

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estrategias de diseño espaciales y funcionales para el desarrollo de espacios
de producción y comercialización artesanal en Monsefú**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Brooklin Joel Farro Bautista

ASESOR

Ofelia del Pilar Baca Kamt

<https://orcid.org/0000-0002-3128-8057>

Chiclayo, 2025

**Estrategias de diseño espaciales y funcionales para el desarrollo
de espacios de producción y comercialización artesanal en
Monsefú**

PRESENTADA POR
Brooklin Joel Farro Bautista

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Karen Eliana Vargas Enriquez

PRESIDENTE

Magali Gonzales Rodriguez
SECRETARIO

Ofelia del Pilar Baca Kamt
VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mis padres, quienes, mediante su apoyo incondicional, me han acompañado en cada paso durante este trayecto. Gracias a mi madre, por quererme y por respaldar mis intentos de sobrellevar cualquier adversidad, y a mi padre, por su guía inestimable. Ella me ha otorgado la certeza que necesito para nunca rendirme, y este logro en particular es, indudablemente, un eco de su fe inquebrantable en mí y de todos los sacrificios que en mi infancia hizo para poder brindarme la educación que me ayudara a buscar mis sueños.

Agradecimientos

Me gustaría expresar mis más profundas y sinceras gratitudes al Dios Todopoderoso; su guía y fortaleza me ha sostenido a lo largo de todo el proceso de esta tesis. Su sabia providencia ha sido fiesta y fuente de inspiración de la más alta magnitud.

De igual manera a mi asesora de tesis, quien incursionó en el tema, por su invaluable orientación, su experiencia y dedicación han sido relevantes importantes para la ejecución de esta investigación. Sus recomendaciones me han permitido salir adelante y enfrentar mis desafíos con cuanto éxito.

De la misma manera que a mi familia, a los que agradezco su amor incondicional, en primer lugar, por ofrecerme tantísimo apoyo y motivación constante, a la vez que creyeron en mí en cada uno de los obstáculos que tuve que abordar en el recorrido.

De igual manera que a mis amigos, a los que considero herederos de un manantial interminable de alivio y compañerismo. Estoy sincera y profundamente agradecido por su franca amistad y por prestarse a apoyar en los retos y otras dislocaciones que han enriquecido en gran medida este viaje.

Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Monsefú

INFORME DE ORIGINALIDAD

10 %	10 %	0 %	1 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	editorialeidec.com Fuente de Internet	4 %
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	2 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
4	vriunap.pe Fuente de Internet	1 %
5	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1 %
6	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
8	www.mysciencework.com Fuente de Internet	<1 %
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %

Índice

Resumen	7
Abstract	8
Introducción.....	9
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	21
Conclusiones	39
Recomendaciones	40
Referencias	41
Anexos	44

Lista de Figuras

Figura 1: Comparación-Ambiente de artesanía sin intervención arquitectónica- con arquitectura.....	14
Figura 2: Esquema de materiales y métodos	20
Figura 3: Accesibilidad con otras ciudades	21
Figura 4: Esquema de interacción con la ciudad.....	22
Figura 5: Tipos de equipamientos	24
Figura 6: Tipos de actividades- usuario-espacios / Festividades importantes	25
Figura 7: Mapeo de equipamientos donde se produce y comercializa la artesanía.....	27
Figura 8: Mapeo de equipamientos donde se produce la artesanía	30
Figura 9: Herramientas especializadas para cada actividad artesanal	35
Figura 10: Organización de espacios por cada actividad artesanal	35
Figura 11: Flexibilidad en el diseño mediante dos etapas.....	36
Figura 12: Organización de espacios por cada actividad artesanal	36
Figura 13: Integración de espacios Interior - Exterior	37
Figura 14: Luz y Aire como Fundamentos del Espacio Artesanal.....	37
Figura 15: La Transición entre lo Público y lo Privado en el Espacio Artesanal.....	38

Lista de Tablas

Tabla 1: Asociaciones de artesanía en Monsefú	26
---	----

Resumen

El estudio se centra en identificar las dinámicas artesanales que permitirán reconocer los equipamientos artesanales existentes y las características espaciales y funcionales de los lugares donde se realiza el trabajo artesanal. A partir de este análisis, se desarrollaron soluciones de diseño destinadas a mejorar los espacios, particularmente con un énfasis en el desarrollo de un centro de comercialización. El propósito de esta investigación es establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que favorezcan el desarrollo de espacios para la producción y comercialización artesanal en Monsefú, debido a la deficiencia de los espacios actuales donde se realiza la artesanía. La investigación sigue una metodología descriptiva de enfoque cualitativo, utilizando métodos como la observación, análisis de documentos y entrevistas con los artesanos. Asimismo, los resultados obtenidos facilitaron la comprensión de la dinámica artesanal, la identificación de los lugares donde se producen y comercializan las actividades principales típicas, así como la evaluación del estado actual de los ambientes, con el objetivo que la arquitectura aporte a la mejora en la producción y venta de artesanías en Monsefú.

Palabras Clave: Ambiente educacional, Artesanía, Arquitectura tradicional, Artes Flexibles, Artesano.

Abstract

The study focuses on identifying artisanal dynamics that will allow for the recognition of existing artisanal facilities and the spatial and functional characteristics of the places where artisanal work is carried out. Based on this analysis, design solutions were developed to improve the spaces, particularly with an emphasis on the development of a marketing center. The objective of this research is to establish spatial design strategies and functional purposes that favor the development of spaces for artisanal production and marketing in Monsefú, due to the inadequacy of current spaces where crafts are carried out. The research follows a descriptive methodology with a qualitative approach, utilizing methods such as observation, document analysis, and interviews with artisans. Furthermore, the results obtained facilitate an understanding of artisanal dynamics, the identification of the places where typical main activities are produced and marketed, as well as an assessment of the current state of the environments, with the objective of enabling architecture to contribute to improving the production and sale of handicrafts in Monsefú.

Keywords: Educational environment, Crafts, Traditional architecture, Flexible Arts, Craftsman.

Introducción

La Organización Mundial del Comercio enfatiza la importancia del sector artesanal a nivel mundial considerándolo uno de los sectores más destacados y universalmente difundidos (Burgos, 2023). Esto es resultado de la particular vida social, cultura, costumbres, historia, comida, y, religión, de algunas sociedades específicas. Así, el sector artesanal trasciende fronteras y une a sociedades de diversas culturas y países, constituyendo un vehículo para el intercambio cultural y económico mundial (Rodríguez, 2023).

El arte popular es una parte importante de la identidad cultural y artística del Perú. Por lo tanto, la artesanía del arte popular peruano es evidente en la precisión de los diseños y la abundancia de materiales, como en los tejidos geométricos, los elaborados retablos barrocos y la orfebrería en oro y plata (Mincetur 2021, Castro 2020). El profesionalismo y la competitividad de la industria sufren debido a la falta de infraestructura compuesta por: lugares apropiados para la producción y la venta, apoyo gubernamental integral y masivo, así como infraestructura adecuada para brindarle soporte a todas las industrias artesanales (Blanco, 2023). Además de esto, la vida de los artesanos se ve impactada, ya que es un daño o amenaza para la preservación de tradiciones culturales que han pasado de generación en generación.

El departamento de Lambayeque destaca por su notable época preincaica y su importante legado cultural. También la artesanía contribuye de manera relevante a la identidad y herencia de la región. Es decir, lo distingue su diversidad y la capacidad de combinar de manera creativa la tradición con la modernidad, los materiales que se utilizan son singulares y diversos a la ciudad (Flores, 2019). La ausencia de espacios adecuados para promover y vender sus productos, así como la necesidad de recursos para la capacitación y la innovación, limita el desarrollo completo de su potencial artístico y económico (Quispe & Gutierrez, 2022).

En el Distrito de Monsefú, se destaca por su rica tradición en la gastronomía y su notable artesanía; puesto que en sus calles están inmersas en una historia y cultura, donde se puede apreciar la habilidad y creatividad artesanal, creando una atmosfera de emoción al ver texturas y manualidades mediante materiales propios de la ciudad, además de la elaboración de estos productos por los propios artesanos que cautivan a quienes lo visitan. En esta ciudad se encuentran alrededor de 180 artesanos, agrupados en 13 asociaciones que forman parte del COLOFAR (Zegarra, s. f. 2020). Basándose actualmente en la realidad Problemática, la ciudad de Monsefú se centra en la insuficiencia de talleres artesanales para la creciente demanda de los artesanos. Además, la elaboración de sus productos artesanales, se lleva a cabo en condiciones precarias y en espacios inadecuadas, con un área de trabajo de aproximadamente de 9m² para realizar las principales actividades de la ciudad, como hilar, urdir y tejer empleando el telar de

cintura, una técnica representativa de Monsefú. Así mismo, estas viviendas carecen de: una infraestructura adecuada; ventilación e iluminación, un área destinada a la difusión y venta de productos; la falta de mobiliario adecuado para optimizar la calidad del producto final. Ante el incremento de la demanda, cada asociación de artesanos (COLOFAR) se ve obligada a reunirse en la residencia del líder, donde el espacio disponible es insuficiente. Con apenas 12m², deben acomodar a seis personas en un mismo ambiente lo que dificulta la realización de diferentes actividades de producción cómoda y eficiente. Con ello surge la formulación del problema: ¿Cuáles son las estrategias de diseño espaciales y funcionales para el desarrollo de espacios para la producción y comercialización artesanal en Monsefú?

Esta investigación se justifica mediante dos campos de estudio, como: Justificación Social, puesto que la creación de espacios de producción adecuados contribuirá a fortalecer la identidad cultural de la comunidad, preservando las tradiciones y fomentando un sentido de pertenencia.

Asimismo, la creación de empleo en el ámbito artesanal contribuirá a mejorar la calidad de vida de los residentes locales; además, el desarrollo de la actividad artesanal puede generar un impacto positivo en el turismo de la ciudad, atrayendo turistas interesados en conocer y adquirir productos auténticos y de calidad. Esto, a su vez, puede abrir nuevas oportunidades comerciales y favorecer el desarrollo económico de la región. Por otro lado, la justificación Arquitectónica, presentada en esta investigación sugiere estrategias de diseño espaciales y funcionales que aborden las deficiencias actuales en la producción artesanal, con el objetivo de crear espacios que operen de manera óptima para la elaboración de las artesanías, asegurando una mejora en la producción y comercialización de sus productos.

Por esta razón, se sugiere como objetivo general, establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Monsefú, con este fin, se ha plantado tres objetivos específicos; el primero, identificar la dinámica artesanal en Monsefú para la identificación de los equipamientos artesanales, con el fin de identificar los lugares donde se encuentran los artesanos locales; el segundo, analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú, para así analizar las características de los espacios donde elaboraran los productos artesanales; y el tercero, elaborar estrategias de diseño espaciales y funcionales en espacios de producción artesanal para el desarrollo del centro de comercialización.

Revisión de literatura

Antecedentes

García y Vílchez (2019) destacan la necesidad de integrar el diseño como una herramienta estratégica en el fortalecimiento del sector artesanal, plantean que los espacios destinados a la actividad artesanal deben responder tanto a las necesidades técnicas del proceso productivo como a criterios culturales y simbólicos, permitiendo el desarrollo de ambientes funcionales, accesibles y contextualizados. Como se establece en los extractos anteriores, si el diseño incorpora principios de comodidad, espacio flexible y adaptabilidad al entorno social y económico, entonces la arquitectura puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los artesanos. Desde esta perspectiva, Rodríguez (2021) observó que los espacios artesanales bien diseñados pueden fomentar no solo la eficiencia productiva, sino también un sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la identidad cultural de las comunidades. Por esta razón, es de suma importancia establecer estrategias espaciales y funcionales que no solo optimicen el uso del espacio para la producción, sino también para la exhibición y venta de productos, incorporando luz natural, ventilación cruzada, rutas de circulación separadas, espacios de almacenamiento, áreas para la interacción social y accesibilidad de diseño universal.

En este sentido, García (2019) destaca la necesidad de que el diseño de las oficinas y los lugares de trabajo atienda la escala humana, esto es, que las dimensiones espaciales de producción y circulación contribuyan al bienestar de los usuarios. Debe existir un vínculo sin esfuerzo entre el espacio de trabajo y el área de marketing, ya que el flujo facilita la interacción social con las artesanías y su circulación comercial. Como García indica, la incorporación de elementos como balcones, patios o cercas exhibidoras puede mejorar sustancialmente la publicidad y visión de estos productos, lo cual hace posible la relación directa entre los artesanos y los compradores.

Pérez y González (2020) proponen “espacios híbridos” donde los límites funcionales entre vida, producción, y comercio se disuelven. Estos espacios híbridos permiten a los artesanos operar y vender sus productos directamente desde sus sitios de producción, optimizando el uso de la tierra y la infraestructura. Ofrecen a través de un diseño flexible espacios que permiten una adaptación eficiente a los cambios en la demanda y la producción, manteniendo la calidad del trabajo. Los autores enfatizan que el diseño de tales espacios involucra no solo el confort físico, sino también factores psicológicos como principios de acústica, confort y adecuada iluminación y circulación del aire.

En la misma línea, Fernández y López (2021) nos dicen que los talleres de producción artesanal deben ser concebidos como "laboratorios culturales" donde la creatividad y la

tradición se fusionen. Esto implica la creación de espacios que favorezcan el aprendizaje y la experimentación, mediante el uso de tecnología adecuada y la integración de elementos tradicionales con materiales locales. Estos talleres, deben incorporar áreas de exposición y socialización que no solo favorezcan la venta de los productos, sino que también sirvan para la formación y el intercambio de conocimientos entre artesanos y otras comunidades creativas.

Marquez et al. (2021), señala temas relacionados con la importancia de la artesanía contemporánea; así como, la colaboración entre artesanos y diseñadores en América Latina. Además, se discuten los retos que confronta el sector de la artesanía, es por ellos que se planteó posibles soluciones, como la promoción de la artesanía contemporánea y el enfoque hacia la sostenibilidad y el impacto social.

De la misma manera, se están desarrollando estrategias para apoyar a las comunidades vulnerables más impactadas por la pandemia y se menciona la contribución de instituciones como el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño. Como indica Rozúa (2024), hay varias perspectivas sobre la resiliencia y evolución de la alfarería artesanal de Metepec, en el Estado de México centrándose en la adaptación y transformación de esta forma de producción a lo largo del tiempo, proporcionando un análisis exhaustivo sobre cómo esta costumbre se ha transmitido a través de muchas generaciones. Así, enfatiza la importancia de otras perspectivas, ya que diferentes enfoques del arte de Metepec permitirán su comprensión integral en el contexto de los cambios socioeconómicos y culturales y el entorno en constante cambio de la matriz de estos cambios.

Por otro lado, (Solano & Fernández, 2021) afirman que surge la falta de un espacio adecuado para fabricar y producir sombreros de paja toquilla en el pueblo, lo que ha contribuido a la disminución de la práctica de este oficio que es una marca cultural de Celendín. El proyecto intenta atender la problemática en Celendín, como lo es la falta de espacio, el cual beneficia a la comunidad artesana y potencia su identidad cultural. Para seguir reforzando este análisis de investigación (Zegarra s. f. 2020), indica que el desarrollo artesanal en comunidades como Lurín está estancado por la falta de sistémicas culturales y arquitectónicas que alojen, realicen y propicien actividades tradicionales o costumbristas. Esta situación ha fomentado que la práctica de la artesanía se desarrolle en espacios precarios como instalaciones deportivas, las calles o las mismas viviendas de los artesanos.

De igual manera, para poder preservar o difundir la rica tradición artesanal de Lurín, es esencial fomentar un impacto económico y positivo en la región para sostener el crecimiento de la artesanía. Es por ello, que el Centro de Artesanía y Cultura se plantea como una solución

para abordar estas problemáticas y brindar un ambiente adecuado para la producción, enseñanza y difusión de la artesanía local.

Reyes, s. f. (2022), identifican y analizan las características fundamentales de las viviendas-taller en Villa el Salvador, también conocidas como viviendas productivas, así como determinar los orígenes y requerimientos espaciales mínimos que el usuario prioriza en la realidad, todo basado en el análisis de tres casos semejantes, pero con particularidades que ayudan a dinamizar su comprensión. La investigación concluye en que el usuario prioriza el espacio productivo, destinándose la primera planta para la actividad económica, y planteando los espacios hogareños en la parte posterior o en el segundo nivel del terreno; además, la disposición del taller con conexión directa a la vía pública es estratégica en cuanto a ventilación, iluminación y permite tener más contacto con el comprador o turista que visita la ciudad.

Por otro lado (Alcalde, 2022), destaca la falta de infraestructuras adecuadas para los talleres de artesanos en diversas regiones de América Latina, lo que ha llevado a una disminución en la calidad de la producción y a la pérdida de tradiciones culturales. Este estudio subraya la necesidad de diseñar espacios que promuevan la sustentabilidad y el desarrollo de los artesanos, destacando la relación entre el espacio físico y la mejora en la productividad artesanal.

Zelada (2024), investigó la intervención urbana del Paseo Artesanal en Monsefú con la intención de mejorar la artesanía local. El estudio reveló que la infraestructura insuficiente erosiona la identidad cultural y la continuidad de las tradiciones. En su propuesta, recomienda una intervención arquitectónica en el espacio público para mejorar la actividad artesanal y fortalecer la participación comunitaria; asimismo, Temoche (2022), propuso la creación de un Centro de Artesanía Innovadora en Monsefú con el objetivo de mejorar la experiencia turística en el circuito Muchik. La investigación destaca la necesidad de la integración de espacios productivos y culturales dedicados a la valorización de la artesanía y la promoción del turismo sostenible, aumentando así la visibilidad del sector artesanal para los turistas.

Finalmente, en el contexto ecuatoriano, (Torres, 2023) discute el estudio de los talleres de artesanos de sombreros de paja toquilla en la provincia de Azuay. Identifican que la falta de espacios adecuados está afectando la calidad del producto, junto con la sostenibilidad económica de las familias artesanas. Proponen el establecimiento de centros de producción y comercialización para mejorar las condiciones de trabajo de los artesanos, estimular la economía local y proteger el patrimonio cultural.

Bases teóricas

El concepto de artesanía en el ámbito arquitectónico se centra en la aplicación de técnicas artesanales y/o materiales en el diseño y construcción de obras arquitectónicas y espacios; al

mismo tiempo, esta actividad se fundamenta en la creación de elementos arquitectónicos siguiendo métodos tradicionales de fabricación a mano, los que guardan la cultura y el legado de una comunidad. Por ende, Torres (2023), enfatiza que los usuarios son capaces de percibir un vínculo más fuerte con un edificio que incorpora huellas representativas de la comunidad y mejora el sentido de identidad y pertenencia; este vínculo también puede conducir a una mayor apreciación y cuidado por los espacios. De la misma manera, en lugar de utilizar soluciones de diseño de talla única que no son adecuadas para todos los contextos, el uso de técnicas artesanales facilita el desarrollo de soluciones personalizadas y específicas para las particularidades de cada lugar. Además, Albornoz (2021) señala que incorporar la artesanía en los proyectos arquitectónicos enriquece el diseño y promueve la sostenibilidad cultural y económica al ofrecer oportunidades a los artesanos locales para participar formalmente en la economía a través de proyectos de construcción. Esto es particularmente relevante en regiones rurales o periféricas donde las actividades artesanales constituyen una fuente de ingresos significativa.



Figura 1: *Comparación-Ambiente de artesanía sin intervención arquitectónica- con arquitectura*

Fuente: Farro (2024)

Además Saavedra (2020), argumentan que la integración de la artesanía en la arquitectura fomenta un sentido de pertenencia y continuidad cultural; además, forma parte integral de la existencia humana al ser el contenedor de las actividades diarias, y los símbolos arquitectónicos representan valores culturales universales que perduran a través del tiempo. Por otro lado, Jones & Smith (2022), agregan que la revitalización de espacios urbanos a través de la artesanía; así mismo, se hizo estudio de varios proyectos en América Latina donde la artesanía se utilizó para restaurar y renovar edificios históricos, concluyendo que estos esfuerzos no solo preservan el patrimonio arquitectónico, sino que también revitalizan las comunidades y promueven el

turismo cultural. En principio, investigaciones recientes como la de Rodríguez & Tamayo (2023), han subrayado la importancia de integrar a los artesanos en el diseño arquitectónico desde las etapas iniciales del proyecto, permitiendo una verdadera colaboración interdisciplinaria. Según estos autores, esto no solo asegura que los elementos artesanales sean funcionales y estéticamente coherentes, sino que también potencia la creatividad de los artesanos al enfrentarse a nuevas aplicaciones de sus técnicas tradicionales.

Equipamiento Artesanal y su Relevancia Arquitectónica, es fundamental para mejorar la eficiencia y la calidad de los productos, ya que permite a los artesanos trabajar en condiciones más adecuadas y con mayores facilidades. Este concepto abarca desde herramientas manuales tradicionales hasta maquinaria moderna, adaptada a las necesidades específicas de cada tipo de artesanía. (Villalobos & Hernández, 2020). Por otro lado, Sánchez et al. (2023) realizaron un estudio comparativo sobre el uso de equipamiento artesanal en diferentes regiones de Latinoamérica, concluyendo que existe una correlación directa entre la calidad del equipamiento y la competitividad de los productos en el mercado internacional; por ende demuestran que los talleres con mejor equipamiento no solo producen más, sino que también logran productos de mayor calidad y con mejor acabado, lo que les permite acceder a mercados más exigentes. Asimismo, para garantizar un buen equipamiento artesanal, ya sea en talleres o viviendas donde se realiza la artesanía, es fundamental considerar varios aspectos clave.

Estas pautas no solo mejoran la eficiencia y la calidad del trabajo artesanal, sino que también aseguran un entorno de trabajo saludable y sostenible para los artesanos, proponiendo 5 criterios de diseño para tener en cuenta:

a) **Selección de Herramientas y Maquinaria Adecuada:** Es crucial que el equipamiento se adapte a las necesidades específicas del tipo de artesanía que se practica y debe ser compatible con las técnicas utilizadas y permitir la mejora de la calidad y la eficiencia en la producción; asimismo, es esencial que las herramientas y maquinaria seleccionadas sean compatibles con la artesanía que se está practicando; puesto que, esto garantiza que el artesano pueda utilizar el espacio de producción de manera efectiva y eficiente, lo que se traduce en un mejor resultado final (Villalobos & Hernández, 2020).

b) **Diseño Ergonómico:** Rodríguez (2022), destaca que el mobiliario debe ser ajustado a las necesidades de cada trabajador; puesto que, permite optimizar el uso del espacio y los elementos como escritorios, sillas y estanterías si se distribuyen de manera zonificada, se puede separar la parte de producción como venta de los productores elaborados facilitando la circulación por los espacios.

c) **Adaptabilidad y Flexibilidad:** (Sánchez et al., 2023) proponen este criterio en el diseño; puesto que, facilita la transición entre tareas, mejorando así la eficiencia del taller o vivienda donde se lleva a cabo la actividad artesanal, para lograr una optimización en el flujo de trabajo y maximizar la productividad en un entorno de producción artesanal. Asimismo, al poder utilizar el mismo equipamiento en diversas fases del proceso, se reduce la necesidad de adquirir herramientas específicas para cada tarea, lo que se traduce en un ahorro de recursos económicos y espacio físico.

d) **Condiciones Ambientales:** Una iluminación apropiada, ya sea natural o artificial, permite a los artesanos distinguir claramente los detalles y colores de los materiales con los que trabajan, reduciendo la fatiga visual y aumentando la precisión de sus creaciones. Asimismo, en los espacios, donde se desarrollan actividades manuales que pueden generar calor y acumulación de partículas, se debe contar con aberturas en paredes opuestas o adyacentes que permite la entrada y salida constante de aire fresco; puesto que, este sistema de ventilación natural es particularmente indicado para talleres ubicados en zonas climáticas con temperaturas más elevadas. De esta manera, se crea un entorno más fresco y saludable para los artesanos, quienes pueden trabajar con mayor comodidad y concentración. (Murray, 2021)

e) **Espacios de Almacenamiento:** Rivera (2022), nos dice que se debe contar con un mobiliario adecuado para el abastecimiento de herramientas, materiales y productos terminados es fundamental para mantener el orden y la organización en el espacio de trabajo.

Espacios habitables en el contexto de la artesanía, (Thompson, 2022) argumenta que son esenciales para la creación de entornos que faciliten tanto la producción como la comercialización de productos artesanales; asimismo, estos espacios no solo deben responder a las necesidades funcionales de los artesanos, sino también promover un entorno de trabajo que potencie su creatividad y habilidades. González y Ramírez (2021) argumentan que, para que el trabajo artesanal sea realmente eficiente, el espacio debe dividirse según las distintas fases del proceso. Y es que, aunque a simple vista podría parecer un asunto secundario, la manera en que se organiza el lugar de trabajo repercute de forma directa en el ánimo y el rendimiento de los artesanos; un entorno bien distribuido, además de minimizar el agotamiento físico, permite un mejor control de las tareas y, con ello, da pie a una mayor libertad creativa.

López (2022) indaga en cómo la flexibilidad dentro del diseño de talleres vinculados a oficios puede, en efecto, aumentar tanto su funcionalidad como su capacidad de adaptación. De hecho, sostiene que estos espacios, al estar en constante movimiento, deberían poder reorganizarse con facilidad y sin complicaciones, ya sea para responder a cambios en la producción o bien para acoger encuentros de carácter social. En consecuencia, esta mirada

flexible no solo resulta clave para lidiar con la variabilidad inherente al trabajo artesanal, sino que, además, permite dar cabida a otras actividades complementarias, tales como talleres formativos o muestras públicas del trabajo realizado.

Por otra parte, Martínez et al. (2023) subrayan la necesidad de pensar en la sostenibilidad cuando se diseñan espacios para los artesanos. Y no se refieren solamente al tema del consumo energético o a la elección de materiales amigables con el ambiente; más bien, plantean que, al mismo tiempo, se abre una posibilidad concreta y de largo aliento para cuidar la salud y el bienestar de quienes ejercen este trabajo artesanal día a día. Proponen la integración de sistemas de ventilación natural, iluminación adecuada y el uso de materiales reciclados para mejorar la calidad del espacio.

Finalmente, Lehbruck (2022), menciona que la funcionalidad espacial influye en la habitabilidad de los entornos artesanales; además, destaca que la funcionalidad espacial es un componente clave en los talleres artesanales, ya que determina cómo se utilizan y experimentan los espacios por parte de los artesanos. Por otro lado, sugiere tener en cuenta en el diseño un punto muy importante como es la circulación, presentando 10 esquemas de circulación, para talleres y viviendas; por ende, poder maximizar el uso del espacio y crear una sensación de amplitud y confort, que son esenciales para un entorno de trabajo productivo y agradable.

Estrategias de diseño espaciales y funcionales, se fundamentan en la comprensión de las relaciones entre la forma, la función y el contexto; asimismo, estas estrategias buscan integrar la arquitectura en su entorno, asegurando que los espacios sean cómodos y funcionales para la elaboración y comercialización artesanal; por ende, se elaboró una serie de pautas a tener en cuenta: La zonificación, los accesos, la ventilación, la iluminación, la proporción, la relación de espacios, las circulaciones, la volumetría, los materiales de aplicación y la visual (Hernández, 2019).

a) La *zonificación*, consiste en dividir la espacial geográfica y asignar áreas funcionales determinadas considerando la privacidad, accesibilidad, eficiencia, entre otros factores (Pérez, 2022).

b) La *ventilación y la iluminación*, de acuerdo con Ramírez (2024) son componentes primordiales que dan confort y bienestar a los usuarios dentro de un espacio. Junto con esto, su diseño debe integrarse armónicamente con la forma y funcionalidad del entorno por medio de recursos naturales y/o artificiales.

c) La *proporción y la relación de espacios* como señala Sánchez (2021), ayudan a que exista equilibrio y armonía en el diseño. La armonía general en un diseño se logra equilibrando los

atributos arquitectónicos, donde ‘la proporción’ implica las dimensiones de los elementos y ‘la relación de espacios’ se centra en la interacción funcional entre las diferentes áreas.

d) Las circulaciones, según Jiménez (2022), deben ser fluidas y sin interrupciones, siguiendo los patrones de movimiento de los usuarios. Es esencial que las rutas de circulación sean intuitivas y eficientes.

e) *La volumetría* se refiere a la forma tridimensional del espacio, y debe estar en armonía con el contexto y las funciones previstas (Díaz, 2023). *Los materiales* de aplicación, por su parte, deben seleccionarse en función de criterios como la durabilidad, la facilidad de mantenimiento y la sostenibilidad ambiental (Castillo, 2024).

Materiales y métodos

Según Ochoa & Yunkor (2019), la investigación descriptiva examina las características específicas de la población, además considera el aspecto espacial, fundamental; ya que, se refiere a la necesidad de especificar el lugar en el que se llevará a cabo la investigación, así mismo se permite definir y describir características de una realidad o contexto. Por ende, en esta investigación la información se obtuvo de manera descrita, centrándose en la realidad actual de la artesanía monsefuana, observando y registrando, las prácticas y las características que definen este sector; por lo tanto, este análisis implicó la recopilación descriptiva donde se lleva a cabo los procesos de producción y comercialización, incluyendo las técnicas utilizadas, los materiales empleados, en el lugar donde se elabora la artesanía, entre otros aspectos.

Además, el enfoque metodológico del presente estudio fue cualitativo; ya que, se centra en la interpretación de los fenómenos sociales a través de las palabras, textos, dibujos, gráficos e imágenes, en lugar de buscar datos cuantitativos o medibles, este enfoque busca comprender los significados, interpretaciones y experiencias subjetivas de las personas (Sanchez, 2019). Por lo tanto, se hace uso de la investigación cualitativa, porque se analiza las viviendas, talleres y stand actuales en función de la producción artesanal, además el contexto de la ciudad con respecto a la producción es parte fundamental de la investigación puesto que se reconocen las actividades que realizan los artesanos. Así mismo, el tipo de investigación fue básica puesto que apuntó a adquirir nuevos conocimientos de manera sistemática, con el propósito de incrementar nuestro conocimiento de un contexto específico (Castro et al., 2023). Para poder desarrollar la investigación fue necesario identificar los escenarios de estudio, y los actores que intervienen para recolectar datos en el distrito de Monsefú que comprende los talleres, las viviendas artesanales y los stands de venta ubicados todos casi en su totalidad en el centro de la ciudad.

Fase 01: Se identificó la dinámica artesanal en Monsefú para la identificación de los equipamientos artesanales; para ello, el proceso de la investigación comenzó con una visita de campo, seguida de observación y análisis documental; así mismo, este enfoque se llevó a cabo un análisis detallado de la ciudad para comprender mejor la situación actual de la artesanía en Monsefú, además el procedimiento para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos se realizó inicialmente a la visita de entidades: CITE Artesanal Sipán y la Municipalidad Distrital de Monsefú; que trabajan con los actores en este caso a los artesanos del distrito de Monsefú. Esto permitió saber la ubicación exacta y la cantidad de artesanos en el lugar. Así mismo, para el procesamiento se dio a través del contraste de información tomando en cuenta los indicadores como: Sistema vial, equipamiento artesanal, flujo peatonal, nodos peatonales, actividades artesanales, cantidad de artesanos por línea artesanal. Por ende, para lograr un análisis se ha empleado Google Earth, mapeo en AutoCAD, superposición de capas, registro de Word y fotográfico. Finalmente, el procedimiento de cada objetivo es mediante una ruta de procesamiento específico.

Fase 02: Se realizó una evaluación sobre las características espaciales y funcionales de los locales donde se trabaja de manera artesanal en Monsefú. Por lo tanto, esta investigación comenzó con una visita de campo, seguida de observación y la entrevista a los artesanos en Monsefú, lo que permitió un enfoque cualitativo; de esta manera, el estudio del equipamiento utilizado en la producción artesanal fue más exhaustivo, lo que permitió una mejor comprensión de la producción y comercialización de bienes artesanales en Monsefú. En Monsefú, comenzamos a aplicar los instrumentos de recolección de datos con una visita a las casas de los artesanos, talleres y puestos de venta. Dichas visitas facilitaron la participación de los artesanos, ya que se les proporcionó una visión general de la investigación y su relevancia para la cual se iban a aplicar los respectivos instrumentos. Además, los servicios, instalaciones y su disposición dentro de la ciudad fueron capturados mediante el trazado de un plano en planta. Más tarde, se utilizó un formulario de observación y una cámara para documentar la organización y funcionalidad de los espacios. Para el análisis, se estudiaron cuatro talleres, dos bloques de stands y tres casas tradicionales utilizadas para producir y vender artesanías. El análisis de datos se realizó a través del contraste de información considerando subdimensiones como: funcionalidad espacial, ergonomía en el diseño y mano de obra, y atributos físicos. Para este análisis, se emplearon herramientas como Google Earth, AutoCAD Mapping, superposición de capas, registro en archivos de Word de las entrevistas y documentación fotográfica. En conclusión, se alcanzaron todos los objetivos mediante un proceso específico paso a paso.

Fase 03: Se desarrollaron estrategias de diseño espacial y funcional para los espacios de producción y comercialización, que serán fundamentales para la creación del centro comercial artesanal. Estas estrategias serán fundamentales para el diseño del centro, asegurando que se incorporen en cada etapa del proceso de acuerdo con la información recopilada de las etapas anteriores, incluida el análisis detallado del equipo artesanal, la funcionalidad espacial, la ergonomía en la elaboración y las cualidades físicas de los espacios de producción y comercialización y teniendo como base la comparación de referentes. La presentación de las estrategias se llevó a cabo mediante diferentes herramientas tales como mapeos realizados en AutoCAD, registros en Word y diagramas explicativos que facilitaron su posterior comprensión y uso en el diseño y construcción del centro artesanal comercial.

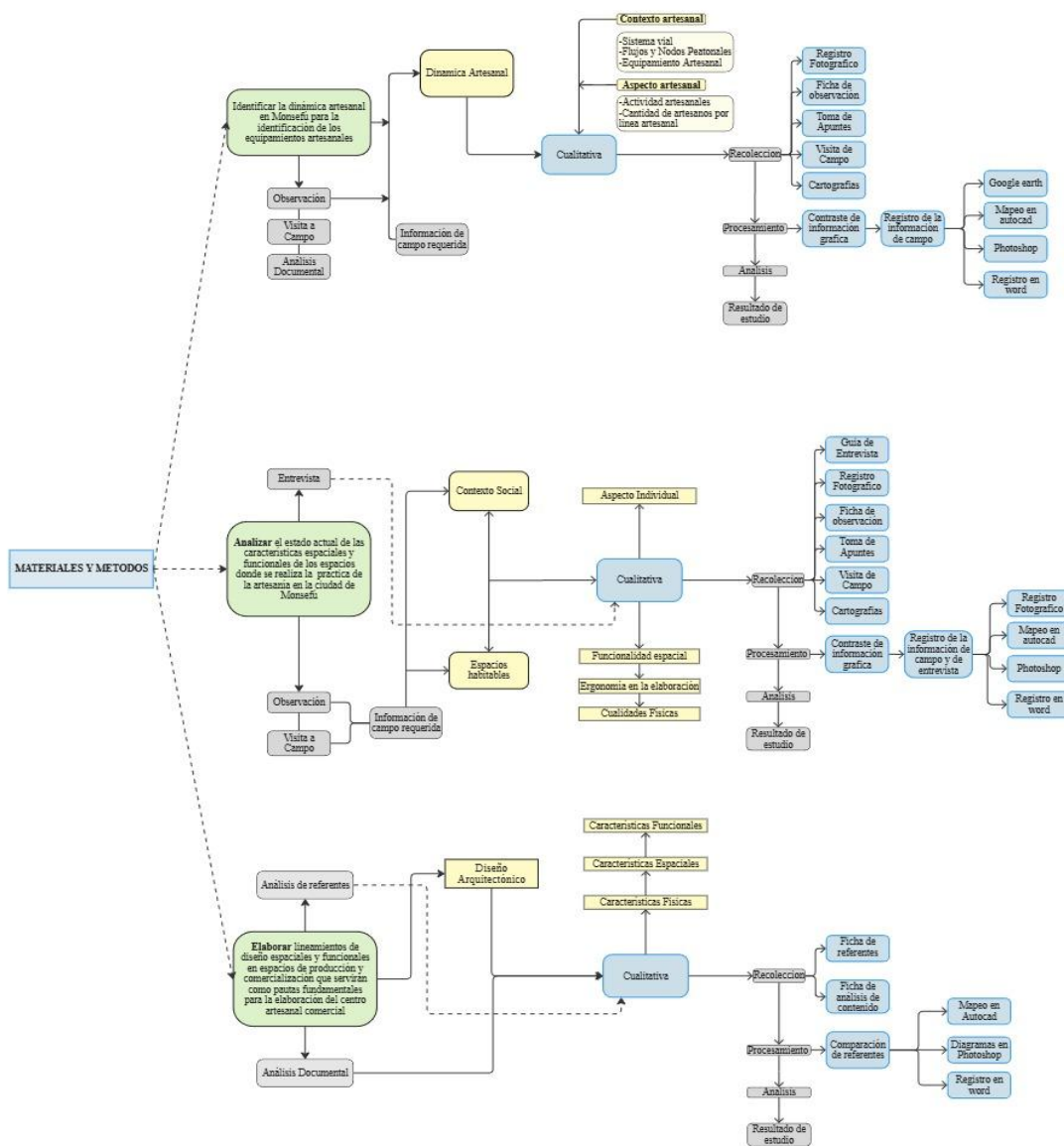


Figura 2: Esquema de materiales y métodos

Fuente: Farro (2024)

Resultados y discusión

Fase 1: “Identificar la dinámica artesanal en Monsefú para la identificación de los equipamientos artesanales”

El sistema vial y su impacto en la actividad artesanal

El Distrito de Monsefú, conocido por sus festividades y actividades artesanales, presenta un problema en el flujo y congestión peatonal en las áreas donde se desarrolla la actividad artesanal, especialmente durante Festividades importantes para el distrito como son: *FEXTICUM* (*Feria de Exposiciones Típico-Culturales de Monsefú*) y la *Fiesta de Jesús Nazareno Cautivo*; desempeña un papel importante gracias a su accesibilidad a otras ciudades, como: Chiclayo, Eten, Puerto Eten, Santa Rosa y Reque, generando una red de conexión que permite la activación en el sector turismo del distrito.

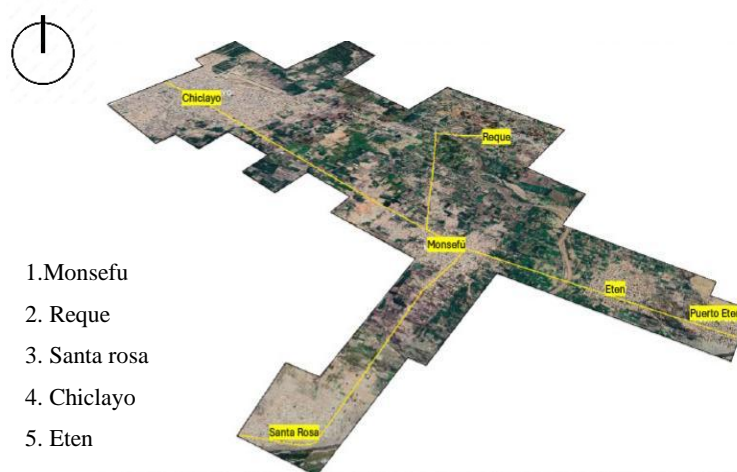


Figura 3: Accesibilidad con otras ciudades

Fuente: Farro (2024)

Se observó que el flujo alto se da en la Av. Venezuela principal vía de conexión con otras ciudades, siendo un eje turístico importante para la ciudad, presentando una gran accesibilidad al influir en el número de personas que asisten y se involucran en estas actividades artesanales, influenciando en conocer la artesanía de la ciudad. En este sentido, la calle 28 de Julio siendo esta donde se da origen a la artesanía monsefuana presenta características de ser una calle muy aglomerada cuando se celebran las festividades importantes; además de presentar una gran conexión directa con la av. Venezuela donde se inicia el recorrido turístico, llegando al parque principal de Monsefú, donde se ubican lugares importantes como: la casa de un personaje ilustre de Monsefú (Diego Ferre Sosa), de igual forma se encuentra la Iglesia de Monsefú y la capilla Municipal donde se realizan ceremonias importantes.

También, existen dos recorridos importantes durante las festividades centrales; tal como es el caso, de la *Fiesta de Jesús Nazareno Cautivo y el Fexticum*, donde se hace reconocimiento de las trayectorias cuando se realiza este evento, mostrando una ausencia de un plan de recorrido turístico por toda la ciudad y la dispersión de los lugares durante las festividades realizadas, al como se aprecia en la figura 3, donde se percibe que la av. Venezuela muestra un eje concentrado producto del Fexticum, debido a que se ocasiona por los puesto de artesanía, gastronomía o juegos lo que genera esta gran aglomeración peatonal; por ende este eje se fue proyectando para tratar de generar un menor flujo de personas; sin embargo esto no fue suficiente para poder contrarrestarlo. El flujo y la congestión peatonal se vuelve especialmente crítica, lo que puede generar una experiencia negativa para los visitantes, en efecto, hace que Monsefú se vuelva una ciudad con un centro congestionado, afectando la productividad artesanal y la experiencia general de los artesanos y visitantes que vienen a la ciudad.



Figura 4: Esquema de interacción con la ciudad

Fuente: Farro (2024)

Vidarte (2024) llevaron a cabo un estudio sobre la congestión peatonal en las principales zonas turísticas de Madrid, España, descubrieron que, durante eventos y festividades importantes para la ciudad, se registraban altos niveles de congestión peatonal que afectaban negativamente la experiencia de los visitantes; además, entre las principales causas de esta congestión se encuentran la infraestructura peatonal inadecuada y la falta de planificación urbana. Las calles y aceras en algunas áreas eran demasiado estrechas para el alto flujo de peatones, especialmente durante eventos importantes de la ciudad; asimismo, la planificación urbana no consideraba adecuadamente las necesidades de los peatones y turistas en las zonas turísticas, es por ellos que para mitigar la congestión peatonal y mejorar la movilidad recomiendan la construcción de calles más anchas y la creación de espacios peatonales seguros y atractivos; además, se sugirió una planificación urbana adaptada, que incluye la creación de rutas peatonales separadas de las vías vehiculares y la optimización de la circulación peatonal en áreas turísticas. Asimismo, Escobar (2024), afirma que la congestión y la falta de planificación urbana pueden tener efectos significativos en la productividad, experiencia de los artesanos o visitantes; por ello la congestión vial puede causar retrasos y pérdida de tiempo, lo que afecta directamente la habilidad de los turistas para aprovechar al máximo su tiempo en la ciudad; además, esto puede disminuir considerablemente la cantidad de lugares que pueden recorrer en un solo día; asimismo, la congestión y la falta de planificación urbana también pueden afectar negativamente el negocio de los establecimientos locales, como tiendas, restaurantes y hoteles. Esto puede generar una disminución en la cantidad de clientes y, por ende, en sus ingresos; además, esto puede generar críticas negativas y reducir la probabilidad de regresar en el futuro o que existan comentarios negativos a terceros que estén considerando viajar a la ciudad, disuadiéndolos de hacerlo.

La producción artesanal afectada por la ausencia de equipamiento disponible

Este hallazgo subraya una realidad palpable en la comunidad artesanal, donde la escasez de recursos adecuados se convierte en un obstáculo significativo para el crecimiento de la artesanía; además, en el contexto de Monsefú, donde la artesanía no solo es una forma de expresión cultural, sino también una fuente crucial de ingresos para muchas familias que realizan esta actividad. Además, en la figura 4 se muestra que la ciudad muestra una falta de equipamientos que dispongan de los elementos necesarios para la capacitación; para que los artesanos puedan mejorar en la práctica de la artesanía; producción, puesto que al llegar estar festividades importantes se necesita de un mejor espacio donde se elaboren y comercialización,

para que se puedan vender de manera eficaz a los turistas que llegan a conocer la cultura de la ciudad.

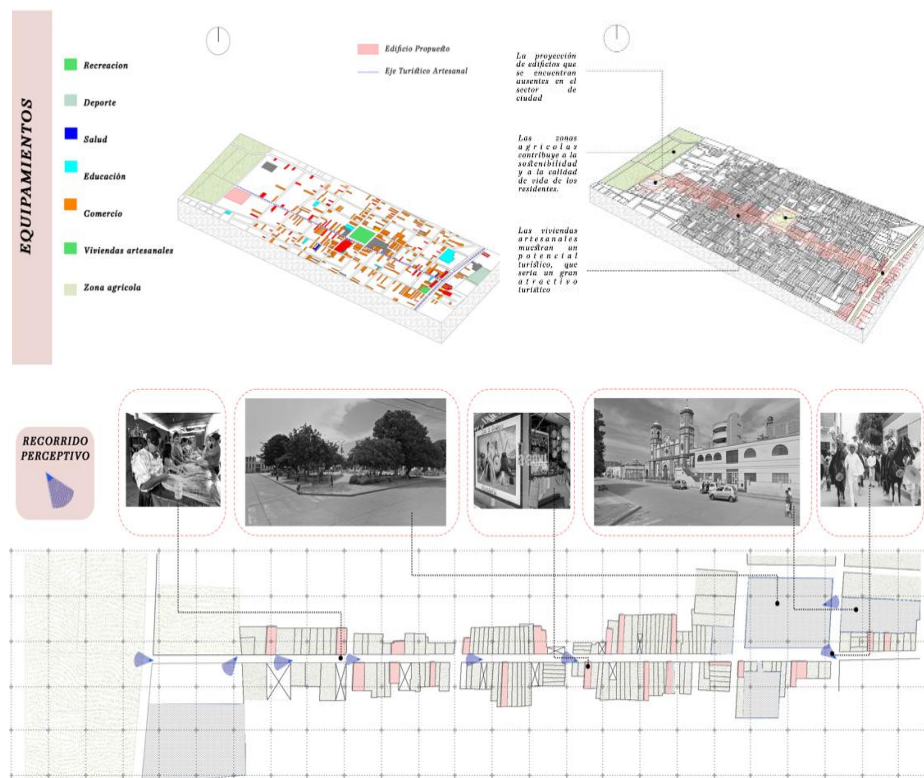


Figura 5: Tipos de equipamientos

Fuente: Farro (2024)

Se halló diferentes equipamientos importantes para la ciudad, donde se produce y comercializa la artesanía; siendo estas el corazón de la ciudad, pero presenta una deficiente infraestructura para producir y comercializarla. Asimismo, la ciudad presenta una ausencia de equipamiento adecuado para albergar a estas personas que presentan diferentes consecuencias para la elaboración.

En primer lugar, afecta directamente la calidad de los productos elaborados, sin las herramientas adecuadas, los artesanos pueden encontrarse limitados en su capacidad para trabajar con precisión y habilidad, lo que puede resultar que se elaboren productos de menor calidad y menos atractivos para los visitantes; en segundo lugar, se identificó una ruta turística por parte de los visitantes y pobladores que siguen durante estas festividades; además, se evidenció que la artesanía está concentrada entre la avenida Venezuela y la calle 28 de Julio, y se convierte en el corredor turístico principal durante las fechas festivas, que comienzan el 12 al 30 de julio; así mismo, los habitantes y turistas realizan un recorrido por toda la trayectoria turística hasta llegar al **parque principal**, donde se percibe una aglomeración de personas

debido a la centralidad de festividades. Así mismo, el 31 de julio fecha en la cual se celebra el **Fexticum** como día central, el evento se realiza en el estadio llamado **Benito Flores**; debido a que la ciudad no cuenta con un equipamiento óptimo para poder realizar estas festividades; asimismo, en la av. Venezuela se evidencia que se comienza a usar espacios itinerantes para colocar stand de ventas de artesanía, juegos, comida, espacios de exposiciones.



Figura 6: *Tipos de actividades- usuario-espacios / Festividades importantes*

Fuente: Farro (2024)

Farfán & Ojeda (2023), afirman que se debe se deben Se sostiene que es necesario destinar áreas adecuadas para la expresión de la cultura, tanto gastronómica como artesanal. Además, se deberán habilitar espacios para actividades de difusión cultural y espectáculos y procesos de creación artística, así como espacios naturales para actividades sociales y al aire libre. Es fundamental desarrollar un turismo temático que incluya el conocimiento del folclore, costumbres, tradiciones, gastronomía y formas de vida locales. Por ende, se determinó la necesidad principal para el desarrollo de estas actividades artesanales es una adecuada infraestructura, ya que actualmente existe una ausencia de áreas de trabajo, venta y exposición de sus artesanías. Así mismo, Rauraico & teli Rodrigo (2021) Se observa que falta equipamiento artesanal textil que incluya capacitación, producción y difusión. Además, las viviendas se han convertido en pequeños talleres, que cuentan con espacios inadecuados para llevar a cabo adecuadamente el proceso de producción artesanal textil. Por otro lado, Farfán & Ojeda (2023) proponen que en cuanto a los turistas, se necesitan espacios donde albergue gran cantidad de

gente; además, Se encuentra con un desafío relacionado con la disponibilidad de equipamientos y servicios que permitan la interacción entre el artesano y el turista.

Artesanos dedicados a líneas artesanales de mayor potencial influenciada en las actividades productivas

En este primer punto, se reflejaron los resultados que se han obtenido en base a la revisión documentaria (Colofar, 2017), existe un conglomerado de 4 Líneas artesanales: Trabajo en tejidos en Paja Palma Macora, líneas artesanales de Bordados, líneas artesanales de Tejidos en Algodón Nativo y líneas artesanales con Mimbre; con un total de 180 artesanos distribuidos en 13 asociaciones que integran el COLOFAR (Consejo Local de Fomento Artesanal).

ASOCIACION ARTESANAL	PRESIDENTE	PRODUCTO
1. Asoc. "El Arte de las Manos Monsefuanas" (ASARMAN)	María TúllumeRelúz de Agapito	Bordados a mano y crochet: manteles redondos, cuadrados y ovalados; servilletas, individuales, tapa-panes, caminos de mesa, manteles a crochet, mandiles, blusas, blusas de marinera, túnicas
2. Asoc. Arte y Cultura Monsefuana	Jackeline Ayasta Caicedo	Bordados a mano: manteles, blusas, túnicas, servilletas, tapapanes, vestidos de marinera, individuales, mandiles, bolsos Tejidos a crochet: vestidos de niña, zapatos de niña, chalecos, chales, tapetes, faldas, blusas, bolsos, muebles en mimbre y Sombreros de palma.
3. Asoc. Bordados a Mano "Rosa Muga"	Wuilmer Miñope Muga	Bordados a mano: Túnicas, blusa, tapetes, centros de mesa, servilletas, mandiles, delantales, vestidos de marinera.
4. Asoc. de Artesanas Emprendedoras "Nuestra Señora de la Misericordia"	Paulina Rodríguez Eflo	Bordados a mano: manteles, servilletas, ropa de cama, tapa-panes, vestidos de marinera, blusas, camisa Tejidos en palilo y crochet: chompas, vestidos, medis, chalecos, ponchos, Tejidos en paja: sombreros
5. Asoc. "Cultura Viva"	Hector Miñope Muga	Bordados a mano, tejidos en hilo, tejidos en paja, tejidos en junco, tejidos en carizo, arte en filigrana, tejido en laurel.
6. Asoc. de Productores del Arte Muchick	B. Yolanda Llontop Chavesta	Bordados a mano: blusas, túnicas, mantelería, cojines, fundas de almohada, vestidos de niñas, bolsos, monederos, vinchas, pulseras
7. Asoc. Parque Artesanal de Monsefú	Lucrecia Chafloque Custodio	Bordados a mano: blusas, túnicas, mantelería, cojines, fundas de almohada, vestidos de niñas, bolsos, monederos, vinchas, pulseras
8. Asoc. de Artesanas de Callanca "Andrea Campos Sánchez"	Martha Gonzales Mechán	Vestidos de marinera, fundas de televisores, paños, centros de mesa, manteles, zapatos en tejido cabuya
9. soc. de Artesanas Productores de Monsefú (APROM)	Elsa Chavesta Olivares	Tapa-panes, servilletas, blusas, carteras, madiles, caminos de mesa, manteles, tapa jarras, individuales, túnicas, blusas de marinera y faldas
10. Taller APROMAC	Reducinda Camillo Castro	Tejidos en paja macora, carteras, zapatos, accesorios - Tejidos a telar - Bordados: blusas, servilletas, manteles, centros de mesa
11. Asoc. de Artesanas "Ciudad de las Flores"	Carmen Bernal de Eflío	Bordados a mano: manteles, servilletas, tapa-panes, caminos de mesa, sabanas, blusas, bolsos, monederos
12. Taller Jesús de Nazaret	Nicolasa Ballena Trujillo	Tejidos en paja: accesorios, carteras, flores y frutas - Bordados a mano: blusas, individuales - Tejidos en crochet: tapa-panes, tapa-jarras - Tejidos a telar: individuales, chales .
13. Taller Mi Tomasta	Candelaria Mechán Ayasta	Bordados a mano: blusas, individuales - Tejidos en crochet: tapa-panes, tapa-jarras - Tejidos a telar: individuales, chales .

Tabla 1: Asociaciones de artesanía en Monsefú

Fuente: COLOFAR (2024)

Estas asociaciones han demostrado una tendencia a innovar, incorporando técnicas y materiales dedicados a la práctica de la línea artesanal representativas de la ciudad; además, se identificó que la organización de los artesanos es heterogénea, mostrando la relevancia de los vínculos sociales y familiares en la estructura de producción; asimismo, algunos artesanos se agrupan de manera individual desarrollando actividades como: **El bordado**; se confecciona mediante los vibrantes hilos, mostacillas y lentejuelas se transforman en delicados diseños y bordados, empleados para crear hermosas prendas como blusas y faldas; **Tejido de palma macora**, que se caracteriza por tener finos y ligeros sombreros, individuales, bolsos, y paneras

que son elaborados por tejedores expertos; **Tejido en Mimbres**, una amplia variedad de productos, incluyendo muebles de sala, se fabrican con laurel y otras fibras vegetales; además, son muy confeccionadas en la ciudad de Monsefú; además, se utiliza el sauce se utiliza para hacer cestas y paneras; asimismo, se han identificado artefactos elaborados a partir de carrizos y carrizos utilizados en la elaboración de esteras y tapetes.³

Cadenillas & Palma (2021) La principal necesidad para el crecimiento de las actividades artesanales es una infraestructura adecuada. Sin embargo, actualmente, los artesanos carecen de espacios para trabajar, vender y exponer sus productos. Como resultado, no hay coordinación entre los miembros de las asociaciones, ya que cada artesano se enfoca en sus propias creaciones y no ve el valor en colaborar con otros.

Fase 2: “Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de los espacios donde se realiza la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú”

Optimización de la circulación y espacios flexible: La Clave de una Distribución Espacial Eficiente

Primeramente, se identificó 4 tipologías de viviendas taller; donde se analizó la circulación y la flexibilidad de las viviendas, presentando un problema que afecta diversos aspectos como es el caso del espacio habitado. Se observó una distribución de ambientes deficiente, causando distintas configuraciones de circulación como; recorridos laterales, directas, ramificadas, y de esta manera se logra llegar a los ambientes interiores de la casa.



Figura 7: Mapeo de equipamientos donde se produce y comercializa la artesanía

Fuente: Farro (2024)

En el caso de la vivienda donde se elabora la *actividad del telar*, se observó que se adapta improvisadamente para llevar a cabo procesos para la producción y venta creando un entorno en términos de espacio, funcionalidad y ergonomía; así mismo, se dispone de la sala como ambiente designado para el trabajo en telar. En efecto, cuando se elabora los mantos para el recorrido del Fexticum, tienden a generar características de gran tamaño, ocupando gran parte del ambiente donde se elabora y dejando un área mínima para que el artesano se mueva cómodamente alrededor de él; por lo cual, la ausencia de un espacio para el libre movimiento no solo afecta la eficiencia del trabajo, sino también dificulta el proceso de elaboración.

En este sentido, se observa que el mobiliario es esencial para la elaboración del producto; asimismo, se presenta una variedad de herramientas e implementos, como lanzaderas, peines y navetas, que se utilizan en el proceso de tejido. De igual forma, el ambiente cuenta con una sola mesa de trabajo y una estantería, que por su tamaño reducido no permite elaborar el producto adecuadamente; de este modo, las sillas disponibles son comunes sin ningún tipo de diseño ergonómico que soporte largas jornadas de trabajo y el proceso de producción se realiza mayormente a mano, ya que esta técnica es una tradición valiosa y una demostración de habilidad por parte del artesano. Además, los implementos para el almacenamiento, se detecta una problemática, la sala carece de suficientes estantes o sistemas de almacenamiento adecuados para los hilos, las telas y los productos terminados; usando así sus roperos de las habitaciones, para poder almacenar el producto final; asimismo, esta falta de espacio de almacenamiento genera un ambiente desordenado, donde los materiales se encuentran dispersos por todo el ambiente y no se genera ninguna flexibilidad en el ambiente de elaboración para poder tener un mejor rendimiento.

La vivienda taller donde se realiza la *actividad de bordado*, surgen diversas problemáticas relacionadas con los espacios y su adecuación a las necesidades de esta actividad; en primer lugar, se observó que la elaboración de los productos suele ser trabajados en espacios como la sala y su dormitorio; por lo que, esta ausencia de espacio puede afectar la comodidad y la eficiencia del trabajo y a su vez puede influir en la calidad de los bordados realizados. No obstante, el espacio de producción debe contar con una iluminación adecuada que permita ver claramente los detalles de los diseños y los colores de los hilos en un área aproximadamente de **4m²** según nos dice (Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo). Asimismo, para esta etapa, se necesita una mesa de diseño con una superficie amplia y plana, de aproximadamente 2 x 1 de ancho, que permita extender la tela completamente y es importante que este equipo tenga una superficie antideslizante para evitar que la tela se mueva durante el marcado.

Del mismo modo, se necesita un área específica de almacenamiento que debe estar equipada con estanterías y armarios de alta capacidad para organizar los productos terminados de manera ordenada y segura, estas estanterías pueden tener una altura de 2.1 metros y una profundidad de 50 cm, permitiendo guardar múltiples productos en diferentes divisiones del mueble; sin embargo, se pudo observar que el espacio establecido para este trabajo no cuenta con un área suficiente, lo que puede dificultar el trabajo; puesto que, tiene un área de 3m² para la elaboración del producto.

En cuanto al mobiliario, las mesas de trabajo que no son lo suficientemente amplias para colocar el insumo; consecuentemente, también al no tener un piso bien acabado hace que la mesa este inestable, lo que dificulta la disposición de los materiales y herramientas requeridos para el bordado. En cuanto respecta a los implementos para almacenar, se visualizó que no cuentan con muebles o estanterías para los hilos, telas y otros materiales necesarios para el bordado; por ende, llegan a improvisar un espacio que sirva de guardado practico, como sus roperos, estantes, etc., limitando la capacidad de los artesanos para mostrar sus productos de manera efectiva y atraer a los clientes cuando se produce la venta.

La vivienda taller dedicada a la actividad artesanal de *sombreros de paja toquilla* presenta una organización deficiente en la fabricación y venta de los productos, el espacio para la confección de sombreros se hace uso frecuentemente en la sala y el patio, lo que genera una separación de las diferentes etapas del proceso artesanal. No obstante, presenta áreas específicas para el trenzado, el secado, el moldeado y el almacenamiento de los sombreros, haciendo uso de espacios improvisados para tales actividades. Según nos dice la *norma de listado de equipamientos mínimo* para para la confección de paja toquilla de sombreros, debe existir un área aproximada de 4m² para la elaboración y 3m² de área para el secado; asimismo se evidencio que los ambientes de la vivienda no cumplen estos requerimientos, haciendo uso de la sala contando con 2.5m² y el patio de secado 2m². Además, no presenta un área de exhibición lo que genera que los visitantes no aprecien plenamente la calidad y el detalle de los sombreros; por ende, los artesanos salen hacia los mercados o stand de artesanía a venderlos; presentando las mismas características; puesto que, el espacio para la venta es muy reducido.

Entre las características, la flexibilidad en la distribución del espacio de una vivienda taller es muy importante, la disposición estática de los elementos estructurales y de mobiliario encontrados en la mayoría de los equipamientos donde se elabora y produce la artesanía,

dificulta la optimización del espacio disponible y obstaculizar la incorporación eficiente de nuevas herramientas, equipos o colaboradores; además la capacidad de reconfigurar el espacio según sea necesario es esencial para estimular la colaboración entre los residentes y facilitar el intercambio de ideas; así mismo, esto implica la reorganización de muebles y equipos para mejorar el flujo de trabajo, con la implementación de soluciones de almacenamiento para maximizar el uso del espacio disponible, y la integración de elementos móviles o modulares en el ambiente para permitan adaptar rápidamente el entorno a las necesidades cambiantes de cada artesano, ya sea cuando se realice la producción o venta artesanal.

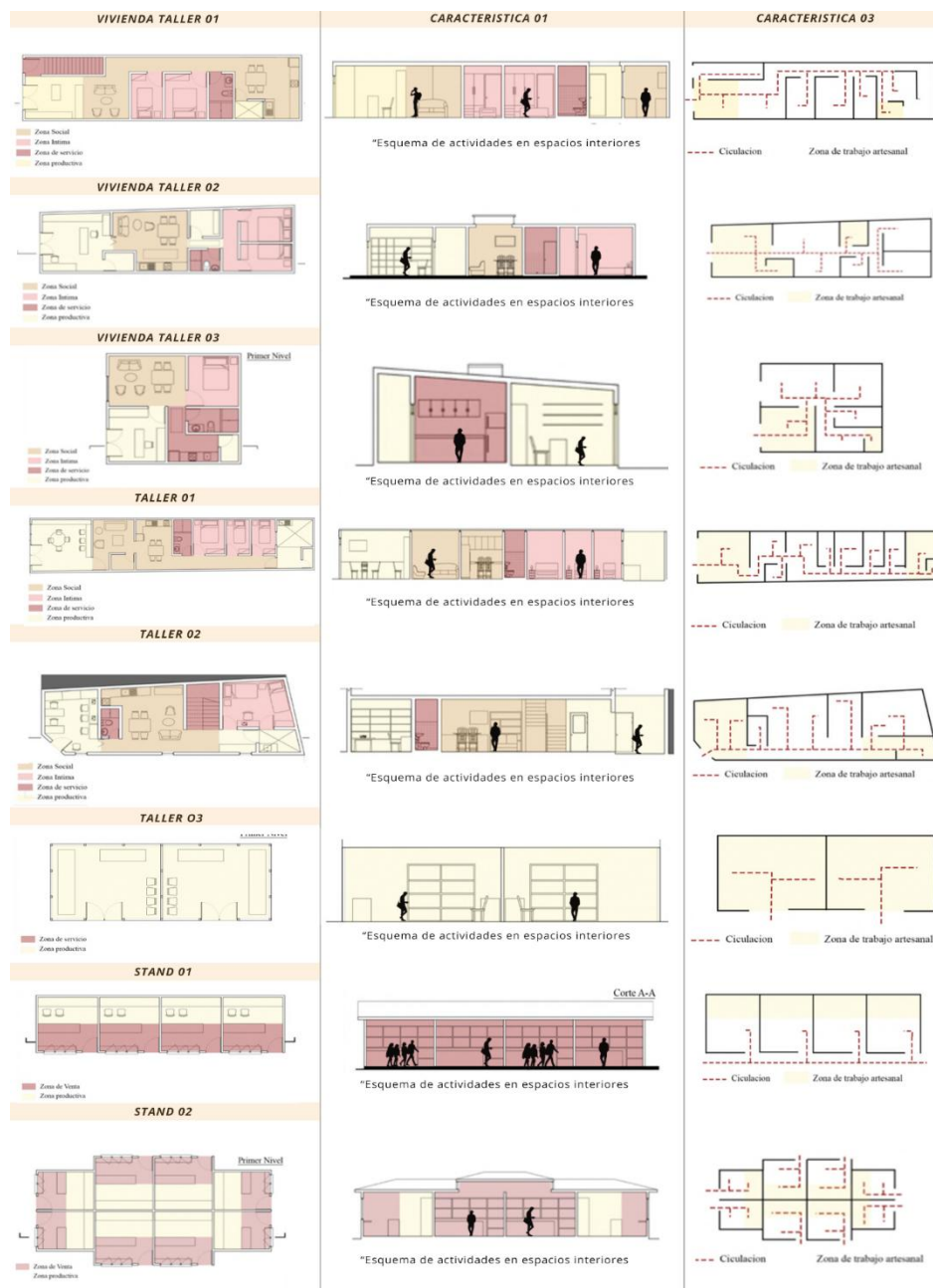


Figura 8: Mapeo de equipamientos donde se produce la artesanía

Fuente: Farro (2024)

Cruz & Iris (2023) explican, que la eficiencia en la proyección de las circulaciones directas es muy importante en el diseño de espacios destinados a la producción; de igual manera, se promueve una disposición lineal y ortogonal entre los distintos espacios y áreas de uso principal, tanto el movimiento de los usuarios como el flujo de las actividades que se realizan; es por ello que este enfoque promueve una distribución funcional del espacio y también optimiza los recursos disponibles, maximizando la productividad en el proceso artesanal; por ende, al establecer una estructura clara y ordenada en la disposición de los espacios, se minimizan los tiempos muertos y se fomenta una mayor interacción entre los distintos elementos del proceso de producción. Además, una trama ortogonal bien definida proporcionará una sensación de orden y coherencia visual, lo que contribuye a mejorar la experiencia del usuario y a crear un entorno de trabajo más eficiente y agradable.

Sin embargo, (Zubieta et al., 2020) la importancia de ciertos factores funcionales que influyen directamente en la configuración de la circulación; es el uso de mobiliario multipropósito, este tipo de mobiliario no solo cumple una función específica, sino que también tiene la capacidad de adaptarse a diferentes necesidades y configuraciones. Además, la implementación de elementos divisores modulares y móviles contribuye a la definición y gestión de la circulación en el entorno de trabajo artesanal; del mismo modo, estos elementos no solo pueden dividir el espacio según sea necesario, sino que también pueden ser movidos para abrir o cerrar pasajes, creando así rutas de circulación fluidas y adaptativas.

Este resultado coincide con Quispe & Gutierrez (2022), que establecen la disposición funcional del espacio que se logra mediante la agrupación de los ambientes de servicio, orientados hacia uno de los muros medianeros, lo que permite una total fluidez en el espacio. Esta distribución se complementa con elementos separadores no permanentes, seleccionados y colocados de forma flexible por el usuario según sus necesidades. También se propone lograr flexibilidad a través del diseño de planos de planta abiertos y núcleos de servicios sólidos (bodega, baños, cocina y escaleras), permitiendo crear un espacio adaptable que pueda adoptar una variedad de configuraciones espaciales. Por otro lado, Lizárraga (2019) nos dice que el mobiliario flexible se ajusta según la actividad realizada en un área específica, lo que garantiza la funcionalidad del espacio, independientemente de su tamaño; así mismo; asimismo, se subraya que el espacio es demasiado importante para mantenerse estático y no cumplir con las necesidades del usuario; por lo tanto, el uso de este tipo de mobiliario permite ahorrar espacio y satisfacer múltiples necesidades.

La influencia de la volumetría en la percepción de espacios con iluminación y ventilación deficientes

En la búsqueda de crear ambientes funcionales y estéticamente agradables, la arquitectura y el diseño de interiores deben considerarse factores importantes como, la iluminación y la ventilación. En el análisis de estos resultados, se centra en la percepción y la funcionalidad de los equipamientos donde se produce y comercializa la artesanía (talleres, viviendas y stands).

Los talleres artesanales son espacios donde la creatividad y la producción se entrelazan en un entorno laboral único; en este contexto, la volumetría puede permitir una distribución más uniforme de la luz natural, así como mejorar la circulación de la ventilación; así mismo, esto no solo beneficia la comodidad de los artesanos, sino también puede mejorar la productividad y la calidad del trabajo realizado; en efecto, una volumetría mal diseñada puede derivar a ambientes con poca iluminación y ventilación, lo que afecta la funcionalidad de los ambientes donde se elabora la artesanía. En este sentido, la carencia de incidencia solar genera incomodidad visual, lo que compromete el resultado final del proceso artesanal; en el caso de las viviendas, no hay desarrollo de diferentes experiencias y percepciones por parte del usuario, en este sentido un diseño que contemple techos altos y ventanales bien ubicados contribuye a mejorar la sensación de amplitud y luminosidad, optimizando la funcionalidad del espacio; además, la ausencia de techos a doble altura o el uso de teatinas, no permite la dependencia de reducción en los recursos artificiales, como la iluminación eléctrica y sistemas de ventilación.

Finalmente, en los stands de artesanía, empleados en ferias y exposiciones, la volumetría adquiere un rol importante en la experiencia del usuario, en este sentido un diseño atractivo y bien estructurado facilita la visibilidad de los productos e invita a la interacción con ellos.

Deza (2019) enfatiza que aprovechar adecuadamente la luz natural se debe diseñar espacios arquitectónicos que cumplan con los requisitos de confort térmico y lumínico; sin embargo, para trabajar eficazmente con la luz natural, es necesario evaluar y comprender el ángulo de incidencia de la luz solar, que varía según la ubicación del terreno. Por otro lado, López (2024) considera que la ventilación natural y la iluminación en los espacios de vivienda son deficientes debido a la saturación ambiental causada por el proceso productivo en el área del taller; así mismo, menciona que los espacios donde existe la producción deben tener buena ventilación; por ende, debe diseñarse mediante vanos y techos altos.

Es por ello, que según Mendoza & Rojas (2022) afirman lo dicho anteriormente, puesto que es importante tener en cuenta la iluminación y ventilación natural en los espacios principales que tengan un uso productivo o un flujo constante de personas. Se recomienda instalar grandes ventanales que se orienten hacia áreas verdes o espacios abiertos, lo que permitirá una

iluminación natural adecuada durante el día y una ventilación continua en todo momento. Cruz & Iris (2023) destacan la versatilidad de los prototipos para adaptarse a diferentes tipos de terreno, al mismo tiempo que mantienen la modulación de los espacios. Esta característica permite que las familias puedan ampliar la vivienda con el paso del tiempo sin afectar las condiciones climáticas.

Fase 3: “Elaborar lineamientos de diseño espaciales y funcionales en espacios de producción artesanal para el desarrollo del centro de comercialización”

Distribución Espacial y funcional Óptima: Elementos Fundamentales para una buena organización eficiente

El análisis del estado actual de los espacios destinados a la producción artesanal en Monsefú ha puesto en evidencia importantes deficiencias que comprometen tanto la funcionalidad como la eficiencia de estos entornos productivos.

En primer lugar, estos problemas se manifiestan en la organización general de las viviendas, talleres y stands, particularmente en la funcionalidad de los espacios, lo cual obstaculiza el flujo de trabajo para la producción y la optimización del área disponible para la venta. Además, la rigidez en la disposición de los ambientes destinados a la producción artesanal y la ausencia de un área adecuada para el almacenamiento de los productos elaborados, limita la capacidad de estos espacios para adaptarse a las necesidades cambiantes del proceso productivo, reduciendo así su eficacia y afectando negativamente el desarrollo de las actividades artesanales. Además, se ha observado una deficiencia en el mobiliario ergonómico, lo que impide que los artesanos trabajen de manera adecuada; asimismo, esta carencia no solo afecta la comodidad de los trabajadores, sino que también restringe la cantidad y calidad de los productos que pueden elaborar; también, se han observado deficiencias en la iluminación y ventilación de estos espacios, sumado a una escasa permeabilidad visual y espacial, generan un ambiente de trabajo poco adecuado que no favorece a la producción y exhibición de las artesanías. Es por ello que, considerando la importancia de integrar la artesanía en la arquitectura, y basándose en estrategias de proyectos realizados por diversos autores, se han formulado una serie de estrategias de diseño que buscan crear espacios de producción artesanal que sean funcionales, sostenibles y culturalmente resonantes.

Asimismo, estas estrategias se fundamentan en la necesidad de asegurar que los espacios dedicados a la artesanía no solo sean eficientes en términos de producción, sino que también reflejen y preserven la identidad cultural de la comunidad (Cardoso, 2020).

Pérez (2022), dice que la **zonificación** emerge como un principio esencial en la *organización espacial*; además la división del espacio en áreas funcionales permite una distribución coherente que *optimiza el flujo de trabajo* y mejora la eficiencia en la *organización de los espacios*; asimismo, de acuerdo con este enfoque no solo facilita la segregación de actividades, como la producción, el almacenamiento y la comercialización, sino que también promueve la accesibilidad y la privacidad dentro de los entornos productivos.

A diferencia Ramírez (2024), explica que la **Iluminación y Ventilación** natural es importante en la creación de ambientes de producción; además, brinda confort y bienestar en la producción para los artesanos; de igual forma, un diseño que permite la entrada de luz natural y la circulación de aire fresco en el ambiente no solo mejora las condiciones del trabajo, sino que también contribuye a la conservación de los materiales y productos artesanales.

Por otro lado, la **flexibilidad y adaptabilidad** de los espacios es una estrategia clave para maximizar la eficiencia y funcionalidad de los talleres artesanales (Deza, 2019); así mismo, Sánchez et al. (2023), mencionan que los espacios de producción deben ser dinámicos y reconfigurables, permitiendo una transición fluida entre diferentes actividades y fases del proceso productivo.

Además, la proporción y relación de espacios son aspectos que influyen directamente en la calidad del entorno construido, es por ello que un diseño bien proporcionado y con una adecuada relación entre los distintos espacios contribuye a crear un ambiente equilibrado y armonioso, lo que a su vez mejora la experiencia de los artesanos y potencia su productividad. Según, Díaz (2023) enfatiza que la elección de **materiales** no solo debe responder a criterios de durabilidad y mantenimiento, sino también reflejar la *identidad cultural de la comunidad*, esta estrategia no solo fortalece el vínculo entre los artesanos y su entorno, sino que también promueve prácticas constructivas sostenibles que respetan el patrimonio local. A partir de los datos recolectados de los análisis de referentes y actores se llega a las estrategias de diseño espaciales y funcionales destinados para los artesanos:

Estrategias Espaciales y funcionales

1. Diseño Ergonómico de Espacios de Trabajo: Diseña estaciones de trabajo que se ajusten a las necesidades de los artesanos, incluyendo superficies de trabajo adecuadas, almacenamiento accesible y herramientas especializadas. Asegurando que las áreas sean ergonómicas y permitan un flujo de trabajo eficiente.



Figura 9: Herramientas especializadas para cada actividad artesanal
 Fuente: Farro (2024)

2. **Organización de Espacios por Función:** Designa zonas específicas para la producción, exhibición y comercialización, garantizando que estas áreas se conecten de forma coherente que facilite el flujo y acceso.



Figura 10: Organización de espacios por cada actividad artesanal
 Fuente: Farro (2024)

3. **Flexibilidad en el Diseño:** Se recomienda que el diseño incluya espacios modulares y adaptables que permitan la reconfiguración de las áreas según sea necesario. Por ejemplo, paneles móviles o particiones deslizantes pueden ajustar el tamaño de las áreas de producción o exhibición para eventos especiales o cambios en la demanda.

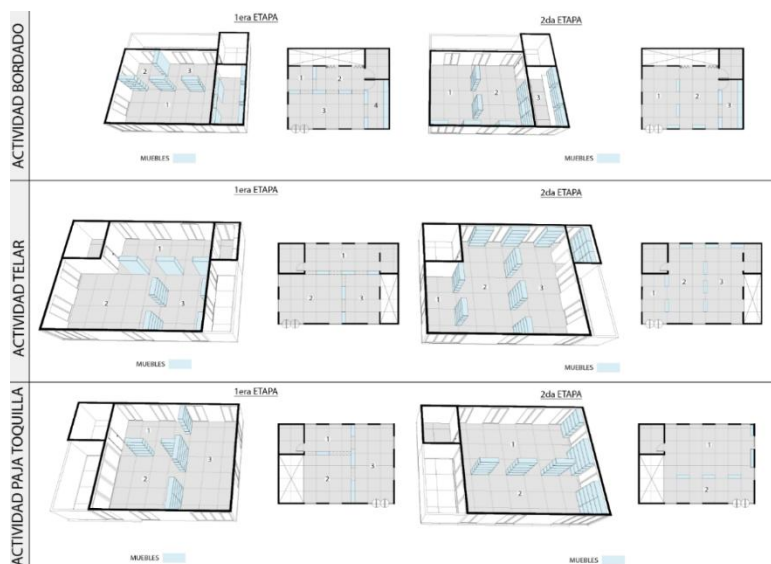


Figura 11: Flexibilidad en el diseño mediante dos etapas

Fuente: Farro (2024)

4. **Optimización de la Circulación y Espacios Flexibles:** Diseñar y crear áreas de venta que sean atractivas y acogedoras como escaparates utilizando vitrinas iluminadas, áreas de exhibición organizadas y zonas de descanso para los asistentes. La disposición del espacio debe permitir una fácil circulación y fomentar la visibilidad del producto.

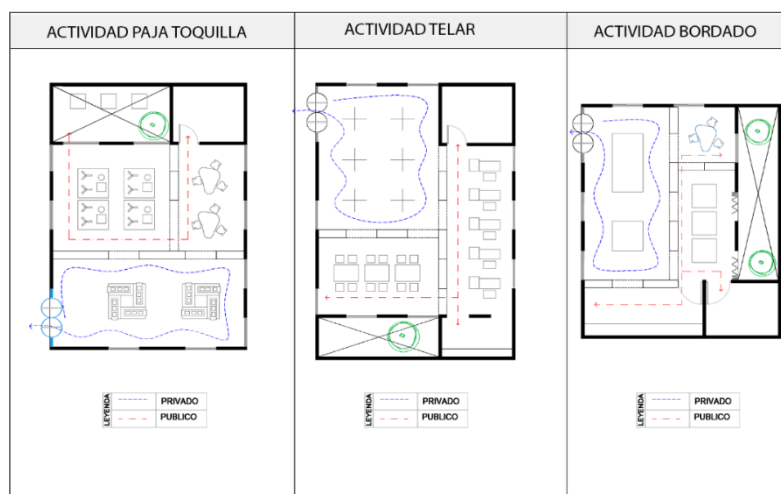


Figura 12: Organización de espacios por cada actividad artesanal

Fuente: Farro (2024)

5. **Conexiones Interiores y Exteriores:** Incorpora puertas deslizables o aberturas que vinculen sin esfuerzo los espacios interiores con el exterior. Esto puede incluir patios interiores, terrazas o áreas de jardín que mejoren la circulación, así como servir como áreas de descanso y espacios para actividades al aire libre.

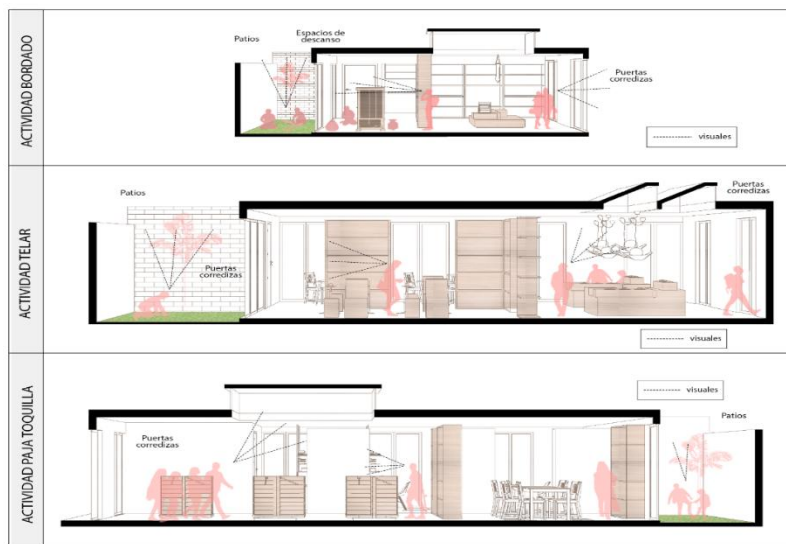


Figura 13: Integración de espacios Interior - Exterior

Fuente: *Farro (2024)*

6. **Iluminación y Ventilación Integrada:** Es importante diseñar espacios que tengan un acceso suficiente a la luz natural dentro de las áreas de trabajo y exhibición mediante grandes ventanas o tragaluces, que deben ser complementadas con una iluminación adecuada para garantizar la funcionalidad y el confort. Al mismo tiempo, se recomienda la incorporación de sistemas de circulación de aire naturales y mecánicos que aseguren un movimiento constante del aire y una calidad ambiental óptima en todo el centro, mejorando así la experiencia tanto para los artesanos como para los visitantes.

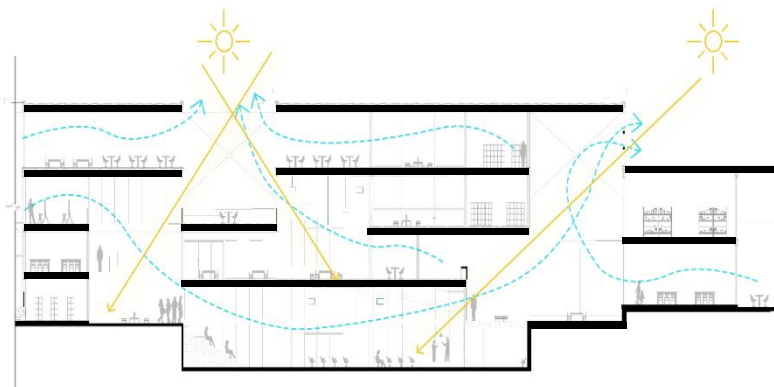


Figura 14: *Luz y Aire como Fundamentos del Espacio Artesanal*

Fuente: *Farro (2024)*

7. **Espacios Públicos y Privados:** Las áreas de servicio, como baños, zonas de descanso y comedores, deben ser accesibles, pero estar ocultas de las áreas de producción y marketing. Esto garantiza que los espacios públicos y privados se gestionen adecuadamente para proporcionar comodidad a los visitantes y los artesanos.

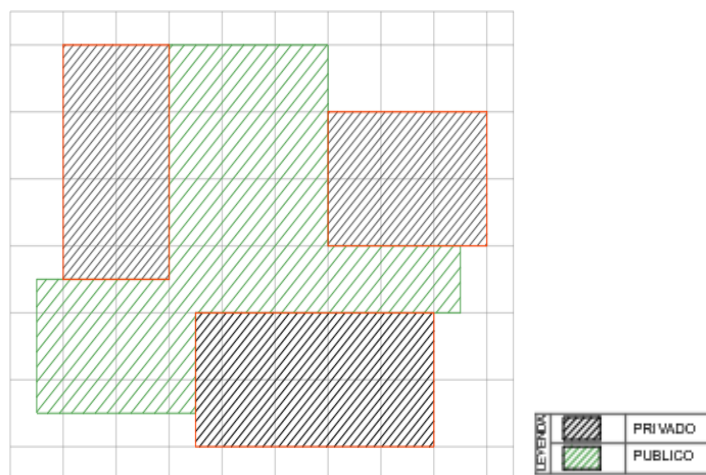


Figura 15: *La Transición entre lo Público y lo Privado en el Espacio Artesanal*

Fuente: *Farro (2024)*

Finalmente, la aplicación de las estrategias espaciales sugeridas pretende transformar el centro de comercialización y producción artesanal en un lugar que respalde de manera integral la actividad artesanal local; así mismo, permite que dicho centro deje de ser únicamente un lugar para la producción y venta de artesanías, sino que también se convierta en un lugar vivo que simboliza el patrimonio cultural de Monsefú, mejorando la relación entre el espacio y la comunidad que lo habita.

Conclusiones

El análisis de la dinámica artesanal en Monsefú muestra deficiencias en la infraestructura urbana, en especial dentro de su sistema vial. Durante las festividades, hay congestión peatonal en las vías principales, lo que evidencia problemas en la planificación urbana; además, hay un equipamiento fundamental para la producción y comercialización de artesanías. Y como consecuencia de ello, se ve reducida la posibilidad de desarrollar plenamente el trabajo artesanal en la zona.

Por añadidura, se han venido detectando varios problemas en las zonas destinadas al trabajo artesanal, los cuales entorpecen el funcionamiento del espacio, que por naturaleza exige ciertas condiciones para que el proceso creativo se desarrolle con eficiencia. A raíz de estas carencias, resulta evidente la urgencia de repensar tanto el diseño como la infraestructura del lugar. De hecho, al atender estas deficiencias, no solo se ganaría en operatividad, sino que, dicho sea de paso, se estaría facilitando que los propios artesanos puedan desenvolverse con mayor libertad, respondiendo con más soltura a sus necesidades creativas, productivas y formativas.

Para empezar a cerrar las brechas encontradas, una mejor organización del espacio se plantea como una de varias alternativas de diseño que podrían ponerse en marcha. Dichas propuestas no apuntan únicamente a optimizar la funcionalidad de talleres, viviendas o stands, sino que, de paso, buscan contribuir con la conservación y fortalecimiento del patrimonio cultural de Monsefú. En esa misma línea, se vuelve clave pensar el espacio como algo versátil y adaptable, capaz de ajustarse a las distintas exigencias que plantea el trabajo artesanal. Por consiguiente, se espera que estas estrategias terminen por convertirse en un nexo fundamental para dar forma a un centro donde confluyan tanto la producción como la venta de artesanía local.



Figura 15: Imágenes de un centro de comercialización y producción artesanal

Recomendaciones

Se sugiere que las estrategias de esta investigación no solo sean aplicadas en Monsefú, sino que sean consideradas por otras ciudades. Asimismo, pueden servir como referencia para optimizar los espacios de producción y venta de artesanías, impulsando un desarrollo arquitectónico que mejore las condiciones laborales y de exposición del producto artesanal de la región.; además, la investigación ofrece perspectivas para nuevos estudios centrados en aspectos específicos no investigados, permitiendo que otros investigadores aborden puntos complementarios, como analizar más a fondo las particularidades espaciales y funcionales a través de diferentes regiones.

Es recomendable estudiar el impacto de la organización espacial en la calidad de vida de los artesanos y la eficiencia de sus procesos productivos. Asimismo, se anima a explorar la relación entre la identidad cultural y el diseño de espacios, considerando cómo estos pueden reflejar y preservar las tradiciones locales.

Se recomienda realizar estudios más detallados sobre cómo los espacios existentes, tanto en las viviendas como en los talleres y stands, podrían mejorarse arquitectónicamente para optimizar la producción artesanal y la eficiencia productiva de los artesanos, profundizando en cómo influye en su capacidad de creación.

Referencias

- Acosta Marquez, M. P., Morales Owseykoff, T., & Ruíz, M. (2021). Trabajo Artesanal. Valor cultural e influencia globalizada. *Newman Business Review*, 7(1), 26-39. <https://doi.org/10.22451/3006.nbr2021.vol7.1.10056>
- Albornoz, L. (2021). La producción y comercialización de artesanía de la casa del artesano del distrito de Huánuco—2019. *Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23232>
- Alcalde, J. (2022). Factores que Influyen en la producción y comercialización de artesanías en Tequisquiapan, Querétaro. *South Florida Journal of Development*, 3(5), 6313-6326. <https://doi.org/10.46932/sfjdv3n5-062>
- Alvarez, E. (2020). El diseño representado a través de la artesanía. Emprendedores de la etnia Mapuche. Región de la Araucanía, Chile. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 90. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi90.3836>
- Blanco, D. (2023). *Centro turístico artesanal y gastronómico en el Mercado Modelo 28 de Julio*.
- Burga, J. (2022). Centro de innovación artesanal para mejorar el turismo del circuito Muchik en el distrito de Monsefú, Lambayeque 2022. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98708>
- Burgos, N. (2023). *Impacto de las exportaciones artesanales en el crecimiento económico de Perú, periodo 1994-2021*. <http://repositorio.unf.edu.pe/handle/UNF/263>
- Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura: Tecnología y Cultura Afirmando el Conocimiento*, 27(75), 140-174.
- Chalco Quispe, E., & Gutierrez Quispe, I. E. (2022). *Centro Turístico de Formación y Producción Artesanal—Raqchi*. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6807>
- Cruz, R. D. la, & Iris, S. (2023). *Prototipo de vivienda taller de interés social con arquitectura ecológica en la Ciudad de Huánuco – 2022*. <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9245>
- Deza, L. (2019). Diseño arquitectónico de vivienda taller a través del uso adecuado de la luz natural en el sector AAPITAC, 2019. *Universidad Privada de Tacna*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1588>

- Diseño de un centro de capacitación, producción y difusión de artesanía textil con características formales y espaciales de la arquitectura inca, cusco 2022.* (s. f.).
- Escobar, V. (2024). *Aplicación del diseño como estrategia para salvaguardar el patrimonio inmaterial: Comunidad kichwa “agua viva”*.
- Farfan, A., & Ojeda, N. (2023). Complejo turístico y artesanal basado en la arquitectura vernacular en Catacaos—2022. *Universidad Privada Antenor Orrego*. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/10318>
- Gálvez, P. (2019). Espacios funcionales para la creación de un Centro artesanal de cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, 2019. *Repositorio Institucional - UCV*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36236>
- Lizárraga, R. (2019). Proyecto Arquitectónico de Vivienda—Taller Sostenible para Mejorar las Condiciones de Habitabilidad del Sector AAPITAC en el Distrito de Pocollay—2019. *Universidad Privada de Tacna*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1336>
- Llanos Cadenillas, M., & Jimenez Palma, A. W. (2021). *Centro de artesanía y cultura: Los espacios de innovación artesanal para difundir el acervo cultural de Lurín, 2020* [Universidad Científica del Sur]. <https://doi.org/10.21142/tl.2021.1852>
- Ministerio de Cultura. (2020). *Listado Equip. Mínimo Requerido | Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo*. <https://www2.trabajo.gob.pe/el-ministerio-2/sector-empleo/dir-gen-form-cap-lab/normalizacion-y-certificacion/listado-equip-minimo-requerido/>
- Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2019). *El estudio descriptivo en la investigación científica* (2). 2(2), Article 2. <http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224>
- Ortiz, R. (2023). *Espacios públicos flexibles. Reconfiguración y adaptabilidad en el entorno urbano [Presentación]*. <https://hdl.handle.net/11191/9947>
- Rauraico, G., & Bustamante, E. (2021). *Centro artesanal de producción y capacitación en cerámica, con criterios de diseño formal, en base a las características de la arquitectura del lugar, cajamarca 2021*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1588>
- Reyes, L (2024). *Análisis de una experiencia de mejora en la articulación de la cadena de productos tejidos a mano de alpaca en las regiones de Puno y Arequipa. El caso del proyecto “Promoción de valor agregado y comercialización de productos basados en fibra de alpaca en el sur andino” ejecutado por el Programa de Pequeñas Donaciones del PNUD y Progettomondo.* (s. f.). <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Rodríguez, L., & Tamayo, E. (2023). *La arquitectura una mirada desde la cultura*. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36236>

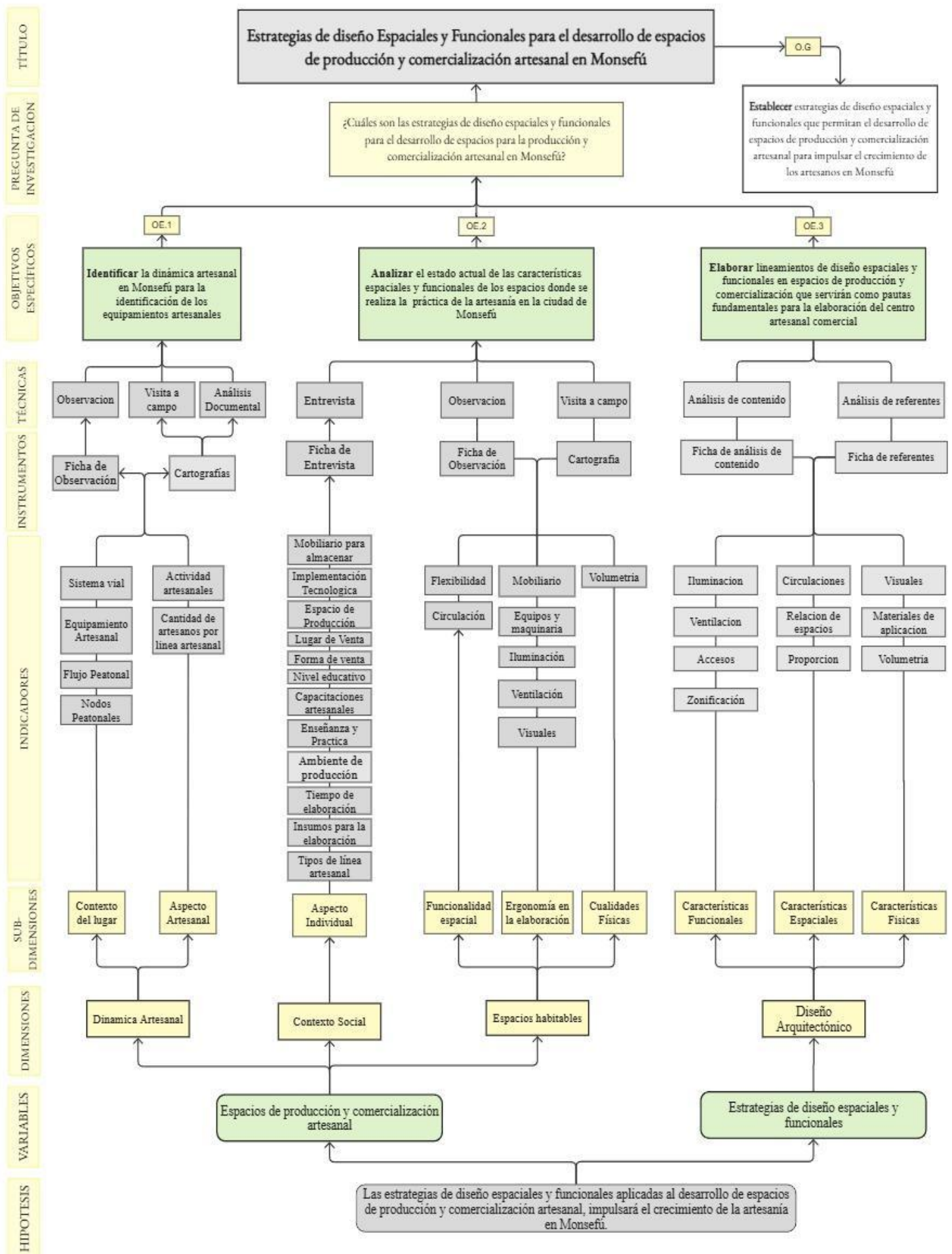
- Rodríguez, M. (2024). *Metodología para evaluar la habitabilidad de las viviendas taller en la junta auxiliar de San Matías Cocoyotla, San Pedro Cholula, Puebla*.
<https://hdl.handle.net/20.500.12371/20535>
- Rozúa, J. (2024). Técnicas tradicionales optimizadas en la restauración. La crucial aportación de Paolo Marconi. *Informes de la Construcción*, 76(573), Article 573.
<https://doi.org/10.3989/ic.6602>
- Sanchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Solano, M., & Fernández, K. (2021). Centro artesanal de sombrero paja toquilla con criterios de organización espacial arquitectónica, en base a las actividades económicas, sociales y culturales – Celendín 2021. *Universidad Privada del Norte*.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3000976>
- UNESCO. (2023). *El Perú en el sistema internacional del patrimonio cultural y natural de la humanidad*. http://catedraunesco.usmp.edu.pe/portfolio_item/el-peru-en-el-sistema-internacional-del-patrimonio-cultural-y-natural-de-la-humanidad/
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36236>
- Vidarte, D. (2024). *Intervención del Espacio Urbano del Paseo Artesanal de la ciudad de Monsefú para revalorizar la Artesanía del Poblador Monsefuano*.
<http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12967>
- Zegarra, C., & Sialer, F. (2020). *Salvaguarda de la artesanía propia del distrito de monsefú a través de la elaboración de un inventario. Lambayeque 2020*.
- Zubieta, G., Josselin, L., León, V., Lister, R., Anticona, M. Y., & Cristhian, O. (2020). *Espacios flexibles para la funcionalidad del uso mixto en las viviendas -taller de calzado de El Porvenir Río Seco, 2020*. <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/1588>

Anexos

Anexo N° 01: Cuadro de coherencia

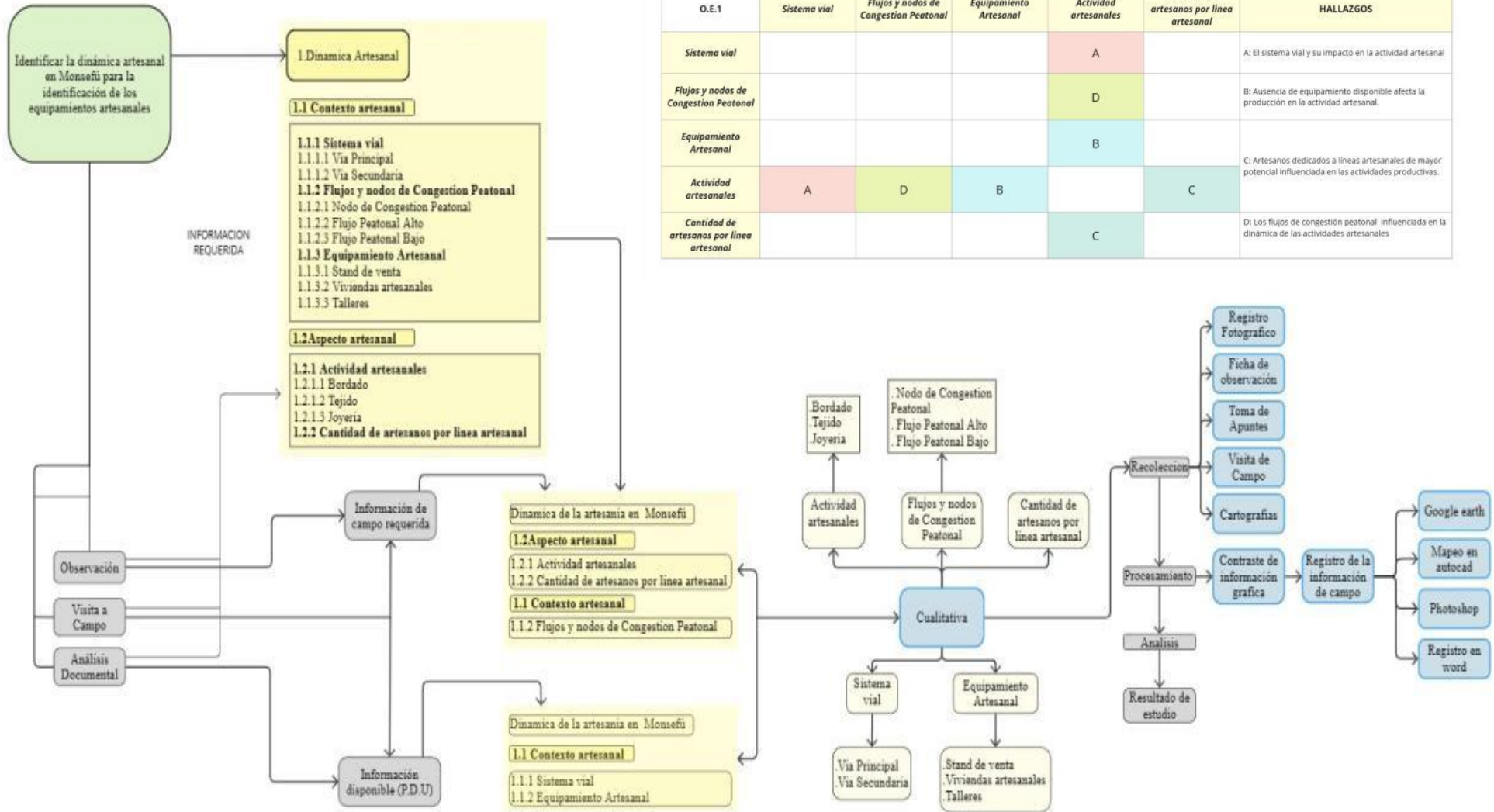
CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS									
Tema de investigación		Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Morsefi							
Apellidos y Nombres		Jairo Jiménez Becoldán Joel							
Línea de investigación		Cambios climáticos y territorios sostenibles							
Población		Ciudad de Morsefi							
Muestra		-							
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS ESPECÍFICAS DE INVESTIGACIONES		HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Y LOGROS ASOCIADOS		Técnica	Instrumentos
En la ciudad de Morsefi, los artesanos se ven limitados en cuanto a la calidad de sus productos para el mercado turístico debido a la falta de apoyo gubernamental integral y de espacios adecuados para la producción y comercialización artesanal. Esta situación dificulta que la artesanía local tenga un impacto significativo en el turismo de la ciudad.	¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y funcional aplicadas al desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Morsefi?	PE01	¿Cuáles es la dinámica artesanal de la ciudad de Morsefi?	Las estrategias espaciales y funcionales presentes en los espacios de producción y comercialización artesanal influyen en el desarrollo de la actividad artesanal en Morsefi.	Establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Morsefi	OE01	Identificar la dinámica artesanal en Morsefi para la identificación de los equipamientos artesanales	Observación - Visita a campo- Análisis Documental	Ficha de Observación - Cartografías
		PE02	¿En qué estado se encuentra las viviendas desde se realiza la producción y elaboración de la artesanía?			OE02	Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía en la ciudad de Morsefi.		
		PE03	¿Cuáles son las estrategias funcionales y espaciales que se deben considerar, en el diseño del centro artesanal comercial en Morsefi?			OE03	Elaborar estrategias de diseño espaciales y funcionales en espacios de producción artesanal para el desarrollo del centro de comercialización		
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	SUB-DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS		
V-1 / VD	Espacios de producción artesanal	Esta investigación, el análisis los espacios de producción artesanal nos ayuda a entender como es la dinámica y así poder generar las estrategias espacio funcionales para mejorar las actividades artesanales	Dinámica Artesanal	Aspecto Artesanal	Sistema vial Equipamiento Artesanal Actividad artesanales Cantidad de artesanos por línea artesanal	Observación - Visita a campo- Análisis Documental	Ficha de Observación - Cartografías		
			Influencia de la producción artesanal	Aspecto Individual	Capacitaciones artesanales Nivel educativo Ambiente de producción Tiempo de elaboración Tipos de material de elaboración Tipos de línea artesanal Línea artesanal que elabora			Entrevista	Ficha de Entrevista
				Aspecto Familiar	Implementación Tecnológica Tiempo de aprendizaje Nivel Educativo Laminaza y Práctica				
	Este tipo de producción implica una baja inversión monetaria, no requiere tecnología sofisticada y se realiza principalmente de forma manual en el hogar o taller del artesano. El artesano selecciona personalmente la materia prima y aporta su estilo y personalidad al producto final. La fuerza laboral está altamente especializada en el diseño y fabricación de las operaciones, especialmente en el ensamblaje final del producto. (Mendoza, 2020)		Espacios habitables	Funcionalidad espacialidad Antropometría y ergonomía Confort espacial Cualidades espaciales	Accesibilidad Circulación Equipos y maquinaria Mueblario Confort térmico Confort Lumínico Materialidad Proporción Escala Iluminación Ventilación Accesos Zonificación Circulaciones Relación de espacios Proporción	Observación-Visita a campo	Ficha de Observación-Cartografía		
V-2 / VI	Estrategias de diseño espaciales y funcionales	Las estrategias son aquellas que van a generar cambios espaciales en diferentes configuraciones físicas para transformar el diseño interior de acuerdo con las necesidades de los usuarios, con la función adecuada de las viviendas, sin necesidad de redefinirlas. Morales, Mallén y Moisés (2020) Buscan optimizar la eficiencia, la comodidad y la estética de los espacios, considerando las necesidades y actividades de los usuarios, así como los objetivos del proyecto. Esto puede incluir la distribución de espacios interiores, la relación entre diferentes áreas funcionales, la circulación y accesibilidad, entre otros aspectos, con el fin de crear entornos arquitectónicos. Los enfoques y métodos utilizados para organizar y estructurar los espacios y funciones dentro de un proyecto arquitectónico. Estas estrategias se basan en una comprensión profunda de las necesidades del usuario, el contexto urbano y cultural, y los objetivos del diseño (Lopez, 2020)	En esta investigación los estrategias de diseño espaciales y funcionales, determinaran como deben ser los espacios para los artesanos en la ciudad de Morsefi	Diseño Arquitectónico	Características Funcionales Características Espaciales Características Físicas			Procesos de las actividades Visuales Volumétrica	Análisis de contenido-Análisis de referentes

Anexo N° 02:



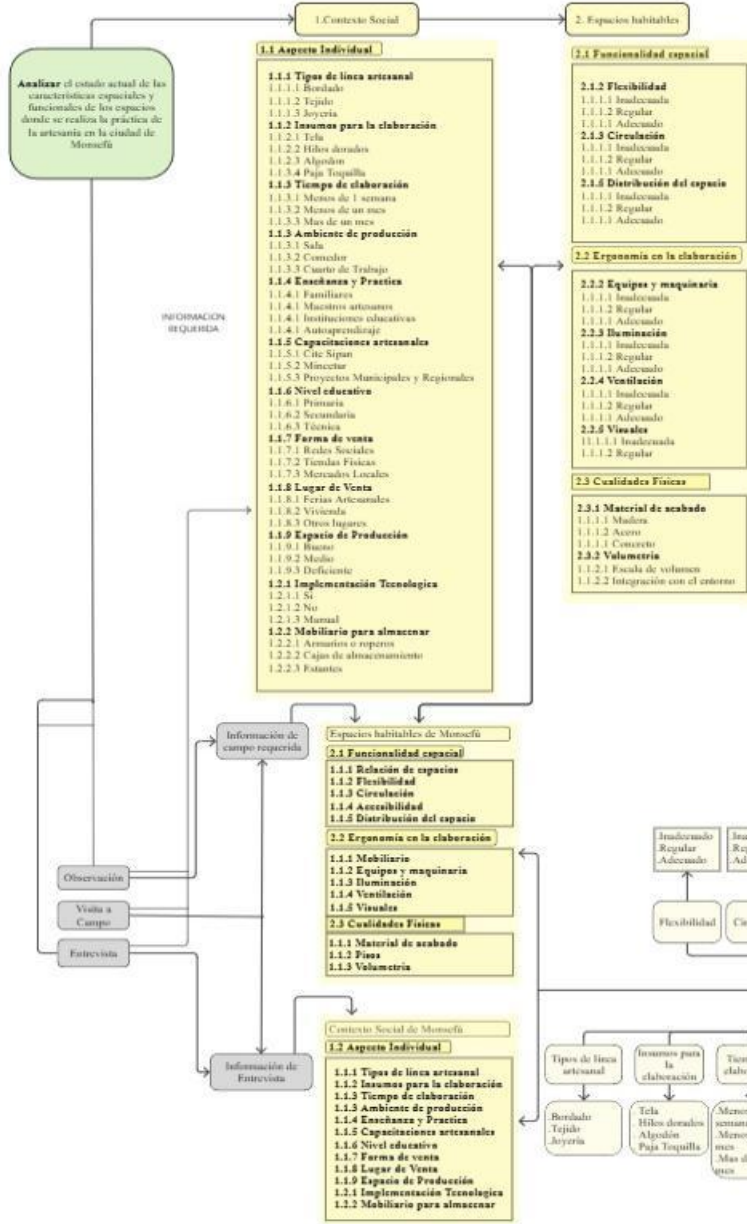
Anexo N° 03:

O.E. 01 – Ruta de procedimiento y cuadro de doble entrada

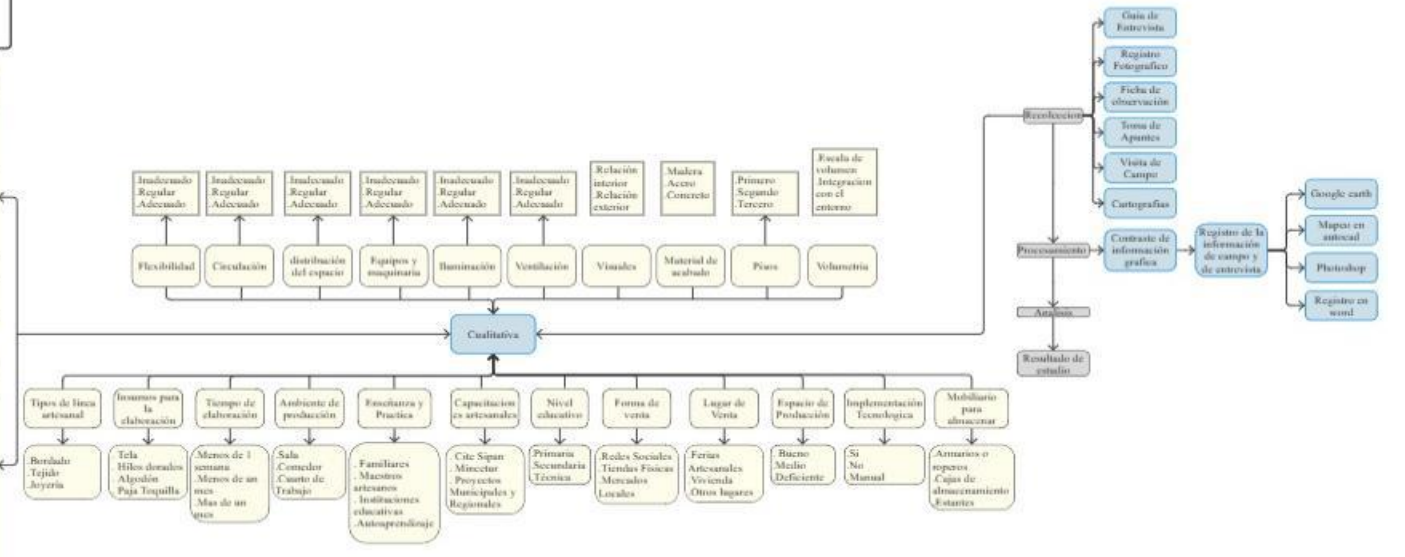


Anexo N° 04:

O.E. 02 – Ruta de procedimiento y cuadro de doble entrada

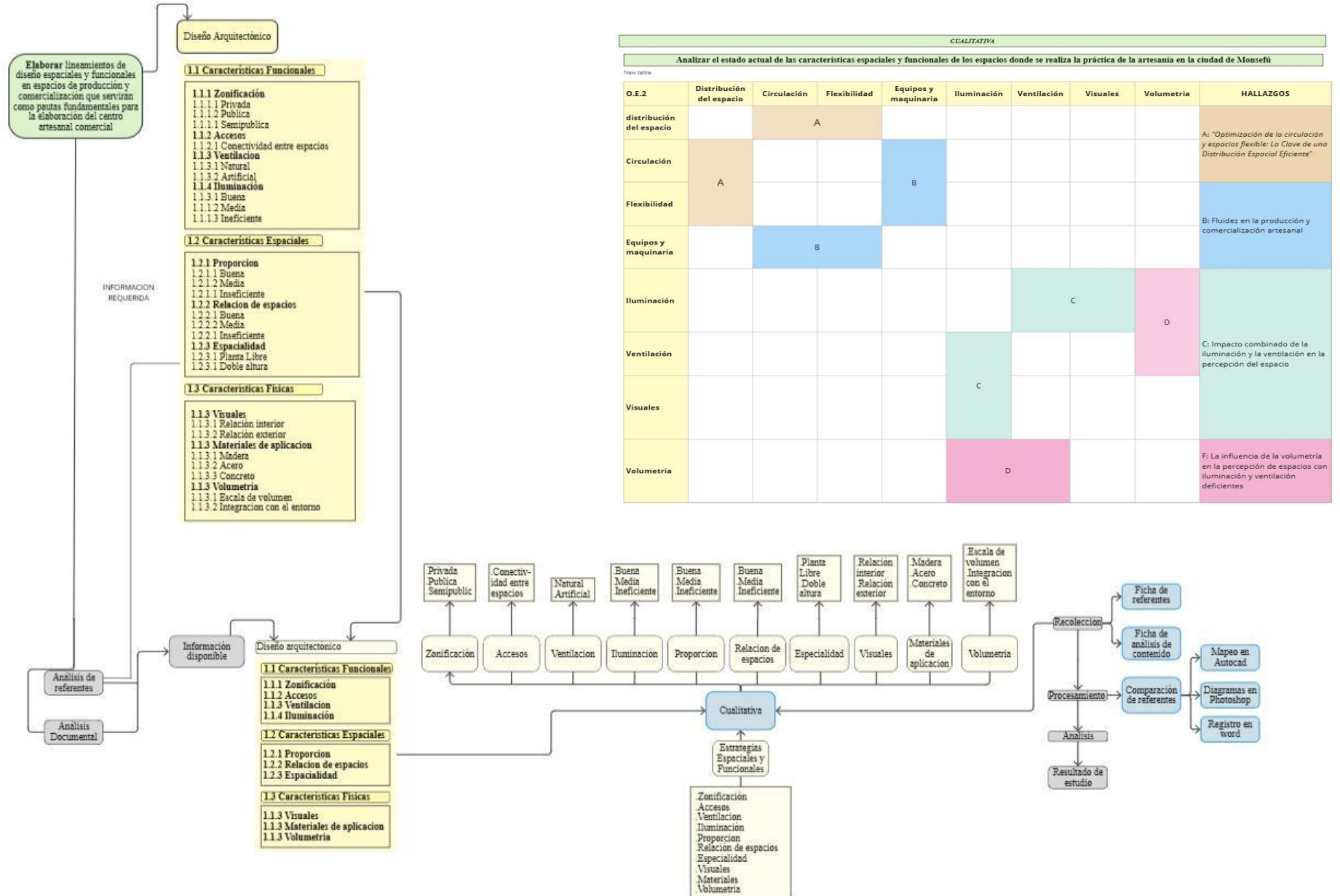


CUALITATIVA									
Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de los espacios donde se realiza la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú									
O.E.2	Distribución del espacio	Circulación	Flexibilidad	Equipos y maquinaria	Iluminación	Ventilación	Visuales	Volumetría	HALLAZGOS
distribución del espacio			A						A: "Optimización de la circulación y espacios flexibles: La Clave de una Distribución Espacial Eficiente"
Circulación	A			B					B: Fluidez en la producción y comercialización artesanal
Flexibilidad									C: Impacto combinado de la iluminación y la ventilación en la percepción del espacio
Equipos y maquinaria		B							
Iluminación						C		D	
Ventilación					C				
Visuales									
Volumetría								D	F: La influencia de la volumetría en la percepción de espacios con iluminación y ventilación deficientes




Anexo N° 05:

O.E. 03 – Ruta de procedimiento y cuadro de doble entrada



Anexo N° 06:








- **O.E.1.** Identificar la dinámica artesanal en Monsefú para la identificación de los equipamientos artesanales



UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Monsefú
Autor de la investigación: Brooklin Joel Farro Bautista
Asesor de la investigación: Arq. Ofelia Del Pilar Baca Kamt

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO				
FICHA DE OBSERVACIÓN				
	Variable	Dimensión		
O.E.1. Identificar la dinámica artesanal en Monsefú para la identificación de los equipamientos artesanales	Espacios de producción artesanal	Dinámica Artesanal		
	Técnica	Instrumento		
	Observación - Mapeo	Ficha de Observación - Cartografías		
SUB DIMENSION: Aspecto Artesanal				
	Sistema Vial		Leyenda	
	Accesibilidad	Vía Principal	-----	
		Vía Secundaria	-----	
		Vía Terciaria	-----	
	Actividades Artesanales	Cantidad de artesanos	Actividad	Leyenda
	<i>Stands</i>	12	Paja toquilla	
	<i>Talleres</i>	8	Bordado	
	<i>Viviendas</i>	14	Telar	
	REGISTRO FOTOGRAFICO			
				Imagen 1:
			Imagen 2:	
			Imagen 3:	
STANDS	TALLERES	VIVIENDAS	TIPOLOGIAS	
T1	T1	T1		
T2	T2	T2		
T3	T3	T3		
T4	T4	T4		
CONCLUSIONES				
<p>Se identificó que las principales vías, como la Av. Venezuela y la calle 28 de Julio, concentran gran parte del flujo peatonal durante festividades, generando congestión por falta de planificación urbano. Además, se halló una carencia de equipamientos adecuados para la producción y comercialización artesanal, lo que limita la calidad del trabajo artesanal y la experiencia de los visitantes.</p>				

Problema de la investigación:

¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y funcional aplicadas al desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Monsefú?

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan la producción y comercialización artesanal en Monsefú

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Identificar la dinámica artesanal en Monsefú para conocer los equipamientos artesanales

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacios de producción artesanal

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Dinámica Artesanal

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Sistema vial - Equipamiento Artesanal - Actividad artesanales – Cantidad de artesanos por actividad artesanal

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador: Baca Kant Ofelia del Pilar.

Grado académico del evaluador: Magister.

Pertinencia: Si el ítem pertenece a la dimensión.
Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
Relevancia: EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

- **O.E.2.** Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de los espacios donde se realiza la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción y comercialización artesanal en Monsefú

Autor de la investigación: Brooklin Joel Farro Bautista

Asesor de la investigación: Arq. Ofelia Del Pilar Baca Kant

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
O.E.2. Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú	Variable			Dimension	
	Las estrategias de diseño espaciales y funcionales			Análisis Artesanal	
	Técnica			Instrumento	
	Entrevista			Observación	
SUB DIMENSION: ASPECTO GRUPAL - ASPECTO INDIVIDUAL					
LINEA ARTESANAL	Bordado en Telar				
DATOS:	SEXO: <i>Femenino</i>	NOMBRE: <i>Vanessa esperanza</i>		ASOCIACIÓN: <i>Jesus Nazareno</i>	
PREGUNTAS			PRODUCCIÓN		
¿Qué Tipo de bordado desarrolla?	Servilletas	Mantelerías	Blusas	Faldas	Mantón
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Con qué insumos desarrolla el bordado?	Tela	Hilos dorados		Otro (especifique)	
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
¿Usted compra el producto para venderlo o lo produce?	Compra para vender			Produce	
	<input checked="" type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>	
¿Cuánto tiempo le demora hacer el producto?	Menos de una semana		Una semana	Más de una semana	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿En qué lugar hace el tejido?	En casa		En un taller	En otro lugar	
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Si usted compra el producto, en qué espacio lo almacena?	Respuesta: <i>Mayormente en mi armario</i>				
¿Si usted elabora el producto, en qué espacio lo guarda hasta que se desarrolle la venta?	Respuesta: <i>En la mesa</i>				
¿Cómo ha aprendido a hacer este tipo de artesanía?	Tradición familiar		Capacitaciones presenciales	Otro (especifique)	
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Si usted se ha capacitado ¿En qué instituto lo aprendió?	Respuesta: <i>---</i>				
¿Usted trabaja de manera independiente o está asociada?	Trabajo de manera independiente		Asociada a una cooperativa	Asociada a un grupo de artesanos	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ESPACIO DE VENTA					
¿Cómo usted ofrece sus productos?	A través de redes sociales		En tiendas físicas	En mercados locales	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Dónde los vende?	En ferias artesanales		En su propia vivienda	En otros lugares	
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ESPACIO DE PRODUCCION					
¿Considera que tiene déficit de espacios para la producción de artesanía en su vivienda?	Si		No	Talvez	
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Cuál es el espacio adecuado para la elaboración de la artesanía?	Puntada de cruz		Bordado a mano	Bordado a máquina	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Utiliza Maquinarias para elaborar el bordado?	Si		No	Forma Manual	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Qué mobiliario utiliza para guardar los insumos?	Armarios o roperos		Cajas de almacenamiento	Estantes	
	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Qué mobiliario utiliza para guardar los productos?	Perchas		Repisas	Gavetas o cajones	
	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	


Problema de la investigación:

¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y funcional aplicadas al desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú?

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan el desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Analizar el contexto social y espacial de los equipamientos artesanales en la ciudad de Monsefú para conocer el estado actual de los espacios de producción artesanal

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacios de producción artesanal

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Influencia de la producción artesanal

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

línea artesanal que elabora, Tipos de línea artesanal, Tipos de material de elaboración, Tiempo de elaboración, Ambiente de producción, Nivel educativo, Capacitaciones artesanales, Enseñanza y Práctica, Tiempo de aprendizaje, Implementación Tecnológica.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Baca Kant Afelia del Pilar.

Grado académico del evaluador:

Magister.

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

- **O.E.2.** Analizar el estado actual de las características espaciales y funcionales de los espacios donde se realiza la práctica de la artesanía en la ciudad de Monsefú



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción artesanal, impulsando la comercialización en Monsefú

Autor de la investigación: Brooklyn Joel Farro Bautista

Asesor de la investigación: Arq. Ofelia Del Pilar Baca Kamt

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO																																							
FICHA DE OBSERVACIÓN																																							
O.E.2. Analizar el contexto social y espacial de los equipamientos artesanales en la ciudad de Monsefú para conocer el estado actual de los espacios de producción artesanal	Variable	Dimension																																					
	Espacios de producción artesanal	Espacios habitables																																					
	Técnica	Instrumento																																					
	Observación	Ficha de Observación																																					
SUB DIMENSION: Funcionalidad espacialidad - Antropometría y ergonomía - Confort espacial - Cualidades espaciales																																							
<p>VIVIENDA TALLER 01</p>		VIVIENDA 01	Valoraciones																																				
			Inadecuado 1	Regular 2	Adecuado 3																																		
<p>"Esquema de actividades en espacios interiores"</p>		Funcionalidad espacialidad	Accesibilidad	/																																			
			Circulación	/																																			
<p>----- Circulación Zona de trabajo artesanal</p>		Ergonomía en la elaboración	Mobiliario	/																																			
			Equipos y maquinaria	/																																			
		Confort Espacial	Confort Lumínico	/																																			
			Confort Térmico	/																																			
Cualidades espaciales			Registro Fotografico																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Materialidad</th> <th colspan="3">Pisos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Materiales de acabado</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>concreto</td> <td>/</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Piedra</td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otras(especificar)</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Materialidad		Pisos			Materiales de acabado		1			concreto	/	2			Piedra		3			Madera		4			Adobe		5			Otras(especificar)				
Materialidad		Pisos																																					
Materiales de acabado		1																																					
concreto	/	2																																					
Piedra		3																																					
Madera		4																																					
Adobe		5																																					
Otras(especificar)																																							
<p>Conclusiones</p> <p>Se evidenció que los espacios de producción artesanal en viviendas, como los dedicados al telar, son improvisados y carecen de condiciones funcionales y ergonómicas adecuadas. La falta de mobiliario especializado, almacenamiento y libertad de movimiento afecta directamente la eficiencia del trabajo. Esta precariedad, sumada a la congestión vial en las principales vías artesanales y la ausencia de equipamientos urbanos apropiados, limita el desarrollo y visibilidad de la actividad artesanal en Monsefú.</p>																																							

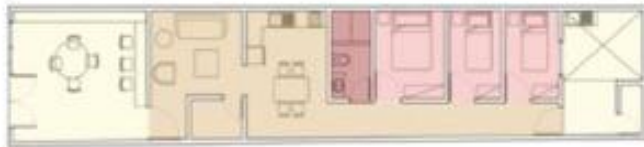

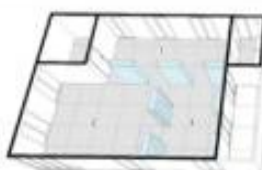
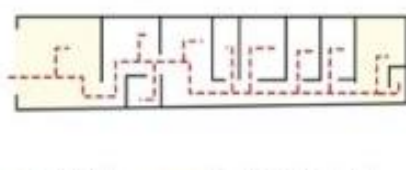



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción artesanal, impulsando la comercialización en Monsefú

Autor de la investigación: Brooklin Joel Farro Bautista

Asesor de la investigación: Arq. Ofelia Del Pilar Baca Kamt

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO																																																					
FICHA DE OBSERVACIÓN																																																					
O.E.2. Analizar el contexto social y espacial de los equipamientos artesanales en la ciudad de Monsefú para conocer el estado actual de los espacios de producción artesanal	Variable	Dimension																																																			
	Espacios de producción artesanal	Espacios habitables																																																			
	Técnica	Instrumento																																																			
	Observación	Ficha de Observación																																																			
SUB DIMENSION: Funcionalidad espacialidad - Antropometría y ergonomía - Confort espacial - Cualidades espaciales																																																					
<p>TALLER 01</p>  <p> ■ Zona Social ■ Zona Intima ■ Zona de servicio ■ Zona productiva </p>		<p>VIVIENDA 01</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"></th> <th colspan="3">Valoraciones</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>Inadecuado</th> <th>Regular</th> <th>Adecuado</th> </tr> <tr> <th colspan="2"></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Funcionalidad espacialidad</td> <td>Accesibilidad</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Circulacion</td> <td></td> <td>/</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>/</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>/</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Ergonomia en la elaboracion</td> <td>Mobiliario</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Equipos y maquinaria</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">Confort Espacial</td> <td>Confort Luminico</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Confort Termico</td> <td>/</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				Valoraciones					Inadecuado	Regular	Adecuado			1	2	3	Funcionalidad espacialidad	Accesibilidad	/			Circulacion		/				/					/	Ergonomia en la elaboracion	Mobiliario	/			Equipos y maquinaria	/			Confort Espacial	Confort Luminico	/			Confort Termico	/		
		Valoraciones																																																			
		Inadecuado	Regular	Adecuado																																																	
		1	2	3																																																	
Funcionalidad espacialidad	Accesibilidad	/																																																			
	Circulacion		/																																																		
				/																																																	
				/																																																	
Ergonomia en la elaboracion	Mobiliario	/																																																			
	Equipos y maquinaria	/																																																			
Confort Espacial	Confort Luminico	/																																																			
	Confort Termico	/																																																			
<p>"Esquema de actividades en espacios interiores"</p> 																																																					
  <p>--- Circulacion Zona de trabajo artesanal</p>																																																					
Cualidades espaciales		Registro Fotografico																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Materialidad</th> <th colspan="2">Pisos</th> </tr> <tr> <th>Materiales de acabado</th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>concreto</td> <td>/</td> <td>1</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>Piedra</td> <td></td> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Madera</td> <td></td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Otros(especificar)</td> <td></td> <td>5</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Materialidad		Pisos		Materiales de acabado				concreto	/	1	/	Piedra		2		Madera		3		Adobe		4		Otros(especificar)		5		  																							
Materialidad		Pisos																																																			
Materiales de acabado																																																					
concreto	/	1	/																																																		
Piedra		2																																																			
Madera		3																																																			
Adobe		4																																																			
Otros(especificar)		5																																																			
<p>Conclusiones:</p> <p>Se evidenció que los espacios de producción artesanal en viviendas, como los dedicados al telar, son improvisados y carecen de condiciones funcionales y ergonómicas adecuadas. La falta de mobiliario especializado, almacenamiento y libertad de movimiento afecta directamente la eficiencia del trabajo. Esta precariedad, sumada a la congestión vial en las principales vías artesanales y la ausencia de equipamientos urbanos apropiados, limita el desarrollo y visibilidad de la actividad artesanal en Monsefú.</p>																																																					

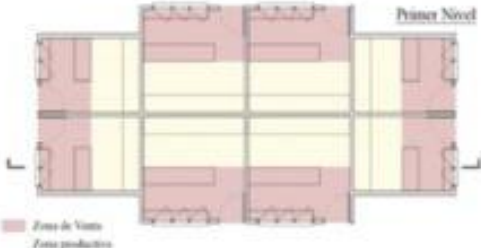

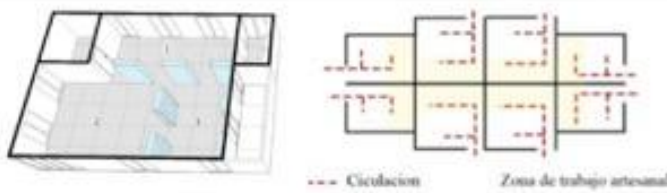



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FICHA DE REVISIÓN DE DATOS

Título de la investigación: Estrategias de diseño Espaciales y Funcionales para el desarrollo de espacios de producción artesanal, impulsando la comercialización en Monsefú

Autor de la investigación: Brooklin Joel Farro Bautista

Asesor de la investigación: Arq. Ofelia Del Pilar Baca Karnt

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO					
FICHA DE OBSERVACIÓN					
O.E.2. Analizar el contexto social y espacial de los equipamientos artesanales en la ciudad de Monsefú para conocer el estado actual de los espacios de producción artesanal	Variable	Dimension			
	Espacios de producción artesanal	Espacios habitables			
	Tecnica	Instrumento			
	Observacion	Ficha de Observacion			
SUB DIMENSION: Funcionalidad espacialidad - Antropometría y ergonomía - Confort espacial - Cualidades espaciales					
<p style="text-align: center;">STAND 02</p>  <p style="text-align: center;">Primer Nivel</p> <p style="text-align: center;">Zona de Visitas Zona productiva</p>  <p style="text-align: center;">*Esquema de actividades en espacios interiores</p>  <p style="text-align: center;">--- Circulación Zona de trabajo artesanal</p>	STAND 01	Valoraciones			
		Inadecuado	Regular	Adecuado	
	1	2	3		
	Funcionalidad espacialidad	Accesibilidad	/		
		Circulación		/	
	Ergonomía en la elaboración	Mobiliario	/		
		Equipos y maquinaria	/		
	Confort Espacial	Confort Lumínico	/		
		Confort Térmico	/		
	Cualidades espaciales		Registro Fotografico		
Materialidad		  			
Materiales de acabado					
concreto	Pisos				
Piedra	1				
Madera	2				
Adobe	3				
Otros(especificar)	4				
Conclusiones					
<p>Los espacios artesanales influye directamente en la funcionalidad, iluminación y ventilación del entorno. Se constató que la falta de elementos como techos altos, ventanales o teatinas en talleres y viviendas limita la comodidad y productividad del artesano. Del mismo modo, en las stands de exposición, una volumetría bien resuelta mejora la visibilidad del producto y la experiencia del usuario, destacando la necesidad de un diseño espacial adecuado para potenciar la actividad artesanal.</p>					


Problema de la investigación:

¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y funcional aplicadas al desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú?

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan el desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Elaborar lineamientos de diseño espaciales y funcionales en espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias de diseño espaciales y funcionales

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Espacios habitables

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

Accesibilidad, Circulación, Mobiliario, Equipos y maquinaria, Confort Lumínico, Confort térmico, Materialidad.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Baca Kant Ofelia del Pilar.

Grado académico del evaluador:

Magister.

Pertinencia:
Claridad:
Relevancia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.
Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.
El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.

Problema de la investigación:

¿Cuáles son las estrategias de diseño espacial y funcional aplicadas al desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú?

Objetivo General de la investigación:

Establecer estrategias de diseño espaciales y funcionales que permitan el desarrollo de espacios de producción artesanal para impulsar la comercialización en Monsefú

Objetivo Específico de la investigación relacionada con el instrumento:

Elaborar lineamientos de diseño espaciales y funcionales en espacios de producción artesanal para el desarrollo del centro de comercialización

Variable de estudio relacionada al instrumento:

Estrategias de diseño espaciales y funcionales

Dimensión(es) de la variable de estudio relacionada al instrumento:

Diseño Arquitectónico

Indicador(es) de la dimensión de estudio relacionada al instrumento:

iluminación, Ventilación, Accesos, Zonificación, Circulaciones, relación de espacios, Procesos de las actividades, Equipamiento Mobiliario y herramientas de trabajo, Visuales, Materiales de aplicación, volumetría.

EVALUACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO POR EXPERTO O ESPECIALISTA

De acuerdo con los ítems antes mencionados, se les solicita en base a su experiencia y/o especialidad inferir en lo siguiente: ¿encuentra usted...

¿Relación del instrumento con la pregunta de investigación?		¿Relación del instrumento con el Objetivo General y el objetivo específico?		¿Relación del problema con las variables y el instrumento?	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

PERTINENCIA		CLARIDAD		RELEVANCIA	
<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del evaluador:

Baca Kamt Ofelia del Pilar.

Grado académico del evaluador:

Magister.

Pertinencia:

Si el ítem pertenece a la dimensión.

Claridad:

Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo.

Relevancia:

EL ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del contenido.