

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina
en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Ingrid Yanelly Castillo Facundo

ASESOR

María Del Carmen Pisfil Becerra

<https://orcid.org/0000-0002-7187-2936>

Chiclayo, 2025

**Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa,
Chiclayo, 2023**

PRESENTADA POR
Ingrid Yanelly Castillo Facundo

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

María Del Rocío Hende Santolaya
PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira
SECRETARIO

María Del Carmen Pisfil Becerra
VOCAL

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres que con su apoyo y guía me han dado la fortaleza de seguir adelante y creer en mí incluso cuando dude. A mis hermanos, por su apoyo en momentos difíciles y por recordarme que no estoy sola en este camino. Este gran paso es el reflejo de todo su apoyo brindado.

Agradecimientos

Agradezco a mi hermano Jhon por su guía, orientación y palabras de aliento en todo este proceso. Agradezco también a la miss María Pisfil por su orientación y compromiso a lo largo de este trabajo. A mi familia por su amor y apoyo en todo momento. A mi mejor amiga por siempre estar ahí con su compañía sincera y una amistad verdadera. Cada una ha sido una parte fundamental en todo este logro y les estaré siempre agradecida.

Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe	5%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	4%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de la literatura.....	11
Materiales y métodos	20
Resultados y discusión	26
Conclusiones	34
Recomendaciones.....	34
Referencias	36
Anexos.....	43

Resumen

Los infantes deben adquirir en su mayoría habilidades motrices finas desde la primera infancia, porque si no se llega a desarrollar presentan inconvenientes en su integración de movimientos como el equilibrio, coordinación y manejo de objetos. En este sentido, el objetivo del estudio consistió en diseñar un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo. Se consideró el enfoque cuantitativo, de alcance descriptivo-propositivo y se evaluaron a 54 niños mediante una ficha de observación. Referente a los datos encontrados, se reveló que el 85.2% de los participantes evidenciaron niveles bajos de movimientos motrices finos, mientras que el 14.8% contaron con un nivel medio. En conclusión, se diseñó 12 talleres fundamentados en el uso de material didáctico para potenciar la motricidad fina de niños de 5 años.

Palabras clave: Material didáctico, taller, equilibrio, coordinación.

Abstract

Most infants should acquire fine motor skills from early childhood, because if they are not developed, they have problems in integrating movements such as balance, coordination and handling objects. In this sense, the objective of the study was to design a programme based on didactic material to promote fine motor skills in five-year-old children in an educational institution in Chiclayo. A quantitative, descriptive-propositive approach was used, and 54 children were evaluated by means of an observation form. Regarding the findings, it was revealed that 85.2% of the participants showed low levels of fine motor movements, while 14.8% had a medium level. In conclusion, 12 workshops were designed based on the use of didactic material to enhance the fine motor skills of 5-year-old children.

Keywords: Didactic material, workshop, balance, coordination.

Introducción

Es crucial que los infantes puedan adquirir la gran parte de sus habilidades motoras finas en su fase inicial, ya que cuando la manifestación del movimiento no se desarrolla a tiempo, hay poca integración corporal, conciencia fundamentada en la coordinación, equilibrio y manejo de objetos, lo que les dificulta formar una imagen corporal y comprender la relación entre las respuestas motoras y sensaciones (Aldéan-Riofrío et al., 2023). En este contexto, se puede afirmar que la expresión corporal, también conocida como expresión de cada parte del cuerpo que representa la manera más ancestral de interacción entre los individuos, empleada para manifestar pensamiento y capacidades emocionales. En este proceso, el cuerpo se posiciona como medio elemental para la expresión humana, generando que establezcan vínculos con las otras personas y con el contexto.

A nivel internacional, se señala que los infantes asisten a diversos contextos de educación infantil, y se ha diseñado un currículo adaptado a cada contexto social en el que se encuentren. Este currículo les brinda acceso a recursos educativos que contribuyen a estimular y desarrollar sus capacidades motrices mediante movimientos paulatinos, sin embargo, es importante destacar que existen poblaciones vulnerables que no tienen acceso a estos servicios educativos que les permita fortalecer sus habilidades motrices (UNICEF, 2019; CRAEI, 2020).

En una perspectiva similar, en Cuba, Cabrera y Nieves (2019) indican que solo el 30% de los juegos didácticos relacionados con la motricidad fina se seleccionan de manera sistemática, mientras que el 70% restante de los niños prefiere otras actividades, como el modelado, rompecabezas, juegos de construcción con bloques y pirámides. En el caso de México, León et al. (2021) sostienen que la educación centrada en fortalecer los movimientos finos de los infantes es un recurso cognitivo-corporal que permite a los niños desarrollarse en todas las facetas de su ser, superando cualquier enfoque dualista, esto se debe a que el individuo es un ser integral, compuesto por dimensiones biológicas, sociales y espirituales.

A nivel nacional, Gonzales (2022) considera que los infantes se comunican utilizando su cuerpo, a través de gestos, movimientos y llantos, como parte de un proceso de comunicación que a menudo no puede expresarse completamente con palabras. En consecuencia, la educación corporal se considera una parte importante de la enseñanza en los colegios, ya que proporciona un compendio de experiencias que contribuyen al crecimiento de las habilidades de los niños. No obstante, se debe tener presente que el mejor desenvolvimiento del niño se halla afectado por diversos factores, como el entorno cultural, social y familiar (MINEDU, 2020).

En este contexto, Basto et al. (2021) señala que en el ámbito de la educación preescolar se pone un mayor énfasis en las competencias académicas, lo que con frecuencia lleva a descuidar el avance sobre la motricidad fina. Este enfoque descuidado puede dar lugar a desafíos en el desarrollo apropiado de habilidades motoras fundamentadas en movimientos sencillos, así como en la capacidad de mantener la coordinación viso-manual y la destreza necesaria para realizar las actividades diarias. En este contexto, el INEI (2019) señala que la distribución de materiales en inicial ha mostrado una mejora, por ejemplo, entre los años 2016 y 2017, se distribuyó material a un 60 % de las escuelas urbanas y rurales.

Por otro lado, Chero-Pachecho et al. (2022) indican que, durante la educación preescolar, el desarrollo de la psicomotricidad desempeña un papel fundamental. Estas actividades deben ser cuidadosamente planificadas y organizadas, porque llegan a contribuir al fortalecimiento emocional, físico y psicológico de los niños. Además, Ochoa (2021) destaca que, en el contexto peruano, la educación de infantes tiene la responsabilidad de lograr este objetivo, aunque muchos docentes no lo implementan de manera efectiva. Como resultado, al finalizar la primera etapa educativa los niños suelen presentar inconvenientes considerables en habilidades como el recorte, el rellenado y el rasgado, lo que puede tener efectos negativos en su desempeño en niveles educativos superiores. En esta línea, los autores señalan que los juegos de carácter lúdico presentan una incidencia considerable en el fortalecimiento de capacidades motoras de los infantes.

A nivel local, se señala que en una educación inicial de Chiclayo no se le asigna la adecuada relevancia a cada uno de los materiales pedagógicos, teniendo en cuenta que se conoce que cada uno de los materiales se considera como un componente considerable y gracias a ellos los infantes pueden presentar mejoras en habilidades de atención, exploración y experimental; igualmente permite que se puede llegar a los infantes sin ningún tipo de complejidad, debido a que promueve el mejoramiento de las destrezas finas, que tienen como fin generar un fortalecimiento expresivo, motriz y creativo partiendo del movimiento de vistas como de manos, mediante una autonomía de cada una de las partes delicadas de su cuerpo, ya sean los dedos y muñecas. A partir de lo indicado se formuló la siguiente interrogante: ¿Cómo diseñar un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023?

Luego de revisar la literatura vinculada con el desarrollo motor de los niños, resultó esencial diseñar un programa educativo basado en materiales didácticos con el objetivo de que los educandos de preescolar puedan adquirir la mayoría de estas habilidades durante su etapa

inicial. Esto se debe a que cuando la expresión corporal no se desarrolla de manera oportuna, puede resultar en una limitada asimilación corporal, manejo de objetos y falta de coordinación.

Justificación de la investigación

En cuanto a la justificación se tuvo en consideración tres tipos de aportes: la justificación teórica radicó en la búsqueda de información clave de fuentes indexadas como Scielo y Scopus, así mismo se empleó la teoría de Piaget y Viktor Lowenfeld (desarrollo motor). Además, la justificación tiene carácter práctico porque se brindó una propuesta de solución a la institución educativa que es objeto de estudio, con la finalidad que los profesores de inicial puedan aplicarla en sus sesiones de clase y así los infantes puedan mejorar su desarrollo motriz. Asimismo, la justificación metodológica, se basó en el aporte al campo de investigación mediante la aplicación del método científico y la creación de instrumentos que serán sometidos a rigurosos procesos de validación y confiabilidad. De esta forma, se buscó facilitar el acceso de futuros investigadores que aborden temas similares, brindándoles instrumentos fiables para sus propios estudios.

Objetivos de la investigación

El estudio presentó como la finalidad, diseñar un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, de Chiclayo, 2023. En cuanto a los objetivos específicos se tuvieron en cuenta los siguientes: i) Diagnosticar el estado actual de motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023; ii) Determinar los componentes de un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023.

Revisión de la literatura

En el estudio se tuvo presente diversos antecedentes de estudio, donde se abordaron investigaciones previas que se hayan desarrollado durante los últimos 5 años transcurridos, además, dichos estudios deben abordar las dos o una de las variables que se está abordando. Así mismo se procederá con el abordaje detallado de cada uno de los componentes teóricos acerca de las variables.

En los antecedentes de estudio se abordarán investigaciones previas que se hayan desarrollado durante los últimos 5 años transcurridos, además, dichos estudios deben abordar las dos o una de las variables que se está abordando.

En nivel internacional, en República Dominicana, Jiménez et al. (2025) formuló un estudio que tuvo como finalidad elaborar un diseño metodológico para el fortalecimiento de la motricidad fina en educandos de preescolar. Es por ello que el estudio fue de enfoque cuantitativo de alcance descriptivo-propositivo y se contó con el involucramiento de 25 participantes. En cuanto a los hallazgos se evidenció que el 57.6% de los participantes juegan cuando el docente usa juegos lúdicos, sin embargo, el 23.8% de los participantes evaluados en sus clases hacen uso de los juegos didácticos. Además, se evidenció que la validación óptima de la propuesta pone sobre manifiesto la relevancia de adecuar enfoques lúdicos. Se concluyó que la integración de la estimulación sensorial e interacción son elementos integrales para el desenvolvimiento de los infantes en cuanto a su motricidad.

En Bolivia, Choque (2022) realizó la formulación de una propuesta didáctica para el desenvolvimiento de la motricidad fina en infantes. En este sentido, el autor empleó aspectos metodológicos como el enfoque cuantitativo y alcance descriptivo y se evaluaron a 68 infantes mediante una ficha de observación. Los datos ponen sobre manifiesto dificultades principalmente en el ámbito viso-manual y referente a la propuesta se tuvieron en cuenta diferentes juegos lúdicos para fortalecer cada aspecto de la motricidad fina de los infantes. Teniendo presente todo lo mencionado, se concluyó que la propuesta formulada estaría favoreciendo una mejora en los infantes que contaron con dificultades, además, los docentes pueden hacer uso de la propuesta que es rica en innovadora.

En Manabí-Ecuador, Garcia (2022) formularon un compendio de propuestas lúdicas para el desenvolvimiento de motricidad fina en infantes de 5 años. Teniendo presente ello, el estudio se fundamentó en el tipo cuantitativo orientado a un alcance descriptivo y se obtuvo

información confiable después de la evaluación de 25 infantes, esto fue mediante una guía de observación. Los hallazgos evidenciaron la escasez de consolidación en algunas destrezas como el dominio de coordinación gestual y viso-manual, asimismo, la propuesta fue aceptada por un grupo de especialistas quienes aceptaron cada uno de los ítems formulados. Finalmente, el autor diseñó el plan siguiendo los lineamientos curriculares de educación preescolar sobre expresión corporal y motricidad.

En el ámbito nacional, en Lima, Escate y Vega (2023) elaboraron una propuesta para el fortalecimiento del ámbito motor fino de los infantes. Además, la indagación se centró en el paradigma cuantitativo de alcance descriptivo y se obtuvo datos fidedignos de 70 infantes mediante una guía de observación; en cuanto a los hallazgos, se pone sobre manifiesto que el 71% de los participantes cuentan con un nivel alto de desarrollo motriz, mientras que el 29% restante se posicionó en el rango bajo; en conclusión, se precisa la necesidad de precisar los requerimientos de los infantes y así brindarles un apoyo y atención adecuada.

En Jaén, Fernández (2022) generó un estudio que tuvo como finalidad proponer estrategias lúdicas para el desenvolvimiento de la motricidad fina de niños. En este sentido, los aspectos metodológicos como el alcance propositivo y diseño no experimental y participaron 100 educandos mediante una guía de observación; los datos se precisaron que el 52% de los participantes se ubicaron en nivel en proceso, mientras que el 48% lograron un nivel óptimo; en este sentido se concluyó con la elaboración de un plan basado en estrategias lúdicas mediante 12 sesiones de juegos como jugamos con arcilla casera, construcción de imágenes, etc.

En esa secuencia, en Chiclayo, Saldarriaga (2022) propuso un estudio que tuvo como propósito formular talleres lúdicos para el fortalecimiento de la psicomotricidad de infantes de una escuela inicial. Teniendo presente ello, la indagación fue descriptiva-propositiva y se evaluaron 26 niños(as) mediante una ficha de observación; en cuanto a sus datos se identificaron que el 52% se halla en proceso o iniciando en cuanto a su habilidad motriz fina; mientras que el 48% evidenció un logro adecuado de capacidades motrices finas. En síntesis, se precisó la elaboración de un plan fundamentado mediante actividades lúdicas para el fortalecimiento de habilidades motrices

En el ámbito local, Zapata (2025) formuló sesiones fundamentadas en juegos lúdicos para reforzar el ámbito motor fino en infantes. Teniendo en cuenta el objetivo, la indagación se centró en un alcance descriptivo-propositivo y se involucraron a 30 niños mediante una guía de observación validada; en cuanto a los datos, se evidenció inconvenientes considerables en los

ámbitos óculo manual (63%), gestual (60%), facial (57%) y fonética (53%) que se ubicaron en el nivel inicio; en conclusión, se propuso talleres multisensoriales para la optimización de las destrezas motores de los niños.

En Lambayeque, Farro (2023) diseñó un programa basado en juegos lúdicos para mejorar la psicomotricidad fina en infantes de una escuela. Es por ello, que se consideró el diseño no experimental fundamentado en el nivel descriptivo-propositivo y participaron 26 infantes mediante una ficha de observación; en los hallazgos se evidenció que el 35% de los evaluados se hallaba en nivel retraso en cuanto a la comprensión de su cuerpo, mientras que el 46% se expresa de forma corporal de manera normal; en síntesis, se elaboró una propuesta fundamentada en juegos lúdicos para fortalecer el desenvolvimiento motriz fino de los niños.

Finalmente, en Pomalca, Zuloeta (2021) propuso una propuesta para reforzar los movimientos motrices finos en infantes de 4 y 5 años. En cuanto a la metodología, se consideró un estudio propositivo, de diseño no experimental y se llegó a evaluar a 22 infantes mediante una ficha de observación; respecto a los datos se puso sobre manifiesto que el 68.18% de los participantes presentaron problemas considerables en su coordinación con sus manos, por otro lado, el 81.82% de los infantes se posicionaron en el rango inicio en cuanto a su coordinación de dedos, poniendo sobre manifiesto problemas considerables en cuanto a esta habilidad; además, el 63.4% de los infantes se posicionaron en rango inicio en cuanto a aspectos motrices finos. En conclusión, se elaboró un plan fundamentado en expresión plástica, el cual fue validado mediante diferentes especialistas.

Bases teóricas

En este apartado, se avanzará con la explicación de las teorías sobre los constructos en estudio, la cual nos permitirá el conocimiento actual del asunto y la investigación tenga un nivel de precisión, autenticidad e importancia.

En relación con los fundamentos teóricos relacionados con la variable dependiente (motricidad fina), se precisa la postura teórica constructivista respaldada por Piaget, que sostiene que las acciones de asimilación y adaptación tienen un impacto en la obtención de conocimientos, el entendimiento del entorno y el fortalecimiento de cada habilidad de los infantes a partir de lo que rodea al niño a través de movimientos y ejercicios que ejecuta (Rabindran y Madanagopal, 2020; Richter et al., 2024). Desde una perspectiva fundamental, el desarrollo óptimo del niño está vinculados tanto a la acción motora como al pensamiento intelectual, y la psicomotricidad es el nexo entre ambos, además, en un paradigma habitual, la

motricidad se posiciona a través de la materia, del propio cuerpo y el entorno, lo que permite al niño expresar sus capacidades de expresión de sentimientos y emociones, empleando la destreza motora precisa en la creación de expresiones (Szabó & Csépes, 2022).

En lo concerniente a la teoría del crecimiento físico, se puede mencionar que este constructo teórico se enfocó en la investigación de conocimientos de carácter cognitivo, basándose en los fundamentos genéticos, biológicos y orgánicos, es por ello, que el autor elemental de Jean Piaget, fue quien señaló que cada uno de los procesos cognitivos se cimientan en un progreso a través de etapas. Además, hace referencia a las capacidades de movimiento simples, las cuales requieren dos elementos considerables: el avance en la tonicidad muscular y el fortalecimiento del sistema nervioso. La mejora en la tonicidad muscular facilita la ejecución de distintos movimientos y el equilibrio en diversas posiciones, mientras que el fortalecimiento del sistema nervioso posibilita la realización de movimientos específicos en el curso de la primera fase del niño (Shunta & Chasi, 2023; Samaiya, 2022). En consecuencia, el crecimiento físico del infante se refiere a las aptitudes motoras que involucra una coordinación precisa de movimientos de cada uno de los músculos faciales y de los pies y manos en un sentido unisono (Hudson et al., 2021; Reshu y Shukla, 2023)

En esta situación, Rodríguez et al. (2020) conciben la habilidad motora precisa como espontáneos movimientos ejecutados con exactitud, ya que compromete un conglomerado de movimientos musculares de los músculos bases del ser humano como cara, manos y pies. Esto requiere una mayor sincronización o coordinación, especialmente en términos visuales y manuales, lo que representa un componente esencial para el desarrollo del niño. Por tanto, la motricidad precisa, que implica la coordinación entre lo visual y lo manual y abarca pequeños grupos musculares, brinda al niño la formulación de actividades que requieren la sincronización de manos, pies y cara (Øksendal et al., 2022; Asakawa & Sugimura, 2022).

Strooband et al. (2023) declaran que las competencias motoras delicadas (finas) se establecen como ciertas aptitudes que se adquieren para fortalecer movimientos que involucran cada una parte esencial de los movimientos frecuentes de las personas (dedos, manos, pies, entre otros) (Budury et al., 2020). También, subrayan que se trata de un conjunto de habilidades motoras, que comprende la coordinación tanto visual como manual, la cual debe ser reforzada y promovida en la fase inicial del aprendizaje de los niños, con el propósito de facilitar su capacidad para desarrollar movimientos cruciales y precisos que demuestren su coordinación esquelética, muscular y neurológica (Delgado et al., 2022).

Cedeño (2022) subraya que la destreza motora fina es un proceso fundamental que ayuda a los infantes a fortalecer sus capacidades motoras a través de frecuentes movimientos simples, que van desde lo sencillo hasta lo complejo, y que les permiten desenvolverse con facilidad en su entorno. Además, se puede indicar que se refiere a las acciones que los niños(as) realizan usando sus dedos, manos y pies, y que adquieren una alta precisión a medida que experimentan y se desarrollan. En este sentido, Nur et al. (2023) precisan que la variable abordada se refiere exclusivamente a movimientos que involucran áreas corporales específicas, ejecutados por pequeños músculos que se basan en la coordinación minuciosa entre las capacidades visuales como manuales.

Siguiendo la misma perspectiva, la destreza motora de los infantes se lleva a cabo a través del reconocimiento de su propio organismo y la comprensión e interacción con su entorno habitual. Asimismo, en este contexto, se busca fomentar el desarrollo de las expresiones motoras mediante transferencia de movimientos corporales, con la finalidad de motivar la interacción del niño con cada una de las personas inmediatas. Al mismo tiempo, se procura que cada uno de los infantes adquiera una adecuación más profunda de cada una de las habilidades de cuerpo mediante el proceso de experimentación, lo que facilitará la habilidad de comprensión y comprensión adecuadas de su esquema de cuerpo. En este contexto, Calza et al. (2022) señalan que la incidencia de varios tipos de movimientos en la habilidad motora de los niños, como las formas de desplazamiento y movimientos amplios del cuerpo, la conexión adecuada de manos, pies y sentidos, los movimientos y posturas. El primer tipo de movimiento (formas de desplazamiento) hace alusión a las acciones que un niño realiza para trasladarse de un lugar a otro mediante el uso ordenado de sus extremidades.

La primera categoría de movimiento se relaciona con aspectos generales del cuerpo, y esto hace referencia al conjunto de acciones que se ven relacionadas con el uso de un compendio de músculos y comprenden movimientos amplios que abarcan cada parte indispensable de una persona (Villar et al., 2023). Esto implica que los movimientos de los músculos y otras áreas son fundamentales para que un individuo realice un adecuado proceso.

El segundo movimiento se relaciona con la sincronización entre pies, manos y los sentidos: esta coordinación permitirá al niño adquirir destreza manual; se trata de llevar a cabo tareas minuciosas utilizando manos y pies en respuesta a diferentes estímulos percibidos por la visión, los cuales son interpretados por el cerebro. Los constructos más influyentes son aquellos que se involucran de forma natural, incluyendo el antebrazo, así como partes de la pierna (García

& Lazo, 2022). En resumen, para que el infante muestra una coordinación eficiente, debe entender la conexión entre la sincronización de sus ojos, manos y pies.

El último, se vincula con las posturas y movimientos, esto hace énfasis a la armonización de todas las partes esenciales de una persona con la finalidad de desarrollar diferentes actividades rítmicas de manera ordenada (Quimis & Samada, 2023). Este procedimiento involucra la ejecución de actividades rítmicas y coordinadas de forma metódica, lo que involucra que el niño desempeñe labores físicas y actividades de manera efectiva. Asimismo, es elemental para el fortalecimiento constante de aptitudes motoras, como correr, caminar, lanzar objetos, así como participar con éxito en demandas recreativas.

De igual manera, García y Lazo (2022) explican que la variable abordada (motricidad fina) involucra principalmente labores motoras, manuales y manipulativas (empleo de dedos de las manos, ocasionalmente de los pies) generalmente guiadas de forma visual y que demanden habilidad; se basa en todas actividades que demandan una precisión y movimiento muscular pequeña en los dedos y las manos; en otras palabras, se sustenta en la coordinación sensorio-motriz, que comprende movimientos amplios de distintas partes del cuerpo que son controlados por las vistas (Asan et al., 2021). En este contexto, García y Lazo (2022) dimensionan la variable de la siguiente manera:

Coordinación vista-manual: Se trata de la coordinación que facilitará al niño el control manual, es decir, se refiere de forma específica a la ejecución de tareas minuciosas utilizando cada componente de las manos en conjunto con estímulos identificados por la vista, que son procesados en la parte cognitiva, considerando los elementos más afectados aquellos que involucran de manera natural, como la muñeca, el antebrazo, entre otros (García & Lazo, 2022; Hamdioui et al., 2021). De tal manera, para que el niño desarrolle esta primera dimensión, inicialmente debe realizar o practicar situaciones que requieran menor involucramiento físico, como pintar y gradualmente aumentar la complejidad hasta alcanzar la ejecución de labores difíciles, como la creación de obras con dinamismo en hojas (García & Lazo, 2022).

En este sentido, las actividades que fomentan el desarrollo de este constructo que se refiere a la vista manual-visual generalmente se relacionan con las acciones de recortar, colorear, dibujar, resolver rompecabezas y modelar. Por lo tanto, para lograr una coordinación eficiente, es fundamental que los educadores motiven a los niños a realizar actividades de perforación, corte, pintura, etc., ya que, mediante distintos ejercicios, el niño perfeccionará con mayor precisión su destreza viso-manual (García & Lazo, 2022).

Coordinación fonética o también llamada oral: Se entiende como un componente crucial en la capacidad motora básica, ya que posibilita la ejecución de las actividades determinadas y un monitoreo óptimo para consolidar un fundamental conocimiento de la misma. Se inicia desde la llegada del niño, donde gradualmente comienza a percibir la emisión de ruidos, siendo comprensible que, al principio, el niño no tiene la capacidad de reproducir cada uno de los sonidos que puede escuchar. No obstante, a medida que el individuo crece, adquiere fundamentos elementales para emitir correctamente sus primeros pasos o palabras a medias (García & Lazo, 2022).

Coordinación gestual: Hace alusión a acciones que no solo se demanden el dominio de las coordinaciones anteriormente abordadas, sino que también es fundamental el control del compendio de elementos que las componen (dominio de cada dedo y su agrupación). Para lograr ello, se pueden diseñar diversas actividades, pero no se alcanza con seguridad hasta que el niño cumple diez años. Por lo tanto, el control de esta coordinación se basa en los elementos de la mano, que son cruciales para el logro de una mayor precisión en sus resultados. En el entorno preescolar, el fortalecimiento de capacidades manuales refuerza la realización de tareas que demanden precisión. Sin embargo, la coordinación de movimientos logró su pleno crecimiento junto con el desarrollo del niño, logrando un alto nivel de eficiencia (García & Lazo, 2022).

Coordinación facial: Hace referencia a una coordinación de gran importancia porque contiene dos ventajas fundamentales. La primera hace alusión a la vinculación de las personas con su entorno, la cual se logra también con su propio cuerpo, especialmente a través de gestos forzados que se manifiestan en el rostro. La segunda ventaja es su dominio de los músculos, lo que permite la coordinación viso-manual. En otras palabras, esta habilidad consiste en la destreza que contiene el individuo para interactuar a través de gestos faciales, tanto espontáneos como controlados. Para el desarrollo de esta coordinación, es necesario que el infante adquiera dominio de los componentes de su cuerpo, lo que a su vez contribuirá a su dimensión. En última instancia, este componente permite al niño manifestarse no sólo teniendo en cuenta sus emociones y sentimientos, sino también su postura hacia los demás individuos (García & Lazo, 2022).

Con relación al constructo independiente, se analizan las teorías que justifican el análisis del constructo. De esta forma, se podrá confirmar la consistencia científica del estudio, así como su contribución al conocimiento previo.

Teniendo en cuenta a la variable materiales didácticos, se precisa que la teoría de las partes desmontables basada en Simon Nicholson; los componentes desmontables o también conocidos como recursos móviles no estructurados para el entretenimiento, se definen como objetos o materiales libres, ya que no son materiales convencionales y no tienen una finalidad establecida de juego propiamente dicha, si no que busca que el niño aprenda sin aburrirse, por ello esto pueden ser: elementos reciclados (cajas, ruedas, cuerdas, entre otros elementos reciclados) o naturales (palos, hojas o ramas) (Cruz & Rojo, 2023). Por lo tanto, son elementos que los niños pueden mezclar, modificar, mover de diferentes maneras durante el juego infantil. En otros términos, el sustento teórico recalca que el rango de creatividad de un entorno se relaciona linealmente con la cantidad y naturaleza de las variables disponibles, es decir, que al mezclar y aumentar los materiales relacionados con el juego (componentes desmontables), se llega a obtener que los niños adquieran habilidades particulares y de flexibilidad y que al mismo tiempo fortalecen las capacidades de imaginación (King, 2022).

En colación con lo mencionado, se vincula con el principio teórico: recursos pedagógicos de Piaget, donde se explica de forma minuciosa que los materiales educativos son portadores de información, al servir como soporte material de los procesos, su aplicabilidad se guía de manera estratégica hacia las interacciones del infante con la información, es decir, del individuo con el objeto (Camaño et al., 2021; Gunawan et al., 2020). Ausubel argumenta que para que se efectúe una enseñanza significativa, es fundamental que los niños se encuentren perceptivos frente a la adquisición de nuevas habilidades y que los elementos adquieran relevancia lógica, para estar relacionado con conceptos que se encuentran dentro del ámbito de la competencia de enseñanza de los individuos (Maldonado & Bucara, 2022). Por lo tanto, el material pedagógico se refiere a la aglomeración de objetos de apoyo destinados a favorecer el fortalecimiento de la enseñanza de manera efectiva, dinamizando y enriqueciendo las nuevas habilidades de los docentes (Arévalo et al., 2020). Por lo tanto, contribuye a reforzar la forma crítica y la aceptación de decisiones, donde el docente adapte los recursos a los requerimientos que demanden los educandos (Ruesta & Gejaño, 2022).

De esta forma, Korkmazhan (2020) conciben que los recursos pedagógicos se conceptualizan como aquellos elementos que se califican como confiables y aceptados para poder reforzar o estimular las destrezas de los infantes en la solución de inconvenientes diarios que se pueden presentar de forma frecuente. Asimismo, es relevante destacar que en este proceso se involucran todos los elementos que conforma la creatividad que permite que cada persona pueda liberar sus ideas mediante dichos materiales brindados por los docentes. Además,

esta secuencia de creatividad genera nuevos productos debido a la interacción con la nueva información.

Siguiendo esa línea, Quinga et al. (2022) sostienen que los recursos pedagógicos son una extensión fundamental que todo docente debe emplear, es decir, involucra que el educador emplea objetos, componentes o elementos se hallan en un entorno determinado. En este sentido, cartones, plásticos y papeles son recursos convenientes que debe tener a mano cada profesor para poder desempeñar una enseñanza eficiente al momento de involucrarse en el óptimo desenvolvimiento de los infantes.

En colación, Caamaño et al. (2021) señala que los elementos pedagógicos pueden ser utilizados por cada docente porque permite percibir tanto la forma, tamaño, peso, entre otras peculiaridades del recurso, o para llevar a cabo distintas aplicaciones, convirtiendo así al estudiante en un individuo activo para la aprehensión de nuevas habilidades (Holubnycha et al., 2022). Por lo tanto, se consideran como recursos esenciales que promueven el desarrollo educativo del niño, haciendo que la clase sea más interactiva e integradora (Sá et al., 2021).

Vilela (2023) menciona que los recursos se definen como elementos que no están detalladamente formulados con fines pedagógicos o didácticos. No obstante, gracias a la imaginación, los docentes pueden utilizarlos y adaptar su contenido para lograr los requerimientos de los estudiantes, con el objetivo de cumplir con los desafíos y competencias requeridos por la comunidad, en otras palabras, se refiere a cualquier conjunto de elementos u objetos con los que los estudiantes interactúan para comprender su entorno y fortalecer su aprendizaje. En línea con esto, Ramírez et al. (2019) señala que los recursos didácticos incluyen los siguientes componentes:

Estética de los recursos no estructurados: Se alude a las propiedades de los elementos, por lo que deben ser originales, atractivos, sugestivos y duraderos para los niños, con el propósito de no dañar los elementos durante sus actividades y para que puedan ser reutilizados en futuras tareas académicas. Además, implica que deben ser versátiles y escogidos de acuerdo a una edad específica, con la meta de captar su interés, considerando su edad establecida. De esta manera, al ser los elementos novedosos y resistentes, contribuyen de manera considerable al desenvolvimiento de la persona (Ramírez et al., 2019; Caamaño et al., 2021).

Beneficio de los recursos no organizados: Se entiende como los elementos que los educadores emplean al desempeñar prácticas y tareas de los niños; donde la creatividad que tiene el educador sobre los elementos permite un uso óptimo de los mismos; el empleo de cada

uno de ellos genera significado para los niños, ya que con ellos aprenden de manera única y hacen referencia a aquellos elementos que se emplean y sirven de respaldo para contribuir a la instrucción diaria de los infantes (Ramírez et al., 2019; Caamaño et al., 2021). Y adecuación de los elementos no estructurados: Se conceptualizan como elementos que tienen la finalidad de explicar de manera adecuada cada uno de los temas que se precisan en el currículo (Caamaño et al., 2021).

Materiales y métodos

El estudio adoptó un tipo de estudio básico, el cual se basa en la búsqueda de nuevos conocimientos de un tema en específico, de esta manera se contribuye a una base teórica; en otras palabras, se contribuyó con la obtención y análisis minucioso de los datos que tengan vinculación con los recursos didácticos y la motricidad fina (Arispe et al., 2020). En esa misma línea, el estudio se fundamentó en el enfoque cuantitativo, porque se siguió una variedad de lineamientos estructurados, como la problematización, la teorización y la verificación de la realidad, además de utilizar datos numéricos que se sometieron a un análisis estadístico detallado (Jiménez, 2020).

En consecuencia, se optó por un diseño denominado no experimental, porque se refiere a aquellas situaciones en las que los constructos objeto de estudio se observan o miden en su entorno natural y luego se someten a análisis (Arias y Covinos, 2021). En otras palabras, no se realizó ningún tipo de intervención de forma deliberada para modificar las variables, es decir, se examinó las variables de interés (materiales didácticos y motricidad fina) en su estado tal y como se refleja en la realidad, sin aplicar variaciones deliberadas. En esa misma línea, se empleó el alcance descriptivo-propositivo, porque en un primer momento se realizó una descripción de la realidad problemática mediante la observación, en un segundo momento se procedió a formular posibles soluciones o recomendaciones para el fenómeno que se está estudiando; en síntesis, se identificó los niveles de motricidad fina de los participantes con la finalidad de realizar una propuesta que además se modela en base a un fundamento teórico determinado (Estela, 2020).

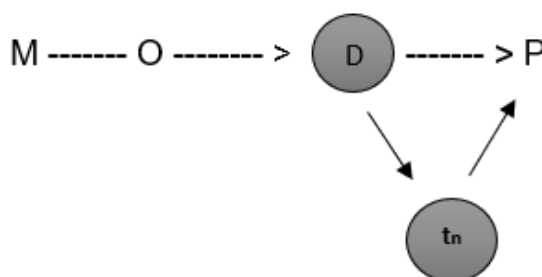
M: niños de 5 años

O: motricidad fina

Tn: García y Lazo (2022)

D: Diagnóstico de la motricidad fina

P: Talleres Didácticos



La población estuvo conformada por un total de 54 niños pertenecientes a 5 años de una escuela preescolar. En este sentido, se hizo uso de un muestreo no probabilístico de conveniencia, es decir, se tuvo presente cada uno de criterios particulares que se mencionan a continuación: infantes de 5 años que estuvieron matriculados en un colegio que se ubica en Chiclayo. Además, debieron cumplir con un requisito de asistencia a clases del 90% y contar con la aceptación de sus padres para participar en la indagación. En cuanto a los criterios de exclusión, se separó a aquellos infantes que estuvieran ausentes en el tiempo que se hicieron efectivos los instrumentos, así como a los que fueron retirados de las clases de manera inesperada y que tenían un registro de asistencia del 50%. (Armijo, 2021; Arispe et al., 2020). A partir de ello, la muestra estuvo integrada por 54 niños de la edad de 5 años que asisten a una I.E de Chiclayo.

Teniendo presente la finalidad fundamental del estudio se realizó el proceso de operacionalización de variables donde se tuvo en consideración cada uno de los elementos que se mencionan en la tabla 1:

Tabla 1

Matriz de operacionalización

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	CODIFICACIÓN-RANGO	ESCALA VALORATIVA
García y Lazo (2022) explican que la variable abordada (motricidad fina) involucra principalmente labores motoras, manuales y manipulativas (uso de los dedos de las manos, ocasionalmente de los pies) generalmente guiadas de forma visual y que requieren habilidad; se basa en todas actividades que demandan una precisión y movimiento muscular pequeña en los dedos y las manos.	Coordinación visual-manual	Coordinación visual Coordinación manual	1 – 6	Guía de observación	Rango: Bajo (0-10), Medio (11- 14) Alto (15 – 20)	Cuantitativa: Ordinal
	Coordinación fonética	Difusión de sonidos Emisión de términos y enunciados	7 – 10			
	Coordinación gestual	Dominio integral de las manos Dominio de cada parte de las manos	11 – 14			
	Coordinación facial	Gestos espontáneos	15 – 17			
VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	PROPÓSITO	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD / TALLERES		EVALUACIÓN	
Ramírez et al. (2019) hacen referencia que los materiales no estructurados se conceptualizan como aquellos materiales que no se encuentran trazados o diseñados concretamente para un propósito didáctico o pedagógico.	Material para desarrollar la coordinación visual-manual	Contribuir con el desarrollo de la coordinación visual-manual en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	Taller sobre coordinación visual. Taller sobre coordinación manual.		La propuesta se validará mediante tres expertos de educación que aprueben la propuesta educativa.	
	Material para desarrollar la coordinación fonética	Desarrollar la coordinación fonética en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	Taller sobre la difusión de sonidos. Taller sobre la emisión de términos y enunciados.			
	Material para desarrollar la coordinación gestual	Contribuir con el desarrollo de la coordinación gestual en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo.	Taller sobre el dominio integral de las manos. Taller sobre el dominio de cada parte de las manos.			
	Material para desarrollar la coordinación facial	Contribuir con el desarrollo de la coordinación facial en niños de 5 años de una institución educativa de Chiclayo	Taller sobre los gestos espontáneos			

En cuanto al instrumento, se contempló un instrumento (guía de observación) que estuvo compuesto por 17 elementos y sus respectivos descriptores. Por estos caminos, el instrumento evaluativo fue sometido a procesos de validación y confiabilidad. En el primero, participaron cinco especialistas en la materia, y las cuantificaciones se documentaron mediante la V de Aiken, arrojando una puntuación de 1.000. Del mismo modo, la confiabilidad se confirmó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, que alcanza un nivel notablemente alto 0.911 según la escala (véase la tabla 3).

Tabla 2

Valoración de expertos

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	1.000	1.000	1.000
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	1.000	1.000	1.000	1.000
15	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general	1.000	1.000	1.000	1.000

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces.

Tabla 3

Fiabilidad del instrumento

Nº Ítems	Nº Sujetos	Valor
17	15	0.911

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

El estudio se consolidó siguiendo los lineamientos de investigación de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Inicialmente, se desarrolló el marco teórico y conceptual de las variables, y se estableció contacto con la población objetivo a través de las autoridades del colegio. Se reconstruyó el instrumento de recolección de datos y se aplicaron procedimientos de validez y confiabilidad. Durante el trabajo de campo, se priorizó la transparencia en los

objetivos y se seleccionó cuidadosamente la población participante. Posteriormente, se sometió la propuesta a revisión de expertos. Tras analizar los resultados, se discutieron patrones y relaciones significativas, finalizando con la redacción del informe, las referencias y anexos.

La aplicación de la ficha de observación se llevó a cabo en un período de 10 días, elegidos de antemano debido al gran número de niños observados. Las observaciones se gestionaron durante las mañanas, ya que es cuando los infantes llevan a cabo sus actividades. Cada ficha de observación duró aproximadamente 20 minutos, asimismo se obtuvo el consentimiento informado de los tutores de cada participante. Los datos recopilados se utilizaron para construir una base de datos se registrarán en hojas de cálculo de Microsoft Excel 2019. Esto facilitó la verificación de la integridad y precisión de los datos. Posteriormente, los datos se exportaron al software SPSS versión 26, donde se realizó el análisis descriptivo, el cual permitió la creación de tablas y gráficos de frecuencia.

Teniendo presente lo presentado, se procedió a la formulación detallada de la matriz de consistencia con cada uno de los elementos que se mencionan en la tabla 4.

Tabla 4

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES – DIMENSIONES
<p>Problema general: ¿Cómo diseñar un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E. de Chiclayo, 2023?</p> <p>Problemas específicos: a) ¿Cuál es el estado actual de motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023? b) ¿Cuáles son los componentes de un programa basado en material didáctico para potenciar la Motricidad Fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Diseñar un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años de una I.E., de Chiclayo, 2023.</p> <p>Objetivos específicos: a) Diagnosticar el estado actual de Motricidad Fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023. b) Determinar los componentes de un programa basado en material didáctico para potenciar la Motricidad Fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo, 2023.</p>	<p>No aplica por ser un estudio de alcance descriptivo-propositivo.</p>	<p>Variable dependiente: Motricidad fina</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación visual-manual - Coordinación fonética - Coordinación gestual - Coordinación facial <p>Variable independiente: Material didáctico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Material para desarrollar la coordinación visual-manual - Material para desarrollar la coordinación fonética - Material para desarrollar la coordinación gestual - Material para desarrollar la coordinación facial
TIPO DE INVESTIGACIÓN – DISEÑO	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
<p>Tipo: Básica Enfoque: Cuantitativa Nivel: Descriptiva Propositiva Diseño: No experimental</p>	<p>Población y muestra: 54 infantes de una institución educativa de Chiclayo. Muestreo: No probabilístico de conveniencia.</p>	<p>Técnica: Observación Instrumento: Guía de observación</p>	

En cuanto a las consideraciones éticas, el estudio se sujetó a las directrices de la USAT y los lineamientos de las normas APA de la edición número séptima. Asimismo, se consideró tres valores elementales que se señalan a continuación: autonomía, que se enfocó en respetar la capacidad de los individuos para tomar decisiones adecuadas; beneficencia o no maleficencia, que implicó el cuidado minucioso de cada uno de los participantes para evitar riesgos o daños; y justicia, que se relacionó con la selección equitativa de cada uno de los infantes que fueron involucrados en el desarrollo de la indagación (Villalta et al., 2022).

Resultados y discusión

OE 1: Diagnosticó el estado actual de motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.

Tabla 5

Nivel de la motricidad fina en niños de 5 años

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	46	85.2
Medio	8	14.8
Total	54	100.0

Nota. Información obtenida a partir de la evaluación de los infantes.

El diagnóstico de la motricidad fina en infantes del estudio, revela que el 85,2%, se hallan en el nivel bajo, lo cual significa que gran parte de los infantes no han desarrollado óptimamente sus capacidades de coordinación y precisión en actividades como sostener un lápiz, pintar sin salirse del borde establecido, reconocer sonidos, etc. Sin embargo, se vislumbra que alrededor del 14,8% de los involucrados se ubica en el nivel medio, reflejando que aún requieren algún grado de apoyo para fortalecer sus movimientos de agarre y manipulación de objetos pequeños. Cada uno de estos hallazgos reflejan un panorama negativo en general, con la mayoría de los participantes.

Tabla 6

Nivel de la dimensión coordinación visual-manual

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	42	77.8
Medio	12	22.2
Total	54	100.0

Nota. Información hallada después de la evaluación de los infantes.

Los resultados de la dimensión evaluada denominada coordinación vislumbran que un 77,8% de los infantes analizados llegaron a alcanzar un rango bajo, lo que involucra que no poseen capacidades adecuadas en tareas que requieren el uso instantáneo de la vista y el control manual como pintar o sujetar una tijera, lápiz u otras cosas pequeñas. En esta misma línea,

también se evidenciaron hallazgos pocos alentadores como el 22,2% de los participantes se posicionaron en un rango medio, sugiriendo que este grupo aún debe desarrollar mayor precisión y fluidez en la coordinación de la vista como de la mano para lograr un desenvolvimiento óptimo en recortar sin salirse de las líneas punteadas o trazar formas geométricas. Estos hallazgos son preocupantes, ya que aún hay niños evaluados que evidencian dificultades considerables en colorear, recortar o dibujar, las cuales son tareas que son cotidianas en la etapa escolar.

Tabla 7

Nivel de la dimensión coordinación fonética

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	50	92.6
Medio	4	7.4
Total	54	100.0

Nota. Datos hallados después de la evaluación de los infantes.

La tabla 7 refleja que la coordinación fonética de la gran parte de los infantes es baja y media, lo cual es preocupante, debido a que esta habilidad es preponderante para el desenvolvimiento del lenguaje y la adecuada articulación de sonidos. En este sentido, el 92,6% se ubicó en el nivel bajo, lo que sugiere que gran parte de los infantes no poseen ciertas capacidades, aún requieren apoyo para perfeccionar su articulación y claridad verbal. Por otro lado, un grupo equivalente de 7,4% de los infantes presenta bajos medios, lo que pone sobre manifiesto serias dificultades en esta dimensión, afectando potencialmente su capacidad de comunicación y aprendizaje. Cada dato de esta información resalta la preponderancia de adecuar intervenciones particulares para fortalecer dicha dimensión, enfocándose en actividades de pronunciación, ritmo y entonación.

Tabla 8

Nivel de la dimensión coordinación gestual

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	47	87.0
Medio	7	13.0
Total	54	100.0

Nota. Información obtenida a partir de la evaluación de los infantes.

La tabla 8 pone sobre manifiesto que el 87,0% de los infantes evaluados se posicionan en el nivel bajo, lo que involucra deficiencias considerables en movimientos de gestos, especialmente

para la expresión corporal mediante gestos. Este elevado porcentaje vislumbra la carencia en estas capacidades, lo que podría afectar la capacidad de los infantes para complementar sus expresiones tanto verbales como sociales. Por otro lado, el porcentaje restante, es decir el 13,0% restante se halla en el rango medio, aunque tienen cierta habilidad, aún no llegan a lograr el máximo nivel. La escasa presencia de infantes con capacidades óptimas pone sobre manifiesto el requerimiento de reforzar esta habilidad.

Tabla 9

Nivel de la dimensión coordinación facial

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	47	87,0
Medio	7	13,0
Total	54	100,0

Nota. Información obtenida a partir de la evaluación de los infantes.

Los datos de la figura y tabla anterior revelan que el 87% de los participantes se encuentra en un nivel bajo, lo cual pone sobre relieve inconvenientes para coordinar expresiones faciales adecuadas, las cuales son esenciales para la comunicación emocional y social. Además, el 13% vislumbra un rango medio, lo que significa que, si bien hay una poco de desenvolvimiento, aún se necesita reforzar expresiones faciales, lo que puede limitar su habilidad para expresar sus sentimientos y entender los demás. Cada uno de estos subrayan el requerimiento de actividades que permitan el desenvolvimiento de esta coordinación, como ejercicios de imitación de expresiones y juegos de mímica.

OE 2. Determinar los componentes de un programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa de Chiclayo.

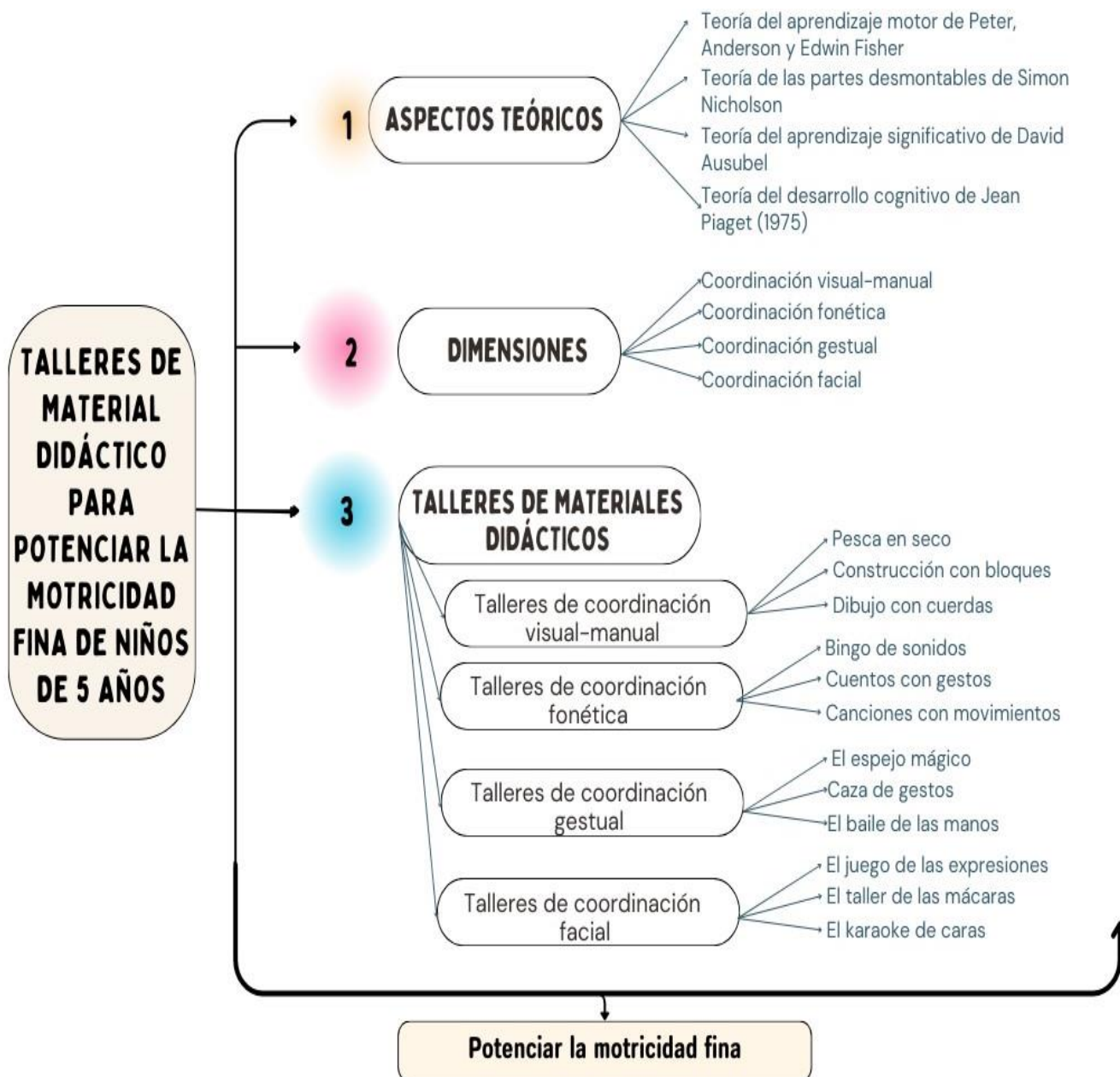


Figura 1 Componente del programa

Nota. Elaboración generada después de la información presentada en el marco teórico,

La figura 1 evidencia una propuesta estructurada planteada como una propuesta integral, orientada a potenciar la motricidad fina en infantes de 5 años. Este enfoque integral, que combina teoría y práctica, apunta a fortalecer los movimientos finos en diferentes aspectos de coordinación, ofreciendo una intervención educativa completa y adaptada a los requerimientos de crecimiento de los participantes. Además, es holístico porque aborda un todo, así como objetivo y flexible y sostenible porque se puede adecuar a distintos contextos de estudiantes. Es por ello que contó con una validez equivalente a 1.00, es decir que 5 expertos calificaron cada aspecto de la propuesta con la finalidad de garantizar su aplicabilidad, todos coincidieron

que su enfoque es novedoso (ver tabla 11). De esta manera teorías del aprendizaje significativo de Ausbel así como el desarrollo cognitivo de Piaget, al igual que otras que se sustentan que un niño aprende mediante actividades recreativas que fomenten su creatividad y motivación. Además, autores como Rebelo et al., (2020) y Quispe (2021) precisan que una propuesta para que llegue a mejorar los aspectos motrices deben fundamentarse en el uso de material didáctico. Asimismo, se organiza en 4 componente o llamadas dimensiones:

Tabla 10

Organización de contenidos

Componentes	Talleres	Estrategia	N° hrs
	La primera actividad, pesca en seco, tendrá una contribución educativa al desarrollar la coordinación ojo-mano y mejorar la precisión motora fina, esenciales para tareas como la escritura y el uso de herramientas. Su contribución en el aspecto personal radicará en fomentar la paciencia y la concentración al completar el desafío de "pescar" objetos con precisión.		
Taller de coordinación visual-manual	La segunda actividad, construcción con bloques, contribuirá educativamente al estimular el pensamiento lógico, la creatividad y la capacidad de planificación al diseñar y construir estructuras. En el aspecto personal, fortalecerá la confianza en sus habilidades al completar construcciones y enfrentarse a retos creativos.	Juegos de coordinación visual manual	4 horas
	La tercera actividad, dibujo con cuerdas, permitirá una contribución educativa al potenciar la motricidad fina y la capacidad de conceptualización al formar figuras y patrones. Su contribución personal se centrará en el desarrollo de la autodisciplina y la expresión creativa al trabajar de manera detallada y precisa.		
Taller de coordinación fonética	La primera actividad, bingo de sonidos, tendrá una contribución educativa al mejorar la percepción auditiva y la asociación de sonidos con conceptos, promoviendo el desarrollo del lenguaje y la atención. En el aspecto personal, estimulará la capacidad de escuchar activamente y responder de manera oportuna, fortaleciendo su confianza en actividades grupales.	Juegos de coordinación fonética	4 horas
	La segunda actividad, cuentos con gestos, contribuirá educativamente al reforzar la comprensión verbal y no verbal, ayudando a conectar el lenguaje con movimientos específicos. En el aspecto personal, favorecerá la expresión emocional y corporal, ayudando a los niños a comunicarse de forma más efectiva y con mayor seguridad.		

	La tercera actividad, canciones con movimientos, proporcionará una contribución educativa al integrar la coordinación motora con la memorización de letras, fortaleciendo el aprendizaje rítmico. En el aspecto personal, fomentará la alegría y la autoexpresión al sincronizar el movimiento con el canto.		
	La actividad, el espejo mágico, contribuirá educativamente al mejorar la memoria motriz y la habilidad de imitación, esenciales para el aprendizaje gestual. Su contribución personal radicará en el desarrollo de la atención y el control corporal mientras los infantes replican movimientos específicos.		
Taller de coordinación gestual	La actividad, caza de gestos, tendrá una contribución educativa al fortalecer la observación y la coordinación gestual, promoviendo la identificación y ejecución de movimientos específicos. En el aspecto personal, ayudará a los niños a mejorar su confianza al realizar actividades físicas frente a sus compañeros.	Juegos de coordinación gestual	4 horas
	La actividad, el baile de las manos, permitirá una contribución educativa al potenciar la flexibilidad y la coordinación rítmica en los movimientos manuales. Su contribución personal se centrará en desarrollar la autoexpresión y el disfrute de actividades creativas.		
	El juego de las expresiones, contribuirá educativamente al enseñar a los niños a reconocer y expresar emociones mediante gestos faciales, fortaleciendo sus habilidades de comunicación emocional. En el aspecto personal, ayudará a los niños a desarrollar empatía y confianza al expresar sus emociones abiertamente.		
Talleres de coordinación facial	El taller de máscaras, tendrá una contribución educativa al estimular la creatividad y la comprensión de emociones al diseñar y utilizar máscaras. Su contribución personal radicará en fomentar la autoexploración y el disfrute de la creación artística.	Juegos de coordinación facial	4 horas
	El karaoke de caras, proporcionará una contribución educativa al combinar la articulación facial con el canto, mejorando las habilidades de expresión oral. En el aspecto personal, fortalecerá la confianza de los participantes al involucrarse en actividades tanto grupales y expresar emociones de manera creativa.		

Nota. Elaboración propia.

Por otro lado, el sistema metodológico de la propuesta se fundamenta en un paradigma denominado constructivista que promueve el aprendizaje activo a través de la interacción y la exploración. Cada taller está diseñado para involucrar a los niños en actividades prácticas que estimulan la motricidad fina a través del empleo de distintos materiales de carácter didáctico. Las sesiones se llevarán a cabo en un ambiente lúdico, donde la docente desempeñará un papel

facilitador, guiando a los niños en el logro de actividades y generando la colaboración y el trabajo grupal. Se utilizarán técnicas de observación y retroalimentación continua para evaluar el progreso de cada niño y ajustar las acciones a los requerimientos según sea necesario, asegurando que todos los participantes avancen en su desarrollo motor.

Tabla 11

Validación de propuesta

Indicadores	Nombres
Cualidades básicas	1.00
Claridad	1.00
Consistencia teórica	1.00
Calidad técnica-extensión	1.00
Sistema metodológico	1.00
Sistema de evaluación	1.00
Promedio	1.00

Nota. Tabla generada por la autora del estudio.

La propuesta como se había mencionado fue valuada a través de un análisis tanto cualitativo como cuantitativo gestionada por 5 profesionales, quienes hicieron uso de criterios establecidos que se precisan en la tabla 7. En síntesis, se puede mencionar que la cuantificación de la validación dio como resultado un valor de 1.00 mediante la prueba V de Aiken, calificando, así como una propuesta que cuenta con validez alta, por lo tanto, la adecuación de la misma en contextos escolares será efectiva.

Por otro lado, en la discusión radicó en realizar una comparación de los datos hallados con indagaciones previas que se encontraron vinculadas con las mis variables que se estudiaron, asimismo, se tuvo en consideración teorías y conceptualizaciones que permita respaldar la comparación antes mencionada, de esta forma se discutió de forma minuciosa cada uno de los datos de acuerdo a cada una de las finalidades planteadas. Además, es importante señalar que la finalidad principal del estudio radicó en diseñar un programa basado en el material didáctico para fortalecer la motricidad fina de los infantes. En este sentido, a continuación, se detalla la información de los hallazgos referente a cada una de las finalidades secundarias que dan respuesta al objetivo general:

Referente al objetivo específico 1, se evidenció que el 85.2% de los infantes presentan un nivel bajo de motricidad fina, reflejando que no han desarrollado oportunamente su coordinación y precisión en actividades como sostener un lápiz, pintar sin salirse del borde establecido, reconocer sonidos, etc. En esa misma línea, el nivel de cada una de las dimensiones de la variable se ubicó en el nivel bajo y medio, evidenciando problemas contundentes en la

coordinación visual manual (como sujetar una tijera o un lápiz), coordinación fonética (como articular sonidos o palabras), coordinación gestual (como la carencia de expresión corporal mediante gestos), coordinación facial (como expresar sus emociones mediante expresiones faciales).

Dichos hallazgos se contrastan con la investigación previa de Martillo y Zambrano (2021), quienes especificaron vacíos considerables en cuanto a la coordinación de gestos y visomotora de cada uno de los infantes evaluados. Del mismo modo, España y Samada (2023) y Choque (2022) que también precisaron que los participantes pusieron sobre manifiesto inconvenientes considerables en cuanto a la precisión de movimientos como manos y dedos, así como el dominio de su dirección, en otras actividades de carácter fino. En síntesis, se puede mencionar que los resultados del estudio coinciden con estudios previos que también evidencian que los infantes tienen la necesidad de fortalecer cada aspecto motriz fino.

Además, la teoría constructivista de Piaget resalta que los niños deben trabajar en su posicionamiento como escribir o sostener objetos pequeños con el fin que se puede contribuir con las capacidades de nivel cognitivo (Shunta y Chasi, 2023). Asimismo, una mayor sincronización especialmente en términos visuales o manuales representa un componente elemental para el desarrollo de los infantes.

Por último, es crítico que los niños presentan niveles bajos de motricidad fina, ya que esta habilidad es fundamental para su desarrollo integral y su desempeño en actividades cotidianas y escolares. La limitada capacidad de realizar movimientos precisos, como sostener un lápiz o manipular objetos pequeños, afecta directamente su aprendizaje temprano y puede dificultar su progreso en tareas esenciales para la escritura, el dibujo y la expresión gestual o emocional. Además, la falta de coordinación visual, manual y fonética compromete su capacidad de interacción con el entorno y su desarrollo cognitivo, lo que podría generar rezagos significativos en etapas posteriores. Estos resultados refuerzan la urgencia de implementar estrategias efectivas para fortalecer la motricidad fina desde edades tempranas.

Referente al segundo objetivo específico 2, se diseñó una propuesta integral para potenciar la motricidad fina en niños de 5 años combina teoría y práctica en un enfoque constructivista y lúdico, estructurado en cuatro talleres: coordinación visual-manual, fonética, gestual y facial, cada uno diseñado para fortalecer aspectos específicos del desarrollo motor mediante actividades recreativas con materiales didácticos. Validada por cinco expertos con un puntaje máximo de 1.00 en la prueba V de Aiken, la propuesta destaca por su claridad, consistencia

teórica, calidad técnica y metodología flexible. Las actividades promueven el aprendizaje activo, la interacción y el trabajo grupal, asegurando una aplicación efectiva en contextos escolares.

Teniendo en cuenta los hallazgos mencionados, Quimis y Samada (2023) también realizaron una propuesta para que se desarrolle la motricidad fina, dicha propuesta estuvo conformada por actividades como dibujar círculos, reconocer colores, colgar objetos pequeños mediante pinzas, bailando al ritmo de las marcas, entre otras. En este sentido, el diseño de dichas actividades es sólido y favorece el desempeño motriz de los niños. Asimismo, Martillo y Zambrano (2022) propusieron un compendio de actividades finas que se fundamentaron en el empleo de materiales didácticos, que son útiles para poder favorecer el trabajo sincronizado entre el educador y el educando; además, su carácter de sistemático y flexible genera una integración de forma armoniosa de los distintos puntos de desarrollo que son parte del nivel en el que se encuentra el infante. Asimismo, Garcia (2022) diseñó una propuesta fundamentada en materiales didácticos que contó con validación por expertos para que pueda ser aplicada con seguridad, incluso adaptada a otros contextos.

Respecto al aporte teórico, Camaño et al. (2021) menciona que una propuesta fundamentada en materiales didácticos son portadores de información elemental, al servir como soporte material de los procesos, su aplicabilidad se guía de manera estratégica hacia las interacciones del infante con la información, es decir, del individuo con el objeto. Por último, la implementación de una propuesta integral para reforzar la motricidad fina en niños de 5 años es crítica debido a su impacto en el desarrollo motor y cognitivo en etapas iniciales. La combinación de actividades lúdicas y materiales didácticos, como se detalla en los talleres de la propuesta, responde a la necesidad de una intervención sistemática que fomente habilidades clave como la coordinación visual, fonética, gestual y facial. Este enfoque integral no solo favorece el aprendizaje activo y la interacción social, sino que también asegura una flexibilidad que permite su adaptación a diversos contextos educativos.

Conclusiones

En el estudio se diseñaron 12 talleres distribuidos 3 en cada una de las dimensiones, los cuales se centran en la mejora de los problemas de la motricidad fina que los infantes presentaron, dichas actividades se basaron principalmente en el uso de materiales didácticos que son fundamentales para el desenvolvimiento educativo de los niños.

Se diagnosticó que la motricidad fina de los infantes se ubicó de manera predominante en los niveles bajo y medio, así como en cada una de sus dimensiones, es decir que cada uno de los participantes pusieron sobre manifiesto problemas considerables en el desenvolvimiento de sus capacidades de precisión y coordinación como sostener un lápiz, reconocer sonidos, etc.

Se determinó los componentes de un programa que se centró en materiales didácticos, donde se consideró aspectos teóricos como los fundamentos de Piaget y Ausubel, así como la formulación de 12 talleres que se centraron en la mejora de cada una de las dimensiones de los movimientos motores finos.

Recomendaciones

Se sugiere al director de la escuela inicial promover la adecuación integral de talleres innovadores, asegurando que los profesores tengan a su disposición recursos indispensables, además, deben brindar capacitaciones constantes a los docentes sobre nuevas estrategias educativas que se centren en la innovación escolar, de esa forma se reforzará un aprendizaje tanto dinámico como considerable.

Se recomienda a los profesores planificar ejercicios particulares como trazos, cortar o ensartar pinzas que se adecuen a cada una de las necesidades de cada uno de los niños, asimismo, se deben realizar reuniones periódicas para revisar los avances e inconvenientes de los educandos infantes con el fin de priorizar aquellos que aún no representan ningún avance en su desenvolvimiento motor.

Se sugiere a los profesores capacitarse en un enfoque educativo que se centre en el desenvolvimiento significativo como cognitivo, de esa forma se promoverán sesiones productivas y centradas únicamente en el desenvolvimiento del niño, además, de esa manera los profesores podrán ajustar sus sesiones al avance de cada niño.

Se sugiere a los padres de familia involucrarse de forma activa en el desenvolvimiento motriz de sus niños a través de actividades y juegos cotidianos en el hogar, como el empleo de pinzas, recortes y plastilina. De esa forma, su acompañamiento contribuye a fortalecer la relación afectiva y motiva al infante a explorar sus capacidades. Asimismo, es relevante generar un ambiente estimulante y seguro para favorecer de forma considerable el aprendizaje activo de los infantes.

Referencias

- Aldeán-Riofrío, Román-Celi, G., Andrade-Carrión, A., & Gonzáles-Sarango, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonia*, 6(11), 1 - 17. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Arévalo, M., Narváez, J., & Orellana, S. (2020). Impact of the Digital Didactic Material on Students' Reading and Grammar Acquisition. *Revista de Ciències de l'Educació*, 1(1), 22-36. <https://doi.org/10.17345/ute.2020.1>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Primera ed.). Arequipa: Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científica, una aproximación para los estudios de posgrado* (Primera ed.). Guayaquil, Ecuador: Departamento de Investigación y Postgrados. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Arispe, C., Yangali, J., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L., & Arellano, C. (2020). *La investigación científico, una aproximación para los estudios de posgrado*. Ecuador: Departamento de Investigación y Postgrados, Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/4310/1/LA%20INVESTIGACION%20CIENTIFICA.pdf>
- Armijo, I. (2021). *Manual de Metodología de Investigación 2021*. Chile: Facultad de Psicología Universidad del Desarrollo. <https://psicologia.udd.cl/files/2021/04/Metodolog%20ADa-PsicologiaUDD-2-1.pdf>
- Asakawa, A., & Sugimura, S. (2022). Mediating process between fine motor skills, finger gnosis, and calculation abilities in preschool children. *Acta psychologica*, 1(1), 1-10. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103771>
- Asan, A., McIntosh, J., & Carmel, J. (2021). Targeting sensory and motor integration for recovery of movement after CNS injury. *Frontiers*, 15(1), 1-17. <https://doi.org/10.3389/fnins.2021.791824>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación*, 6(30), 2477-9083. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>

- Budury, S., Khamida, K., Nurjanah, S., & Jalaluddin, T. (2020). Improving the Fine Motor Skills with Embroidery among Children with an Intellectual. *Jurnal Ners*, 15(2), 72-74. <https://doi.org/10.20473/jn.v15i1Sp.19011>
- Caamaño, R., Cuenca, D., Romero, A., & Aguilar, N. (2021). Uso de materiales didácticos en la escuela “Galo Plaza Lasso” de Machala: estudio de caso. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 318-329. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n2/2218-3620-rus-13-02-318.pdf>
- Cabrera, B., & Nieves, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 222 - 239. <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Calza, A., Mestre, U., Andino, R., & Chela, O. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Revista Multidisciplinaria Ciencia Latina*, 6(3), 249 - 269. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470
- Cedeño, V. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE*, 26(Extraordinario), 327–344. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>
- Chero-Pachecho, D., Mezarina, R., Magallanes, A., & Silvestre, M. (2022). Limitaciones de la psicomotricidad en la etapa preescolar durante el COVID-19. *Horizontes. Revista De Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(22), 187 - 193. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n22/a16-187-193.pdf>
- Choque, X. (2022). Propuesta educativa para fortalecer la motricidad fina en niñas de educación inicial en familia comunitaria escolarizada. *Revista Tribunal*, 2(4), 101 - 117. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rt/v2n4/2959-6513-rt-2-04-101.pdf>
- CRAEI. (2020). *Guía metodológica elaboración de materiales educativos para Promotoras Educativas Comunes (PEC) de primer ciclo i y ii*. Jaén: Centro de Recursos para el aprendizaje de educación inicial. <https://goo.su/1c0GS>
- Cruz, E., & Rojo, M. (2023). The Role of Teachers in Adolescence: An Interdisciplinary Approach to School Conflict using Game Theory. *Revista Electrónica Educare*, 27(2), 1 - 18. <https://doi.org/10.15359/ree.27-2.16186>
- Delgado, C., Samada, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

- España, L., & Samada, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las ciencias*, 9(2), 1 - 23. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Estela, R. (2020). *Investigación Propositiva*. Trujillo: Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://www.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Escate, K., & Vega, A. (2023). El desarrollo psicomotor en estudiantes de cuatro años, Lima, 2023. Lima: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/144964>
- Farro, B. (2023). Programa de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de educación inicial, Lambayeque. Lambayeque: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122033>
- Fernández, G. (2022). Estrategias lúdicas para mejorar la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial pública, Jaén. Jaén: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95162>
- García, G., & Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare*, 2, 644–665. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1680>
- Gonzales, C. (2022). El desarrollo psicomotor y el aprendizaje de la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial. *Horizontes*, 6(22), 1 - 18. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- Gunawan, Kosim, & Lestari, A. (2020). Instructional materials for discovery learning with cognitive conflict approach to improve vocational students' achievement. *International Journal of Instruction*, 13(3), 433-444. <https://doi.org/10.29333/iji.2020.13330a>
- Hamdioui, S., Cannafarina, A., & Vaivre-Douret, L. (2021). Do children with high intellectual potential have an early motor development and what is the impact on IQ profile? *Journal of pediatrics, perinatology and child health*, 05(01), 52-71. <https://doi.org/10.26502/jppch.74050063>
- Holubnycha, L., Besarab, T., Pavlishcheva, Y., Kadaner, O., & Khodakovska, O. (2022). E-learning at the tertiary level in and after pandemic. *Acta paedagogica Vilnensia*, 48(1), 47-60. <https://doi.org/10.15388/actpaed.2022.48.3>

- Hudson, K., Ballou, H., & Willoughby, M. (2021). Short report: Improving motor competence skills in early childhood has corollary benefits for executive function and numeracy skills. *Developmental science*, 24(4), 1-9. <https://doi.org/10.1111/desc.13071>
- Imberón - Giménez, D.-S. A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Scopus*, 12(2), 228 - 237. <https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555>
- INEI. (2019). *Principales resultados de la encuesta nacional a instituciones educativas en el nivel inicial, primaria y secundaria 2018*. Lima: Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1684/libro.pdf
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(IV), 59-68. <https://doi.org/https://doi.org/10.53592/convtech.v4iIV.35>
- Jiménez, E., Mariano, E., & Violet, J. (2025). Metodología para potenciar la psicomotricidad en la educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Criterio*, 4(7), 18 - 27. <https://doi.org/http://doi.org/10.62319/criterio.v.4i7.29>
- Khng, K., & Ng, E. (2021). Fine motor and executive functioning skills predict maths and spelling skills at the start of kindergarten: a compensatory account. *Taylor y Francis*, 44(3), 675 - 718. <https://doi.org/10.1080/02103702.2021.1897232>
- King, P. (2022). A Theoretical Expansion of the play cycle. *American Journal of Play*, 14(2), 173-187. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1359209.pdf>
- Korkmazhan, N. (2020). Examination of preschool teachers viewa on the use of open-ended unstructured material. *PONTE International Journal of Sciences and Research*, 76(9), 226-240. <https://goo.su/U197Wru>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Revista Dilemas Contemporáneos*, 9(1), 1 - 16. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Lynn-Hatle, P., & Wetsel, J. (2019). An Exploration of Play that Occurs with the Introduction of Loose Parts. *Play, Policy, & Practice Connections*, XX(1), 1-14. https://www.researchgate.net/publication/338490912_An_Exploration_of_Play_that_Occurs_with_the_Introduction_of_Loose_Parts
- Maldonado, K., & Bucara, C. (2022). Estrategia para el uso de materiales didácticos en el aprendizaje de las matemáticas en la educación. *Polo de Conocimiento*, 7(10), 1955-1973. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/4823/11635>

- Martillo, G., & Zambrano, J. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. *Polo del conocimiento*, 7(9), 1 - 15. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4572/html>
- MINEDU. (2019). *Memoria de sostenibilidad del programa de educación ambiental "Tierra de todos"*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/09/Memoria-de-Sostenibilidad-del-Programa-de-Educacion-Ambiental-Tierra-de-Todos.pdf>
- MINEDU. (2020). *Guía de Orientación para el Uso del Módulo de Ciencias para niños y niñas de 3 a 5 años*. Lima, San Borja, Perú: Ministerio de Educación. <https://goo.su/KnYRc>
- Miranda, M., & Villasís, M. (2019). El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos. *Revista alergia México*, 66(1), 115-122. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-91902019000100115&script=sci_arttext
- Miranda, M., & Villasís, M. (2019). El protocolo de investigación VIII. La ética de la investigación en seres humanos. *Revista alergia Mexico*, 66(1), 115 - 122. <https://doi.org/10.29262/ram.v66i1.594>
- Nur, A., Siregar, M., & Pangarubuan, T. (2023). Pratical Life Skill Based E-Book: Developing Fine Motor Skill Stimulation Book for Children. *Learning and Technology*, 82(5), 531-545. https://doi.org/https://doi.org/10.2991/978-2-38476-206-4_23
- Ochoa, M., Ochoa, W., & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive*, 19(2), 1 - 20. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v19n2/1815-7696-men-19-02-600.pdf>
- Øksendal, E., Brandlistuen, R. E., Holte, A., & Wang, M. V. (2022). Associations between poor gross and fine motor skills in pre-school and peer victimization concurrently and longitudinally with follow-up in school age - results from a population-based study. *The British journal of educational psychology*, 92(2), 1-19. <https://doi.org/10.1111/bjep.12464>
- Oppong, S. (2021). The role of teaching and learning materials and interaction as a tool to quality early childhood education in Agona East District of the Central Region of Ghana. *African Educational Research Journal*, 9(1), 168-178. <https://doi.org/10.30918/AERJ.91.20.112>
- Quimis, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años. *Dominio de las Ciencias*, 7(4), 15 - 69. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>

- Quinga, Y., Maurera, S., & Guijarro, J. (2022). ¿Qué tipo de material didáctico es empleado para el desarrollo del lenguaje en Educación Inicial? *Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, 7(1), 55-68. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i1.4529>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista Educación*, 19(19), 78-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071928>
- Rabindran, & Madanagopal, D. (2020). Piaget's theory and stages of cognitive development- an overview. *Scholars journal of applied medical sciences*, 8(9), 2152-2157. <https://doi.org/10.36347/sjams.2020.v08i09.034>
- Rebelo, M., Serrano, J., Duarte, P., Paulo, R., & Marinho, D. (2020). Desenvolvimento Motor da Criança: Relação entre Habilidades Motoras Globais, Habilidades Motoras Finas e Idade. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 20(1), 75-85. <https://doi.org/10.6018/cpd.385791>
- Reshu, S., & Shukla, C. (2023). Constructivist approach in education: projecting the insights of piaget and vygotsky into future. *International Journal of Research Culture Society*, 7(3), 222-239. <https://ijrcs.org/wp-content/uploads/IJRCs202303016-min.pdf>
- Richter, S., Giroux, M., & Dodd, P. (2024). The role of constructivism in the enhancement of social studies education. *Journal of marketing education*, 7(7), 249-256. <https://doi.org/https://doi.org/10.1177/02734753241288876>
- Rodríguez, H., Torres, Z., Ávila, C., & Jarrín, S. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 5(11), 482-495. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Ruesta, R., & Gejaño, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Revista Franz Tamayo*, 4(9), 94-108. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/download/796/2058>
- Sá, L., Jordane, A., & Giraldo, V. (2021). From work tools to didactic resources for mathematics classes: Experiences in and for technical courses. *Acta Scientiae*, 23(2), 136-161. <https://doi.org/10.17648/acta.scientiae.6380>
- Saldarriaga, L. (2022). Talleres lúdicos para la psicomotricidad en niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública, Chiclayo. Chiclayo: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94537>

- Samaiya, A. (2022). Jean Piaget's Cognitive Developmen. *The International Journal of Indian Psychology*, 10(1), 1-5. <https://ijip.in/wp-content/uploads/2022/04/18.01.155.20221001.pdf>
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Strooband, K., Howard, S., Okely, A., Neilsen-Hewett, C., & De Rosnay, M. (2023). Validity and reliability of a fine motor assessment for preschool children. *Early childhood education journal*, 51(5), 801-810. <https://doi.org/10.1007/s10643-022-01336-z>
- Szabó, F., & Csépes, I. (2022). Constructivism in language pedagogy. *The Hungarian Educational Research Journal*, 1(1), 1-13. <https://doi.org/10.1556/063.2022.00136>
- UNICEF. (2019). *Construir para que perdure: Un marco a favor de la educación preescolar de calidad y universal*. <https://www.unicef.org/media/67451/file/Construir-para-que-perdure-marco-educacion-preescolar-calidad-universal.pdf>
- Vásconez Erazo, R., & Yarad Jeeda, V. (2023). Estado de la motricidad fina pospandemia: Un diagnóstico en niños de 5 a 6 años de edad en Quito, Ecuador. *Revista Andina De Educación*, 6(1), 006110. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.10>
- Villalta, M., Garrido, A., & Martin, J. (2022). Criterios éticos para revisar investigaciones en Ciencias Sociales. Sistematización de una experiencia. *Empiria*, 54(1), 1 - 24. <https://doi.org/10.5944/empiria.54.2022.33739>
- Vilela, N. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. *Revista Multidisciplinaria Arbitraria de Investigación Científica*, 7(3), 1 - 23. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105>
- Villar, N., Faudez, C., Flores, M., & Garrido, L. (2023). Reflexión pedagógica desde lo corporal del núcleo de coporalidad y movimiento, Chile. *Scielo*, 15(1), 1 - 23. <https://doi.org/https://doi.org/10.18861/cied.2024.15.1.3652>
- Zapata, M. (2025). Estrategias multisensoriales para mejorar habilidades motrices finas en niños de 5 años en una institución educativa Chiclayo, 2024. Chiclayo: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/161096>
- Zuloeta, E. (2021). Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 "ANGEL" Collud- Pomalca. Pomalca: Repositorio de la Universidad César Vallejo [Tesis de postgrado]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61537>

Anexos

Anexo 1. Instrumento

Instrumentos de recolección de datos de la variable 1 (Guía de observación sobre la motricidad fina)

INSTRUCCIONES: Lee atentamente cada enunciado y marca con una (x) en el cuadro correspondiente de acuerdo a lo que realizan los niños.

Finalidad: El presente instrumento presenta la intención de evaluar la motricidad fina, por tal motivo la información recopilada será empleada para desarrollar el entendimiento científico sobre el tema expuesto y servirá de ayuda para que los pedagogos o evaluadores conozcan los niveles de la motricidad fina de los infantes, siendo estos niños y niñas.

Consideraciones: No (1); A veces (2); Si (3).

Consentimiento Informado:

Los investigadores informan que la participación en la validación de la presente ficha de observación es libre y voluntario, por lo que los participantes no están obligados a iniciar o culminar su desarrollo. Además, la investigadora garantiza que la información recibida será utilizada estrictamente para los fines de la investigación, garantizando la confidencialidad, anonimato y respeto en todo el proceso. La continuidad en el desarrollo del cuestionario es respuesta afirmativa del consentimiento.

Nº	Ítems	1	2	3
Coordinación visual – manual				
1	¿El niño sostiene y usa correctamente un lápiz, tijeras o un pincel?			
2	¿El niño realiza actividades que requieran manipular objetos pequeños, como abrochar botones y armar rompecabezas?			
3	¿El niño es capaz de trazar formas geométricas simples, como círculos, cuadrados o triángulos?			
4	¿El niño puede dibujar una persona que tenga al menos tres partes del cuerpo, como cabeza, brazos y piernas?			
5	¿El niño es capaz de colorear sin salirse de los bordes?			
6	¿El niño puede recortar siguiendo la línea punteada de la hoja?			
Coordinación fonética				
7	¿El niño logra reconocer los sonidos de los fonemas (Vocales y consonantes)?			
8	¿El niño emplea los sonidos adecuados para expresar sus emociones, deseos y necesidades?			
9	¿El niño presenta dificultades para presentarse, emitir términos y enunciados?			

10	¿El niño utiliza términos adecuados para referirse a los objetos, personas, acciones o situaciones que observa o experimenta?			
Coordinación gestual				
11	¿El niño puede realizar movimientos finos y precisos con los dedos, como agarrar o manipular objetos?			
12	¿El niño puede adaptar el agarre de la mano según el tamaño, la forma y el peso de los objetos que sostiene?			
13	¿El niño muestra curiosidad por utilizar sus dedos de forma independiente al interactuar con texturas, formas o colores diferentes?			
14	¿El niño experimenta dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos en actividades propias de su edad, como atarse los cordones, manipular objetos pequeños, dibujar o abrir envases?			
Coordinación facial				
15	¿El niño realiza expresiones faciales acordes con sus emociones (Tristeza, alegría, furia)?			
16	¿El niño experimenta dificultades al usar los dedos de manera independiente para realizar actividades cotidianas, como abotonar prendas, sujetar cubiertos, escribir, o cortar con tijeras?			
17	¿El niño puede cambiar su expresión facial dependiendo de la situación (como sonreír al recibir un elogio o fruncir el ceño cuando está confundido) o para mostrar lo que quiere expresar?			

Anexo 2. Validación de los expertos del instrumento

Validación 1

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	
Coordinación visual-manual	Coordinación manual	¿El niño sostiene y usa correctamente un lápiz, tijeras o un pincel?	4	4	4	4	
		¿El niño realiza actividades que requieran manipular objetos pequeños, como abrochar botones y amarrar rompecabezas?	4	4	4	4	
	Coordinación visual	¿El niño es capaz de trazar formas geométricas simples, como círculos, cuadrados o triángulos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede dibujar una persona que tenga al menos tres partes del cuerpo, como cabeza, brazos y piernas?	4	4	4	4	
Coordinación fonética	Difusión de sonidos	¿El niño es capaz de colorear sin salirse de los bordes?	4	4	4	4	
		¿El niño puede recortar siguiendo la línea punteada de la hoja?	4	4	4	4	
	Emisión de términos y enunciados	¿El niño logra reconocer los sonidos de los fonemas (Vocales y consonantes)?	4	4	4	4	
		¿El niño emplea los sonidos adecuados para expresar sus emociones, deseos y necesidades?	4	4	4	4	
Coordinación gestual	Dominio integral de las manos	¿El niño presenta dificultades para presentarse, emitir términos y enunciados?	4	4	4	4	
		¿El niño utiliza términos adecuados para referirse a los objetos, personas, acciones o situaciones que observa o experimenta?	4	4	4	4	
	Dominio de cada parte de las manos	¿El niño puede realizar movimientos finos y precisos con los dedos, como agarrar o manipular objetos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede adaptar el agarre de la mano según el tamaño, la forma y el peso de los objetos que sostiene?	4	4	4	4	
		¿El niño muestra curiosidad por utilizar sus dedos de forma independiente al interactuar con texturas, formas o colores diferentes?	4	4	4	4	
		¿El niño experimenta dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos en actividades propias de su edad, como atarse los cordones, manipular objetos pequeños, dibujar o abrir envases?	4	4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del validador: **Maria Valentina Córdova Pissani**

DNI: **16583801**

Grado académico del validador: **Maestría en Investigación Pedagógica**

Fecha: **14 de setiembre**

Firma:



Validación 3

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	
Coordinación visual-manual	Coordinación manual	¿El niño sostiene y usa correctamente un lápiz, tijeras o un pincel?	4	4	4	4	
		¿El niño realizar actividades que requieran manipular objetos pequeños, como abrochar botones y amarr rompecabezas?	4	4	4	4	
	Coordinación visual	¿El niño es capaz de trazar formas geométricas simples, como círculos, cuadrados o triángulos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede dibujar una persona que tenga al menos tres partes del cuerpo, como cabeza, brazos y piernas?	4	4	4	4	
Coordinación fonética	Difusión de sonidos	¿El niño es capaz de colorear sin salirse de los bordes?	4	4	4	4	
		¿El niño puede recortar siguiendo la línea punteada de la hoja?	4	4	4	4	
	Emisión de términos y enunciados	¿El niño logra reconocer los sonidos de los fonemas (Vocales y consonantes)?	4	4	4	4	
		¿El niño emplea los sonidos adecuados para expresar sus emociones, deseos y necesidades?	4	4	4	4	
Coordinación gestual	Dominio integral de las manos	¿El niño presenta dificultades para presentarse, emitir términos y enunciados?	4	4	4	4	
		¿El niño utiliza términos adecuados para referirse a los objetos, personas, acciones o situaciones que observa o experimenta?	4	4	4	4	
	Dominio de cada parte de las manos	¿El niño puede realizar movimientos finos y precisos con los dedos, como agarrar o manipular objetos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede adaptar el agarre de la mano según el tamaño, la forma y el peso de los objetos que sostiene?	4	4	4	4	
		¿El niño muestra curiosidad por utilizar sus dedos de forma independiente al interactuar con texturas, formas o colores diferentes?	4	4	4	4	
		¿El niño experimenta dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos en actividades propias de su edad, como atarse los cordones, manipular objetos pequeños, dibujar o abrir envases?	4	4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del validador: **Sialer Alarcón Jannet Alicia**

DNI: **16724772**

Grado académico del validador: **Doctora en Educación**

Fecha: **19/09/2024**

Firma:



Validación 4

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"**Instrucciones para el validador:**

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/ recomendaciones
			Suficiencia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	
Coordinación visual-manual	Coordinación manual	¿El niño sostiene y usa correctamente un lápiz, tijeras o un pincel?	4	4	4	4	
		¿El niño realizar actividades que requieran manipular objetos pequeños, como abrochar botones y amarr rompecabezas?	4	4	4	4	
	Coordinación visual	¿El niño es capaz de trazar formas geométricas simples, como círculos, cuadrados o triángulos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede dibujar una persona que tenga al menos tres partes del cuerpo, como cabeza, brazos y piernas?	4	4	4	4	
		¿El niño es capaz de colorear sin salirse de los bordes?	4	4	4	4	
		¿El niño puede recortar siguiendo la línea punteada de la hoja?	4	4	4	4	
Coordinación fonética	Difusión de sonidos	¿El niño logra reconocer los sonidos de los fonemas (Vocales y consonantes)?	4	4	4	4	
		¿El niño emplea los sonidos adecuados para expresar sus emociones, deseos y necesidades?	4	4	4	4	
	Emisión de términos y enunciados	¿El niño presenta dificultades para presentarse, emitir términos y enunciados?	4	4	4	4	
Coordinación gestual	Dominio integral de las manos	¿El niño puede realizar movimientos finos y precisos con los dedos, como agarrar o manipular objetos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede adaptar el agarre de la mano según el tamaño, la forma y el peso de los objetos que sostiene?	4	4	4	4	
	Dominio de cada parte de las manos	¿El niño muestra curiosidad por utilizar sus dedos de forma independiente al interactuar con texturas, formas o colores diferentes?	4	4	4	4	
		¿El niño experimenta dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos en actividades propias de su edad, como atarse los cordones, manipular objetos pequeños, dibujar o abrir envases?	4	4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del validador: QUINDE MACIAS BYRON QUINDE

DNI: 0931106363

Grado académico del validador: MAGISTER EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Fecha: 12/09/24

Firma:



Validación 5

Certificado de validez de contenido mediante el método "juicio de expertos"

Instrucciones para el validador:

Estimado/a: revise cuidadosamente los ítems del instrumento y califique los criterios de suficiencia, claridad, coherencia y relevancia en una escala de 1 a 4; también puede proporcionar observaciones y recomendaciones justificadas.

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios				Observaciones/recomendaciones
			Suficiencia (1-4)	Claridad (1-4)	Coherencia (1-4)	Relevancia (1-4)	
Coordinación visual-manual	Coordinación manual	¿El niño sostiene y usa correctamente un lápiz, tijeras o un pincel?	4	4	4	4	
		¿El niño realizar actividades que requieran manipular objetos pequeños, como abrochar botones y amarr rompecabezas?	4	4	4	4	
	Coordinación visual	¿El niño es capaz de trazar formas geométricas simples, como círculos, cuadrados o triángulos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede dibujar una persona que tenga al menos tres partes del cuerpo, como cabeza, brazos y piernas?	4	4	4	4	
		¿El niño es capaz de colorear sin salirse de los bordes?	4	4	4	4	
		¿El niño puede recortar siguiendo la línea punteada de la hoja?	4	4	4	4	
Coordinación fonética	Difusión de sonidos	¿El niño logra reconocer los sonidos de los fonemas (Vocales y consonantes)?	4	4	4	4	
		¿El niño emplea los sonidos adecuados para expresar sus emociones, deseos y necesidades?	4	4	4	4	
	Emisión de términos y enunciados	¿El niño presenta dificultades para presentarse, emitir términos y enunciados?	4	4	4	4	
Coordinación gestual	Dominio integral de las manos	¿El niño puede realizar movimientos finos y precisos con los dedos, como agarrar o manipular objetos?	4	4	4	4	
		¿El niño puede adaptar el agarre de la mano según el tamaño, la forma y el peso de los objetos que sostiene?	4	4	4	4	
	Dominio de cada parte de las manos	¿El niño muestra curiosidad por utilizar sus dedos de forma independiente al interactuar con texturas, formas o colores diferentes?	4	4	4	4	
		¿El niño experimenta dificultades para coordinar los movimientos de sus dedos en actividades propias de su edad, como atarse los cordones, manipular objetos pequeños, dibujar o abrir envases?	4	4	4	4	

¹ Suficiencia: Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.

¹ Claridad: El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.

¹ Coherencia: El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.

¹ Relevancia: El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Se encuentra apto para su aplicación; Después de haber revisado el instrumento de recolección de datos, procedió a validarlo teniendo en cuenta su forma, estructura y profundidad; por tanto, permitirá recoger información concreta y real de la variable en estudio, coligiendo su pertinencia y utilidad.

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir []**

No aplicable []

Apellidos y nombres del validador: OLIVERA CARRILLO KATY YOVANA

DNI: 45955587

Grado académico del validador: Maestro en Psicología Educativa.

Fecha: 18/09/2024

Firma:



.....
(Katy Yovana Olivera Carrillo)

Anexo 3. Propuesta

Link de la propuesta:

<https://docs.google.com/document/d/1wwztinzipVSYVuppInQCnoqs-q82NyM3/edit?usp=sharing&ouid=114965884192187264960&rtpof=true&sd=true>

Anexo 4: Validación de la propuesta

Validación 1



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres: Quinde Macías Paterno: Quinde Materno: Macías Nombres: Byron

Centro laboral: Institución Educativa San Luis Rey de Francia

Grado académico (el máximo): Magister Mención: en Administración de la educación

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2024

Público objetivo: Niños de 5 años

Duración estimada (en horas): 12 horas (una hora por cada taller)

Autor(es): Ingrid Yanely Castillo Facundo

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberá evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

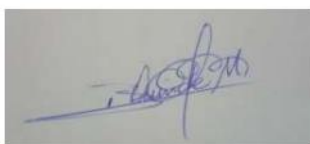
No aplicable

[X]

[]

[]

Chiclayo, 14 de octubre del 2024



.....
Firma del experto

DNI: 0931106363 Teléfono N° 962885869

Validación 2



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres: Perez Ordoñez Paterno: Perez Materno: Ordoñez Nombres:
Gabriela
Centro laboral:
Grado académico (el máximo): Magister

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chidayo, 2024
Público objetivo: Niños de 5 años
Duración estimada (en horas): 12 horas (una hora por cada taller)
Autor(es): Ingrid Yanely Castillo Facundo

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberá evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico-práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

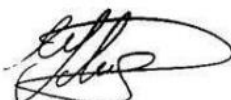
5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Chiclayo, 14 de octubre del 2024



.....

Firma del experto

DNI: 48400717 Teléfono N° 962885869

Validación 3



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres: Paterno: Córdova Materno: Pissani Nombres: María Valentina
 Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
 Grado académico (el máximo): Maestría Mención: Investigación Pedagógica

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2024
 Público objetivo: Niños de 5 años
 Duración estimada (en horas): 12 horas (una hora por cada taller)
 Autor(es): Ingrid Yanely Castillo Facundo

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Chiclayo, 14 de octubre del 2024

.....
Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono N° 969179625

Validación 4



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto:

VALLEJOS CASTILLO LUZ BETTY

Centro laboral: I.E. "AUGUSTO SALAZAR BONDY"

Grado académico: DOCTORA EN EDUCACIÓN

Mención: "ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN"

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2024

Público objetivo: Niños de 5 años

Duración estimada (en horas): 12 horas (una hora por cada taller)

Autor(es): Ingrid Yanelly Castillo Facundo

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

[X]

[]

[]

Chiclayo, 20 de noviembre del 2024


Luz Betty Vallejos Castillo
 DNI: 16655652
 Teléfono N° 979500766

Validación 5



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA UTILIZANDO EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Datos de identificación del experto

Apellidos y nombres: Paterno: Olivera Materno: Carrillo Nombres: Katy Yovana
 Centro laboral:
 Grado académico (el máximo): Magister Mención: Psicología Educativa

2. Información de la propuesta a ser evaluada

Denominación: Programa basado en material didáctico para potenciar la motricidad fina en niños de cinco años de una institución educativa, Chiclayo, 2024
 Público objetivo: Niños de 5 años
 Duración estimada (en horas): 12 horas (una hora por cada taller)
 Autor(es): Ingrid Castillo Facundo

3. Instrucciones

Estimado(a) experto(a), a continuación, se presenta una serie de criterios e ítems que deberás evaluar para valorar la propuesta académica adjunta, seleccionando una de las siguientes opciones:

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

4. Estructura

Criterios	N°	Ítems/reactivos	Puntaje		Observaciones/sugerencias
			Máximo	Obtenido	
Cualidades básicas	1	Pertinencia: Adecuada al contexto y a las características del estudiante.	4	4	
	2	Relevancia: Importante desde el punto de vista teórico- práctico y social.	4	4	
	3	Consistencia: Cada una de las secciones de la propuesta están debidamente sustentadas.	4	4	
	4	Viabilidad: Según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito.	4	4	
Claridad	5	Justificación fácil de comprender.	4	4	
	6	Lenguaje empleado con sintáctica y semántica adecuada.	4	4	
	7	Propósito fácil de entender.	4	4	

Consistencia teórica	8	Las bases científicas referenciadas tienen relación lógica con el propósito.	4	4
	9	El modelo teórico es coherente con las bases científicas elegidas.	4	4
	10	Las actividades de aprendizaje expresan las bases científicas referenciadas y, son coherentes con el propósito.	4	4
Calidad técnica y extensión	11	El programa posee una estructura entendible.	4	4
	12	Se evidencia coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	4	4
	13	Contiene actividades de aprendizaje suficientes y coherentes con el propósito.	4	4
Sistema metodológico	14	Desde una visión general, es explícita y está orientada a conseguir el propósito planteado.	4	4
	15	La secuencia de actividades es afín con los objetivos, destinatarios y recursos proyectados.	4	4
	16	El sistema metodológico es fácil de operativizarse y, sobre todo, entendible para nuevas experiencias.	4	4
Sistema evaluación	17	El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados.	4	4
	18	La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias.	4	4

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

[X]

[]

[]

Chiclayo, 14 de octubre del 2024



Firma del experto

DNI:45955587 Teléfono N° 951064721