

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA



**PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA
DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA -
2021**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

AUTOR

KATHERINNE JURIDIA TEQUÉN NICOLÁS

ASESOR

YEN MARVIN BRAVO LARREA

<https://orcid.org/0000-0003-3768-2941>

Chiclayo, 2021

**PROGRAMA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS
PARA DESARROLLAR HABILIDADES COGNITIVAS EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA - 2021**

PRESENTADA POR:
KATHERINNE JURIDIA TEQUÉN NICOLÁS

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y
LITERATURA**

APROBADA POR:

Janeth Benedicta Falla Ortiz
PRESIDENTE

Osmer Agustín Campos Ugaz
SECRETARIO

Yen Marvin Bravo Larrea
VOCAL

Dedicatoria

A Dios y a mis padres, Máximo y Liliana, quienes con su apoyo constante hicieron posible la culminación de mis estudios. Gracias por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes, entre los que se incluye este. A mi amado esposo, Luis, por creer en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor. A mis hermanos, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, que ha creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A mi asesor, por su apoyo incondicional en la realización de este trabajo de investigación. A los docentes del Curso de Investigación, que con sus aportes permitieron que este proyecto sea culminado.

Índice

Resumen	5
Abstract	6
I. Introducción	7
II. Marco teórico.....	9
III. Metodología	13
IV. Resultados y discusión	14
V. Conclusiones	21
VI. Recomendaciones	21
VII. Referencias.....	21
VIII. Anexos	23

Resumen

Durante los últimos años los procesos de producción de textos han despertado el interés de numerosos especialistas debido a que es muy importante transformar al alumno en un individuo más consciente y participativo dentro de la sociedad. Los educadores tienen la inmensa tarea de formar a estudiantes que desarrollen habilidades cognitivas (pensamiento crítico y creativo). Frente a este contexto se realizó una investigación con el objetivo de diseñar un programa de producción de textos narrativos que desarrolle habilidades cognitivas en estudiantes de Educación Secundaria. Para lograr lo mencionado anteriormente, se pretende medir el nivel actual de las habilidades cognitivas en alumnos de secundaria y determinar las características de dicho programa. El estudio responde a una investigación básica propositiva y la muestra de estudio fue no probabilística intencional. El instrumento utilizado fue una prueba de entrada constituida por siete preguntas abiertas dirigidas a recoger información sobre el nivel de habilidades cognitivas de las alumnas del primer año. Lo que buscaba la prueba de entrada era no restringir ni condicionar las respuestas y dejar espacio para recoger información fidedigna y libre. Los resultados obtenidos arrojaron que el 50% de las estudiantes manifestaron un nivel de logro regular en pensamiento crítico y creativo como habilidades cognitivas. Como conclusión, se observó que las estudiantes no alcanzaron el nivel excelente; por lo tanto, debe aplicarse este programa de producción de textos narrativos.

Palabras claves: texto, narración, pensamiento crítico, pensamiento creativo, habilidad

Abstract

During recent years the processes of text production have aroused the interest of numerous specialists because it is very important to transform the student in a more conscious and participatory individual within society. Educators have the immense task of training students who develop cognitive skills (critical and creative thinking). In the face of this context, research was carried out with the aim of designing a production program of narrative texts that developed cognitive skills in secondary school students. To achieve the above, it is intended to measure the current level of cognitive skills in high school students and determine the characteristics of that program. The study responds to basic purpose research and the study sample was intentionally non-probabilistic. The instrument used was an entrance test consisting of seven open questions aimed at collecting information about the level of cognitive skills held by first-year students. What the entrance test was looking for was not to restrict or condition the answers and to leave room to collect reliable and free information. The results showed that 50% of students manifested a regular level of achievement in critical and creative thinking as cognitive skills. In conclusion, we can say that the students did not reach the excellent level, therefore, this program of production of narrative texts should be applied.

Keywords: text, narration, critical thinking, creative thinking, skill

I. Introducción

La escuela constituye un espacio en el que los docentes continúan, fortalecen y formalizan lo aprendido en el hogar. Los maestros proporcionan a sus estudiantes oportunidades para organizar, categorizar y conceptualizar nuevos saberes. Por medio del lenguaje, cada aula se convierte en un espacio de construcción de conocimientos y de interacción. Así, los adolescentes transitan, con la orientación de los docentes, desde un entorno y saberes más locales e inmediatos hasta otros ámbitos y conocimientos más amplios, diversos y generales.

El aprendizaje del estudiante es el resultado de las actividades significativas que realiza día a día, por eso existen diversas formas de promover aprendizajes y desarrollar la capacidad creadora de los niños y adolescentes. Para ello es necesario que el docente proporcione espacios y escenarios que propicien la escritura creativa, teniendo en cuenta que el grupo de estudiantes es heterogéneo, por lo tanto, los estilos y ritmos de aprendizaje deberán atender las necesidades de los mismos. Es muy gratificante la sensación de los estudiantes cuando logran plasmar sus ideas y experiencias de manera escrita, pues de esta forma desarrollan su proceso cognitivo.

Desde una mirada internacional, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE, 2013), realizó “el Programa para la Evaluación Internacional de estudiantes (PISA)”, que incluyó la participación de 65 países como China, Hong Kong y Singapur quienes se posicionaron en los primeros puestos en habilidad lectora; sin embargo, ocho países de América Latina entre ellos nuestro país se ubica en el último lugar. Esto quiere decir que se necesita aplicar estrategias adecuadas para mejorar las habilidades cognitivas de los adolescentes.

En el Perú, el Ministerio de Educación en los últimos años ha visto por conveniente cambiar los paradigmas educativos del país. En la actualidad es necesario que el profesor impulse el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de los estudiantes. Una de las principales competencias que se busca desarrollar es la escrita y por ende el desarrollo de habilidades cognitivas (pensamiento creativo y crítico).

De forma general, la problemática se reflejó en el escaso dominio de las habilidades cognitivas ligados a la planificación, textualización y revisión de textos narrativos; limitaciones en las estrategias de escritura que sirvan de soporte al aprendizaje del estudiante y que sea coherente con los aprendizajes esperados; transcripción al momento de producir un texto narrativo; falta de criticidad y creatividad al momento de elaborar y estructurar un texto.

De manera específica los docentes de las instituciones educativas carecen de metodologías para la producción de textos narrativos; desactualización en lo que corresponde a contenidos o conocimientos sobre Lingüística textual y textos narrativos; los alumnos crean sus textos teniendo como base uno ya realizado; falta de coherencia y cohesión al momento de escribir; falta de uso de conectores y signos de puntuación adecuados, entre otras manifestaciones del problema. Por lo antes mencionado, en la Institución Educativa Santa Magdalena Sofía de la ciudad de Chiclayo se evidenció lo antes dicho.

En torno a las causas principales del problema se perfiló el programa de producción de textos narrativos debido a que es un proceso al que no se le da mucha importancia. En relación a lo anterior, la consecuencia es el bajo nivel en el desarrollo de habilidades cognitivas de los estudiantes en el área de Comunicación.

Frente a la problemática, esta investigación propuso un programa de producción de textos narrativos que consiguió mejorar el proceso de escritura de los estudiantes. En ese sentido y de acuerdo a Sebastiani (2004), es tarea de la escuela promover el desarrollo del pensamiento y la

acción crítica – creativa que ayude al educando a emplear procesos básicos del pensamiento para innovar, inventar, crear y construir ideas o productos relacionados con proposiciones y conceptos, así como situaciones que le permitan al educando analizar hechos, informaciones y argumentos. En este contexto, se formuló el problema investigativo con el enunciado: ¿Cómo desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de Educación Secundaria?

En línea con lo anterior, se planteó como propósito diseñar un programa de producción de textos narrativos en alumnos de educación secundaria. Para ello se plantearon como objetivos específicos, medir el nivel actual de habilidades cognitivas en los sujetos investigativos elegidos y determinar las características del programa propuesto.

Respecto a trabajos antecedentes, el MINEDU ha visto en los últimos años por conveniente cambiar los paradigmas educativos del país y eso implica que el profesor impulse el desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de los estudiantes. Por ello, en base a los referentes mencionados, la propuesta desarrolló estrategias de enseñanza – aprendizaje valiéndose de herramientas digitales.

Todo lo anterior conlleva a justificar un estudio de alta significatividad, por la razón de hacer frente al porcentaje elevado de estudiantes que no usan las estrategias adecuadas para producir textos narrativos; es decir, al proponer y ejecutarse un programa socioformativo basado en las competencias.

El aporte de la investigación tiene valoración teórico – científica, porque reúne información relevante en función a las dos variables de estudio. Utiliza instrumentos validados, lo cual hace confiable el trabajo en estudio. También, la investigación se desarrolló bajo el enfoque socioformativo que le permitirá al adolescente articular saberes y mejorar en la producción de textos narrativos.

La investigación realizada es de tipo básica propositiva, la cual consiste en utilizar un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y proponer una solución al problema identificado, siendo este la elaboración de un programa de producción de textos narrativos.

Además, posee alto valor metodológico al ser congruente con la didáctica y procesos que comprenden la planificación, textualización y revisión de los textos narrativos. Se evaluó integralmente, respetando todos los procesos. De manera general, el aporte tiene sustento en el enfoque socioformativo por competencias.

De otro lado, el estudio presenta alto impacto social, puesto que se enmarca dentro de una de las competencias denominada **PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA** ya que hoy en día se ve a adolescentes que no desarrollan eficientemente sus habilidades cognitivas para producir textos. De esta manera, se contribuye a formar una sociedad más pensante y creativa.

II. Marco teórico

Los textos narrativos son enunciados en prosa que según Reis (1995) representan un universo ficcional y que básicamente lo podemos encontrar en las novelas, cuentos, mitos, canciones, anuncios, ensayos, bibliografía y relatos de noticias. Por otro lado, Garrido (1993) expresa que toda narración presenta características como *credibilidad*, es decir, debe justificarse no solo lo verosímil sino incluso lo creíble; *carácter ético*, puesto que el texto debe reflejar una postura moral y, finalmente, todo contenido textual debe poseer *carácter político* ya que es importante que las acciones manifiesten cierta intensidad en cuanto al despertar la emotividad del auditorio. Para lograr lo expuesto anteriormente, el texto narrativo debe presentar esa *mímesis* entre la acción (representación) y la del hombre. Por eso se dice que el texto narrativo es una representación de sucesos que son ficticios, creados por el hombre basándose en objetos y sucesos de la realidad.

Todo texto narrativo se estructura en dos planos, como lo afirman Reis (1995) y Garrido (1993) y estos son: nivel de la historia y del discurso, los cuales están articulados en todo acto de narración. Haciendo referencia al primer nivel podemos decir que es una serie de acontecimientos que están entrelazados entre sí y que se pone en evidencia a través de los siguientes componentes principales: los actores, los acontecimientos, el espacio y el tiempo.

El actor sigue siendo el eje principal en la narrativa de textos (Garrido, 1993; Forster, 1957; Bajtin, 1979). Para que este componente cumpla su función a cabalidad es necesario que se considere también los siguientes criterios (Reis, 1995) como son: el relieve, la composición y la caracterización. El *relieve* permite caracterizar a los personajes y permite clasificarlos en principales, secundarios y comparsas. Cada uno de ellos cumple una función distinta, siendo los personajes principales de los que se habla más en el relato y permanecen hasta el final de la historia; los *secundarios*, participan de la historia de manera limitada y los *comparsas*, cumplen una función más reducida e incluso nula en los acontecimientos de la acción del relato. (Garrido, 1993). Forster, citado por Reis (1995) expresa que, en cuanto a la *composición*, los personajes son redondos y planos; los primeros se describen con mayor profundidad, es decir, detalladamente a lo largo de la narración. Los personajes planos son los que están constituidos en una sola idea o cualidad. El criterio de *caracterización* muestra a personajes descritos de un modo directo, se describen a ellos mismos, e indirectos que son caracterizados por el narrador. Frente a este tipo de definiciones y clasificaciones relacionados a los actores, podemos decir que estos son aquellos que van a consentir el desarrollo de las acciones de un determinado relato.

El texto narrativo también presentará *acciones o acontecimientos* que permitirán al lector comprender la historia. Ball (2001) expresa que los acontecimientos son la transición de un estado a otro que experimentan los actores y que ocurren durante un cierto tiempo, orden y sobre todo constituyen el soporte fundamental del relato (Garrido, 1993). Toda narración presenta acciones principales y secundarias; las primeras corresponden al conjunto de sucesos más importantes que conducen al personaje, y las secundarias, se desarrollan de manera adyacente. Por lo tanto, los acontecimientos son fundamentales para toda narración ya que estas permiten conectar unas escenas con otras hasta llegar al desenlace, por eso es importante que todo texto narrativo presente la estructura de exposición (presentación de hechos, personajes y ambientes); nudo (desarrollo de los hechos en serie) y desenlace (solución de la situación planeada).

Cada acción debe ser ubicada en un espacio o lugar geográfico que será el soporte de la acción siendo este un espacio ficticio, cuyos índices tienden a crear la misión de realidad, aunque esto no ocurra siempre (Garrido, 1993). Por lo tanto, el espacio es el lugar donde se desenvuelven los actores y por ende donde se desarrollan los hechos. Los acontecimientos ocurren durante un periodo de tiempo y suceden en un cierto orden (Ball, 2001) que le permitirá a la historia

narrativa el poder adelantar (prolepsis) o recuperar hechos (analepsis) (Reis, 1995). Este elemento presenta dos dimensiones: el de duración y el de frecuencia.

Frente al nivel del discurso, Todorov citado por Reis (1995) manifiesta que este es elaborado por un narrador correlativo a la historia puesto que cuenta la manera a través de la cual el autor nos ha hecho conocerlos; sin embargo, Garrido (1993) expresa que el narrador es el elemento central del texto, es decir aporta información sobre la historia que se narra (Taca 2000). Por eso se dice que sin narrador no hay relato. En toda historia narrativa, encontraremos tres tipos de narradores, siendo ellos: el omnisciente, equisciente y el deficiente. Estos, contarán la historia desde su punto de vista, o sea, el omnisciente es quien posee un conocimiento total del texto y lo hace utilizando la 3era persona; a diferencia del narrador equisciente quien cuenta la historia utilizando la primera persona gramatical (el yo) y donde el autor, narrador y protagonista están plenamente identificados y, por último, el narrador deficiente es aquel que posee menor información que los personajes. Teniendo en cuenta lo antes dicho, podemos decir que el narrador es la parte más fundamental que puede existir en la composición, ya que de él depende cómo se enfocan los hechos, es además quien conoce a la perfección todo lo que se relata en el texto, es la figura central y el responsable de enunciar el discurso narrativo. (Ball, 2001; Garrido, 1993, Gómez, 2001)

Dentro del nivel del discurso, encontramos también al narratorio quien presenta algunas características propuestas por Gerald Prince y estas son: conocen la lengua o lenguaje del narrador (entiende significados como tales); posee facultades de razonamiento que le permiten comprender las presuposiciones y consecuencias de una frase o serie; conoce la gramática del relato, o sea, las reglas que rigen la organización de una historia y posee una memoria a toda prueba, en relación a los acontecimientos del relato y a sus consecuencias. (Gómez, 1996).

El texto narrativo presenta especies literarias y no literarias como se mencionan a continuación: **el cuento**, especie narrativa que se caracteriza por su brevedad, diálogos y simplicidad. Esta presenta un conflicto que se va desarrollando a lo largo de la narración y concluye en una solución no siempre definitiva y puede encerrar una moraleja por la vía del ejemplo. Aquí, los personajes son esquemáticos, la sintaxis es simple y el vocabulario es sencillo.

La siguiente especie es **la novela**, que es un género de gran extensión y muestra un mundo problemático y diverso al hilo de una historia que puede variar de espacios y tiempos. Por el contrario, **la fábula** es una narración breve que presenta una secuencia de diálogo única escritas en prosa y verso; esta deja una enseñanza o moraleja. Otra especie literaria también es **la leyenda**, narración que cuenta sucesos tradicionales de raíces históricas populares tomadas de la realidad, pero revestidas de fantasía. **La parábola** es una especie narrativa que consiste en el relato de hechos no reales de los que se deduce una enseñanza moral. **La epopeya** es una extensa narración poética de una acción memorable y de gran interés para todo un pueblo. Y, finalmente, encontramos **al mito**, definida como una narración maravillosa situada fuera de tiempo histórico y protagonizado por personajes de carácter divino o heroico. En otras palabras, el mito intenta explicar el origen del mundo tomando la religión de un determinado pueblo. Las especies narrativas no literarias que encontramos son **las cartas**, que son textos epistolares que se escriben en prosa y permite la comunicación con personas que están ausentes. **Las noticias**, son textos no literarios que recogen hechos de interés para los lectores.

Para efectos de este proyecto de investigación, se definirá también el término **producción de textos narrativos**, para ello se deberá hacer referencia al término “escribir” y se dirá que es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos de forma coherente, cohesiva y con unidad (Díaz, 1995). La producción de textos narrativos es la capacidad que tiene un individuo para representar la realidad a través del uso de la escritura, haciendo uso de reglas que le permitan una comunicación afectiva y para ello se requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que los estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística, según Gardner. Flower y Hayes (1980)

manifiestan que los procesos de escritura se componen de tres subprocesos: **planificación, redacción y revisión**. Haciendo referencia al primer proceso, es la representación mental que hace el escritor sobre la información que tendrá el texto ya que aquí se generan las ideas, se organizan y se tiene en cuenta los propósitos textuales. *La redacción* es la ejecución de las ideas iniciales plasmadas, relacionadas y jerarquizadas en un orden lógico para luego proceder a *la revisión*, que es la relectura que lleva a la reescritura para el mejoramiento de las ideas. Todo lo anteriormente dicho, está centrado únicamente en lo cognitivo, para ello es necesario encontrar un enfoque integrador que incluya el contexto social y cultural, la actitud y las motivaciones personales de quien escribe ya que son factores determinantes del proceso cognitivo que el escritor pone en marcha en una situación comunicativa particular. Hocevar (2007) en su artículo titulado “*Enseñar a escribir textos narrativos. Diseño de una secuencia didáctica*” expresa que han surgido numerosas investigaciones que además de contemplar lo cognitivo, se debe considerar que: *el contexto* se crea a través de la escritura; en la enseñanza del proceso de composición interactúan diferentes contextos; la escritura de un texto es un proceso situado que depende de cada situación comunicativa. Este enfoque plantea que toda escritura debe ser un proceso flexible, dinámico y diverso, frente a ello la enseñanza de la composición no solo enfocaría la planificación, textualización y revisión, sino que, además, enseñaría a los alumnos a identificar cada una de las situaciones comunicativas a fin de que se ajusten su escritura a ese sentido. En conclusión, se puede afirmar que todo proceso de escritura debe incluir una *contextualización, funcionalidad, reflexión y evaluación formativa*. (Lacón de Lucía y Ortega De Hocevar, 2003).

Para lograr una correcta producción de textos narrativos, es necesario hacer uso de las habilidades cognitivas, esto es, operaciones del pensamiento por medio de los cuales el sujeto puede apropiarse de los contenidos y del proceso que usó para ello, consiguiendo así que el alumno integre la información adquirida básicamente a través de los sentidos que le permitirá abreviar procesos intelectuales o mentales, como calcular, analizar y sintetizar. Frente a lo dicho, Arredondo (2006) sugiere establecer un programa paralelo de actividades que fomenten la construcción del conocimiento en cada materia, apoyándose en uno o varios ejercicios de habilidades del pensamiento.

En este trabajo, se estudiarán dos habilidades cognitivas que sirven para la comprensión y producción de textos y son: pensamiento crítico y creativo.

El pensamiento crítico presenta diferentes acepciones en los que se expresa que este es un pensamiento estratégico, responsable, que conduce a un juicio razonado (Lipman, 1985) y este permite el desarrollo de rasgos especiales como humildad, coraje, perseverancia, integridad y fe intelectual en la razón (Paul, 1990). Al ser un pensamiento reflexivo, involucra la parte metacognitiva que incluye el conocimiento, estrategias, motivaciones y sentimientos que le permitan al ser humano intervenir para mejorar dicho sistema, mediante la planificación, supervisión y evaluación de su actividad. Por lo tanto, el pensamiento crítico se encuentra en estrecha relación con el pensamiento creativo, de manera que la creación juega un papel importante en el pensamiento crítico y este resulta relevante para la creación. En consecuencia, desde la escuela se deben ofrecer modelos que la fomenten y aquí el papel del educador es desarrollar el pensamiento crítico siendo un ayudador, facilitador y motivador, ya que el rol fundamental del docente es colaborar con el aprendizaje, y no propiamente enseñar.

Autores como Smith(1977) y Tobin (1975) citados por López (2000) manifiestan que el pensamiento crítico está relacionado con la interacción, el apoyo y los cuestionamientos del maestro, por eso es importante que este evite decir a sus alumnos *qué es lo que deben pensar* y para que esto suceda se debe formular preguntas de tal manera que sean comprensibles teniendo en cuenta la autoestima de los alumnos y esto implica fomentar un clima de apertura, animar a los estudiantes a interactuar y cooperar; el maestro debe demostrar actitudes de aceptación y lo más importante, debe animar al estudiante a reunir información.

Los maestros y maestras deben enseñar contenidos significativos mediante el fortalecimiento de las habilidades cognitivas a fin de que los estudiantes puedan procesar, de manera inteligente, la información recibida tanto en lo académico como en lo social, evitando de esta manera la memorización y repetición mecánica. Por ello la importancia de aplicar en el aula un programa de desarrollo de habilidades de pensamiento que debe estar ligado a un aprendizaje riguroso desde el punto de vista científico, de contenidos, y el aprendizaje de destrezas, esto implica que el rol del maestro de este siglo es ser un facilitador, que respete las diferencias individuales de sus estudiantes y esté dispuesto a crecer intelectual y profesionalmente con ellos.

El concepto de creatividad ha sido analizado y explicado desde diferentes perspectivas, por diferentes autores, como característica de la personalidad, como un proceso y un producto. Haciendo referencia al primer aspecto, López (1998) expresa que “el ser humano vive en un mundo mediado por el significado” y que conforme va desarrollándose, va condicionándose a utilizar el lenguaje. Como proceso creativo, el objetivo es analizar y procesar la información para finalmente evaluar el trabajo realizado y esto, definitivamente hace referencia a la creatividad como producto, ya que es necesario obtener un producto original, innovador o una combinación de elementos de varios productos. Frente a este enfoque, el pensamiento creativo es la capacidad que tiene todo ser humano para poder afrontar vacíos, oportunidades, cambios, y sobre todo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos.

El pensamiento creativo manifiesta características como *la originalidad*, que identifica a toda persona creativa; *la flexibilidad de pensamiento*, es aquella característica en la que toda persona sabe adaptarse a las circunstancias del momento, es tolerante y sabe adecuarse a toda situación para buscar una solución diferente; *la organización* es una característica por la cual la persona creativa se esfuerza por integrar los diversos elementos de una situación y le da una estructura; *la divergencia* como característica del pensamiento creativo demanda generar varias ideas alternativas, diversos procedimientos y donde es posible plantear alternativas de solución y no solo una.

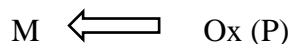
El docente debe desarrollar habilidades en los estudiantes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de proporcionar un ambiente apropiado para que se den las experiencias creativas de una manera relajada, por eso, los maestros deben tener en cuenta la actitud para evitar que el discente rechace o se cierre al desarrollo de su pensamiento.

La aspiración de toda educación es que el estudiante sea creativo, por lo cual la enseñanza y el aprendizaje también deben serlo, siendo las actividades acordes a su edad y relacionándolas mucho con la formación de su pensamiento y para ello estas (actividades escolares) deben estar vinculadas con la exploración, manipulación, formación de preguntas, construcción de algo nuevo, resolviendo problemas, etc. En otras palabras, el estudiante creativo es aquel que siempre pregunta, imagina, es original en su pensar y hacer; sobre todo, jamás se conforma con sus ideas.

Frente a este contexto, el maestro debe modificar su quehacer educativo haciendo que el alumno sea capaz de pensar distintamente a lo ya acostumbrado, para ello se debe hacer uso de las técnicas de sensibilización en la que se propone incorporar ideas en la mente a fin de generar líneas de pensamiento nuevas y creativas. Muñoz (1994) define y analiza algunas de estas técnicas, entre ellas: las preguntas, la síntesis creativa, los ideogramas, las analogías, la crítica, el “collage” y la resolución de problemas.

III. Metodología

En esta investigación, el estudio corresponde al paradigma positivista y posee una metodología de enfoque cuantitativo. Haciendo referencia al tipo de la investigación se afirma que es descriptiva no experimental (Estela, 2020; Fernández, 2016). En la investigación se administró un test no estandarizado con el propósito de saber el estado real y niveles en el desarrollo de habilidades cognitivas. A partir de los hallazgos, surge una propuesta para dar solución a las debilidades y el diseño es como se muestra.



Donde:

M: Muestra a estudiar

O: Información de los sujetos investigados (Desarrollo de habilidades cognitivas)

P: Propuesta (Producción de textos narrativos)

La población muestral estuvo conformada por estudiantes del primer año de educación secundaria del turno de la mañana, distribuidos en cinco secciones. Las estudiantes evaluadas fluctúan entre los 12 y 13 años, pertenecientes al sexo femenino. Las características básicas de la población – muestra fueron seleccionadas por método de probabilidad con carácter no intencionado.

De acuerdo con Arias – Gómez et al (2016), algunos criterios de selección fueron considerados, principalmente, la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de las evaluadas. Cabe enfatizar que, estando la población conformada por adolescentes, fue necesario regular la aprobación de su participación a través del consentimiento informado y fue la maestra encargada del aula quien supervisó el trabajo. De esta manera, la población muestral cumple con criterios mínimos y suficientes, lo cual permitió la realización del trabajo de campo coherente con las necesidades y asumir la difusión de los resultados, principal característica de las investigaciones cuantitativas.

En cuanto a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se utilizó el test como técnica y una prueba de entrada como instrumento, que constituyeron el soporte para la investigación planteada.

El test no estandarizado contiene siete preguntas abiertas dirigidas a recoger información sobre el nivel de habilidades cognitivas (pensamiento crítico – creativo), el mismo que fue sometido al proceso de validez. En primer orden, respecto a obtener la validez de contenido, se utilizó una guía que verifica aspectos de claridad, coherencia y relevancia de los ítems cuantificados por el V de Aiken. Entonces se contactó a cuatro jueces, especialistas del área uno con grado de maestro y dos con títulos de licenciados en Educación, dando como resultados, valores muy altos al calificar con 90% la herramienta en cuestión. En cuanto a métodos de investigación, se utilizaron procedimientos teóricos que sirvieron para poder diseñar el programa planteado. Además, se usaron métodos matemáticos para darle tratamiento a la variable que es objeto de estudio.

Entre los procedimientos empleados para consolidar el trabajo investigativo, se estableció contacto con la población, objeto del estudio, realizándose coordinaciones con las autoridades institucionales. Seguidamente, se diseñó el instrumento de recolección de la investigación para recabar información.

Cabe destacar que esta investigación pasó por diferentes procesos, entre los cuales podemos mencionar: claridad en los objetivos del estudio; selección de la población o muestra de participantes; también se diseñó y aplicó la técnica e instrumento construido. Asimismo, se contactó con la población indicada cumpliéndose con el rigor científico en cada momento y se propuso el programa para desarrollar habilidades cognitivas. Este trabajo de investigación contiene marco teórico definitivo de la investigación, procesamiento y análisis de los datos que

permitieron su discusión teórico – empírica. Finalmente, se redactó el informe final con todos los elementos contemplados en el curso de investigación.

Acerca del plan de procesamiento de la información, tras obtener la información deseada, se organizaron las datas en el programa estadístico EXCEL considerando la variable y dimensiones que ordenan los datos resultantes. Para procesar estos datos, se utilizó la misma herramienta y permitió una sistematización de los resultados a través de tablas y gráficos que expresan el nivel de habilidades cognitivas de los intervenidos con los criterios previamente definidos para tal propósito.

De este modo, en la tabla matriz de consistencia (ver anexo 1), se consolidan los elementos metodológicos presentes en la investigación y que actúan dando soporte al estudio.

Entre las consideraciones éticas que fueron tomadas en cuenta estuvieron el haber presentado una solicitud a la Dirección Académica de una institución educativa nacional para aplicar el instrumento planteado; tener el consentimiento de las alumnas de primer año de secundaria que permitió la divulgación y resultados de la misma. Además, se destacan aquí, las guías para validar la prueba de entrada y, el programa después, documentos entregados a expertos.

IV. Resultados y discusión

De acuerdo con la aplicación del test (prueba de entrada), los principales hallazgos respecto al desarrollo de habilidades cognitivas y el nivel que alcanzan las evaluadas, estos se organizan en la tabla que encabeza el acápite.

Tabla 1
Nivel de habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa

CATEGORÍAS	PUNTUACIÓN	PENSAMIENTO CRÍTICO	PENSAMIENTO CREATIVO
		%	%
EFICIENTE	81-100	0	0
BUENO	61-80	1	0
REGULAR	41-60	58.2	43
MALO	21-40	21	21
DEFICIENTE	1-20	15	12
NULO	0	4.8	24
TOTAL		100	100

Fuente: Elaboración propia

Las expresiones numéricas mostradas revelan que en un 50%, las estudiantes de 1er año de secundaria de una Institución Educativa de Chiclayo poseen niveles regulares de habilidades cognitivas frente a la producción de textos narrativos. Al respecto, Muñoz (2000) en la investigación que realizó expresa que un 90% de los alumnos de las escuelas secundarias no utilizaban el pensamiento crítico ni el creativo, tanto en el colegio como en sus vidas diarias, ya que los jóvenes creen que pensar crítica y creativamente consiste solamente en contradecir al oponente sin bases sólidas además de pensar que producir una narración es copiar parte del texto original. Frente a esta situación se propone un programa de producción de textos narrativos que permitan mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria, presentando las siguientes características.

Figura 1
Características del programa de producción de textos narrativos



El programa se fundamenta en la teoría de enfoque socioformativo por competencias, que se basa en los problemas del contexto e intereses de los estudiantes a través de estrategias de aprendizaje afectivo-motivacionales, cognitivo-metacognitivas y de desempeño, convirtiéndose el maestro en un mediador. Esta investigación tiene como propósito contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades cognitivas del estudiante a través de un conocimiento conceptual e instrumental básico para que pueda comprender y producir textos narrativos. Está organizado en cinco sesiones de aprendizaje y tiene como metodología que los productos académicos se presenten en cada clase y en el aula. Estos serán evaluados formativamente, es decir que se valorará el proceso que realiza el estudiante para el logro de la competencia y está en función a los desempeños esperados y de las evidencias requeridas. Por último, desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 81.25% y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

Respecto de la relación entre la producción de textos narrativos y el desarrollo de habilidades cognitivas, los hallazgos revelan una correlación muy fuerte. En concordancia con esta información, el estudio de Contreras y Ortiz (2011) en Colombia, en un estudio sobre producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria concluyen que la implementación y desarrollo de la propuesta metodológica de intervención es fructífera porque mejoró el nivel de producción escrita en los estudiantes. Asimismo, Campos y Mariños (2009) en la investigación sobre la influencia del programa “escribe cortito, pero, bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas en alumnos de cuarto grado de primaria manifestaron que en un 14.75% los estudiantes fortalecieron su capacidad de producción de textos, afirmando entonces que el programa sí influyó. En la Revista de Comunicación de la Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana (SEECI) se publica una propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edward de Bono para la producción de textos literarios creativos por Álvarez (2014) quien considera que la producción de textos debe cambiar y una de las formas es rompiendo

paradigmas convencionales mediante el aporte de la creatividad e imaginación del aprendiz desde su realidad social

Camara (2016) citado por Calsin y Vilca (2019) sustentó su tesis “Las estrategias cotidianas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco, 2015” y en ella demostró que la influencia de la estrategia denominada “situación personal” en la producción de textos narrativos fue totalmente positiva puesto que los estudiantes se ubicaron en un 80% como logro previsto.

De lo manifestado, se deduce entonces que los estudiantes mejoran sus habilidades cognitivas cuando el maestro aplica estrategias teniendo en cuenta la perspectiva pedagógica que tiene relación con la alfabetización que no solo implica leer y escribir sino el manejo de la información que incluye competencias como definir la tarea, estrategias para investigar, localizar y acceder a información que los ayuden a pensar y por ende crear (Hawes, 2003). De acuerdo con lo anterior, Bakalis (2003) manifiesta que todo lo que pensamos está moldeado, desarrollado y demostrado por la escritura.

En conclusión, los estudiantes de Educación Secundaria que logren desarrollar sus habilidades cognitivas no solo serán capaces de pensar para producir por sí mismos, sino que se convertirán en alumnos escritores capacitados de usar adecuadamente las propiedades textuales.

En resumen, se ha encontrado en este estudio que las habilidades cognitivas son las que predicen significativamente la producción de textos narrativos en estudiantes de secundaria. Asimismo, se encontró que el pensamiento crítico y creativo se manifiesta en un nivel regular de las alumnas evaluadas.

Planificación curricular del programa de producción de textos narrativos

PLANIFICACIÓN		MEDIACIÓN			EVALUACIÓN		TIEMPO APROXIMADO
Sesión	Propósito de la sesión	Secuencia didáctica	Estrategia	Medios y Materiales	Evaluación/ Técnica e instrumento	Producto	
Conozcamos la estructura de texto narrativo	Conocer la estructura del texto narrativo para su correcta elaboración	INICIO	<p>Observan en la pizarra imágenes de diferentes animales e imágenes de personas nativas y eclipses de sol e intentan descubrir problemas de su contexto sociocultural. Luego responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan algún autor que haya enaltecido a algún animal y lo haya visto como un miembro de su familia? • ¿Si Uds. tuvieran una mascota en casa, la llevarían a participar de una pelea o algo parecido? • ¿Qué opinas sobre las peleas de gallos? • ¿Sabes qué es un eclipse de sol? • ¿Has escuchado alguna vez hablar de indígenas que sacrificaban personas? 	<p>Oralidad Plumones Videos Plataforma zoom</p>	Práctica Lista de cotejo	<p>Ficha de lectura Comentarios Resúmenes Lectura de textos narrativos</p>	20 m
		PROCESO	<p>Reciben una hoja impresa que contiene dos textos narrativos. El primero se titula “El Caballero Carmelo” y el segundo texto lleva por título “El eclipse”. Leen en silencio y responden a las preguntas formuladas. Se complementa las respuestas escuchando la explicación de la clase que implicará darles a conocer la estructura que tiene todo texto narrativo. (actores, espacio, acontecimientos, tiempo, narrador y narratario) Luego, trabajan en pares para responder las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿puedes identificar la estructura textual? Si así fuera, ¿cuál es esa estructura? ¿Puedes identificar a los actores, espacio, tiempo, acontecimientos y narrador que utiliza cada autor en cada texto narrativo? Analizan sus respuestas. Se realiza una síntesis de lo aprendido. Aplican lo aprendido identificando los componentes del nivel de la historia y del discurso en un texto propuesto. El profesor refuerza los aspectos poco comprendidos.</p>	<p>Palabra oral Textos Diapositivas Videos</p>			60 m
		SALIDA	<p>Las alumnas reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados. Valoran la importancia de conocer la estructura de los textos narrativos para identificar los componentes del nivel de la historia y del discurso. Elaboran un texto narrativo que incluya la construcción de la historia y discurso narrativo respectivamente.</p>	<p>Expresión oral y gestual</p>			10 m
Identificamos actores y acciones en un texto narrativo	Identificar actores y acciones en un texto narrativo	INICIO	<p>Observan en la pizarra diferentes imágenes. Luego responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo que observan? • ¿Podrían ustedes formar un texto narrativo con las imágenes que observan? • ¿Pueden ustedes utilizar la estructura adecuada para elaborar su texto? 	<p>Oralidad Quizziz Plataforma zoom Pizarra Plumones</p>	Lista de cotejo	Lectura de un texto narrativo Identificación de	20 m

			<p>Analizan sus respuestas. Responden a las siguientes preguntas relacionadas con su contexto sociocultural para generar el conflicto cognitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo hubieras reaccionado si alguien tira al precipicio a alguna mascota tuya? • ¿Obedecerías si alguien te dice que hagas alguna cosa que va en contra de tus principios? • ¿Cómo te sentirías si lo que pensaste que estaba mal al final tuvo un resultado positivo? <p>Participan voluntariamente.</p>			mecanismos de coherencia	
		PROCESO	<p>Reciben un texto narrativo escrito en una hoja que lleva por título “La vaquita”. Leen en silencio y luego responden las preguntas formuladas. Escuchan la explicación del tema y se complementa la participación de las alumnas dándoles a conocer la importancia de que todo texto narrativo debe presentar actores y acciones para construir una historia. Aplican lo estudiado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiriendo las acciones teniendo en cuenta la estructura en un texto propuesto. • Discriminando las características de los personajes en los textos presentados. <p>Se refuerza los aspectos poco comprendidos.</p>	<p>Palabra oral Textos Diapositivas Vídeos</p>	Lista de cotejo		60 m
		SALIDA	<p>Reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados. Valoran la importancia de conocer la estructura de los textos narrativos para identificar los componentes del nivel de la historia.</p>	<p>Expresión oral y gestual</p>			10 m
Identificamos espacio y tiempo en un texto narrativo	Identificar espacio y tiempo en un texto narrativo	INICIO	<p>Leen textos en las que se identificará las acciones y el tiempo narrativo en las historias presentadas. Luego responden a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los espacios (lugares) en los textos presentados? ¿Es necesario que hagamos uso del tiempo para escribir historias narrativas? Cuando escribes una historia, ¿tienes en cuenta el espacio y el tiempo para agregarlos a tu texto? Analizan sus respuestas generándose así el conflicto cognitivo, preguntándoles lo siguiente: ¿Creen ustedes que es necesario que todo texto narrativo presente espacios y tiempos? Responden</p>	<p>Oralidad y escritura Textos narrativos Plataforma zoom Quizziz Vídeos</p>	Lista de cotejo Cuestionario	<p>Texto narrativo Resúmenes Ficha de lectura</p>	20 m
		PROCESO	<p>Escuchan la explicación y se complementa las participaciones de las alumnas manifestando en qué consisten el espacio y el tiempo en un texto narrativo. Explica la importancia de que todo texto narrativo debe presentar espacios y tiempos para construir una historia. Se realiza una síntesis de lo aprendido. Aplican lo estudiado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Infiriendo los espacios teniendo en cuenta la estructura en un texto propuesto. • Discriminando los tiempos en los textos presentados. <p>Se refuerza los aspectos poco comprendidos.</p>	<p>Palabra oral Textos Diapositivas Vídeos Fichas de trabajo</p>			60 m

		SALIDA	Los participantes reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados. Valoran la importancia de conocer la estructura de los textos narrativos para identificar los componentes del nivel de la historia (espacio y tiempo)	Expresión oral y gestual	Lista de cotejo cuestionario	Comentarios	10 m
Identificamos narrador y narratario en un texto narrativo	Identificar narrador y narratario	INICIO	Leen un texto que será proyectado para que las alumnas identifiquen el tipo de narrador que se presenta. Luego responden a las siguientes interrogantes: ¿Conoces los tipos de narradores que existen? ¿Qué tipo de narrador presenta el texto? ¿Podrían ustedes escribir un texto narrativo haciendo uso de los tipos de narradores? Analizan sus respuestas generándose así el conflicto cognitivo, preguntándoles lo siguiente: ¿Qué función creen ustedes que cumple el narrador dentro de un texto narrativo? Responden	Oralidad Plataforma zoom Vídeos Texto narrativo	Cuestionario Lista de cotejo	Producción de un texto narrativo	20 m
		PROCESO	Escuchan la explicación de la clase y se complementa las participaciones de las alumnas mostrando el nivel del discurso del texto narrativo correspondiente a los tipos de narradores. Presenta la importancia de los narradores dentro de la historia narrativa. Se realiza una síntesis de lo aprendido. Aplican lo estudiado: <ul style="list-style-type: none"> Identificando los tipos de narradores en un texto propuesto. Discriminando las características de cada uno de los narradores. Refuerzan los aspectos poco comprendidos.	Palabra oral Textos Diapositivas Quizziz Ficha de actividades			60 m
		SALIDA	Los participantes reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados. Valoran la importancia del narrador dentro de la historia narrativa.	Expresión oral y gestual		Comentarios	10 m
“Escribimos una fábula”	Escribir una fábula teniendo en cuenta el nivel de la historia y del discurso y los procesos de planificación, textualización y revisión.	INICIO	Leen una fábula de manera colectiva. Luego responden a las siguientes interrogantes: ¿La fábula presenta la estructura de todo texto narrativo? ¿Qué características posee una fábula? Analizan sus respuestas generándose así el conflicto cognitivo, preguntándoles lo siguiente: ¿Qué tan complicado es elaborar una fábula? Responden	Oralidad Plataforma zoom Vídeos Fábula	Fábula Lista de cotejo Cuestionario	Ficha de lectura Textos	20 m
		PROCESO	Escuchan la explicación de la clase: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una fábula? ¿Qué características presenta? ¿Cómo se elabora una fábula? Presenta la importancia de la estructura narrativa de inicio, nudo y desenlace para producir un texto. Se realiza una síntesis de lo aprendido. Aplican lo estudiado: <ul style="list-style-type: none"> Elaboran una fábula identificando personajes, acciones, tiempo, espacio y narrador. Establece el inicio, nudo y desenlace en las fábulas que elaborará. Refuerzan los aspectos poco comprendidos.	Palabra oral Textos Diapositivas Quizziz Ficha de actividades			60 m

		SALIDA	Los participantes reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados. Valoran la importancia de la fábula como texto narrativo.	Expresión oral y gestual			10 m
--	--	--------	--	--------------------------	--	--	------

V. Conclusiones

1. En el trabajo investigativo se midió el nivel de habilidades cognitivas, resultando que las estudiantes de educación secundaria mostraron un nivel regular en el desarrollo del pensamiento crítico – creativo; originando de esta manera la necesidad que los docentes busquen estrategias óptimas para que los alumnos fortalezcan sus habilidades de pensamiento.
2. En la investigación se determinaron las características del programa de producción de textos narrativos que permitirán su aplicación para lograr que los alumnos de Educación Secundaria, desarrollen sus habilidades cognitivas.
3. En el estudio se diseñó un programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de Educación Secundaria, impulsando de este modo, mejoras en el proceso de creación de textos. También estuvo orientado para que el alumno aprenda estrategias de cómo potenciar su pensamiento crítico – creativo y de esta manera producir diversidad de textos.

VI. Recomendaciones

Para darle continuidad a esta propuesta de investigación, se formulan recomendaciones, no solo a los docentes, sino también a los directivos de cada institución educativa, puesto que juegan un papel fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

Las instituciones educativas deben proponer a los docentes, poner en práctica la propuesta investigativa teniendo en cuenta la importancia de desarrollar el pensamiento crítico – creativo para fortalecer la producción textual.

Este programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas debe ser aplicado a estudiantes de distintos grados, y solo así se mejorará los niveles de desempeño de los estudiantes y por ende se evidenciará un mejor resultado en las pruebas evaluativas.

VII. Referencias

- Arredondo, M. (2006). *Habilidades básicas para aprender a pensar*. México: Trillas.
- Bal M. (1987). *Teoría de la Narrativa*. Cátedra. Barcelona: Madrid.
- Bal, M. (2001). *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Camara, P. (2016). *Las estrategias cotidianas en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco*. (Tesis doctoral) Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- Campos, V. & Mariños Z. (2009). *Influencia del programa “Escribe cortito, pero bonito” en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote – Ancash*. Chimbote: UCV.
- Contreras, N. y Ortiz (2011). *Propuesta sobre Producción Escrita de Textos Narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la Institución Educativa Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán*.

- (Tesis de pregrado. Universidad de la Amazonia). Recuperado de <http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/PRODUCCION+ESCRITA+DE+TEXTOS+NARRATIVOS+%28MINICUENTOS%29+EN+LOS+ESTUDIANTES+DE+GRADO+CUARTO+DE+EDUCACION+BASICA+PRIMARIA>
- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante?* Recuperado de www.escuelapnud.org/cgi-bin/files/public_file.pl?tbl=documents&pk=1270&name=Penamiento%20Critico%20Facione.pdf
- Flower y H.(1980) *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela* Reina Caldera artículos. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19731/1/articulo1.pdf>
- Garrido, A. (1993). El texto narrativo. Madrid. SÍNTESIS
- Gómez, F. (1996). El lenguaje literario. Madrid: EDAF
- Gómez, F. (2001). El lenguaje literario: teoría y práctica. Madrid: EDAF
- Hocevar, S. (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. “*Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida*”: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, N° 4, 2007, págs. 50-59. Recuperado de www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/.../28_04_Hocevar.pdf
- López, B. (2000). *Pensamiento crítico y creativo*. México: Trillas.
- Reis, C. (1995). *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Madrid: Gredos.
- Sandoval, V. & Hernández, B. (2017). Modelo estratégico de pensamiento creativo para producir textos narrativos: cuentos en cuarto grado de primaria – Lambayeque. *Revista de Investigación y Cultura*. Volumen 6, N° 2, julio – diciembre.
- Tacca, O. (2000). *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos

VIII. Anexos

Anexo 1

Matriz de consistencia

TESIS: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS PARA EL DESARROLLO DEL HABILIDADES COGNITIVAS			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria?	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar un programa de producción de textos narrativos para desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa - 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir el nivel actual de habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa. 2. Determinar las características del programa de producción de textos narrativos orientado a desarrollar habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria. 	El programa de producción de textos narrativos potenciaría las habilidades cognitivas en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa.	<p>VARIABLE 1: Habilidades cognitivas</p> <p>VARIABLE 2: Programa de producción textos narrativos</p> <p>DIMENSIONES Texto narrativo Proceso de producción de textos narrativos</p>
MÉTODO Y DISEÑO		POBLACIÓN MUESTRAL	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>MÉTODO: No experimental, de enfoque cuantitativo y paradigma positivista.</p> <p>NIVEL: Descriptivo - propositivo</p>		<p>POBLACIÓN MUESTRAL: Población total de 45 estudiantes del 1er año de educación secundaria.</p> <p>MUESTREO: No probabilístico de tipo intencionado.</p>	<p>TÉCNICA: Test no estandarizado</p> <p>INSTRUMENTO: Prueba de entrada</p>

Anexo 2

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	Nº	CRITERIOS (Elementos de Competencia)	INSTRUMENTO	ESCALA VALORATIVA	RANGO
HABILIDADES COGNITIVAS	PENSAMIENTO CRÍTICO	1	Elabora un resumen del texto narrativo leído.	PRUEBA DE ENTRADA	EXCELENTE: 5 BUENO: 4 REGULAR: 3 MALO: 2 DEFICIENTE: 1 NULO: 0	81 – 100 61 – 80 41 – 60 21 – 40 1 – 20 0
		2	Analiza el discurso narrativo del texto leído, describiendo los tipos de narradores que encuentre e identificando la función del narratario en el texto.			
		3	Asocia ideas sobre los tipos de actores del texto leído, realizando comparaciones y relacionándolos con sus vivencias.			
		4	Infiere la estructura textual del discurso.			
		5	Elabora comentarios sobre el texto leído, con coherencia, cohesión, adecuación, según su opinión, punto de vista, propósitos y contextos (lingüísticos, comunicativos y socioculturales).			
	PENSAMIENTO CREATIVO	6	Elabora un texto narrativo propio con coherencia, cohesión, adecuación y originalidad, a partir de los procesos de producción textual (planificación, textualización y revisión) e integrando formas y estructuras de los textos narrativos leídos.			
		7	Socializa su texto narrativo con sus compañeros de aula, promoviendo el diálogo y el debate, y aceptando las ideas y opiniones de los demás.			
		8	Comunica los resultados de su proceso de producción a través de recursos virtuales e impresos.			
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	COHERENCIA	9	Tiene un plan de redacción que ordenan los temas y sub temas en secuencias muy claras.			
		10	Tiene una lógica de pensamiento y estrategias discursivas definidas y planteadas conscientemente.			
		11	Presenta un tipo de narrador que conformará parte del discurso narrativo.			
		12	El narratario forma parte de su discurso narrativo.			

	COHESIÓN	13	El texto narrativo está redactado en un lenguaje propio.		EXCELENTE: 5 BUENO: 4 REGULAR: 3 MALO: 2 DEFICIENTE: 1 NULO: 0	81 – 100 61 – 80 41 – 60 21 – 40 1 – 20 0
		14	El texto elaborado presenta una organización original, es decir, no es copia del texto-fuente.			
		15	El texto narrativo tiene características textuales y formales del texto-fuente.			
		16	Aplica en el texto narrativo propio técnicas y estrategias discursivas narrativas del texto-fuente.			
		17	Está redactado respetando las normas ortográficas de tildación de palabras, puntuación y uso adecuado de grafías o letras.			
	ADECUACIÓN	18	Está redactado respetando las normas gramaticales: uso adecuado de oraciones, concordancia gramatical, uso adecuado de conectores y marcadores discursivos.			
		19	Tiene en cuenta al destinatario.			
		20	Tiene un estilo personal, un punto de vista y un propósito comunicativo.			

Anexo 3

PRUEBA DE ENTRADA

Apellidos y nombres: _____ Fecha: / /

Grado: 1er Grado Año de nacimiento: I.E. Santa Magdalena Sofía

=====

INSTRUCCIONES: Estimada estudiante, a continuación te presento el siguiente cuento y una relación de preguntas que deberás contestar con criticidad y creatividad, después de leerlo.

=====

TEXTO

Título: _____

Abraham Valdelomar

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazuela, un jinete en bellissimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, sanpedrano pellón de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa.

Reconocímosle. Era el hermano mayor, que años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando:

-¡Roberto! ¡Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo y descendió en los de todos nosotros. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeadas de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que se habían comprado durante su ausencia, y llegó al jardín:

-¿Y la higuera? –dijo.

Buscaba, entristecido, aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir. Reímos todos:

-¡Bajo la higuera estás!...

El árbol había crecido y se movía armoniosamente con la brisa marina. Tócale mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara, y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebotante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la Quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados, en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chinchita Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de piedra de Guamanga tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo:

-Para mamá...para Rosa...para Jesús...para Héctor...

-¿Y para papá? –le interrogamos, cuando terminó:

-Nada...

-¿Cómo? ¿Nada para papá?...

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo:

-¡El Carmelo!

A poco volvió éste con una jaula y sacó de ella un gallo, que, ya libre, estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente:

-¡Cocorocóooo!...

-¡Para papá! –dijo mi hermano.

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato; cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.

Interpretemos el texto:**1) En las siguientes proposiciones, coloca V (verdadero) o F (falso), según lo creas conveniente:**

1. Quien llegó de viaje fue Roberto, el padre de los niños. ()
2. Roberto, el hermano menor, preguntó por la higuera. ()
3. Los personajes del cuento son: Héctor, Rosa, Jesús y el autor. ()
4. Héctor preguntó a Roberto por el regalo de su mamá. ()
5. Los hechos sucedieron en una casa de campo. ()
6. Los padres y los hermanos de Roberto no sabían dónde estaba la higuera. ()
7. Héctor y Jesús fueron quienes sembraron la higuera. ()
8. Roberto trajo regalos de la Quebrada de Humay, de Chíncha Baja y Guamanga. ()

2) Lee las siguientes proposiciones y luego señala el plan de redacción del cuento:

1. La llegada y bienvenida del hermano Roberto
2. La entrega de regalos
3. El reconocimiento de la casa
4. La entrega del Carmelo para el papá
5. El sirviente trajo un caballo para el papá
6. Roberto conversó con sus padres sobre su viaje

- a) 4,1,2,3,6,5 b) 3,1,4,5,2,6 c) 1,3,2,4,5,6 d) 6,4,1,2,5,3 e) 1,3,2,4

3) Relaciona cada columna según lo creas conveniente:

- | | | |
|--|-----|-------------------------|
| 1. Llegó por la mañana a casa, después de viajar durante varios años por la costa y la sierra. | () | La higuera |
| 2. Fue el árbol que plantó Roberto antes de irse de viaje. | () | La pelea de gallos |
| 3. La historia del cuento se desarrolla en: | () | Ayacucho |
| 4. Es una tradición popular traída por los españoles. | () | Roberto |
| 5. Los santitos de piedra de Guamanga tallados en la feria serrana, significan que el hermano mayor había estado en: | () | Una aldea cerca del mar |

4) ¿Por qué crees que Roberto le regaló el gallo a su padre y no a su madre ni a sus hermanos? ¿Crees tú que hizo bien? Explica tu respuesta.

5) ¿Qué opinas del texto leído?

6) Elabora un resumen del texto leído.

7) Elabora un cuento parecido al texto leído.

Anexo 4



GUÍA

“VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar: PRUEBA DE ENTRADA

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la investigación denominada PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

1. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	PRUEBA DE ENTRADA
Autor:	KATHERINNE TEQUÉN NICOLÁS
Procedencia:	PERÚ
Adaptación en el Perú:	NO APLICA
Forma de administración:	Individual (X) colectiva ()
Tiempo de aplicación:	120 minutos
Propósito del instrumento:	CONOCER EL NIVEL DE HABILIDADES COGNITIVAS EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Público objetivo:	ESTUDIANTES DE 1ERO AÑO DE SECUNDARIA
Centro de aplicación:	IE. SANTA MAGDALENA SOFÍA
Fecha de aplicación:	11 DE NOVIEMBRE DE 2011

2. Principales nociones teóricas.

LISTA DE TEMAS, AUTORES (MARCO TEÓRICO)

- Texto narrativo (Reis, 1995; Garrido, 1993)
- Pensamiento crítico (López, 2000; González, 2004; Vila y Poblete (2010)
- Pensamiento creativo (Gardner, 1993; Sternberg, 1997)

Texto narrativo

El texto narrativo representa un universo ficcional y básicamente los podemos encontrar en las novelas, mitos, canciones, ensayos (Reis, 1995) por eso debe presentar credibilidad, carácter ético y carácter político. El texto narrativo es un relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo y por lo general en estos textos intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados.

Habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas son capacidades prácticas que hacen referencia a las formas de abreviar procesos intelectuales o mentales, como calcular, analizar y sintetizar. (Arredondo, 2006). Por lo tanto, el desarrollo de habilidades cognitivas permitirá la formación de una o más capacidades.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico es el comportamiento mental que cuestiona las cosas y se interesa por los fundamentos en los que se asientan las ideas, acciones y juicios, tanto propios como ajenos (Vila y Poblete, 2010). Este pensamiento también es un pensamiento reflexivo que permite que la persona pueda conocer su propio sistema cognitivo y para ello hará uso de estrategias, conocimientos, motivaciones que mejorarán haciendo uso de la planificación, supervisión y evaluación de su actividad. (Santiuste, 2001)

Pensamiento creativo

Sternberg (1997) expresa que este pensamiento no solo es una capacidad, sino que es un proceso que abarca otros tres tipos de inteligencia, como la creativa, analítica y práctica

que le permitirán al estudiante adquirir la habilidad de diferenciar entre las buenas y las malas ideas innovadoras. Por otro lado, Rubén (s/f) expresa que el pensamiento creativo consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos y este es el que permite formar nuevas ideas en cuanto a una necesidad.

3. Evaluación de los ítems.

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	HABILIDAD COGNITIVA	INDICADORES	ÍTEMES (ORIGINALES)	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES	
HABILIDADES COGNITIVAS Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVO	PENSAMIENTO CRÍTICO	Elabora un resumen del texto narrativo leído.	Pregunta 6	4	4	4		
		Analiza el discurso narrativo del texto leído, describiendo los tipos de narradores que encuentre e identificando la función del narrario en el texto.	Pregunta 1	4	4	4		
		Asocia ideas sobre los tipos de actores del texto leído, realizando comparaciones y relacionándolos con sus vivencias.	Pregunta 3	4	4	4		
		Infiere la estructura textual del discurso.	Pregunta 2	4	4	4		
		Elabora comentarios sobre el texto leído, con coherencia, cohesión, adecuación, según su opinión, punto de vista, propósitos y contextos (lingüísticos, comunicativos y socioculturales).	Pregunta 4 y 5	4	4	4		
	PENSAMIENTO CREATIVO	Elabora un texto narrativo propio con coherencia, cohesión, adecuación y originalidad, a partir de los procesos de producción textual (planificación, textualización y revisión) e integrando formas y estructuras de los textos narrativos leídos.	Pregunta 7	4	4	4		
		Socializa su texto narrativo con sus compañeros de aula, promoviendo el diálogo y el debate, y aceptando las ideas y opiniones de los demás.	Pregunta 7	4	4	4		
		Comunica los resultados de su proceso de producción a través de recursos virtuales e impresos.		4	4	4		
	TEXTOS NARRATIVOS	COHERENCIA	Tiene un plan de redacción que ordenan los temas y sub temas en secuencias muy claras.	Pregunta 7	4	4	4	
			Tiene una lógica de pensamiento y estrategias discursivas definidas y planteadas conscientemente.		4	4	4	
Presenta un tipo de narrador que conformará parte del discurso narrativo.			4		4	4		

		El narratario forma parte de su discurso narrativo.		4	4	4	
	COHESIÓN	El texto narrativo está redactado en un lenguaje propio.		4	4	4	
		El texto elaborado presenta una organización original, es decir, no es copia del texto-fuente.		4	4	4	
		El texto narrativo tiene características textuales y formales del texto-fuente.	PREGUNTA 7	4	4	4	
		Aplica en el texto narrativo propio técnicas y estrategias discursivas narrativas del texto-fuente.		4	4	4	
		Está redactado respetando las normas ortográficas de tildación de palabras, puntuación y uso adecuado de grafías o letras.		4	4	4	

4. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: **Fernando Pavel Diaz Chero**
- Centro laboral: **Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**
- Título profesional: **Lic. en Educación Secundaria: Lengua y Literatura**
- Grado académico y mención: **Bach. en Educación**
- Institución donde lo obtuvo (opcional): **Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo**
- Otros estudios (opcional): **Egresado de la maestría en Investigación y Docencia de la FACHSE-UNPRG**

5. Conclusión de la evaluación.

El instrumento esta apto para su aplicación.

Lugar y fecha:



.....

Firma del experto

DNI 42017625

Teléfono N° 978721744

Anexo 5

I.E "Santa Magdalena Sofía" -CHICLAYO-

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	Institución Educativa	:	"Santa Magdalena Sofía"
1.2.	Área	:	Comunicación
1.3.	N° de horas	:	02
1.4.	Docente responsable	:	Katherinne Tequén Nicolás

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN: "Conozcamos la estructura del texto narrativo"

III. PROBLEMA DE CONTEXTO

Para elaborar textos narrativos es necesario que conozcamos la estructura del mismo.

IV. PROPÓSITO

EL propósito fundamental de la presente sesión es conocer la estructura del texto narrativo para su correcta elaboración.

V. COMPETENCIA

Comprender y producir textos narrativos a través del nivel de la historia y del discurso según indicadores y valoraciones definidas por su naturaleza formal (semántico-gramatical-fonológica-pragmática), su proceso de construcción (acciones a realizar) y propósitos y contextos (lingüísticos, comunicativos y socioculturales).

Elemento de Competencia 1. Analiza el nivel de la historia y del discurso de un texto narrativo, describiendo sus características particulares.

CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	SABERES ESENCIALES	EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lee el texto y reconoce palabras desconocidas. • Identifica a los actores, tiempo, espacio y acciones, narrador y narratario. • Elabora un resumen sobre el texto leído, con coherencia, cohesión y adecuación. • Cuestiona a través de un comentario la historia y el discurso narrativo del texto leído, planteando su opinión y punto de vista relacionado con sus propósitos y contextos. • Lee en forma analítica y crítica textos narrativos identificando su estructura y las características de la historia y el discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de texto narrativo. • Características del texto narrativo. • La estructura del texto narrativo: nivel de la historia y del discurso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de lectura • Comentarios • Resúmenes.

VI. APRENDIZAJE ESPERADO

Conoce la estructura del texto narrativo con eficiencia a fin de identificar actores, espacio, acontecimientos, espacio, narrador y narratario describiendo sus características particulares.

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Situación de aprendizaje	Estrategias	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>Observan en la pizarra imágenes de diferentes animales e imágenes de personas nativas y eclipses de sol e intentan descubrir problemas de su contexto sociocultural.</p> <p>Luego responden a las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Recuerdan algún autor que haya enaltecido a algún animal y lo haya visto como un miembro de su familia? • ¿Si uds. tuvieran una mascota en casa, lo llevarían a participar de una pelea o algo parecido? • ¿Qué opinas sobre las peleas de gallos? • ¿Sabes qué es un eclipse de sol? • ¿Has escuchado alguna vez hablar de indígenas que sacrificaban personas? <p>Responden</p>	<p>Oralidad Plumones Videos Plataforma zoom</p>	20 m
Proceso	<p>Reciben una hoja impresa que contiene dos textos narrativos. El primero se titula “El Caballero Carmelo” y el segundo texto lleva por título “El eclipse”.</p> <p>Leen en silencio y responden a las preguntas formuladas.</p> <p>Se complementa las respuestas escuchando la explicación de la clase que implicará darles a conocer la estructura que tiene todo texto narrativo. (actores, espacio, acontecimientos, tiempo, narrador y narratario)</p> <p>Luego, trabajan en pares para responder las siguientes preguntas en su cuaderno: ¿puedes identificar la estructura textual? Si así fuera, ¿cuál es esa estructura?</p> <p>¿Puedes identificar a los actores, espacio, tiempo, acontecimientos y narrador que utiliza cada autor en cada texto narrativo?</p> <p>Analizan sus respuestas.</p> <p>Se realiza una síntesis de lo aprendido.</p> <p>Aplican lo aprendido identificando los componentes del nivel de la historia y del discurso en un texto propuesto.</p> <p>El profesor refuerza los aspectos poco comprendidos.</p>	<p>Palabra oral Textos Diapositivas Videos</p>	60 m
Salida	<p>Las alumnas reflexionan sobre los procesos cognitivos y metacognitivos desarrollados.</p> <p>Valoran la importancia de conocer la estructura de los textos narrativos para identificar los componentes del nivel de la historia y del discurso.</p> <p>Elaboran un texto narrativo que incluya la construcción de la historia y discurso narrativo respectivamente.</p>	<p>Expresión oral y gestual</p>	10 m

VIII. EVALUACIÓN

Indicador	Técnicas de evaluación	Instrumento
<ul style="list-style-type: none"> ☒ Identifica la idea temática, el propósito comunicativo y el punto de vista a partir del cual se va a crear la historia y el discurso narrativo. ☒ Construye la historia narrativa teniendo en cuenta las características de los actores, espacios, tiempos y acciones. ☒ Construye el discurso narrativo teniendo en cuenta las características del narrador y narratario. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ De Proceso: Evaluación cualitativa ☒ Cuestionario: Tipo encuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Lista de cotejo

ANEXOS

EL CABALLERO CARMELO

Un día, después del desayuno, cuando el sol empezaba a calentar, vimos aparecer, desde la reja, en el fondo de la plazuela, un jinete en bellissimo caballo de paso, pañuelo al cuello que agitaba el viento, *sampedrano pellón* de sedosa cabellera negra, y henchida alforja, que picaba espuelas en dirección a la casa. Reconocímosle. Era el hermano mayor, que años corridos, volvía. Salimos atropelladamente gritando:

– ¡Roberto! ¡Roberto!

Entró el viajero al empedrado patio donde el ñorbo y la campanilla enredábanse en las columnas como venas en un brazo, y descendió en los de todos nosotros. ¡Cómo se regocijaba mi madre! Tocábalo, acariciaba su tostada piel, encontrábalo viejo, triste, delgado. Con su ropa empolvada aún, Roberto recorría las habitaciones rodeadas de nosotros; fue a su cuarto, pasó al comedor, vio los objetos que se habían comprado durante su ausencia y llegó al jardín:

– ¿Y la higuera? – dijo:

Buscaba, entristecido, aquel árbol cuya semilla sembrara él mismo antes de partir. Reímos todos:

– ¡Bajo la higuera estás!...

El árbol había crecido y se mecía armoniosamente con la brisa marina.

Tocó mi hermano, limpió cariñosamente las hojas que le rozaban la cara y luego volvimos al comedor. Sobre la mesa estaba la alforja rebosante; sacaba él, uno a uno, los objetos que traía y los iba entregando a cada uno de nosotros. ¡Qué cosas tan ricas! ¡Por dónde había viajado! Quesos frescos y blancos, envueltos por la cintura con paja de cebada, de la Quebrada de Humay; chancacas hechas con cocos, nueces, maní y almendras; frijoles colados en sus redondas calabacitas, pintadas encima con un rectángulo del propio dulce, que indicaba la tapa, de Chincha Baja; bizcochuelos, en sus cajas de papel, de yema de huevo y harina de papas, leves, esponjosos, amarillos y dulces; santitos de piedra de Guamanga tallados en la feria serrana; cajas de manjar blanco, tejas rellenas, y una traba de gallo con los colores blanco y rojo. Todos recibíamos el obsequio, y él iba diciendo al entregárnoslo:

–Para mamá, para Rosa, para Jesús, para Héctor

– ¿Y para papá? –le interrogamos, cuando terminó:

–Nada.

– ¿Cómo? ¿Nada para papá?

Sonrió el amado, llamó al sirviente y le dijo:

– ¡El Carmelo!

A poco volvió éste con una jaula y sacó de ella un gallo, que, ya libre, estiró sus cansados miembros, agitó las alas y cantó estentóreamente:

– ¡Cocorocóooo!...

– ¡Para papá! –dijo mi hermano.

Así entró en nuestra casa este amigo íntimo de nuestra infancia ya pasada, a quien acaeciera historia digna de relato; cuya memoria perdura aún en nuestro hogar como una sombra alada y triste: el Caballero Carmelo.



Abraham Valdelomar

Actividades

1. ¿Qué tipo de narrador presenta este fragmento? Contesta a partir de las características que definen a cada uno de los narradores acompañadas de citas del texto:

2. Transforma el narrador que es presentado en el texto por un narrador protagonista, de acuerdo a las características propias de este.

EL ECLIPSE



Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado implacable y definitivamente. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en España distante, particularmente en el Convento de Abrojos (...)

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar que a Bartolomé le pareció como un lecho en el que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordaba que para ese día se esperaba un eclipse total del sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

- Si me matáis-les dijo-, puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz del sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

Augusto Monterroso



Actividades

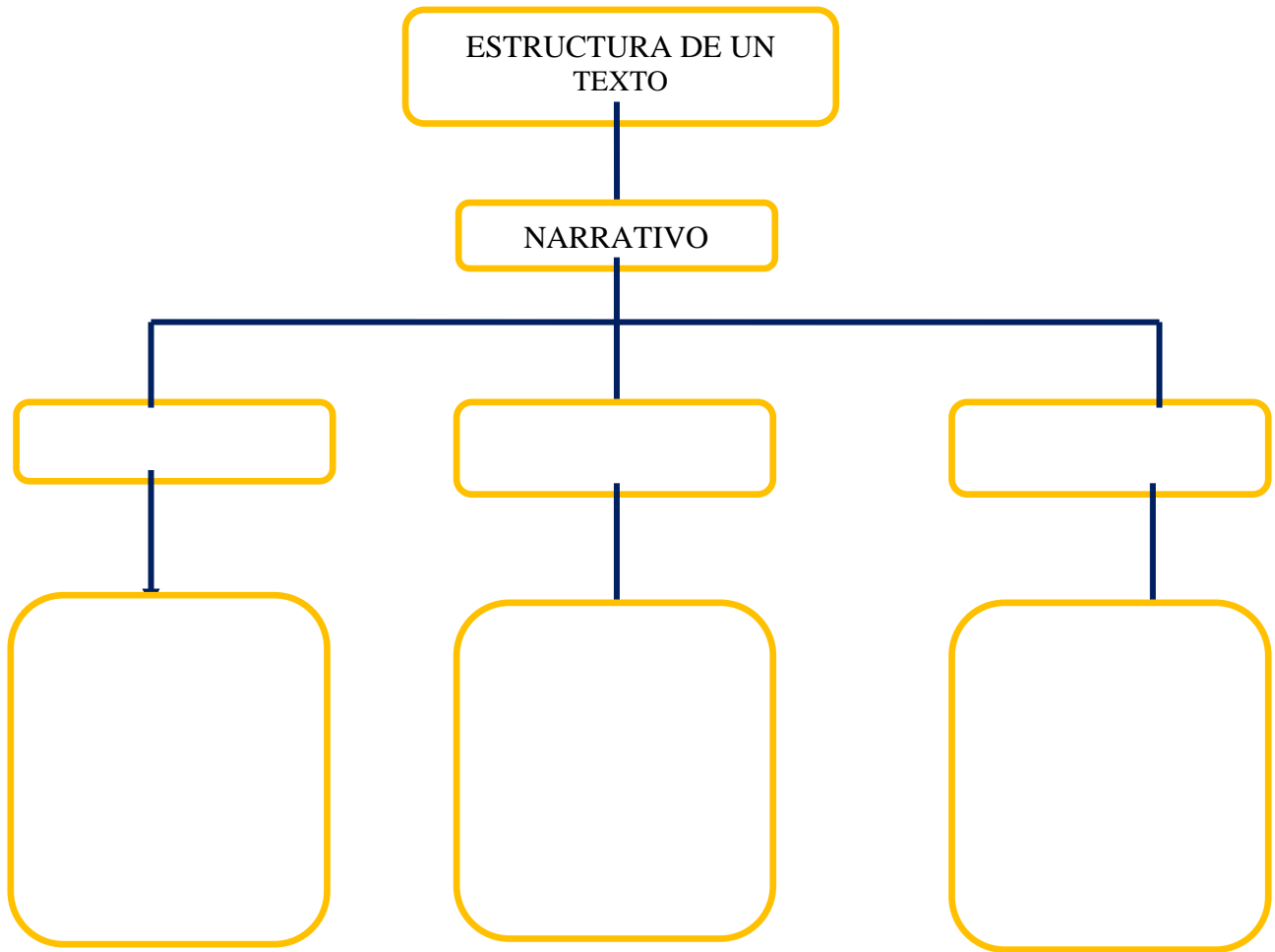
1. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Cómo es?

b) ¿Cuál es el problema por el que atraviesa el protagonista? ¿Cómo decide resolverlo?

c) ¿Qué mensaje nos transmite este cuento?

2. Luego de leer el cuento, completa el siguiente cuadro según corresponda:



3. Responde:

a) ¿En qué época y en qué lugar se desarrolla la historia? ¿Qué datos te permiten llegar a esa conclusión?

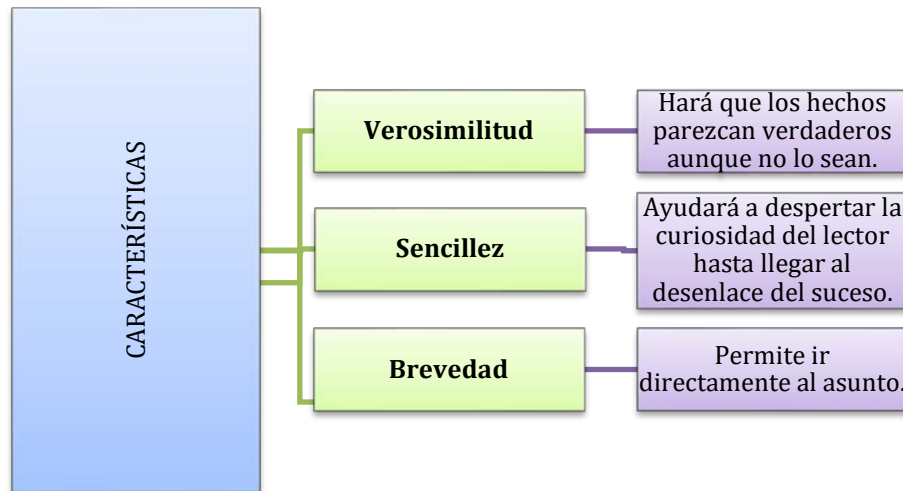
b) ¿Cómo hubiera cambiado la historia si estuviera ambientada en la época actual?

I.E
 "Santa Magdalena Sofia"
 -CHICLAYO-

EL TEXTO NARRATIVO

Definición: el texto narrativo suele contar, explicar historias, hechos reales o imaginarios que se desarrolla dentro de un texto, el cual se basa generalmente en el tiempo, espacio, contexto, etc.

Características del texto narrativo



Estructura del texto narrativo

Todo texto narrativo, se estructura en dos planos y estos son: el nivel de la historia y del discurso, los cuales están articulados en todo acto de narración.

Nivel de la historia:

Por historia se entiende el conjunto de sucesos que conforman el texto narrativo, los cuales son de carácter ficticio.

Se presentan en cuatro componentes principales: los actores, los acontecimientos, el espacio y el tiempo.



Nivel del discurso:

El discurso es aquello que está elaborado por el narrador y que además requiere de una persona que la observa, la cual tiene que ver con la forma de cómo se dicen o cuentan los hechos, la misma que debe ser clara y fluida, por lo que es el orador quien domine el uso de la palabra.



APLICO LO APRENDIDO

Lee comprensivamente y responde las siguientes preguntas:

EL PUENTE DE KHAZAD-DÛM

No había otro modo de llegar a la puerta exterior que un estrecho puente de piedra. Gandalf se detuvo al borde del precipicio y los otros se agruparon detrás.

-¡Tú adelante, Gimli!- dijo. Luego Pippin y Merry.

¡Derecho al principio y escaleras arriba después de la puerta!

Más allá del fuego vio un enjambre de figuras oscuras, que podían ser centenares de orcos. Esgrimían lanzas y cimitarras que brillaban rojas como la sangre a la luz del fuego.

Legolas se volvió y puso una flecha en la cuerda, aunque la distancia era excesiva para aquel arco tan pequeño. Iba a tirar de la cuerda cuando, de pronto, soltó la mano con un grito de desesperación y terror. Las filas de los orcos se habían abierto y retrocedían como si ellos mismos estuviesen asustados. Algo asomaba detrás de las orcos. No se alcanzaba a ver lo que era; parecía una gran sombra y en medio de esa sombra había una forma oscura, quizás una forma de hombre, pero más grande, y en esa sombra había un poder y un terror que iba delante de ella.

-¡Ay, ay!- se quejó Legolas-. ¡Un Balrog! ¡Ha venido un Balrog!

- ¡Por el puente!- gritó Gandalf, recurriendo a todas sus fuerzas-. ¡Huyan! Es un enemigo que supera todos vuestros poderes. Yo le cerraré aquí el paso. ¡Huyan!

Aragorn y Boromir hicieron caso omiso de la orden y, afirmando los pies en el suelo, se quedaron juntos detrás de Gandalf, en el extremo del puente.

El Balrog llegó al puente. Pero Gandalf no se movió.

-No puedes pasar- dijo-. Soy un servidor del Fuego Secreto, que es dueño de la llama de Amor. No puedes pasar.

El fuego oscuro no te servirá de nada, llama a de Udûn.

¡Vuelve a la sombra! No puedes pasar.

El Balrog no respondió. De la sombra brotó llameando una espada roja. En ese momento, Gandalf alzó la vara y dando un grito golpeó el puente ante él.

Una cortina enceguedora de fuego blanco subió en el aire. El puente crujió, rompiéndose justo debajo de los pies de Balrog. Pero aún mientras caía sacudió el látigo y las colas azotaron y envolvieron las rodillas del mago, arrastrándolo al borde del precipicio. Gandalf se tambaleó y cayó al suelo, tratando vanamente de asirse a la piedra, deslizándose al abismo.

-¡Huid, insensatos!- gritó y desapareció.

J.R.R. TOLKIEN
El señor de los anillos
(Adaptación)

Actividades

1. ¿Qué tipo de narrador utiliza el autor? ¿Cuál hubiera sido el efecto si hubiera usado otro?

2. ¿En qué lugar y tiempo se desarrolla la acción?

3. ¿Cómo describirías a Gandalf y Aragorn?

4. ¿Qué objetivo buscan lograr los personajes?

LISTA DE COTEJO PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

Nº	INDICADOR	SÍ	NO
1.	El texto posee cohesión y coherencia.		
2.	Presenta los tres elementos de la acción: planteamiento, nudo y desenlace.		
3.	Tiene personajes.		
4.	Existe un estado o situación inicial que se modifica al final de la historia.		
5.	Existe un problema o conflicto que se resuelve.		
6.	Se menciona cuándo y dónde ocurren los acontecimientos.		
7.	Hay un mensaje, explícito o implícito, en la historia.		
8.	Se conserva la tesis y las ideas principales del texto fuente.		
9.	El vocabulario (léxico) es adecuado para el público esperado.		
10.	El tratamiento de la información es el adecuado para los propósitos del texto (entretener e informar)		