

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**TALLERES TEATRALES Y HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES
DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR
DOLORES MARINA GUERRA SILVA**

**ASESOR
OSMER AGUSTÍN CAMPOS UGAZ**
<https://orcid.org/0000-0002-3876-6605>

Chiclayo, 2019

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 3 |
| ABSTRACT | 4 |
| I. INTRODUCCIÓN | 5 |
| II. JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| III. OBJETIVOS..... | 8 |
| IV. MARCO TEÓRICO | 9 |
| V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS | 16 |
| VI. CRONOGRAMA | 20 |
| VII. PRESUPUESTO | 21 |
| VIII. COLABORADORES | 22 |
| IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 21 |
| ANEXOS | 25 |

RESUMEN

El bajo desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes y preadolescentes en un problema latente, el cual se evidencia con falta de asertividad, expresión de ideas y sentimientos, poca escucha activa y autocontrol. El presente estudio tuvo como objetivo contrastar la hipótesis, si la aplicación de talleres teatrales influye positivamente y de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de primaria. La investigación de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental con Pre, Post test y grupo de control. La muestra está conformada por 40 estudiantes con edades comprendidas entre 9 y 10 años, el grupo experimental estará integrado por 24 y el grupo control por 16.

Para el cumplimiento de los objetivos específicos. Primero, se medirá el nivel de habilidades sociales en los estudiantes antes de la aplicación de talleres teatrales a través del test de la escala Bas-3 batería de socialización de Silva y Martorell (1987). Segundo, se diseñará el programa formativo de talleres teatrales para desarrollar habilidades, basándolo en el modelo del MINEDU y contextualizándolo a la realidad del grupo experimental. Tercero, se medirá el nivel de habilidades sociales en los estudiantes, después de la aplicación de los talleres teatrales con el instrumento ya nombrado.

Con esto se pretende lograr que los niños del 5to grado de primaria de la institución educativa Leoncio Prado N°11001 desarrollen la capacidad de relacionarse de manera adecuada. Además, expresen sus sentimientos y pensamientos con gran facilidad.

Palabras clave: Desarrollo de habilidades, Propuesta de programa, Talleres, Teatro

ABSTRACT

The low development of social skills in adolescents and pre-adolescents is a latent problem, which is evidenced by a lack of assertiveness, expression of ideas and feelings, little active listening, and self-control. The present study aimed to test the hypothesis if the application of theater workshops positively and significantly influences the development of social skills in fifth grade primary school students. Research with a quantitative approach, quasi-experimental design with Pre, Post-test and control group. The sample is made up of 40 students between the ages of 9 and 10, the experimental group will be made up of 24 and the control group of 16.

For the fulfillment of the specific objectives. First, the level of social skills in the students will be measured before the application of theatrical workshops through the test of the Bas-3 scale battery of socialization by Silva and Martorell (1987). Second, the training program of theatrical workshops will be designed to develop skills, basing it on the MINEDU model and contextualizing it to the reality of the experimental group. Third, the level of social skills in the students will be measured, after the application of the theatrical workshops with the instrument already named.

This is to ensure that children in the 5th grade of the educational institution Leoncio Prado No. 11001 develop the ability to relate appropriately. Also, express your feelings and thoughts with great ease.

Keywords: Skills development, Program proposal, Workshops, Theater

TALLERES TEATRALES Y HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se puede ver que adolescentes y pre adolescentes muestran una serie de dificultades en lo que refiere a habilidades sociales, es decir, se observan problemas de asertividad, de expresión de ideas y sentimientos, falta de escucha activa, así como el autocontrol. Sin embargo, durante los últimos años se ha hecho énfasis en que estas ayudan a la adaptación y son importante para la salud físico- mental (Garaigordobil y Peña, 2014). Por tanto, la escuela debe estar llamada a ser quienes ayuden al desarrollo de las competencias propias de la inteligencia emocional social, pues al hablar de una educación integral se hace énfasis a los cuatro pilares del informe de Delors aprender a conocer, hacer, convivir y ser (UNESCO, 1996). Los investigadores de distintos países han mostrado su preocupación ante esta problemática.

En el contexto internacional, Llamas (2015) tras aplicar una evaluación en una institución primaria de la capital de Granada- España, con una muestra de 101 niños entre las edades de 10 y 12 años, a través de la lista de chequeo de Goldstein (1980). Obtuvo como resultados que los estudiantes se encontraban en el 24,10 % con referente a habilidades básicas, 18,27% de habilidades avanzadas y 22,02% en habilidades vinculadas a los sentimientos, dando paso a nuevas investigaciones y aplicaciones de talleres para el desarrollo de estas.

Por su parte en el 2015 el ministerio de educación de Singapur inicio al programa Aprendizaje Social Emocional, con el objetivo de incrementar medidas para optimizar la felicidad y bienestar de los estudiantes. Así mismo a inicios de mayo del 2018, la presidenta Halimah Jacob, anunció la reestructuración de la Prueba Final de Educación Primaria (PSLE) con miras que al 2021, sea más integral, muestre las diferentes habilidades que poseen los niños y permita reducir el estrés infantil y lograr que los estudiantes de primaria disfruten más del proceso de aprendizaje y desarrollen su participación social a través del trabajo en equipo (Políticas Públicas Asia Pacifico, 2018).

En el contexto latinoamericano, México se encuentran propuestas como el programa del servicio social “adopta un amigo”, el cual es dirigido a niños de 9 a 12 años pertenecientes a escuelas públicas cercanas a la UNAM, con fin de desarrollar habilidades blandas y cognitivas. A través de la tutoría. En un primer momento la muestra fue constituida por 47 niños de los cuales 7 niños fueron de 9 años, 14 de 10 años, 21 de 11 años y 5 de 12 años. Obteniendo como resultado el incremento de un 68% a 69% (Barrientos, 2015).

En el mismo sentido Arias y Muñoz (2014) de Santiago de Chile, presentan un estudio no experimental de tipo transversal descriptivo en pericias en lo referente a socialización de las niñas de situación de pobreza del segundo año básico del Colegio Particular Subvencionado Primitiva Echeverría con muestra de 45 estudiantes. Se obtuvo en conclusión que los niños que se desarrollan en contextos de exclusión social suelen tener menor grado generando la desigualdad social.

En lo que refiere al contexto nacional, Ambrosio y Lescano en una investigación realizada en el 2003, se obtuvo como resultado que el 31,3% de adolescentes entre el nivel primario y secundario tienen deficiencias en las relaciones interpersonales las cuales incluyen la expresión de sentimientos, manejo de ansiedad y autoafirmación. Cabe recalcar que la muestra fue constituida por 1 658 758 estudiantes de todo el Perú (Lescano, Ambrosio y Vara , 2003).

En el contexto local se identificó problemas de habilidades sociales en la institución educativa Leoncio Prado n°11001, ubicada en la calle Leoncio Prado #1554- Chiclayo, en el quinto grado de primaria. Lo cual afecta los lazos de amistad, empatía, liderazgo, el expresar sus emociones

y pensamientos, aumenta el egocentrismo e incluso puede llegar a generar cuadros de depresión y ansiedad. Todo esto se evidencia con mayor claridad a la hora de conformar y realizar trabajos grupales o en equipo. Es por esto que nace la interrogante de: ¿Cómo desarrollar las habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria? A la cual se plantea la siguiente hipótesis: Si se aplica talleres teatrales entonces se logrará desarrollar habilidades sociales en estudiantes, del grado ya menciona, de primaria.

Cabe recalcar que esta investigación se basará en la postura de Bandura (1969), Vigotsky (1987), Gardner (1993) y Goleman (1998). Quienes hacen énfasis que uno aprende en sociedad, incluso a como ser parte de ella. Esto es de gran importancia, pues si el estudiante no desarrolla sus destrezas sociales tendrá problemas tanto en sus relaciones personales, carrera profesional como en su vida.

II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación resulta pertinente pues de acuerdo a los criterios de justificación sugeridos por Bernal (2010), el presente proyecto de investigación se justifica desde los criterios teóricos y práctico.

Desde el aspecto práctico el estudio servirá tanto a docentes como a estudiante. Los docentes de la institución educativa en la que se ha realizado el estudio podrán usarlo como guía didáctica para el desarrollo de las habilidades blandas en sus estudiantes. Así podrán aportar en la mejoría de la convivencia y la adaptabilidad. En cuanto a los estudiantes, estos podrán participar de los talleres con el propósito de fortalecer y desarrollarán sus habilidades sociales no solo para el futuro sino para el presente con el beneficio de que les ayudará a convivir mejor y aumentar su autoestima.

Además, tiene un valor teórico pues busca incrementar el conocimiento de los factores que afectan el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de primaria, el aporte del estudio a este aspecto teórico es con relación a los talleres teatrales, pues estos no han sido sometidos a prueba con diseños experimentales.

III. OBJETIVOS

a) Objetivo general:

Contrastar la hipótesis, si la aplicación de talleres teatrales influye positivamente y de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de primaria.

b) Objetivos específicos:

- Medir el nivel de habilidades sociales en los estudiantes de quinto de primaria antes de la aplicación de talleres teatrales.
- Diseñar el programa formativo de talleres teatrales para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de quinto grado de primaria.
- Medir el nivel de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado de primaria, después de la aplicación de los talleres teatrales de la Institución educativa ya mencionada.

IV. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Ahora bien, como se sabe el sistema educativo se mantiene en la posición de hacer frente a concepciones tradicionales, las centradas en conseguir que los estudiantes adquieran conocimientos básicos sin considerar el ser y el convivir. Esto es una constante reflexión que divide en grupos a los docentes, los tradicionales y aquellos de prácticas innovadoras preocupados por desarrollar las emociones positivas en los estudiantes. Se puede afirmar entonces, que no basta solo con conocer, sino que es necesario aprender de las interacciones y fortalecer las relaciones interpersonales para la mejora educativa y el progreso de la sociedad. En relación a lo anterior, existe la premisa de cultivar en las nuevas generaciones, cualidades como pensar en el prójimo, trabajar en equipo y ser solidarios. Y es exactamente, en el contexto teatral donde el estudiante puede adquirir esto, pues ayuda a conocerse y conocer a los demás. Sin duda alguna las actividades teatrales deberían ser consideradas en la dinámica educativa, es por esto que en el 2012 la Organización de Estados Iberoamericanos puso en marcha un proyecto de teatro infantil y juvenil con el fin que la totalidad de países desarrollen iniciativas para promover una educación más integral y completa a través de este arte (Osorio, 2014). Sin embargo, son pocas las investigaciones existentes, en estos últimos cinco años, referentes al teatro y las habilidades sociales es por esto que tras una ardua investigación se ha decidido considerar las siguientes como antecedentes internacionales:

Primero, en la universidad de Castilla – La Mancha en España, Cruz (20016) presentó su trabajo de investigación con el título de dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Sobre un Caso único de un estudiante con sufrimiento de bullying y dificultades asertivas. Este alumno cruzaba el quinto grado de primaria, tenía 10 años y era hijo único, su tutor preocupado de su conducta pasiva y tímida decide enviarlo con un especialista quien tras un estudio de su historial académico, familiar y personal decide que aplicar un taller de dramatización puesto que este estudiante era bueno para este tipo de arte. Tras un año de asistir a los talleres el resultado fue favorable pues el niño mostró desarrollo

de sus habilidades sociales sobre todo en la empatía. Este estudio me ha servido para poder comprender que al partir de las necesidades e intereses del estudiante se pueden llegar a obtener buenos resultados y poder partir de esos puntos para la realización metodológica de los talleres teatrales.

Así mismo, en la facultad de ciencias y educación de la universidad distrital Francisco José de Caldas en Colombia, Macías (2017) presentó su investigación para licenciarse en pedagogía infantil sobre la pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio comunicativas. El enfoque utilizado fue el cualitativo siendo una investigación acción. La población fueron jóvenes de 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Michín. El taller se desarrolló durante dos años y ha tenido un enfoque constructivista en el cual los estudiantes han sido tanto espectadores como participantes, creadores del vestuario, indumentarias y sus propias historias. Guiados a un fin de reflexión y crítica. Como conclusión se obtuvo que esta propuesta ayudó mucho en lo referente al desarrollo de las capacidades de los estudiantes. Además de fomentar la empatía, cooperación y ayudar a superar la timidez al público *Esta investigación ha servido como guía para la parte didáctica respecto a las actividades a desarrollar y creación de las sesiones teatrales.*

Por último, la especialista Mercado (2019) con miras a obtener el grado de maestría en educación en la universidad de la Costa de Colombia presentó su investigación siendo el título la praxis teatral y dancística: estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar, cuyo enfoque fue el cualitativo y su alcance descriptivo – interpretativo. La población estuvo constituida por los estudiantes de 12 a 17 años de la Institución educativa I.E. Inem Miguel Antonio Caro de Soledad. Como conclusión se obtuvo que el taller era pertinente pues permite el mejorar la calidad del convivir entre los estudiantes (Mercado, 2019). *Esta investigación*

me ha permitido comprender mejor como se viene dando la problemática a nivel mundial y cuáles son las estrategias planteadas ante esta. Además comprender que las artes son pertinentes para permitir entablar situaciones reales para las habilidades sociales.

Así mismo en lo referente a antecedentes nacionales se tienen en cuenta las investigaciones como la de Santos y Morales (2017), presentaron su investigación en la universidad nacional Hermilio Valdizán de Huánuco para obtener el título profesional de licenciados en educación cuyo tema es el teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P “Julio Armando Ruiz Vásquez”, el enfoque es cuantitativo en pre experimental con pre y post test, siendo la población 60 estudiantes del s grado de primaria. El instrumento utilizado es la lista de chequeo de Habilidades Sociales de Goldstein en el cual se llega a la conclusión tras el recojo de resultados, que los estudiantes mejoraron en un 53% sus habilidades sociales siendo una estadísticamente una mejorar significativa. *Esta investigación servirá para conocer la situación de la problemática a nivel nacional y también en lo referente a teoría y definición de las variables.*

Así como la investigación presentada por Pantoja y Calero (2018) en la universidad Ricardo Palma en la facultad de psicología cuyo título es Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro, en el cual se busca conocer las habilidades sociales desarrolladas tras la aplicación del método Art Connection en niños del tercer grado de primaria de un colegio de Lima siendo las desarrolladas la empatía, escucha activa, el respeto y la comunicación afectiva. *Esta investigación me ha servido para estructurar el cuerpo del marco teórico y definir los puntos a tener en cuenta por cada variable.*

Teoría científica

En lo que refiere a la teoría científica se ha partido de cuatro teorías del aprendizaje, siendo estas: el aprendizaje social de Bandura quien defiende que el aprendizaje de las habilidades se debe a experiencias observacionales (Bandura. A , 1969). Así mismo da énfasis en que el niño no solo reproduce acciones de otros, sino que analiza la situación y extrae reglas de cómo actuar en la sociedad (Bandura y Walters, 1974). También la teoría sociocultural de Vygotsky que afirma que muchas habilidades se pueden aprender a partir de la interacción social con padres, maestros y pares. Para él es preferible socializamos más para poder aprender formas de actuar, también hace referencia a que en la etapa escolar es fácil ver que los estudiantes mimetizan expresiones que ven en los demás, y explica que él niño quiere encarnar esas acciones para su realización plena. Además, enfatiza en que algunos pedagogos utilizan el teatro como estrategia para la enseñanza dándoles alas para imaginar y expresarse entre ellos a través de su creatividad (Vygotsky, 1987). Posteriormente la teoría de Gardner con las inteligencias múltiples nos plantea la inteligencia interpersonal que se basa en las relaciones sociales con otras personas y la empatía con estas (Pérez , 2017) . Cabe resaltar que la muestra como un complemento fundamental para las otras inteligencias, pues de nada serviría que seamos buenos en conocimientos, pero no podamos mantener relaciones adecuadas y sanas, es por esto que es importante el poder reconocer sentimientos y emociones derivadas de su sociabilización del sujeto. Por último, la teoría de Goleman en la inteligencia emocional relaciona el hecho de las emociones y las habilidades sociales, siendo estas las que nos permiten dominar estratégicamente las primeras, para una mejor socialización. Pues la inteligencia emocional se basa en cinco principios: conciencia de uno mismo, el autocontrol, empatía, motivación y la capacidad de relación (Goleman, 1998).

Referentes teóricos

1. TALLERES DE TEATRO

Por otro lado, se puede definir talleres teatrales como una actividad extraescolar donde se trabaja aspectos de la voz, la improvisación, expresión corporal, puesta en escena y la imaginación. Buscando eliminar barreras personales brindando un

momento y lugar donde el niño pueda socializar y sentirse libre a través de su cuerpo (San Felipe Neri, 2019). Así mismo es una propuesta para una educación integral pues en ello se van a desarrollar muchas competencias para el estudiante (Robles, 2009). Además, se puede entender como un arte vivo en el cual los actores encarnan problemas de la sociedad desde argumentos reales o creados, con el principal objetivo de criticar, enseñar o proponer nuevas luces sobre la vida humana (Osorio, 2014).

Ahora bien, la vida de una persona comienza con el teatro pues los niños en los primeros años de vida usan la imitación a través del juego de forma natural (Briceño, 1995) en el cual se ensaya el papel que más tarde desarrollará en su vida y busca interpretar diferentes roles hasta adecuarse a alguno que se acomode a su personalidad. Tiempo después en la escuela se les pide, en su mayoría, que interpreten personajes históricos, es aquí, donde la memorización del guion y muchas veces la marcación dramática guiada del docente corta esa espontaneidad que en el juego presentaban. Estas actitudes hacen que el niño pierda el interés o pierda las ganas por este arte a pesar de ser de mucha ayuda para nuestra vida. Es por esto por lo que es necesario que el docente sea un motivador y no un ordenador represivo para ser un observador del juego escénico (Osorio, 2014). Por esto el hacer teatro en el aula debe ser una oportunidad que se le da al estudiante al volverlo protagonista de algo grande, que lo divierte y gratifica al punto que puede lograr cosas que superan nuestras expectativas (Agüera, 2002). En otras palabras es uno de los artes más completos, lo cual involucra que el niño desarrolle capacidades como: la poesía, la danza, música, pintura, vestuario, expresión corporal y fotografía; lo cual garantiza el desarrollo completo del niño y a su vez tiene el poder de cambiar y estos cambios son para bien, a los actores se les da el poder de representar, de verse involucrados con el personaje, sacando las emociones desde el interior, pero reconociendo la diferencia entre el personaje y la persona, lo cual nos permite involucrarse con temas de la sociedad. Y al planificar, ensayar y compartir a diario entre uno y otro se van creando lazos de amistad, de hermandad esas conexiones fuertes que se logran solo a través del arte en colectivo. Es decir, se tienen que integrar los elementos socioafectivos y la vida en la sociedad, para poder desarrollar la escucha activa, el respeto al otro, al reconocer que todos somos iguales e importantes (Osorio, 2014).

1.1. EL TEATRO VA A LA ESCUELA

Cuando se habla de educación se hace referencia a una realidad global de los elementos que la componen y se relacionan entre sí, por eso es necesario interdisciplinar las distintas áreas para poder aprovechar de todas para el desarrollo de nuestros estudiantes (Laguna, 1995) por tanto el área de educación artística específicamente el teatro no debería estar aislado pues es una de las actividades más completas para el ser humano. Al hablar de “teatro – educación” es considerarlos como un binomio que permite reflexionar interesantemente, pues este deja de preocuparse por el espectáculo para pasar su prioridad a la experiencia de aprendizaje de sus receptores (Osorio, 2014).

1.1.1. TEATRO EN EL CURRÍCULO

Para comenzar es necesario nombrar los objetivos que busca el teatro en la educación. Primero, es el desarrollo de la autonomía física, intelectual y moral y la construcción de la identidad. Además, el desarrollar la observación, la interpretación, desarrollo de los hechos y fenómenos de la realidad. Sin olvidar el que está orientado hacia el establecer y desarrollar relaciones con los demás y la integración de la vida social. Y por último el desarrollo de la capacidad comunicativa y expresión (Laguna, 1995).

Así mismo es necesario reconocer las competencias, dentro del currículo, que este arte puede ayudar en su desarrollo. Las cuales son:

Construye su identidad, se desenvuelve autónomamente a través de su motricidad, interactúa a través de sus habilidades sociomotrices, aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, crea proyectos en lenguajes artísticos, se comunica, lee y escribe en su lengua materna, convive y participa democráticamente, gestiona responsablemente el espacio, el ambiente y su aprendizaje de manera autónoma y resuelve problemas de forma, movimiento y localización. (Ministerio de educación, 2017,P.6).

En otras palabras, se puede asociar con el desarrollo del perfil de egreso pues en los talleres con los estudiantes ponemos en práctica la producción de textos, el conocimiento del medio que permite el movimiento, desarrollo y conocimiento de su cuerpo y motricidad, además de permitirle desarrollar sus habilidades sociales por medio de la participación en equipo y el control de sus emociones a partir de la parte dramática de problemas sociales o creación colectiva.

1.1.2.

PEDAGOGÍA TEATRAL

Lo que refiere a pedagogía teatral, esta rama pedagógica surge en Europa como respuesta a la necesidad de renovar metodología luego de la segunda guerra mundial y constituye un aporte para pasar de la concepción conductista a una visión personalizada de la educación. Para poder entender su metodología se tiene que definir sus tendencias, en este caso se tendrá presente la tendencia social crítica que es quien promueve este arte como un medio de aprendizaje, motivador del aprendizaje y proveedor de experiencias creativas. Dentro del sistema educativo se puede ver enlazado como herramienta pedagógica y curso de expresión dramática (García, 1996) .También cuenta con fundamentos base que son: la valoración por la vocación artística, el juego dramático como recurso educacional, como medio de aprendizaje, incluso respeta la naturaleza del estudiante y sus posibilidades según su desarrollo. Asu vez ayuda a la parte creativa de aprendizaje, a facilita la capacidad expresiva y la enseñanza del territorio de los afectos (Sandoval, 2010).

2. HABILIDADES SOCIALES

Por otra parte, como se sabe la competencia social tiene mucha importancia tanto en el presente como en el futuro de la vida de los niños, pues por medio de estas pueden memorizar las leyes, reglas y los papeles que los ayudaran a la hora de relacionarse. Cabe recalcar que actualmente se encuentra en una controversia la

definición de habilidades sociales puesto que no se logra armar una exacta, pero se pueden comprender como un conjunto de comportamientos interpersonales complejas (Peñañiel y Serrano, 2010) que se manifiestan de forma verbal y no verbal (Paz, 2017) e implican la comunicación de los sentimiento y resolución de

problemas para evitar la ansiedad en situaciones estresantes o difíciles centrándonos en el aspecto educativo como Prieto, Illán y Arnáiz se podría decir que las destrezas sociales incluyen las conductas relacionadas a sí mismo, que son aquellas referentes a sentimientos, actitudes positivas, el autoconocimiento, ética e incluso su propio autocuidado. Además, conductas interpersonales las cuales refieren a la aceptación de la autoridad, conductas cooperativas, destrezas conversacionales. Así mismo actitud ante las tareas y por último aceptación a los compañeros (López, 2015).

En conclusión, son el resultado de los comportamientos en relación con la sociedad, y estos pueden ser observables o discretos. Pero siempre van a hacer de mucha importancia en la persona, porque no solo se trata de saber que es la sociedad sino ser parte de ella buscando la empatía y lo mejor en esta interacción.

2.1. TIPOS DE HABILIDADES SOCIALES SEGÚN SU TIPOLOGÍA

Para Goldstein y otros en 1980 se toma como tipología las habilidades sociales: básicas, avanzadas, relacionadas con sentimientos, alternativas a la agresión, frente al estrés y la planificación (Peñañiel & Serrano, 2010). A cada una de ellas le corresponde una serie de destrezas:

En primer lugar, las básicas deben responder a la escucha activa, el saber y poder entablar y mantener una conversación, formular preguntas, dar las gracias, presentarse, presentar a otras personas y hacer cumplidos. En segundo están las avanzadas que requieren el pedir ayudar de forma correcta, participar, disculparse, convencer a los demás, dar y seguir instrucciones. En tercero las habilidades referentes a los sentimientos son conocer y expresar los propios sentimientos, enfrentarse con el enfado del otro, expresar afecto, resolver el miedo y autopremiarse. En lo referente a las habilidades alternativas a la agresión se debe utilizar el autocontrol, evitar peleas con los demás no entrando en problemas y hacer valer sus derechos. Así mismo en las habilidades para hacer frente al estrés incluye formular y recibir una queja, responder ante el fracaso, responder a una acusación, hacer frente a las presiones del grupo y enfrentarse a mensajes contradictorios. Por último, en las habilidades de planificación encontramos tomar iniciativas, discernir sobre la causa de un problema, establecer un objetivo, recoger información, tomar decisiones, concentrarse en una tarea, resolver los problemas de acuerdo a la prioridad y determinar sus propias habilidades (Muñoz, 2011).

2.2. ADQUISICIÓN, EVALUACIÓN Y ENTRENAMIENTO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

En cuanto a cómo nacen las habilidades sociales en la persona se puede decir que no son innatas, sino que se van desarrollando y dando en forma cíclica un proceso en el cual le permite aprender, cuestionarse y entrenar ciertas habilidades.

2.2.1. ADQUISICIÓN

Es por esto que cuando se habla de la adquisición se tiene en cuenta algunos

mecanismos que se aprenden a través de la experiencia o la observación. Algunos de ellos son:

En primer lugar, el aprendizaje por experiencia directa es la consecuencia ante un comportamiento en la sociedad. Por ejemplo, el accionar de un niño puede ser tomado de tres formas por la madre: ser recíproca, ignorarlo o castigarlo, sea cual sea la elección esto marcará al niño para reforzar o extinguir ciertos comportamientos. Luego tenemos al aprendizaje por observación entra a talla la teoría de Bandura pues hace énfasis en que la persona aprende conductas como resultado de algún modelo (Peñañiel & Serrano, 2010). También se tiene al aprendizaje por retroalimentación interpersonal que es la información que se adquiere tras la conducta de otra persona, puede ser positiva en cuanto que fortalece alguna actitudes sociales o negativa pues debilita aspectos sociales propios (Pantoja Castilla y Calero López, 2018).

2.2.2. EVALUACIÓN

En lo que a evaluación se trata se realiza a través de instrumentos que estén validados, se debe considerar cuatro momentos: antes, durante, después y en el seguimiento. Y se deben plantear las categorías de conductas, emociones, sensaciones, relaciones, imaginación, pensamientos, estado fisiológico general y ambiente (Granados, 2011). Según Llanos se puede hacer la evaluación de forma observacional, por entrevistas y por test psicológicos (Pantoja Castilla & Calero López, 2018).

2.2.3. ENTRENAMIENTO

Referente al entrenamiento para que sea considerado en óptimas condiciones debe considerar la enseñanza y practica de conductas específicas. Así como el entrenamiento en resolución de problemas (Granados, 2011).

2.3. COMPONENTES DE LAS HABILIDADESSOCIALES

Por otro lado, existen varios componentes de las habilidades sociales, pero según su naturaleza se tienen las siguientes:

2.3.1 COMPONENTES CONDUCTUALES

Los componentes conductuales son los que se pueden observar directamente por cualquier persona formen o no parte de la conversación. A su vez encierran distintos elementos los cuales son: los componentes no verbales en los cuales encontramos a la expresión facial, la mirada, la sonrisa, la postura, la orientación, la distancia, los gestos, la apariencia personal, automanipulaciones, movimientos nerviosos con las manos y piernas, los componentes paralingüísticas que es la voz y los componentes verbales que abarcan contenido, humor, atención personal, preguntas y respuestas a preguntas (Van, 2005). En otras palabras, son aquellos ademanes que muchas veces que no se tienen en cuenta, pero que dicen mucho en cuanto a interés y atención en una relación interpersonal.

2.3.2 COMPONENTES COGNITIVOS

Los componentes cognitivos también llamados encubiertos en los cuales se incluyen pensamientos y creencias. En estos tenemos: las competencias, las

estrategias de codificación y constructos personales, las expectativas, las preferencias y valores subjetivos, los sistemas y planes de autorregulación (Van, 2005).

2.3.3 COMPONENTES FISIOLÓGICOS

Y los componentes fisiológicos que se refieren a señales corporales que se manifiesten en el sistema nervioso y demás aparatos. Tales como: la tasa cardíaca, la presión sanguínea, el flujo sanguíneo y la respiración. E involucran emociones negativas como el miedo, la ansiedad, tristeza entre otros estados emocionales que generan malestar (Pantoja y Calero, 2018).

V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS

Ahora bien, para Bernal (2010) Nos dice que el método cuantitativo es fundamentado en medir las peculiaridades de los fenómenos de la sociedad e involucra postulados para expresar la relación entre las variables. Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2014) hace referencia que el enfoque ya nombrado representa conjunto de procedimientos, secuenciales y probatorios en los que se refleja en el hecho de estimar y medir. Teniendo en cuenta a estos conceptos se pretende realizar una investigación de enfoque cuantitativo, de diseño cuasi experimental con Pre, Post test y grupo de control.

La población de estudio será los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa Leoncio Prado N° 11001, siendo la población 72 estudiantes, y la muestra consta de dos secciones con las que se trabajará conformadas por 40 estudiantes. Donde el grupo experimental será la sección A integrada por 24 estudiantes siendo 10 niñas y 14 niños. Y el grupo control la sección B la cual está constituida por 16 estudiantes siendo 8 mujeres y 8 varones.

| | | | |
|----|----|---|----|
| G1 | O1 | X | O2 |
| G2 | O1 | - | O2 |

Para el recojo de la información se utilizará la técnica de evaluación siendo el instrumento la escala Bas-3 batería de socialización de Silva y Martorell (1987). El cual está conformado por 65 elementos los cuales tienen que ver con la socialización y aspectos que perturben a las mismas. Y contiene 5 escalas a la cual se le agrega una más referida a la sinceridad que consta de 10 ítems. Y se obtienen los resultados contando los puntajes de si y no, cabe recalcar que a cuanto mayor puntaje mejor socialización (Inglés, 2003).

En cuanto a las variables, la dependiente, es habilidades sociales y la independiente es talleres teatrales. Así tenemos que la aplicación de la propuesta se llevará a cabo una vez por semana con una duración de 1 hora por sesión de clase, durante 17 sesiones. Los contenidos del taller se enfocan en el desarrollo de capacidades, habilidades, valores, virtudes, actitudes y aptitudes de los estudiantes; las cuales, ayudarán en el desarrollo de las habilidades sociales específicamente en las relacionadas con los sentimientos, las de tipo primarias, negociación y la planificación.

Tabla 1
Operacionalización de las variables

| VARIABLE | DIMENSIONES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | INDICADORES | INSTRUMENTO | ESCALA Y VALORES |
|----------------------|---|---|---|--------------------------------|------------------|
| TALLERES TEATRALES | Expresión artística Apreciación artística | se puede definir talleres teatrales como una actividad extraescolar donde se trabaja aspectos de la voz, la improvisación, expresión corporal, puesta en escena y la imaginación. Buscando eliminar barreras personales brindando un momento y lugar donde el niño pueda socializar y sentirse libre a través de su cuerpo. | Expresión corporal Expresión oral vocal Espontaneidad Da opiniones Manifiesta su personalidad Trabajo grupal | Lista de cotejo | SI NO |
| HABILIDADES SOCIALES | habilidades primarias habilidades vinculadas con los sentimientos habilidades de negociación habilidades para la planificación | Son un conjunto de capacidades que nos permiten ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren nuestras necesidades de comunicación interpersonal y responden a las exigencias y demandas de las situaciones de forma efectiva (Blanco, 1983) | Consideración con los demás Retraimiento Social Sinceridad Autocontrol en las relaciones Sociales Ansiedad Social/ timidez Liderazgo | BAS-3 BATERÍA DE SOCIALIZACIÓN | SI NO |

Respecto a los procedimientos que se vienen llevando a cabo en esta investigación, se ha comenzado, con seleccionar el tema partiendo de la localización de problemas a través de la observación. Luego, se ha realizado una revisión de fuentes bibliográficas de lo cual se ha podido construir lo referente a objetivos, justificación, delimitación y el marco teórico. También se ha definido la metodología y la población en donde se realizará la aplicación de los talleres. Por último, se ha elegido el instrumento para el pre y post test. Sin embargo, aún faltaría el proceso de recopilación de datos, análisis de datos y conclusiones las cuales serán llevadas a cabo luego de la aplicación de la propuesta.

Con relación al plan de procesamiento y análisis de datos se utilizará Microsoft Excel 365 ProPlus (hoja de cálculo) y el SPSS 22.0 (programa estadístico) para poder confirmar los datos que se obtendrán en una primera estancia a través del Excel. Y de este modo poder facilitar la elaboración de las tablas y gráficos estadísticos de forma transparente y objetiva, de los resultados obtenidos después del pre y post test.

Por lo que se refiere en los principios éticos de esta investigación serán tomados de National Institutes of Health (2003) los cuales son, para comenzar, respeto a las personas, es decir, valorar sus opiniones y elecciones, en este principio se incorporará dos convicciones éticas; primero, los individuos deben ser tratados como seres autónomos. Segundo, se mantendrá en anonimato los nombres de los participantes. Así mismo se revisará que la participación sea previa al consentimiento informado de los padres de familia y del asentimiento del estudiante. Siguiendo, la beneficencia que es el acto de caridad y bondad que va más allá de la obligación, lo cual involucra que se buscará su bienestar. Por último, la justicia, lo cual implicará tratar a todos los participantes de modo equitativo, según sus ritmos y características personales. Asimismo, se velará por la verdad, pues los resultados que se expondrán serán verídicos (Lolas & Rodríguez, 20102).

Con todo lo expuesto se quiere llegar a la conclusión que con el presente plan de investigación se pretende lograr que los niños del 5to grado de primaria de la institución educativa Leoncio Prado N°11001 desarrollen la capacidad de relacionarse de manera adecuada. Además, expresen sus sentimientos y pensamientos con gran facilidad.

Tabla 2
Matriz de consistencia:

| F. PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES Y DIMENSIONES |
|--|---|---|---|
| <p>Problema principal: ¿Cómo desarrollar habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria?</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN- DISEÑO</p> <p>La planificación y ejecución del presente trabajo de investigación se abordará desde el enfoque cuantitativo.</p> <p>Diseño de investigación Cuasi experimental.</p> | <p>Objetivo general: Contrastar la hipótesis, si la aplicación de talleres teatrales influye positivamente y de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de primaria.</p> <p>Objetivos específicos: Medir el nivel de habilidades sociales en los estudiantes de quinto de primaria. Diseñar un taller teatral para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de quinto grado de primaria. Medir el nivel de habilidades sociales en los estudiantes del quinto grado, después de la aplicación del taller teatral.</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p> <p>La población 72 estudiantes, y la muestra consta de dos secciones con las que se trabajará conformadas por 40 estudiantes. Donde el grupo experimental será la sección A integrada por 24 estudiantes siendo 10 niñas y 14 niños. Y el grupo control la sección B la cual está constituida por 16 estudiantes siendo 8 mujeres y 8 varones.</p> | <p>Si se aplica talleres teatrales entonces se logrará desarrollar habilidades sociales en estudiantes de quinto grado de primaria</p> <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <p>Técnica: Evaluación</p> <p>Instrumento: Bas 3 – Batería de socialización</p> | <p>Variable independiente: Talleres teatrales</p> <p>Variable dependiente: Habilidades sociales</p> |

VI. CRONOGRAMA

Tabla 3
Cronograma de actividades

| N° | ACTIVIDAD | 2019 | | | | 2020 | | | | | | | | | | | | 2021 |
|--------------------|---|------|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|--|------|
| | | SET | OCT | NOV | DIC | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGOST | SET | OCT | NOV | DIC | MAR | | |
| FASE PLANIFICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Revisión bibliográfica | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Elaboración del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Presentación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Sustentación del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE EJECUCIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Aplicación del pretest | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Validación de propuesta | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Aplicación del post test | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Recojo de datos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Análisis de datos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Procesamiento de datos | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FASE COMUNICACIÓN | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Elaboración del informe | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Presentación del informe | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Sustentación del informe de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | |

VII. PRESUPUESTO

Tabla 3

Presupuesto

| N° | Ítem | Cantidad | Costo Unitario | Costo Total |
|--------------|------------------------------|----------|----------------|---------------|
| 01 | Micro y parlante | 1 | 30.00 | 30.00 |
| 02 | Millar hojas bond | 1 | 13.00 | 13.00 |
| 03 | Millar hojas de color | 1 | 15.00 | 15.00 |
| 04 | Cámara fotográfica | 1 | 150.00 | 150.00 |
| 05 | Pilas para la cámara | 3 | 5.00 | 15.00 |
| 06 | Metros de telas | 4 | 5.00 | 20.00 |
| 07 | Vestuarios | 25 | 10.00 | 250.00 |
| 08 | Periódico | 4 | 1.00 | 4.00 |
| 09 | Metros de elástico | 4 | 1.00 | 4.00 |
| 10 | Ulas ulas | 4 | 8.00 | 32.00 |
| 11 | Cajón | 1 | 25.00 | 25.00 |
| 12 | USB | 1 | 30.00 | 30.00 |
| 13 | Espejo | 1 | 25.00 | 25.00 |
| 14 | Caja de colores | 2 | 7.50 | 15.00 |
| 15 | Estuche de plumones | 2 | 7.50 | 15.00 |
| 16 | Paquete de palitos de madera | 1 | 1.00 | 1.00 |
| 17 | Caja de lápices | 1 | 5.00 | 5.00 |
| 18 | Cuentos impresos | 5 | 0.40 | 2.00 |
| 19 | Base de maquillaje clara | 5 | 6.00 | 30.00 |
| 20 | Delineadores marrones | 27 | 1.00 | 27.00 |
| 21 | Polvo maquillaje claro | 2 | 5.00 | 10.00 |
| 22 | Paleta de sombras oscuras | 4 | 5.00 | 20.00 |
| 23 | Delineadores negros | 27 | 1.00 | 27.00 |
| 24 | Talco | 1 | 5.00 | 5.00 |
| 25 | Indumentaria | 6 | 5.00 | 30.00 |
| 26 | Cartulina de hilo | 6 | 1.00 | 6.00 |
| 27 | Siliconas liquidas | 1 | 6.00 | 6.00 |
| 28 | imágenes | 4 | 2.00 | 8.00 |
| 29 | fotografías | 16 | 0.50 | 8.00 |
| 30 | Impresiones de cada sesión | 17 | 0.50 | 8.50 |
| 31 | pasajes | 24 | 1.40 | 33.60 |
| TOTAL | | | | 870.10 |

VIII. COLABORADORES

Tabla 4

Colaboradores y colaboración

| | COLABORADORES | COLABORACIÓN |
|-----------------------|--------------------------|--|
| institución educativa | Leoncio Prado N° 11001 | Permitir que la ejecución de la propuesta sea en su plantel. |
| Estudiantes | Del 5° grado de primaria | Querer formar parte del proyecto como participantes. |
| Docentes de la usat | Humanidades | Apoyar en durante la elaboración del proyecto. |
| Huerequeque teatro | Directores del grupo | Apoyo en la elaboración de la planificación de los talleres teatrales. |

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agüera, I. (2002). *Viva el teatro*.

Arias, N., & Muñoz, N. (2014). *Desarrollo de habilidades sociales en estudiantes que viven en contextos de vulnerabilidad social*. Santiago de Chile.

Recuperado

<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/2235/TTRASO%20443.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

de

Bandura, A. (1969). *Teoría del aprendizaje social de procesos identificativos*.

Bandura, A., & Walters. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*.

Barrientos, V. (2015). *Propuesta de taller del desarrollo de habilidades sociales del programa de servicio social "adopta un amigo"*. México. Recuperado de

<http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/XXFFGE845JL98UXI4RYRNNRTA3FPCV3MLYA469361BMUL55D3A3->

[05213?func=service&doc_library=TESO1&doc_number=000724014&line_number=0001&func_code=WEB-FULL&service_type=MEDIA](http://oreon.dgbiblio.unam.mx/F/XXFFGE845JL98UXI4RYRNNRTA3FPCV3MLYA469361BMUL55D3A3-05213?func=service&doc_library=TESO1&doc_number=000724014&line_number=0001&func_code=WEB-FULL&service_type=MEDIA)

Bernal, César A. (2010). *Metodología de la Investigación, administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Tercera Edición. Área Metodológica. Pearson Educación. Bogotá – Colombia. 320 páginas

Briceño, R. (1995). *Pedagogía del arte para niños*. Huánuco.

Cruz, P. (Marzo de 2017). *dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Caso único en un estudiante con sufrimiento de bullying y dificultades asertivas*. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 136-158.

Recuperado de <https://doi.org/10.15198/seeci.2017.42.136-158>

Garaigordobil, M., & Peña, A. (2014). *Intervención en las habilidades sociales: efecto en la inteligencia emocional y la conducta social*. *Behavioral*

- Psychology*, 22(3), 551-567. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/2014/09%20Habilidades%20Sociales%20PC.pdf
- García, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Chile. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Goleman, D. (1998). *the emotional intelligence of leaders*. Recuperado de <https://doi.org/10.1002/ltl.40619981008>
- Granados, G. (2011). *Enfermería en salud mental*. España: Universitaria Ramón Areces. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hWinDAAAQBAJ&pg=PA123&dq=ADQUISICION,+EVALUACION+Y+ENTRENAMIENTO+DE+LAS+HABILIDADES+SOCIALES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiyraTxl6zLAhXOrFkKHdtsCB8Q6AEIMzAC#v=onepage&q=ADQUISICION%20Y%20EVALUACION%20Y%20EN>
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, María del Pilar. (2014). *Metodología de la Investigación*. Sexta Edición. McGraw Hill Education. Interamericana Editores SA. México DF. 634 páginas
- J. Inglés, C. (2003). *Researchgate*. Recuperado de EVALUACIÓN DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: REVISIÓN DE CUESTIONARIOS, INVENTARIOS Y ESCALAS: https://www.researchgate.net/publication/39207842_Evaluacion_de_las_habilidades_sociales_en_educacion_secundaria_revision_de_cuestionarios_inventarios_y_escalas
- Laguna, E. (1995). *Como desarrollar la expresion a traves del teatro*.
- Lescano, G., Ambrosio, T., & Vara, A. (2003). *Situación de las habilidades sociales en adolescentes escolares del Perú*. Perú. Recuperado de https://docgo.net/detail-doc.html?utm_source=situacion-de-las-habilidades-sociales-en-adolescentes-escolares-del-peru
- Llamas Rabasco, D. (2015). *Evaluación de las habilidades sociales en alumnado de educación primaria*. Granada, España. Recuperado de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40460/Llamas_Rabasco_M%C2%AA_Dolores.pdf;sequence=1
- Lolas, F., & Rodríguez, E. (20102). Ética en la investigación psicosocial y biomédica - Una experiencia de capacitación en el Centro Interdisciplinario de Bioética (CIEB) de la Universidad de Chile. *Acta bioeth*, 18(1).doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2012000100002>
- López, B. (2015). *La Didáctica de la Dramatización en Intervención Escolar para la mejora de la Convivencia*.

- Macías Franco, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. Colombia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11349/5591>
- Mercado Palacio, O. (2019). *Lap Praxis teatral y dancística: estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11323/5169>
- Ministerio de educación. (2017). *Curriculo nacional de la educación básica*. Perú.
- Muñoz , C. (2011). *Habilidades sociales* . España: Paraninfo. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=kf8x6GDRjTsC&pg=PA17&dq=TIP OLOG%C3%8DA+DE+LAS+HABILIDADES+SOCIALES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwizzricgKzIAhVQqlkKHQ_8CJIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=TIPO LOG%C3%8DA%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES&f=false
- Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Madrid.
- Pantoja Castilla , M., & Calero López, C. (2018). *Desarrollo de Habilidades Sociales en el Teatro Informe de Investigación*. Lima. Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1519>
- Paz, C. (2017). Habilidades sociales relevantes. *Magis*, 9(19), 133-148. doi:10.11144/Javeriana.m9-19.hsrp
- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Editex. Recuperado de [https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&printsec=frontcover&dq=inauthor:"Eva+Peñafiel+pedrosa"&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjS5qHopqflAhUhUt8KHS6vAH8Q6AEIJzAA#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=zpU4DhVHTJIC&printsec=frontcover&dq=inauthor:)
- Pèrez , F. (2017). *Howard Gardner y su teoría sobre las inteligencias múltiples*. Recuperado de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/howard-gardner-y-su-teoria-sobre-las-inteligencias-multiples/>
- Políticas Públicas Asia Pacifico. (14 de Agosto de 2018). *Biblioteca del congreso nacional de Chile*. Recuperado de El modelo que impulsa Singapur para potenciar habilidades sociales en sus estudiantes de primaria: <https://www.bcn.cl/observatorio/asiapacifico/noticias/modelo-evaluacion-cualitativa-educacion-primaria-singapur>
- RoblesGavira, G. (2009). Recuperado de <https://rieoei.org/historico/deloslectores/642Robles.PDF><https://rieoei.org/historico/deloslectores/642Robles.PDF>
- San Felipe Neri. (2019). *Colegio Marianistas*. Recuperado de www.sanfelipeneri.eu/index.php/vida-escolar/oferta-educativa-no-reglada/taller-de-teatro
- Sandoval, F. (2010). *Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación* . Recuperado de

https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogi_a-teatral-y-didactica.pdf

Santos Ramos, D., & Morales Eulogio, G. (2017). *El teatro infantil para desarrollar habilidades sociales en los estudiantes de la I.E.P. "Julio Armando Ruiz Vásquez"*. Húanuco, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/4300>

Silva , & Martorell . (1987). *BAS-3 "Batería de Socialización"* . Madrid: TEA.

UNESCO. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Van, C. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. España: Diaz de los Santos. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=7ldQbFzhRBkC&pg=PA21&dq=COMPONENTES+DE+LAS+HABILIDADES+SOCIALES&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjVj6OakKzIAhUrwVkkHUxeC1UQ6AEILTAB#v=onepage&q=COMPONENTES%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20SOCIALES&f=false>

Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y habla*.

ANEXOS:

ANEXO N° 01: REPORTE DE SIMILITUD

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN TEATRO

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

16%FUENTES DE
INTERNET**2%**

PUBLICACIONES

13%TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1**repositorio.ucv.edu.pe**

Fuente de Internet

2%**2****issuu.com**

Fuente de Internet

1%**3****Submitted to Universidad Estatal a Distancia**

Trabajo del estudiante

1%**4****repositorio.uigv.edu.pe**

Fuente de Internet

1%

ANEXO N°2: CARTA DE ACEPTACIÓN



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 11001
 “Leoncio Prado”



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

**CARTA DE ACEPTACIÓN 2019 – I.E. N°11001 “Leoncio Prado”
 DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Chiclayo 27 de noviembre del 2019

Señora
Dra. Lydía M. Morante Becerra
 Directora de la Escuela de Educación
 UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
 Chiclayo

Asunto: Aceptación de Aplicación de Proyecto de Investigación

Referencia: Carta N°246 – 2019- USAT- EEDU

De mi consideración:

Por medio del presente, expreso mi saludo cordial y a la vez en relación con el documento de la referencia, comunico a usted la aceptación de la estudiante **GUERRA SILVA DOLORES MARINA**, con código N°161BV65120 del VIII ciclo de la carrera profesional Educación Primaria, para que aplique su proyecto de investigación, denominado: Talleres teatrales y habilidades sociales en estudiantes de 6° grado de primaria, en mi representada.

Finalmente he de expresarle que la dirección de la Institución Educativa donde aplicará su proyecto de tesis del estudiante aceptado es en la I.E. N° 11001 “Leoncio Prado” ubicada en calle Leoncio Prado # 1554 – Campodónico- Chiclayo.

Sin otro particular quedo de usted.

Atentamente



Lilia Maribel Mendoza Urbina

Dra. Lilia Maribel Mendoza Urbina