

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines
históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Claudia Luz Montenegro Chávez

ASESOR

Carlos Bauza Cortes

<https://orcid.org/0000-0002-8688-0146>

Chiclayo, 2025

**Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los
jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca**

PRESENTADA POR
Claudia Luz Montenegro Chávez

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Mónica Patricia Chiclayo Padilla
PRESIDENTE

Miguel Fernando Echeandía Vallejos
SECRETARIO

Carlos Bauza Cortes
VOCAL

Dedicatoria

A mis padres, a mi hermana y a mi compañero de amanecidas. Este proyecto no habría sido posible sin su apoyo incondicional, orientación y estímulo.

Agradecimientos

A Dios, por cada señal y oportunidad. A mis docentes por su continua orientación en esta investigación, a mis amistades por su apoyo académico. A todas aquellas personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis. En especial a mi novio por el aliento constante y comprensión. A toda mi familia por su apoyo incondicional, especialmente a mi tío Percy por contagiarme su amor por la naturaleza y a mi Mamina por enseñarme la defensa y amor por lo propio.

Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca

INFORME DE ORIGINALIDAD

4 %	4 %	%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1 %
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
4	ocw.uoc.edu Fuente de Internet	<1 %
5	0-books-openedition- org.catalogue.libraries.london.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
6	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
7	oa.upm.es Fuente de Internet	<1 %
8	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Revisión de literatura	13
Materiales y métodos	24
Resultados y discusión	27
Conclusiones	37
Recomendaciones.....	40
Referencias	41
Anexos.....	45

Lista de figuras

<i>Figura 1</i>	14
<i>Figura 2</i>	15
<i>Figura 3</i>	16
<i>Figura 4</i>	29
<i>Figura 5</i>	32

Lista de Tablas

<i>Tabla 1</i>	26
<i>Tabla 2</i>	27
<i>Tabla 3</i>	27
<i>Tabla 4</i>	28
<i>Tabla 5</i>	31
<i>Tabla 6</i>	36

Resumen

Esta investigación ofrece un reconocimiento de los jardines históricos preservados en la zona monumental de Cajamarca, los cuales son los objetos patrimoniales en estudio y mediante análisis visual de fuentes gráficas y análisis interpretativo de fuentes escritas se logra un primer registro visual que reproduce su imagen perdida, junto con su entorno arquitectónico, esto debido a la falta de documentación precisa. Asimismo, se identifica a los sujetos patrimoniales implicados mediante el análisis de fuentes escritas, encuestas y técnicas de observación. Sumado a la información resultante de esos dos primeros ítems, más el análisis de otras fuentes escritas, se logra determinar los valores patrimoniales que poseen. Por consiguiente, con un panorama más claro, se compara la situación original de los jardines con su estado actual y teniendo claro los elementos perdidos o dañados se inicia con la búsqueda de estrategias que favorezcan a su restauración, en referentes escritos y visuales. Finalmente, la tesis culmina desarrollando el objetivo general que se trata de la generación de estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca, describiéndolas no solo textualmente sino también gráficamente. Concluyendo en la importancia del reconocimiento de los jardines históricos como objetos patrimoniales para su conservación resaltando, además, la necesidad de la continuidad de registros planimétricos y documentales de estos para contribuir a la memoria colectiva, al planteamiento de decisiones y acciones eficientes para su restauración.

Palabras clave: Restauración, jardines históricos, casco antiguo, Cajamarca.

Abstract

This research provides an overview of the preserved historic gardens in the monumental zone of Cajamarca, which are the heritage objects under study. Through visual analysis of graphic sources and interpretive analysis of written sources, a first visual record is obtained that reproduces their lost image, along with their architectural surroundings, due to the lack of precise documentation. Likewise, the heritage subjects involved are identified through the analysis of written sources, surveys, and observation techniques. Added to the information resulting from these first two items, plus the analysis of other written sources, the heritage values they possess are determined. Consequently, with a clearer picture, the original situation of the gardens is compared with their current state, and with the missing or damaged elements clearly identified, the search begins for strategies that favor their restoration, based on written and visual references. Finally, the thesis concludes by developing the overall objective of generating multimodal landscape strategies for the restoration of historic gardens in the old town of Cajamarca, describing them not only textually but also graphically. It concludes by highlighting the importance of recognizing historic gardens as heritage objects for their conservation. It also highlights the need for continued planimetric and documentary records of these gardens to contribute to the collective memory and to the formulation of efficient decisions and actions for their restoration.

Keywords: Restoration, historic gardens, Cajamarca.

Introducción

La conservación del patrimonio arquitectónico, ha sido históricamente el foco principal de la investigación y la práctica restauradora, dado que los edificios fueron considerados los portadores más visibles de valor histórico, artístico y cultural (Liang, Yahaya, & Mohidin, 2023). La razón principal, es por el nivel de valoración monumental y simbólico en comparación con otras composiciones patrimoniales inmuebles. Además, las regulaciones iniciales para la restauración partieron de lo que se entiende como “monumento edificable” refiriéndose a edificios o estructuras, por lo que apoyó a más labor en ello con documentación recopilada y bastante detallada. Y, el funcionamiento, ya que los edificios continúan teniendo o albergan funciones contemporáneas lo cual favorece aún más el interés en su mantenimiento.

Sin embargo, en las últimas décadas en este ámbito restaurador la mirada se dirige hacia los jardines históricos como objetos patrimoniales que ameritan ser cuidados y preservados. Este cambio debido a la situación actual, en la cual se presupone nos encontramos en una nueva etapa de la historia, el Antropoceno, en la cual la actividad del hombre ha llegado a producir cambios en el planeta comparables a fenómenos naturales (Álvares, 2022). En este panorama, en el cual la ecología y la sostenibilidad juegan roles importantes, los jardines históricos se vinculan implicándose en la reintroducción de especies autóctonas, conservación de ecosistemas y la protección del medio ambiente. Y en el ámbito patrimonial se han identificado como elementos no aislados que forman parte del contexto global de un sitio patrimonial. Por lo cual, el diseño, sus componentes y disposición espacial, complementan la arquitectura y son reflejo de ideas estéticas, sociales y manifiesto cultural de su época.

Con el panorama fijado en la teoría antropocénica y el cuidado del patrimonio, surge el presente tema de investigación, inspirado también en las extensas caminatas realizadas en la zona monumental de Cajamarca durante el lapso final del periodo de emergencia sanitaria ocasionado por la COVID-19. En el intento por conseguir estancia en áreas verdes y espacios abiertos, algunos de los jardines históricos se mantuvieron como puntos seguros de

esparcimiento dentro de la ciudad. A pesar, de que estos jardines no se encontraban en óptimas condiciones de conservación, fueron para residentes áreas de estancia tranquilas y seguras. En consecuencia, debido a la falta de conservación observada se plantearon las siguientes preguntas: ¿Cómo habían sido la imagen original de los jardines históricos? ¿Cuántos existen dentro de la zona monumental que posiblemente no conocía la población? Y si eran tan importantes ¿Qué tipo de estrategias paisajísticas se podrían aplicar para restaurarlos? Esas fueron las primeras interrogantes que dieron origen a esta tesis.

El objetivo principal, es generar estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca. Para ello, considerando como uno de los principales problemas específicos la falta de documentación histórica, el desconocimiento de su estado y su valoración, se plantea como primer objetivo específico, analizar la evolución y estado actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca para reconocer su valor histórico y arquitectónico. Para este fin, se elabora imágenes reconstructivas del estado original, reconocimiento de los valores y de los sujetos implicados en su uso y conservación a través de técnicas de observación y de análisis documental.

Como segundo objetivo específico se plantea analizar referentes y proyectos para identificar estrategias que colaboren a la restauración de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca. Se realiza una búsqueda de estrategias en referentes escritos y visuales. Por último, con la intención de resumir esa búsqueda y adaptando las estrategias al contexto de la ciudad, el último objetivo específico trata de describir estrategias paisajísticas multimodales para colaborar a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca. Es decir, la descripción escrita de estrategias paisajísticas y graficadas de manera sencilla para entendimiento del público en general, desarrolladas con enfoques variados y complementarios para restaurar los jardines teniendo en cuenta aspectos ecológicos, estéticos, funcionales e históricos.

Por otro lado, en la búsqueda de investigaciones relacionadas, se encontraron trabajos en países europeos, como España, Malta, Portugal, Francia e Italia. Sobre cuidado y protección constante debido a la regulación legal, teniendo leyes que favorecen el cuidado de sitios con valor patrimonial, histórico y cultural, creadas a partir del paradigma de valorización de lo inmaterial (Sanz Rodríguez, 2020). Estos referentes se muestran como modelos teóricos y prácticos cuya aplicación resulta ejemplar en procesos similares.

Por su parte, el continente americano, alberga muchos jardines históricos convergentes en varios aspectos con los nacionales, debido a la similitud histórica en la convergencia de varias culturas. Específicamente en el centro y sur de América, actualmente se reúnen sitios con gran relevancia cultural e histórica y se construyen más diálogos sobre arquitectura y la práctica del paisaje enfocados en el despertar de la cultura y la conciencia de lo propio. Es por ello que se intenta recuperar espacios públicos e históricos en diversas ciudades latinoamericanas (De Andrade & Tângari, 2022).

En el Perú, existen proyectos relacionados con la memoria de huertos y jardines en las ciudades, pero no sobre investigaciones con estrategias de restauración para jardines históricos, pero sí con algún avistamiento a propuestas urbanísticas. Tal es el caso del estudio realizado en el centro histórico de Lima, en el que se accedió y recorrió este tipo de áreas, encontrado en conventos y monasterios. Hallándose, con una mala situación de conservación y determinando que el crecimiento de la ciudad fue uno de los factores que influye en la desaparición paulatina de estos objetos patrimoniales. En este estudio se hace énfasis en el sector de Barrios Altos, debido a presentar remanentes verdes dentro de monasterios que aún podrían recuperarse, restaurarse y conservarse, mediante un trabajo basado en la apertura y vinculación de estos espacios con la ciudad (Figuerola León, 2020).

Actualmente Cajamarca, cuenta con una zona monumental con inmuebles patrimoniales que albergan gran valor histórico y arquitectónico de relevancia nacional (Ministerio de

Cultura, s.f.). Dentro de estos inmuebles algunos destacan por albergar jardines históricos, sin embargo, cuando estos sitios han necesitado de mantenimiento, los planes de conservación o restauración se mantuvieron en el marco de labores arquitectónicas y estructurales de las edificaciones, con intenciones mínimas en los jardines. En consecuencia, con el paso del tiempo han desaparecido muchas de sus características originales y en los peores casos, gran parte de su área ha sido destruida y reemplazada.

En torno a esta situación, esta tesis tiene una metodología principalmente documental, conllevando tres fases importantes. En la primera, muestra la recopilación de información usando la escala de evidencia histórica-arqueológica para la trazabilidad científica de reconstrucciones visuales para la interpretación de la información y análisis de la situación actual de los jardines mediante fuentes secundarias, como documentación de la ciudad, escritos, planimetrías; y encuestas para averiguar las estadísticas actuales de su valoración patrimonial. En la segunda, el análisis es fundamental, utilizando fuentes documentales y planimetrías para identificar estrategias aplicadas en referentes. Y en la tercera se adaptan las estrategias al contexto local y son descritas a modo de glosario para su uso y aplicación.

En resumen, se considera importante ahondar en el tema, dada la falta de estudio, adecuada conservación y restauración de los jardines históricos en nuestro país, teniendo como potencial un legado histórico notable y objetos patrimoniales que ameritan cuidado y valoración. Por ello, con esta investigación se busca brindar una fuente referencial para otras investigaciones que persigan el mismo interés y que motiven a realizar proyectos restauradores para este tipo de objetos patrimoniales. Además, se espera en cuanto a los resultados de esta tesis logren ser una recopilación certera de la realidad sobre la situación actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca, esperando apoyar la identidad cultural local con nuevas estrategias en pro de su gestión.

Revisión de literatura

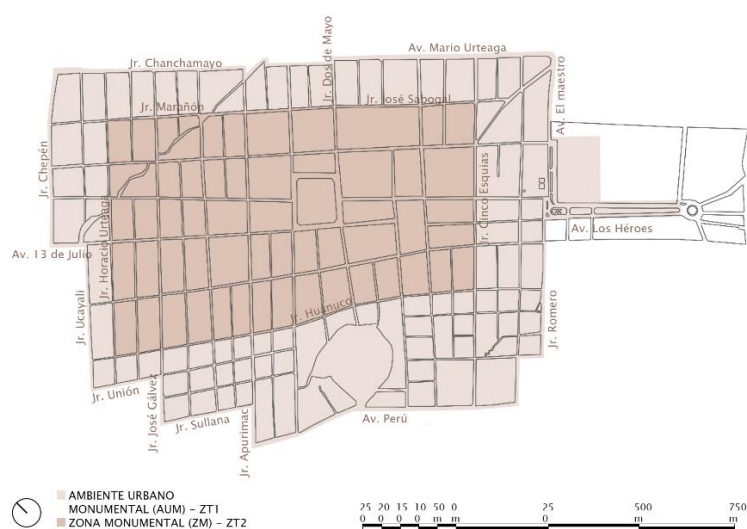
En esta sección se revisan los principales antecedentes teóricos y estudios previos sobre los jardines históricos, iniciando por el contexto, ubicación, origen y situación de estos, en su contexto geográfico. Posteriormente se establece la base teórica que sustenta la presente investigación, orientada a la valoración y recuperación del patrimonio paisajístico, asimismo, se establecen enfoques conceptuales, metodológicos y patrimoniales, de los jardines históricos. El propósito es reconocer las tendencias predominantes en las estrategias paisajísticas de restauración para estos espacios, analizando cómo han ido interpretados en diferentes contextos geográficos y culturales. Por último, se identificó los vacíos de conocimiento que limitan la comprensión o tratamiento integral de los jardines históricos en el ámbito peruano.

Para contextualizar la investigación, la ciudad de Cajamarca ubicada en el norte del Perú, fue el escenario de un encuentro histórico según las crónicas de los primeros españoles, siendo su plaza escenario de la aprehensión del máximo gobernante inca (Cieza de León, 1518-1554, págs. V. III - p. 68-70). Fundada en el año 1532 sigue en desarrollo con una población actual de 1 454 217 habitantes (ODEI Cajamarca, 2023, pág. p. 17). Con un clima variado que se encuentra relacionado directamente con su altitud a 2 730 m.s.n.m. y su atmosfera seca hasta la época de precipitaciones con abundancia entre los meses de diciembre y abril (Carrillo, 2022, pág. p. 168). Ubicada en el valle formado entre los ríos Mashcón y Chonta, con un crecimiento urbano que se extiende hacia el este y configurándose un conjunto urbano bipolar que mantiene a la ciudad como centro principal para funciones administrativas, financieras y servicios en contraste con su extensión con funciones residenciales y actividades turísticas-recreativas.

El carácter histórico de este núcleo urbano (Figura 1) ha sido pieza crucial para el reconocimiento de Cajamarca como Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas el 14 de noviembre de 1986 mediante disposición del Consejo Interamericano para la Educación, la Ciencia y la Cultura, instancia de la OEA (Reyna Goicochea, 2023). y también para su inscripción en la lista indicativa del Patrimonio Mundial de la Convención de la Unesco en

1972 (World Heritage Convention, 2024). A pesar de sus reconocimientos, la situación actual de este centro histórico es cuestionable, debido a varios factores, principalmente el incremento demográfico generando hacinamiento, aumento en la informalidad urbana, déficit en las áreas verdes, incremento del parque automotor y comercio ambulante sumado a la incultura sanitaria de los residentes. Con todo ello es lógico que presente problemas ambientales, un entorno perjudicial para la calidad de vida y el deterioro social (Cerna, Díaz, Grozo, & Ruíz, 2016, pág. p. 106).

Figura 1 Plano de zona monumental de Cajamarca con sus zonas de tratamiento especial



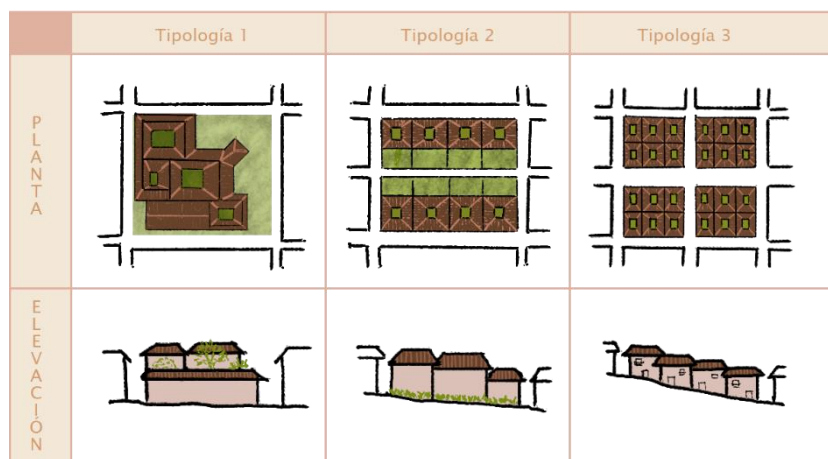
Nota: Información resumida y extraída del documento de Actualización del Reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca 2023. Imagen 11, Página 24. Elaboración propia 2024.

Sin embargo, a pesar de su diagnóstico poco favorable, los riesgos y debilidades que se presentan en la ciudad, existen también características positivas que pueden ser puntos potenciales para la restauración y conservación adecuada. En este sentido sobresale entre sus fortalezas su valor patrimonial, histórico cultural material e inmaterial (Cerna, Díaz, Grozo, & Ruíz, 2016, pág. p. 143). Y a pesar de los esfuerzos para la recopilación de información en este

aspecto, quedan aún elementos que no han sido mencionados y poco estudiados que también necesitan de atención y reconocimiento como lo son los jardines históricos.

El surgimiento de estos jardines fue gracias a las tres tipologías de manzanas (Figura 2) que conformaron en un principio el ambiente urbano monumental. En la repetición de estas tipologías aparecieron huertos y jardines que brindaron calidad de vida para sus residentes, debido a su disposición basada en la trama de damero clásica en este tipo de ciudades virreinales. Además, la situación de post-conquista se vio reflejada en la reutilización de caminos incas convertidos en calles y en el reemplazo de los usos que tenían los sitios incaicos considerados sagrados como lo es la actual colina Santa Apolonia (Cerna, Díaz, Grozo, & Ruíz, 2016, pág. p. 120). Aparte de estas tipologías también se diseñaron espacios públicos como la plaza de Armas, diversas plazuelas, escalinatas y un malecón en el Río San Lucas, áreas que según Orellana et al (2022) han logrado mantener vigentes sus aspectos cualitativos a pesar de su antigüedad.

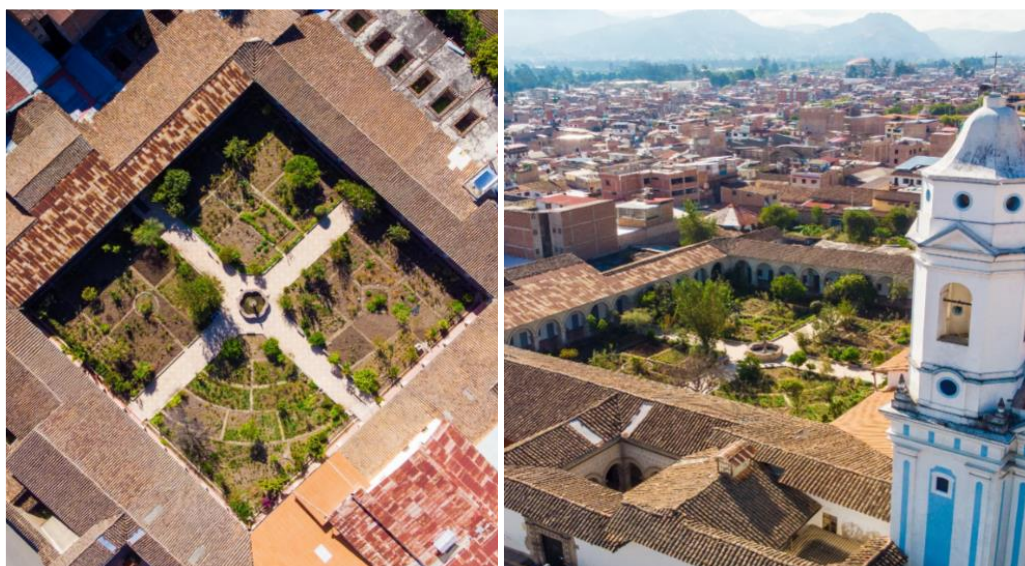
Figura 2 Tipologías de manzanas en la zona monumental de Cajamarca



Nota: Información extraída del Plan de Gestión de la Zona Monumental de Cajamarca 2016. Imagen 1,2 y 3, Página 120. Elaboración propia 2024.

En consecuencia, también aparecen en Cajamarca la Iglesia San Francisco de la orden de los Franciscanos y de los mismos la Iglesia Recoleta y la Iglesia Santa Apolonia. Aparece también la orden de los barbones o Bethlemitas fundando la Iglesia Belén junto con el hospital de varones y el posterior pabellón para mujeres (Adriazola Silva, 2018). A las construcciones se suma la congregación de las Monjas Concepcionistas Descalzas quienes con la intención de establecerse y la misión de evangelizar, realizan una iglesia adosada a un monasterio (Figura 3) (Martínez Cuesta, 2022). Los jardines históricos encontrados dentro de la zona monumental, están ubicados dentro de estos sitios monumentales de los cuales figura escasa documentación.

Figura 3 Fotografías del jardín principal del Monasterio de la Inmaculada Concepción.



Nota: Probablemente una de las pocas fotografías del jardín del Monasterio de la Inmaculada Concepción, Cajamarca. Fuente: Adaptado de Cerna, A. (2025). Trazos Perdidos. Sitio web: https://www.instagram.com/p/DFWYa9NRyJ3/?img_index=3

En investigaciones al respecto Muñoz e Izaza (2001) en su investigación acerca de jardines históricos en Hispanoamérica, tuvieron como objetivo destacar la relevancia de los jardines públicos dentro del urbanismo colonial hispanoamericano, conformado por alamedas, jardines botánicos y paseos arbolados y destacar el aporte a la innovación urbanística que

representaron estos espacios. Mediante el análisis documental y cartográfico con apoyo de citas, fotografías y cartografía de jardines coloniales del siglo XVIII en el marco territorial iberoamericano, obtienen como resultados la identificación de los jardines como elementos más significativos y destacables de la ciudad colonial, así como el impulso que brindó la variada y abundante vegetación encontrada en el Nuevo Mundo. En contraposición en el caso del Perú, se considera que los jardines históricos han sido un tema poco investigado, utilizando exclusivamente análisis documental (Coloma Porcari, 2012).

Por su parte, De Figueirôa (2019) investiga sobre la difusión de, los jardines públicos en Brasil, que incluyen aceras, plazas ajardinadas y parques siendo su objetivo, mostrar los diferentes usos que le daba la población en el periodo entre 1870 y 1930. En este contexto mediante el análisis, la investigación ahonda en actividades relacionadas con su soporte material y describe diferencias y superposiciones conceptuales de elementos como quioscos y pabellones. Obteniendo como resultado la destacada función como espacios significativos en el circuito recreativo y desarrollo urbano en el paisajismo brasileño, además del rol protagónico que juegan estos como testigos de la transformaciones políticas, culturales y sociales del país. En cambio, en Perú, hay investigaciones históricas que recuperan lo que fueron originalmente los espacios verdes en el Virreinato proponiendo una memoria del jardín colonial en su sentido morfológico (Gisbert, 2002) pero no profundiza en usos sociales específicos o funciones comunitarias detalladas, sin documentación de actividades cotidianas, desestimando la importancia de sus funciones para el país.

Y por su parte Arredondo (2019) expone como objetivo principal la difusión del rescate con el fin de la adecuación para actividades culturales de la antigua fábrica textil de San Luis Apizaquito, del estado de Tlaxcala en México. A partir de la metodología de análisis arquitectónico del conjunto fabril y su jardín Atrial obtiene como resultados el registro de patologías actualizado del lugar y una reflexión acerca de la protección jurídica de los jardines

en base a las Cartas de Florencia y Venecia. Detalla en este último punto que las intervenciones de restauración y adecuación deben ser trabajos de liberación, integración y consolidación tomando como criterio fundamental la reversibilidad. En contraste, la restauración peruana no se encuentra bien reglamentada, desviándose actualmente a intervenciones inmuebles mínimas y respetando la originalidad del bien apuntando más bien hacia la conservación que hacia la restauración, debido a ejemplos de reconstrucciones que resultaron en falsos históricos ya que se involucró además la imaginación restauradora. (Middlebrook M., 2015)

En cuanto a la base teórica, el termino jardín, en el sentido etimológico aparece en la lengua castellana en el año 1495 dimanado del francés *jardin*, y este a su vez procedente del francés antiguo *jart* “huerto” (Soca, 2006, pág. p. 143). Aunque puede tener un origen etimológico parecido con el vocablo huerto, la diferencia está en sus elementos compositivos y su finalidad. El huerto desde un principio tuvo la función de proveer alimentos, en cambio el jardín era destinado para el cultivo de flora ornamental, por ello antes de ser llamado como tal, se le conocía como “huerto de flores” o “para flores”, de ese modo quedaba claro su uso. Sobre todo, se debe comprender al jardín como un reflector de talante, cultura, gusto y sensibilidad del autor o autores encargados de su elaboración (Fariello, 2008).

Haciendo una revisión en la historia de la jardinería y observando la elaboración de distintos jardines, se concluye en una clasificación. Según las técnicas de jardinería y su composición, se pueden diferenciar entre el jardín clásico, paisajista, italiano, francés, árabe, paisajista europeo y japonés. Estos tienen características que se usan a modo de referencia para la proyección de nuevos jardines, debido a su relevancia formal e histórica (Páez de la Cadena, 1982).

En el sentido histórico del jardín siendo un elemento con esencia efímera, no está excluido de la posibilidad de contar hechos con su existencia, como sucede con los jardines

históricos. Aunque todos los jardines pueden albergar historia en su efimeridad, no a todos se les puede denominar históricos. Esto se debe a un factor determinante: el interés público basado en su importancia histórica para la sociedad. Por lo tanto, se define como jardín histórico a toda composición arquitectónica de carácter ornamental que contiene elementos naturales vegetativos como actores principales y que, además observado desde el punto de interés público tiene relevancia histórica (Pérez, 2020).

ICOMOS (1982) Adopta la Carta de Florencia de 1981 en la cual se define como jardín histórico a la composición arquitectónica y vegetal que, desde un punto de vista histórico o artístico, tiene interés público y como tal es considerado como un monumento. Así mismo, se resalta que es una composición de arquitectura cuyo material de esencia vegetal, se considera vivo, perecedero y renovable, por lo cual su aspecto es resultado de permanente equilibrio de los ciclos naturales y la voluntad artística del hombre que garantiza su estado. Finalmente explica que dada su consideración como monumento esta composición debe estar protegida bajo los principios de la Carta de Venecia.

Farrán (2022) Identifica como objetivo principal a los jardines históricos también como patrimonio, resaltando la diferencia que tienen en comparación de otros inmuebles con la misma denominación. Añade que para denominarlos históricos y entren en el listado de patrimonio deberían tener una antigüedad mínima de 100 años. De este modo si el jardín mantiene su esencia durante ese período se le puede considerar en el listado, aunque no es imposible esa conservación es difícil dados los elementos vivos que lo componen. Así mismo, subraya que para lograrlo es necesario ir paso a paso, teniendo en cuenta que lo primordial es darlos a conocer y respetarlos.

Además, estos jardines históricos han sido hallados en sitios monumentales con atribuciones de patrimonio material inmueble, aunque se perciben como poco relevantes a comparación de las construcciones que los encierran. Este problema se debe a la atribución generalmente de relevancia en los ámbitos social, estético y ambiental en comparación con la arquitectura monumental que los alberga a la cual se le atribuye valoración cultural,

arquitectónico y perceptivo, los cuales también los jardines históricos tienen (Cazani, Zerbi, Brumana, & Lobovikov Katz, 2022). En este sentido, la ruta para el reconocimiento de estos objetos puede tener diferentes propuestas metodológicas aplicables y con ellas diversos instrumentos confiables para la fase de la investigación sobre el lugar y el planteamiento situacional.

Para restaurar de estas composiciones, se propone una base conceptual novedosa llamada “estrategias paisajísticas multimodales”. Comprendiéndose en el contexto de la restauración de jardines históricos, como el conjunto de acciones dirigidas hacia intervenciones que comprometen objetos patrimoniales vivos, como jardines o huertos, incorporando distintas modalidades y técnicas aplicables en pro de su estudio, restauración y conservación. El uso del término “multimodal” surge de la variedad de estrategias adaptativas actuales aplicados o aplicables frente la situación del cambio climático combinado con valores estéticos, históricos, ambientales y de gestión, observándose una conciliación entre lo ecológico, lo patrimonial y lo social. (Albert, Bernecker, Cave, Prodam, & Mathias, 2022) .

En este sentido es posible presentar diversos estudios de restauración tales como el de, Gisbert (2002) que tiene como objetivo recuperar la memoria de aquellos jardines en el virreinato peruano. Tomando como muestra espacios verdes de Lima, Arequipa, Cuzco La Paz y Chuquisaca detallados en las crónicas y textos de viajeros del siglo XIX. Con la aplicación del análisis literario, análisis visual de grabados y lienzos, consigue como resultado descripciones de jardines particularmente de los claustros y de características urbanas del siglo XVIII. En la investigación también se toma en cuenta jardines imaginarios, ideales y flores simbólicas descritas en las obras analizadas.

Por su parte, Mariscal (2022) desarrolla un artículo con el objetivo de reconocer las relaciones del jardín con el lugar, la memoria y la influencia que tiene con la relación del hombre con el mundo. Aplica como método de estudio el análisis teórico en una muestra de

jardines públicos del Nuevo Mundo en comparación con los europeos, comprendiendo también paseos y avenidas arboladas como el Paseo de las Aguas en Lima mediante citas bibliográficas. Y concluye con una figura síntesis de componentes del jardín histórico con términos que ayudan a comprender las relaciones del jardín.

Estas propuestas, encontradas predominantemente en investigaciones extranjeras, incluyéndose países como España, Malta Portugal, Francia, e Italia. Puesto que, en estos lugares las gestiones y propuestas van de manera progresiva, creando planificación e inventariado por tipología, incluyendo a los jardines históricos. Todo esto es posible por la implementación de leyes que favorecen el cuidado de lugares con valor patrimonial, histórico y cultural, creadas a partir del paradigma de valorización de lo inmaterial (Sanz Rodríguez, 2020). De igual manera, este paradigma podría tomarse como directriz de la gestión y para la creación de leyes que procuren el cuidado de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca en general.

Por su parte, Cazzani et al. (2019) propone aplicar la observación de manera estratifica a nuestro patrimonio, de ese modo se puede contrastar aspectos diferentes a la dimensión histórica y constructiva, tales como usos y usuarios en distintas épocas. Por su parte Mendoza (2020) recomienda el uso de mapas históricos y su respectivo análisis, procedimiento que se sigue en la tesis experimental del estudio del jardín histórico de la Isla en Aranjuez, rescatando en un inicio todo tipo de cartografía o mapa del sitio en paralelo al análisis de su simbología y gráficas que representa la vegetación y sus variaciones cronológicas. Aplicable el análisis estratifico en casos como los jardines de la Iglesia y Convento la Recoleta, Plazuela Amalia Puga, Plaz. Mons. Conrado Mundaca, Complejo Monumental de Belén, Iglesia San Francisco, la Plaza de Armas y Parque cerro Santa Apolonia, por tener mayores registros documentales y fotográficos sobre sus usos.

También Jiang, Lucchi y Del Curto (2023) presentan un artículo enfocado en la conservación ética y reutilización de una arquitectura paisajística histórica con la reutilización

adaptativa como objetivo de estudio. En su metodología usan el análisis, la selección y la proyección de diseño, desarrollando para cada método sub fases haciendo uso de instrumentos como tablas de análisis documental, cartografía, simulaciones aplicadas a la Casa Jelinek en Trieste, Italia, que conserva un micro jardín histórico que a su vez es parte del macro jardín del Castillo de Miramare. Los resultados muestran necesidades de confort equilibradas, integración de la demanda energética con sistemas fotovoltaicos y la preservación del patrimonio.

Esta estrategia aplicada en los jardines históricos de Cajamarca, ayudaría a la revalorización social y funcional de estos espacios, así también como su valor de imagen y valor económico. A su vez podría dar lugar a usos más respetuosos apoyados en sistemas energéticos ecológicos. Por consiguiente, dirigiendo la mirada hacia una restauración que no sólo se enfoca en la imagen y funcionalidad, sino también que demuestra conciencia del panorama ambiental actual.

Así mismo Carrati et al. (2022) en su artículo tiene como objetivo general de salvaguardar valores y servicios asociados a los jardines históricos usando como metodología principal el análisis y revisión literaria en un periodo bastante amplio que abarca desde 1900 al 2021. Con lo indagado y usando tablas de recopilación muestra como resultado nuevas tablas guías que recopila prácticas y estrategias que han favorecido a lo largo de este tiempo a la conservación de estos objetos. Este rango tan amplio entre años para la revisión literaria en documentación histórica sería una buena opción en casos de Cajamarca, tales como la Iglesia y Convento la Recoleta, la Alameda la Recoleta, Plazuela Amalia Puga, el Monasterio de la Inmaculada Concepción y Plazuela Mons. Conrado Mundaca, teniendo de esta manera más probabilidades de hallar información que colabore a la restauración de las composiciones originales, debido a que estos casos son los más críticos en cuanto a información visual.

En la etapa de recopilación de información para los jardines históricos se debe aprovechar el actual contexto de desarrollo de la tecnología y las TIC, que posibilita la

aplicación de nuevos métodos gráficos con los cuales se pueden obtener una mejor recopilación de datos (Tejedor Cabrera, 2020). Ejemplo de estos avances, existen diversas investigaciones experimentales y aplicadas como el caso de los métodos de conservación y gestión cultural en los jardines reales chinos, donde se usó la el escaneo láser tridimensional y la información de nubes de punto, eficiente método para la recopilación precisa de los datos (Shizhen, y otros, 2022). A su vez, existe otro estudio sobre la caracterización digital de la superficie de la rocalla de un jardín clásico chino, en el cual también usan la visualización de nubes de puntos para la recopilación de información de manera más precisa (Chen, y otros, 2023).

Otra de las posibilidades actuales para la recopilación de información minuciosa y precisa es la fotogrametría. Así como este instrumento se puede aplicar a la arquitectura y la arqueología, es posible utilizarlo a otros campos como el paisajismo, específicamente en los jardines históricos. El tipo de fotogrametría que debería usarse es la terrestre ya que se realiza desde la propia superficie, sabiendo identificar si es necesaria la fotogrametría de objeto cercano o de campo, todo dependerá de la dimensión del jardín en estudio (Torreño Piñero, 2022).

En este mismo ítem de recopilación, es difícil no comparar el nivel de detalles paisajísticos que se dibujaron en planimetrías como el mapa de Giovanni Brenna, siendo este un ejemplo de precisión y detalle en cuanto a la representación del paisaje nos referimos (Cazani, Zerbi, Brumana, & Lobovikov Katz, 2022). Este tipo de planimetrías detalladas son producto de la valoración que se le da a los elementos paisajísticos frente a los arquitectónicos. Y cómo es evidente la información histórica no es la única fuente, por lo cual se necesita un estudio de campo, documental, fotográfico y cartográfico. Debido a ello, con la variedad de las fuentes, para su resumen planimétrico y a modo de resultado es funcional incluir la escala de evidencia histórica-arqueológica, ya que es una herramienta importante para la trazabilidad científica de reconstrucción virtual (Aparicio Resco, 2022).

Materiales y métodos

Esta investigación de tipo básica tuvo un enfoque mixto, debido al desarrollo investigativo que fue de modo cualitativo y cuantitativo, en base a la naturaleza del objeto de estudio independiente requería descripciones, interpretación y comprensión tanto como mediciones y datos numéricos. El nivel de esta investigación se mantiene en lo descriptivo, porque sus objetivos conllevan a la descripción y la presentación de las situaciones tal como sucedieron. En ese mismo sentido, derivó en un diseño no experimental, por el modo de obtención de la información, basándose en la realidad y hallazgos históricos sin alteraciones.

Los jardines históricos son los objetos de estudio determinados como la variable independiente, siendo identificados 10 sitios que los albergan. Por otro lado, la variable dependiente fueron las estrategias paisajísticas multimodales, descritas como posibles soluciones a la problemática principal del estudio. Con respecto a los objetivos, se formularon tres objetivos específicos que se interrelacionan como fases orientadas al cumplimiento del objetivo general de la investigación, generar estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca. En ese sentido, fue crucial discurrir los modos de obtención de información según las variables y las dimensiones que abarcaban cada una, conllevando diferentes técnicas e instrumentos.

A sí mismo, se tuvo en cuenta las definiciones como puntos de partida para la identificación de las dimensiones que comprendían cada una de las variables. En el caso de la variable independiente se determinaron tres dimensiones: conceptual, formal y funcional. En cuanto a la variable dependiente, las estrategias paisajísticas multimodales, se desglosaron tres dimensiones también: la conceptual, contextual y operacional. Posteriormente, se procedió a delimitar la zona de estudio para la investigación, siendo por idoneidad el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca, seleccionando sitios por las implicaciones del estudio y la aplicación de los instrumentos, los cuales se trataron en su gran mayoría de fichas planimétricas, que exigían la recopilación de medidas, ubicaciones, recorridos y fotografías dentro de cada jardín histórico.

Con técnicas como la observación y análisis se procedió a la recopilación información de gabinete y el levantamiento de información in situ. Así mismo se tuvo cuidado en la redacción, teniendo como consideraciones éticas el correcto uso de citas y referencias para evitar la violación al derecho de paternidad u otras infracciones a los derechos de autor (Sanchez, 2019). Finalmente, se utilizó el servicio de prevención de plagio en internet de Turnitin, comprobándose que mantiene una cifra equivalente al 15% en similitudes, la cual es aceptable para su publicación.

En cuanto se comenzó el desarrollo de las fases, la primera se enfocó en el objetivo de analizar evolución y estado actual para reconocer valores. Por lo cual se necesitó indicadores como hitos evolutivos, hitos históricos, testimonios, valoraciones, límites y bordes, componentes arquitectónicos, flora, volumetría, paleta de colores, dimensiones, capas, elementos hídricos, accesibilidad, recorridos y zonificación, que fueron hallados mediante fichas planimétricas con registros fotográficos y encuestas. La identificación de sujetos patrimoniales y la recopilación de sus testimonios y valoraciones, se realizó mediante los registros fotográficos de sujetos en fechas no festivas ni feriados, procurando que se desarrolle el uso cotidiano en los jardines. Además, fue necesario realizar registros durante períodos de una hora en la mañana, tarde y noche para capturar la variedad de actividades y sujetos. Y por último se determinó un polígono de influencia para cada jardín limitando la selección cualitativa de los sujetos, y se les aplicó una entrevista semiestructurada adaptada para cada jardín en las cuales se presentan preguntas que evalúen cada uno de los 13 valores patrimoniales.

En la segunda fase, se desarrolló el objetivo de analizar referentes y proyectos para identificar estrategias que colaboren a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca, para ello los indicadores que se necesitó recopilar fueron definiciones, objetivos, principios rectores, localización, escala y el impacto que tuvieron, usando fichas resúmenes y de análisis, correspondiente al objetivo específico de describir estrategias

paisajísticas multimodales. Finalmente, en la tercera fase de la investigación se necesitó utilizar los resultados de la fase uno acerca del estado actual de los jardines históricos y sus problemáticas. De este modo, enlistando las problemáticas más repetidas en cada jardín se utilizó un árbol de problemas para cada una ayudando a determinar efectos y causas. Con ello, se realizó luego un árbol de objetivos, proponiendo soluciones y estableciendo finalmente las estrategias, considerando los resultados de la segunda fase sobre los referentes analizados.

Después de enlistar las estrategias también se toma en cuenta dos indicadores, los métodos y técnicas, por lo que se usó fichas descriptivas para cada estrategia determinando las acciones que conllevaría su aplicación y las fases que conllevarían.

De este modo, para el cumplimiento organizado de cada objetivo y fase correspondiente, se desarrolló rutas de procedimientos, en la cuales se especifica en orden la información requerida, disponible y aquella requerida de campo. Así mismo y más importante se detalló las etapas de desarrollo y los instrumentos que se necesitó por cada objetivo específico de manera independiente.

Tabla 1. Fases de la investigación

Tabla 1. Fases de la investigación.

Fases	Objetivos
Fase 1	Objetivo Específico 1 Analizar la evolución y estado actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca para reconocer su valor histórico y arquitectónico.
Fase 2	Objetivo Específico 2 Analizar referentes y proyectos para identificar estrategias que colaboren a la restauración de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca.
Fase 3	Objetivo Específico 3 Describir estrategias paisajísticas multimodales para colaborar a la restauración de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca.

Nota: Elaboración propia a base de los datos de la matriz de la investigación Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca del año 2024 de EAUSAT.

Tabla 2. Actores y técnicas de investigación.

Tabla 2. Tabla de actores y técnicas de investigación

Universo	Actores		Nivel de implicación	Técnica	Objetivo y método
	Unidad muestral	Unidad informante			
Población	Residentes de la zona monumental de Cajamarca	Vecinos adultos de alrededores	Alta	Encuesta	OE1: Analizar la evolución y estado actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca para reconocer su valor histórico y arquitectónico.
	Público online (Usuarios Fcebook)	Seguidores de página "Al rescate de Caxamara"	Media	Análisis de fichas	
		Seguidores de página "Cajamarca en el tiempo"	Media		

La tabla muestra las dos unidades muestrales e informantes que representan cada grupo de actores, para poder hacer un cruce de información a través de las técnicas, considerando diferentes rangos de edades y nivel de implicación. Adaptado de la tabla de actores y técnicas de investigación de Mechato (2020).

Elaboración propia, 2024.

Tabla 3. Componentes objeto-momento y técnicas de investigación.

Tabla 3. Tabla de componentes objeto-momento y técnicas de investigación

Componente	Unidad	Técnica	Objetivo y método
El objeto	Iglesia y convento de la Recoleta	Observación	OE1: Analizar la evolución y estado actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca para reconocer su valor histórico y arquitectónico.
	Alameda la Recoleta	Observación	
	Plazuela Amalia Puga	Observación	
	Monasterio de la Inmaculada Concepción	Observación Revisión literaria	
	Plazuela Mons. Conrado Mundaca (ex plazuela Las Monjas)	Observación Revisión literaria	
	Plazuela Belén	Observación	
	Complejo Monumental de Belén	Observación Revisión literaria	
	Iglesia San Francisco	Observación Revisión literaria	
	Plaza de Armas	Observación Revisión literaria	
	Parque Cerro Santa Apolonia	Observación Revisión literaria	
El momento	Casco antiguo de Cajamarca del 1701 al 2024	Revisión literaria Análisis planimétrico	

En la técnica de observación para el objeto se realizará un estudio planimétrico y fotográfico. Adaptado de León, Rivadeneyra, Alburquerque & Caballero (2022).

Elaboración propia, 2024.

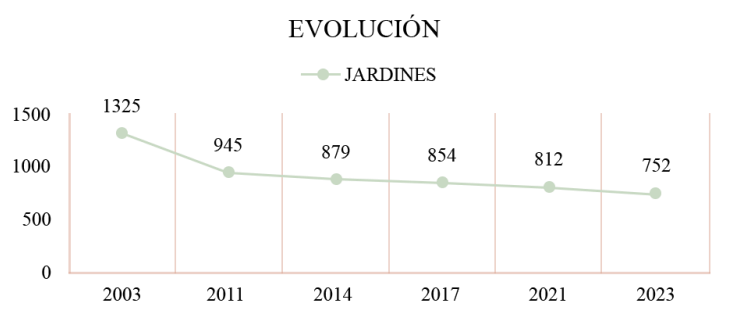
Resultados y discusión

Hitos evolutivos e históricos

En la primera fase, se considera un avistamiento previo de todos los jardines existentes en toda la zona monumental, con el fin de analizar las composiciones ajardinadas de mayor relevancia durante el tiempo y su evolución. En ese sentido, gracias al plano urbano elaborado por el Obispo Jaime Martínez de Compañón y Bujanda, que es uno de los registros más antiguos dentro de la zona monumental de Cajamarca se contabilizaron entre los años 1701 y 1800, un total de 45 jardines. Según el desarrollo de la ciudad los jardines también se fueron incrementando, llegando a registrarse en el año 2003 un total de 1 325 jardines, y a partir de esta fecha se observa un declive, contabilizándose en la actualidad hasta 752 jardines en todo el sector (Tabla 3).

Tabla 4. Evolución de los jardines en el casco antiguo de Cajamarca

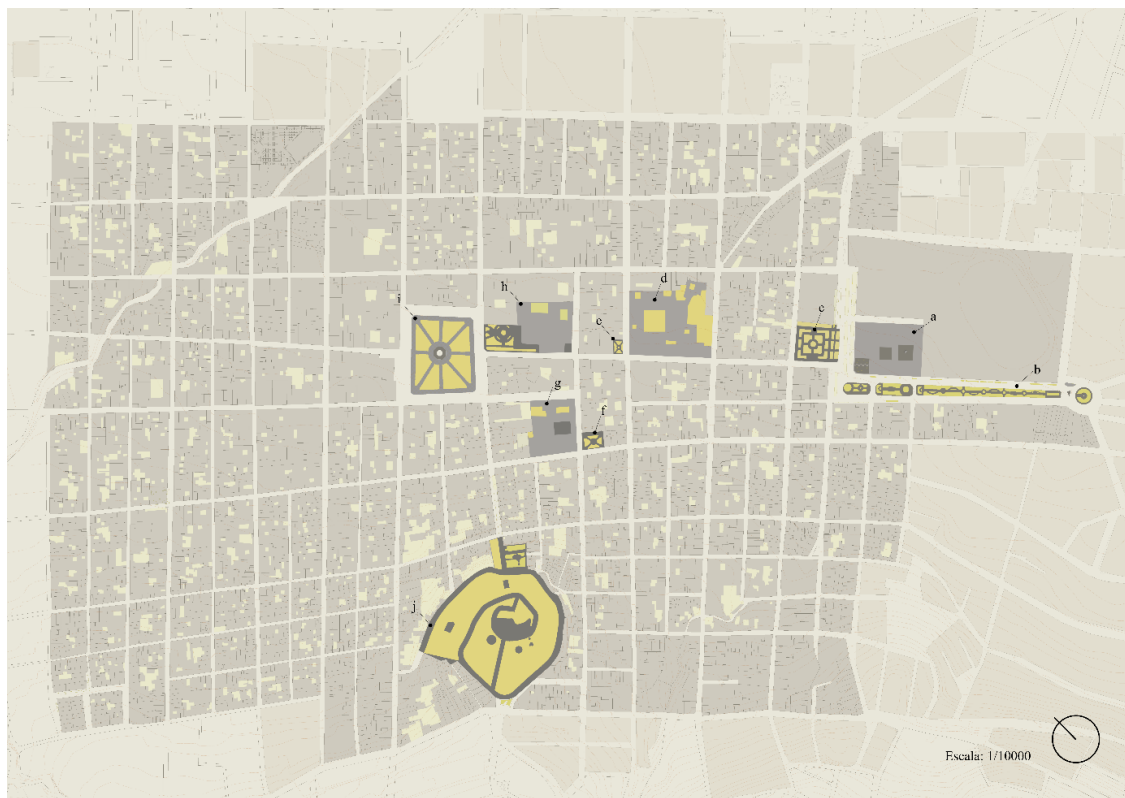
Tabla 4. Evolución de los jardines en el casco antiguo de Cajamarca.



Elaboración propia, 2024.

Al realizar esta contabilización se corroboró que dentro del sector estudiado hay una deficiencia en la conservación de los jardines en general, lo cual ha provocado su pérdida paulatina. A su vez, de los jardines hallados sobresalieron 10 sitios en especial, puesto que se los identificó desde la primera representación planimétrica de la ciudad hasta el presente por sus dimensiones. También se halló que tienen como característica común la etapa de sus orígenes siendo los inicios de la colonización por lo cual, según los registros históricos encontrados, quedó implícito que el diseño de dichos jardines estuvo a cargo de órdenes religiosas y hombres españoles provenientes de una época que tenía en boga al renacimiento, trayendo de este modo un panorama arquitectónico nuevo para los habitantes de la naciente ciudad.

Figura 4. Plano urbano del casco antiguo de Cajamarca, resaltando jardines privados y los 10 sitios que albergan jardines históricos



Nota: Los sitios son: a) Iglesia y Convento La Recoleta. b) Alameda La Recoleta c) Plazuela Amalia Puga d) Monasterio de la Inmaculada Concepción e) Plazuela Mons. Conrado Mundaca. f) Plazuela Belén g) Complejo Monumental de Belén h) Iglesia San Francisco i) Palza de Armas j) Parque Cerro Santa Apolonia. Elaboración propia, 2024.

De este modo se construyó edificaciones religiosas, que fueron 4 de los 10 sitios estudiados que albergaron jardines históricos, los cuales son: Iglesia y convento la Recoleta, Monasterio de la Inmaculada Concepción, Complejo Monumental de Belén y la Iglesia San Francisco. Además, se observó que 3 de estos 4 sitios, van reduciendo su porcentaje de área ajardinada, tales como los jardines de la Iglesia y convento de la Recoleta, con vegetación casi inexistente y con jardines convertidos en patios actualmente. En el caso del Complejo Monumental de Belén también se encontró reducción significativa en 3 de sus jardines siendo el más afectado el jardín principal del Hospital de varones. Y el tercer caso es el de la Iglesia San Francisco, el caso más grave y perceptible cuando se contrastó el avistamiento en planta de sus inicios con su situación actual, en la que se observa una manzana con viviendas y comercio rodeando la edificación franciscana, así también como el Psje. Belén que se extendió desde el actual Jr. Amalia puga al Jr. Amazonas, atravesando la propiedad franciscana, reduciendo con todo ello

el área verde que cubría la manzana entera en un principio y parte del área construida del monumento.

En el caso de los otros 6 sitios con jardines históricos, se descubrió que fueron proyectados y diseñados en áreas públicas, como: Alameda la Recoleta, Plazuela Amalia Puga, Plazuela Mons. Conrado Mundaca (ex plazuela Las Monjas), Plazuela Belén, Plaza de Armas y Colina de Santa Apolonia. En estos sitios la evolución de sus áreas verdes fue distinta, con leves reducciones debido a cambios en vías colindantes, a excepción de los jardines de la Colina Santa Apolonia, la cual experimentó una invasión de viviendas, creando nuevas manzanas y vías en su faldamiento. Por otra parte, estos 6 sitios tuvieron mayores intervenciones paisajísticas, sus jardines en lugar de reducir su porcentaje de vegetación, aumentaron su flora y elementos arquitectónicos como fuentes de agua, pisos, asientos, aparatos luminarios e incluso nuevas estatuas.

Sin embargo, cabe resaltar que, durante el análisis de la planimetría reconstructiva de los 10 sitios con jardines históricos, se halló menor evidencia de los componentes paisajísticos en comparación de la evidencia del patrimonio edificado. Estos hallazgos denotan la subvaloración que tienen las composiciones ajardinadas en contraposición con las edificaciones, cuando se trata de la conservación de estos sitios patrimoniales y su gestión.

Valoración y Testimonios

En esta primera fase para conseguir el estado actual de valoración patrimonial también se evaluó a los 10 sitios con jardines históricos siguiendo la propuesta de subclasificación de valores patrimoniales de León, Albuquerque, Rivadeneyra y Soria (2022), a través de encuestas estructuradas a los sujetos patrimoniales involucrados en cada jardín. Para comenzar, con las encuestas se realizaron algunas de prueba para determinar el correcto entendimiento de las preguntas y afianzar el buen desarrollo de las estas y sus resultados. En esta etapa, se observó que los sujetos encuestados no comprendían a los objetos en estudio como “jardines históricos”, para las personas eran parques, alamedas, plazas o patios, por este motivo se determinó aclarar en las preguntas colocando de manera introductoria: “Los jardines de” añadiendo el nombre del sitio, lo cual facilitó la comprensión para los encuestados. Se hace mención a este detalle en los resultados de las encuestas de prueba debido a que evidenció la concepción que tiene la población sobre estos objetos patrimoniales y el desconocimiento sobre el concepto de “jardines históricos”. Finalmente, desarrolladas 300 encuestas, se utilizó una rúbrica obteniéndose los resultados por cada subclasificación y totales indicados en la Tabla 04.

Tabla 5. Matriz de resultados de entrevistas sobre valores patrimoniales de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca.

Tabla 5. Matriz de resultados de entrevistas sobre valores patrimoniales de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca

Valores patrimoniales		Actores reales				Actores virtuales		Valor mayor específico	Valor mayor grupal
		Especialista 1	Especialista 2	Administradores públicos	Residentes de la zona monumental	Seguidores de pág. web A.R.C	Seguidores de pág. web C.T		
Valor simbólico	Valor histórico	5	5	5	5	5	5	5	5
	Valor de existencia	5	3	4	5	4	4	4	
	Valor de legado	5	5	5	5	5	5	5	
	Valor de identidad	3	5	5	5	5	5	5	
	Valor de imagen	5	5	5	5	5	5	5	
Valor de uso	Valor económico	5	5	5	3	3	3	4	5
	Valor funcional	5	3	3	5	3	3	4	
	Valor educativo	5	5	5	5	4	4	5	
	Valor social	5	5	5	5	5	5	5	
	Valor científico	5	3	3	3	3	3	4	
Valor formal	Valor de conjunto	5	4	4	4	4	4	4	5
	Valor de originalidad	5	4	4	5	5	5	5	
	Valor artístico	5	4	4	4	5	5	5	

Nota: El formato de la tabla es adaptado de la tabla de valores patrimoniales de León, Ribadeneyra, Alburquerque & Caballero (2022). Elaborado con la base de datos de las respuestas de los actores en el año 2021-2024.

Nota: Elaboración propia, 2024.

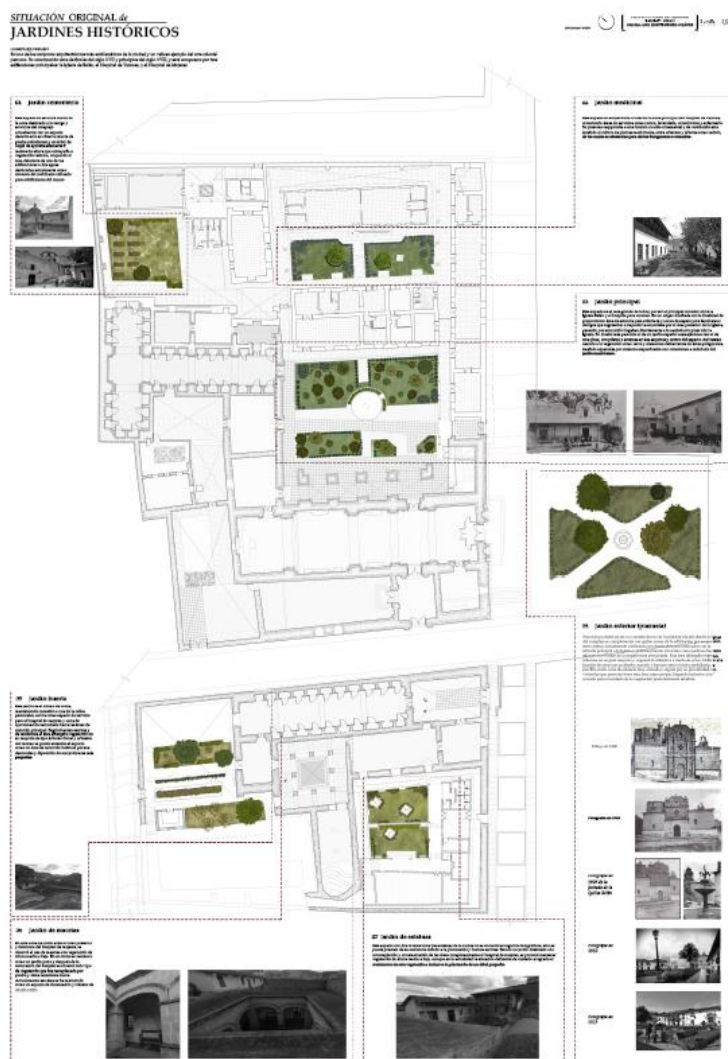
Los valores históricos, de legado, social y de imagen tuvieron puntaje por unanimidad de nivel 5. En cuanto a los valores de existencia, económico, funcional, educativo, científico, de conjunto, de originalidad y artístico, tuvieron niveles de puntaje variados sin embargo como valor promedio específico los resultados oscilaron entre los niveles 3, 4 y 5; demostrando que los valores promedios al final determinan una valoración de puntaje 5, el puntaje más alto de valoración patrimonial.

En cuanto a los testimonios recopilados de los actores virtuales, según el análisis de los comentarios en redes sociales y publicaciones digitales, se identificó que los jardines históricos de Cajamarca generan un nivel alto de valoración entre la población local. Entre las publicaciones de estos sitios, destaca reiteradamente los jardines de la Plaza de Armas de Cajamarca, considerados por los usuarios como referente central en la imagen urbana de la ciudad. Por otro lado, también se identificó observaciones a la necesidad de un mantenimiento y comentarios sobre la conservación de elementos como fuentes, estatuas y la pérgola o quiosco que existió en la plaza. En cuanto a estos elementos artificiales se observó el sentido de pertenencia y reflejo de una conciencia social orientada a la protección del patrimonio paisajístico. En otras opiniones también se solicitaba mejor gestión de estos espacios debido a ser valorados como espacios de encuentro, contemplación y representación cultural.

A partir de los resultados de esta primera fase se determina que no existe una relación entre la valoración patrimonial de los jardines y la pérdida o degradación paulatina de estos dentro del casco antiguo de Cajamarca. Estos resultados son contrarios a lo esperado debido a la comparación con la situación estudiada en el centro histórico de la ciudad de México, coincidiendo con un inventariado extenso de jardines que acogen historia prehispánica como también valores arquitectónicos, biológicos y culturales. Sin embargo, a pesar de la importancia de estas características, la falta de valorización y cuidados, han ocasionado su eliminación durante los últimos años (Sandoval Morán, 2022). En este caso los jardines históricos si son valorados por la población en general por lo tanto este no sería el motivo de su degradación.

Descripciones y Composición

Figura 5 Extracto de ficha de análisis histórico del Complejo Belén y Plazuela Belén



Nota: Elaboración propia, 2024.

En cuanto a la situación formal de los jardines, se realizó un levantamiento de información detallado que permitió identificar las principales características físicas y compositivas de los 10 sitios que albergan los jardines históricos. Todos los jardines se distinguen por su diseño con predominancia en trazos geométricos y disposición simétrica de las áreas verdes, reflejando la influencia de estilos coloniales y republicanos en su configuración. Destacable a su vez, el uso de especies vegetales endémicas, dentro de estos árboles frutales y de sombra. A nivel general han mantenido su cobertura vegetal y en solo 2 casos, los jardines de la Iglesia y convento la Recoleta y algunos del Complejo Monumental de Belén, han perdido completamente su composición original y toda cobertura vegetal. (Figura 5).

En cuanto a las especies vegetales se logró fichar 43 de estas, y siguiendo con una escala de estado técnico, se determinó que tenían muy buena situación ameritando acciones solo de mantenimiento. En cuanto a los elementos arquitectónicos de cada jardín se encuentran con un estado técnico regular que amerita un tipo de rehabilitación moderada en su gran mayoría, el caso con mayor gravedad es el de los jardines de la Iglesia San Francisco.

Funciones

En cuanto a las funciones de estas composiciones paisajísticas según el análisis realizado los resultados demuestran que trascienden lo ornamental y se vinculan directamente con el ámbito cultural, social y ambiental de la ciudad, aunque este último es un interés reciente que se está aplicando en. En primer lugar, se observó a modo general la función simbólica y de complementariedad con el patrimonio edificado, acompañando edificaciones monumentales coloniales y republicanas conformando un conjunto de valor identitario. Los jardines con sus diseños florales y cromáticos mejoran notablemente el paisaje urbano, reforzando el atractivo visual de los entornos monumentales.

En cuanto a los horarios, varían según la accesibilidad teniendo modalidad de libre o con restricciones. En el caso de jardines históricos como la Alameda de La Recoleta, Plazuela Amalia Puga, Plazuela Mons. Conrado Mundaca (ex plazuela Las Monjas), Plazuela Belén y Plaza de Armas, tienen acceso libre y público las 24 horas. En cambio, los jardines con restricciones tienen acceso permitido al público en general durante horarios determinados del día como en el caso de los jardines del Complejo Monumental de Belén, la Iglesia San Francisco y el Parque Cerro Santa Apolonia, debido a las funciones actuales que los etiquetan a los dos primeros como museos y al último como sitio turístico respectivamente. Además, dentro de estos sitios con restricciones y nuevas funciones, la Iglesia y convento la Recoleta resalta por

tener actualmente en sus instalaciones a la Institución Educativa Emblemática San Ramón por lo cual el ingreso está destinado a personal autorizado y miembros de la comunidad estudiantil, lo cual dificulta el acceso a los espacios que albergaron en su época los jardines históricos y hoy son patios-pabellones.

El caso especial en lo que incube a los horarios y la accesibilidad, son los jardines del Monasterio de la Inmaculada Concepción puesto que su acceso a diferencia de los otros está completamente restringido. Este Monasterio está a cargo de la Orden de la Inmaculada Concepción, es decir que su administración depende de monjas de clausura monástica desde su construcción. Cabe resaltar que se puede ingresar a solicitar información por razones especiales y en horarios limitados del día solo hasta el área de administración, y el acceso a los jardines queda limitado a personal autorizado con motivos de mantenimiento.

Mediante el análisis en campo de los recorridos en los jardines históricos se observó que están determinados por sus formas y accesos, hallándose generalmente recorridos peatonales lineales a excepción de los recorridos de los jardines de la Alameda La Recoleta y los jardines de Parque Cerro Santa Apolonia con posibilidad de recorridos curvilíneos. En los jardines con acceso libre y público los recorridos de los usuarios tuvieron direcciones variadas, tenían mayor libertad de recorrido y disfrute en las áreas ajardinadas a pesar del diseño paisajístico. Así mismo predominó en estos sitios los usos de estancia, reunión social y comercio ambulatorio, entre usuarios locales y no locales. Particularmente en 3 sitios de los estudiados, se observó funciones y actividades culturales importantes para la población, en los jardines de: Alameda La Recoleta, Plazuela Amalia Puga y Plaza de Armas, se registraron funciones tales como comercio, bailes sociales, expresiones culturales, políticas, artísticas y funciones ligadas al entretenimiento musical.

Estrategias analizadas

En la segunda fase se seleccionó y analizó 16 proyectos de restauración en jardines históricos, todos guiados por un mismo documento, la Carta de Florencia (1981) que es la base para la conservación de jardines históricos. Asimismo, todos los referentes siguen estrategias paisajísticas con diversos criterios y estrategias de intervención, es por ello que se agruparon en 3 tipos de estrategias restauradoras: conservadoras, funcionales y ecológicas.

En este sentido el primer referente en analizarse es una tesis que explora la interacción entre la vegetación y las estructuras arquitectónicas, advirtiendo dentro del texto cuatro ideas centrales sobre las que la autora se rige para luego establecer sus estrategias. Describe la masa arbórea recortada y elevada como una de las ideas de que se fundamenta en la mimesis entre

vegetación y artificial. A su vez menciona tres más que tratan del perímetro vegetado tanto como fachada como para límite, también el uso de espalderas y por último una de las ideas más importantes, la intervención en la vegetación para crear con estos elementos apoyados por la arquitectura como guías o soportes. En esta tesis se mencionan específicamente 11 estrategias: simular, tapizar, sombrear, encorsetar, vaciar, sustentar, sujetar, incluir, acoplar, exhibir y amontonar, todas ellas mostrando que la vegetación y la arquitectura pueden ser usadas para complementarse y transformarse mutuamente. (Tárrega Klein, 2017)

En el grupo de referentes que aplicaron estrategias con el principio rector de restauración conservadora, se seleccionó los Jardines de Versalles (Francia), Generalife de la Alhambra (Granada, España) y la Quinta de los Libertadores (Bogotá, Colombia). Para el grupo de referentes con principios rectores en la restauración funcional, se analizó los referentes de Real Jardín Botánico de Madrid (España), Jardín Botánico de Río de Janeiro (Brasil) y el Jardín Histórico de la Quinta de Bolívar (Bogotá, Colombia). Por último, los referentes analizados que tenían principios rectores de restauración ecológica fueron los Jardines de Schwetzingen (Alemania), Parque Quinta Normal (Santiago de Chile) y el Parque Ecológico Xochimilco (México). De estos referentes y su análisis se identificó datos relevantes sobre las estrategias que se desarrollaron, tales como, sus definiciones, objetivos, localización y principios rectores.




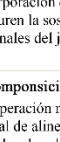

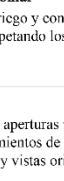









Estrategias propuestas

En la tercera fase teniendo en cuenta las estrategias halladas en los referentes se proponen 15 estrategias paisajísticas multimodales aplicables a los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca. Teniendo en cuenta los déficits de cada jardín, se proponen estrategias que se basan en tres tipos diferentes de panoramas. Se brinda estrategias de restauración: tradicionales, ecológicas y funcionales. Todas desarrolladas siguiendo los principios internacionales de restauración establecidas para jardines históricos.

En estas estrategias se plantean intervenciones para la composición en conjunto, como en los casos más claros de restitución formal y recomposición visual. Además, también se plantean intervenciones enfocadas a elementos artificiales como en el caso de la reintegración arquitectónica, rehabilitación funcional. Sin embargo, otras de las estrategias son exclusivamente de elementos naturales como la replantación ornamental, reimplantación hortícola, depuración botánica, intervención diferenciada, sustitución eco-compatible y la reordenación botánica. Las demás estrategias comprometen diferentes combinaciones de elementos del jardín o toda la composición histórica. (Tabla 5)

Tabla 6. Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el caso antiguo de Cajamarca.

Tabla 6. Estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca.

TIPO DE RESTAURACIÓN	ENFOQUE	ESTRATEGIA			
		ACCIÓN		LUGAR DE APLICACIÓN	
		Descripción	Representación gráfica	Código	
CONSERVACIÓN	Bordes y límites	Restitución formal Reconstrucción del trazado y diseño original de un jardín histórico a partir de fuentes y evidencias históricas con el mayor rigor posible a la imagen inicial.		a. h. d. i. f. j.	Jardines con diseños en principios de simetría y control geométrico sobre el trazado y los límites.
	Elementos artificiales	Reintegración arquitectónica Reubicación de elementos construidos, desaparecidos o removidos, dentro del jardín histórico respetando su ubicación original.		a. g. f. i.	Jardines con elementos artificiales históricos que fueron movidos de su ubicación original.
	Elementos artificiales con funciones mecanizadas	Rehabilitación funcional Brindar operatividad a un elemento que formó parte del jardín histórico desde su origen, respetando su autenticidad estructural y formal.		a. h. b. j.	Jardines que incluyen elementos artificiales históricos inactivos por daño o falta de mantenimiento.
	Elementos naturales ornamentales	Replantación ornamental Plantar especies vegetales ornamentales en un espacio del jardín donde existieron originalmente.		a. g.	Jardines que tuvieron reubicación o eliminación de vegetación ornamental según su diseño original.
	Elementos naturales hortícolas	Reimplantación hortícola Plantar especies vegetales hortícolas documentadas dentro del jardín histórico con técnicas de cultivo de su época.		h. j. g.	Jardines que tuvieron reubicación o eliminación de vegetación hortícola según su diseño original.
ECOLÓGICA	Elementos naturales	Depuración botánica Identificación y eliminación de especies vegetales exóticas, invasoras o impropias que desvirtúan la composición histórica para favorecer la recuperación de especies originales o equivalentes.		h. g. i. j.	Jardines que tienen vegetación invasora que fue plantada posterior a su diseño original.
		Intervención diferenciada Aplicación de tratamientos distintos considerando características y situación particular de cada especie.		a. f. b. g. c. h. d. i. e. j.	Jardines que incluyen elementos vegetales.
		Sustitución eco-compatible Reemplazo de especies vegetales exóticas o de alto consumo de recursos hídricos por especies nativas o adaptadas al contexto local que presenten características morfológicas, estéticas o funcionales similares a las originales.		b. g. c. h. c. i. f. j.	Jardines que incluyen en su diseño original especies vegetales exóticas que afectan a otras especies o implican un alto consumo hídrico.
	Vistas o escenas	Tecnificación hídrica patrimonial Incorporación de sistemas de riego y control hídrico que aseguren la sostenibilidad, respetando los elementos hídricos originales del jardín histórico.		b. h. c. i. f. j. g.	Jardines que incluyen especies vegetales que requieren un mantenimiento hídrico controlado.
		Recomposición visual Recuperación mediante podas, aperturas visuales, restitución parcial de alineaciones o tratamientos de fondos escénicos para devolver las perspectivas y vistas originales del jardín histórico.		a. i. h. j.	Jardines que han perdido sus perspectivas y vistas originales.
USO FUNCIONAL TEMPORAL	Composición	Adecuación patrimonial reversible Introducción de elementos contemporáneos temporales para incluir un uso actual al jardín, garantizando su reversibilidad sin daños a la composición.		a. g. b. h. c. i. e. j. f.	Jardines con uso público y con un diseño que permite la ubicación de nuevos elementos.
	Elementos artificiales	Consolidación puntual Intervención localizada destinada a reforzar, estabilizar y asegurar la permanencia de un elemento deteriorado que es parte de la composición original del jardín.		a. g. b. h. c. i. e. j. f.	Jardines que contienen elementos artificiales con signos de deterioro.
	Elementos naturales	Reordenación botánica Revisión taxonómica y actualización de las plantaciones para mantener aspectos paisajísticos históricos, realizando su valor científico.		i. j.	Jardines con gran variedad de especies vegetativas y con potencial de valor científico.
	Seguridad	Transitabilidad segura Garantizar mediante elementos contemporáneos la visita segura para las personas como para la conservación del jardín.		g. j.	Jardines con un nivel alto de vulnerabilidad y con posibilidad de visita al público.
	Funciones	Funcionalización compatible Evaluación e integración de nuevas funciones garantizando su coherencia y compatibilidad con las funciones originales del jardín.		a. g. j.	Jardines con funciones originales que permiten la integración de nuevas funciones permanentes o temporales.

Nota: Elaboración propia, 2024. Es necesario resaltar que el código está referido a la Figura 4, donde se codificó los jardines estudiados de la siguiente manera: a. Iglesia y Convento La Recoleta, b. Alameda La Recoleta, c. Plazuela Amalia Puga, d. Monasterio de la Inmaculada Concepción, e. Plazuela Mons. Conrado Mundaca (ex plazuela Las Monjas), f. Plazuela Belén, g. Complejo Monumental de Belén, h. Iglesia San Francisco, i. Plaza de Armas y j. Parque Cerro Santa Apolonia.

Conclusiones

Esta tesis se constituye de una investigación sobre la situación de los jardines históricos existentes en el casco antiguo de Cajamarca y la intención de su restauración, mediante la generación de estrategias paisajísticas multimodales. Se identificó a partir del análisis de planimetría evolutiva, diez sitios que albergan jardines históricos dentro del casco antiguo. Habiendo sido determinados los jardines, se evaluó su estado actual, constatando que tienen falta de mantenimiento y conservación. Aun así, la población le atribuyó altos niveles de valorización patrimonial, aunque no estaban familiarizados con el término “jardín histórico”, si expresaron preocupación por su mantenimiento e interés en la restauración de algunos de sus elementos compositivos y escenas visuales.

Entonces, con intención de colaborar a la restauración de estos jardines, se realizó un análisis de diversos referentes y proyectos materializados o propuestos que implicaran diversas modalidades de intervención paisajística. De esta etapa surge un listado inicial de estrategias de las cuales se seleccionó y agrupó las más adecuadas al contexto. En consecuencia, los puntos estratégicos que se definieron y describieron fueron 15 y se agruparon en tres tipos de restauración.

Al primer grupo se le denomina conservativas o tradicionales. Correspondiendo a las estrategias 1,2,3,4 y 5. Lo que las une es la idea rectora de recuperación con el mayor rigor posible de elementos originales apoyándose en evidencia histórica. En todos estos puntos, la recuperación está dirigida a todo tipo de elementos que componen un jardín histórico, tanto artificiales como naturales, procurando su diseño, ubicación y operatividad inicial. Por el contrario, dentro de este grupo resalta como excepción el punto 1, Restitución formal, que compromete a ambos tipos de elementos compositivos, pero enfocándose en la recuperación del trazado original que ha sido modificado con el tiempo.

En cuanto a los puntos 2 y 3 que están enfocados en los elementos artificiales, las acciones para estos reúnen a la reubicación en caso de desaparición o remoción de estos. A su

vez, implica acciones de limpieza, desobstrucción y reparación en algún elemento. En ambos puntos se procura la fiel recuperación tanto en ubicación como funcionamiento dentro del jardín histórico. En el caso de los puntos 4 y 5 que son para los elementos naturales, uno está dirigido a las especies vegetativas ornamentales que propone volver a plantarlas y el otro para las hortícolas, conllevando a parte de la plantación, el uso de las técnicas hortícolas correspondientes a la documentación histórica que se realizó en el jardín.

El segundo grupo o familia de estrategias se denomina ecológicas. Este grupo se centra en la sostenibilidad y la importancia de la conservación del jardín para su entorno, implicando acciones heterodoxas respecto a los principios de la restauración tradicionalista, priorizando el mantenimiento de la composición paisajística sobre la situación original estricta. Correspondiente en este grupo los puntos 6, 7, 8, 9 y 10, enfocados en los elementos naturales. En el caso de los puntos 6 y 9 comparten la acción de extracción del elemento vegetativo, diferenciándose el punto 9 en la posterior sustitución por una especie similar con la intención de no perder la imagen inicial. En el punto 6 es necesaria solamente la extracción por motivos de compatibilidad ecológica con su entorno, priorizando el mantenimiento de las especies originales sobre las especies plantadas en etapas posteriores.

Concerniente a los puntos 7 y 10, comparten la intención de tratamiento, control y adaptación selectiva a cada especie vegetativa. En el caso del punto 7, Intervención diferenciada, implica acciones como poda, corte, fertilización, limpieza, entre otros de acuerdo a principios fitosanitarios. Y en cuanto a la estrategia 10, Tecnificación hídrica patrimonial, se centra en la necesidad de riego de las especies y la posibilidad de incluir sistemas de riego actuales no invasivos para el jardín histórico, priorizando la protección de la vegetación y los elementos arquitectónicos del entorno. Por último, el punto 8 va en relación con el control de la vegetación para la recuperación de vistas paisajísticas del jardín histórico que necesitaría acciones que podrían incluir acciones como las del punto 7 y 10 pero con un fin diferente.

La última familia se denomina funcionales o de uso contemporáneo. Este último grupo enfocado en mantener la esencia histórica a la vez que eleva los niveles de valoración patrimonial de uso, tales como económico, funcional, educativo social o científico, adapta al jardín a las necesidades actuales de uso para involucrar a la población con su legado patrimonial de manera segura. Conformado por los puntos 11, 12, 13, 14 y 15, de los cuales tres de ellos conllevan actividad pasiva con respecto a la modificación de lo existente y propio del jardín, a comparación de los puntos 12 y 14 que promueven acciones alternativas y de mayor grado de modificación a los elementos compositivos del jardín en su estado actual con la finalidad de asegurar su composición original. Cabe resaltar que, si bien los puntos 11, 13 y 15 no modifican el diseño del jardín sustancialmente, se debe llevar riguroso control en su aplicación procurando lo que enuncian, reversibilidad, seguridad y compatibilidad con el espacio patrimonial.

La aplicación de estas estrategias en los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca, podrían brindar un notable nivel de restauración. Además, evidenciada la situación actual de estos jardines pone en alerta a los sectores culturales, sociales y políticos, para tomar acciones inmediatas con el fin de repotenciar y mantener estos objetos patrimoniales.

Así mismo, es posible utilizar los resultados de la presente tesis como un glosario de estrategias base para poder afrontar no solo situaciones de restauración en los jardines históricos similares a los del contexto Cajamarquino sino, para cualquier tarea de restauración paisajísticas de jardines históricos en general. Esto es posible debido a la organización de estas estrategias en sus tres grupos según el tipo de intervención deseada a aplicar y a sus definiciones que responden al análisis de casos concretos y diversos, proporcionando condiciones y aportaciones aplicables a cualquier contexto o caso especial de restauración de estos objetos patrimoniales.

Para culminar, sólo es necesario añadir una última reflexión de acuerdo a los resultados del contexto estudiado y al panorama ambiental actual: Los jardines históricos, al igual que la arquitectura, necesitan ser restaurados, renovados, revividos y recuperados.

Recomendaciones

Finalmente teniendo en cuenta los resultados y conclusiones que se exponen en este documento, es necesario mencionar algunas recomendaciones. Por ello, en este apartado se sugiere implementar acciones concretas basadas en los hallazgos del estudio y en el uso de los resultados como base para futuras investigaciones.

Es recomendable entre las propuestas de acción, el uso de las imágenes recuperadas como guía para restaurar elementos específicos de los jardines que hayan sido alterados o eliminados. Es decir que, se sugiere utilizar los resultados de la fase uno de esta tesis sobre el estado actual de los jardines históricos para identificar elementos que necesitan protección actualmente. Esto puede incluir el cuidado de estatuas, fuentes, mobiliario y sobre todo de especies vegetativas.

En cuanto a los ámbitos educativo, social y cultural, se propone la creación de recorridos guiados que muestren la evolución histórica de los jardines. Esta acción podría incluir la aplicación de las estrategias funcionales que incorporen señalizaciones con fotos antiguas, junto con información sobre los cambios que han experimentado estas áreas. Este enfoque ayudaría a los visitantes a comprender el valor patrimonial, la historia del lugar y a elevar su compromiso al cuidado de estos sitios.

En el rubro de la gestión de estos objetos patrimoniales, se sugiere este documento como reconocimiento para la propuesta de actualización de normativas de conservación para jardines históricos a las autoridades de patrimonio cultural locales, tomando en cuenta la evidencia visual recuperada y el glosario de estrategias. De este modo, puede guiar futuras intervenciones y asegurar que los jardines históricos se conserven en la zona monumental de la ciudad.

Por último, es recomendable en cuanto a su uso académico, la creación de estudios al respecto con mayor detalle que logren incluir guías o catálogos con descripciones de elementos perdidos. Con ello, se brindaría un recurso útil para especialistas y al público en general.

Referencias

- Adriazola Silva, J. C. (2018). Los barbones o bethlemitas, la Orden Hospitalaria Americana rescatada del olvido por las Tradiciones de Palma. *Aula Palma*, 387-414.
- Albert, M.-T., Bernecker, R., Cave, C., Prodam, A. C., & Mathias, R. (2022). *50 Years Works Heritage Conventio: Shared Responsibility-Conflict & Reconciliation*. Switzerland: Springer.
- Álvares, D. T. (2022). Les promenades de París. Alphan y la creación de un paisaje medio. *Tesis*. Universidad Politécnica de Madrid-ETSAM.
- Aparicio Resco, P. (6 de Junio de 2022). *Hacia una versión de la escala de evidencia histórica-arqueológica para reconstrucciones virtuales*. Obtenido de <https://acortar.link/E0tUzn>
- Arredondo, J. (2019). La ex fábrica textil de San Luis Apizaquito en Tlaxcala; revaloración de un espacio ornamental en el monumento histórico. *Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural. Diversas mirada desde México y Brazil.*, 206-233. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11191/7291>
- Calò Carducci, L. G. (2015). mágenes de la conquista: el encuentro de Cajamarca en Crónica de la Conquista del Perú en Verdadera Relación de la Conquista del Perú. *Confluenze. Rivista di studi Iberamericani*, 51-67.
- Carrari, E., Aglietti, C., Dibari, F. F., S., F., P., G., A., G., . . . M., B. (2022). La gestión de las plantas y su impacto en los monumentos de los jardines históricos: amenazas actuales y soluciones. (M. v. Bosch, Ed.) *Silvicultura urbana y ecologización urbana*, 76.
- Carrillo, J. I. (2022). Variabilidad climática en relación a datos meteorológicos en al región de Cajamarca del 2005 al 2020: Análisis estadístico. *BIOTECH & ENGINEERING Untels*, 165-178.
- Casares Porcel, M. (2017). El jardín y el tiempo, tipologías e intervención a través de casos prácticos. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Cazani, A., Zerbi, C. M., Brumana, R., & Lobovikov Katz, A. (2022). Sensibilización sobre los valores culturales, arquitectónicos y perceptivos de los jardines históricos y paisajes relacionados: conos panorámicos y datos multitemporales. *Appl Geomat*, 97–130.
- Cazzani, A., Brumana, R., & Zerbi, C. (2019). La cartografía georeferenciada del siglo XIX: Una herramienta de análisis y un proyecto de referencia para la conservación y gestión del patrimonio construido y paisajístico. *Los Archivos Internacionales de Fotogrametría, Teledetección y Ciencias de la Información Espacial*, 395-402.
- Cerna, S., Díaz, C., Grozo, I., & Ruíz, M. (2016). *Plan de gestión de la zona monumental de Cajamarca*. Cajamarca: Taller Creativo Consultores.

- Chen, Y., Xiaorong, H., Hangbin, W., Feng, H., Chaoxu, W., & Leigh, O. (2023). Caracterización digital de la textura de la superficie la rocalla de jardín clásica china basada en la visualización de nubes de puntos: refugio de montaña de roca pequeña. *Heritage Science*, 1-14.
- Cieza de León, P. (1518-1554). *CRÓNICA DEL PERÚ* (Vol. III). Obtenido de <https://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2018/03/CIEZA-DE-LE%C3%93N-Cr%C3%B3nica-del-Per%C3%BA-III.pdf>
- Coloma Porcari, C. (2012). Los antiguos jardines del Perú. *VOCES, Revista Cultural de Lima*(48), 34-37.
- De Andrade, R., & Tângari, V. R. (2022). *Cultura del paisaje de Latinoamérica*. Rio de Janeiro: Paisagens Híbridas Editora.
- de Figueirôa, A. (2019). Os jardins públicos na cultura paisagística brasileira. *Paisaje y Jardín como Patrimonio Cultural. Diversas miradas desde México y Brasil.*, 14-35. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11191/7291>
- Fariello, F. (2008). *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Barcelona: Reverté.
- Farran, A. (16 de Agosto de 2022). *Jardines históricos, un patrimonio que reivindicar*. Obtenido de https://es.ara.cat/misc/jardines-historicos-patrimonio-reivindicar_130_4463313.html
- Figueroa León, R. d. (2020). Recuperando la memoria del Hortus Conclusus: Sistema de claustros de encuentro comunitario dentro de un Monasterio Barrialtino. *Tesis de grado*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Gisbert, T. (2002). *Los jardines en el Virreinato del Perú* (Primera ed.). (J. Flores, & R. Varón, Edits.) Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. doi:<https://doi.org/10.18800/9789972425127.057>
- Gobierno Regional; MINCU; Newmont; Los Andes de Cajamarca; Embajada de España en Perú; Aecid. (2023). *Cumplimiento de disposiciones recomendadas por el ministerio de cultura al proyecto de actualización del reglamento para la zona monumental de Cajamarca*. Actualización del reglamento de la Zona Monumental de Cajamarca, Cajamarca.
- Gordon-Rawlings, T., & Russo, A. (2023). Explorando los efectos de la pandemia de Covid-19 en las relaciones de las personas con los jardines. *Emoción, espacio y sociedad*, 46. Recuperado el 9 de Septiembre de 2024, de <https://doi.org/10.1016/j.emospa.2022.100936>

- Hobhouse, P. (2002). *The Story of Gardening*. Londres: Dorling Kindersley.
- ICOMOS. (1965). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta Venecia 1964). *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964*, (págs. 1- 4).
- Jiang, L., Lucchi, E., & Del Curto, D. (2023). Reutilización adaptativa y transición energética del patrimonio construido y de los jardines históricos: la conservación sostenible de la Casa Jelinek en Trieste (Italia). *Ciudades y Sociedades Sostenibles*, 97. Recuperado el 22 de Septiembre de 2024, de <https://doi.org/10.1016/j.scs.2023.104767>
- Liang, W., Yahaya, A., & Mohidin, H. H. (2023). The development of the concept of architectural heritage conservation and its inspiration. *Biult Heritage*(7), 21-31. doi:<https://doi.org/10.1186/s43238-023-00103-2>
- López Sánchez, M., Tejedor Cabrera, A., & Linares Gómez Del Pulgar, M. (2020). Directrices desde el campo del patrimonio para la integración de la planificación del paisaje y el patrimonio: una revisión sistemática de la literatura. *Paisajismo y Urbanismo*.
- Mariscal, N. (2022). El jardín histórico. *Fuentes Humanistas*(64), 191-196. Obtenido de <https://fuenteshumanisticas.azc.uam.mx/index.php/rfh/article/view/1107/1279>
- Martínez Cuesta, Á. O. (2022). Las monjas en la América colonial 1530-1824. *Thesavrvs*, 572-626.
- Mendoza, M. S. (Junio de 2020). Aplicación de tecnologías geoespaciales en la gestión de jardines históricos. Aplicación al jardín de la Isla (Aranjuez) de 14 ha. Madrid.
- Middlebrook M., B. (2015). *Instituto y centro de investigación para la restauración del Patrimonio Peruano*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/592994>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Lista Inicativa del Perú: Centro histórico de Cajamarca*. Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/listaindicativa/centro-hist%C3%B3rico-de-cajamarca>
- Muñoz, M., & Isaza, J. (2001). Naturaleza, Jardín y Ciudad en el nuevo mundo. *Theoria*, 10, 9-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/299/29901002.pdf>
- ODEI Cajamarca. (2023). *Cajamarca Compendio Estadístico 2023*. Lima: INEI.
- Orellana, M., Carrera, D., Perales, L., & Rivera, B. (Enero de 2022). La plaza en las ciudades hispano andinas del Perú. *devenir*, 9(7), 43-64. doi:<https://doi.org/10.21754/devenir.v9i17.1042>
- Páez de la Cadena, F. (1982). *Historia de los estilos en jardinería*. Madrid: ISTMO.

- Pérez, S. (2020). Cuando la casa museo tiene su hortus conclusus. Una puesta en valor del patrimonio natural de las casas museo en España. *Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 443-456.
- Reyna Goicochea, H. (16 de Abril de 2023). *Actualidades. Al rescate del Centro Histórico de Cajamarca*. Obtenido de Consejo Departamental Cajamarca: <https://cpcajamarca.org.pe/al-rescate-del-centro-historico-de-cajamarca/>
- Sanchez, C. (8 de Febrero de 2019). *Normas Apa: Citas*. Obtenido de <https://normas-apa.org/>
- Sandoval Morán, L. (2022). Inventario y catalogación de jardines, parques y plazas, del centro histórico de la ciudad de México, para su reconocimiento en las leyes de bienes culturales. *De los métodos y las maneras*, 129-136.
- Sanz Rodríguez, L. M. (2020). El patrimonio arquitectónico en los países europeos del diálogo 5+5. Análisis y comparación de la legislación y estudio de la viabilidad de la armonización de la categorías en las que se clasifica el patrimonio arquitectónico. Madrid: Universidad politécnica de Madrid.
- Shizhen, J., Yi, L., Yuqing, X., Bo, Z., Xiang Bin, M., & Qin. (2022). Métodos de conservación y gestión del patrimonio cultural n los jardines reales chinos clásicos basados en la digitalización 3D. *Sustainabiity*.
- Soca, R. (2006). *Nuevas y fascinante historias de las palabras*. Montevideo: Artes Gráficas S.A.
- Tárrega Klein, M. (Septiembre de 2017). *Arquitectura sembrada: atlas de encuentros entre vegetación y arquitectura*. Lima: UPCommons.
- Tejedor Cabrera, A. (2020). El inventario de jardines de interés patrimonial en Andalucía. Modelos y propuesta de una base de datos. *PH*, 166-177.
- Torreño Piñero, J. L. (2022). *Análisis de la fotogrametría como técnica aplicada a la protección, investigación y difusión del patrimonio histórico-arqueológico*. Andalucía: UNIVERSIDAD DE CÁDIZ.
- World Heritage Convention. (2024). *Sitios del Patrimonio Mundial del Perú*. Obtenido de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/listaindicativa/centro-hist%C3%B3rico-de-cajamarca>

Anexos

Anexo 01

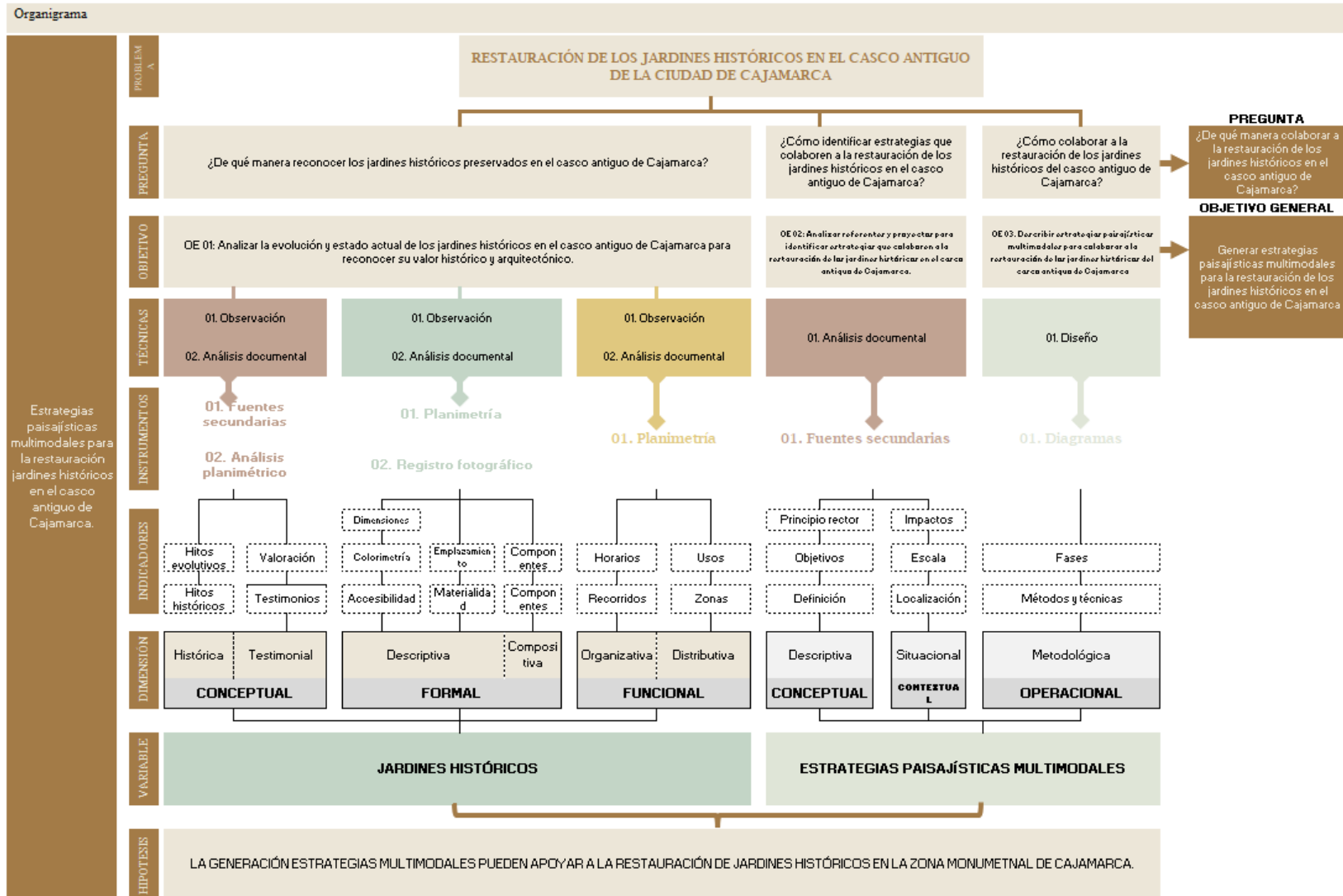
CUADRO DE COHERENCIAS						
Nombres y Apellidos		Claudia Luz Montenegro Chávez				
Título del trabajo de investigación		ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA				
Línea de Investigación		Ciudades y comunidades sostenibles con énfasis en infraestructura				
Campo de Investigación OCDE		Ingeniería y tecnología				
Objetivo Desarrollo ONU		Ciudades y comunidades sostenibles				
Objeto de estudio		Jardines históricos en la zona monumental de la ciudad de Cajamarca				

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES	HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS		
¿De qué manera colaborar a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca?	P.E. 1	¿De qué manera <u>reconocer</u> los actuales jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca?	La generación de estrategias paisajísticas multimodales pueden contribuir a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca.	GENERAR estrategias paisajísticas multimodales para la restauración de jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca.	O.E. 1	ANALIZAR la evolución y estado actual de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca para <u>reconocer</u> su valor histórico y arquitectónico	Observación	Planimetría
							Análisis documental	Fuentes secundarias
	P.E. 2	¿Cómo <u>identificar</u> estrategias que colaboren a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca?			O.E. 2	ANALIZAR referentes y proyectos para <u>identificar</u> estrategias que colaboren a la restauración de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca.	Análisis documental	Fuentes documentales, referentes
	P.E. 3	¿Cómo <u>colaborar</u> a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de la ciudad de Cajamarca?	O.E. 3	DESCRIBIR estrategias paisajísticas multimodales para <u>colaborar</u> a la restauración de los jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca.	Diseño	Planimetría		

Anexo 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA						
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
DEPENDIENTE	<p>JARDINES HISTÓRICOS</p> <p>11 Francesco Fariello (libro): El jardín se distingue tanto del paisaje eminentemente natural como del paisaje humanizado, caracterizado éste por la presencia de obras humanas en el escenario natural. El carácter y el significado de un jardín es el talento, la cultura, el gusto y la sensibilidad de quien lo crea, ya sea un individuo o un grupo. Es un modo de tomar posesión de la naturaleza[...] Los elementos del jardín se extraen, en todo o en parte, del mundo biológico e inanimado, y se adoptan como medio de expresión en el ámbito de una creación humana, plenamente libre y consciente. Además de los elementos naturales –como las masas arbóreas, las diversas plantaciones, las rocas y el agua, que pueden aparecer también en formas artificialmente manipuladas–, el jardín utiliza elementos arquitectónicos, plásticos y decorativos; las preferencias por algunos de ellos y las modalidades de su empleo revelan el talento y el espíritu de una época o de una civilización. Un jardín puede fijar y reproducir fácilmente lo que la naturaleza libre produce por pura casualidad y de manera fugaz; puede presentar una imagen sencilla, una decoración suntuosa, un espectáculo de arquitectura vegetal o de escenografía animada; puede ofrecer, finalmente, una serie de sorpresas o una representación puramente simbólica. 12 Carta de Florencia</p> <p>(https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/gardens_sp.pdf): Artículo 1.- "Un jardín histórico es una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, tiene un interés público". Como tal está considerado un monumento. Artículo 2.- "El jardín histórico es una composición de arquitectura cuyo material es esencialmente vegetal y, por lo tanto, vivo, perecedero y renovable". Su aspecto es pues, el resultado de un perpetuo equilibrio entre el movimiento cíclico de las estaciones, del desarrollo y el deterioro de la naturaleza, y de la voluntad artística y de artefacto que tiende a perpetuar su estado. Artículo 5.- Expresión de lazos estrechos entre la civilización y la naturaleza, lugar de diálogo, propicio a la meditación o al ensueño, el jardín adquiere el sentido cósmico de una imagen idealizada del mundo, un "paraíso" en el sentido etimológico del término, pero que da testimonio de una cultura, de un estilo, de una época y, en ocasiones, de la originalidad de un creador artístico. Artículo 6.- La denominación de jardín histórico se aplica lo mismo a jardines modestos que a grandes parques de composición formalista o de naturaleza paisajística.</p>	<p>Carta de Florencia, Artículo 4.- Para poder comprender el jardín se plantean tres dimensiones principales, el concepto, el cuál se refiere a la parte intangible y sujeto a la cultura, historia y costumbres, en otra palabras una visión única y propia de los habitantes. También se puede observar desde la dimensión formal, la cuál abarca el dinamismo según este contenido o no, sus componentes y dentro de ellos los elementos que lo conforman, es decir, el estudio de la forma y lo que ha colaborado a su formación. Por último, el jardín también cuenta con un rol importante de función tanto en una vista urbana como en una vista arquitectónica. Es necesario conocer la función que desarrolla, en una vivienda u otra edificación que lo haya incluido y las funciones que invita a realizar en esta, desde un punto urbano, el jardín también es válido de estudio. La manera más eficaz de comprender el jardín es a través de la planimetría y el dibujo detallado de sus componentes. Es cierto que hay un grado de complejidad al tratar de estudiar un objeto en constante movimiento, sin embargo las posibilidades que desprende este mismo dinamismo son únicas.</p>	Conceptual	Hitos históricos	Análisis	Fuentes secundarias
				Hitos evolutivos	Observación	Planimetría
				Valoración	Análisis	Encuesta
				Testimonios	Análisis	Fuentes secundarias
			Formal	Accesos	Observación	Planimetría
				Paleta cromática	Observación	Planimetría
				Dimensiones	Observación	Planimetría
				Materialidad	Observación	Planimetría
				Emplazamiento	Observación	Planimetría
				Componentes naturales	Observación	Planimetría
				Componentes artificiales	Observación	Planimetría
				Recorridos	Observación	Planimetría
			Funcional	Horarios	Observación	Planimetría
				Usos	Observación	Planimetría
Zonificación	Observación	Planimetría				
INDEPENDIENTE	<p>11 Sensibilizar sobre los valores culturales, arquitectónicos y perceptivos de los jardines históricos y paisajes relacionados: conos panorámicos y datos multitemporales</p> <p>(https://link.springer.com/article/10.1007/s12518-020-00330-7?utm_source=getftr&utm_medium=getftr&utm_campaign=getftr_pilot): Los enfoques multimodales innovadores para el estudio de los jardines históricos, incluido un análisis del paisaje en su dinamismo y complejidad, podrían ayudar a definir nuevas estrategias y herramientas para mejorar el mantenimiento del sitio y hacer que los usuarios sean más conscientes de la riqueza de nuestro patrimonio.</p>	<p>Carta de Florencia, Artículo 10.- Toda operación de mantenimiento, conservación, restauración o recuperación de un jardín histórico, o de una de sus partes, debe tener en cuenta simultáneamente todos sus elementos. Separar los tratamientos podría alterar la unidad del conjunto. Por lo tanto la dimensión proyectual de estas estrategias paisajísticas abarcará todo elemento que altere a los jardines.</p>	Conceptual	Definiciones	Análisis	Ficha resumen
				Objetivos	Análisis	Ficha resumen
				Principio rector	Análisis	Ficha resumen
			Contextual	Localización	Análisis	Ficha resumen
				Operacional	Métodos y técnicas	Análisis
			Fases		Análisis	Tabla resumen

Anexo 03



Anexo 04

		VARIABLE	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	INSTRUMENTO
ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODLES PARA LA RESTAURACIÓN DE LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA	Independiente	JARDINES HISTÓRICOS	Conceptual	Histórica	Hitos evolutivos	Fecha	Ficha planimetrica
						Área	
				Perímetro			
				Hitos históricos	Hechos	Ficha de resumen	
			Testimonial	Testimonios	Fotografía	Ficha de resumen	
					Texto	Encuestas tipo Likert	
			Valoración	Respuestas graduadas			
			Formal	Accesibilidad	Simbología	Ficha planimetrica	
					Plano		
					Dimensiones		
				Colorimetría	Fotografía	Ficha planimetrica con registro fotográfico	
					Color		
					% de color		
				Dimensiones	Plano	Ficha planimetrica	
					Metros		
				Emplazamiento	Fotografía	Ficha planimetrica con registro fotográfico	
					Simbología		
			Materialidad	Plano	Ficha planimetrica con registro fotográfico		
	Textura						
	Fotografía	Fotografía	Ficha planimetrica con registro fotográfico				
				Plano			
	Compositiva	Componentes naturales	Simbología	Ficha planimetrica con registro fotográfico			
			Plano				
		Fotografías					
Texto							
Componentes artificiales	Simbología	Ficha planimetrica con registro fotográfico					
	Plano						
Fotografías							
Texto							
Funcional	Organizativa	Fotografía	Ficha planimetrica con registro fotográfico				
		Plano					
	Recorridos	Simbología	Ficha planimétrica				
		Plano					
Distributiva	Zonas	Simbología	Ficha planimétrica				
	Usos	Plano					
Conceptual	Descriptiva	Definición	Fotografía	Ficha de registro fotográfico			
		Objetivos	Texto	Ficha de resumen			
		Principio rector	Texto	Ficha de resumen			
Contextual	Situacional	Localización	Plano	Ficha planimétrica			
		Escala	Simbología				
		Impactos	Texto		Ficha de resumen		
Operacional	Metodológica	Métodos y técnicas	Texto	Ficha de resumen			
		Fases	Texto	Ficha de resumen			
Dependiente	ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES	Conceptual	Descriptiva	Definición	Texto	Ficha de resumen	
				Objetivos	Texto	Ficha de resumen	
				Principio rector	Texto	Ficha de resumen	
		Contextual	Situacional	Localización	Plano	Ficha planimétrica	
				Escala	Simbología		
		Operacional	Metodológica	Métodos y técnicas	Texto	Ficha de resumen	
Operacional	Metodológica	Fases	Texto	Ficha de resumen			

Anexo 06.

FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
 LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
 ANEXO 02

INSTRUMENTO		FICHA PLANIMETRICA CON REGISTRO FOTOGRÁFICO			
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTOR(A) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASESOR DE INVESTIGACIÓN	ARO, CARLOS BAUZA CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HISTÓRICOS	DIMENSIÓN	CONCEPTUAL	INDICADOR	COMPONENTES PAISAJÍSTICOS PERDIDOS
		SUB DIMENSIÓN	COMPOSITIVA	INDICES	TIPOLOGÍA - NOMINACIÓN - SIMBOLOGÍA - CANTIDAD

La presente ficha planimetrica con registro fotográfico de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su composición, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información compositiva paisajística perdida de los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la subdimensión compositiva de la dimensión conceptual. Para el fin, el instrumento estará dividido en una zona para la ubicación de la planimetría correspondiente al jardín en reconocimiento y en otra zona con espacios necesarios para adjuntar datos como la nominación, simbología y cantidad encontrada de los componentes paisajísticos perdidos.

TIPOLOGÍA	NOMINACIÓN	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD	FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
ÁRBOLES			U	ADJUNTAR PLANO					
			U						
			U						
			U						
TAPICES			U						
			U						
			U						
			U						
FLORES			U						
			U						
			U						
			U						
ARBUSTOS			U						
			U						
			U						
			U						

Anexo 15.

FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
 LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
 ANEXO 09

INSTRUMENTO	FICHA PLANIMETRICA				
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTORIA) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASCESOR DE INVESTIGACIÓN	ARQ. CARLOS BALUZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HISTÓRICOS	DIMENSIÓN	FORMAL	INDICADOR	DISTANCIAS
		SUB DIMENSIÓN	PAISAJISTICA	INDICES	METROS - CÓDIGO DE JARDIN

La presente ficha planimétrica de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su forma, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de las distnacias entre especies naturales que tienen los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión formal de la subdimensión paisajística. Para el fin, el instrumento tendrá los índices de metros detallados en la planimetría entre copas y tallos o troncos de las especies naturales.

COD. JARDIN		FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	elaboración propia
LEYENDA							
ENTRE COPAS							
ENTRE TALLOS/TRONCOS							
ADJUNTAR PLANO							

Anexo 16.

FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
 LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
 ANEXO 10

INSTRUMENTO	FICHA PLANIMETRICA				
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTORIA) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASCESOR DE INVESTIGACIÓN	ARQ. CARLOS BAUIZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HISTÓRICOS	DIMENSIÓN	FORMAL	INDICADOR	CAPAS
		SUB DIMENSIÓN	PAISAJISTICA	INDICES	METROS - CÓIGO DE JARDIN

La presente ficha planimétrica de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su forma, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información de las diversas capas de especies naturales que tienen los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión formal de la sub dimensión paisajística. Para el fin, el instrumento estará dividido en 4 áreas para adjuntar la planimetría de elevaciones o cortes con diversas cotas que permitan observar las diversas capas de las especies naturales.

COD. JARDIN		FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
ADJUNTAR ELEVACIÓN				ADJUNTAR ELEVACIÓN			
ADJUNTAR ELEVACIÓN				ADJUNTAR ELEVACIÓN			

Anexo 17.

FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
 LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
 ANEXO 11

INSTRUMENTO		FICHA PLANIMÉTRICA CON REGISTRO FOTOGRÁFICO			
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTOR(A) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASESOR DE INVESTIGACIÓN	ARQ. CARLOS BALUZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HISTÓRICOS	DIMENSIÓN	FORMAL	INDICADOR	AGUA
		SUB DIMENSIÓN	PAISAJÍSTICA	INDICES	CÓDIGO DE JARDIN - MOVIMIENTO - REPOSO

La presente ficha planimétrica con registro fotográfico de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su forma, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información sobre el recorrido del agua que tienen los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión formal de la sub dimensión paisajística. Para el fin, el instrumento tiene un área para la ubicación de la planimetría, leyenda y fotografías de apoyo.

COD. JARDIN	FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
LEYENDA						
MOVIMIENTO						
REPOSO						
<p>ADJUNTAR PLANO</p>						

Anexo 18.



FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
ANEXO 12

INSTRUMENTO	FICHA PLANIMÉTRICA				
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTOR(A) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASESOR DE INVESTIGACIÓN	ARQ. CARLOS BALUZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HISTÓRICOS	DIMENSIÓN	FUNCIONAL	INDICADOR	ACCESIBILIDAD - RECORRIDOS
		SUB DIMENSIÓN	ORGANIZATIVA	INDICES	PLANO - CÓDIGO DE JARDIN

La presente ficha planimétrica de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su función, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información de accesos y recorridos que tienen los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión funcional de la sub dimensión organizativa. Para el fin, el instrumento tiene un área para la ubicación de la planimetría y leyenda correspondiente al jardín analizado.

COD. JARDIN		FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
LEYENDA							
ACCESO							
RECORRIDO							
<p>ADJUNTAR PLANO</p>							

Anexo 19.

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
ANEXO 13

INSTRUMENTO	FICHA PLANIMETRICA				
OBJETIVO ESPECÍFICO	ANALIZAR LA EVOLUCIÓN Y ESTADO ACTUAL DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIQUGO DE CAJAMARCA PARA RECONOCER SU VALOR HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO.	AUTORIA) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASCSOR DE INVESTIGACIÓN	ARD. CARLOS BALUZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	JARDINES HITÓRICOS	DIMENSIÓN	FUNCIONAL	INDICADOR	ZONIFICACIÓN
		SUB DIMENSIÓN	DISTRIBUTIVA	INDICES	PLANO - CÓDIGO DE JARDÍN

La presente ficha planimétrica de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su función, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información a cerca de las zonas existentes en los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión funcional de la sub dimensión distributiva. Para el fin, el instrumento mantiene un área para juntar la planimetría, leyenda y código del jardín analizado.

COD. JARDIN		FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
LEYENDA							
Nominación	Simbología						
Nominación	Simbología						
Nominación	Simbología						
ADJUNTAR PLANO							

Anexo 20.

FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 Tesis de Pregrado 2023

ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES PARA LA RESTAURACIÓN DE
 LOS JARDINES HISTÓRICOS EN EL CASCO ANITGUO DE LA CIUDAD DE CAJAMARCA

USAT
 ANEXO 14

INSTRUMENTO	PLANIMETRÍA CON REGISTRO FOTOGRÁFICO				
OBJETIVO ESPECÍFICO	RECONOCER LA PERCEPCIÓN DE LOS USUARIOS DE LOS JARDINES HISTÓRICOS DEL CASCO ANTIGUO DE CAJAMARCA PARA DETERMINAR EL NIVEL DE VALORIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.	AUTOR(A) DE INVESTIGACIÓN	CLAUDIA LUZ MONTENEGRO CHÁVEZ	ASESOR DE INVESTIGACIÓN	ARQ. CARLOS BALUZÁ CORTÉS
VARIABLE DE ESTUDIO	ESTRATEGIAS PAISAJÍSTICAS MULTIMODALES	DIMENSIÓN	PROYECTUAL	INDICADOR	ACCIONES D E MANTENIMIENTO
		SUB DIMENSIÓN	PAISAJÍSTICA	INDICES	PLANO

La presente ficha planimétrica de jardines históricos en el casco antiguo de Cajamarca está diseñada para el uso como instrumento de reconocimiento de su composición, diseñada por una estudiante de nivel superior con motivos de investigación. El desarrollo de esta ficha, permite la recopilación de información compositiva vegetativa que tienen los jardines históricos del casco antiguo de Cajamarca correspondiente a la dimensión conceptual. Para el fin, el instrumento estará dividido en 3 áreas, correspondientes a planimetría, leyenda y fotografías de apoyo.

COD. JARDIN		FECHA	15/09/2023	ESCALA	1/20000	FUENTE	Elaboración propia
LEYENDA							
Limpieza							
Extracción/ Demolición							
Rehabilitación pesada							
Rehabilitación media							
Rehabilitación ligera							
Mantenimiento							
<p>ADJUNTAR PLANO</p>							

Anexo 21.

Tabla 1. Tabla de rúbrica de valores patrimoniales

		Nulo	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Excelente
		0	1	2	3	4	5
Valor formal	Técnico o artístico	Nunca ha contado con sustento histórico-crítico sobre su forma.	No cuenta con sustento histórico-crítico sobre su forma.	Cuenta incipientemente con un sustento histórico-crítico sobre su forma.	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción (solo una cualidad).	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción (dos cualidades)	Cuenta con importancia del diseño del bien, relevancia de su concepción y construcción.
	De originalidad	Nunca ha destacado de ninguna manera en relación a otras construcciones del mismo tipo.	No se destaca de ninguna manera en relación con otras construcciones del mismo tipo.	Se destaca incipientemente en relación con otras construcciones del mismo tipo.	Se destaca parcialmente en relación con otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y periodo (sólo una cualidad).	Se destaca significativamente en relación a otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y periodo (dos cualidades).	Se destaca en relación a otras construcciones del mismo tipo en: estilo, constructor y periodo.
	De conjunto	Nunca ha contado con armonía en su unidad e integración al paisaje.	No cuenta con armonía en su unidad e integración al paisaje.	Cuenta incipientemente con una integración al paisaje.	Cuenta parcialmente con una armonía en su unidad e integración al paisaje.	Cuenta significativamente con una armonía en su unidad e integración al paisaje.	Se integra plenamente al paisaje.
Valor de uso	Económico	Nunca ha generado un valor económico.	No genera ningún valor económico.	Genera un incipiente valor económico por el bien cultural o por la acción de conservación.	Genera parcialmente un valor económico por el bien cultural o por la acción de conservación.	Genera significativamente un valor económico por el bien cultural y por la acción de conservación.	Genera un amplio valor económico por el bien cultural y por la acción de conservación.
	Funcional	Nunca ha generado un valor económico en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	No genera ningún valor económico, la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera un incipiente valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera parcialmente un valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original o el inicio de un uso compatible.	Genera significativamente un valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original y el inicio de un uso compatible.	Genera un amplio valor económico, en tanto involucra la continuidad de la función original y el inicio de un uso compatible.
	Educativo	Nunca ha contado con potencial para el turismo cultural ni la concientización sobre la cultura e historia.	No cuenta con potencial para el turismo cultural ni la concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta incipientemente con potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta parcialmente con potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta significativamente con potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.	Cuenta con pleno potencial para el turismo cultural o concientización sobre la cultura e historia.
	Social	Nunca ha contado con potencial para el turismo cultural ni la concientización sobre la cultura e historia.	No cuenta con la interacción social de la comunidad ni con una identidad sociocultural.	Cuenta incipientemente con la interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.	Cuenta parcialmente con la interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.	Cuenta significativamente con la interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.	Cuenta con una plena interacción social de la comunidad o con una identidad sociocultural.
	Científico	Nunca ha contribuido a incrementar el conocimiento humano.	No contribuye a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye incipientemente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye parcialmente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye significativamente a incrementar el conocimiento humano.	Contribuye plenamente a incrementar el conocimiento humano.

En la técnica de observación para el objeto se realizará un estudio planimétrico y fotográfico. Adaptado de Novacovsky (2001).
Elaboración propia, 2024.