacios públicos creando espacialidades que no son netamente cerradas, sino que se abren a áreas abiertas de circulación y convivencia.

En segundo lugar, las limitaciones urbanas comprobadas, con diversas consecuencias lamentables, durante la cuarentena y gran parte de la crisis sanitaria mundial de hace poco, especialmente en ciudades de Latinoamérica, tienen que ver con la carencia de espacios abiertos. De donde se deduce la necesidad de “impulsar la creación de normas de uso del espacio urbano destinadas especialmente a incrementar la convivencia al aire libre en la ciudad” (Levy, Fontenelle, Ungaretti. 2022, p. 49). Por eso la importancia de los espacios públicos abiertos en este proyecto contribuye también a crear una ciudad acogedora y saludable.

Un aspecto derivado de esta búsqueda de bienestar para el usuario local y el usuario visitante, lleva igualmente a cuidar la relación con el paisaje, aspecto que los volúmenes planteados en este proyecto procuran deliberadamente.

En concreto, dichos equipamientos posibilitan y estimulan el contacto del usuario con el exterior tanto urbano como natural, de manera que lo construido no encierra, sino que más bien ofrece una continuidad de la conexión con el paisaje que ya existe en el tránsito por el exterior. Incluso, algunas aristas de estos volúmenes se convierten en cierto modo, por el diseño incorporado, en una especie de marco para la contemplación del exterior. Dicho de otra manera, se evita en lo posible la opacidad en el interior y se procura una fluidez del desplazamiento, tanto para entrar como para salir.

Con ello, por una parte, se logra expresar una identidad paisajística, es decir, se propone una arquitectura comunicada y abierta a la geografía de la zona. Pero, por otra parte, se satisface un derecho y una necesidad humana de relación sensorial con la naturaleza, cuya importancia ha sido contemporáneamente destacada por el escritor y periodista Richard Louv, quien en su libro *Last Child in The Woods* (2005) identifica la existencia de un "trastorno por déficit de contacto con el entorno natural". Al respecto, Ximena Green dice refiriéndose a la frase acuñada por Louv: "aun cuando el Trastorno por Déficit de Naturaleza no es un diagnóstico médico, sí es un término útil, o una metáfora, para describir los costos que genera la falta de naturaleza en los niños y adolescentes" (18 de agosto 2022).

Las causas de este déficit son, entre otras, el encierro por exceso de tecnologías digitales, el aumento del tráfico vehicular y la falta de espacios abiertos para niños y adultos. Por lo que parte de las estrategias de la integración del paisaje busca el efecto doble de contrarrestar esta tendencia al encierro y, al mismo tiempo, de mantener y promover una costumbre preexistente y arraigada en un pueblo nativo. Con ese fin, tanto la creación y modificación de espacios públicos, como la implementación de espacialidades con cerramientos porosos o traslúcidos persiguen en todo momento estos dos objetivos.

Conclusiones

1. La ciudad de Lamas se emplaza sobre una topografía accidentada, la cual ha contribuido, junto a otros factores, a dividir dos zonas muy marcadas como si se tratara de dos ciudades en una. Por un lado, el centro de la ciudad y otros barrios alrededor y, por otro, el barrio Wayku (hacia el suroeste). En la primera existe una concentración de actividades y servicios, mientras que en la segunda, por el contrario, disminución y carencia; asimismo, en la primera, predomina un trazo urbano ortogonal; y la segunda presenta trazos sinuosos sujetos a la topografía mostrando un aspecto más bien orgánico. Estas condiciones explican en parte la segregación urbana que padece el barrio Wayku. Sin embargo, existe un espacio que tiene una potencialidad de transición entre este barrio y el resto de la ciudad. Este proyecto parte de la necesidad de plantear conexiones entre ambas zonas aprovechando tanto dicho espacio como la potencialidad visual y paisajística que ofrece la topografía.
2. Así como este proyecto no desconoce la topografía del lugar, sino que más bien aprovecha sus diversas potencialidades, así también plantea una serie de propuestas que pretenden revalorizar la cultural local (manifiesta en su arquitectura tradicional), en el sentido de asumir parte de sus características a fin de que todo lo propuesto exprese una identidad urbana, al mismo tiempo que preste atención a las necesidades de la población local, sin que ello suponga ni adoptar ciegamente un modelo foráneo ni tampoco conservar la arquitectura autóctona sin el debido análisis crítico y las adaptaciones convenientes. Es, asimismo, justo reconocer que ciertas características de dicha tradición coinciden con las tendencias e intereses de la arquitectura y el urbanismo contemporáneos, por ejemplo, el uso de una materialidad sostenible, la vitalidad de los espacios públicos y el contacto con el entorno natural.
3. Las estrategias de este proyecto se proponen la integración urbana tanto del barrio Wayku en el resto de la ciudad como la de la totalidad del conjunto urbano, a través de distintos corredores y espacios públicos. En primer lugar, se buscó el mejoramiento de vías, plazas, parques y áreas peatonales, con el fin de comunicar mejor todos los barrios de la ciudad. En segundo lugar, se identificaron las actividades ya existentes en los espacios urbanos, con el fin de potenciarlas mediante la reprogramación de los usos de plazas, terrazas y equipamientos. En tercer lugar, en la concepción de todas estas intervenciones se tomaron elementos de la arquitectura vernacular, presente especialmente en el barrio Wayku, cuya cultura, además, presenta una viva actividad vecinal que inspiró la priorización de los espacios públicos como lugares que alientan el contacto con el entorno, la pertenencia colectiva y la buena convivencia. Y, en cuarto lugar, los corredores planteados sobre el conjunto de la ciudad

forman una trama que ofrece varias posibilidades de tránsito peatonal, que favorecen el desplazamiento y la conexión de la ciudad en todas sus direcciones.

Recomendaciones

1. Al tratar de contrarrestar la segregación padecida por el barrio Wayku, el proyecto reconoce que está fuera de sus posibilidades la modificación de las actitudes de distanciamiento que existen entre las poblaciones de este barrio y del resto de la ciudad, como consecuencia de dicha segregación. Sin embargo, entiende que la arquitectura y el urbanismo pueden contribuir a esos cambios a través de una serie de planteamientos que ofrezcan espacios que vuelvan atractivo el encuentro y el intercambio entre los distintos habitantes de la ciudad. Por lo demás, esta tesis proyecta una serie de intervenciones dentro de un conjunto más amplio que escapa a sus posibilidades. Serían necesarias otras intervenciones para lograr la realización plena de las estrategias planteadas y, por ello, este proyecto incluye una serie de especificaciones y pautas que harían falta para su continuación.
2. De otro lado, el planteamiento de recorridos atractivos y acogedores ofrece posibilidades de atención, detenimiento e interacción con los espacios y el entorno, sin llegar a impedir una movilidad directa y fluida. La generación de este vínculo sensorial y emocional con los espacios, vías y equipamientos, así como con la ciudad y su paisaje, impulsa respuestas de sintonía e identificación. Todo lo cual termina activando una autoestima urbana y colectiva que contribuye, finalmente, a una actitud de mayor cuidado y responsabilidad de los espacios y del conjunto de la ciudad. Fragmentada por su topografía y dividida tal como se ha descrito anteriormente, Lamas necesita costuras urbanas como las que aquí se proponen. Por tanto, cualquier proyecto que pueda en definitiva llegar a realizarse no debe ignorar estas necesidades de integración y de conexión interna que los pobladores necesitan. En suma, pensar la ciudad para sus habitantes y no solo para el turista.
3. En el mismo sentido este proyecto, o cualquier otro que se proponga la habilitación de espacios públicos y la dinámica peatonal que unifica a toda la ciudad, lleva indirectamente a un beneficio económico para la ciudad y sus habitantes, pues plantea una urbe caminable y dotada de espacios para la actividad al aire libre, lo que resulta útil no solo para el turismo, sino en primer lugar para los propios pobladores. Todo ello genera movimiento de personas y la aparición de necesidades que favorecen actividades comerciales que, finalmente, contribuyen a una mayor tributación municipal. Por eso, proyectos como este, de llegar a ejecutarse, aparte de satisfacer necesidades de la población, terminan aportando una rentabilidad derivada de su uso cotidiano. De hecho, a lo largo del tiempo transcurrido en la

elaboración de esta investigación, se han ido realizando algunos proyectos por encargo del Gobierno Regional de San Martín que tienen similitudes con este proyecto, y que han mostrado resultados positivos en términos de transitabilidad peatonal y actividad turística.

Referencias

Álvarez, J.G. (2009). Lugares, paisajes y políticas de memoria. Una lectura geográfica, Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3095225>

Avalos, A. Flores, F. Marceléño, S. (2015) Integración del paisaje como propuesta de regionalización. cuenca río mololoa. Recuperado a partir de <https://www.ciba.org.mx/index.php/CIBA/article/view/35/118>

Brillembourg, D. (14 de enero del 2020). Lamas, historia, tradición y persistencia – WDT Peru, Jhony Ramírez y equipo de trabajo RDA. <https://davidbrillembourg.wordpress.com/2020/01/14/david-brillembourg-lamas-historia-tradicion-y-persistencia-wdt-peru-jhony-ramirez-y-equipo-de-trabajo-rda/>

Combette, M. Batzenschlager, T. Pybaro, C. (2019). Valparaíso Publico. Recuperado a partir de https://issuu.com/mariecombette/docs/valparaiso_publico

Corvalán, M. E. (1999). El pensamiento indígena en Europa. Editorial Planeta. Bogotá D.C.

Flores, S. P. (2017). Caracterización cultural para el reconocimiento y difusión de la cultura de la ciudad de lamas. Tesis de grado de arquitectura. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16426/Flores_RSP.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, G. (2003). Paisaje e identidad cultural, Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/pdf/396/39600107.pdf>

Giménez, G. (2005). La concepción simbólica de la cultura", en Teoría y análisis de la cultura, Recuperado a partir de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/teoria-sociologica-ii/la-concepcion-simbolica-de-la-cultura/69963376>

Gómez A. (2015). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo Análisis e intervención para su sostenibilidad. Recuperado a partir de http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista6_6.pdf

Halffter, G. (2009). La memoria biocultural, Recuperado a partir de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/11631/1/cuadbiod_30_04.pdf

Hernández, Fernández y Baptista (2001), metodología de la investigación. Recuperado a partir de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

Herrera, A.C. (2017). La identidad urbana como categoría de análisis. Una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos. Recuperado a partir de

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/108528/108BGT_HerreraAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hildebrandt, M. (14 de agosto del 2010). Arquitectura Regional. Viaje en el tiempo...evolución urbana de la ciudad de lamas. <https://arquieru2010.blogspot.com/2010/08/viaje-en-el-tiempoevolucion-urbana-de.html>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3095225>

INEI. Instituto Nacional de Estadística e Informática, Perú. Convenio 1385-2017-INEI, <https://www.inei.gov.pe/institucion/inei/normas-legales/3154600-1385-2017-inei>

Maffi, L. (2005). Linguistic, cultural and biological diversity. Recuperado a partir de https://www.cbd.int/financiamiento/doc/maffi_linguistic_cultural_biological_diversity.pdf

Mazza, A. (2009). Ciudad y espacio público. las formas de la inseguridad urbana, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3877409.pdf>

Mérida, M. Lobón, R. (2011) La integración paisajística y sus fundamentos metodología de aplicación para construcciones dispersas en el espacio rural. Recuperado a partir de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3722477/1.pdf>

Montoya, T. y Vargas, J. (2017). Estudio y recomendaciones para las tecnologías constructivas tradicionales de tierra. Recuperado a partir de https://proyecto-ciac.pe/wp-content/uploads/2022/09/TMJV_Estudio-y-recomendaciones-para-las-tecnologias-constructivas-tradicionales-de-tierra-en-Lamas-1.pdf

Murillo, W. (2008). La investigación científica. Consultado el 15 de mayo de 2020 de <http://www.monografias.com/trabajos15/invest-cientifica/investcientifica.shtm>

Neill, W. J. (2003). Urban planning and cultural identity.

Nogué, J. (ed.) (2007). La construcción social del paisaje. <https://recyt.fecyt.es/index.php/encrucijadas/article/download/78855/48770/0>

Pereira, Z. (2011). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.7 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2014].

Sauer, C. O. La morfología del paisaje. Artículo publicado en 1925, Recuperado a partir de <https://www.redalyc.org/pdf/305/30517306019.pdf>

Scaletti, A.C. (2014) Arquitectura vernácula residencial en lamas, Perú: un estudio tipológico, Fragmento de. Recuperado a partir de http://www.unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/N19_Vol2/Artu00EDculo%201.pdf

Toledo, V. y Barrera-Bassols, N. (2009). La memoria Biocultural. La importancia ecológica de las sabidurías tradicionales. Icaria editorial

Torres, C. (2022). Revaloración de la lengua kichwa-lamista desde la cotidianidad: I.E. N° 0800 “Luis Alberto Bruzzano Pizarro”, centro poblado comunidad Kichwa “Wayku”- provincia de Lamas. Recuperado a partir de https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/17635/Torres_dc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

Valera, S. y Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. <http://www.ub.edu/escult/editions/0identidad.pdf>

Anexos

• Cuadro de coherencia

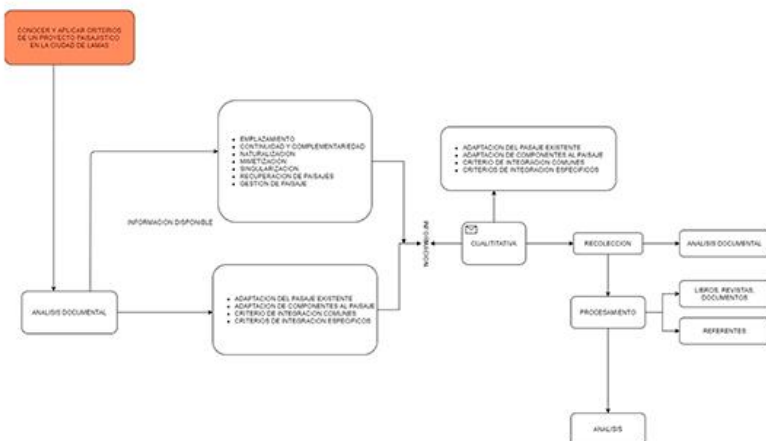
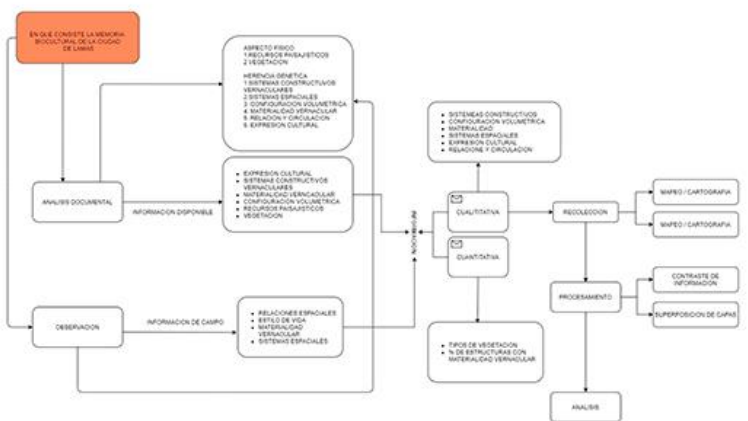
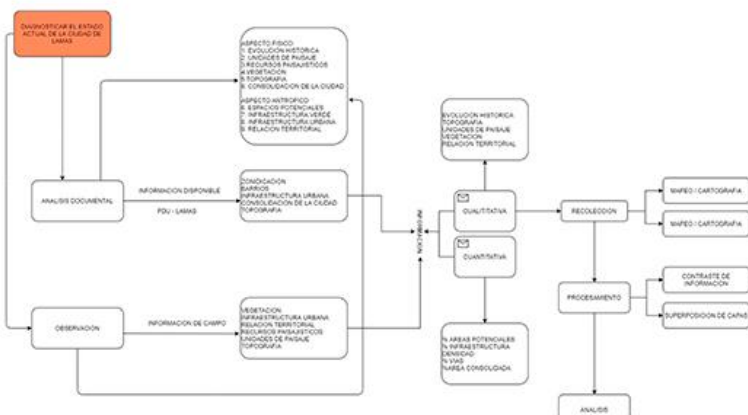


Ilustración 22 Cuadro de coherencia

• **Imágenes complementarias a los resultados**

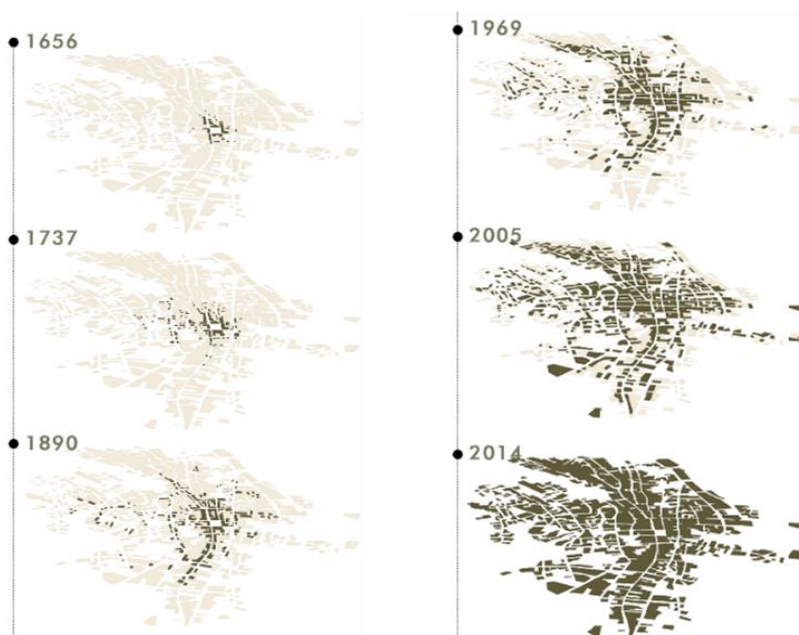


Ilustración 23 Evolución de la ciudad de Lamas, isométrico de la ciudad.



Ilustración 24. Listado de barrios de la ciudad de Lamas

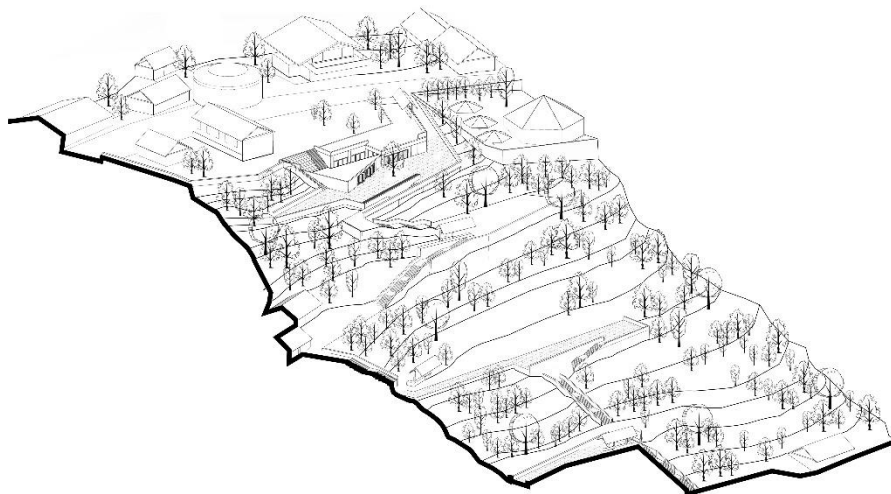
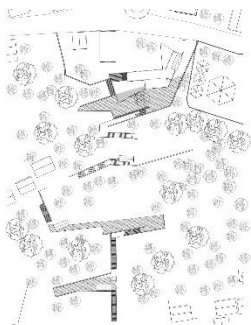


Ilustración 25. Mapeo de las actividades del usuario urbano de Lamas

- Catálogo, Propuestas de la integración paisajística.

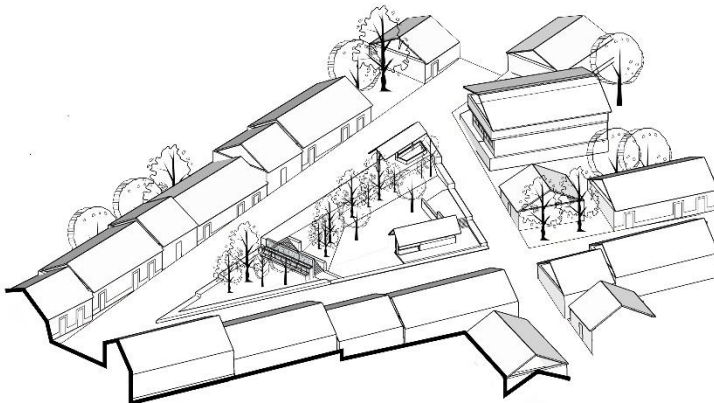
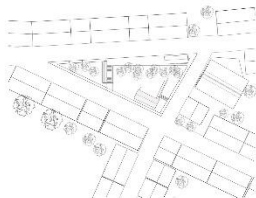
1. CERRO MIRADOR

CATEGORIA: Escaleras
UBICACION: Jr. Los chankas Cdra. 1
Barrio Ankohallo
-6.418395, -76.524248



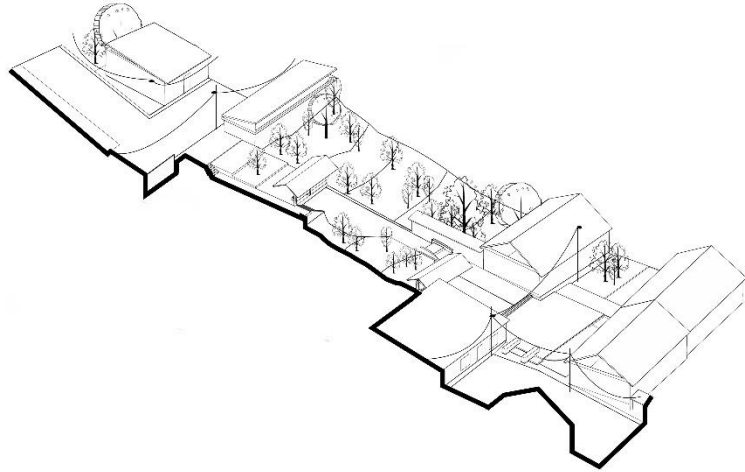
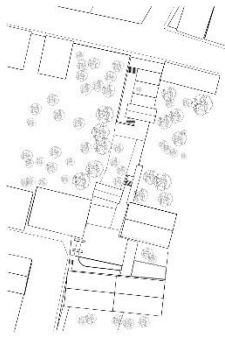
2. PLAZA ANKOHALLO

CATEGORIA: Plaza-parque
UBICACION: Jr. San Martín Cdra. 17.
Barrio Ankohallo
-6.417450, -76.523653



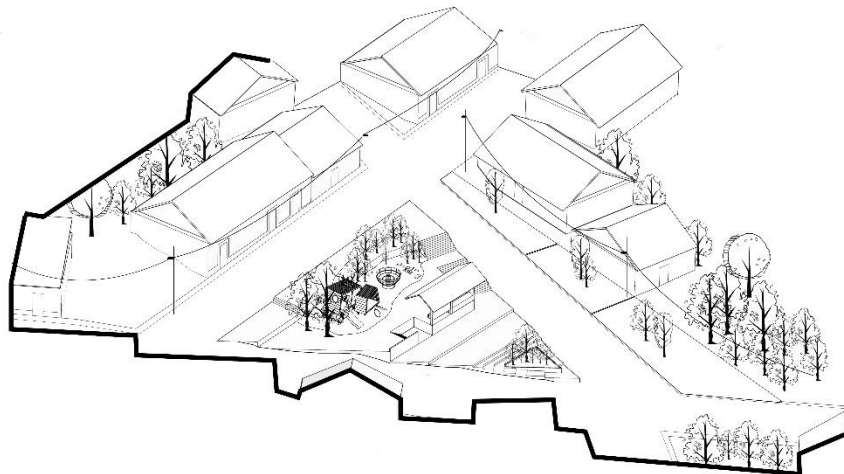
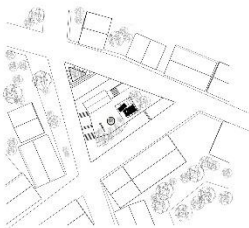
3. ANTONIO RIOS PADILLA

CATEGORIA: Escaleras
UBICACION: Jr. San Martín Cdra 12 y 13
Barrio Ankohallo
-6.419679, -76.519322



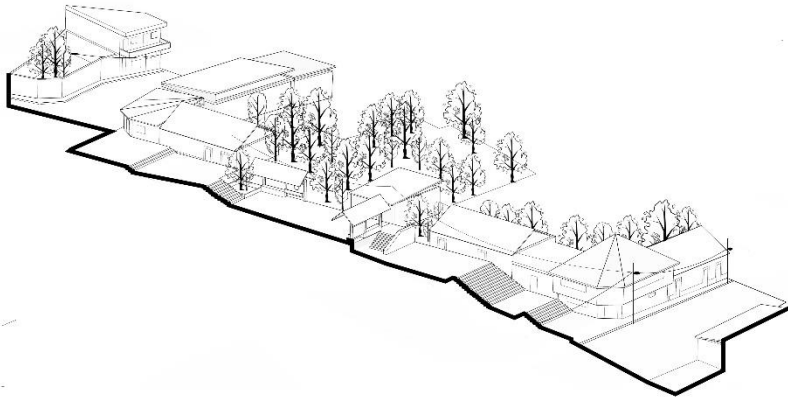
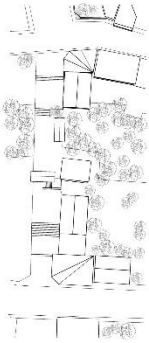
4. PARQUE INFANTIL ANKOHALLO

CATEGORIA: Parque
UBICACION: Jr. Ankohallo Cdra 2
Barrio Ankohallo
-6.416409, -76.525239



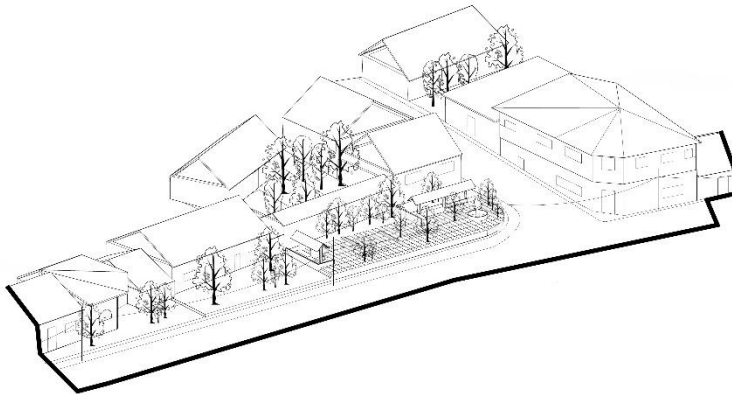
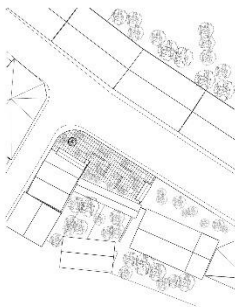
5. ALEJANDRO BARTRA

CATEGORIA: Escalera
UBICACION: Jr. Bartra Cdra 1
Barrio San Juan
-6.421789, -76.518733



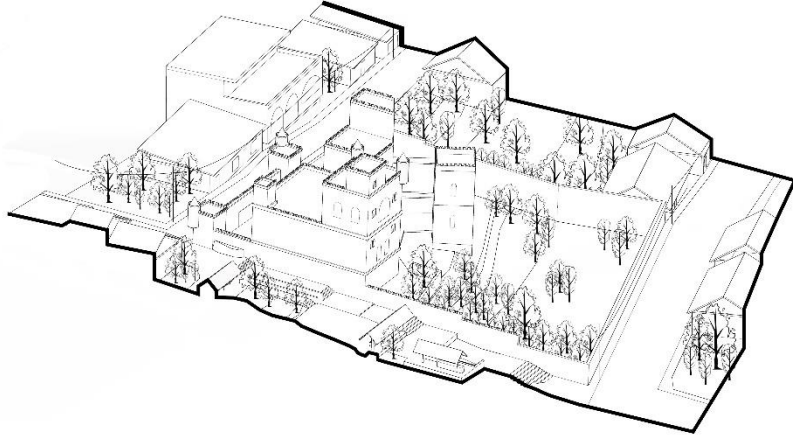
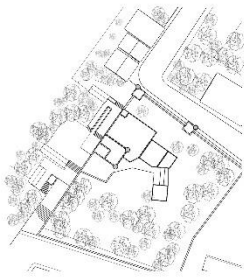
5. PLAZUELA BRIGADA RAMIREZ

CATEGORIA: Parque
UBICACION: Jr. Chiclayo Cdra 2
Barrio Calvario
-6.419276, -76.518798



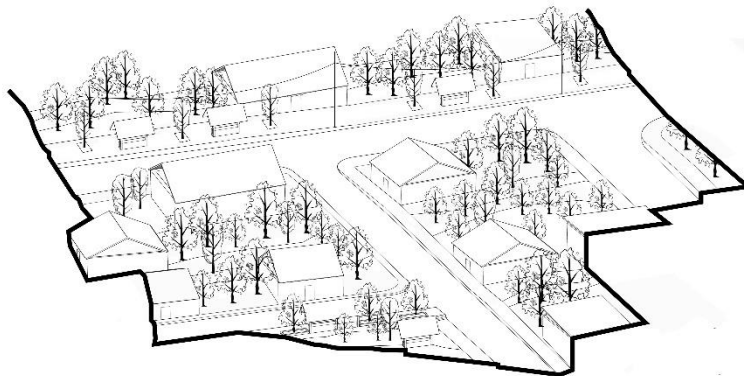
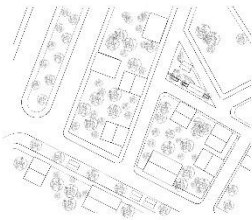
7. ESCALERA MARTIN DE LA RIVA

CATEGORIA: Escalera
UBICACION: Jr. Martin de la Riva y Herrera
cuadra 6
Barrio San Juan
-6.419728, -76.520363



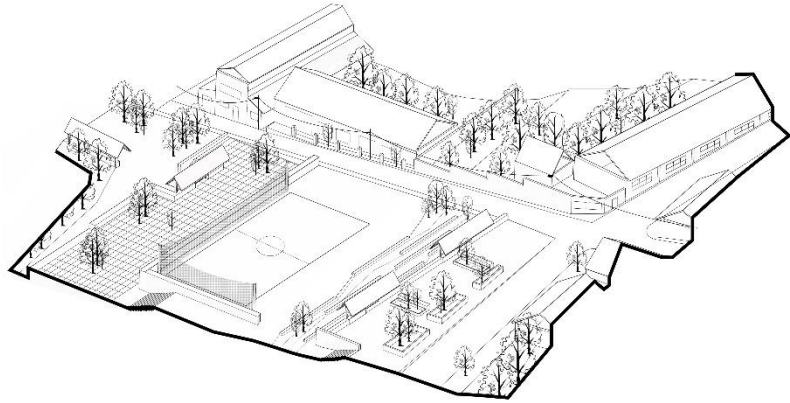
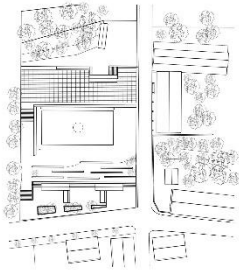
8. 25 DE SETIEMBRE

CATEGORIA: Parque Y Avenida
UBICACION: Jr. 25 de setiembre y
Av. Victor Raul Hata de la Torre cuadra 1
Barrio Quilloalpa
-6.413350, -76.520927



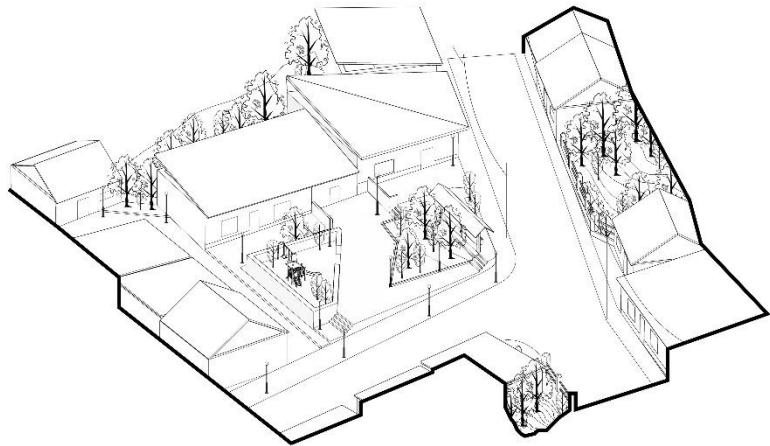
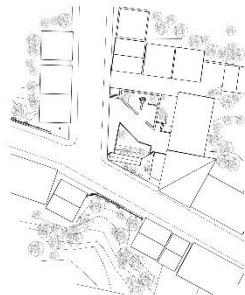
9. PARQUE FERMIN CHUNG

CATEGORIA: Parque Y Avenida
 UBICACION: Jiron Fermin Chung y
 Av. Victor Raul Hata de la Torre Cdra. 8
 Barrio Quilloalpa
 -6.418594, -76.514959



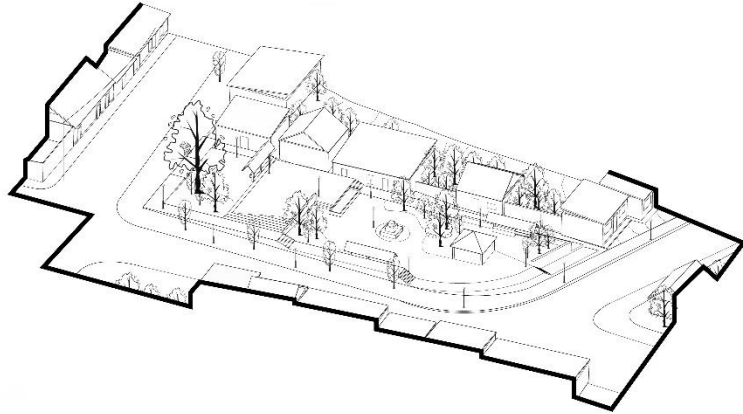
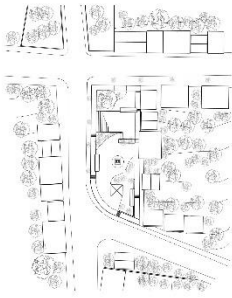
10. PARQUE JOSE CUESTA

CATEGORIA: Parque
 UBICACION: Jiron 16 de Octubre
 Barrio Quilloalpa
 -6.418488, -76.517495



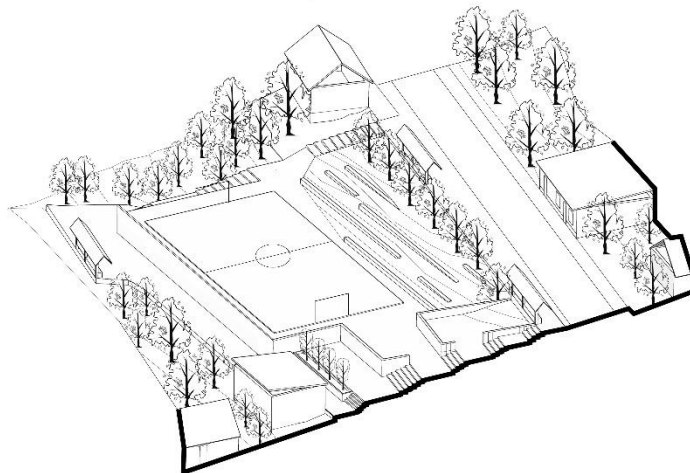
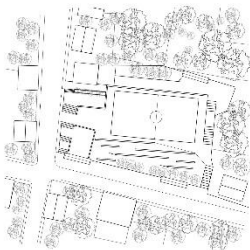
11. PARQUE EDGAR PORTOCARRERO

CATEGORIA: Parque y via
UBICACION: Jiron Felipe Saavedra Cdra.5
Barrio Zaragoza
-6.426032, -76.514802



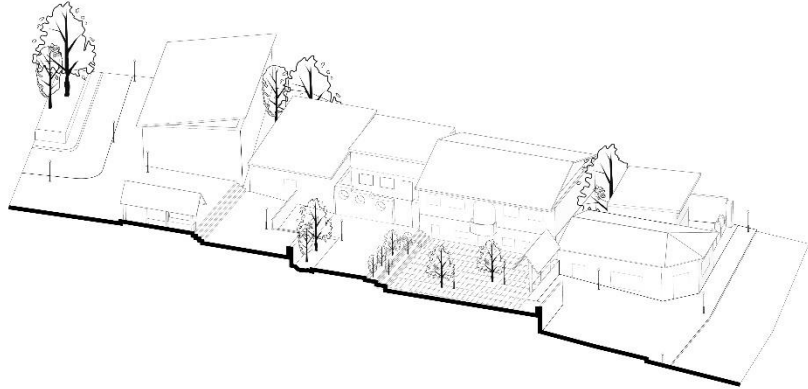
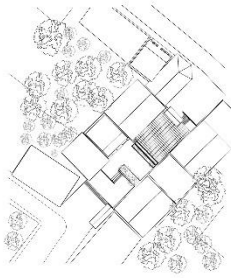
12. PARQUE FLORENTINO CEJAS

CATEGORIA: Parque y via
UBICACION: Jiron Tobias Noriega Cdra.6
Barrio Calvario
-6.427597, -76.512417



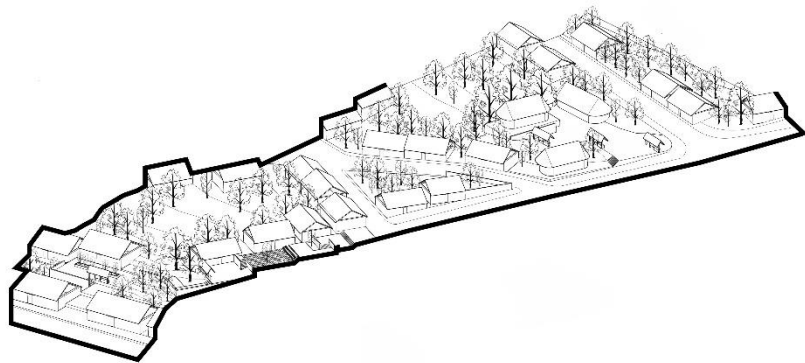
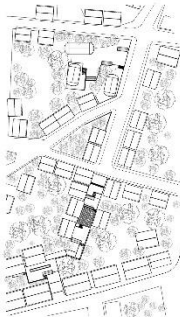
13. ESCALERA DE PLAZA DE LAMAS

CATEGORIA: Escalera
UBICACION: Jiron San Martin Cdra.8
Barrio La Plaza
-6.421949, -76.515766



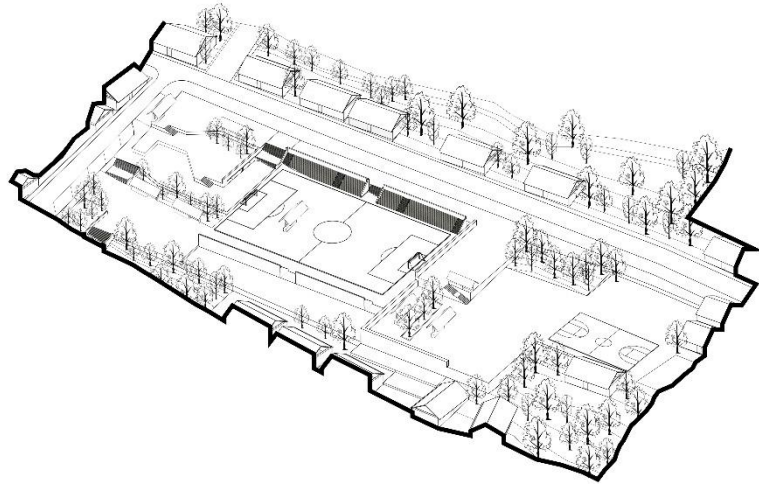
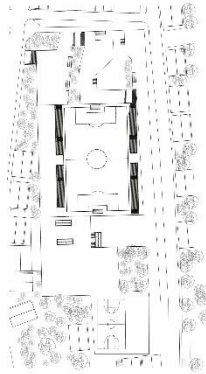
14. ESCALERA PILLO DE LOS BRUJOS

CATEGORIA: Escalera y via
UBICACION: Jiron Martin de la Riva
Barrio Wayku
-6.422762, -76.522186



15. CAMPO DEPORTIVO WAYKU

CATEGORIA: Parque y Via
 UBICACION: Avenida Luis Bruzzano
 Barrio Wayku
 -6.421161, -76.524448



- Laminas resumen de la investigacion

proyecto integracion paisajistica Lamas

1 - ANALISIS

2 - TOPOGRAFIA

3 - RECURSOS

4 - PROBLEMATICA

5 - ESTRATEGIAS ORGANIZADAS

6 - ACCIONES

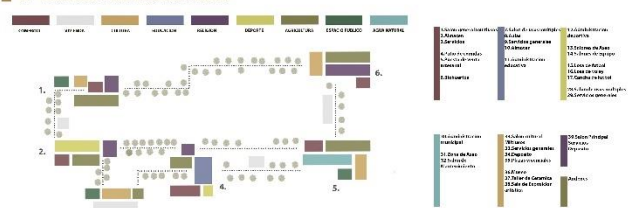
6.1 RESCATAR PATRIMONIO

6.2 REPOTENCIAR EJES Y REACTIVAR ESPACIOS VERDES

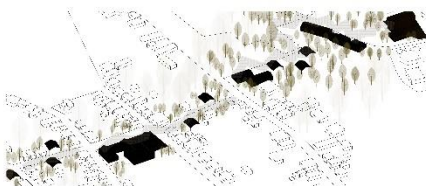
6.3 RECUPERAR RECLUIDOS

UNIVERSIDAD CATOLICA DEL SACRAMENTO
 TESIS DE GRADO
 PROYECTO DE INTEGRACION PAISAJISTICA
 JUAN DAVID GARCIA PEREZ
 L-01

6.4 DIFERENCIAR NODOS Y APROVECHAR TIPOLOGÍA



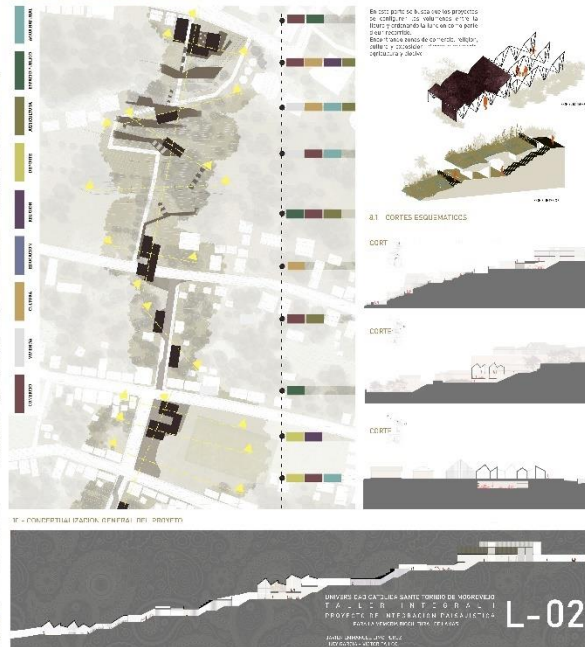
recorrido proyectual EJE POTENCIAL



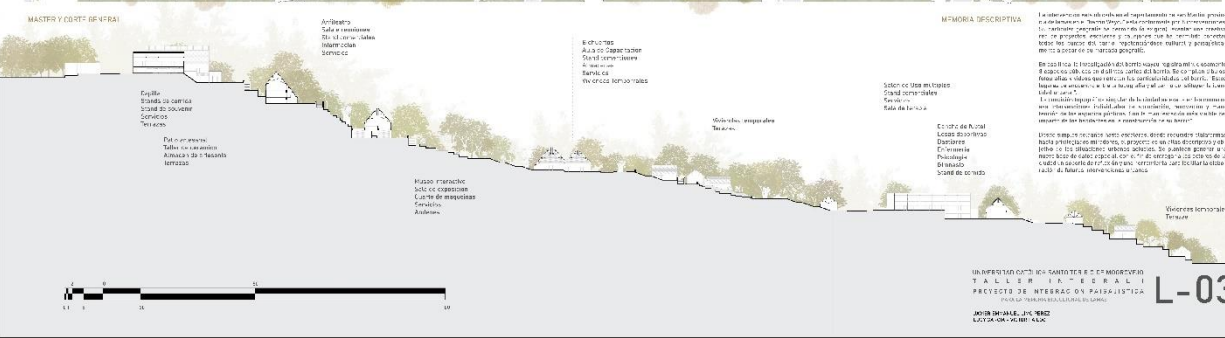
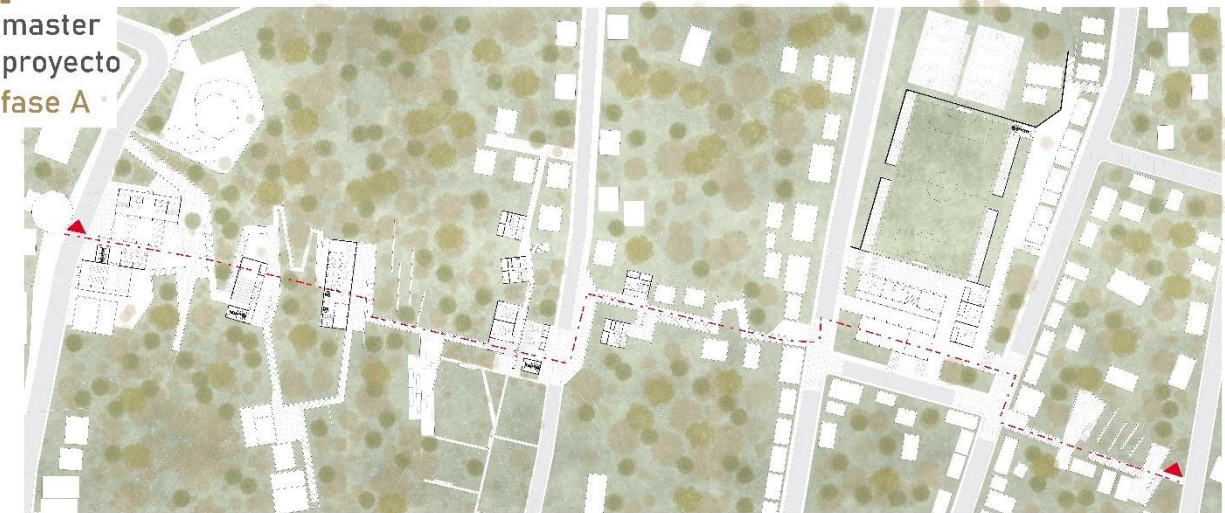
7 - MASTER PLAN DE LA INTERVENCIÓN PAISAJE CIUDA



8 - MASTER PLAN DEL RECORRIDO - EJE POTENCIAL



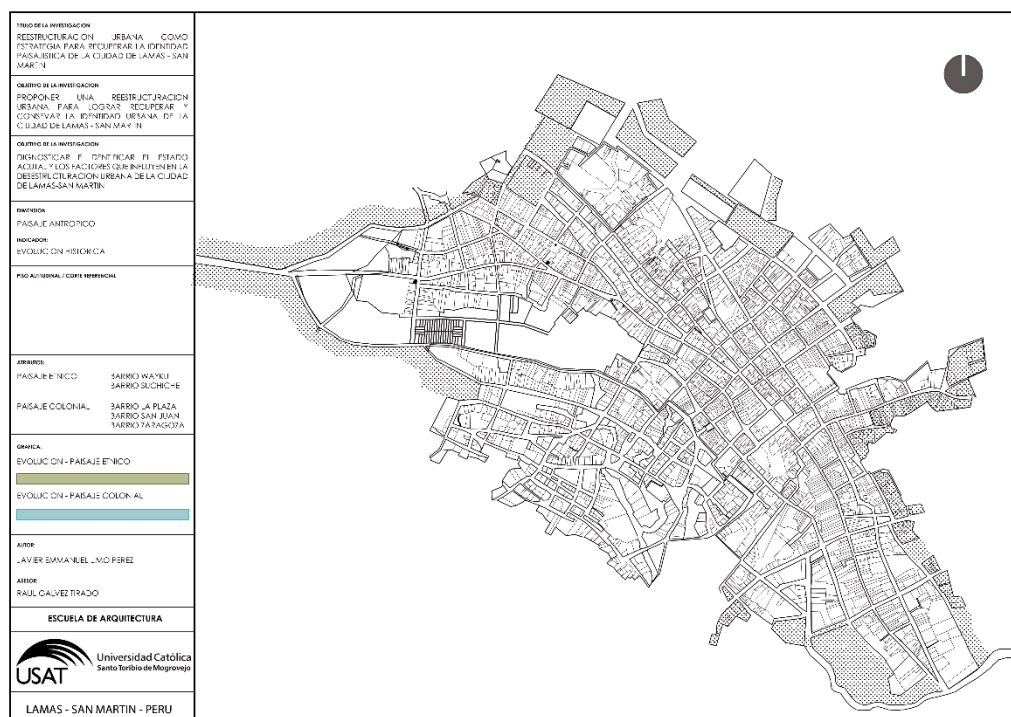
master proyecto fase A



L-03

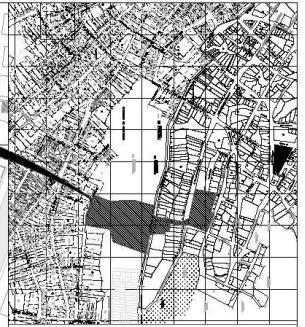
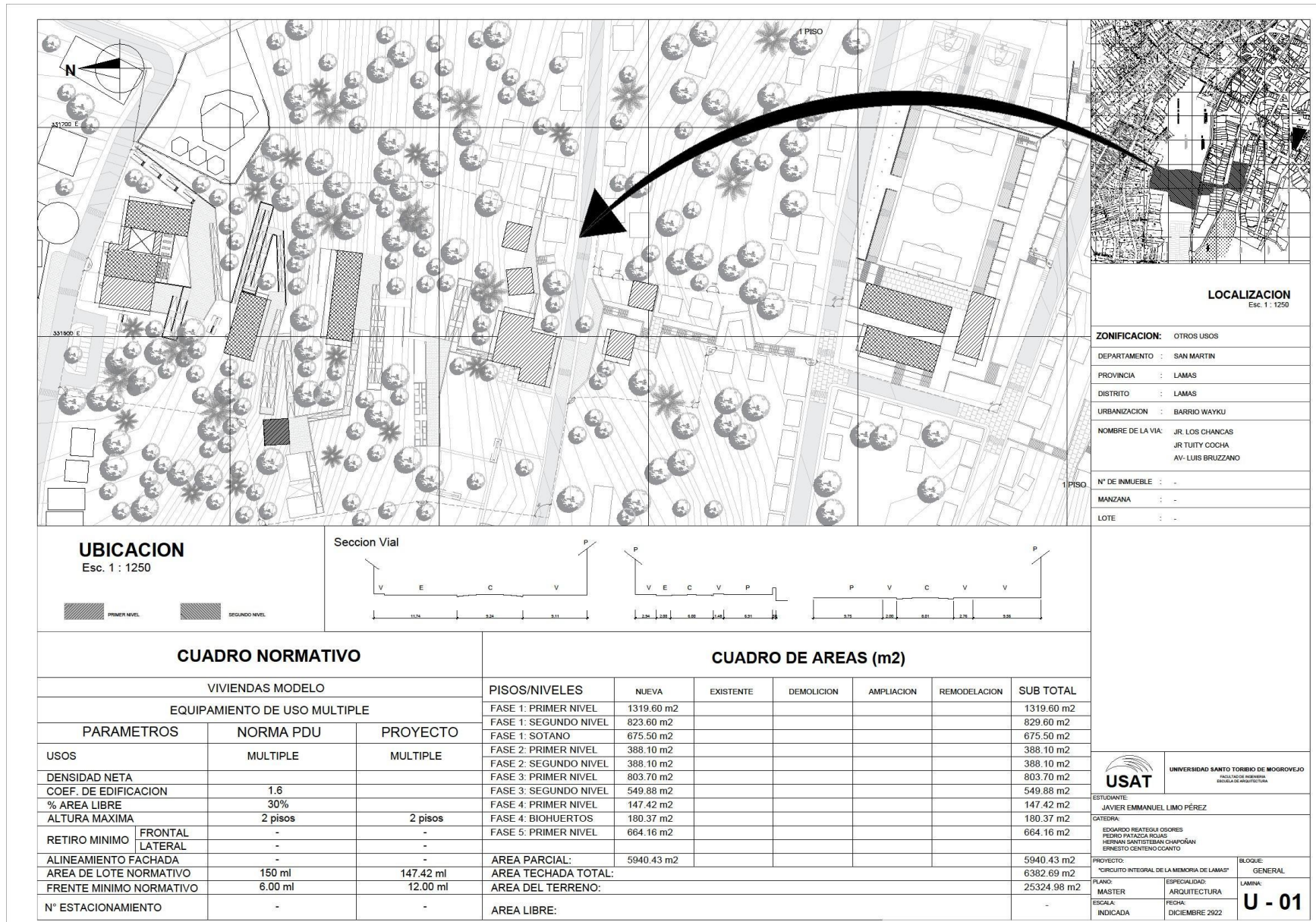
UNIVERSIDAD CATOLICA SANTA TERESA DE NOROCCIDENTE
 TALLER DE INTERVENCIÓN URBANA Y
 PROYECTO DE INTERVENCIÓN PAISAJÍSTICA
 PAISAJE URBANO Y TERRAZAS
 JOSE MANUEL DE VECIA
 LEYDIA ANTONIO ALBA

- Herramientas empleadas en la investigación



FICHA ANÁLISIS DOCUMENTAL	
NOMBRE DEL DOCUMENTO	ARTÍCULO
TÍTULO	ARQUITECTURA VERNÁCULA RESIDENCIAL EN LAMAS, PERÚ: UN ESTUDIO TIPOLOGICO
AUTOR	Adriana Scaletti Cárdenas
PALABRAS CLAVES	Arquitectura vernácula, tapial, construcción tradicional, selva alta
LINKOGRAFIA	unife.edu.pe/centro-investigacion/revista/Artu00EDculo%201.pdf
RESUMEN	Lamas es una pequeña ciudad de la selva alta peruana, donde han convivido históricamente dos realidades sociales y arquitectónicas absolutamente originales para la región. Este artículo se propone exponer como caso de estudio dos barrios principales de Lamas para analizar las posibilidades y características de la arquitectura vernácula en ellos presente, apoyándose en un análisis y fichaje sistemático de las construcciones existentes.
APORTE A LA INVESTIGACION	Nos otorga luces de la situación tanto urbana, respecto a su configuración y su espacialidad, como del ámbito estructural, mostrando características arquitectónicas del lugar, diferenciaciones y demostraciones. Así mismo muestra los cambios y situaciones adversos que afronta la ciudad de Lamas.
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN REESTRUCTURACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA DE LA CIUDAD DE LAMAS - SAN MARTÍN	
OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN PROPONER UNA REESTRUCTURACIÓN URBANA PARA LOGRAR RECUPERAR Y CONSERVAR LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE LAMAS - SAN MARTÍN	
OBJETIVO ESPECÍFICO INTERPRETAR Y CONOCER LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE LAMAS - SAN MARTÍN A TRAVÉS DE SUS BARRIOS ÉTNICOS	
DIMENSIÓN ARQUITECTURA VERNÁCULAR	INDICADOR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS VERNÁCULARES
AUTOR: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ LAMAS - SAN MARTÍN - PERÚ	ASESOR: RAÚL CALVEZ TIRADO ESCUELA DE ARQUITECTURA Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

- Planimetrías del proyecto



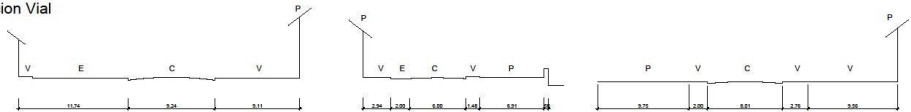
LOCALIZACION
Esc. 1 : 1250

ZONIFICACION:	OTROS USOS
DEPARTAMENTO :	SAN MARTIN
PROVINCIA :	LAMAS
DISTRITO :	LAMAS
URBANIZACION :	BARRIO WAYKU
NOMBRE DE LA VIA:	JR. LOS CHANCAS JR. TUITY COCHA AV. LUIS BRUZZANO
N° DE INMUEBLE :	-
MANZANA :	-
LOTE :	-

UBICACION
Esc. 1 : 1250



Seccion Vial



CUADRO NORMATIVO

VIVIENDAS MODELO		
EQUIPAMIENTO DE USO MULTIPLE		
PARAMETROS	NORMA PDU	PROYECTO
USOS	MULTIPLE	MULTIPLE
DENSIDAD NETA		
COEF. DE EDIFICACION	1.6	
% AREA LIBRE	30%	
ALTURA MAXIMA	2 pisos	2 pisos
RETIRO MINIMO	FRONTAL LATERAL	- -
ALINEAMIENTO FACHADA		
AREA DE LOTE NORMATIVO	150 ml	147.42 ml
FRENTE MINIMO NORMATIVO	6.00 ml	12.00 ml
N° ESTACIONAMIENTO	-	-

CUADRO DE AREAS (m2)

PISOS/NIVELES	NUOVA	EXISTENTE	DEMOLICION	AMPLIACION	REMODELACION	SUB TOTAL
FASE 1: PRIMER NIVEL	1319.60 m2					1319.60 m2
FASE 1: SEGUNDO NIVEL	823.60 m2					829.60 m2
FASE 1: SOTANO	675.50 m2					675.50 m2
FASE 2: PRIMER NIVEL	388.10 m2					388.10 m2
FASE 2: SEGUNDO NIVEL	388.10 m2					388.10 m2
FASE 3: PRIMER NIVEL	803.70 m2					803.70 m2
FASE 3: SEGUNDO NIVEL	549.88 m2					549.88 m2
FASE 4: PRIMER NIVEL	147.42 m2					147.42 m2
FASE 4: BIOHUERTOS	180.37 m2					180.37 m2
FASE 5: PRIMER NIVEL	664.16 m2					664.16 m2
AREA PARCIAL:	5940.43 m2					5940.43 m2
AREA TECHADA TOTAL:						6382.69 m2
AREA DEL TERRENO:						25324.98 m2
AREA LIBRE:						-



ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATACCA ROLAO
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOAN
ERNESTO CENTENO COANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"

FECHA:
MASTER
ESCALA:
INDICADA

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

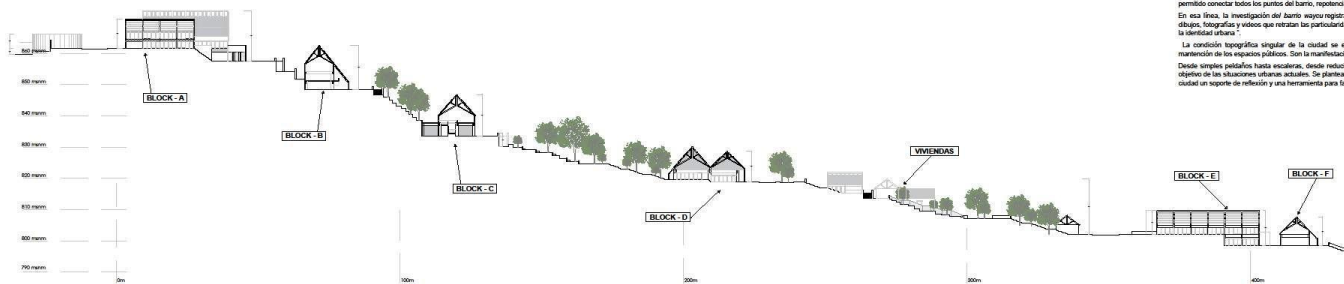
FECHA:
DICIEMBRE 2022

BLQUE:
GENERAL

LAMINA:
U - 01



PLAN MASTER - CIRCUITO CULTURAL DE LAMAS
Escala: 1:750



CORTE GENERAL - CIRCUITO CULTURAL DE LAMAS
Escala: 1:750

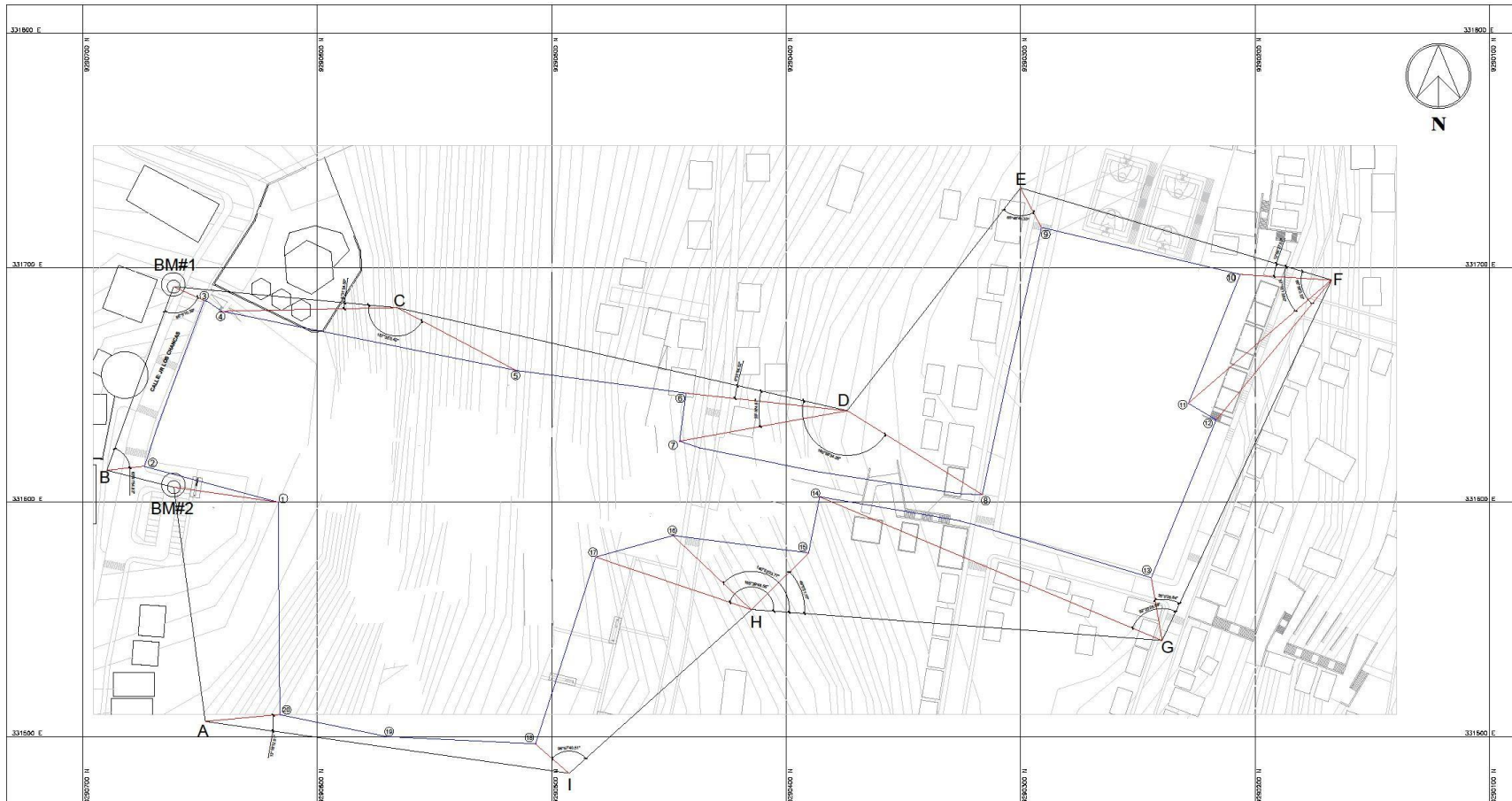
La intervención está ubicada en el departamento de san Martín, provincia de Lamas en el "barrio Wayar" está conformada por 8 intervenciones. Su particular geografía ha permitido (o exigido) levantar una muestra real de proyectos, escuelas y colegios que ha permitido conectar todos los puntos del barrio, representándose cultural y paisajísticamente a pesar de su marcada geografía. En esta línea, la investigación del barrio mayor registra minuciosamente 8 espacios: públicos en distintas partes del barrio. Se completan dibujos, fotografías y videos que retratan las particularidades del barrio. Estos lugares de encuentro entre la topografía y el barrio constituyen la identidad urbana.

La condición topográfica singular de la ciudad se escucha en las numerosas intervenciones individuales de adaptación, renovación y mantenimiento de los espacios públicos. Sin la manifestación más visible del impacto de los habitantes en la construcción de su barrio.

Desde simples patios hasta escaleras, desde reducidos patios hasta privilegiados miradores, el proyecto es un atlas descriptivo y objetivo de las situaciones urbanas actuales. Se plantea generar una nueva base de datos espacial, con el fin de entregar a los actores de la ciudad un soporte de reflexión y una herramienta para facilitar la elaboración de futuras intervenciones urbanas.

 UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEAO <small>INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>	
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ	
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATACCA ECUAL IRENAS ANASTASIANI CHAPOURAN ERNESTO CIBTIENO CCANTO	
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	BLOQUE: GENERAL
PLANO: MASTER	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: 1:200	FECHA: DICIEMBRE 29/22

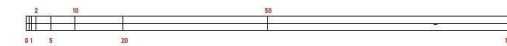
U - 03



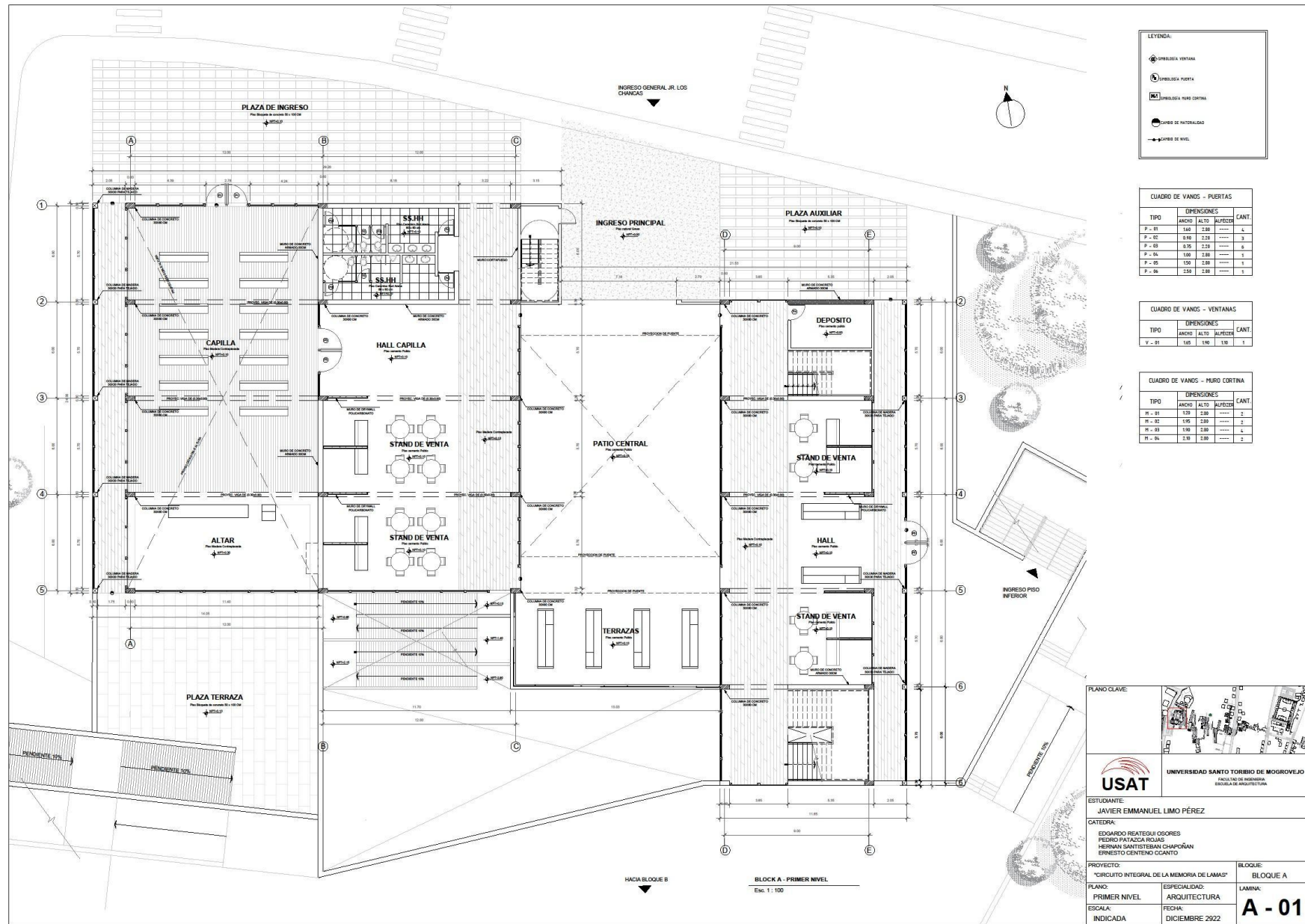
PLANTA TOPOGRÁFICA con POLIGONAL DE APOYO - ESC: 1/1000

POLIGONAL DE CONTROL			
COORDENADAS UTM - WGS 84			
VÉRTICE	ZONA : 17S		
	ESTE (E) - m	NORTE (N) - m	COTA (Z) - msnm
A	331,601.27	9,290,622.52	310.49
BM#2	331,616.27	9,290,597.52	310.28
B	331,631.95	9,253,542.37	310.07
BM#1	331,647.63	9,253,564.84	309.86
C	331,663.31	9,253,587.31	309.65
D	331,678.99	9,253,609.78	309.44
E	331,694.67	9,253,632.25	309.23
F	331,710.35	9,253,654.72	309.02
G	331,726.03	9,253,677.19	308.81
H	331,741.71	9,253,699.66	308.60
I	331,757.39	9,253,722.13	308.39

CUADRO DE COORDENADAS			
COORDENADAS UTM - WGS 84			
VÉRTICE	ZONA : 17S		
	ESTE (E) - m	NORTE (N) - m	COTA (Z) - msnm
1	331,600.00	9,290,620.00	310.25
2	331,615.00	9,290,595.00	310.04
3	331,630.68	9,253,539.85	309.83
4	331,646.36	9,253,562.32	309.62
5	331,662.04	9,253,584.79	309.41
6	331,677.72	9,253,607.26	309.20
7	331,693.40	9,253,629.73	308.99
8	331,709.08	9,253,652.20	308.78
9	331,724.76	9,253,674.67	308.57
10	331,740.44	9,253,697.14	308.36
11	331,756.12	9,253,719.61	308.15
12	331,771.80	9,253,742.08	307.94
13	331,787.48	9,253,764.55	307.73



		UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO <small>FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>	
ESTUDIANTE:			
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ			
CATEDRA:			
EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATACZA ROLAS HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO GENTENO COANTO			
PROYECTO:			
"ORCLUTO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"			
PLANO:	ESPECIALIDAD:	LAMINA:	
TRAZO Y REPLAN.	ARQUITECTURA	U - 03	
ESCALA:	FECHA:		
INDICADA	DICIEMBRE 2922		



LEYENDA:

- PUERTAS
- VENTANAS
- MUROS
- CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZETE	
P - 01	1.60	2.00	----	4
P - 02	0.90	2.00	----	3
P - 03	0.90	2.00	----	3
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZETE	
V - 01	1.00	1.50	----	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZETE	
M - 01	1.00	2.00	----	2
M - 02	1.95	2.00	----	2
M - 03	1.90	2.00	----	2
M - 04	2.00	2.00	----	2



USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

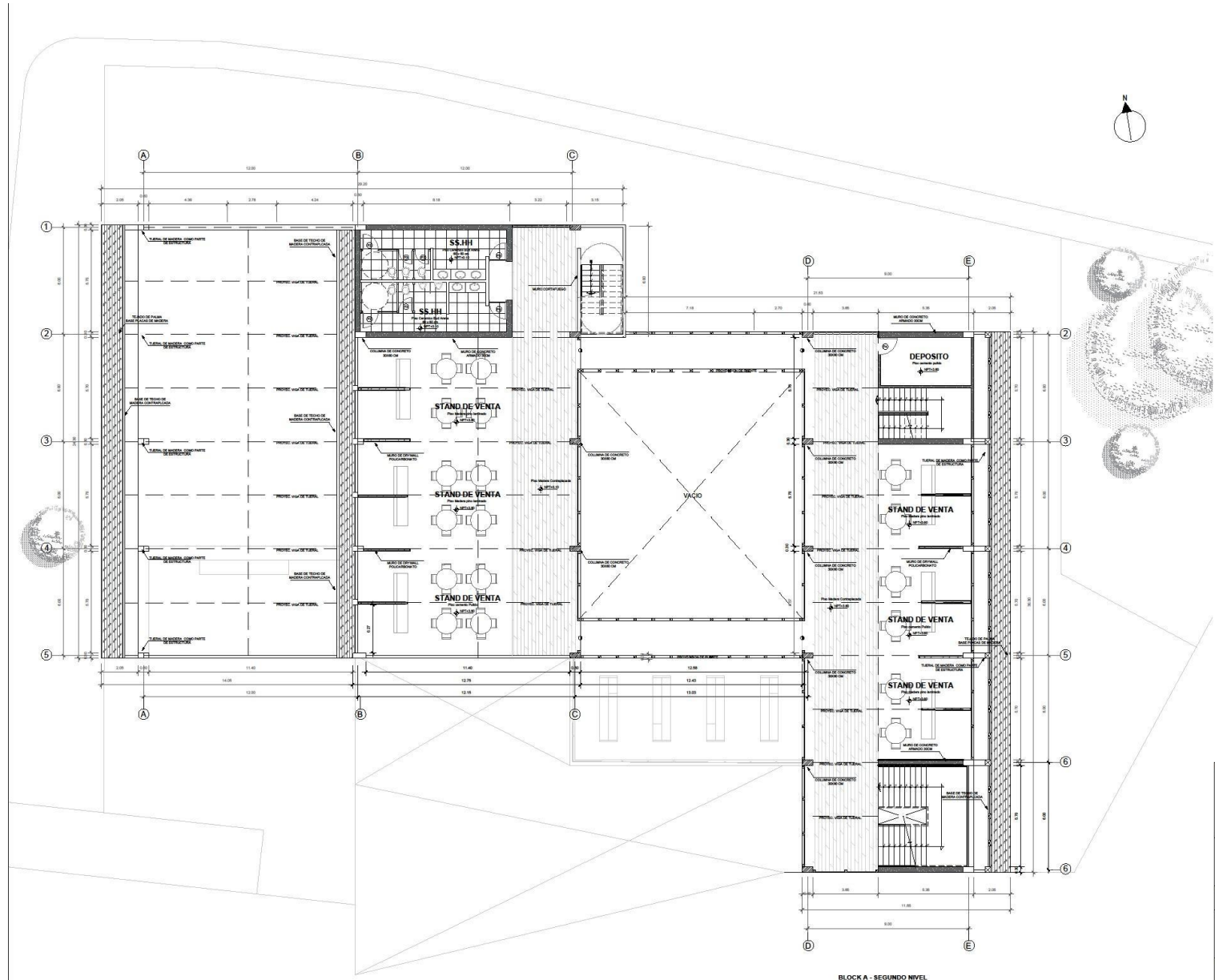
CATEDRA:
EDUARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATACCA ROSAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
ERNESTO CERVENCO CCANTO

PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE: BLOQUE A

PLANO: PRIMER NIVEL ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA LAMINA:

ESCALA: INDICADA FECHA: DICIEMBRE 2022

A - 01



LEYENDA:

- SIMBOLOGIA VENTANA
- SIMBOLOGIA PUERTA
- SIMBOLOGIA MURO CORTINA
- CAMBIO DE MATERIALIDAD
- CAMBIO DE NIVEL

CUADRO DE VANGOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFEIZO
P - 01	140	2.00	4
P - 02	840	2.10	3
P - 03	835	2.25	4
P - 04	100	2.00	1
P - 05	150	2.00	1
P - 06	250	2.00	1

CUADRO DE VANGOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFEIZO
V - 01	165	1.90	1

CUADRO DE VANGOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFEIZO
H - 01	150	2.00	2
H - 02	195	2.00	2
H - 03	190	2.00	4
H - 04	230	2.00	2

PLANO CLAVE:

USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MUGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

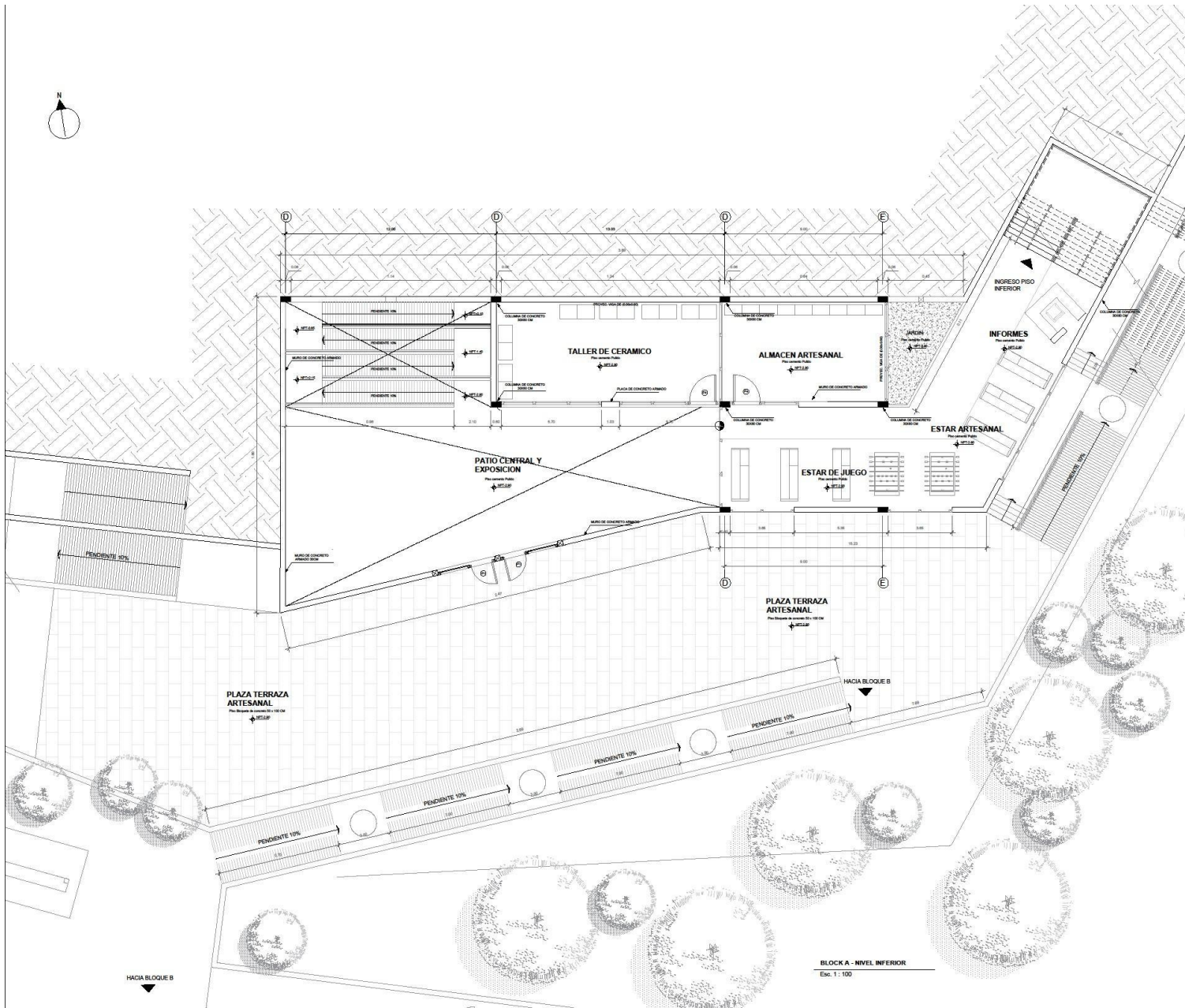
CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATAZDA ROSAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
ERNESTO CENTENO CCANTO

PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE: BLOQUE A

PLANO: SEGUNDO NIVEL ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA LAMINA: A - 02

ESCALA: FECHA: DICIEMBRE 2022

BLOCK A - SEGUNDO NIVEL
Esc. 1 : 100



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS				
TIPO	DIMENSIONES			CANT
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	
P - 01	1.60	2.00	----	4
P - 02	0.90	2.20	----	3
P - 03	0.75	2.20	----	4
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS				
TIPO	DIMENSIONES			CANT
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	
V - 01	1.65	1.90	1.10	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA				
TIPO	DIMENSIONES			CANT
	ANCHO	ALTO	ALFEIZER	
M - 01	1.10	2.00	----	2
M - 02	1.95	2.00	----	2
M - 03	1.90	2.00	----	4
M - 04	2.10	2.00	----	2

PLANO CLAVE

USAT
UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

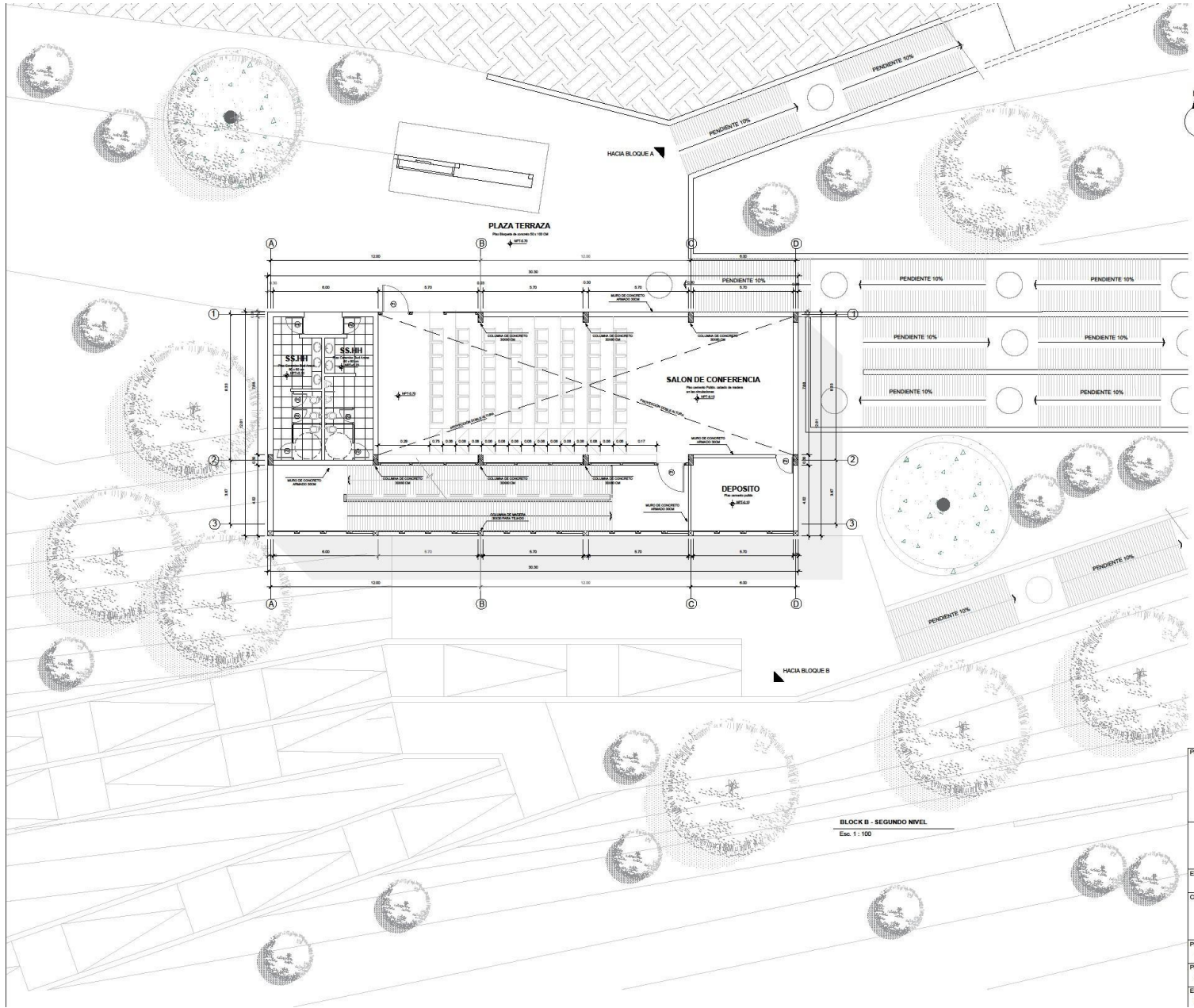
ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PALAZA BOLAÑOS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPORAN
ERNESTO GENTENO CCANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"
BLOQUE: BLOQUE A

PLANO:
PISO INFERIOR
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA
LAMINA:
ESCALA:
INDICADA
FECHA:
DICIEMBRE 2022
A - 03

BLOCK A - NIVEL INFERIOR
Esc. 1: 100



LEYENDA:

- OMBREJEA VERTICAL
- OMBREJEA PUERTA
- OMBREJEA MURO CORTINA
- CAMPO DE MATERIALIDAD
- CAMPO DE NIVEL

CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
P - 01	1.50	2.00	4
P - 02	0.90	2.20	3
P - 03	0.75	2.20	6
P - 04	1.50	2.00	1
P - 05	1.50	2.00	1
P - 06	1.20	2.00	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
V - 01	1.00	1.50	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
M - 01	1.20	2.00	2
M - 02	1.50	2.00	2
M - 03	1.50	2.00	4
M - 04	1.50	2.00	2



USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA, ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PEREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATACZA ROSAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOAN
ERNESTO CENIZO CCANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"

BLOQUE:
BLOQUE B

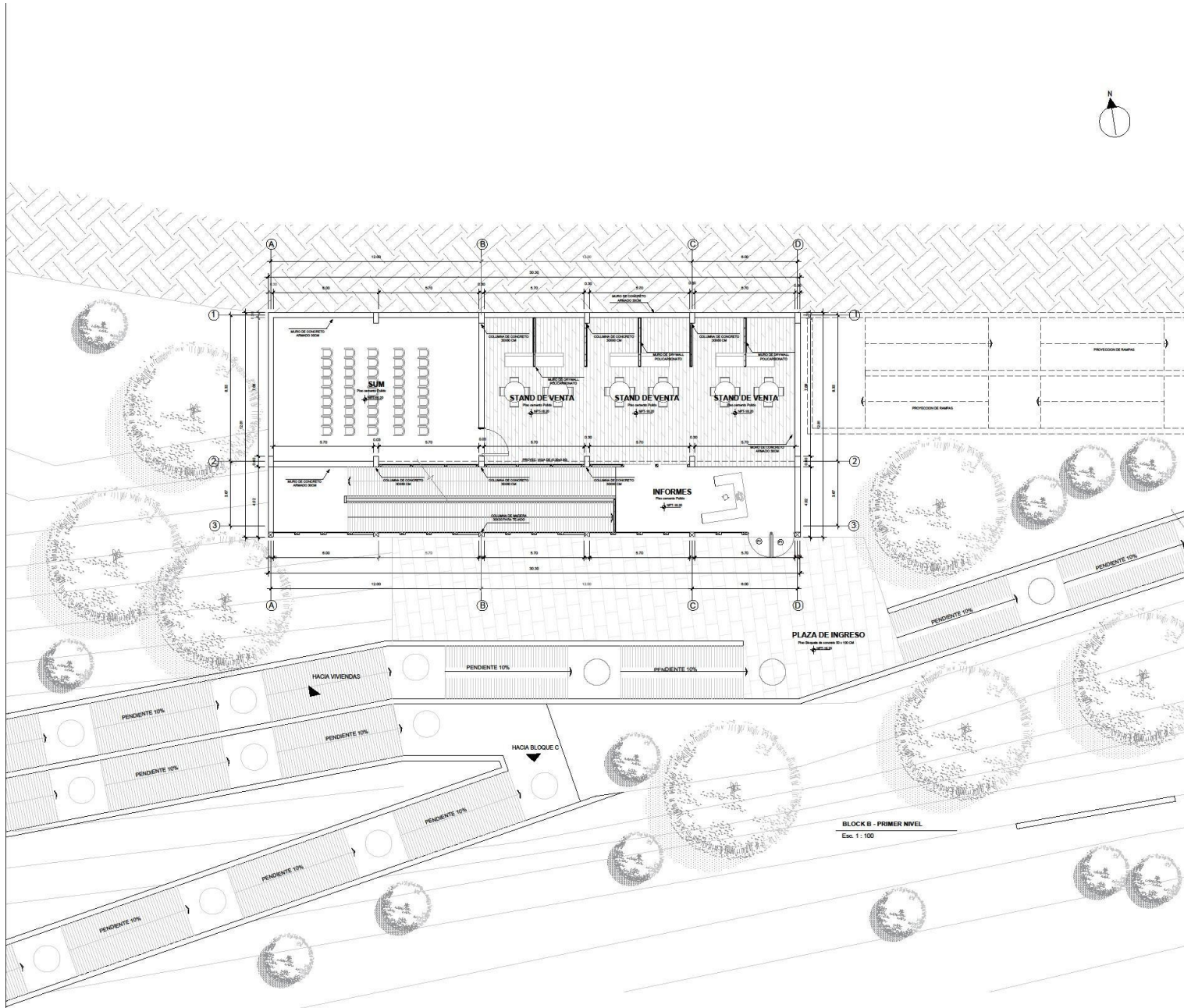
PLANO:
SEGUNDO NIVEL

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

LAMINA:
A - 04

ESCALA:
INDICADA

FECHA:
DICIEMBRE 2022



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS			
TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
P - 01	1,00	2,00	4
P - 02	0,90	2,20	3
P - 03	0,75	2,20	6
P - 04	1,00	2,00	1
P - 05	1,50	2,00	1
P - 06	2,50	2,00	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS			
TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
V - 01	1,05	1,10	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA			
TIPO	DIMENSIONES		CANT.
	ANCHO	ALTO	
M - 01	1,20	2,80	2
M - 02	1,95	2,80	2
M - 03	1,90	2,80	4
M - 04	2,10	2,80	2



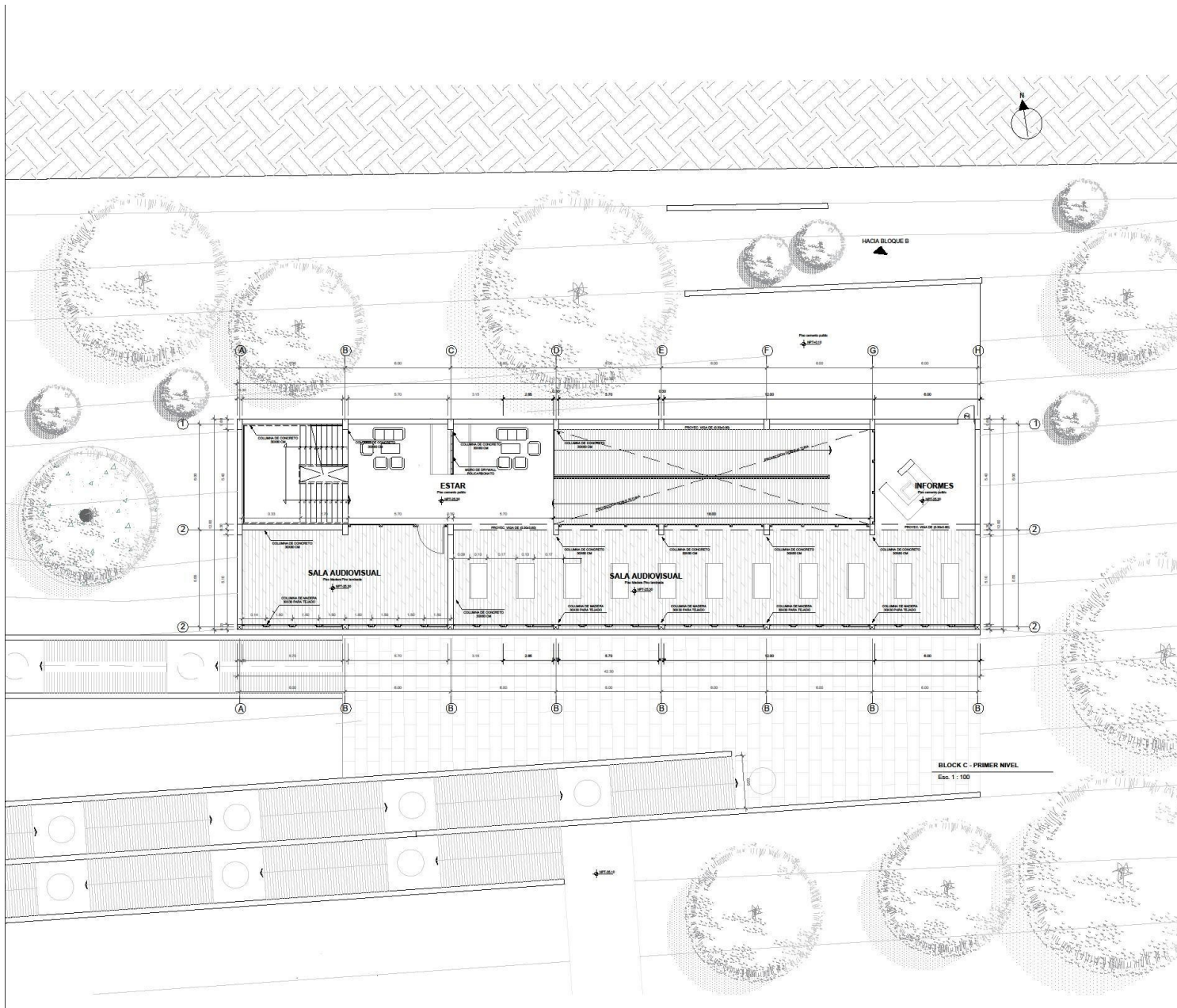
USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEGORIA:
EDGARDIO REATEGUJI OSORES
PEDRO PATAZCA ROJAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOCAN
ERNESTO GENTENO CCANTO

PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	BLOQUE: BLOQUE B
PLANO: PRIMER NIVEL	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 29/22

A - 05



CUADRO DE VANGOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZER	
P - 01	1.60	2.00	----	4
P - 02	0.90	2.20	----	3
P - 03	0.90	2.20	----	4
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANGOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZER	
V - 01	1.00	1.90	1.90	1

CUADRO DE VANGOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFIZER	
M - 01	1.50	2.00	----	2
M - 02	1.90	2.00	----	2
M - 03	1.90	2.00	----	4
M - 04	2.50	2.00	----	2



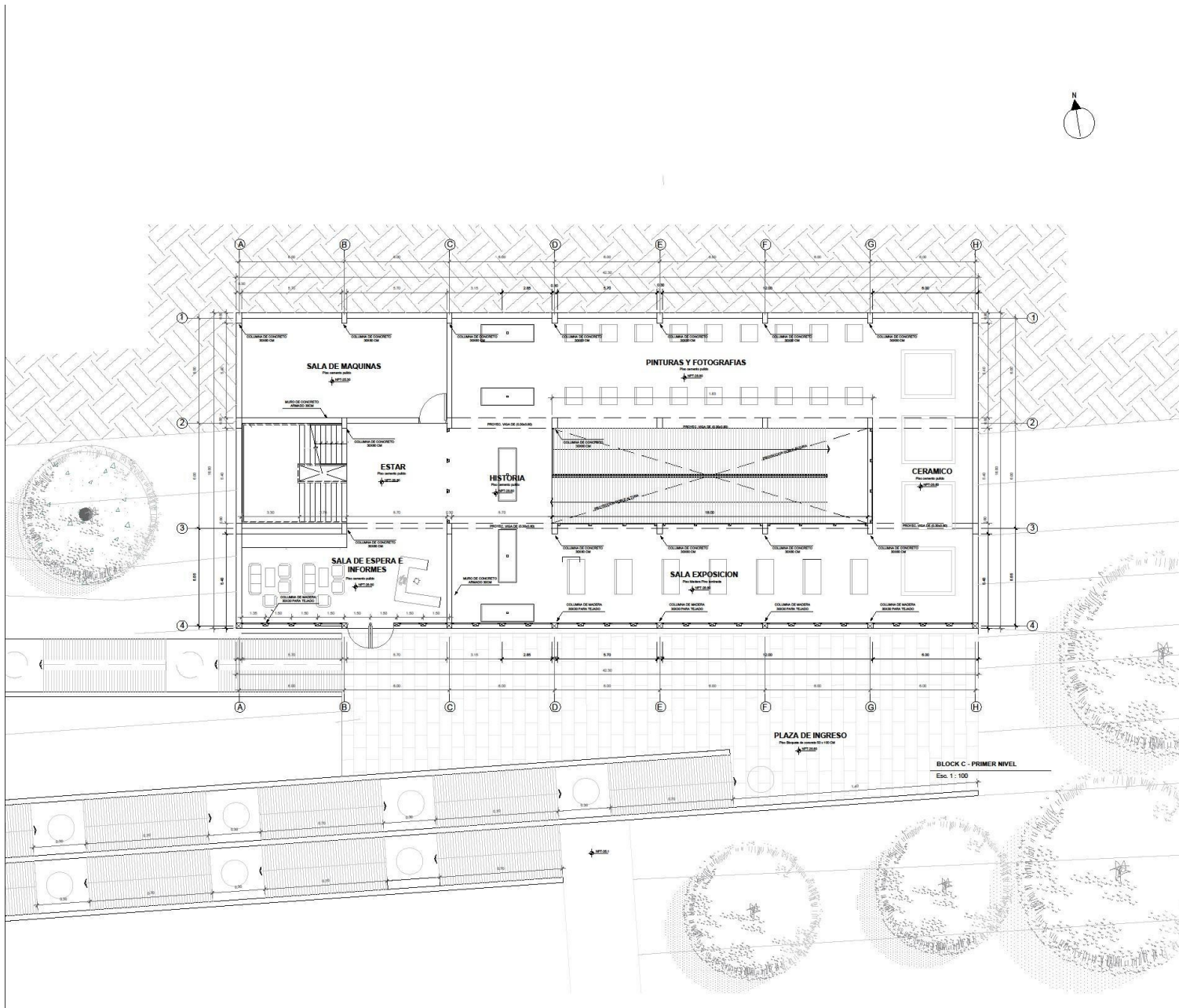
USAT
 UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
 JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
 EDGARDO REATEGUI OSORES
 PEDRO PATAZA ROJAS
 HEYRAN SANTOS TERANI CHAPOÑAN
 ERNESTO CENTENO CCANTO

PROYECTO:
 "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE: BLOQUE C

PLANO:
 SEGUNDO NIVEL ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA LAMINA:
 ESCALA: FECHA: DICIEMBRE 2922 **A - 06**
 INDICADA



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS			
TPO	DIMENSIONES		CANT
	ANCHO	ALTO ALFIZETE	
P - 01	1.60	2.00	4
P - 02	0.90	2.00	3
P - 03	0.75	2.00	6
P - 04	1.00	2.00	1
P - 05	1.50	2.00	1
P - 06	2.50	2.00	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS			
TPO	DIMENSIONES		CANT
	ANCHO	ALTO ALFIZETE	
V - 01	1.65	1.50	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA			
TPO	DIMENSIONES		CANT
	ANCHO	ALTO ALFIZETE	
M - 01	1.20	2.00	2
M - 02	1.95	2.00	2
M - 03	0.90	2.00	4
M - 04	2.00	2.00	2



USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

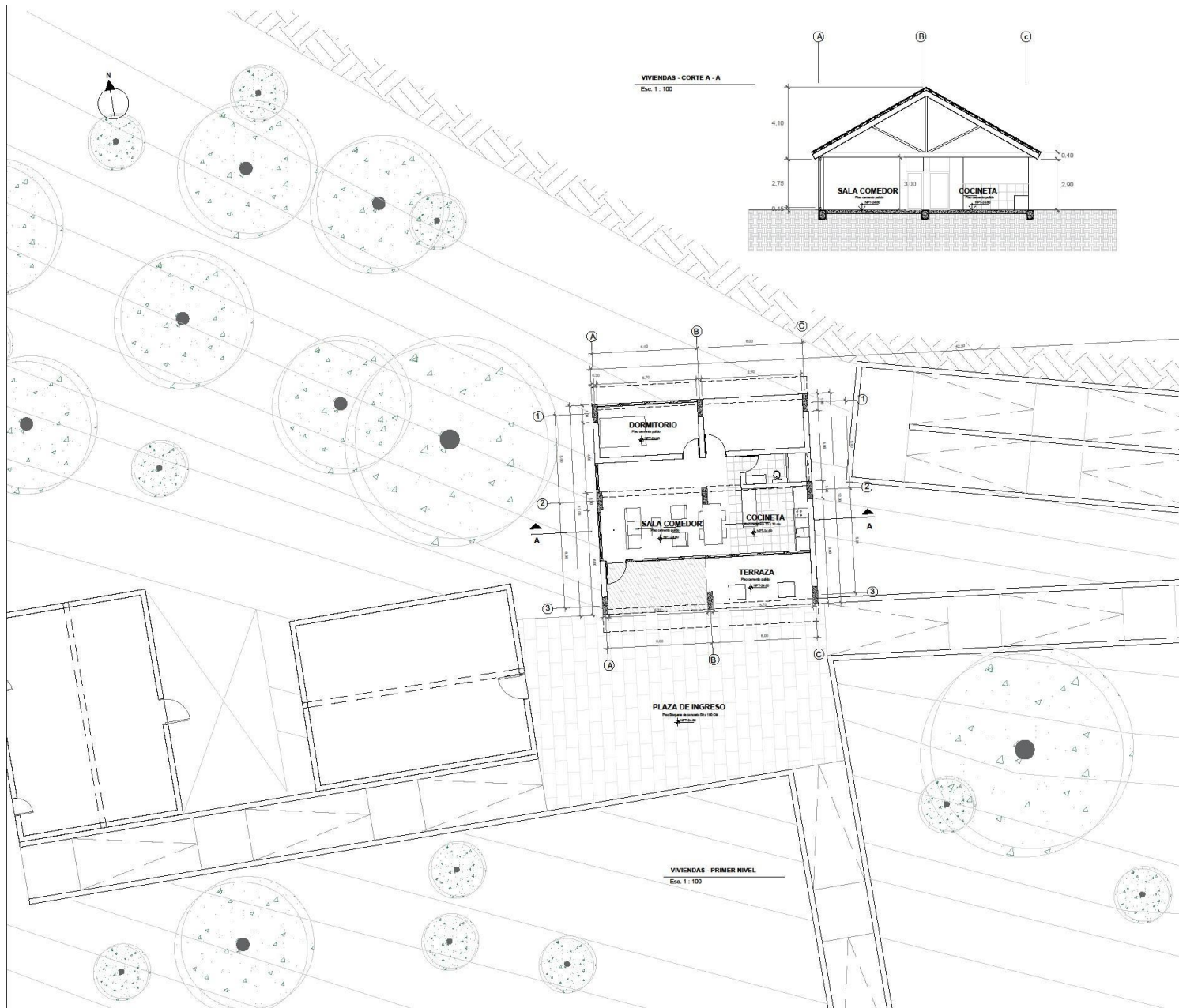
ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATACCA RUIAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
ERNESTO CENTENO CCANTO

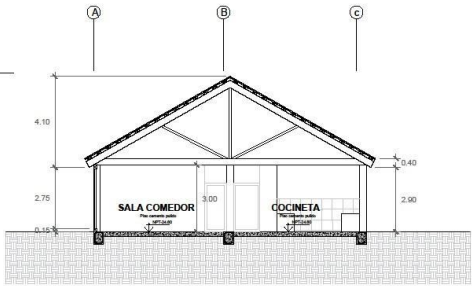
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE: BLOQUE C

PLANO: PRIMER NIVEL ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA LAMINA: A - 07

ESCALA: INDICADA FECHA: DICIEMBRE 2922



VIVIENDAS - CORTE A-A
Escala: 1:100



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS				
TIPO	DIMENSIONES		CANT.	
	ANCHO	ALTO	ALFILER	
P - 01	1.60	2.00	----	4
P - 02	0.90	2.20	----	3
P - 03	0.30	2.20	----	4
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS				
TIPO	DIMENSIONES		CANT.	
	ANCHO	ALTO	ALFILER	
V - 01	1.00	1.00	1/0	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA				
TIPO	DIMENSIONES		CANT.	
	ANCHO	ALTO	ALFILER	
M - 01	1.50	2.00	----	2
M - 02	1.00	2.00	----	2
M - 03	1.00	2.00	----	4
M - 04	2.50	2.00	----	2

VIVIENDAS - PRIMER NIVEL
Escala: 1:100



USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

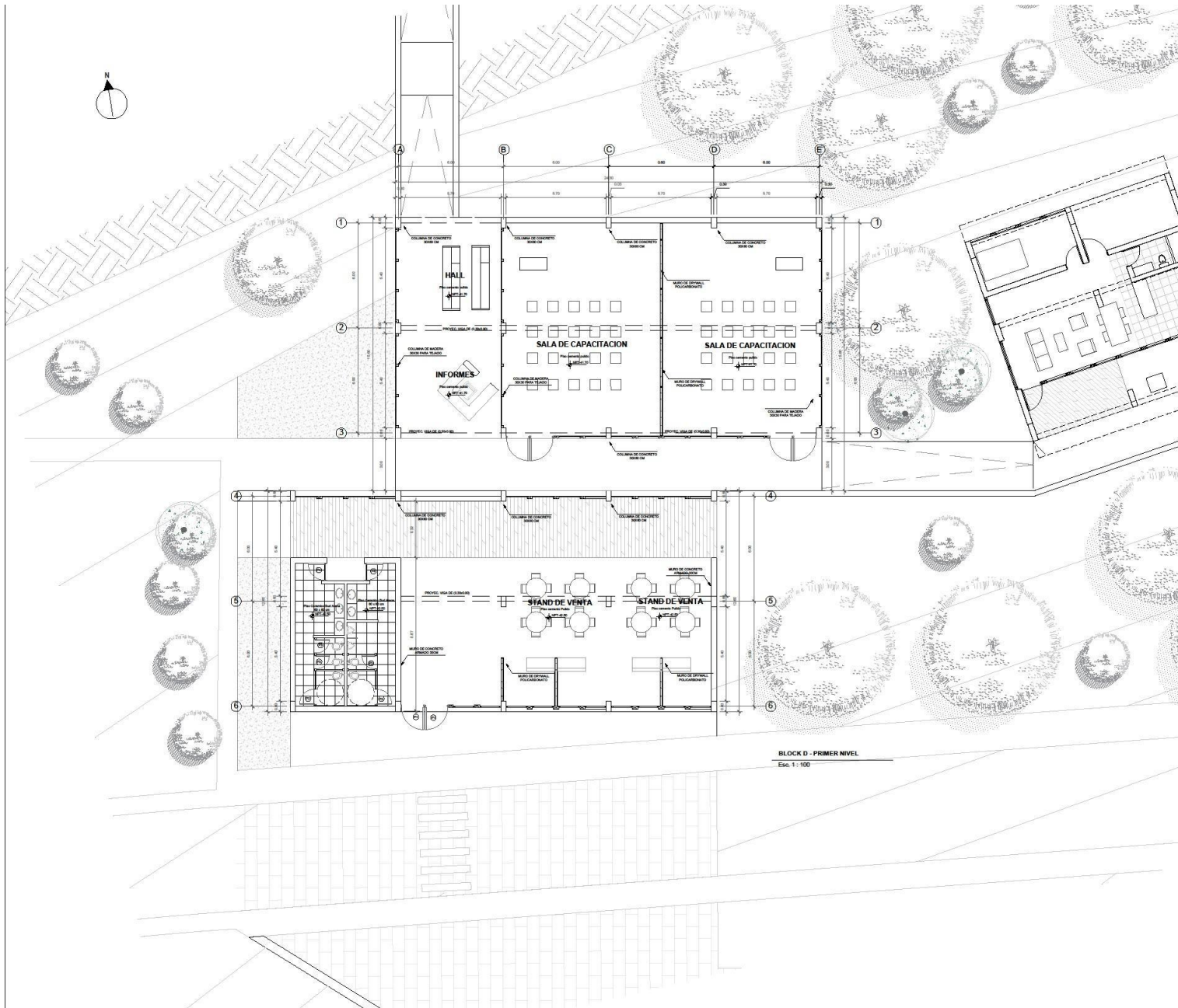
ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEQUI OSORES
PEDRO PATAZCA ROJAS
HERNAN SANTOS IERBA CHAPOÑAN
ERNESTO CENTENO CCANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE:
VIVIENDAS

PLANO:
PRIMER NIVEL ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA LAMINA:
FECHA:
INDICADA DICIEMBRE 2922

A - 08



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS				
TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFECER	
P-01	1.00	2.00	----	4
P-02	0.90	2.00	----	3
P-03	0.95	2.00	----	6
P-04	1.00	2.00	----	1
P-05	1.00	2.00	----	1
P-06	2.00	2.00	----	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS				
TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFECER	
V-01	1.00	1.90	1.50	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA				
TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFECER	
M-01	1.50	2.00	----	2
M-02	1.00	2.00	----	2
M-03	1.00	2.00	----	4
M-04	2.00	2.00	----	2

PLANO CLAVE:



USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MORGUEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

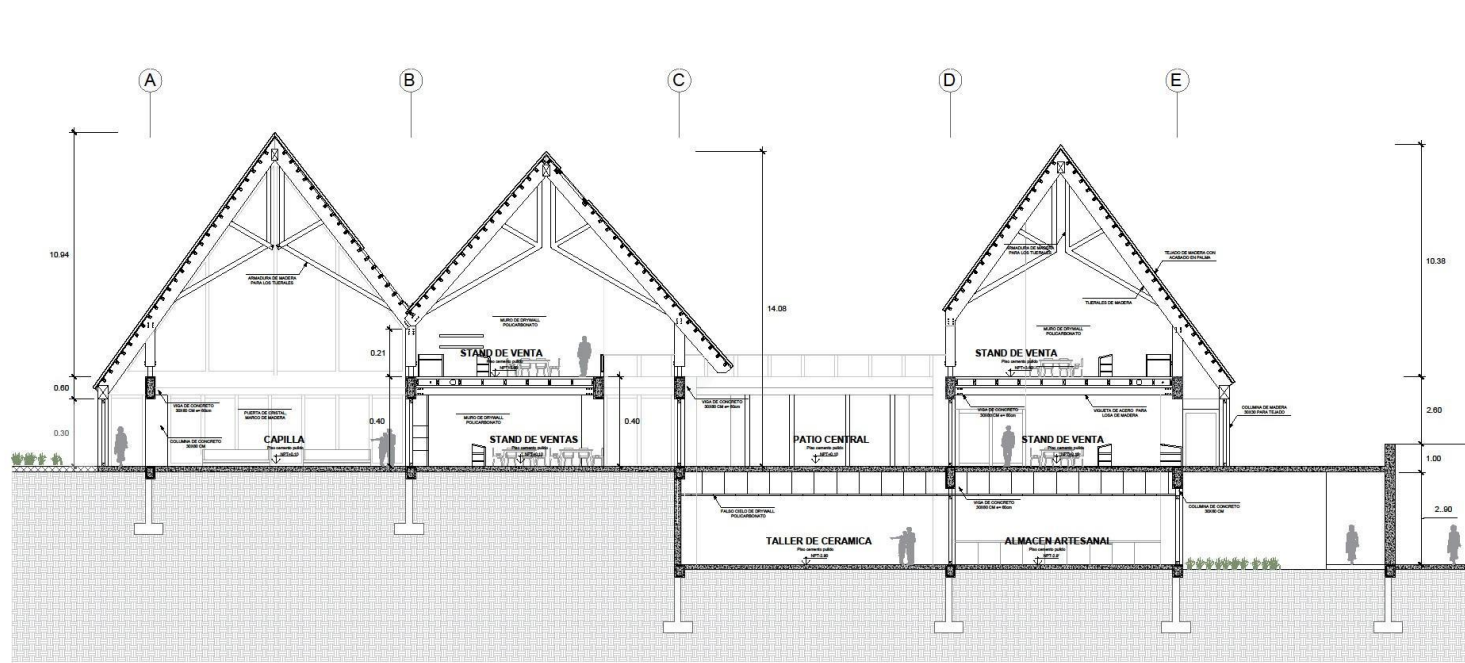
ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATACZA ROSAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
ERNESTO CENTENO CCAANTO

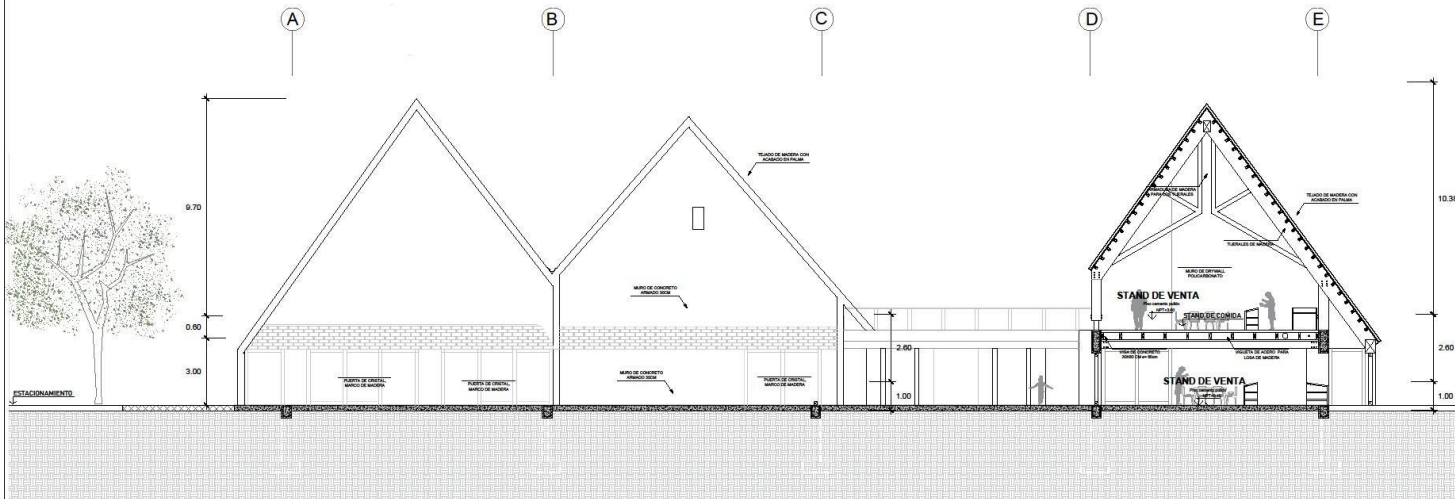
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS" BLOQUE: VIVIENDAS

PLANO: PRIMER NIVEL ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA LAMINA:

ESCALA: INDICADA FECHA: DICIEMBRE 2022 **A - 09**

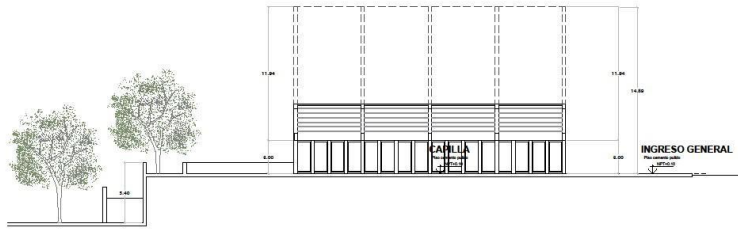


BLOCK A - CORTE
Escala: 1:100

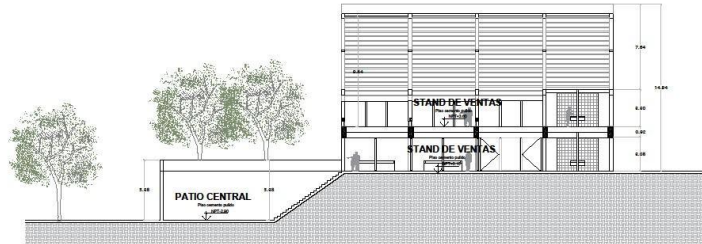


BLOCK A - CORTE ELEVACION
Escala: 1:100

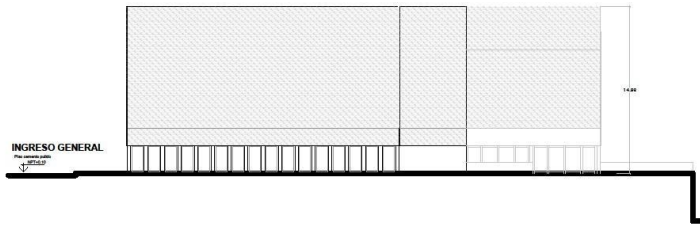
PLANO CLAVE:	
	UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ	
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATAZCA RIJAS HERNAN SANTIESTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO CENTENO CCANTO	
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	BLOQUE: BLOQUE A
PLANO: CORTE	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
ESCALA: INDICADA	FECHA: DICIEMBRE 2022
A - 10	



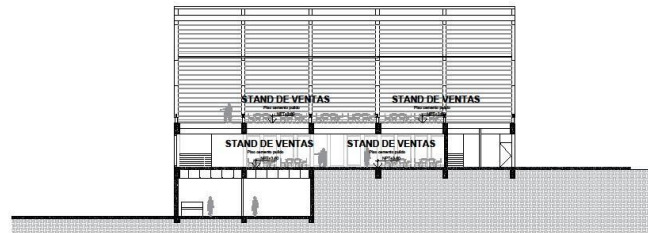
BLOCK A - CORTE LONGITUDINAL
Escala: 1:200



BLOCK A - CORTE LONGITUDINAL 2
Escala: 1:200



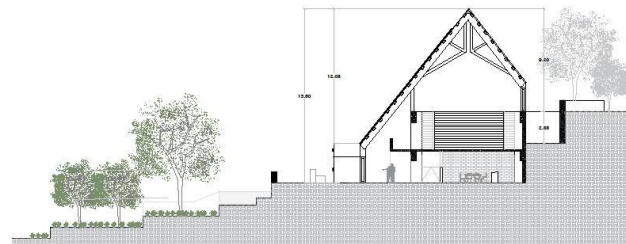
BLOCK A - ELEVACION LATERAL
Escala: 1:200



BLOCK A - CORTE LONGITUDINAL 3
Escala: 1:200



BLOCK B - CORTE LONGITUDINAL
Escala: 1:200



BLOCK B - CORTE LONGITUDINAL 2
Escala: 1:200

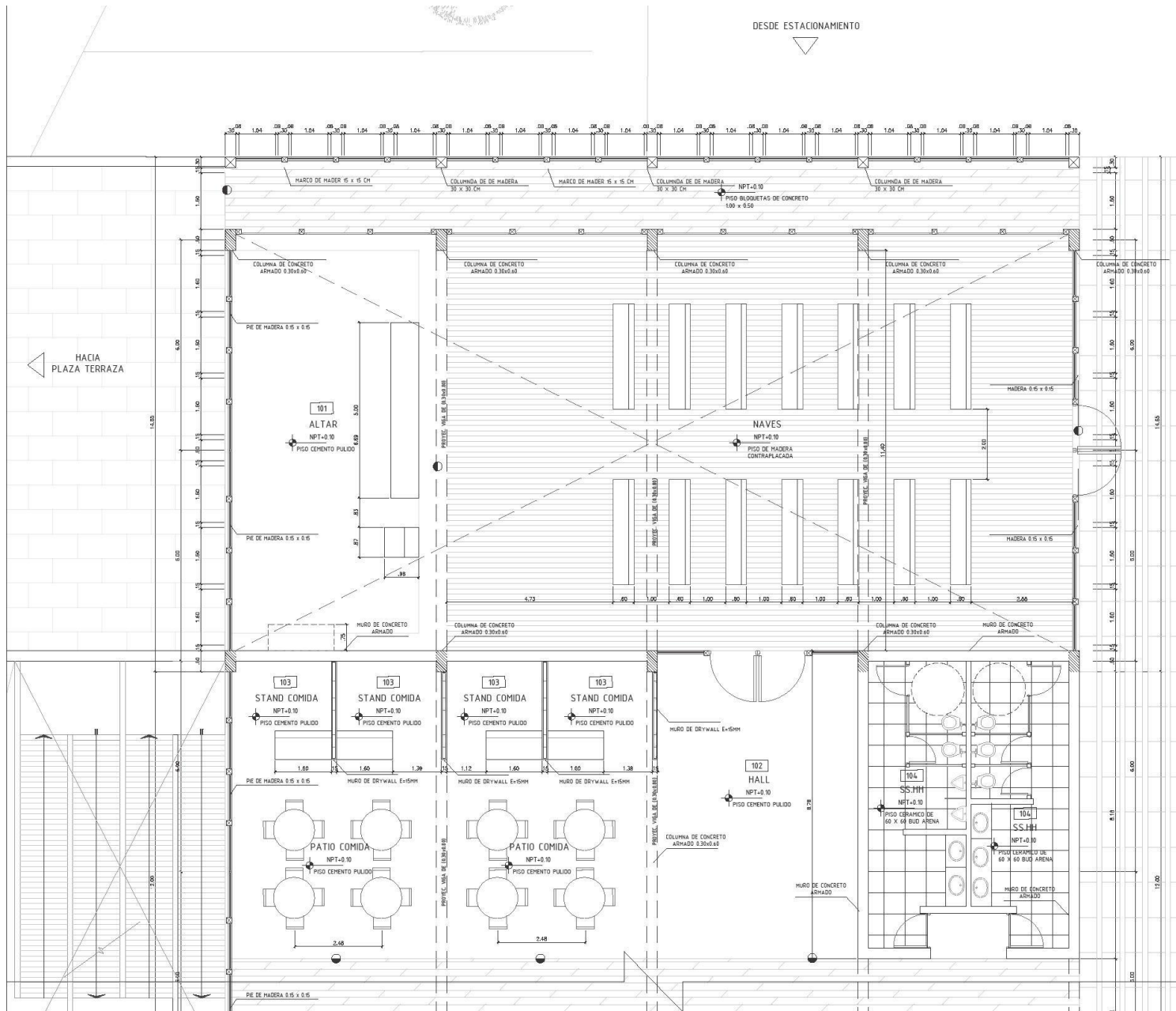


USAT
UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"
BLOQUE: BLOQUE A

ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES, PEDRO PATACZA ROSAS, HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN, ERNESTO CENTENO CCANTO

PLANO: ARQUITECTURA
ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA
LAMINA: A - 11
CORTES: INDICADA
FECHA: DICIEMBRE 2922



CUADRO DE VANDOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	
P - 01	1.40	2.00	----	4
P - 02	0.60	2.20	----	3
P - 03	0.75	2.20	----	6
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANDOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	
V - 01	1.45	1.90	1.10	1

CUADRO DE VANDOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALFÉZAR	
M - 01	1.20	2.60	----	2
M - 02	1.95	2.60	----	2
M - 03	1.00	2.60	----	6
M - 04	2.10	2.50	----	2

USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PEREZ

CATEDRA:
EDUARDO REATEGUI OGOROS
PEDRO PATAZZA ROMAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOYAN
ERNESTO CORTIANO CANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"

PLANO:
PRIMER NIVEL

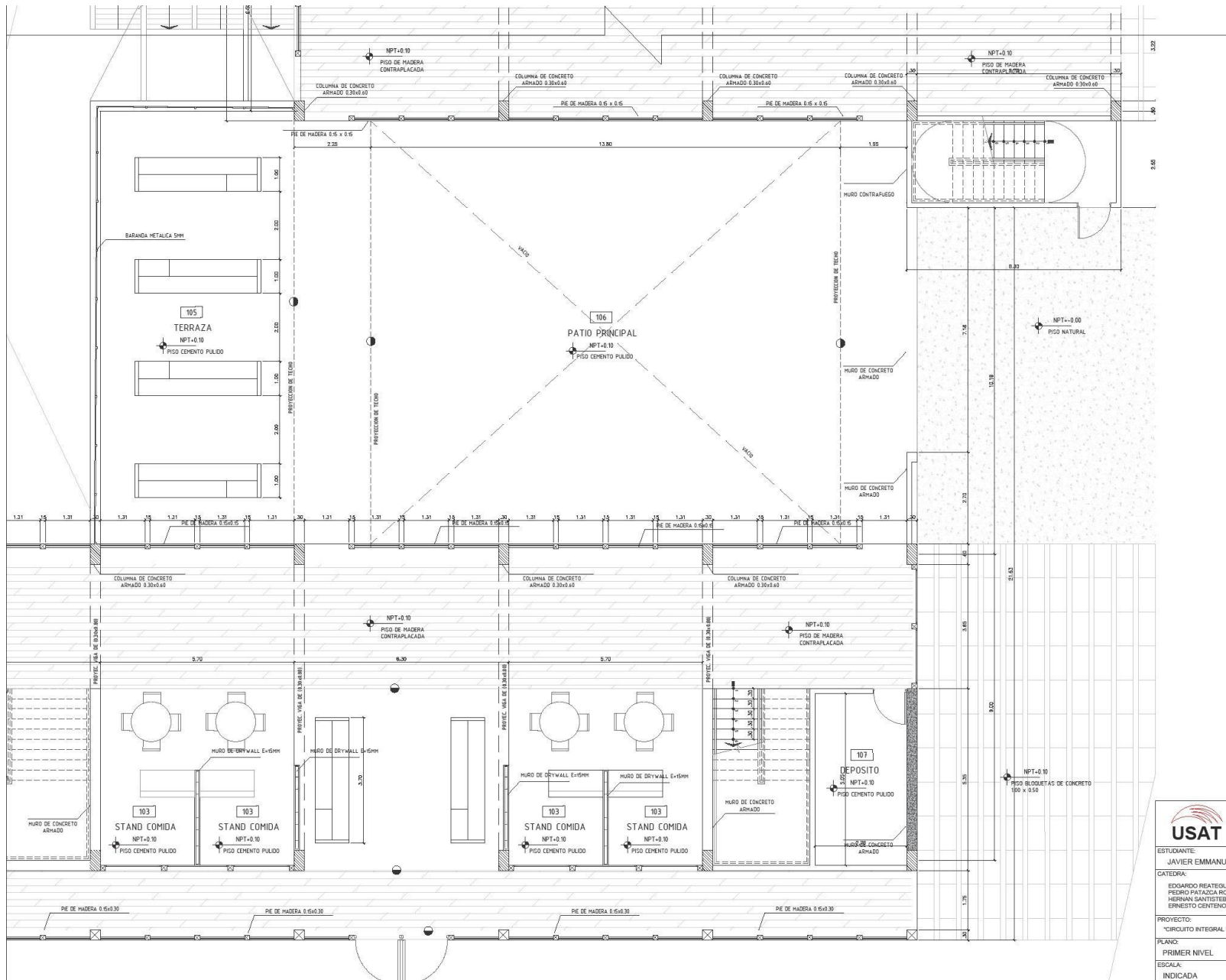
ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

ESCALA:
INDICADA

BLOQUE:
BLOQUE A

LAMINA:
A - 12

FECHA:
DICIEMBRE 2022



CUADRO DE VANGOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	JALFEGER	
P - 01	1.60	2.00	----	4
P - 02	0.90	2.20	----	3
P - 03	0.75	2.20	----	4
P - 04	1.00	2.00	----	1
P - 05	1.50	2.00	----	1
P - 06	2.50	2.00	----	1

CUADRO DE VANGOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	JALFEGER	
V - 01	1.45	1.90	1/0	1

CUADRO DE VANGOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	JALFEGER	
M - 01	1.20	2.00	----	2
M - 02	1.95	2.00	----	2
M - 03	1.60	2.00	----	4
M - 04	2.10	2.00	----	2

USAT UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
 JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
 EDUARDO REATEGUI OSORES
 PEDRO PATACCA ROLAS
 HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
 ERNESTO CENTENO COANTO

PROYECTO:
 "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"

PLANO:
 PRIMER NIVEL

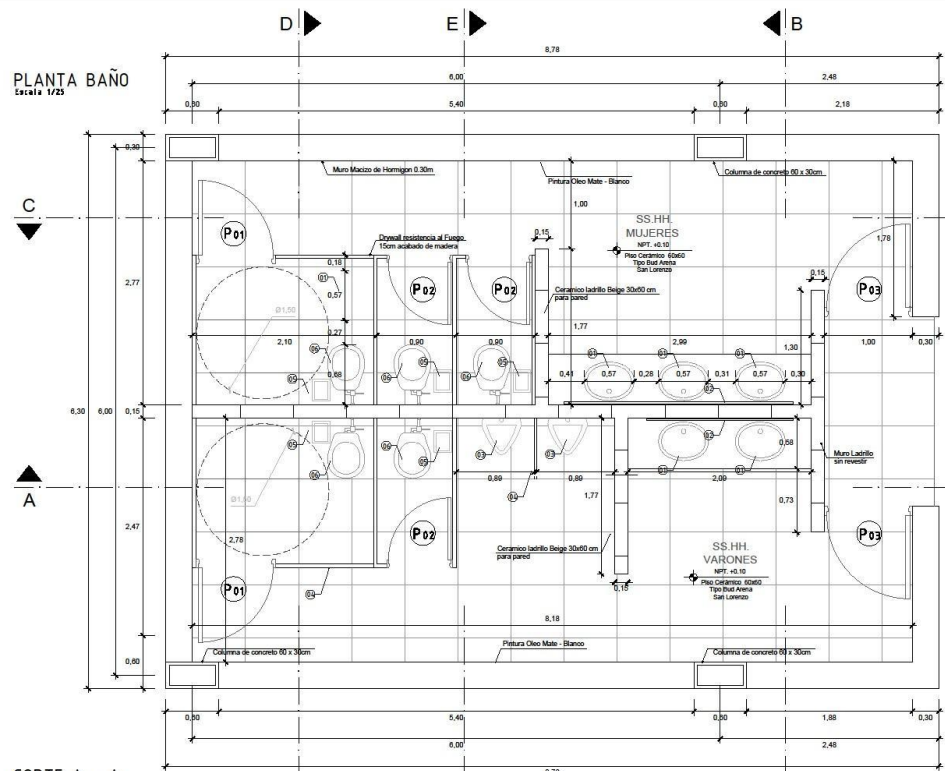
ESCALA:
 INDICADA

BLOQUE:
 BLOQUE A

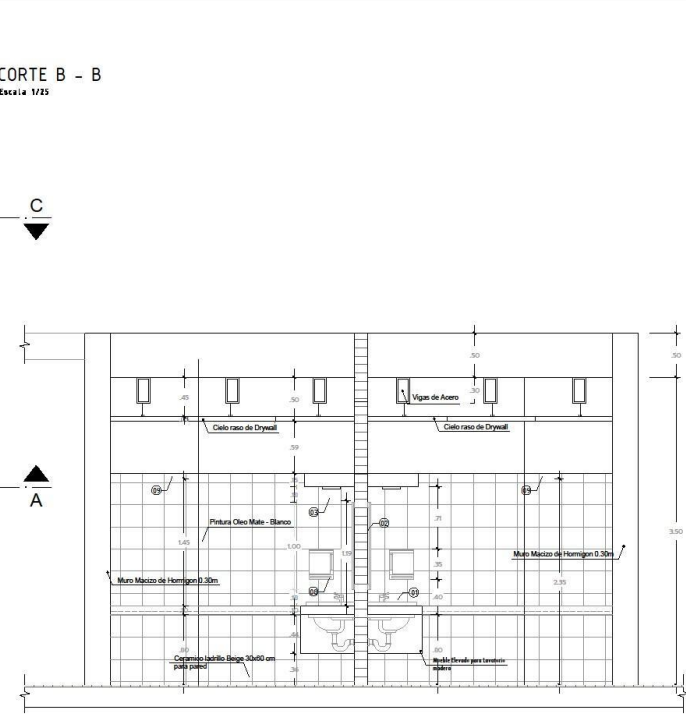
LAMINA:
 A - 12

FECHA:
 DICIEMBRE 2922

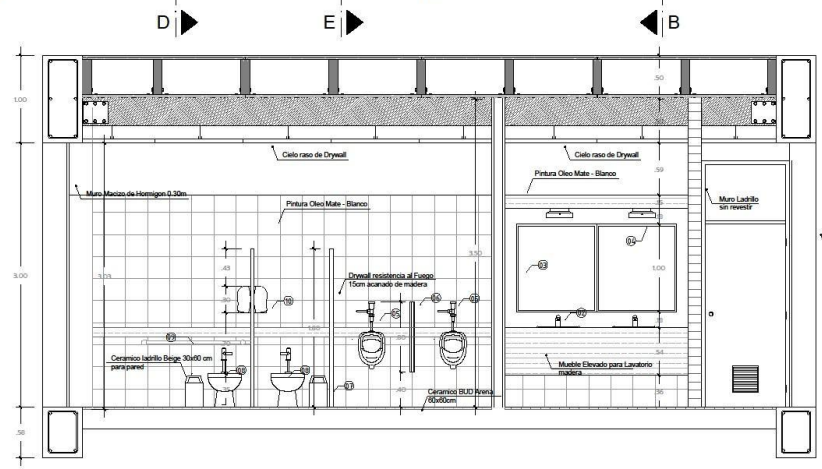
PLANTA BAÑO
Escala 1/25



CORTE B - B
Escala 1/25



CORTE A - A
Escala 1/25



CORTE B-B

ACABADOS

PISOS Y CONTRAZOCALOS

- a. Cemento Pulido
- b. Ceramico Bud Arena 60 x 60 cm

MUROS Y TABIQUES

- c. Muro Macizo de Hormigon de 30cm
- d. Muro Ladrillo sin revestimiento
- e. Drywall resistencia al Fuego 15cm acanado de madera

CIELO RASO Y TECHO

- f. Cielo raso de Drywall

REVOQUES

- g. Pintura Oleo Mate - Crema
- h. Ceramico Ladrillo Beige 30 x 60cm para pared

ACCESORIOS

- 1. Lavamanos 42 x 37cm con Fluxómetro y llave de lavatorio cromada
- 2. Espejo de 90 x 100 cm
- 3. Urinario Cadet con valvula Fluxométrá
- 4. Tabiquería de Melamine Con perfil de Aluminio, acabado de Madera
- 5. Cubo Metalico para Desperdicios
- 6. Inodoro One Piece evolution, color blanco
- 7. Barra de acero inoxidable ø4mm
- 8. Dispensador de Papel Higienico

CUADRO DE VANOS

TIPO	DIMENSIONES		ALF.	DETALLE
	ANCHO	ALTO		
P - 01	1.60	2.80	----	Abajable
P - 02	0.90	2.20	----	Abajable
P - 03	0.75	2.20	----	Abajable
V - 01	1.00	2.80	----	Marco metalico

UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTUDIANTE:
JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ

CATEDRA:
EDGARDO REATEGUI OSORES
PEDRO PATAZA ROJAS
HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN
ERNESTO CENTENO CCANTO

PROYECTO:
"CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"

BLOQUE:

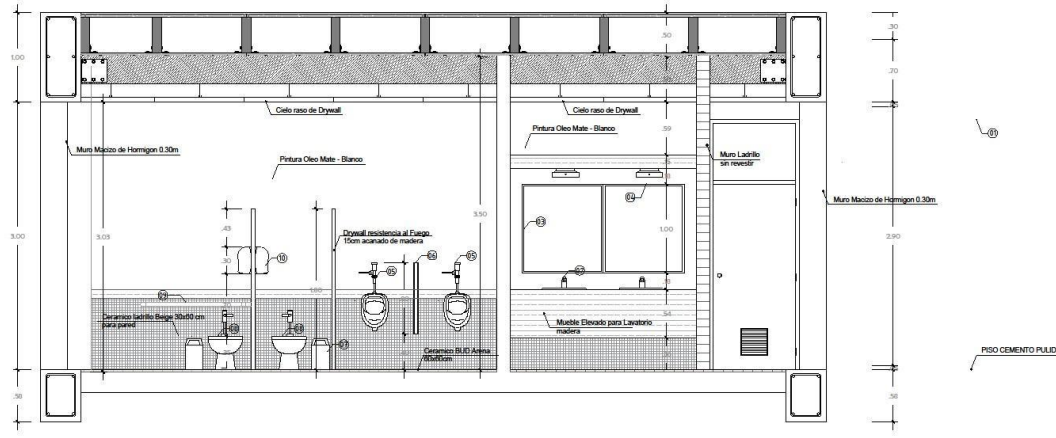
PLANO:
BAÑO

ESPECIALIDAD:
ARQUITECTURA

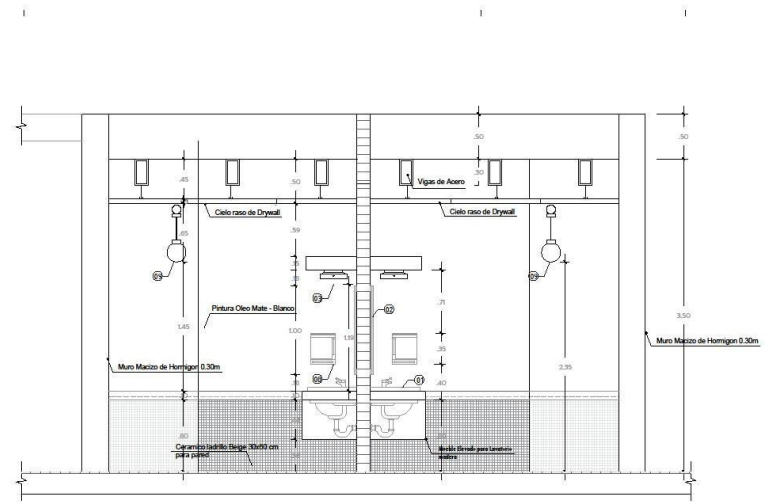
LAMINA:
A - 15

ESCALA:
1:25

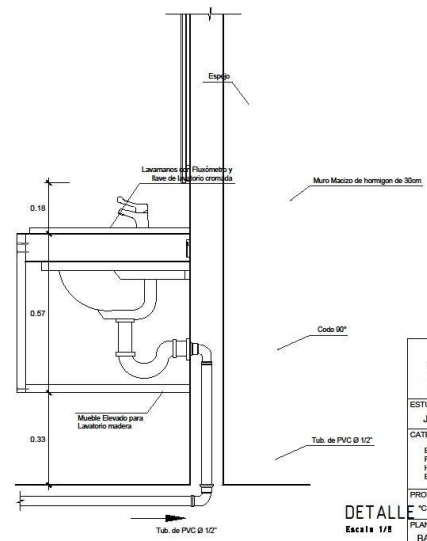
FECHA:
DICIEMBRE 2922



CORTE A-A
Escala 1/25



CORTE B-B
Escala 1/20

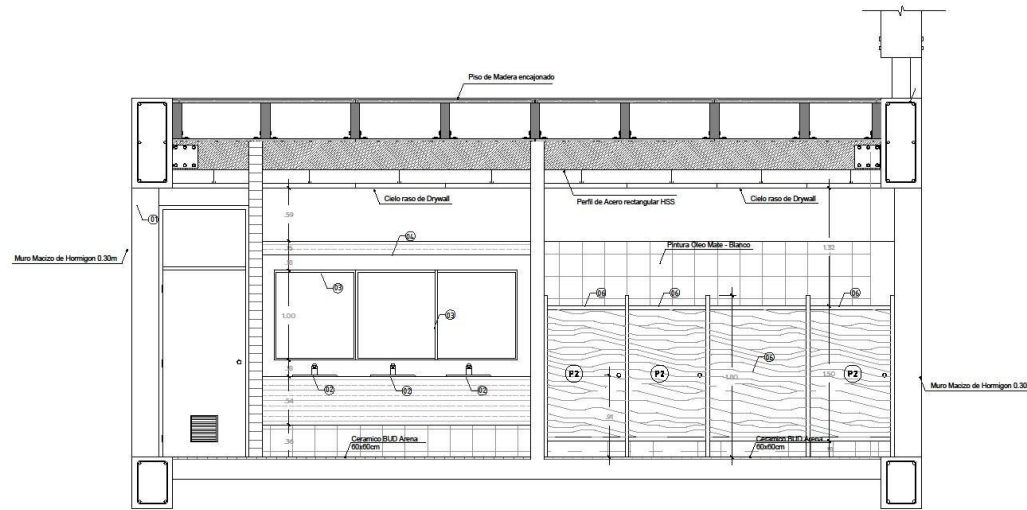


ACABADOS

ACCESORIOS

1. Lampara Colgante Terra E27 Plateado
2. Lavamanos 42 x 37cm con Fluxómetro y llave de lavatorio cromada
3. Espejo de 90 x 100 cm
4. Platón Exterior Lumus 1L
5. Urinario Cadet con valvula Fluxómetra
6. Tabiqueria de Melamine Con perfil de Aluminio, acabado de Madera
7. Cubo Metalico para Desperdicios
8. Inodoro One Piece evolution, color blanco
9. Barra de acero inoxidable 64mm
10. Dispensador de Papel Higienico

USAT		UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO <small>FAACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>	
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ			
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATAZCA ROJAS HEIRAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO CENTENO CCANTO			
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA		BLIQUE:
PLANO: BAÑO	ESCALA: 1:25	LAMINA: A - 16	FECHA: DICIEMBRE 2022

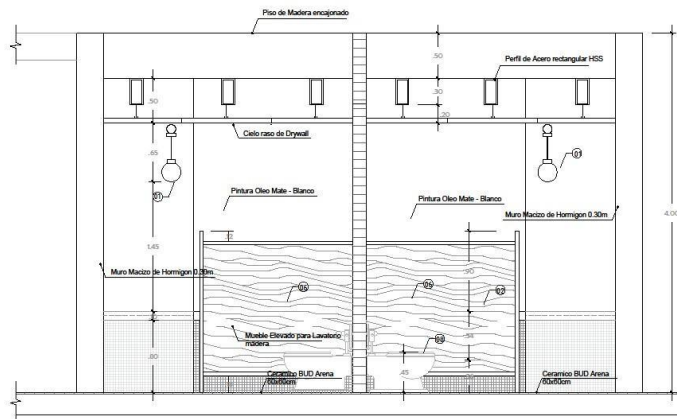


CORTE C-C
Escala 1/25

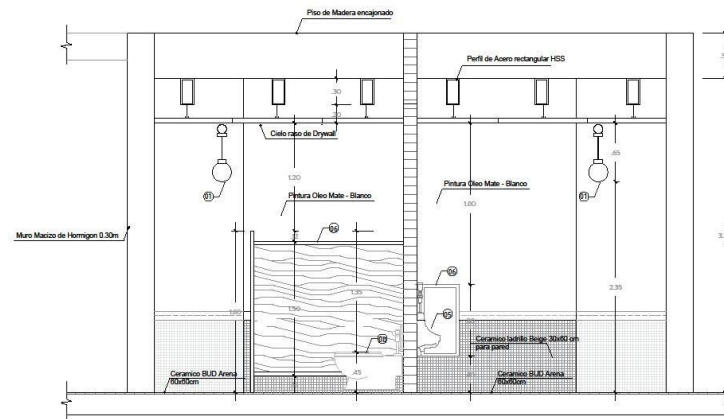
ACABADOS

ACCESORIOS

1. Lámpara Colgante Terra E27 Plateado
2. Lavamanos 42 x 37cm con Fluxómetro y llave de lavatorio cromada
3. Espejo de 90 x 100 cm
4. Plafón Exterior Lumus 1L
5. Urinario Cadet con válvula Fluxómetra
6. Tabiquería de Melamine Con perfil de Aluminio, acabado de Madera
7. Cubo Metalico para Desperdicios
8. Inodoro One Piece evolution, color blanco
9. Barra de acero inoxidable ø4mm
10. Dispensador de Papel Higienico

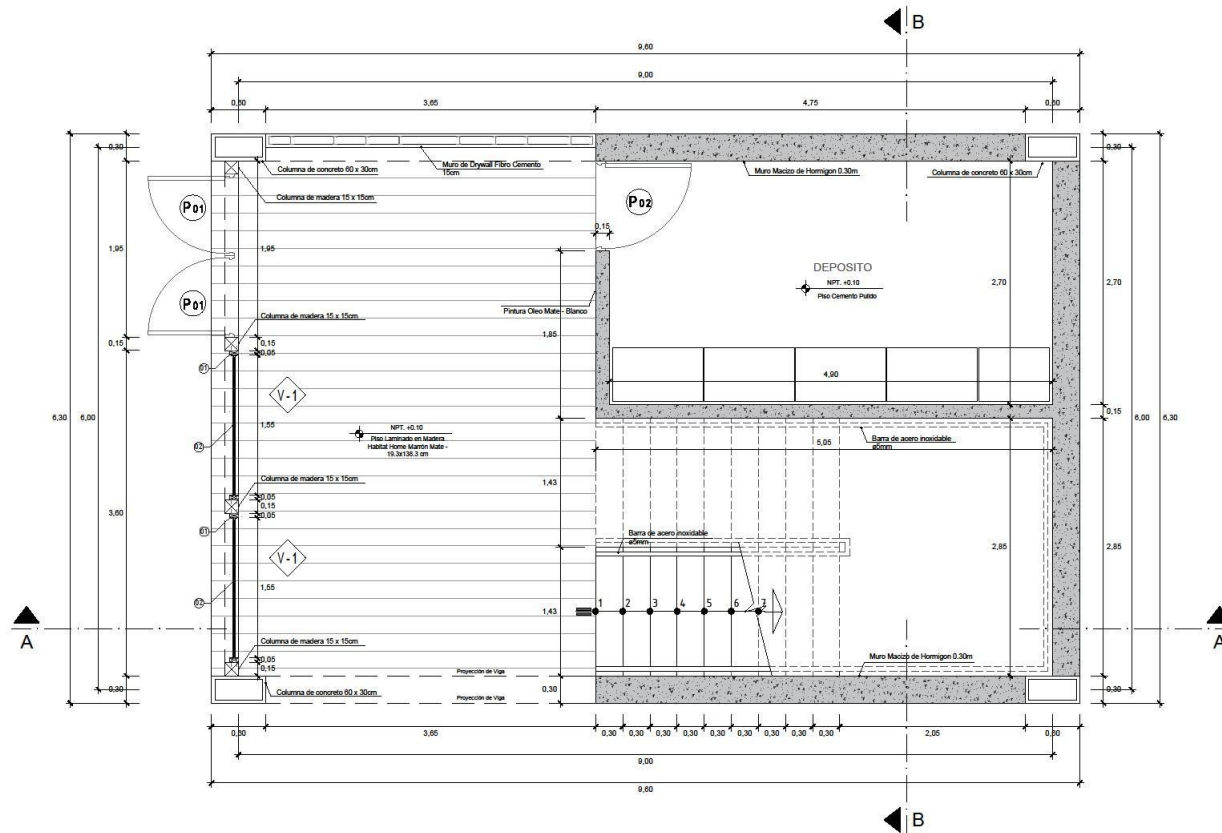


CORTE E-E
Escala 1/25



CORTE D-D
Escala 1/25

		UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO <small>FACULTAD DE INGENIERIA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA</small>
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ		
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATAZCA ROSAS HERNAN SANTISTEBAN CHAPCÓN ERNESTO GENTENO CCANTO		
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	BLOQUE:	
PLANO: BAÑO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA: A - 17
ESCALA: 1:25	FECHA: NOVIEMBRE 2022	



PLANTA ESCALERA
Escala 1/25

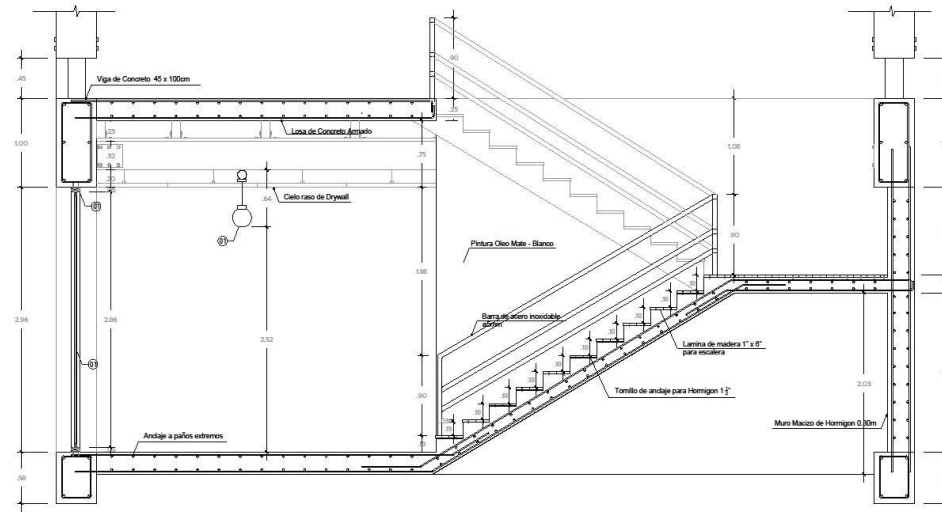
CUADRO DE VANOS			
TIPO	DIMENSIONES		DETALLE
	ANCHO	ALTO	
P - 01	0,90	2,80	Abafble
P - 02	1,00	2,20	Abafble
V - 01	1,00	2,80	Marco metalico

ACABADOS

ACCESORIOS

1. Accesorio de Fijacion
2. Cristal Templex 4mm

		UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ		
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATAZCA ROJAS HIRNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO CENTENO CCANTO		
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"		BLOQUE:
PLANO: ESCALERA	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA: A - 18
ESCALA: 1:25	FECHA: DICIEMBRE 2022	

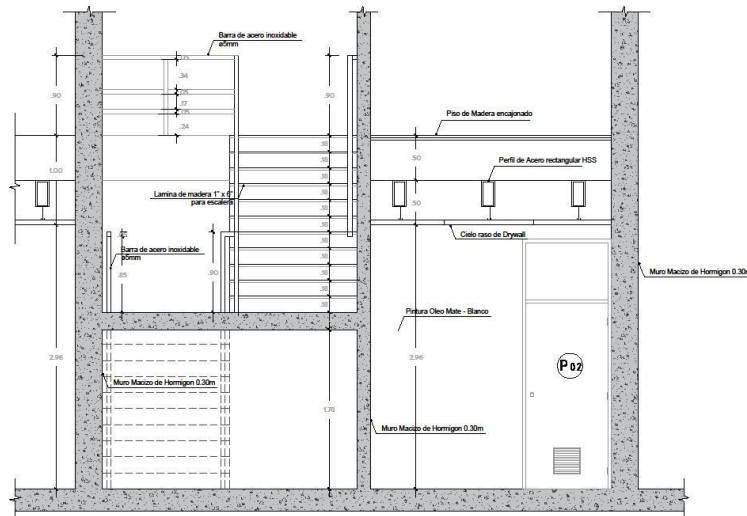


CORTE A-A
Escala 1/25

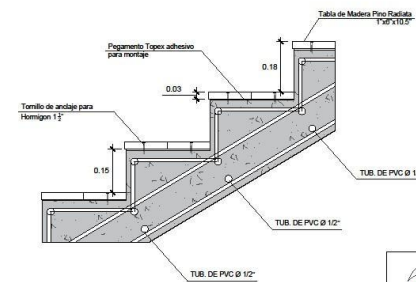
ACABADOS

ACCESORIOS

1. Lampara Colgante Terra E27 Plateado
2. Accesorio de Fijacion
3. Cristal Templex 4mm

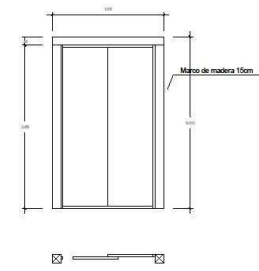
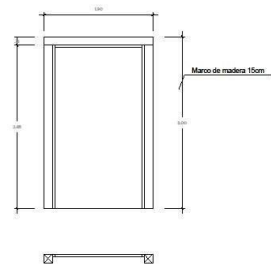
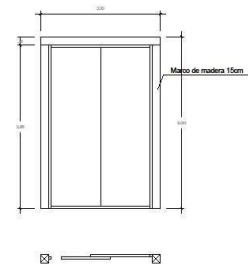
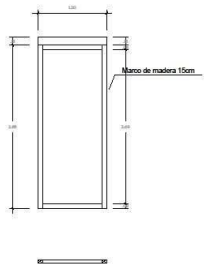


CORTE A-A
Escala 1/25



DETALLE DE ESCALERA
Escala 1/5

 USAT		UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO <small>FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA</small>
ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ		
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATACZA ROLDAN HEBRIAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO CENTENO CCANTO		
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"	BLOQUE:	
PLANO: BAÑO	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA: A - 19
ESCALA: 1:25	FECHA: DICIEMBRE 29/22	

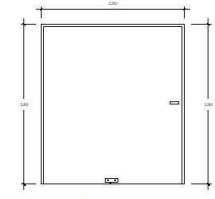
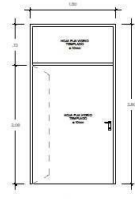
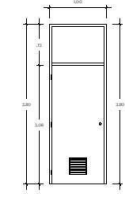
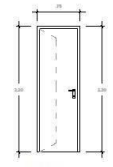
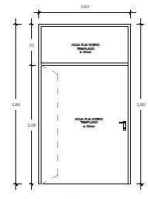
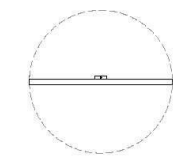


M-01 (1.80x2.80)

M-02 (1.85x2.80)

MAMPARA CON MARCO DE ALUMINIO + 2 HOJAS
Cristal templado de 10mm
Cantidad : 5 UNIDADES

MAMPARA CON MARCO DE ALUMINIO + 2 HOJAS
Cristal templado de 10mm
Cantidad : 5 UNIDADES



P-01 (1.60x2.80)

P-02 (0.90x2.20)

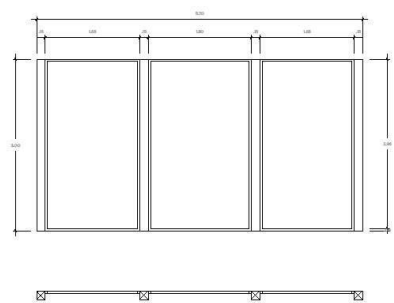
P-03 (0.75x2.20)

P-04 (1.00x2.80)

P-05 (1.00x2.80)

P-06 (2.50x2.80)

Puerta de cristal y marco de madera, acabado en barniz.
H=0.95m.



P-01 (1.60x2.80)

Puerta de cristal y marco de madera, acabado en barniz.
H=0.95m.

CUADRO DE VANOS - PUERTAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALF.	
P - 01	1.60	2.80	----	
P - 02	0.90	2.20	----	
P - 03	0.75	2.20	----	
P - 04	1.00	2.80	----	
P - 05	1.50	2.80	----	
P - 06	2.50	2.80	----	

CUADRO DE VANOS - MURO CORTINA

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALF.	
M - 01	1.20	2.80	----	
M - 02	1.95	2.80	----	
M - 03	1.90	2.80	----	
M - 04	2.10	2.80	----	

CUADRO DE VANOS - VENTANAS

TIPO	DIMENSIONES			CANT.
	ANCHO	ALTO	ALF.	
V - 01	1.65	1.90	1.10	

	UNIVERSIDAD SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
	ESTUDIANTE: JAVIER EMMANUEL LIMO PÉREZ	
CATEDRA: EDGARDO REATEGUI OSORES PEDRO PATACZA ROJAS HERNAN SANTISTEBAN CHAPOÑAN ERNESTO CENTENO CCANTO		
PROYECTO: "CIRCUITO INTEGRAL DE LA MEMORIA DE LAMAS"		BLOQUE:
PLANO: PUERTAS	ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA	LAMINA: A - 20
ESCALA: 1:25	FECHA: DICIEMBRE 29/22	





Architectural reconstruction of the city of Jericho
Project: Jericho, 1980-1985
Architect: Norman Foster
© 1985 Foster + Partners

L-14



RENDERING OF THE ARCHITECTURE
FOR THE NEW UNIVERSITY OF KENYA
L-15



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MÓRRUEJO
T A L E P - I N T E G R A L I
PROYECTO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA
PARA LA MEMORIA SOCIOCULTURAL DE LAMAS

JAVIER EXAMINIEL MO PEREZ
LUCY GARCIA - VICTOR FA LOZ

L-16



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MÓRROVEJO
T A L E P I N T E G R A L I
PROYECTO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA
PARA LA MEMORIA DIGITAL DE LAMAS

JAVIER EXHMANUEL MO PEREZ
LUCY GARCIA - VICTOR FA LOZ

L-17



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MORDOVEJ
TALLEP INTEGRAL I
PROYECTO DE INTEGRACION PAISAJISTICA
PARA LA HERENCIA SOCIO-CULTURAL DE LAMAS

JAVIER EMMANUEL LMO PORIZ
LUCY GARCIA - VICTOR FALLOC

L-18



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MÓRRUEJO
T A L E P - I N T E G R A L I
PROYECTO DE INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA
PARA LA HERENCIA SOCIOCULTURAL DE LAMAS

JAVIER EMMANUEL LMO PORIZ
LUCY GARCÍA - VICTOR FALLOC

L-19



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MÓGROVEJO
TALLER INTEGRALI
PROYECTO DE INTEGRACION PAISAJISTICA
PARA LA HERENCIA SIOCCO-TURRAL DE LAMAS
JAVIER EMMANUEL LIMO PIRIZ
LUCY GARCIA - VICTOR FALCÓ

L-20



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MORDOVEJ
T A L E P I N T E G R A L I
PROYECTO DE INTEGRACION PAISAJISTICA
PARA LA HERENCIA SOCIO-CULTURAL DE LAMAS
JAVIER EMMANUEL LMO PORIZ
LUCY GARCIA - VICTOR FALLOC

L-22