

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y FUNCIONALES DE LA  
PRÁCTICA DE LA ARTESANÍA TEXTIL PARA LA PROPUESTA DE  
UN CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN EN MOCHUMÍ**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**

**ARQUITECTO**

**AUTORA**

**EMELYN NOELIA VARGAS BAZALAR**

**ASESORA**

**Arq. MARÍA TERESA MONTENEGRO GÓMEZ**

**Chiclayo, 2020**

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser mi pilar fundamental, a mis padres María y Raúl por ser las razones de mi vida, por su amor y confianza en este largo camino, a las arquitectas Rosario Balcazar, Mónica Chiclayo, Genny Guado, Yván Guerrero y sobre todo a mi asesora María Teresa, por todas sus enseñanzas impartidas y apoyo incondicional, a los Padres Jesuitas Gabriel, Juan Sima, Paulo y sobre todo al Padre Juan Luis quienes me acompañaron y fueron la voz de consuelo, guía y perseverancia.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi misericordioso Padre, Dios, por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera y descubrirlo en todas las cosas, a mi familia, en especial a mis padres por su paciencia, dedicación y apoyo en todo momento, a mis amigos, Ana Claudia Araceli, Stefanny, Milagros, Oscar, Juan José, Jimmy, Elie Sj, Cristina, Davinson y a toda mi comunidad CVX por ser la voz de aliento, perseverancia, cariño y comprensión en cada momento.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar los requerimientos espaciales y funcionales necesarias para la realización de la actividad textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí. Se utilizó un diseño de investigación no experimental de corte transversal y propositivo; como instrumentos de recolección de datos se utilizó: guía de encuesta aplicada a las artesanas representantes de cada taller, ficha de observación y verificación de ambientes, procesos de producción artesanal ,planimetría de los talleres y registro fotográfico de los mismos, de igual manera se llegó a interpretar los hallazgos para entender el proceso de producción del textil (algodón nativo) hasta poder difundir y comercializar , para poder diseñar un centro de producción y capacitación vinculados con su entorno. Finalmente se concluye en el diseño de un volumen rectangular formando patios interiores con el fin de integrar desde lo más público a lo privado e incrementar y fortalecer la identidad cultural de los pobladores artesanos textiles a través de una infraestructura que les permita satisfacer al usuario con diferentes actividades y donde ellos mismos serán los protagonistas del centro, para poder generar desarrollo a la ciudad.

**Palabras claves: Requerimientos espaciales y funcionales – identidad cultural - artesanía textil y centro de producción y capacitación.**

## **ABSTRACT**

This research aims to determine the spatial and functional requirements necessary for the realization of the textile activity for the proposal of a production and training center in Mochumí. A non-experimental crosssectional and proactive research design was used; data collection instruments were used, survey guide applied to artisans representing each workshop, observation and verification of environments, craft production processes, planimetry of the workshops and photographic record of the same, also reached interpret the findings to understand the production process of the textile(native cotton) until its diffusion and commercialization in order to design a production and training center linked to its surroundings, finally it is concluded in the design of a single rectangular piece in order to integrate the rural with the urban and increase and strengthen the cultural identity of the textiles artisan settlers through an infrastructure that allows them to satisfy the user with different activities and where they themselves will be the protagonists of the center, to be able to generate development to the city.

**Keywords: Spatial and functional requirements - cultural identity - textile handicraft and production and training center.**

## ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN .....	12
II.	MARCO TEÓRICO .....	16
	2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA .....	16
	2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS .....	22
III.	METODOLOGÍA.....	42
	3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN .....	42
	3.3. POBLACIÓN, MUESTRA.....	43
	3. 4. CRITERIOS DE SELECCIÓN.....	43
	3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
	3. 6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	46
	3. 7. PROCEDIMIENTOS.....	47
	3. 8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	47
	3.9. MATRIZ DE CONCISTENCIA .....	48
	3. 10. CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	49
IV.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	50
V.	CONCLUSIONES.....	110
VI.	RECOMENDACIONES.....	111
VII.	LISTA DE REFERENCIAS.....	112
VIII.	ANEXOS .....	115
	.....	140

## ÍNDICE DE IMÁGENES

FIGURA 1 A. (VÍA DE ACCESO A LOS TALLERES), B(ÁREA DE TRABAJO DEL TALLER Y COMEDOR – USO COMPARTIDO), C(TALLER CON UN SOLO VANO) .....	12
FIGURA 2 PERCEPCIÓN DEL ESPACIO . .....	22
FIGURA 3 NECESIDAD FÍSICO ESPACIAL .....	24
FIGURA 4 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	42
FIGURA 5 PORCENTAJE DE LÍNEAS ARTESANALES DE MAYOR ACTIVIDAD.....	50
FIGURA 6 ACTIVIDAD DE MAYOR POTENCIAL A NIVEL DE DISTRITO .....	51
FIGURA 7 FUENTE ECONÓMICA .....	52
FIGURA 8 LÍNEA ARTESANAL QUE ELABORAN .....	52
FIGURA 9 INFLUENCIA DE ANTEPASADOS.....	53
FIGURA 10 ENSEÑANZA A OTROS FAMILIARES.....	53
FIGURA 11 PARTICIPACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES .....	54
FIGURA 12 CONOCIMIENTO DE CENTROS DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN .....	54
FIGURA 13 CONOCIMIENTO DE EVENTOS ARTESANALES .....	55
FIGURA 14 ASISTENCIA A EVENTOS.....	55
FIGURA 15 ATRACCIÓN TURÍSTICA .....	56
FIGURA 16 NIVEL EDUCATIVO DEL ARTESANO .....	56
FIGURA 17 CAPACITACIONES RECIBIDAS .....	57
FIGURA 18 CONSIDERACIÓN DE MAQUINARIAS .....	57
FIGURA 19 CONSIDERACIÓN ESPACIAL DEL LUGAR DE TRABAJO .....	58
FIGURA 20 PROCEDIMIENTOS DE ACTIVIDADES ARTESANALES QUE SI REALIZAN .....	60
FIGURA 21 PROCEDIMIENTOS DE ACTIVIDADES ARTESANALES QUE NO REALIZAN .....	60
FIGURA 22 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES - TALLER1 .....	61
FIGURA 23 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES - TALLER2 .....	62
FIGURA 24 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIE - TALLER3.....	62

FIGURA 25 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIE - TALLER4.....	63
FIGURA 26 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES - TALLER5 .....	63
FIGURA 27 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES - TALLER6 .....	64
FIGURA 28 DISTRIBUCIÓN Y SUPERFICIES - TALLER7 .....	64
FIGURA 29 MATERIALES DE APLICACIÓN - BASE.....	65
FIGURA 30 MATERIALES DE APLICACIÓN - CERRAMIENTO.....	65
FIGURA 31 MATERIALES DE APLICACIÓN - CUBIERTA .....	66
FIGURA 32 RELACIÓN DE ESPACIOS.....	66
FIGURA 33 ZONIFICACIÓN - TALLER1 .....	67
FIGURA 34 ZONIFICACIÓN - TALLER2 .....	67
FIGURA 35 ZONIFICACIÓN - TALLER3 .....	68
FIGURA 36 ZONIFICACIÓN - TALLER4,5 Y 7 .....	68
FIGURA 37 ZONIFICACIÓN - TALLER6 .....	68
FIGURA 38 LÁMINA 1 DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ELECCIÓN DE TERRENO .....	79
FIGURA 39 LÁMINA 2 DE LAS CARACTERÍSTICAS DE ELECCIÓN DE TERRENO .....	80
FIGURA 40 ALTERNATIVAS DE TERRENOS PARA INTERVENIR .....	81
FIGURA 41 RURBANIZAR .....	84
FIGURA 42 PATRÓN AUTÓMATA .....	84
FIGURA 43 RE CONOCER - RE URBANIZAR Y POSICIONAMIENTO.....	85
FIGURA 44 ACUMULAR .....	85
FIGURA 45 UBICACIÓN DE MOCHUMÍ RESPECTO A CHICLAYO.....	86
FIGURA 46 CONTINUIDAD Y PERMEABILIDAD .....	87
FIGURA 47 PRIORIDAD AL PEATÓN .....	87
FIGURA 48 ESPACIO INTEGRADOR .....	87
FIGURA 49 POSICIONAMIENTO .....	88
FIGURA 50 ESQUEMA DE INTENCIONES A NIVEL MACRO DEL ÁREA A INTERVENIR .....	88
FIGURA 51 ESTRATEGIA ACUMULAR Y CONECTAR .....	90
FIGURA 52 ESTRATEGIA LA IDENTIDAD SIMBOLIZADA .....	91
FIGURA 53 CONECTAR CON LA CIUDAD.....	91

FIGURA 54 AXONOMETRÍA FUNCIONAL DE LA PROPUESTA.....	92
FIGURA 55 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN PRIMER Y SEGUNDO NIVEL.....	95
FIGURA 56 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN DEL TERCER Y CUARTO NIVEL.....	96
FIGURA 57 ISOMETRÍA ESPACIAL AUDITORIO .....	96
FIGURA 58 ISOMETRÍA ESPACIAL PRODUCCIÓN .....	97
FIGURA 59 ISOMETRÍA ESPACIAL RESTAURANTE .....	97
FIGURA 60 ISOMETRÍA ESPACIAL ADMINISTRACIÓN.....	97
FIGURA 61 DETALLE CONSTRUCTIVO - UNIÓN ENTRE VIGAS Y PLACA.....	98
FIGURA 62 PLANTA PRIMER NIVEL .....	99
FIGURA 63 PLANTA SEGUNDO NIVEL.....	100
FIGURA 64 PLANTA TERCER NIVEL .....	101
FIGURA 65 PLANTA CUARTO NIVEL .....	102
FIGURA 66 SECCIÓN Y ELEVACIÓN DEL PROYECTO .....	103
FIGURA 67 PLAZA DE TRANSICIÓN/PÚBLICO - SEMI PÚBLICO.....	104
FIGURA 68 TALLER DE URDIDO.....	104
FIGURA 69 PLAZA DE DIFUSIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL PRODUCTO .....	105
FIGURA 70 VISTA EXTERIOR DEL PROYECTO .....	105
FIGURA 71 CORTE FUGADO DEL PROYECTO .....	106

## ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 INSTRUMENTOS DE IDENTIDAD URBANA .....	41
TABLA 2 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	44
TABLA 3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE.....	45
TABLA 4 OBJETIVOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS Y FUENTES DE DATOS QUE SE UTILIZARÁ PARA OBTENER INFORMACIÓN .....	46
TABLA 5 PREGUNTAS FRECUENTES AL TEMA ABORDADO.....	46
TABLA 6 MATRIZ DE CONSISTENCIA .....	48
TABLA 7 TIPOS DE USUARIOS .....	70
TABLA 8 FUNCIONABILIDAD Y ESPACIALIDAD DEL MAESTRO ARTESANO/DOCENTE.....	70
TABLA 9 FUNCIONABILIDAD Y ESPACIALIDAD DEL MAESTRO ARTESANO/APRENDIZ.....	71
TABLA 10 FUNCIONABILIDAD Y ESPACIALIDAD DEL PÚBLICO/VISITANTE .....	71
TABLA 11 CUADRO RESUMEN DE PROYECTOS REALIZADOS.....	72
TABLA 12 CUADRO RESUMEN DE TESIS INTERNACIONALES Y NACIONALES .....	73
TABLA 13 ZONIFICACIÓN REFERENCIAL DE PROYECTOS REALIZADOS .....	74
TABLA 14 ANÁLISIS DE TERRENOS.....	82
TABLA 15 MATRIZ DE EVALUACIÓN DE LOS TERRENOS .....	83
TABLA 16 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL.....	93
TABLA 17 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL.....	94
TABLA 18 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL.....	94
TABLA 19 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CUARTO NIVEL .....	95

## ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO A. MAPA DE LAS ACTIVIDADES ARTESANALES EN LA REGIÓN LAMBAYEQUE.....	115
ANEXO B. ENCUESTA REALIZADA LAS REPRESENTANTES DE LOS 7 TALLERES ARTESANALES ANALIZADOS .....	116
ANEXO C. FICHA DE VALIDACIÓN DE LA ENCUESTA .....	118
ANEXO D. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LAS CONDICIONES ACTUALES DE LOS TALLERES ARTESANALES ANALIZADOS .....	122
ANEXO E .FICHA DE VALIDACIÓN - FICHA DE OBSERVACIÓN.....	133
ANEXO F. LÁMINAS DE CASOS REFERENCIALES - PROYECTOS REALIZADOS .....	137
ANEXO G. LÁMINA 1: MASTER PLAN ZONA DE ESTUDIO .....	141
ANEXO H . LÁMINA 2: CARACTERIZACIÓN DE VIVIENDAS EN ZONA DE ESTUDIO.....	142
ANEXO I. PROPUESTA DE VIVIENDAS TALLERES EN LA ZONA DE ESTUDIO .....	143
ANEXO J. LÁMINA 3: CONTEXTO URBANO DE MOCHUMÍ - INTENCIONES .....	144
ANEXO K . AXONOMETRÍA SITUACIÓN – INTENCIONES – ESTRATEGIAS .....	145
ANEXO L. REGISTRO FOTOGRÁFICO DE TALLERES ANALIZADOS.....	146

## I. INTRODUCCIÓN

La problemática se concentra en la existencia de talleres artesanales insuficientes para reunir a la población de artesanos en un lugar que no sólo los acoja, sino que, también los ayude a desarrollarse cultural, turístico y educativamente con un equipamiento acorde a sus necesidades, como consecuencia los artesanos desarrollan sus actividades en sus propias viviendas, ocupando un mínimo espacio de la misma para un área de trabajo, en condiciones precarias e inadecuadas, con un solo espacio de 20m<sup>2</sup> aprox. para las actividades de hilado, urdido, tejido con el telar de cintura, con pisos de cemento o tierra, paredes sin enlucir, ambientes sin ventilación ni iluminación, sin un espacio de difusión y venta de sus productos que le permita la interacción con el turista o visitante, y sin mobiliario alguno para la realización de otras actividades. A esto se le puede sumar que sus talleres se encuentran ubicados en caseríos muy alejados de las zonas urbanas y sin infraestructura vial, a los que llegar puede resultar demasiado difícil.

Esta investigación se centra principalmente en estos caseríos ubicados en el sector de Mochumí y sus distritos aledaños como Túcume, Mórrope, y Lambayeque, lugares donde predomina esta actividad como sustento familiar y es donde se tiene la mayor concentración de artesanos textiles.



Figura 1 a. (vía de acceso a los talleres), b(área de trabajo del taller y comedor – uso compartido), c(Taller con un solo vano)

Se tiene conocimiento que:

Al hablar de artesanía nos referimos tanto al trabajo del artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás y como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo de la región, el paisaje, el clima y la historia del lugar. En nuestro caso de estudio los tejedores artesanales dominan todas las distintas etapas del tejido y suelen hacerse cargo desde el momento inicial de la provisión de la fibra hasta la comercialización de la prenda, sin embargo, existe una especialización a partir de las habilidades de cada uno, como, por ejemplo, la calidad muy fina de hilado, la preparación del urdido o una técnica especial de tejido, la elección de determinados colores, técnicas y diseños para la confección y decoración de una prenda textil, además de los materiales y su tratamiento, las dimensiones y acabados finales, van a otorgar a la prenda características diferenciadas propias del lugar de producción, del estatus social y económico de su portador, así como de la función, ritual o doméstica, a la que servirán. (Europea Unión, 2017)

Por otro lado la artesanía, como parte de las industrias culturales, es un factor importante a considerar en las economías modernas; ya que no solo contribuyen con el crecimiento económico de los países, generando empleo e ingresos, sino que también ayuda transmitir y mantener las raíces culturales e identidad de las naciones, por lo que el mundo del diseño se está redescubriendo, desde diferentes perspectivas, a través de los valores emocionales, sensoriales y sociales contenidos en el saber artesanal. Ello está provocando la diversificación de la demanda artesanal en diferentes mercados, utilizando diferentes canales comerciales y estrategias de comunicación diferenciadas. Además, muchos artesanos han replanteado su actividad desde una perspectiva de animación sociocultural, con talleres de formación y

divulgación, así como con su implicación en mercados temáticos, actividades cuya demanda no para de crecer. Pero esta alternativa, no resulta satisfactoria para aquellos artesanos más comprometidos con actividades creativas. (Navarro, s.f)

De la misma manera el arte textil en Perú es una expresión cultural que proviene de épocas prehispánicas y debido a su alto contenido artístico, es una alternativa para la diversificación y complementación de los ingresos en la economía familiar en zonas rurales (fundamentalmente para las mujeres), la cual está basada principalmente en actividades agrícolas y ganaderas, donde el potencial de esta actividad no es aprovechado debido a factores como la producción de mala calidad, bajos niveles de comercialización, la discriminación, la exclusión social y cultural, entre otros motivos que sumados a las serias limitaciones técnicas, comerciales y de gestión , obstaculizan el desarrollo y consolidación de la cadena de valor. (Dorrego, 2017)

La misma situación se observa en la Región Lambayeque , la cual se caracteriza por un inmenso potencial turístico, donde la producción textil con el uso de algodón nativo es una de las tradiciones más antiguas que fueron desarrolladas por las sociedades que habitaron la costa norte peruana, trabajo en conjunto con artesanos o asociaciones, dando pie al surgimientos de organismos como los “CITES”, que son instituciones cuyo objetivo principal es elevar la competitividad de la producción artesanal en los mercados externos, internos y turísticos, sin embargo, este tipo de Infraestructura no es de gran apoyo ,si no cuentan con espacios para el trabajo y elaboración de sus productos textiles; espacios donde puedan reunirse a intercambiar, exponer y vender sus productos, y se pueda capacitar a los artesanos sobre nuevas tecnologías y donde también puedan enseñar sus técnicas ancestrales. (Mincetur, s.f)

El tema de investigación encuentra su justificación en tres aspectos, relevantes al desarrollo, capacitación y difusión de la artesanía textil: la educación, la cultura y el turismo, que no sólo beneficiaría a la población artesanal sino a toda la Región Lambayeque y a través de la arquitectura entrelazar elementos, dando como resultado una edificación que facilite la integración con la población, la ciudad y su entorno; formulando la siguiente interrogante ¿Cuáles son los requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí?; para ello se ha planteado el siguiente objetivo general: Determinar los requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí y; para poder cumplir con el objetivo general, se ha desglosado en los siguientes objetivos específicos: Conocer las líneas artesanales y la de mayor potencial; Identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil; Identificar los requerimientos físicos espaciales y funcionales bajo las que se debe realizar la actividad textil y Diseñar un Centro de Producción y Capacitación, estableciendo un programa arquitectónico donde reúna a los artesanos textiles de la provincia de Lambayeque.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

#### Nacionales

(Vargas, 2015) Tesis: Centro de capacitación y difusión de la artesanía, Lima.

La presente tesis tuvo como objetivo: “Plantear y desarrollar un proyecto arquitectónico que responda a las necesidades programáticas y espaciales de un centro de capacitación para el artesano peruano, contemplando espacios para la promoción cultural y comercial relacionada a la artesanía”. Se concluyó que, se aprovecharán las paredes exteriores como murales para la aplicación de mosaicos y losetas, lo cual además rescata una tendencia artesanal de la Lima Colonial. El diseño, instalación e incluso la producción de los insumos estarán a cargo de los gremios artesanales. Para permitir que la artesanía peruana sea la protagonista en la arquitectura, se buscará la neutralidad en el resto de materiales a usar. De esta manera se optará por el concreto caravista para muros exteriores y el vidrio insulado opaco para vanos y ventanas. El sistema constructivo del edificio es aporticado, respetando las normativas de construcción vigente en el RNE.

(De la Puente, 2017) Tesis: Centro de Capacitación y Difusión del Arte Textil Andino en Cusco.

EL proyecto de investigación, tuvo como objetivo: “Brindarle a la ciudad de Cusco un Centro de Capacitación y Difusión dedicado al arte textil, un lugar donde se aprenda, se exhiba y se difundan las diversas técnicas y proceso de creación del arte textil andino a través de un espacio sensorial que genere un vínculo entre el usuario, la arquitectura y el entorno y, a su vez, que rescate los valores de la arquitectura tradicional del lugar y la arquitectura moderna.”

Se concluyó que, no existe un centro de difusión y capacitación donde tejedores y turistas<sup>18</sup>

puedan encontrar un espacio de investigación y turismo, respectivamente. Por este motivo se busca crear un espacio donde los tejedores locales puedan desarrollar sus técnicas textiles y los turistas puedan apreciarlas; los ambientes expositivos serán adaptables, flexibles y permeables, es decir, se busca emplear materiales de fácil mantenimiento, limpieza y que se puedan ajustar al cambio y necesidades que se requieran en el momento; ubicar el proyecto en un entorno natural donde se respeten los valores culturales de la zona; ubicar el proyecto dentro del circuito turístico del Valle Sagrado y con fácil accesibilidad; 30% de áreas libres; existirán usuarios de capacitación, difusión, de áreas complementarias, personal docente y de servicio; existirá un espacio público central que distribuya el resto de los espacios.

(Huamán, 2017) Tesis: Centro de formación textil en Chincheros Cusco, Lima.

La investigación de dicha tesis tuvo como objetivo: “Proponer un Centro de formación textil en Chinchero constituido por cuatro bloques, los cuales son: el auditorio, el bloque comercial, el bloque educativo y el hotel, generando el desarrollo, proporcionando los conocimientos y herramientas necesarias mediante los talleres y capacitaciones relacionadas a todo el ámbito textil”. La metodología empleada de la presente investigación corresponde a un estudio realizado por el plan de desarrollo urbano Chinchero 2016-2025. Así mismo se trabajó también con los datos dados por la municipalidad de Chinchero. Se concluyó que, un centro de formación textil en Chinchero en la zona permitirá mejorarlas condiciones de la vida humana; con la construcción de un centro de formación textil; el potencial del distrito es el desarrollo textil, el que posee mayor potencial de crecimiento ya que en el mercado no existe un punto de tradición textil como este y; el distrito Chinchero se destaca por la artesanía en tejido sin embargo su producción no es alta ya que se realizan de forma manual en sus respectivos domicilios. Así mismo, las personas dedicadas a esta actividad elaboran los productos con sus manos en su totalidad, seleccionando personalmente la materia prima, dándole su propio estilo,

su personalidad, pero esta actividad requiere de una fuerza laboral con cierto nivel de especialización en el diseño de las operaciones de manufactura, tejido, etc.

(Gallo, Centro de difusión y capacitación artesanal en Catacaos Piura, 2016) Tesis: Centro de difusión y capacitación artesanal en Catacaos, Piura.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo: “desarrollar un proyecto integral para los artesanos y consumidores (turistas/visitantes) donde puedan capacitarse, mejorar su ambiente de trabajo y desarrollar actividades orientadas a la difusión de su artesanía”. Se concluyó que, rescatar el espacio público y “La Plaza”, organizándolo a manera de transición en escala y grados de privacidad (de los más público a lo más privado). Logrando espacios reconocibles por los pobladores como plazas, calle, alameda, espacios intermedios; el tratamiento paisajístico es de gran importancia considerando que se quiere mantener el carácter natural y rural que el terreno tiene actualmente. Se conserva la vegetación de importancia y se siembra nueva vegetación propia de Catacaos; el eje principal del proyecto se compone de 3 plazas articuladas; el emplazamiento del terreno busca ubicar la volumetría hacia la zona rural donde se encuentran las viviendas y comercio, colocando volúmenes sólidos a lo largo de este. Hacia el frente del valle se posicionan las actividades recreacionales y cuya arquitectura se compone de elementos virtuales y ligeros; los volúmenes con mayor escala se tratan como elementos sólidos combinando con elementos virtuales como celosías; los talleres cuentan con espacios de acuerdo a cada línea artesanal, cuenta con un área de depósito de materiales y piezas y una zona de trabajo. Estos son de un nivel con techos altos e inclinados. Se cuenta con ventilación cruzada.

(Mitidieri, 2015) Tesis: Centro de innovación tecnológica artesanal en Lurín

El proyecto de tesis Tuvo como objetivo: “Diseñar el cite artesanía en Lurín para otorgar al sector de producción de artesanías del distrito, el equipamiento necesario para la capacitación, investigación e innovación, así como para brindar diversos servicios a quienes se involucren en el proceso productivo de las líneas artesanales brindadas, el cual tendrá 3 grandes áreas: Servicios, Capacitación y Producción; donde se repartirán en cada una de ellas funciones que complementaran cada área”. Se concluyó que, un “centro de innovación tecnológica artesanal” (cite artesanía) es muy importante para el desarrollo de nuestra artesanía formando un gran apoyo para las comunidades artesanas, ya que busca formas exitosas para la comercialización de los productos y que contribuye a mejorar su nivel y calidad de vida así como asignar un justo valor en el mercado a las artesanías, resaltando su importancia y valor cultural; la capacitación es un tema importante para el desarrollo de las artesanías y para que no se pierda en el tiempo el legado artístico de nuestros ancestros, así mismo para dar a formalizar y crecer a diferentes micros y medianas empresas del rubro para el desarrollo de estas. Por otro lado, la investigación de los materiales utilizados para realizar diferentes tipos de artesanías como la arcilla, lana, plata, alpaca madera, etc. Deben darse la importancia para garantizar la calidad de exportación e importación y un centro que se dedique a ello es fundamental para la innovación de los productos que se debe ver reflejada así mismo en el diseño que se aplique a nuestras artesanías que debe verse a la vanguardia de hoy en día sin perder la esencia del mismo sino dándole un valor agregado con arte, diseño y calidad de materiales y; por último, mediante la investigación para la realización de esta tesis, comunidades como el barrio del artesano Ichimay Wari y las asociaciones del CIAP hicieron ver la importancia de un espacio físico moderno pensado en ellos y en su trabajo, la importancia de un centro de formación de artesanos, de la producción en masas con las maquinarias necesarias y la exposición de las mismas donde mediante arte y tradición se realicen artesanías.

## **Internacional**

(Bustamante, 2017) Tesis: Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnicos – artesanales en el Cantón Céllica de la provincia de Loja. – Ecuador.

La presente investigación tiene como objetivo: “Realizar el diseño arquitectónico de un centro artesanal para la capacitación, exposición y comercialización de artículos artesanales en el cantón Céllica”. Se concluyó que, la arquitectura puede ser un instrumento que mejore las condiciones de vida de las personas, ya que a través de los espacios arquitectónicos se pueden realizar actividades beneficiosas de enseñanza, educación y recreación. Por tal motivo, se toma una de las fortalezas identificadas en el mismo PDOT cantonal, que es la Asociación de Artesanos y con ello, el Centro de Formación Artesanal, a la par, se considera uno de los requerimientos de este centro: el contar con una infraestructura adecuada para la capacitación y formación integral de oficios técnicos artesanales en la ciudad de Céllica. Para ello, se analizó el PDOT cantonal, en este documento se encontró que un 2,60 % de la población se dedica a actividades relacionadas con la manufactura, y éste porcentaje de población tiene la necesidad de formarse y capacitarse técnicamente. El mismo documento señala que es evidente la falta de oportunidades en el cantón, especialmente en educación y trabajo, sin embargo, la población está en capacidad de emprender un oficio estable que mejore su calidad de vida y contribuya al desarrollo de la ciudad. Posteriormente, se realizó un diagnóstico donde se ubica el terreno de la propuesta, haciendo visitas in situ y de recorridos en las instalaciones actuales del centro artesanal “Padre Ricardo Fernández”, y esto determinó los espacios arquitectónicos a implementarse en la propuesta de diseño arquitectónico y, a través de la observación, se encuentra en condiciones precarias (46% de los estudiantes actuales califica como regular el servicio del centro), y donde básicamente, es necesario la construcción de una nueva infraestructura (opinión del 100% de los encuestados) debido principalmente a que la infraestructura actual es calificada como mala (58% de los usuarios la califica así). La

información que brindaron los estudiantes fueron claves para determinar que la capacitación que ellos reciben es un lugar improvisado, lo cual provoca ineficientes estados de aprendizaje. Además, se identificó que un 30% de los estudiantes del Centro Artesanal no tienen un oficio estable para su subsistencia. La investigación bibliográfica ayudó a determinar características que puede tener el Centro Artesanal, por ejemplo, la búsqueda de un referente como el Impington Village College, hizo que se considere diseñar espacios que sirvan para la enseñanza y el uso comunitario (espacio público). Finalmente, se diseñó una propuesta arquitectónica de un centro de capacitación y formación técnico – artesanal para la comunidad del cantón Célica, la cual integró los resultados obtenidos en el diagnóstico realizado.

(Ortíz, 2013) Tesis: Centro de capacitación técnica y artesanal comunidad agraria Chocolá San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez – Guatemala. El trabajo de investigación tuvo como objetivo: “Realizar un anteproyecto arquitectónico, del Centro de Capacitación Técnica y Artesanal en la comunidad Agraria Chocolá, de San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez. Se aplicó el método científico”. Se concluyó que, es evidente que en las comunidades del sector rural, principalmente las campesinas indígenas carecen de organización por falta de instituciones e infraestructura adecuada y capacitada que logren integrarlos; las instituciones activas no logran cubrir la demanda evidente del sector artesanal, dándole importancia solamente al área comercial olvidando la capacitación que es la base para un producto de calidad; la capacitación y tecnificación a las personas ayudara a que estas formen sus propias empresas y puedan ofrecer un producto de calidad que este a la altura de las empresas que compiten en el mercado actual y que su nivel económico mejore; con este proyecto se busca incrementar el nivel de vida, y dar a conocer las artesanías de los pobladores de la Comunidad, y el municipio de San Pablo; el diseño y espacios arquitectónicos se basaron en las características física ambientales, materiales de la región con esto se buscó la identificación con el entorno inmediato.

## 2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

### 2.2.1. REQUERIMIENTO

#### Concepto:

El concepto que tiene la Dra. Gómez nos indica a través del libro “Notas del curso: Análisis de requerimientos” que los requerimientos especifican qué es lo que se debe hacer (sus funciones) y sus propiedades esenciales y deseables, lo primordial es la comprensión armoniosa entre el usuario y el espacio en donde se va a desarrollar la actividad, para ello es necesario saber técnicas y procedimientos que nos permitan conocer ciertas características físicas espaciales y funcionales para desarrollar un proyecto. (Gómez, 2011)

### 2.2.2. ESPACIO Y FUNCIÓN

Es necesario tener claro qué significado tiene el espacio en la arquitectura, para ello se ha tomado de referencia al Dr. Meissner dada en el libro “La configuración espacial”, el cual define al **espacio** como ambiente tridimensional y dentro de este se encuentra la persona que percibe y analiza la arquitectura para ponerla en valor tanto estructural como estéticamente. (Meissner, 1993)



*Figura 2 percepción del espacio .  
Fuente: Libro configuración espacial*

El ser humano (usuario) como ser pensante, emocional y actuante, recibe la información perceptual, el cual percibe al espacio como:

Físico: Por el hecho de ser un espacio tangible, permite ser medible teniendo dimensiones que se pueden determinar y cuantificar.

Perceptual: El impacto que tiene visualmente un espacio muchas veces hace que la percepción sea diferente y cambiar sus dimensiones que tienen en realidad.

Estructural: Muchas veces el espacio se articula, organiza y se subdivide, guardando relación entre si creando una estructura espacial secuencial.

Estético: El se presenta configurado armoniosamente con el contexto, este se encuentra establecido por limitantes físicas estéticas que son percibidas por las personas.

Por otro lado, Giedion en su libro “Espacio, tiempo y arquitectura” menciona al espacio arquitectónico teniendo tres concepciones de ello el primer concepto recalca al espacio como “resultado de la relación e interacción de los volúmenes”, esto es el espacio exterior determinado por el emplazamiento de los volúmenes. En cambio “el espacio interior ahuecado” equivale aquel que se encuentra contenido y delimitado por estos volúmenes, a estos dos le adiciona un tercer espacio relacionado con el interior y el exterior, donde la interacción surge cuando es propiciado en un espacio abierto que es la extensión del espacio interior. (Giedion, 2009)

### **La necesidad físico espacial:**

Un arquitecto al diseñar una infraestructura en donde realizará y habitará el ser humano, se requiere por lo mismo conocer las necesidades espaciales para que estos espacios, estén completos y que no sólo se base en construir muros, techos, puertas, ventanas, sino lugares que muestren y reflejen una característica particular. (Cruz, 2018)



*Figura 3 Necesidad físico espacial*

La relación entre el funcionalismo en el aspecto arquitectónico y antropológico, ambos mantienen la idea de satisfacer las necesidades del hombre, dada que la principal función de la arquitectura es brindar protección o acoger al individuo, por ende, debe complacer otro tipo de exigencias, como el confort, la comodidad y así satisfacer las necesidades del usuario. (Cruz, 2018)

### **Confort:**

“Los parámetros ambientales tales como, temperatura del aire, humedad relativa, velocidad del aire, temperatura radiante, radiación solar, niveles de ruido, pueden ser cuantificados” (Solana, 211, pág. 15) conlleva a las características que tiene el espacio.

Confort visual: Considerar la luz artificial posee mejores cualidades, es por ello que siempre en los espacios se busca emplear una luz natural siempre que sea posible, un aspecto a considerar es el asoleamiento del terreno, el cual es necesario tener una buena orientación para que el sol no interrumpa ambientes.

Confort acústico: La molestia que ocasiona tener un ruido dentro del recinto siempre ha sido una molestia ya que muchas veces interfiere con actividades que se realiza el ser humano, el cual existe tipos de ruidos y que se mide por decibeles; el ruido destructor afecta permanentemente el oído, el ruido excitante no llega a causar lesiones pese a ser molesto el ruido y el ruido irritante es muy molesto por ello se considera indeseado.

Confort térmico: En este caso se refiere a la relación entre el usuario y el ambiente, tomando en cuenta las temperaturas de los ambientes diseñados, la velocidad y la humedad.

### **Condiciones espaciales:**

La relación y continuidad que existe entre dos espacios se sujeta a las características del plano que los une y separa, dado a que puede limitar el acceso visual y físico entre esos espacios, reforzando su respectiva identidad y fijando su diferencia dentro del contexto. Entre ellos se considera 3 tipos de espacios que es el vinculado por otro común, el conexo y el espacio interior a otro. (Ching, 2012)

Espacios vinculados por otro común: Si se tiene dos espacios a los que separa cierta distancia se puede enlazar o relacionarse entre sí con la colaboración de un tercer espacio, el cual se presenta de intermediario. El espacio intermedio puede demorar de los dos restantes en forma y orientación, para así manifestar su función de enlace. “Aunque todos ellos pueden ser idénticos en forma y tamaño produciendo así una secuencia de espacios” (Ching, 2012, pág. 2)

Espacios conexos: La relación que se vincule a dos espacios conexos se ocultan para generar una zona espacial compartida., la zona que enlaza a los dos volúmenes puede estar igualmente compartida por uno y otro. “ La zona de enlace puede insertarse preferentemente en uno de los espacios y transformarse en una parte integral del mismo” (Ching, 2012, pág. 3)

Espacio interior a otro: La continuidad espacial y visual el cual une a dos espacios se percibe con facilidad., el menor depende del mayor, “Si el espacio menor comenzara a crecer, disminuiría el impacto que tiene el mayor, hasta tal punto que el espacio residual que los separa estaría tan comprimido que perdería su carácter de espacio envolvente, convirtiéndose en una capa delgada en torno al espacio que contiene” (Ching, 2012, pág. 4)

### **Relaciones espaciales:**

Las relaciones entre espacios se generan en cuatro principales vinculaciones en el cual se puede articular el espacio o dos:

Pertenencia: Es la organización de un espacio dentro de otro, los elementos como escaleras, columnas o pilares se pueda modificar y así se pueda definir el espacio interior. El espacio funcional, es lo que realmente permite movernos y habitarlo de tal manera determinar nuevos desplazamientos. (Ching, 2012)

Intersección: Es un espacio que se monta con el otro, para ello hay tres maneras de entender el espacio común:

1 Espacio compartido. Se crea un espacio neutro.

2 Espacio propio de uno de los dos.

3 Espacio independiente.

El espacio conexo vincula a dos espacios para generar una zona espacial compartida, cuando dos espacios entrelazan sus volúmenes, cada uno de ellos conserva su identidad y definición espacial. (Ching, 2012)

Yuxtaposición: Cuando los espacios se multiplican y comunican entre ellos , se generan espacios encadenados, ese enlace puede ser mediante un conector, es decir una secuencia de espacios. (Ching, 2012)

Encadenamiento: Los espacios que se enlazan o se relacionan entre sí con un tercer espacio, el que actúa como intermediario, la relación que une los dos primeros deriva de las características del espacio común al que está ligado, espacio intermedio puede asumir una forma lineal para enlazar dos espacios distantes uno del otro o que carecen de relaciones directas. (Ching, 2012)

El especialista Ábalos Iñak menciona al “espacio intermedio “como espacio de relación: este espacio es la interface entre el individuo y la comunidad, entre lo íntimo y lo visible, las características de estos espacios de transición son muy particulares pues aquí el límite entre el interior y el exterior, entre lo público y lo privado se transforma convirtiéndose en lugar de relaciones.

Además, menciona que muchas veces entendemos el entre como un espacio de separación lo cual es totalmente erróneo, pues es la relación entre dos realidades, lo abierto y lo cerrado, lo público y lo privado, el lleno y el vacío, lo interior y lo externo, generando una posibilidad por el cual conectar visualmente. (Castro, 2015)

También Norberg Christian en su libro “existencia, espacio y arquitectura”, toma en consideración siete tipos de espacios en el que toma más importancia para el autor es el espacio expresivo o artístico, el cual es el espacio creado por el hombre para expresar su propia imagen del mundo, el cual la persona es la protagonista y se adueña del espacio creando vínculos de interacción de acuerdo a actividades de las mismos, es importante recalcar que en la arquitectura no sólo se tome en cuenta de lo exterior (lo físico) , sino tener en cuenta que como se diseña para la persona que él sea la protagonista y que el espacio sea una parte primordial de la infraestructura , que es donde mayor parte la gente está . (Norberg, 2006)

### 2.2.3. PATRIMONIO

#### **Concepto:**

El término “patrimonio” se fundamenta en un concepto legal que tiene que ver al conjunto de bienes y derechos que una persona o institución posee, pero al incorporar las palabras “histórico” y “cultural”, estaría compuesta por elementos y expresiones de una construcción ideológica, social y cultural., el cual reviste formas ideológicas y representaciones, a los “lugares de la memoria”, es decir, a la identidad que constituye a un pueblo, su estilo de vida.

(Arévalo, 1995)

¿Qué es patrimonio cultural?

El patrimonio cultural es la herencia particular de una sociedad fuertemente vinculados con su identidad social y cultural. De manera que se refiere a una realidad icónica (expresión material), simbólica (más allá del arte) y colectiva (expresión de experiencia grupal), este patrimonio representa el conjunto de bienes materiales e inmateriales el cual representa expresiones distintivas que tenemos en común como la lengua, religión creatividad, valores, costumbres, todas ellas y más son manifestaciones culturales que permite identificarnos que formamos parte de una comunidad. (Arévalo, 1995)

¿Qué es cultura?

Es el grupo de rasgos distintivos que caracterizan a los pueblos, pueden ser espirituales, intelectuales, afectivos, materiales, entre otros, que posee cada lugar, dado a que cada uno presenta una cultura diferente, es decir es el tejido social que se centra en las expresiones.

(Mincu, s.f)

El patrimonio cultural en el Perú constituye los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, documental, bibliográfico, y más que tienen una relevancia para la identidad y permanencia a través del tiempo, por ello esos bienes requieren una protección y defensa para que puedan ser disfrutados y así puedan ser transmitidos de generación a generación.

### **Categorización del Patrimonio Cultural**

Patrimonio material inmueble: Son los bienes que no pueden trasladarse por ejemplo los sitios arqueológicos (cementeros, templos, huacas, cuevas, entre otros), las edificaciones coloniales y republicanas.

Patrimonio material mueble: Bienes que pueden trasladarse, por ejemplo, las cerámicas, pinturas, orfebrería, escultura, mobiliario, libros, documentos, entre otros, pero todo dependiendo la época, por lo mismo se plantea dividir en dos categorías, **patrimonio arqueológico**, que son bienes que provienen de la época prehispánica y **patrimonio histórico**, que son los bienes fechados a partir de la llegada de los españoles.

Patrimonio cultural subacuático: vestigio de existencia humana ya sea cultural, histórico y arqueológico que han estado total o una parte sumergidos en el agua.

Patrimonio documental: Se refiere a los documentos que se conserva en archivos e instituciones también se le conoce como **Patrimonio bibliográfico**, a esto también se refiere a grabaciones, medios digitales, audiovisuales y entre otros.

Patrimonio inmaterial: Estos bienes de le denomina según la Unesco a la cultura viva, como por ejemplo al arte popular, folclor, leyendas, ceremonias, costumbres, etc.; estos son representaciones o expresiones que son propios de un pueblo. (Mincu, s.f)

Según la Licenciada Betsabe Zanlongo en su trabajo de investigación en el “el Centro de Integración, Cooperación y Desarrollo Internacional CICODI”, denomina al Patrimonio Cultural Inmaterial PCI de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.

Asimismo, la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, define al PCI, como: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. (Zanlongo, s.f)

#### **2.2.4. LA ARTESANIA**

Según la revista ANIEN Maestros Artesanos, citada en una publicación de María Gusta Álvarez, la palabra artesanía proviene de las palabras en latín [ARTIS-MANUS] cuyo significado es: arte con las manos. Su origen dentro de la historia de la humanidad no se conoce con exactitud, pero se afirma que todas las herramientas, piezas y utensilios encontrados desde la prehistoria corresponden ya a una artesanía pues todas ellas fueron hechas manualmente. (Álvarez, 2015)

Por otro lado, Nevé Herrera en su artículo, Artesanía: Organización social de su producción define a las artesanías como: “mercancías con identidad creadas por el hombre”. Se refiere a objetos con identidad, reconociendo que estos son parte de la vida del ser humano, al mencionar que: “la historia humana es, entre otras cosas, la descripción de la elaboración de objetos, aquellos con los que el hombre se envuelve y potencia su cuerpo y su espíritu en el contexto sociocultural de concepción y realización de la vida. Desde el punto de vista de identidad, la forma de los objetos se convierte en la memoria de los hechos que se resuelven con ellos. Esa memoria queda representada en su figura, color, peso, densidad y estructura y pueden asumir acciones y personalidades. De esa manera, los objetos pueden llevar y traer en su forma, en su color, en su textura y demás características la memoria de los hechos importantes de la vida y asumir representación y acción en la dimensión intelectual asumiendo translaciones metafóricas entre su forma y su función, entre sus imágenes y sus soluciones prácticas”.

Es por ello, la importancia de los objetos y/o productos artesanales que se convierten finalmente en registros y representaciones de sentimientos y de conocimientos de un individuo, y que además manifiestan el contexto, saber y visión de un pueblo. Es esta la razón fundamental

por la que las artesanías poseen un valor agregado y diferente cuyo fin es únicamente la necesidad del hombre de consumir para satisfacer necesidades prioritarias u obsoletas.

Asimismo, rescatar el valor que representan estos objetos dentro de la humanidad, es brindar un reconocimiento a las manos trabajadoras de muchos artesanos que dedican su vida a producir y su trabajo es únicos no solamente por sus características tangibles, sino también por aquellas intangibles que se relacionan directamente con su cultura. (Herrera, 1992)

### La Artesanía Peruana

El Perú es uno de los pocos países que presenta una riqueza cultural, desde temprano tuvo acogida la artesanía, es decir en las antiguas civilizaciones, según el DINAR (Dirección Nacional de Artesanía), cuenta con más de 32 líneas artesanales practicadas dentro de los 24 departamentos.

Este arte tradicional es una labor milenaria, en el cual cada pieza artesanal elaborada en talleres es el resultado de una herencia transmitida de padres a hijos desde tiempos prehispánicos, como consecuencia ejerce una función trascendente dentro de la historia de la cultura peruana. (Mincetur, s.f)

### Artesanía Textil

En un reporte financiero, elaborado por Pérez, Vanessa, del Cetrum en el 2010, habla sobre la competitividad productiva en el mercado de la artesanía textil, dando a conocer nuevos campos para la producción y confección de prendas y otros artículos, mostrando un avance en la innovación, considerando invertir en máquinas y equipos textiles de última generación para

la producción de hilados y fibras ,donde la necesidad de capacitar es necesario para mantener vigente preservar pero también conocer de otras técnicas artesanales.

En la revista “Hecho a Mano”, material publicado por el ministerio de comercio exterior y turismo, habla sobre la importancia que tiene el textil en el Perú que aparece desde el periodo pre incaico es desde ese periodo en donde el algodón aparece en un primer momento en el norte del país con el tejer para entrelazar sogas, bolsos, tapices, que hasta en la actualidad perdura; posteriormente se creó la técnica de los telares, destacando la técnica del telar de cintura conocida también como el telar de kallwa o de cungallo.

En la actualidad las fibras más utilizadas para el tejido en la sierra, en las regiones de Puno, Cusco, Huancavelica, Ayacucho y Junín, son las de alpaca, vicuña, llama y ovejas, entre otras; mientras que, en la costa, en las regiones de Piura, Ica y Lambayeque se teje finos algodones, como el pyma, tanguis, supima y del cerro, ahora tras la recuperación del algodón nativo en la región de Lambayeque resalta por su textura y calidad siendo la más representativa de la región.

Hay varios procesos y métodos con el que el algodón pasa para la realización de sus productos entre ellos se encuentra el Hilado, que es el proceso de transformación de las fibras en hilos, en ese proceso se aprovecha el color natural de las fibras, pero también pueden ser teñidas con pigmentos naturales y en diferentes tonalidades; otro proceso es el Tejido plano, es el método más común, se emplea para elaborar trabajos como alfombras, tapices y mantos, este tejido plano se logra para la combinación de dos tipos de hilado: el de urdimbre, que entrelazan las hebras o hilos a lo largo y el de trama, que van en ángulo recto respecto al de urdimbre, pasando por encima o por debajo, cada técnica, proceso o método es particular y único donde hace que el producto sea todo un arte. (Mincetur, s.f)

## **2.2.5. CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN**

### **Concepto:**

Para tener un concepto Gallo Lucía en la tesis “Centro de Difusión y Capacitación” afirma que:

“Es un edificio donde se realizan actividades que tienden a impulsar la educación, tecnología, cultura y comercio”. (Gallo, 2016)

Esto nos determina que es una edificación que concentra actividades al desarrollo del sector artesanal textil, en donde puede ingresar para realizar el proceso de elaboración y obtener un producto final para posteriormente ser difundido y comercializada.

### **Normas de diseño:**

No existe a nivel del Perú alguna norma exclusiva de infraestructuras que se dedican a la Producción y capacitación de artesanía textil, pero se tomará en cuenta lo siguiente:

- Reglamento Nacional de Edificaciones (norma a.010 – Arquitectura), la cual nos dice y manifiesta criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico, también se considerará la (norma a.0.60 – condiciones de diseño para la industria) y por último se considera la (norma a. 130 – seguridad).
- Guía de buenas prácticas de la línea artesanal tejido plano en telar a pedal , en donde menciona que ambientes y que debería contar para desarrollarse de acuerdo a su procedimiento. (Mincetur, 2009)

- Manuel de adecuación turística de talleres artesanales, menciona que dicha infraestructura deberá contar con servicios básicos, accesibilidad, relación con el entorno y zonas turísticas de la localidad. (Mincetur, 2012)

## **Relación con la ciudad y el entorno**

### Teoría de la Red Urbana

Según lo menciona Salingaros Nikos en el artículo de los principios de la estructura urbana, dado que sin complejidad una ciudad está muerta, y la complejidad sin organización es un caos. Cada elemento que componen la red urbana tienen mayor importancia en cuanto se relacione más con las actividades humanas, es decir su importancia radica en la conexión. Un elemento puede verse ordenado en plano, sin embargo, se encuentra desconectado, o también puede darse de manera contraria, pero ser muy funcional.

Estructura de la red urbana:

- **Nodos:** Son aquellos lugares donde se desarrolla alguna actividad humana, los cuales son reforzados por los elementos arquitectónicos y naturales, que al mismo tiempo son los que rigen la forma de la arquitectura y espacio. Sin embargo, aquellos nodos que se encuentren muy separados no se pueden conectar.
- **Conexiones:** Se forman entre nodos a través de rutas peatonales, ya sean en tramos cortos y rectos o en ciertos casos en tramos curvos, estas no pueden ser en tramos muy largos.
- **Jerarquía:** Las jerarquías de las conexiones se organizan en escalas, la más pequeña son las vías y sendas peatonales, luego, avanza a escalas superiores que se rigen por la capacidad de sus vías.

Al momento de plantear esta estructura en la ciudad debemos tener en cuenta:

- La arquitectura con el diseño urbano: Procurar la cohesión entre el elemento arquitectónico y los elementos naturales, para reforzar las actividades que se realizan.
- Conectividad múltiple: No existe número límite de conexiones entre nodos, una sola trayectoria podría conectar varios nodos sin perder la esencia de ninguno.
- Estabilidad contra la pérdida de la conexión: Procurar que, aunque uno de los nodos falle, la red permanezca en correcto funcionamiento.
- Evitar sobrecargas de canales: Si bien un mismo canal puede conectar varios nodos, pero en estos no puede coexistir varias jerarquías, pues, siempre primará una y la otra desaparecerá. (Salingaros, 2005)

#### Geologics (Geografía, Información y Arquitectura):

Según Guallart, en su libro GEOLOGICS rescata cuatro aspectos importantes que se deben tener en cuenta al momento de realizar una propuesta arquitectónica y urbanística, la geografía, la geometría, la lógica y la estructura. Dentro de todas las lógicas propuestas en este libro, se ha rescatado aquellas que podrían causar mayor impacto al momento de proponer y tener en cuenta a la ciudad, valiéndose de sus características.

**Rurbanizar:** Según lo mencionado por Guallart, rurbanizar es crear de un espacio de transición entre la ciudad y el campo, debido a que el crecimiento de la misma ciudad deja sin suelo para seguir creciendo y realizar sus actividades agrícolas, sobre todo por temas

ambientales y paisajísticos, para incentivar que las ciudades sean más diversas y no ser un paisaje de concreto.

**Re-Conectar:** Por mucho tiempo los límites de las ciudades han sido considerados como espacios indefinidos y peligrosos, sin embargo, recientemente se ve a estos como territorios potenciales, como espacios de transición donde se pueden desarrollar actividades integradoras de deporte, cultura u ocio, de tal manera que se integren estas actividades con un entorno natural, así formar límites verdes.

**Acumular:** Con respecto a la capacidad de la misma arquitectura de albergar varios usos para distintas actividades, con la finalidad de no ocupar mayor espacio, reducir distancias y costos, y así, poder conectar los aspectos económicos y sociales de la ciudad.

**Patrón Autómata:** Tener una lectura del territorio urbano, permite conocer y descubrir un patrón de funcionamiento y de actividades en las que se materializa la memoria del lugar. Al intervenir en un territorio debemos mapear estos patrones y determinar las relaciones que se pueden potenciar y crear a partir de este, creando una lectura integral del territorio.

**Re-Conocer:** La historia de una ciudad es muy importante, es su ADN, lo que hace que sea lo que es, al construir debemos tener en cuenta estas características ya dadas de cada ciudad para poder mantener esa esencia y potenciarla. No siempre algo que parece viejo es algo que perjudica, puede ser que aquello sea la razón por la cual se genere un nuevo potencial.

**Posicionamiento:** Conocer en qué lugar se pueda ubicar un proyecto arquitectónico para que este sea admirado tanto en belleza como en funcionalidad, a través de estrategias, tácticas y técnicas que uno debe descubrir poco a poco conforme estudia la ciudad.

**Re-Programar:** Al programar una ciudad se debe incorporar actividades, según el reconocimiento de edades y actividades que se den en aquella zona. Las actividades deben estar enfocadas en potencializar las actividades sociales y económicas con el fin de crear una inteligencia y consistencia urbana.

**Re-Urbanizar:** Detectar aquellos lugares claves que se puedan utilizar para transformar espacios y realidades, manteniendo o potenciando nuevas actividades que le den una nueva vida a los barrios, devolviéndole el protagonismo a la ciudad.

#### Ciudades para la gente:

El especialista Gehl Jan en su libro Ciudades para la Gente, nos deja clara una reflexión importante para tomar en consideración cuando se analiza y se diseña para la ciudad, él nos dice que la ciudad es para dar cabida a espacios que posibiliten el encuentro con los otros y el rechazo absoluto para el automóvil, logrando una mente más humanizada y ver a los espacios públicos como medio para incrementar la tolerancia, la calidad de vida y crear prosperidad para todos los habitantes.

Asimismo, recalca mucho tres puntos importantes: la vida, el espacio y el edificio, antes de hacer un planteamiento de ciudad, puesto a que en primera instancia se analiza la vida, donde se toma en consideración aspectos como actividades que las personas realizan a menudo teniendo eso como dado y los flujos considerando cuáles son las necesidades existentes de ese espacio, para después crear vínculos fluidos entre espacio – persona donde aparecen los caminos, los senderos que te llevan a un edificio y se pierde una continuidad, donde Gehl para rectificar

eso menciona que es importante que el espacio y el edificio conversen y pueda ver esa continuidad de afuera hacia adentro, y de adentro hacia afuera .

Tomando en cuenta mucho también que los árboles, el paisaje y las plantas son esenciales para la vida urbana es por eso que él considera que una ciudad es bella cuando tiene verde, además de las cualidades estéticas los elementos verdes cumplen una función simbólica dentro de la ciudad donde el color verde transmite una sensación de introspección y alienta a recreación; simboliza lo bello, lo sostenible y la diversidad de la naturaleza. (Gehl, 2014)

### La Imagen de la Ciudad:






El especialista Lynch en su libro “La Imagen de la ciudad” menciona que una de las formas en las cuales se debe comprender el espacio urbano, es mediante la imagen urbana ya que no somos sólo espectadores, sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes, por ende, no debemos ser ajenos al entorno al cuál nosotros habitamos y realizamos actividades diarias, por ende, uno debe ser partícipe de las modificaciones que se pueda realizar en el espacio que se utiliza.

El especialista menciona que esta imagen urbana es conformada por una serie de elementos que hacen de un lugar o espacio identificable y único, con el usuario o grupo social o alguna actividad o con los mismos pobladores residentes. Así un espacio público, lugar o ciudad con buena imagen urbana debe contar con algunos elementos que dará una mejor lectura del espacio urbano, ese atributo que Lynch lo nombra como legibilidad a una ciudad que identifiquen, estructuren y dé un significado a los lugares frecuentes y así potenciar la correcta organización y orientación de un usuario residente o ajeno del lugar.

Por último, Kevin Lynch evalúa, la calidad de imagen urbana, no solo con la legibilidad, la estructura o la identidad guardan los espacios o lugares dentro de la ciudad; sino que

genera también, un nivel desagregado de elementos que muestran que tan orientado e identificado esta la población con su medio físico artificial o natural dentro de la ciudad. Lo anterior se dio, tras analizar la forma en la cual se transportaba la gente a sus actividades diarias por la ciudad, distinguiendo de Sendas, Bordes, Hitos, Barrios y Nodos. Cada actor, denotaba el grado de pertenencia o distancia partiendo de las referencias que se hacían para llegar a un lugar. (Lynch, 1960)

*Tabla 1  
Instrumentos de identidad urbana*

REPRESENTACIÓN	SIGNIFICADO	ELEMENTOS
<p>SENDA</p> 	Conductos que sigue la persona normalmente	Calles, senderos, líneas de tránsito, canales, caminos, etc.
<p>BORDES</p> 	Elementos lineales, que la persona no usa. Son rupturas o fragmentaciones lineales de continuidad, usualmente separan un área de otra.	Playas, cruces de ferrocarril, vallas, fronteras físicas. Generalmente son cuerpos laterales físicos.
<p>BARRIOS O DISTRITOS</p> 	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande	Districtos, colonias, barrios.
<p>NODOS</p> 	Puntos estratégicos de la ciudad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la población.	cruce o convergencia de sendas
<p>HITOS</p> 	Punto de referencia, donde la persona no entra en ellos. Usualmente son objetos definidos físicamente.	Edificios, monumentos, iglesias, señalamiento, montaña, tienda, plaza, etc.

*Fuente: Kevin Lynch*

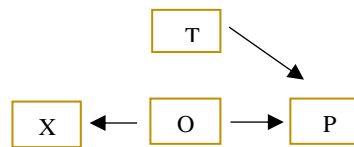
### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue de tipo exploratoria con un nivel descriptiva y con un enfoque mixto; exploratoria: para averiguar algunos aspectos trascendentales en cuanto a requerimientos espaciales y funcionales en la práctica de la artesanía, permitiendo obtener un diagnóstico más cercano a la realidad y referente a la situación actual del área de estudio; descriptiva: debido a que se busca poder describir así como poder cuantificar a cada una de las variables y; con un enfoque mixto: porque usaremos tanto de la parte cuantitativa como cualitativa. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación consideró un diseño no experimental de corte transversal y propositivo, según (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014); no experimental: porque no se manipulará ni una variable; trasversal: porque se realizará en un momento determinado y tiempo único y; propositivo: porque se construirá el marco teórico y después se elaborará una propuesta arquitectónica de un Centro de Producción y Capacitación en el distrito de Mochumí, provincia de Lambayeque, la misma que en un futuro al ser puesta en práctica solucionará los problemas existentes, tal como se muestra en el siguiente esquema:



Donde:

*Figura 4 Tipo de investigación*

X: Realidad de artesanos en la provincia de Lambayeque

O: Observación

T: Modelo teórico, según requerimientos en la práctica de la artesanía textil

P: Propuesta arquitectónica

### **3.3. POBLACIÓN, MUESTRA**

#### **➤ POBLACIÓN:**

Los representantes de los siete (07) talleres artesanales textiles de la provincia de Lambayeque.

#### **➤ MUESTRA:**

Se ha considerado un muestreo no probabilístico por conveniencia, por tratarse de una población pequeña para el análisis, se tomó la totalidad de los representantes de los talleres artesanales textiles, encontrados en Mórrope (5), Túcume (1), y Lambayeque (1), donde se abordarán a un artesano por cada taller, siendo en total, siete artesanos.

### **3. 4. CRITERIOS DE SELECCIÓN**

Se tomó en consideración criterios específicos para la evaluación y selección de los 7 talleres artesanales de algodón nativo las cuales fueron:

- Reconocida como la actividad representativa e importante del distrito.
- Utilizada como fuente económica de los pobladores.
- Elaboración de productos para su venta en ferias, museos o a otras artesanías.
- Talleres reconocidos como asociaciones, donde más personas se congregan para practicar y trabajar en dicha actividad

### 3.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 2  
Operacionalización de variable independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil	Son las condiciones necesarias tanto en lo que se refiere a infraestructura y a la disposición de espacios en áreas de lograr el mejor funcionamiento de la dinámica “producción y capacitación de artesanía textil” en el proyecto.	Artesanal	Aspecto social	Líneas artesanales
				Cantidad de artesanos por línea textil
				Centros de promoción y difusión de la artesanía
				Tipos de eventos artesanales
				Asistencia a eventos
				Atracción turística
			Aspecto Familiar	Línea artesanal que elaboran
				Fuente económica
				Enseñanza y práctica a otros familiares
				Participación de actividades culturales
			Aspecto Individual	Nivel educativo del artesano
				Números de capacitaciones recibidas
		Implementación tecnológica		
		Construcción espacial del lugar de trabajo		
		Ergonometría	Características físicas	Procedimientos de las actividades
				Equipamiento/mobiliario y herramientas de trabajo
				Ambientes/distribución
				Aforo
				Visuales
				Materiales de aplicación
Características funcionales	Volumetría			
	Circulación			
Características espaciales	Relación de espacios			
	Proporción			
	Zonificación			
	Accesos			
	Ventilación			
	Iluminación			

Tabla 3  
Operacionalización de variable dependiente

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Propuesta de un Centro de producción y capacitación	Infraestructura que permite el desarrollo y funcionamiento de actividades de aprendizaje, producción y comercialización en la práctica de la artesanía textil, disponiendo de espacios para la expresión e identidad cultural y artesanal.	Espacio habitable	Funcionabilidad y espacialidad	Espacio	
				Confort	
				Ambientes de trabajo	
				Instalaciones	
		Equipo			
		Aspecto técnico constructivo	Materiales y tecnología		
		Diseño arquitectónico	Relación con la ciudad	Relación con la ciudad	Distancia
					Tiempo
					Medio de transporte
					Accesibilidad y fluidez
			Relación con el entorno	Relación con el entorno	Morfología y tipología
					Relación llenos y vacíos
					Distribución de áreas públicas comunes y privadas
					Números de pisos
					Vías de accesos
					Espacios verdes
					Espacios públicos
					Flujos/relación de zonas
			Relación física espacial y funcional	Relación física espacial y funcional	Usos y necesidades
					Usuario
Zonificación					
Programa arquitectónico					
Sistema constructivo					
Diseño					

### 3. 6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para obtener la información necesaria, se utilizó diversos instrumentos que permitieron conocer y aprender sobre todo a reconocer las necesidades del artesano textil y sus limitaciones al no contar con espacios necesarios para diversas actividades.

*Tabla 4*  
*Objetivos, técnicas e instrumentos y fuentes de datos que se utilizará para obtener información*

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>FUENTE DE DATOS</b>
1. Conocer las líneas artesanales y la de mayor potencial	Encuesta Observación Mapeo	Guía de la encuesta Ficha de observación Cartografías	Revisión documentaria Visita de campo
2. Identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil	Observación	Guía de verificación y observación	Visita de campo
3. Identificar los requerimientos físicos espaciales y funcionales bajo las que se debe realizar la actividad textil	Observación  Mapeo	Guía de verificación  Cartografías	Revisión documentaria Visita de campo
4. Diseñar un Centro de Producción y Capacitación, estableciendo un programa arquitectónico donde reúna a los artesanos textiles de la provincia de Lambayeque	Observación  Mapeo	Guía de verificación  Cartografías	Revisión documentaria Visita de campo

*Tabla 5*  
*Preguntas frecuentes al tema abordado*

<b>QUÉ</b>	<b>Se quiere hacer</b>	<b>Centro de Producción y Capacitación en la práctica de la artesanía textil</b>
<b>POR QUÉ</b>	Se quiere hacer	Porque las condiciones con las que se realiza esa actividad son precarias.
<b>PARA QUÉ</b>	Se quiere hacer	Para difundir, preservar e innovar el arte textil
<b>DÓNDE</b>	Se quiere hacer	Distrito de Mochumí – sector noroeste
<b>CÓMO</b>	Se quiere hacer	A través de los requerimientos espaciales y funcionales de dicha actividad artesanal
<b>CUÁNDO</b>	Se va hacer	En el año 2019
<b>A QUIÉNES</b>	Va dirigido	A los artesanos de la Provincia de Lambayeque

### **3. 7. PROCEDIMIENTOS**

Como primera parte de la investigación se dividió en cuatro dimensiones para un mejor resultado del tema de investigación, artesanal, ergonometría, espacio habitable y diseño arquitectónico y cada uno dará un respectivo resultado para lograr alcanzar los objetivos específicos planteados :conocer las líneas artesanales textiles y su identidad cultural, identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil, identificar los requerimientos físicos espaciales y funcionales bajo las que se debe realizar la actividad textil y diseñar un Centro de Producción y Capacitación, estableciendo un programa arquitectónico donde reúna a los artesanos textiles de la provincia de Lambayeque.

### **3. 8. PLAN DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Un instrumento que se utilizó fue una guía de verificación a través del análisis de una tabla de datos, en donde se tomó en consideración las referencias documentadas (fuentes de Mincetur, cite Sipán), una vez que se tuvo recopilada toda la información necesaria se realizó el plano, en donde se refleja el potencial artesanal apoyada con iconografías, dando como resultado, que actividad artesanal es de mayor potencial.

Otro instrumento que se utilizó es la guía de encuesta, realizada a los representantes de los 7 talleres artesanales textiles, con el fin de conocer sus puntos de vista, y será de gran aporte para el diseño del centro de producción y capacitación.

Asimismo, se utilizó cartografías para una mejor lectura y comprensión tanto para la realidad encontrada y para la propuesta del centro de producción y capacitación.

### 3.9. MATRIZ DE CONCISTENCIA

Tabla 6  
Matriz de consistencia

TÍTULO	PREGUNTA DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO	
Requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil, para la Propuesta de un Centro de Producción y Capacitación en Mochumí	¿Cuáles son los requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí?	<b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar los requerimientos espaciales y funcionales en la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí		<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil	Artesanal	Aspecto social	Líneas artesanales	Cartografías	
							Cantidad de artesanos por línea textil		
							Centros de promoción y difusión de la artesanía		
							Eventos artesanales		
							Asistencia a eventos		
							Atracción turística		
							Aspecto familiar		Línea artesanal que elaboran
									Fuente económica
									Enseñanza y práctica a otros familiares
									Participación de actividades culturales
		Aspecto individual	Nivel educativo del artesano						
			Números de capacitaciones recibidas						
			Implementación tecnológica						
		<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE1: Conocer las líneas artesanales y la de mayor potencial	Mediante el análisis de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil se planteará la propuesta arquitectónica de un Centro de Producción y Capacitación	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Ergometría	Características físicas	Procedimientos de las actividades	Guía de encuesta	
							Equipamiento/ Mobiliario y herramientas de trabajo		
							Distribución /Superficies		
							Aforo		
							Visuales		
							Materiales de aplicación		
							Volumetría		
Características espaciales	Circulaciones								
	Relación de espacios								
	Proporción								
Características funcionales	Zonificación								
	Accesos								
	Ventilación								
	Iluminación								
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE2: Identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil		<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Espacio habitable	Funcionabilidad y espacialidad	Espacio	Ficha de Observación			
					Confort				
					Ambientes de trabajo				
					Instalaciones				
					Equipo				
Aspecto técnico constructivo	Materiales y tecnología								
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE3: Identificar los requerimientos físicos espaciales y funcionales bajo las que se debe realizar la actividad textil		<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Propuesta de un Centro de producción y capacitación	Relación con la ciudad	Distancia	Ficha Documentaria			
					Tiempo				
					Medio de transporte				
					Accesibilidad y fluidez				
					Relación con el entorno		Morfología y tipología		
							Relación llenos y vacíos		
							Distribución de áreas públicas comunes y privadas		
							Números de pisos		
							Vías de accesos		
					Relación física espacial y funcional		Espacios verdes		
Espacios públicos									
Flujos /relación de zonas									
Usos y necesidades									
Usuario									
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> OE4: Diseñar un Centro de Producción y Capacitación, estableciendo un programa arquitectónico donde reúna a los artesanos textiles de la provincia de Lambayeque		<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>	Diseño Arquitectónico	Relación física espacial y funcional	Zonificación	Cartografías			
					Programa Arquitectónico				
					Sistema constructivo				
					Diseño				

### 3. 10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

- **Veracidad:** La información o datos de este trabajo de investigación fueron adquiridas de fuentes tanto bibliográficas y constatadas en la visita de campo por ende son confiables garantizando su autenticidad, los resultados de la encuesta no serán alterados de ninguna forma.
- **Imparcialidad:** Este trabajo de investigación se realiza con honestidad, sin alterar los resultados a favor mío.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

##### 1. CONOCER LAS LÍNEAS ARTESANALES TEXTILES Y LA DE MAYOR POTENCIAL

En este primer punto, se reflejaron los resultados que se han obtenido en base a la revisión documentaria (Mincetur, 2017) y corroboradas in situ por medio de una encuesta llenadas para saber de la línea artesanal.

Existe un conglomerado de 10 Líneas artesanales: Trabajo en cueros y pieles, productos de imaginaria, trabajo en madera, productos en fibra vegetal, tapices y alfombras, trabajo en metales preciosos y no preciosos, textiles, sombreros y tocados, piedra tallada, cerámicas, otros; con un total de 3126 artesanos registrados, siendo más del 50% de la población que se dedica a la práctica de la línea artesanal textil. (*Revisar Anexo A*)

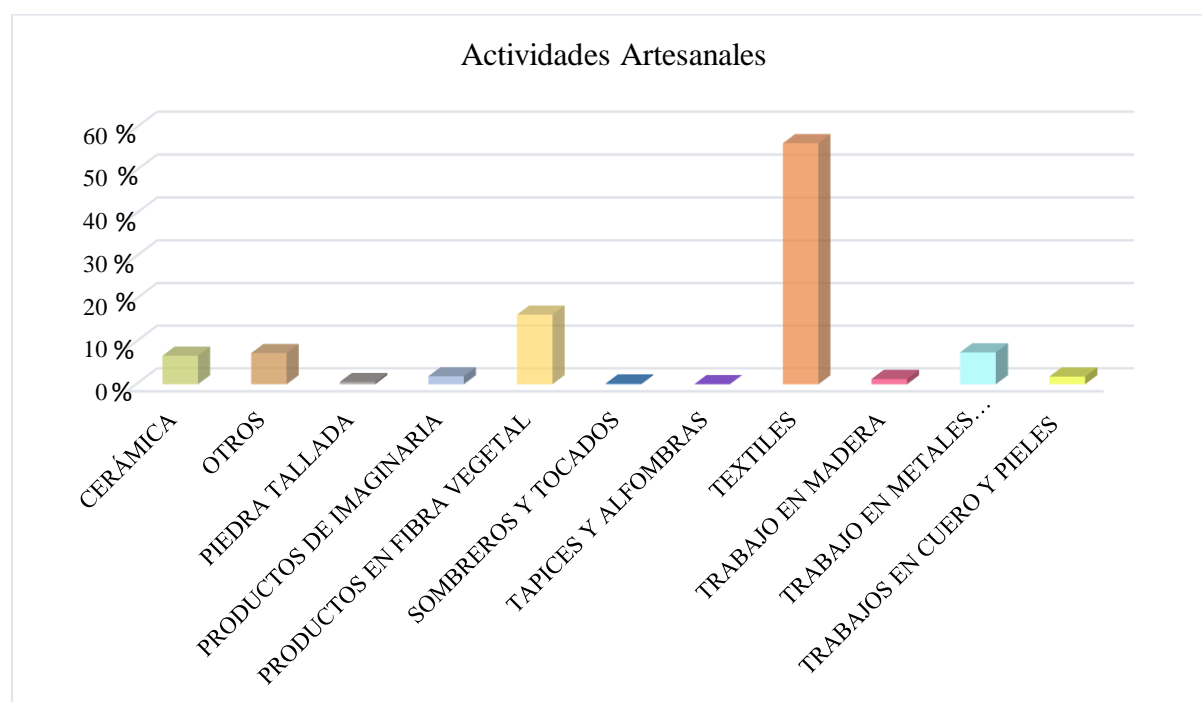


Figura 5 Porcentaje de líneas artesanales de mayor actividad

De toda la Región Lambayeque se ha determinado 4 distritos: Lambayeque, Mórrope, Mochumí y Túcume donde su población es mayormente destinada a la actividad artesanal textil en cuál resalta Mochumí con un 87% de su población que pone en práctica tanto la agricultura como la artesanía textil.

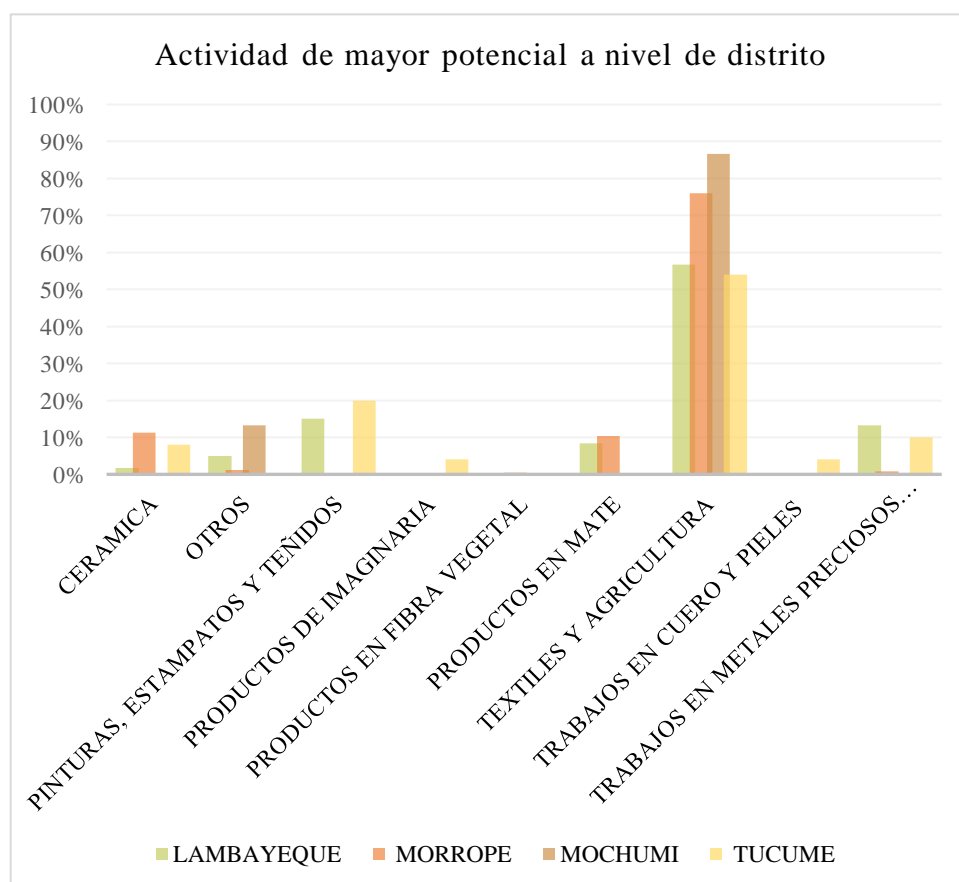


Figura 6 Actividad de mayor potencial a nivel de distrito

Los datos de la encuesta que se presentarán están en base a una muestra de 7 artesanas representantes de los talleres artesanales textiles, dentro de las cuales se ha identificado a Lambayeque, Mórrope, Mochumí y Túcume (*Revisar anexo B y C*); como se puede mostrar a continuación, los resultados son los siguientes:

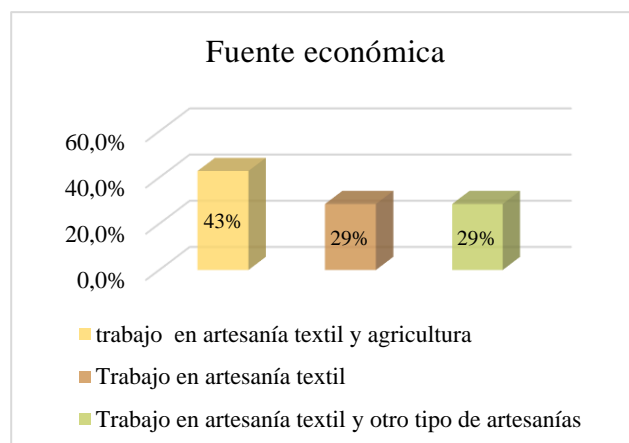


Figura 7 Fuente económica

En la figura n°7 se puede apreciar que gran parte de las artesanas, utiliza a la agricultura y textilería como base familiar con un 43%, sin embargo, un 29% utilizan también a otras artesanías como sustento económico.

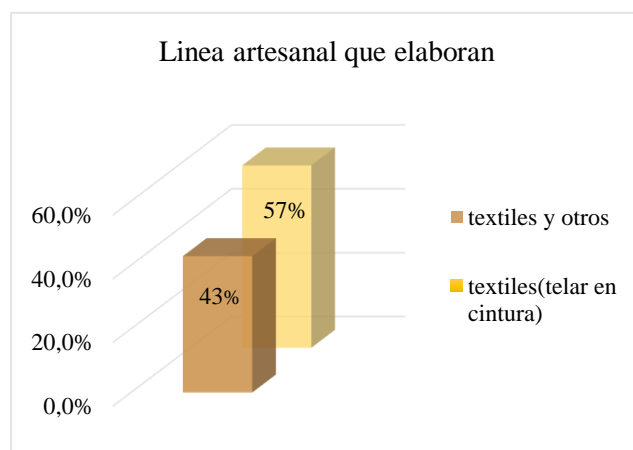


Figura 8 Línea artesanal que elaboran

Tal como se evidencia en la figura n°8 la línea artesanal que más elaboran, y por ende la que tiene mayor acogida es la textilería del telar de cintura con un 57%, sin embargo, también practican otras técnicas como bordados, tejidos a palillos o crochet con un 43%.

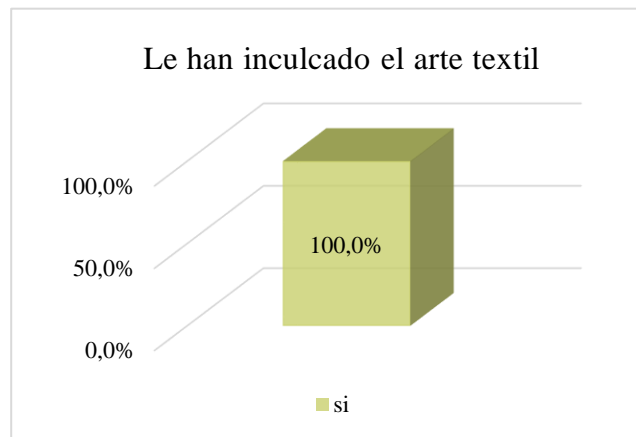


Figura 9 influencia de antepasados

Tal y como se puede observar en figura n°9 el 100% de los artesanos le han inculcado la práctica del arte textil por medio de sus antepasados.

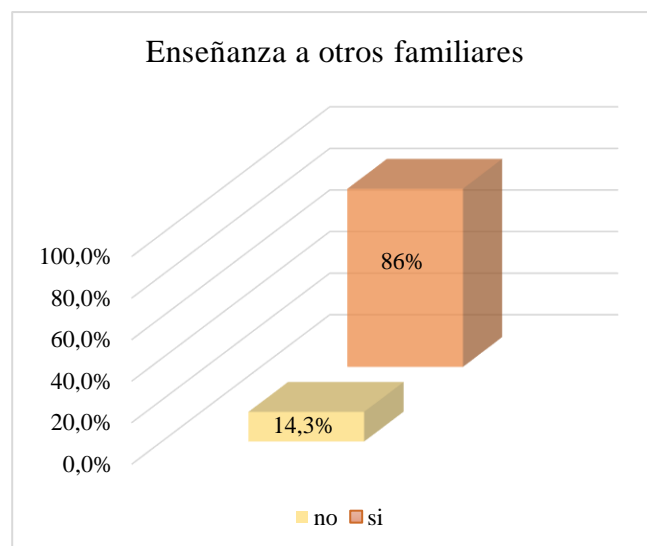


Figura 10 Enseñanza a otros familiares

En la figura n°10 se observa el 86% de las artesanas enseñan a otros familiares para no perder la tradición y el legado tradicional.

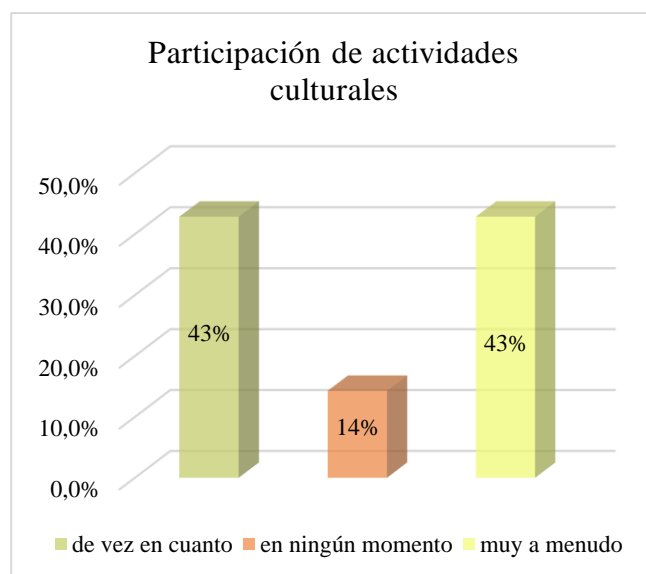


Figura 11 Participación de actividades culturales

Se observa en la figura n°11 que el 43% de artesanos participan muy a menudo y de vez en cuando de las actividades culturales.

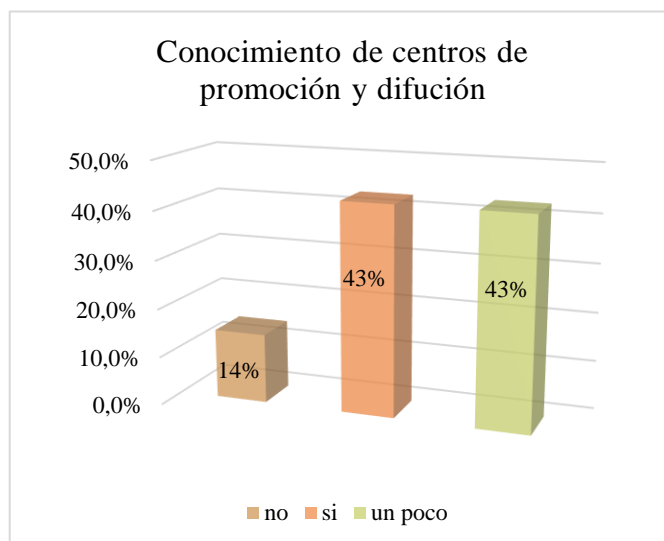


Figura 12 Conocimiento de centros de promoción y difusión

En la figura n° 12, se observa que los artesanos con un 43%, tienen conocimiento de la existencia de centros donde pueden promocionar y difundir el arte textil y otros 43% han escuchado un poco sobre ello, mientras el 14%, desconocen de la existencia de centros.

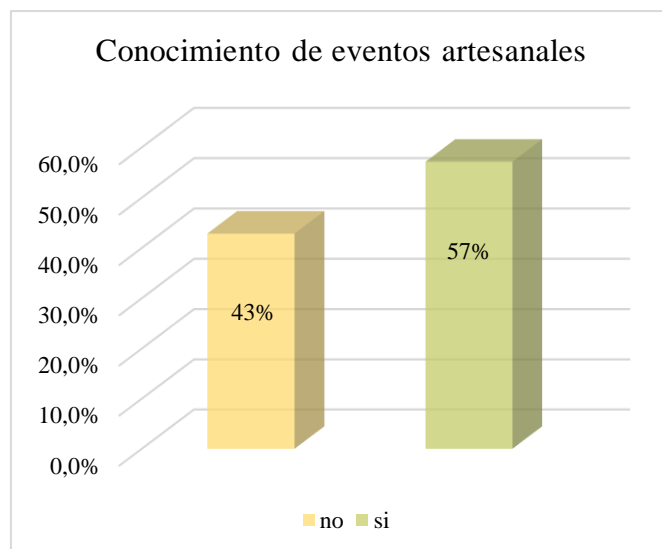


Figura 13 Conocimiento de eventos artesanales

Se observa en la figura n°13 que el 57% de las artesanas tienen conocimiento de diferentes tipos de eventos que hay en su localidad, sin embargo, el 43% desconoce de los eventos para fomentar la difusión de la artesanía textil.

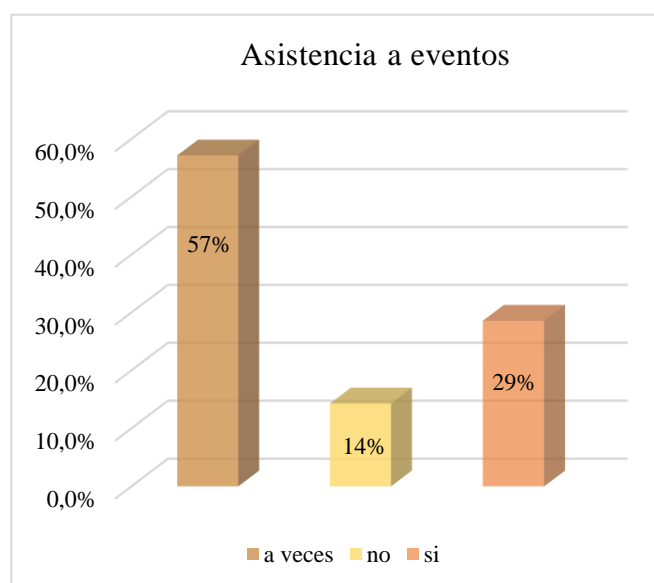


Figura 14 Asistencia a eventos

En la figura n°14 se puede observar, que el 57% de los artesanos textiles, a veces asisten a los eventos que difunde y capacita el Cite Sipán, por otro lado, con el 29% si asiste a los eventos y con el 14% no asiste a ningún evento, fomentado por el Cite.

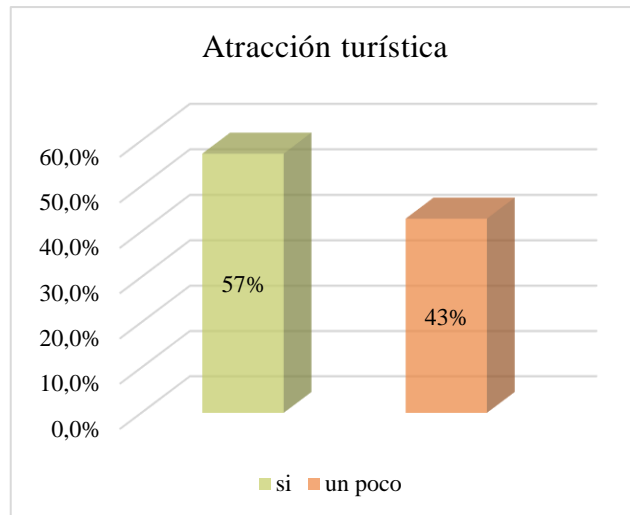


Figura 15 Atracción turística

Se observa en la figura n° 15 que el 57% de los artesanos, ven a la artesanía textil como atracción turística, mientras un 43% piensa que no es una atracción turística.

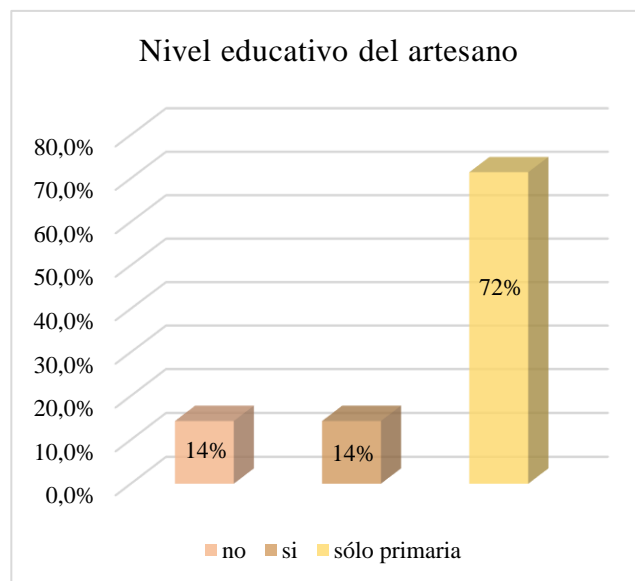


Figura 16 Nivel educativo del artesano

En la figura n°16, se puede observar que el 72% de artesanos sólo cuentan con el nivel primario completo y un 14% con primaria y secundaria, y el otro 14% son analfabetas.

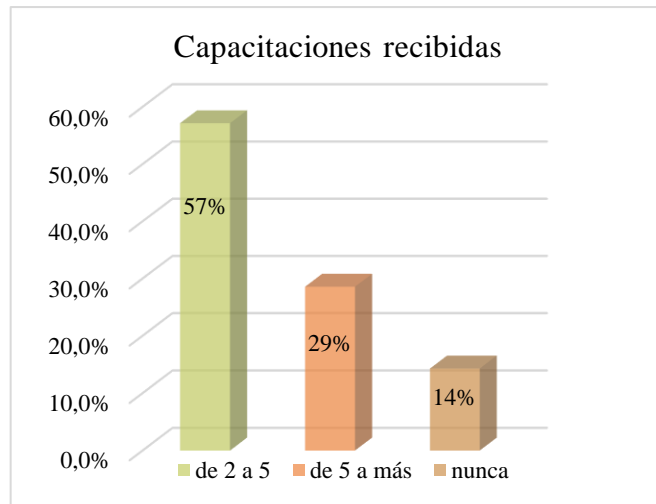


Figura 17 Capacitaciones recibidas

Tal como se puede observar en la figura n°17 con el 57 % de los artesanos han recibido entre 2 a 5 capacitaciones, el 29% de 5 más capacitaciones y tan sólo el 14% no han recibido ninguna capacitación.

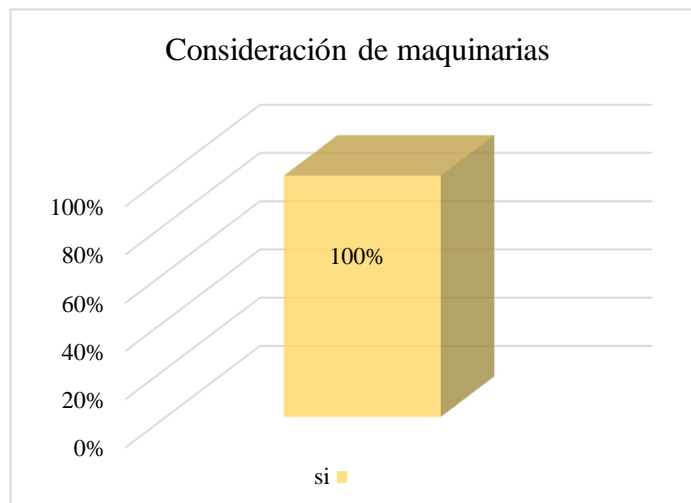
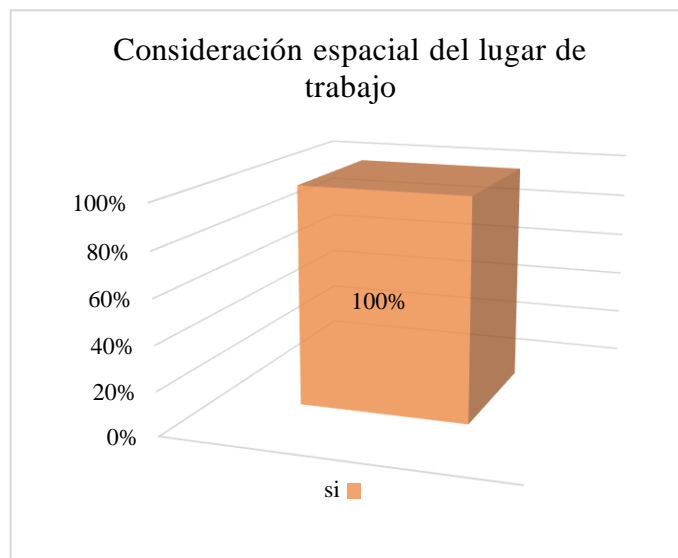


Figura 18 Consideración de maquinarias

En la figura n° 18, se observa que el 100% de los artesanos opinan que deben tener en cuenta la implementación de maquinarias para reducir el tiempo de producción.



*Figura 19 Consideración espacial del lugar de trabajo*

Se observa en la figura n° 19 que el 100% de los artesanos considera que tienen problemas en la construcción espacial de su lugar de trabajo.

## **2. IDENTIFICAR EL ESTADO ACTUAL DE LAS CARACTERISTICAS ESPACIALES Y FUNCIONALES DE LA PRÁCTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL**

Se ha identificado siete talleres de algodón nativo dentro de la provincia de Lambayeque, las cuales se encuentran ubicados en Lambayeque (1), en Mórrope (5), y en Túcume (1), las mismas que son:

- Taller 1: Ciam - Centro de interpretación artesanal Mochica
- Taller 2: Mi Santitos
- Taller 3: Yolanda Contreras
- Taller 4: Nélica Sánchez
- Taller 5: Marlenni Bances
- Taller 6: María Amelia Siesquén
- Taller 7: Susana Bances

Posteriormente, se plasmaron los resultados que se han obtenido en base a la ficha de observación (*Revisar anexo D y E*), llenadas in situ y poder identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales en la práctica de la artesanía textil, teniendo como resultado lo siguiente:

## CARACTERÍSTICAS FÍSICAS:

### PROCEDIMIENTOS DE LAS ACTIVIDADES

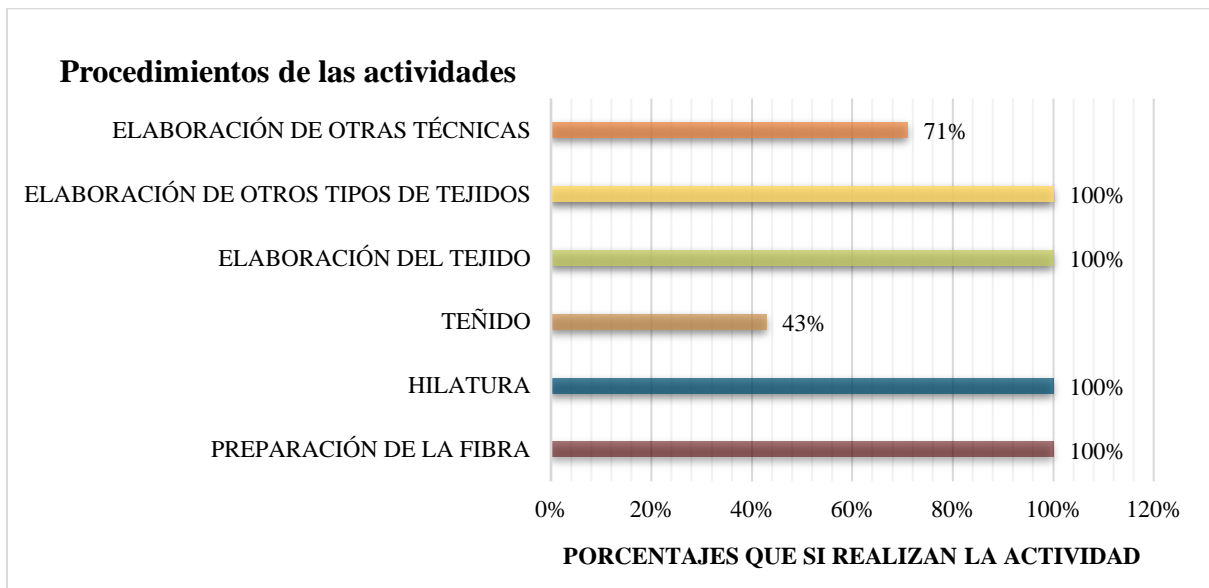


Figura 20 Procedimientos de actividades artesanales que si realizan

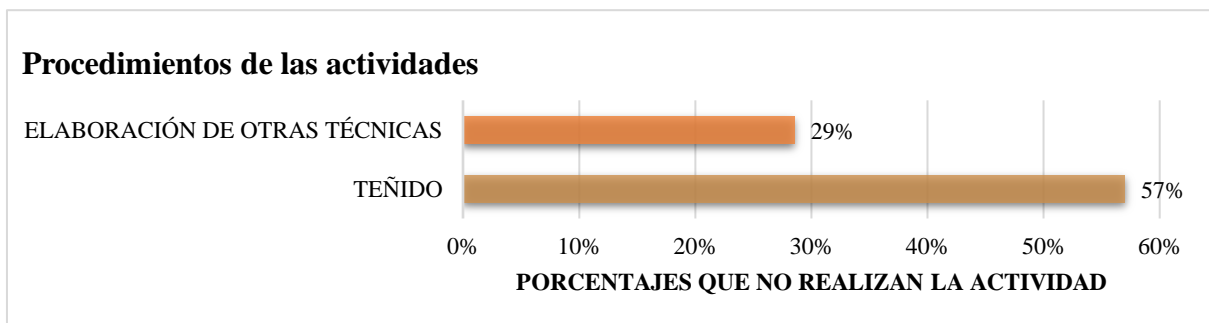


Figura 21 Procedimientos de actividades artesanales que no realizan

Según lo observado en las figuras n° 20 y n°21 El 100% de los Talleres realizan los procedimientos de la preparación de la fibra, hilatura, elaboración del tejido y la elaboración de otros tipos de tejidos; mientras un 57% de los talleres no realiza la actividad del teñido, sin embargo, un 43% si lo considera y por último con un 71% elaboran otras técnicas en los talleres, sin embargo, el 29% no considera en sus talleres elaborar otras técnicas.

## DISTRIBUCIÓN / SUPERFICIES

4 de 7 talleres utilizan parte de su vivienda para realizar sus actividades de la práctica de la artesanía textil, por ende, la distribución que refleja son de espacios adecuados para una nueva función y uso, teniendo como resultado lo siguiente:

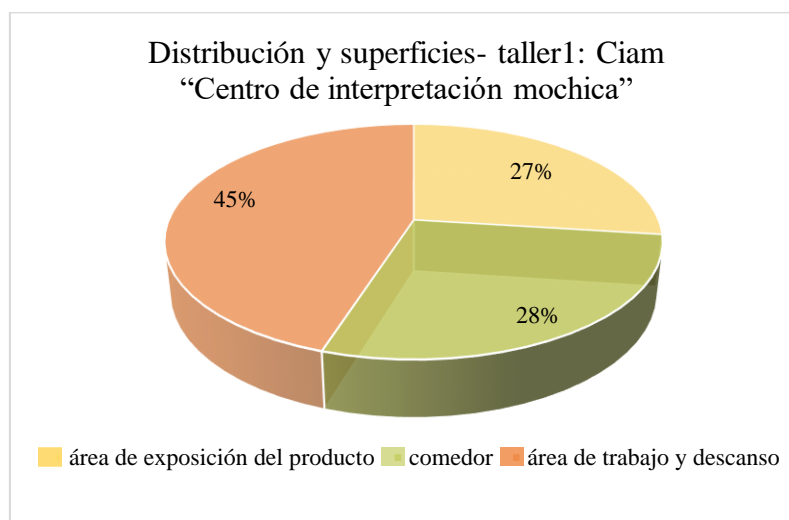


Figura 22 Distribución y superficies - taller1

Según muestra la figura n° 22, el taller ciam cuenta con tres áreas, en la cual su propia vivienda es acondicionada para el trabajo de la actividad textil, teniendo el 45% para el trabajo y descanso con  $10.55\text{mts}^2$ , el 27% es ocupado por el comedor con  $11.00\text{mts}^2$  y el 28% para el área de exposición y venta del producto terminado con  $17.00\text{mts}^2$ .

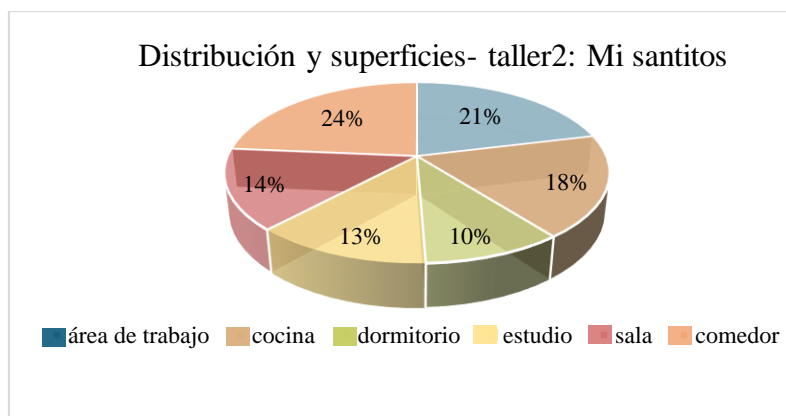


Figura 23 Distribución y superficies - taller2

Tal como se observa en la figura n°23, el taller mi santitos cuenta con seis áreas , contando con el 24% destinada para el comedor con 22.55mts<sup>2</sup>,el 21% para el área de trabajo con 20.20mts<sup>2</sup>, el 18% para el cocina con 17.45mts<sup>2</sup>, el 14% para la sala con 13.75mts<sup>2</sup>, el 13% para el estudio con 12.00mts<sup>2</sup> y el 10% para el dormitorio con 9.00mts<sup>2</sup>.

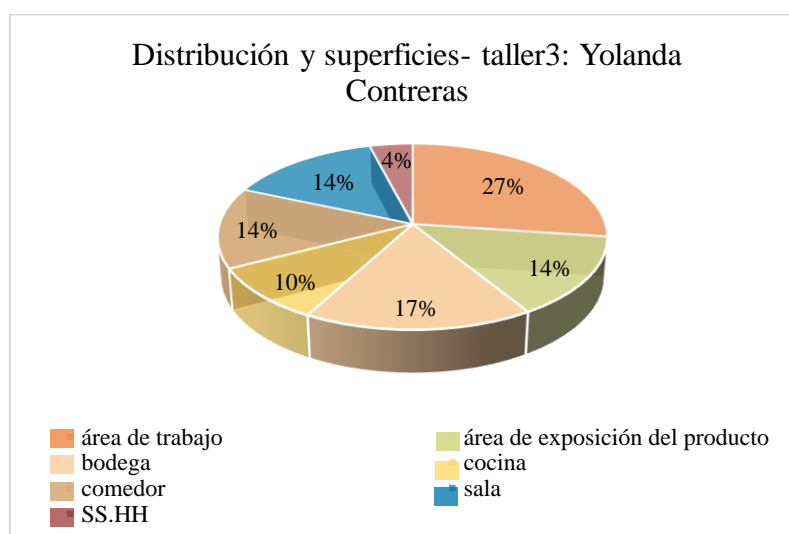
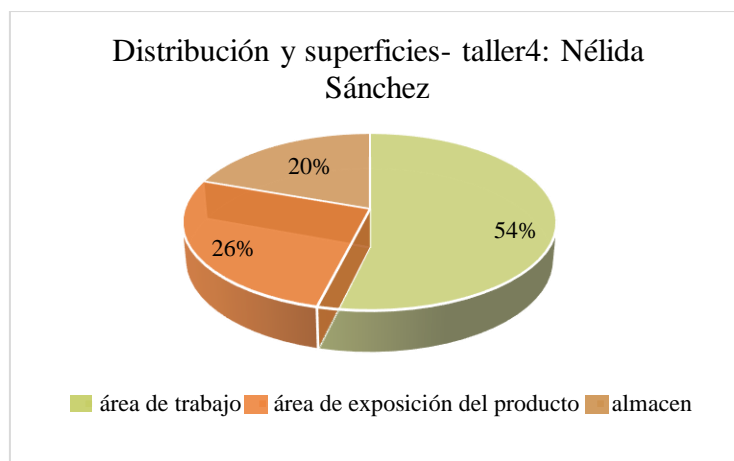


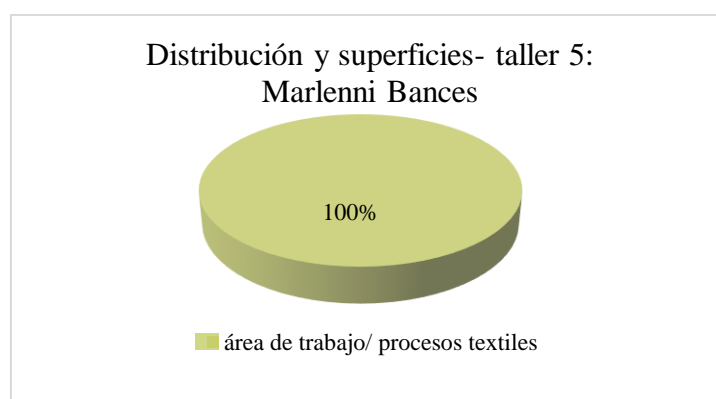
Figura 24 Distribución y superficie - taller3

En la figura n° 24, se puede observar que el 27% cuenta con el área de trabajo con 30.00mts<sup>2</sup> , el 17% para la bodega con 18.50mts<sup>2</sup>, con el 14% está el área de exposición del producto, la sala y el comedor con 15.50mts<sup>2</sup>, 15.50mts<sup>2</sup> y 16.00mts<sup>2</sup> respectivamente; con el 10% está la cocina teniendo 10.50mts<sup>2</sup> y por último con el 4% los SS.HH con 4.50mts<sup>2</sup>.



*Figura 25 Distribución y superficie - taller4*

Con relación a este taller, como se muestra en la figura n° 25, se observa que netamente el taller realiza la actividad textil, teniendo como proceso el área de trabajo el 54% con 45.96mts<sup>2</sup>, el área de exposición del producto el 26% con 22.55mts<sup>2</sup> y el área del almacén el 20% con 16.70mts<sup>2</sup>.



*Figura 26 Distribución y superficies - taller5*

Según se puede observar en la figura n° 26, este taller realiza la actividad textil contando con el 100% destinada para el área de trabajo y procesos textiles con un área de 33.75mts<sup>2</sup>.

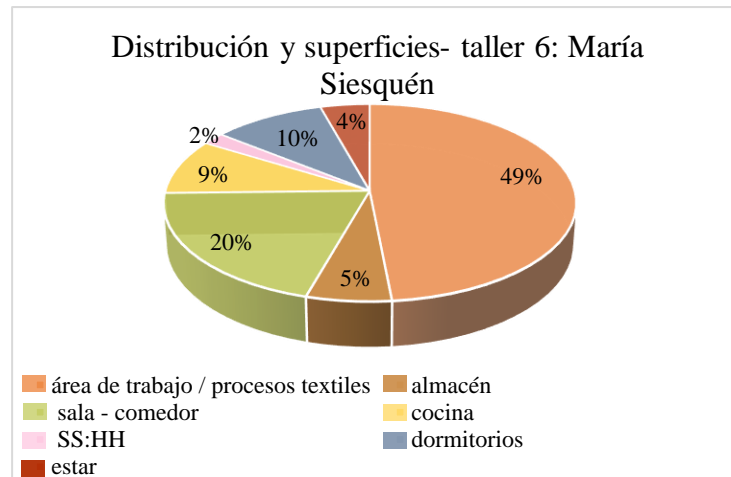


Figura 27 Distribución y superficies - taller6

En la figura n° 27, se observa que el 49% es destinada para el área de trabajo y procesos textiles con 96.00mts<sup>2</sup>, el 20% para sala y comedor con 40.00mts<sup>2</sup>, el 10% para dos dormitorios con 9.70mts<sup>2</sup> cada uno, el 9% para la cocina con 18.00mts<sup>2</sup>, el 5% para el almacén con 10.00mts<sup>2</sup>, el 4% para el estar con 8.60mts<sup>2</sup> y el 2% para los SS.HH con 2.50mts<sup>2</sup> cada uno.



Figura 28 Distribución y superficies - taller7

Tal como se aprecia en la figura n°28, este último taller es destinado exclusivamente al proceso del arte textil con el 100% con 20.00mts<sup>2</sup>.

## MATERIALES DE APLICACIÓN

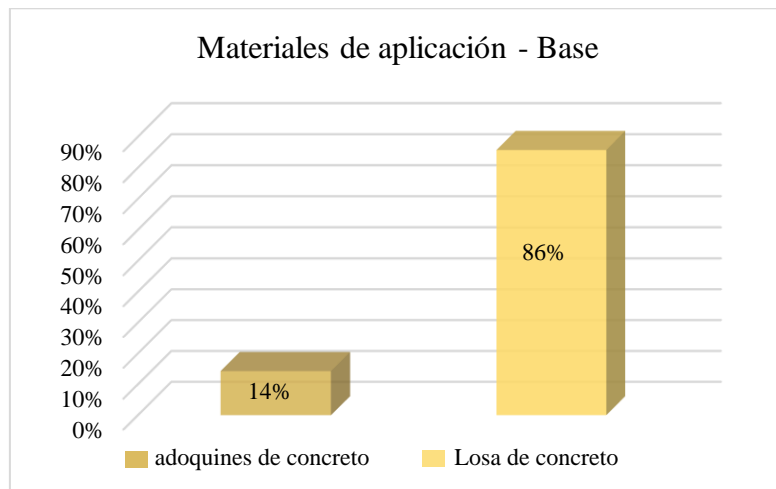


Figura 29 Materiales de aplicación - base

Según lo observado en la figura n°29, el 86% de los talleres utiliza la base de losa de concreto, siguiendo el 14% que utilizan el adoquín de concreto, como material de aplicación.

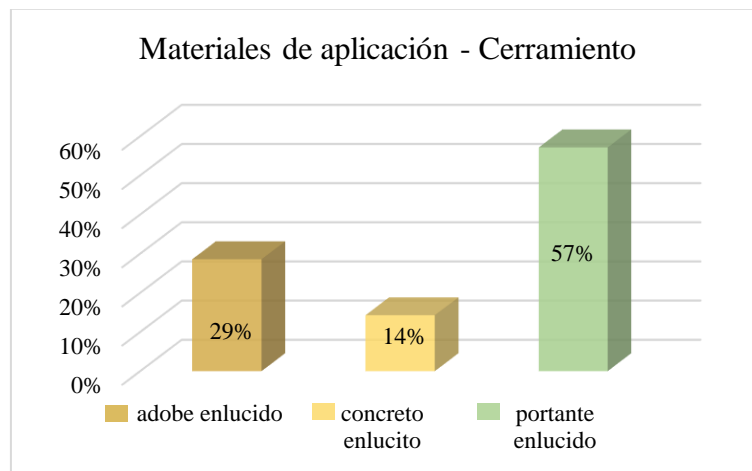


Figura 30 Materiales de aplicación - cerramiento

Cómo se evidencia en la figura n° 30, el 57% utiliza como cerramiento el muro portante tarrajado, EL 29% utiliza el adobe enlucido y por último el 14% de los talleres utiliza el concreto enlucido.

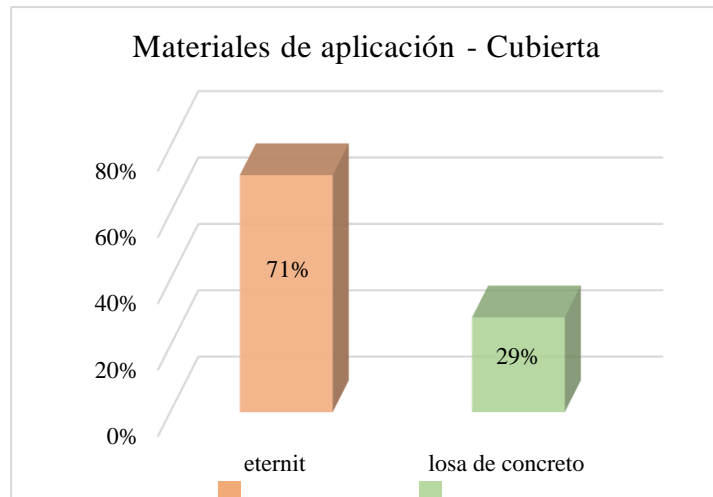


Figura 31 Materiales de aplicación - cubierta

En la figura n°31, se observa que el 71% de los talleres utilizan el eternit como cubierta y con el 29% utilizan la losa de concreto.

**CARACTERÍSTICAS ESPACIALES:**

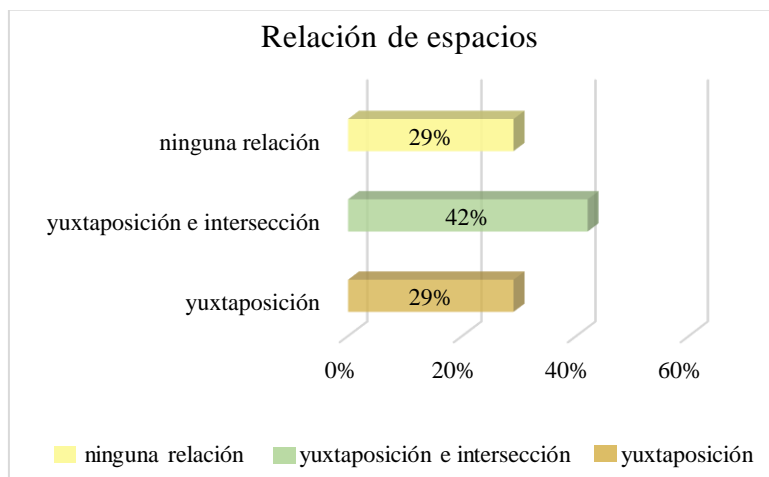


Figura 32 Relación de espacios

La interacción espacial que se visualiza según muestra la imagen n°32, de los 7 talleres artesanales el 42% su relación espacial es yuxtaposición e intersección, mientras un 29% presenta la relación de yuxtaposición y el otro 29% no presenta ninguna relación.

## CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:

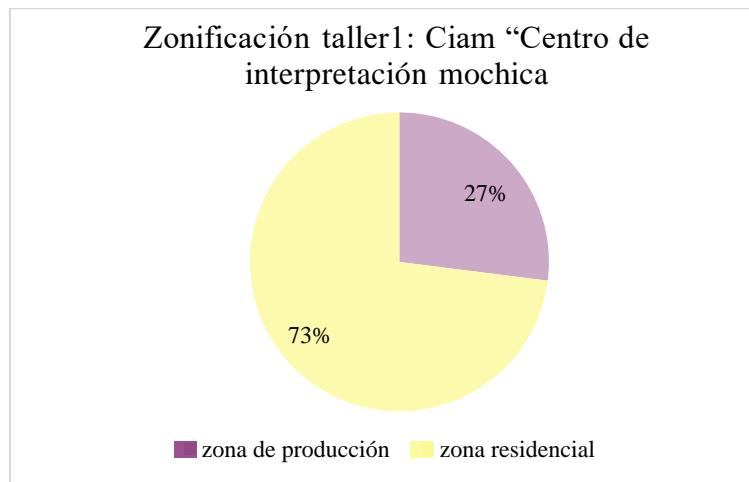


Figura 33 Zonificación - taller1

En la figura n°33, se observa que la zona de producción obtiene el 27%, mientras la zona residencial tuvo el mayor valor obteniendo el 73%.

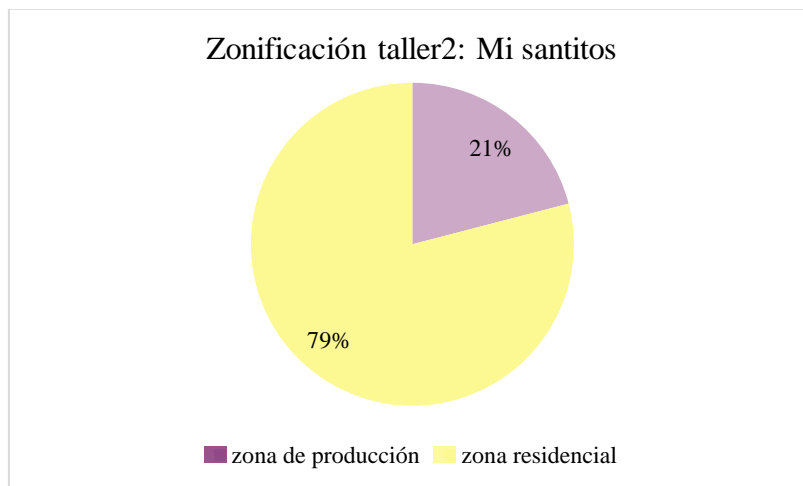
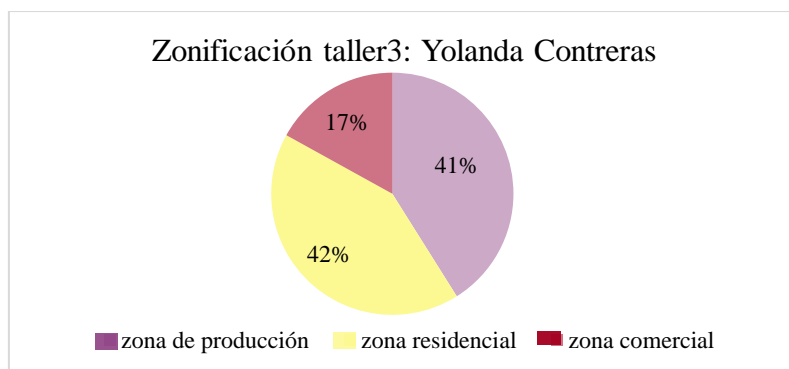


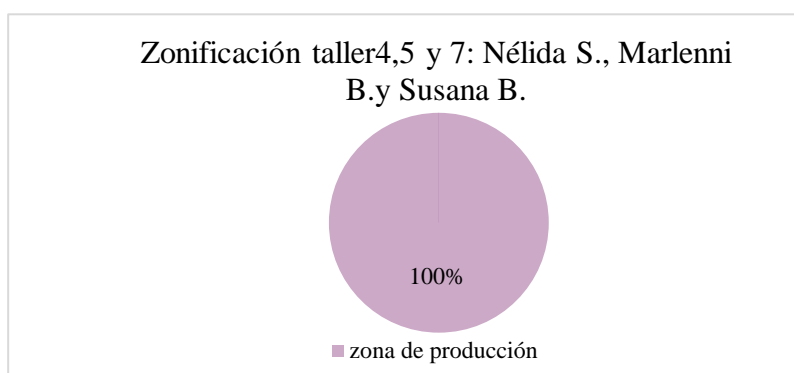
Figura 34 Zonificación - taller2

Tal como se muestra en la figura n°34, la zona residencial obtiene el 79%, sin embargo, la zona de producción tiene el 21%.



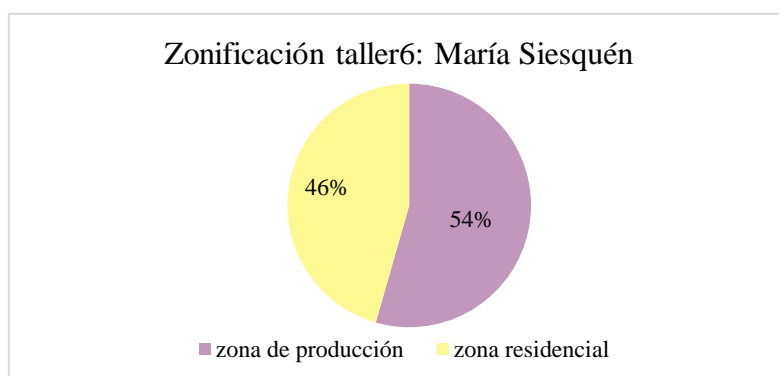
*Figura 35 Zonificación - taller3*

Según muestra la figura n°35, la zona residencial obtiene el 42%, mientras la zona de producción ocupa el 41% y por último la zona comercial obtiene el 17%.



*Figura 36 Zonificación - taller4,5 y 7*

En la figura n°36, se observa que los talleres 4,5 y 7; son ocupados por la zona de producción con el 100%.



*Figura 37 Zonificación - taller6*

En la figura n° 37, se observa que el taller 6, perteneciente a la Sra. María Siesquén cuenta con el 54% destinada a la zona de producción y con un 46% a la zona residencial.

### **3. IDENTIFICAR LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y FUNCIONALES BAJO LAS QUE SE DEBE REALIZAR LA ACTIVIDAD TEXTIL**

Respecto a este objetivo planteado y con el propósito de saber y entender los criterios en las que se debe realizar la actividad textil, se ha tomado en cuenta la información adquirida, para ello se gestionó fichas de análisis de proyectos realizados y tesis (*Ver Anexo F*), artesanas entrevistadas y visitas de campo al especialista de la rama de turismo y artesanía, el cual sugirió tener en cuenta al usuario como primer punto, siendo para ellos a quien va dirigida la infraestructura dando como resultado lo siguiente:

#### **USUARIO:**

- **Usuario permanente**

Son las personas que desarrollan actividades como: estudiar, capacitarse, investigar, participar en la selección y producción de textiles, entre ellos los artesanos, trabajadores del centro, personal administrativo y de servicio.

- **Usuario temporal**

Son las personas que desarrollan actividades de manera temporal, como: investigación, asistencia a algunas aulas, entre otros; que se realizan eventualmente, entre ellos, pobladores del lugar, turistas y público en general.

Tabla 7  
Tipos de usuarios

Tipos de usuarios	
Temporal	Permanente
Población Mochumí y distritos próximos	Personal administrativo
Turistas	Personal de servicio - limpieza
Estudiantes	Artesanos aprendices
Docentes	Maestros artesanos

## FUNCIONABILIDAD Y ESPACIALIDAD / SISTEMA TÉCNICO – CONSTRUCTIVO

Tabla 8  
Funcionabilidad y espacialidad del maestro artesano/docente

USUARIO	REQUERIMIENTO	NECESIDADES Y CONFORT	MOBILIARIO Y EQUIPOS	ESPACIO / AMBIENTE DE TRABAJO
MAESTRO ARTESANO / DOCENTE	Espacio de preparación de la fibra	Zona de trabajo con comodidad, amplia con iluminación e iluminación .	mesas de trabajo.	Taller de elaboración
	Espacio para la elaboración continua ,el hilado y ovillado	Zona de trabajo amplia con ventilación e iluminación.	Mesa de trabajo, equipo de ovillado e hilado	Taller de elaboración
	Espacio para el teñido	Zona de trabajo amplia con ventilación e iluminación.	Ollas industriales.	Taller de elaboración
	Espacio de exhibición del procedimiento	Zona para que el público aprecie al artesano en acción.	Sillas (si fuera necesario).	Abierto y o cerrado
	Espacio de almacenamiento de materia prima	Zona de trabajo amplia con ventilación e iluminación.	Estantes, mesas	delimitado
	Espacio de almacenamiento de producto terminado	Zona de trabajo amplia con ventilación e iluminación.		delimitado
	Área para el recreo y descanso	Ventilación e iluminación natural para el descanso.	muebles, sillón, camas	Hall de descanso
	Alimentación	Ingerir alimentos..	Mesas, sillas	Comedor, Cafetería o restaurante
	Aseo personal	Lavar manos, necesidades personales.	Sillón, urinario, inodoro, Lavamanos, espejo,etc.	SSHH y vestuarios

Tabla 9  
Funcionabilidad y espacialidad del maestro artesano/aprendiz

USUARIO	REQUERIMIENTO	NECESIDADES Y CONFORT	MOBILIARIO Y EQUIPOS	ESPACIO / AMBIENTE DE TRABAJO
<b>MAESTRO ARTESANO APRENDIZ / ALUMNO</b>	Espacio para aprender la técnica artesanal	Zona de enseñanza amplia con ventilación e iluminación.	Carpeta, pizarra mesa, sillas, recursos de aprendizaje	Aula, sala de medios laboratorio, aula taller
	Espacio de exhibición del resultado	Mostrar el resultado.	Anaqueles, estantería, paneles,etc.	Galería (abierta o cerrada)
	Espacio de comercialización	Vender el resultado.		Tienda (abierta o cerrada)
	Alimentación	Ingerir alimentos..	Mesas, sillas	Comedor, Cafetería o restaurante
	Aseo personal	Lavar manos ,necesidades personales.	Sillón, urinario, inodoro, Lavamanos, espejo,etc.	SSHH y vestuarios

Tabla 10  
Funcionabilidad y espacialidad del público/visitante

USUARIO	REQUERIMIENTO	NECESIDADES Y CONFORT	MOBILIARIO Y EQUIPOS	ESPACIO / AMBIENTE DE TRABAJO
<b>PÚBLICO / VISITANTE</b>	Espacio para conocer sobre la técnica artesanal	Zona de trabajo con comodidad, amplia con ventilación e iluminación .	Telar de cintura, urdidora,etc	Sala de usos múltiples
	Espacio para observar la elaboración de una obra artesanal	Observar y apreciar cómo se elabora una pieza artesanal	Sillas(si fuera necesario)	Aula o taller abierta
	Espacio para ver el resultado	Observar y apreciar las creaciones artesanales	Señalética , paneles	Galería (abierta o cerrada)
	Espacio de comercialización	Comprar artesanías, fácil accesibilidad	Anaqueles, estantería, paneles	tienda
	Área para el recreo	Ventilación e iluminación natural	Sillones	Patio (terraza)
	Alimentación	Ingerir alimentos..	Mesas, sillas	Comedor, Cafetería o restaurante
	Aseo personal	Lavar manos ,necesidades personales.	Sillón, urinario, inodoro, Lavamanos, espejo,etc.	SSHH

Con la información recabada, se determinaron cuadros síntesis, el cual se planteó lógicas de intervención:

Tabla 11  
Cuadro resumen de proyectos realizados


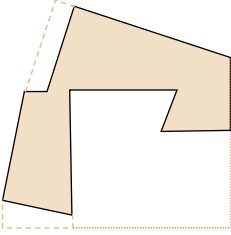

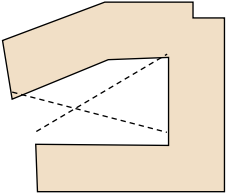

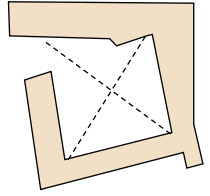

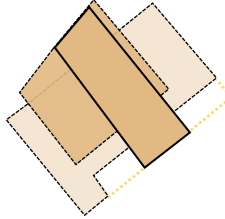
PROYECTO	FOTOGRAFÍA	ASPECTO FORMAL	ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO
<p><b>ESCUELA MASSANA – CENTRO DE ARTE Y DISEÑO</b></p>		 <p>Volumen alrededor de viviendas, tratando de hacer desfases para configurar espacios.</p>	<p>Plantea el sistema aporticado de concreto armado y revestimiento con paneles de madera.</p>
<p><b>CENTRO DE ARTESANÍA RUTHIN</b></p>		 <p>Volumen en forma de U teniendo el patio en el centro para organizar las funciones alrededor de él</p>	<p>Sistema constructivo aporticado de concreto armado y revestido con acero ,losas de acero inclinado.</p>
<p><b>LINEO TÉCNICO Y HUMANISTA</b></p>		 <p>Volúmenes desfasados, unidos por una cobertura de hormigón</p>	<p>Uso del acero ,hormigón armado, cristal y madera.</p>
<p><b>CENTRO DE ARTESANAL Y CULTURAL REINA VICTORIA</b></p>		 <p>Volúmenes desfasados, configurando el cuadrado , creando terrazas patio en el edificio.</p>	<p>Sistema constructivo aporticado, revestido de concreto , y usando muros coloridos en la fachada.</p>

Tabla 12  
Cuadro resumen de tesis internacionales y nacionales

PROYECTO	FOTOGRAFÍA	ASPECTO FORMAL	ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO
<p><b>CENTRO DE CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN INTEGRAL DE OFICIOS TÉCNICOS</b></p>		 <p>Volúmenes dispuestos alrededor de un patio y de una estructura en el centro.</p>	<p>Losa de hormigón alivianado en novalosa de acero y pergolado de madera.</p>
<p><b>CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA Y ARTESANAL COMUNIDAD AGRARIA CHOCOLÁ SAN PABLO JOCOPILAS, SUCHITEPÉQUEZ</b></p>		 <p>Volúmenes dispersos, configurando un rectángulo, conectados por medio de circulaciones.</p>	<p>Sistema constructivo aporticado, revestido de concreto.</p>
<p><b>CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA ARTESANÍA</b></p>		 <p>Tratando de respetar la preexistencia los volúmenes fueron posicionados configurando un cuadrado.</p>	<p>Sistema constructivo aporticado, se optará por el concreto caravista para muros exteriores y el vidrio insulated opaco para vanos y ventanas.</p>
<p><b>CENTRO DE FORMACIÓN TEXTIL EN CHINCHEROS CUSCO</b></p>		 <p>Volumen compacto compuesto por bloques rectangulares.</p>	<p>Sistema mixto Aporticado de columnas de acero reforzadas en concreto, vigas pos tensadas de concreto y losas aligeradas bidireccionales. Tabiquería de ladrillo.</p>

Según los casos estudiados de Proyectos realizados, la condición de como practican la actividad textil, se organiza en 4 Zonas: Zona Formativa/enseñanza, zona complementaria/apoyo, zona de servicio y la zona comercial.

Tabla 13  
Zonificación referencial de proyectos realizados

	<b>AMBIENTE / ESPACIO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>CONFORT</b>
<b>ZONA FORMATIVA</b>	Talleres prácticos y/o diseño	Elaboración y enseñanza	Comodidad, amplitud con ventilación e iluminación .
	Aulas y /o sala de teorías	Enseñanza	
	Laboratorios	Investigación	
<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>	Biblioteca	Leer, investigar	Comodidad, amplitud con ventilación e iluminación .
	Auditorio	Exposiciones, conferencias	
	Cafetería / Restaurante	Comer, conversar	
<b>ZONA DE SERVICIO / APOYO</b>	Administración / oficinas	Informar, inscripción	Comodidad, amplitud con ventilación e iluminación .
	Servicio	Lavar manos, necesidades personales.	
	Recepción - hall	Vestíbulo, ingreso, informe	
	Salón de usos múltiples / sala comunal	Conferencias	
<b>ZONA COMERCIAL Y CULTURAL</b>	Galerías	Obsevar y apreciar las creaciones artesanales	Comodidad, amplitud con ventilación e iluminación .
	Tiendas /suvenires	Comprar artesanías, fácil accesibilidad	

Por medio del estudio de antecedentes se ha podido determinar las siguientes lógicas de intervención:

En primera instancia, en cuanto al espacio o ambiente de trabajo que se requiere, se ha tomado en consideración las necesidades de acuerdo a los tipos de usuarios, teniendo en cuenta el confort (térmico, iluminación y ventilación) que es necesaria para ese tipo de infraestructura y también de acuerdo a las características del espacio/ función.

Con respecto al aspecto de la forma , la concordancia de la mayoría de los proyectos es la utilización de cuadrados y rectángulos , de tal manera que puede ser de dos formas : como bloque unitario o volúmenes unidos mediante un elemento , estos pueden ser macizos y de diferentes alturas debido a programa o parámetros que rigen de acuerdo al reglamento .Se identificó que algunas veces los volúmenes se desarrollan alrededor de un patio o también generando plazas interiores , las cuales tienen apertura tanto para el edificio y generan apertura a la ciudad.

Con relación al aspecto técnico constructivo, se puede llegar a utilizar diversos sistemas estructurales y así también llegar a innovar con nuevas técnicas constructivas la cual permite general grandes luces y plantas libres. en los proyectos analizados tratan de utilizar el concreto o un sistema aporcado, combinado con ciertas estructuras metálicas para mantener ligereza, se observó también el uso del vidrio para permitir la iluminación natural a los diferentes ambientes y crear vínculos exteriores y en algunos casos el uso de protección solar con panales o lamas.

De acuerdo a los proyectos y tesis analizadas se ha podía extraer una posible zonificación teniendo en cuenta a 4 Zonas: La zona formativa, Zona complementaria, Zona de apoyo - servicio y la zona comercial – cultural.

Para llegar a identificar al usuario (Dávila, 2018), nos brinda los tipos de personas, es decir para quien va dirigido el proyecto arquitectónico, El permanente, aquí se puede encontrar a grandes grupos de asociaciones artesanales textiles, y a otras personas que desee aprender, conocer y difundir el arte textil y El Temporal , el cual pasarán menor cantidad de tiempo dentro de la infraestructura , como los turistas, visitantes, estudiantes o docentes pero disfrutará de conferencias , exposiciones , talleres que ayudará al aporte de la educación , comercio y turismo .

#### **IV.4. DISEÑAR UN CENTRO DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN ESTABLECIENDO UN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DONDE REÚNA A LOS ARTESANOS TEXTILES DE LA PROVINCIA DE LAMBAYEQUE**

Teniendo en cuenta que ya se conocen los requerimientos bajo las necesidades espaciales para realizar la actividad textil, así mismo como el estudio de proyectos realizados y tesis, tomando lógicas de intervención, ahora se debe buscar un lugar para implantar el proyecto.

Para ellos nos centraremos, en las normas de diseño, las cuales nos manifiesta, (Mincetur, Manual de adecuación turística de talleres artesanales, 2012):

- Articulación territorial: Estas propuestas se conocen como corredores, circuitos o rutas Turísticas donde se ofrecen productos y servicios turísticos promovidos integradamente en el mercado. La articulación turística entre diferentes territorios es muy beneficiosa, pero todo depende de la zona donde se encuentra. Un territorio con atractivos diversos, puestos en valor, bien conservados y relacionados entre ellos, favorece el desarrollo comercial de la actividad artesanal, para la experiencia turística del visitante, así como para los negocios de las comunidades y de los artesanos.

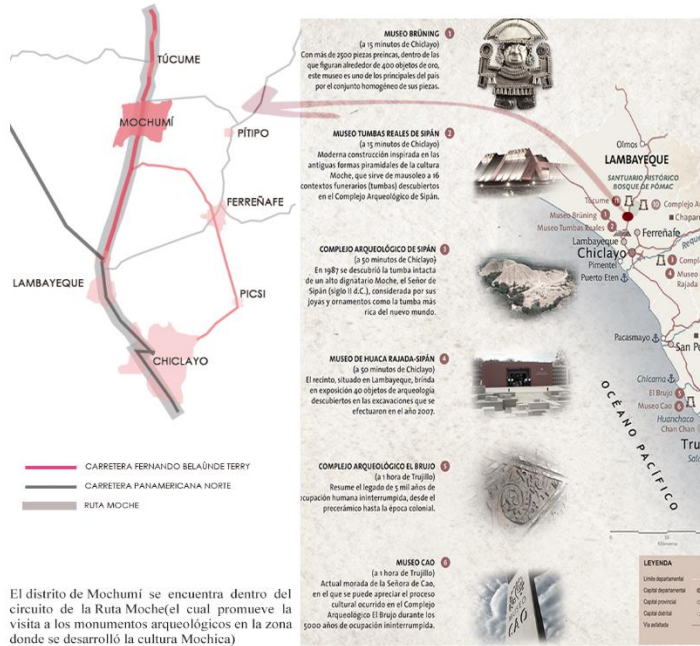
- Recursos y atractivos turísticos: Cuando lo que tiene un territorio y una comunidad puede atraer la atención de un visitante, se puede calificar como recursos turísticos. Estos recursos caracterizan un territorio, su gente y las actividades que se realizan. Un atractivo turístico significa que los recursos de un lugar y de su gente tienen un encanto muy particular, especial o único que es capaz de atraer a mucha gente. El recurso es un atractivo turístico cuando éste tiene características muy bellas, valiosas, misteriosas, originales y/o únicas, por ejemplo, un lugar, una construcción, una actividad, un conocimiento, Un acontecimiento pueden ser atractivo turístico.
  
- Accesible: Próximos a lugares o circuitos turísticos locales, con gente hospitalaria, cortés y preparada para hablar con el turista, si no hubieran pistas para llegar al lugar no se podría hacer turismo. Se necesitan vías bien mantenidas, señalizadas y seguras.
  
- Infraestructura, facilidades y seguridad: Es necesario contar con los servicios básicos, si no hay agua potable, no hay luz o teléfono, es muy difícil buscar el desarrollo de los artesanos, la infraestructura y servicios básicos también beneficiaría a los mismos pobladores. Se necesita también instalaciones turísticas específicas como estacionamientos, caminos para pasear con seguridad, un centro de información, paneles informativos, etc.

Después de especificar las normas de diseño, sería bueno preguntarnos: ¿Será Mochumí la tierra productiva con potencial turístico?, se describirá los aspectos favorables para la implantación en dicho lugar:

UBICACIÓN



ARTICULACIÓN TERRITORIAL



El distrito de Mochumi se encuentra dentro del circuito de la Ruta Moche (el cual promueve la visita a los monumentos arqueológicos en la zona donde se desarrolló la cultura Mochica)

Perú es un país a nivel sudamericano con gran riqueza cultural y diversidad, lo que favorece el desarrollo del país, en el cual se localiza el departamento de Lambayeque, el cual cuenta con 3 provincias: Lambayeque, Ferreñafe y su capital Chiclayo.

El distrito de Mochumi está ubicado a 29 y 18 kilómetros al norte de las ciudades de Chiclayo y Lambayeque respectivamente.

LIMITES

- ☒ Norte: distrito de Túcumpe.
- ☒ Sur: distrito de Lambayeque.
- ☒ Este: distritos de Pítipu y Ferreñafe.
- ☒ Oeste: distrito de Mórrope.

Su relieve es llano, con algunos cerros. Tiene una extensión de 123.39 km<sup>2</sup> y una población de 13905 personas, con una densidad de 113 hab/km<sup>2</sup>



Ruta que se encuentra del corredor Nor Amazónico que comprende 8 regiones: Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Cajamarca, Amazonas, San Martín y Loreto; cuya conectividad se realiza vía terrestre, aérea y fluvial, a través del transporte multimodal que se ofrecen dentro del circuito turístico.

COSTUMBRES Y TRADICIONES



DANZA DE LOS DIABLICOS



CHICHA DE JORA



DANZA DE LOS DIABLICOS



PLATOS TÍPICOS

LA BODA DE PAN ES EL PRINCIPAL PLATO TÍPICO MOCHIMIANO. EXQUISITO, Y DE FÁCIL PREPARACIÓN

BEBIDAS

LA PRINCIPAL BEBIDA TÍPICA ES LA CHICHA DE JORA, HECHA DE DOS COCIDOS Y CON PATA DE TORO. TAMBIÉN SE BEBE LA CHICHA DE GARBANZO, BLANCA Y DE MANÍ.

REPOSTERÍA

DESTACA EL CHAMPUS. PREPARADO CON MAÍZ MOCIDO, AZÚCAR, PIÑA, CLAVO DE ORO Y HOJAS DE NARANJA.

DANZAS

LA "MARRERA MOCHIMIA" HA ALCANZADO GRAN POPULARIDAD EN LA COLECTIVIDAD MOCHIMIANA. EL "CLUB SOCIO CULTURAL MOCHIMIA" BEBIDE HACE VARIOS AÑOS LA ELECCIÓN DE "HEROÍTA MARRERA" EN EL MARCO DE ANIVERSARIO DEL DISTRITO. COMO UNA FORMA DE VALORAR NUESTRO BAILE TRADICIONAL. ASÍ MISMO PROGRAMA DURANTE EL AÑO, CURSOS DE MARRERA, TONDERO, PESTEO, VIALS, POLKA Y OROSO.

MÚSICA

EL TAPAVI Y EL TRISTE FUERON DOS ESPECIES DEL CANTAR POPULAR QUE TUVIERON GRAN DIFUSIÓN Y ACEPTACIÓN EN ESTE DISTRITO. HOY YA CASI HAN DESAPARECIDO.

CREENCIAS

EN ESTE DISTRITO AÚN SOBREVIVE LA SUPERSTICIÓN DE CIERTOS INFLUJOS QUE PERMITEN ENFERMAR A LAS PERSONAS, DE MANERA ESPECIAL A LOS NIÑOS. ESTOS MALES TIENEN SU CONTRA.

COSTUMBRES

HAY MUCHAS COSTUMBRES QUE CON EL CORRER DEL TIEMPO Y LA MODERNIDAD HAN QUEDADO DE LADO, MIENTRAS QUE OTRAS DE TIEMPOS ANTIQUOS AÚN SE MANTIENEN. ENTRE ELLAS EL CULTO A LOS MUERTOS Y EL MATRIMONIO

ARTESANÍA

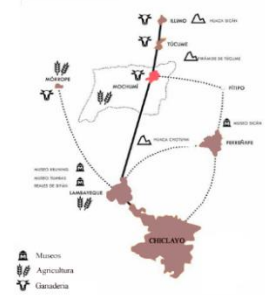
EN MOCHIMI SE COLECTIVIZAN CANASTAS DE CARBIDO, ALFORJAS Y FALJAS TEJIDAS A TELAR, PALAS Y ARADOS DE PALCO DE SAUCE Y FAGUE, PONCHOS DE TALABARRERA, PELUQUERÍA, REJUCOS A PALCO, CROCCHET, ZAPATERÍA, FLOMBERA E INDUSTRIA DEL VESTIDO. LA ARTESANÍA ESTÁ LIMITADA AL CONSUMO DE LA POBLACIÓN DISTRITAL, SIENDO NECESARIO LA DIFUSIÓN E INCENTIVOS PARA LA ADQUISICIÓN DE MATERIALES Y POTENCIALIDAD CON PRECIOS COMERCIALES CON MAYOR COBERTURA. EL PRIVADO Y BURLEADO DE CHECKOS QUE HACE ALGUNAS DÉCADAS FUERA LA PRINCIPAL OCUPACIÓN DE FAMILIAS MOCHIMIANAS. ACTUALMENTE TIENDE A DESAPARECER.

FESTIVIDADES



Figura 38 Lámina 1 de las características de la elección de terreno

POTENCIAL ECONOMICO - PRODUCTIVO Y TURISTICO



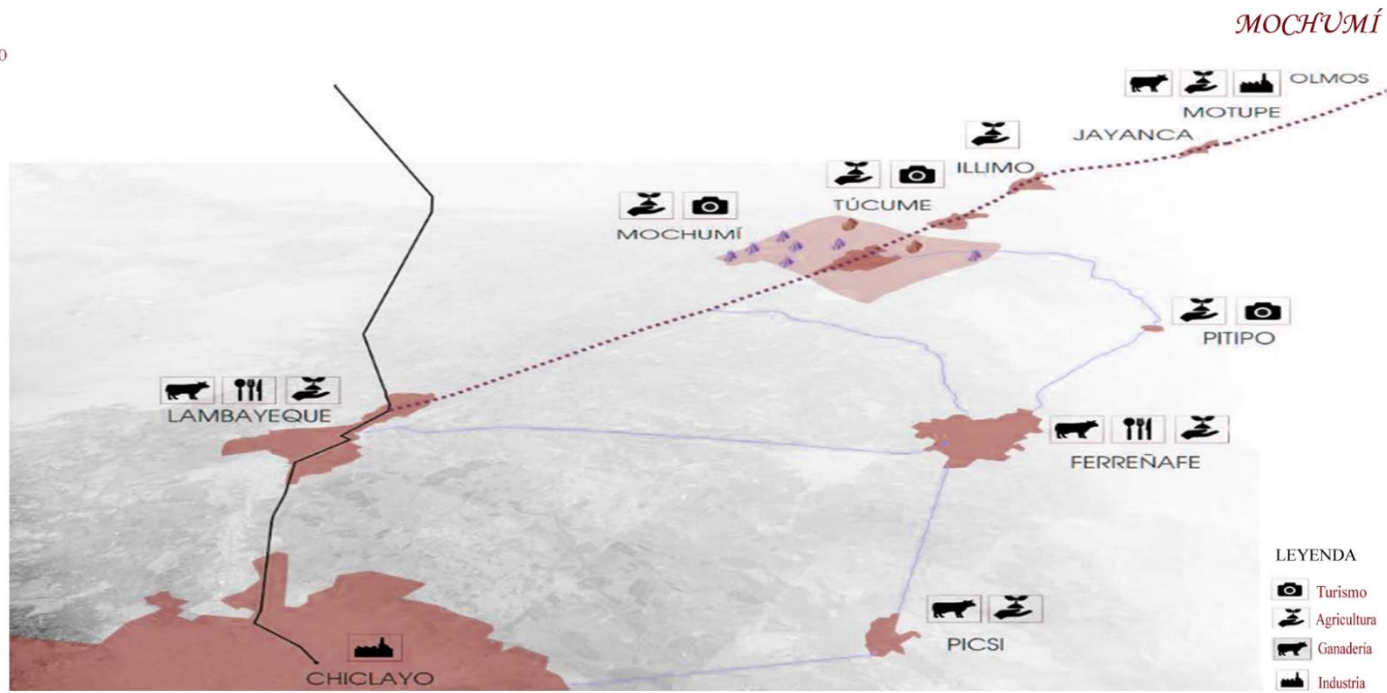
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS



LA AGRICULTURA ES LA MAYOR ACTIVIDAD PRODUCTIVA, SIENDO EL PRINCIPAL MEDIO DE INGRESO AGROPECUARIO: EL ARROZ Y EL ALGODON.



LA SEGUNDA ACTIVIDAD MAS PRODUCTIVA ES EL COMERCIO AL POR MENOR, TENIENDO COMO PRINCIPAL PUNTO DE COMERCIO EL MERCADO DE MOCHUMI.



EN LA ARTESANIA DE MOCHUMI SE PUEDE ENCONTRAR UNA GRAN VARIEDAD DE OBJETOS COMO SON LOS JARRONES Y OLLAS DE BARRO.



EN LA TEXTILERIA ELLOS CONFECCIONAN UNA GRAN VARIEDAD DE PRENDAS, POR EJEMPLO EL TEJIDO DE ALFORJAS, FAJAS Y CANASTAS.



CON RESPECTO A LA GASTRONOMIA, MOCHUMI CUENTA CON UNA GRAN VARIEDAD DE PLATOS Y BEBIDAS TÍPICAS ASÍ COMO TAMBIÉN DULCES Y POSTRES.

Figura 39 Lámina 2 de las características de elección de terreno

Habiendo seleccionado a Mochumí como ese punto de encuentro, potencial de recursos productivos, económicos y turísticos, la tarea es ubicar el terreno que dentro de la ciudad reúna las mejores condiciones para el proyecto, que se resumen en:

- a) **Accesibilidad:** El terreno debe ser de fácil acceso desde todos los ámbitos, ya sea de forma peatonal o vehicular (transporte público y privado), así mismo mantener conexión con las vías principales de la ciudad.
- b) **Servicios básicos:** El terreno deberá contar al menos con un punto cercano de los servicios básicos de luz, agua, desagüe.
- c) **Relación con el entorno:** El terreno deberá tener una relación directa con el entorno, así como cercanía a la plaza principal y áreas verdes.
- d) **Conexión:** El terreno deberá estar cerca a algún nodo, que permita generar tramos, estos tramos pueden ser cortos, largos o curvos.

Después de señalar los criterios de estudio para la selección del terreno, se escogieron 3 alternativas de terrenos, que cuentan con áreas suficientes para una intervención.



*Figura 40 Alternativas de terrenos para intervenir*

Tabla 14  
Análisis de terrenos

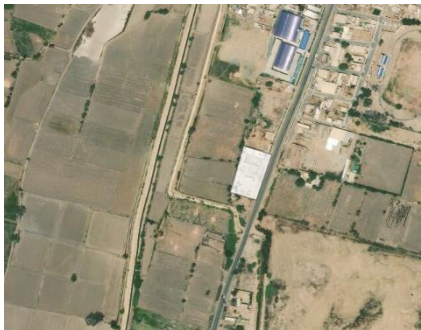


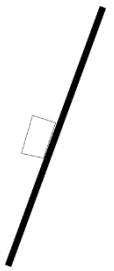
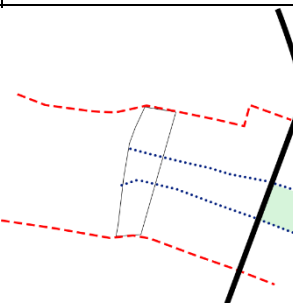
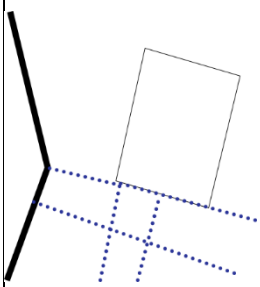
		TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3
DATOS GENERALES	Fotografía aérea			
	Área	3480.93m <sup>2</sup>	18254.93m <sup>2</sup>	39750.68m <sup>2</sup>
CRITERIOS DE ELECCIÓN	Asequible	 <p>Peatonalmente el terreno es poco accesible a nivel peatonal, pues se encuentra muy directa a la vía principal de alto tránsito.</p>	 <p>Peatonalmente el terreno se encuentra cercano al parque principal. Vehicularmente es accesible a través de dos vías (la principal Fernando B. y la calle marcial Barreto).</p>	 <p>El terreno se encuentra alejado de imponentes equipamientos, generando que sus acceso sea muy largos.</p>
	Servicios básicos	El terreno cuenta con un punto cerca de los servicios básicos de agua, luz y desagüe.	El terreno cuenta con un punto cerca de los servicios básicos de agua, luz y desagüe.	El terreno cuenta con un punto cerca de los servicios básicos de agua, luz y desagüe.
	Relación con el entorno	El terreno se encuentra cerca de un equipamiento recreativo(losa deportiva).	El terreno se encuentra cerca al parque principal, el área se presenta como borde.	El terreno se ubica en una zona considerada de futura expansión de zonificación residencial y no tiene proximidad a algún equipamiento.
	conexión	El terreno se encuentra en una zona de flujo vehicular de alto tránsito.	El terreno se encuentra en un punto de alto tránsito que permite generar tramos.	El terreno no se encuentra cerca de un nodo que permita generar tramos.

Tabla 15  
Matriz de evaluación de los terrenos

CRITERIOS	TERRENO 1			TERRENO 2			TERRENO 3		
	Valor del criterio	Puntaje del terreno	Promedio	Valor del criterio	Puntaje del terreno	Promedio	Valor del criterio	Puntaje del terreno	Promedio
Asequible	3	3	9	3	3	9	3	2	6
Servicios básicos	1	1	1	1	2	2	1	3	3
Relación con el entorno	3	2	6	3	3	9	3	3	9
Conexión	3	3	9	3	4	12	3	2	6
<b>TOTAL</b>			25			32			24

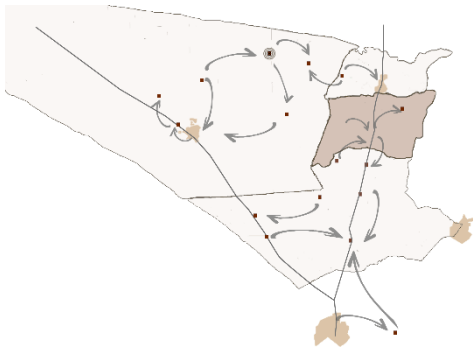
Leyenda:	
Valor de criterios	Puntaje del terreno
4. Muy importante	4. Muy bueno
3. Importante	3. Bueno
2. Considerado	2. Regular
1. Poco importante	1. Malo

Mediante la matriz de evaluación se ha determinado que el terreno fiable es el N°2, pues cumple con todos los criterios antes descritos y será la ubicación más favorable para el desarrollo de la propuesta planteada.

Existen ciertas lógicas a seguir para realizar una propuesta arquitectónica, en donde se utiliza mecanismos para interactuar con un lugar, a partir de reconocer los diversos sistemas sobre las cuales actuar, con el fin de implantar infraestructuras habitables que sigan un orden natural. (Guallart, 2009). En las cuales se encuentran:

### **Rurbanizar:**

Espacio de transición entre la ciudad (zona urbana) y el campo (zona rural), incentivando la diversidad de ciudades.



*Figura 41 Rurbanizar*

Utilizar espacios entre distrito y distrito, donde se pueda realizar propuestas en espacios naturales (campo), que no han sido ocupados, ni utilizados y así puedan ser provechosos para los pobladores.

### **Patrón Automata:**

Para la correcta lectura del territorio, se debe conocer el funcionamiento por medio de mapeos.

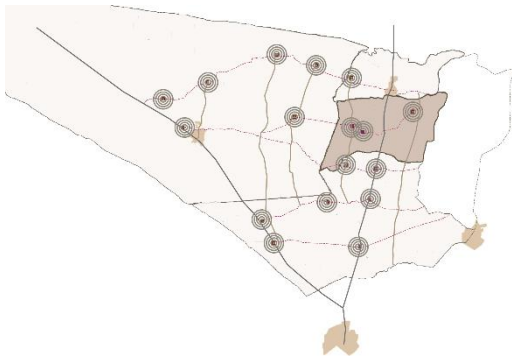


*Figura 42 Patrón automata*

Para esta lectura de territorio, se consigue mediante el análisis del área de estudio, teniendo en cuenta los factores externos, donde se reconoce los flujos, actividades y red de espacios públicos.

### **Re- conocer, Re – urbanizar, Re – conectar y Posicionamiento:**

Teniendo en cuenta las características de la ciudad, se identifica los elementos que se pueden potenciar, lugares propios para emplazar un proyecto, usando límites de los distritos, ejes viales para el desarrollo de actividades que se logren integrar el campo con la ciudad.



*Figura 43 Re conocer - Re urbanizar y posicionamiento*

Identificando algunos lugares en donde se pueda proponer algún proyecto que ayude a dinamizar la ciudad, teniendo en cuenta que, con la ubicación, dimensiones y funcionamiento, reforzará y potenciará cada distrito.

La ayuda de un equipamiento en zonas vistas como peligrosas o alejadas de la ciudad, busca la integración de los pobladores y al mismo tiempo estos espacios funcionen como apoyo de cada caserío del distrito.

### **Acumular:**

Albergar en una edificación varios usos para dinamizar y reducir costos.



*Figura 44 Acumular*

según flujos y actividades de la ciudad, se puede utilizar ciertos terrenos considerados como vacíos urbanos y poder generar en ellos espacios, la cual permitiría desarrollar varias actividades, y así poder generar dinamismo comercial – turístico y flujos peatonales y vehiculares.

Por lo tanto, este conjunto de lógicas nos da como resultado un Masters plan a nivel macro de la zona de estudio, en el cual se han identificado los lugares con mayor posibilidad de desarrollo, así como también los lugares con más deficiencias o carencias de ciertos aspectos, encontrando su potencial y convirtiendo los aspectos negativos en positivos, para que la población pueda tener provecho de estos. (Revisar Anexo G: Lámina 1; Anexo H: Lámina 2 y Anexo I).

## CONTEXTO URBANO

El proyecto, se sitúa en la ciudad de Mochumí, ubicada al sur media de la provincia de Lambayeque, ciudad que ofrece un potencial en la agricultura y artesanía textil, pero no cuenta con una infraestructura idónea para su desarrollo. por esta razón, se plantea una solución espacial que permita capacitar, difundir y comercializar el arte textil; pero a la vez fomentar la integración del entorno urbano y rural. Por otro lado, en cuanto al clima, propio de la Región costera es cálido y seco, donde su temperatura anual es de 28° a 30° en verano y en invierno desciende a 16°.

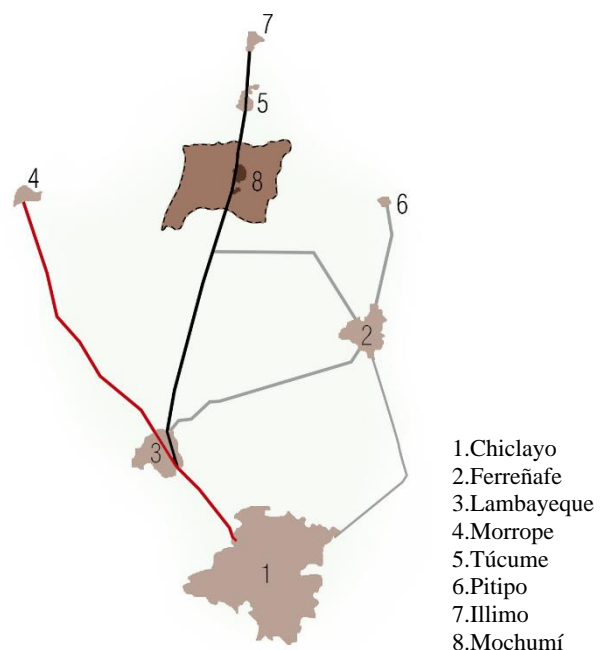
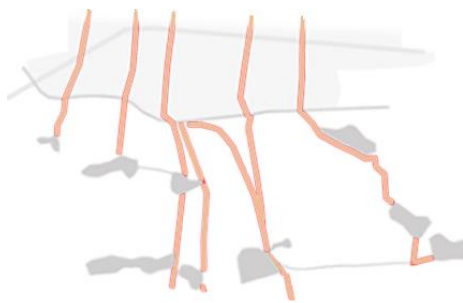


Figura 45 Ubicación de Mochumí respecto a Chiclayo

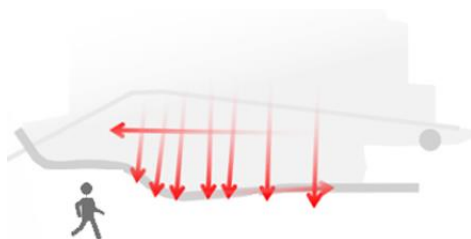
## UNA MIRADA AL LUGAR

(Gehl, 2014) pone en manifiesto que la ciudad es para dar cabida a espacios que posibiliten el encuentro con los otros y el rechazo absoluto para el automóvil, logrando una mente más humanizada tomando en cuenta esta teoría se llegó a plantear las siguientes intensiones:



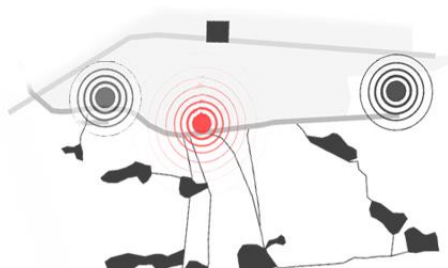
Continuidad y permeabilidad: por medio de ejes horizontales genera los tramos de conexión entre caseríos y la ciudad.

Figura 46 Continuidad y permeabilidad



Prioridad al peatón: por medio de una franja verde, se genera un espacio donde nuevas e inesperadas relaciones ocurren.

Figura 47 Prioridad al peatón



Espacio integrador zona urbana y rural: busca la conexión entre los pobladores y al mismo tiempo ese espacio funcione como apoyo del distrito.

Figura 48 Espacio integrador

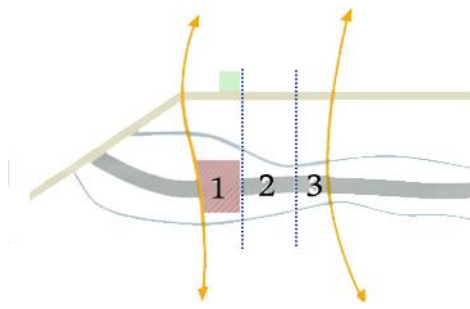


Figura 49 Posicionamiento

Posicionamiento: de todo el espacio del borde se ha elegido el terreno N°2 ya antes analiza, de ello se ha fragmentado en tramos mediante las vías tomando esa parte del terreno para la edificación.

A través de estos conocimientos de intenciones resultó importante conocer estas premisas de ideas conceptuales a nivel micro del área a intervenir y así implantar el proyecto. (Revisar Anexo J: Lámina 3 y Anexo K)

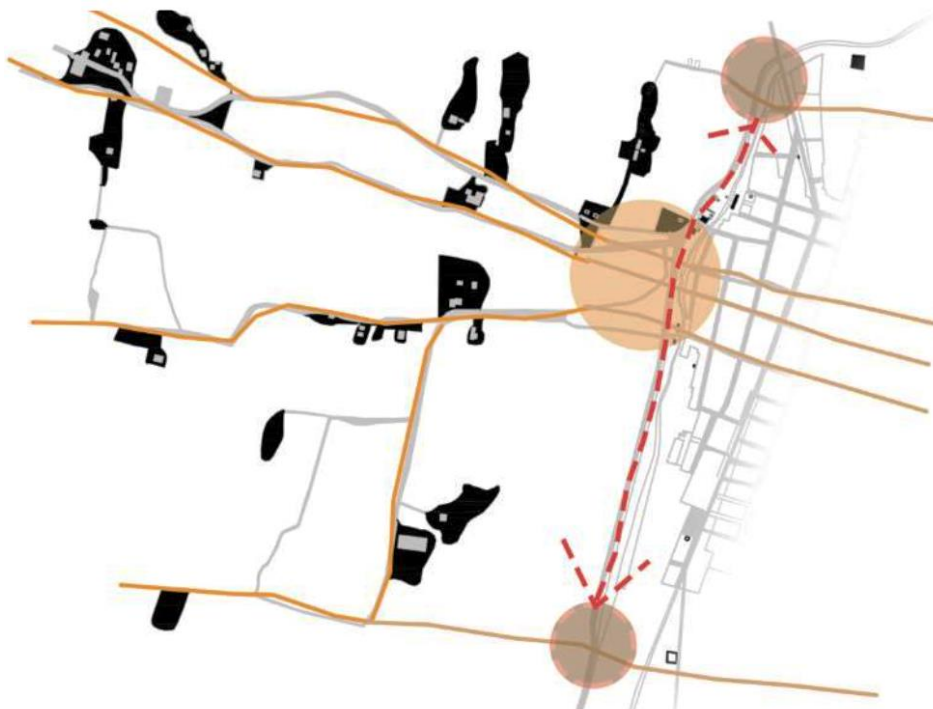


Figura 50 Esquema de intenciones a nivel macro del área a intervenir

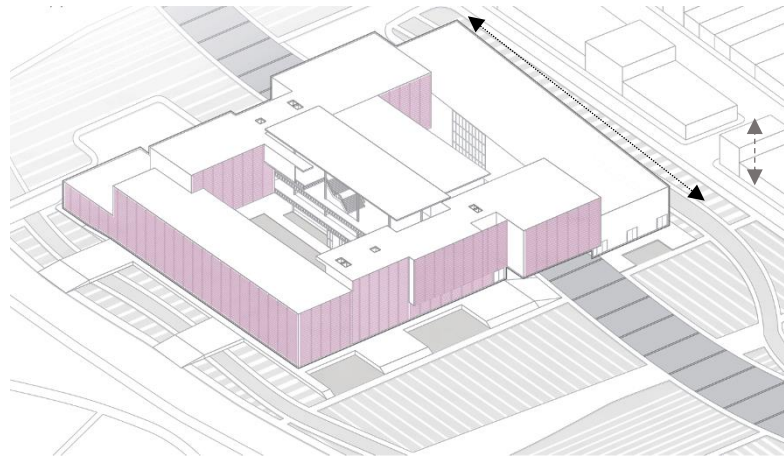
Para el desarrollo de la propuesta idónea, es de gran relevancia conocer qué características debe poseer este tipo de edificaciones y considerar las cualidades de ciertos espacios, (Mincetur, 2009):

- Ambiente de trabajo: Cada sección de trabajo debe tener con el espacio necesario en condiciones adecuadas de iluminación, ventilación, temperatura y humedad.
- Instalaciones: Construcción sólida, con piso plano y contar con la amplitud necesaria y así cumplir todas las operaciones del proceso productivo.
- Alumbrado: Los ambientes deben aprovechar al máximo la luz natural, específicamente en los espacios de los tejidos y así no cansar la vista.
- Ventilación: El área de tejido debe ser ventilado, para ello se sugiere contar con ventanas y puertas, para evitar el calor excesivo y el aire contaminado.
- Áreas de almacenamiento: Es necesario contar con áreas definidas para almacenar conos, ovillos de hilo, productos semi terminados, productos terminados, productos con fallas.
- Área de producción: Las instalaciones, equipos y áreas de trabajo debe ubicarse de tal forma que se pueda desarrollar el proceso en orden y en una secuencia lógica.



## **La identidad simbolizada**

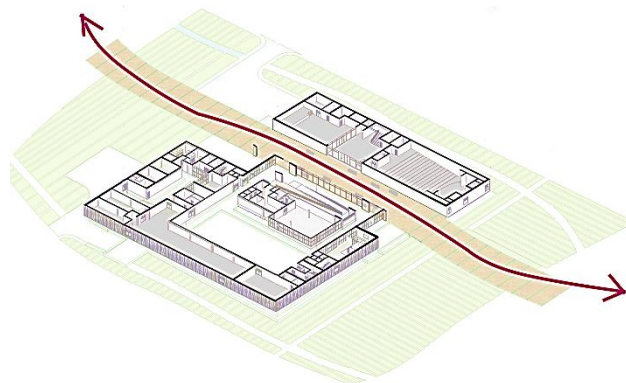
(Guallart, 2009) resalta la importancia de los “hitos” urbanos. Y así poder impulsar el desarrollo en algunas áreas urbanas, ese hito puede convertirse en la identidad de toda una población y atraer más visitantes



*Figura 52 Estrategia la identidad simbolizada*

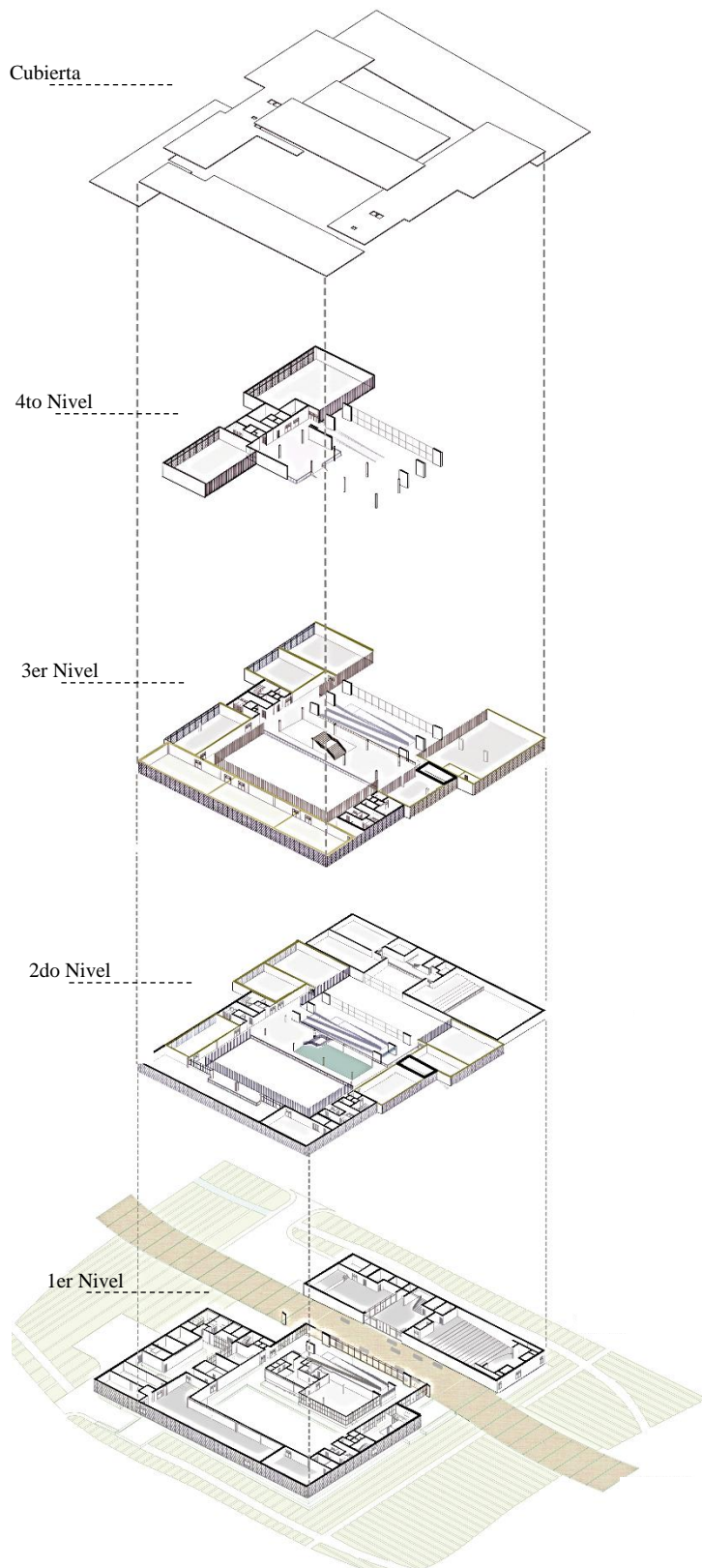
## **Conectar con la ciudad**

La finalidad de esta estrategia es la permeabilidad, logrando transiciones, lo público, semi público y privado, de esa manera poder generar integración estrecha respecto al proyecto, además de mantener encuentro entre los usuarios.



*Figura 53 Conectar con la ciudad*

## FUNCIÓN DE LA EDIFICACIÓN



La edificación se adecua al perímetro del terreno propuesta, la configuración del volumen es a base de un cuadrado configurando la manzana, es abstracto y separa usos de acuerdo a 6 zonas, La administrativa, la zona de servicios generales y mantenimiento, la zona complementaria, la zona de difusión, la zona de producción y comercialización y por último la zona de capacitación y enseñanza.

Figura 54 Axonometría funcional de la propuesta

Tabla 16  
Programa arquitectónico primer nivel

NIVEL	AMBIENTES		AREA POR AMBIENTES	AREA POR BLOQUES(m2)	AREA POR NIVELES (m2)		
<b>PRIMER NIVEL</b>	<b>ZONA DE SERVICIO</b>						
	BLOQUE D	ESCALERA DE EVACUACION +HALL+DUCTO	41.00	851.09	3637.96		
		COMEDOR	70.00				
		TOPICO	33.00				
		DEPOSITO	17.50				
		OFICINA+ARCHIVO	17.50				
		CIRCULACION + RAMPAS	20.40				
		FABRICA-ZONA DE LIMPIEZA DE FIBRA	65.00				
		CIRCULACION +MUROS	26.69				
	BLOQUE E	DORMITORIO +HALL DE DESCANSO	44.65				
		VESTUARIOS +SS.HH HOMBRES	34.00				
		VESTUARIOS +SS.HH MUJERES	33.00				
		AREA DE RESIDUOS	10.30				
		CUARTO DE FUERZA-MEDIA TENSION	39.40				
		CUARTO DE ELECTROBOMBAS	39.40				
		CONTROL+ALMACEN +MONITOREO	26.46				
		CIRCULACION+ESTACIONAMIENTO	53.26				
		PESADO Y CONTROL DE CALIDAD	37.67				
		ALMACEN DE MATERIA PRIMA	80.00				
	ALMACEN DE PRODUCTO TERMINADO	80.00					
	RESIDUOS DE FABRICA	10.28					
	CIRCULACION +MUROS	71.58					
	<b>ZONA DE PRODUCCION Y COMERCIALIZACION</b>						
	BLOQUE C	PRODUCCION-FABRICA	417.00	639.70			
		SALA DE INTERPRETACION	162.80				
		FOYER	14.00				
		OFICIO	8.25				
		CIRCULACION +MUROS	37.65				
	<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>						
	BLOQUE F	FRIGORIFICO	21.54	414.11			
		DEPOSITO DE BASURA	5.99				
		LOKERS	5.03				
		SS.HH	2.72				
		ALACENA	9.04				
		COCINA+LAVADO Y MENAJE	26.28				
		SS.HH HOMBRES	15.00				
		SS.HH MUJERES	11.45				
		ZONA DE COMENSALES+ BOLETERIA	219.02				
		CIRCULACION +MUROS	98.0422				
	<b>ZONA DE DIFUSION</b>						
	BLOQUE A	SUM	CAMERINO	34.85		1260.15	
			DEPOSITO	16.06			
SS.HH HOMBRES			23.15				
SS.HH MUJERES			15.26				
SS.HH DISCAPACITADO			7.87				
S.U.M.			256.33				
ESCALERA PRINCIPAL			34.28				
HALL PRINCIPAL			174.90				
ALMACEN DE SALA DE PROYECCION			18.49				
SALA DE PROYECCION		17.56					
AUDITORIO		AUDITORIO	3.82				
		ESCENARIO	83.13				
		CAMERINO HOMBRES+SS.HH	11.41				
		CAMERINO MUJERES +SS.HH	11.41				
		HALL+STAR	10.75				
		CIRCULACION +MUROS	540.8918				
		<b>ZONA ADMINISTRATIVA+BLOQUE DE SS.HH+ESCALERA</b>					
		BLOQUE B	ADM.	SALA DE REUNIONES	35.15		472.91
	OF. DE GERENCIA			14.45			
OF.SERV. TECNICOS	14.45						
OFIC. DE DIFUSION Y CULTURA	13.50						
OF.EXTERNAS+HALL DE ESPERA	76.40						
SS.HH MUJERES	4.00						
SS.HH HOMBRES	4.58						
Z. COMUN	ESCALERA DE EVACUACION +HALL+DUCTO		41.00				
	DEPOSITO		7.60				
	SS.HH HOMBRES		23.65				
	SS.HH MUJERES		23.30				
	SS.HH DISCAPACITADO		6.70				
	CIRCULACION +MUROS		0.9100				
	Z. RAMPAS		RAMPAS	207.2200			

Tabla 18  
Programa arquitectónico segundo nivel

SEGUNDO NIVEL	ZONA DE DIFUSION				
	BLOQUE A	SUM 01		149.9285	647.83
		SUM 02		177.5633	
		ALMACEN		34.8976	
		SS.HH MUJERES		14.44	
		SS.HH HOMBRES		17.98	
		HALL+CIRCULACION		82.2219	
		MEZANINE-AUDITORIO		170.8	
	ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZAS				
	BLOQUE B	TALLER DE URDIMBRE		237	842.61
LABORATORIO DE COMPUTACION			172		
TALLER DE TEJIDO DE OTRAS TÉCNICAS			164		
DEPOSITO			7.6		
ESCALERA DE EVACUACION +HAL			36.00		
SS.HH HOMBRES			23.65		
SS.HH MUJERES			23.30		
SS.HH DISCAPACITADO			7.56		
CIRCULACION +MUROS			171.5000		
BLOQUE C	MIRADOR		34.26	219.31	
	AULA DE INTERPRETACION		162.80		
	FOYER		14.00		
	OFICIO		8.25		
	CIRCULACION		120.00		
BLOQUE D	TALLER DE URDIDO		237.45	851.09	
	LABORATORIO DE COMPUTACION		172.95		
	TALLER CON LA TÉCNICA DEL TELAR CINTURA		161		
	SS.HH HOMBRES		23.65		
	SS.HH MUJERES		23.30		
	SS.HH DISCAPACITADO		7.56		
	DEPOSITO		7.6		
	ESCALERA DE EVACUACION +HAL		36.00		
	CIRCULACION +MUROS		181.5800		
BLOQUE F	AREA VERDE		160.56	474.47	
	TERRAZA +CIRCULACION		313.91		
Z. RAMPA	RAMPA +CIRCULACION		207.2200	207.22	
				3242.53	

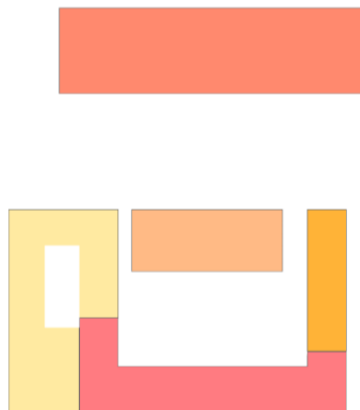
Tabla 17  
Programa arquitectónico tercer nivel

NIVEL	AMBIENTES	AREA POR AMBIENTES	AREA POR BLOQUES (m2)	AREA POR NIVELES (m2)	
TERCER NIVEL	ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZAS				
	BLOQUE B	HEMEROTECA+MEDIATECA	427.88	851.09	3022.24
		ALMACEN HEMEROTECA	11.45		
		ALMACEN MEDIATECA	11.45		
		VIDEOTECA	166.63		
		SS.HH HOMBRES	23.65		
		SS.HH MUJERES	23.30		
		SS.HH DISCAPACITADO	7.56		
		DEPOSITO	7.6		
		ESCALERA DE EVACUACION +HAL	36.00		
	CIRCULACION +MUROS	135.5700			
	BLOQUE C	TALLER DE BORDADO	209	756.05	
		TALLER DE CORTE Y CONFECCION	211.1077		
		TALLER DE COSTURA	166.92		
		CIRCULACION +MUROS	169.0223		
	BLOQUE D	AULA 01	237.45	887.48	
		AULA 02	172.95		
		AULA 03	191.7		
		SS.HH HOMBRES	23.65		
SS.HH MUJERES		23.30			
SS.HH DISCAPACITADO		7.56			
DEPOSITO		7.6			
ESCALERA DE EVACUACION +HAL		36.00			
CIRCULACION +MUROS		187.2700			
BLOQUE CENTRAL	TERRAZA +CIRCULACION	320.4	320.40		
Z. RAMPA	RAMPA	207.2200	207.22		

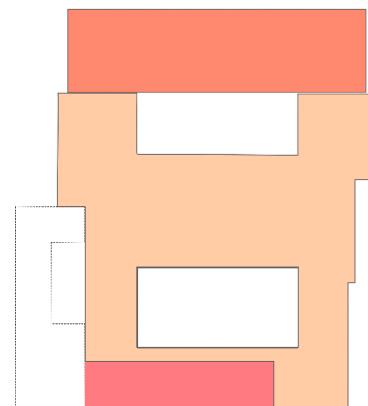
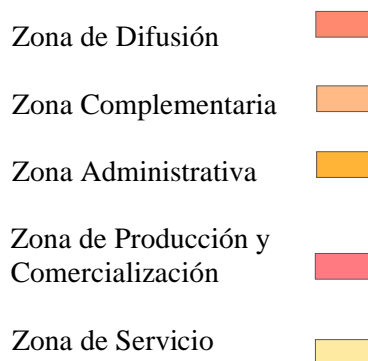
Tabla 19  
Programa arquitectónico cuarto nivel

NIVEL	AMBIENTES		AREA POR AMBIENTES	AREA POR BLOQUES(m2)	AREA POR NIVELES (m2)	
<b>4TO. NIVEL</b>	<b>ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZAS</b>					
	BLOQUE D	BIBLIOTECA-LECTURA		345.54	1233.02	1690.67
		ZONA ATENCION Y CODIFICACION LIBROS		62.51		
		ALMACEN DE LIBROS		23.38		
		LIBRERÍA		255.84		
		SS.HH HOMBRES		23.65		
		SS.HH MUJERES		23.30		
		SS.HH DISCAPACITADO		7.56		
		DEPOSITO		7.6		
		ESCALERA DE EVACUACION +HAL		36.00		
	CIRCULACION +MUROS		447.6400			
	Z. RAMPA	RAMPA		207.2200	207.22	
	BLOQUE CENTRAL	TERRAZA +CIRCULACION		250.43	250.43	

## ZONIFICACIÓN



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

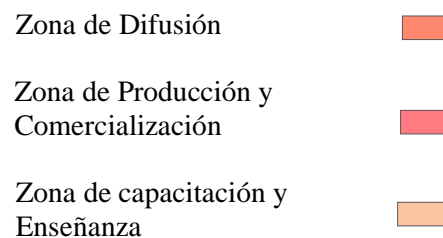
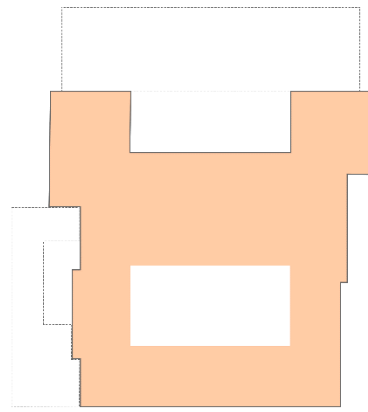
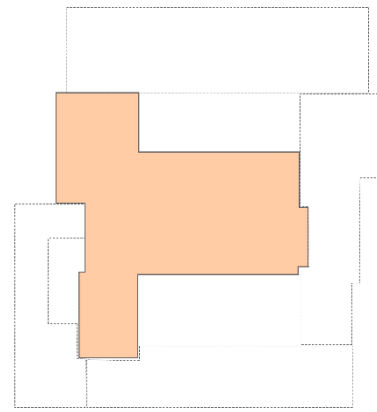


Figura 55 Esquema de zonificación primer y segundo nivel



TERCER NIVEL



CUARTO NIVEL

Zona de capacitación y Enseñanza

Zona de capacitación y Enseñanza

Figura 56 Esquema de zonificación del tercer y cuarto nivel

## ISOMETRÍAS ESPACIALES

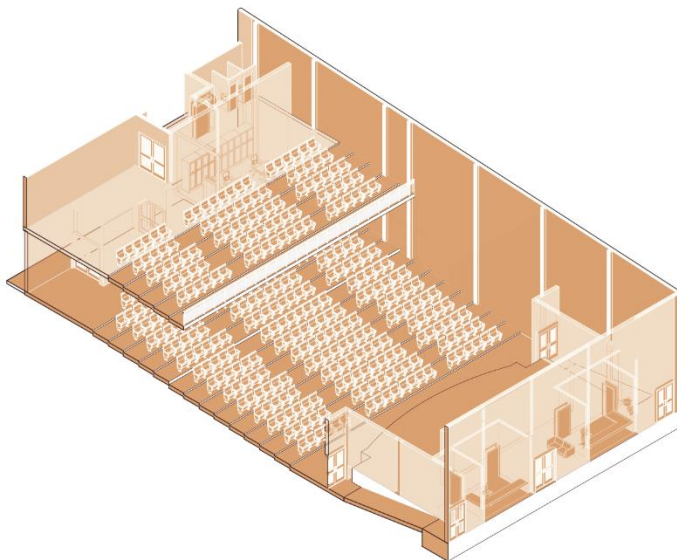
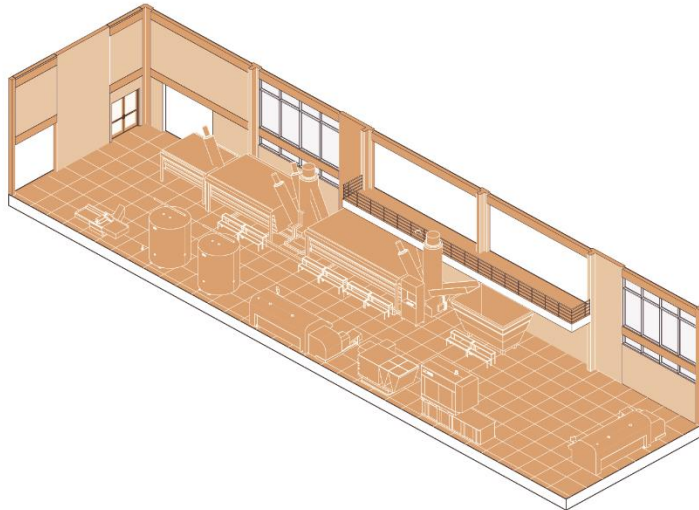


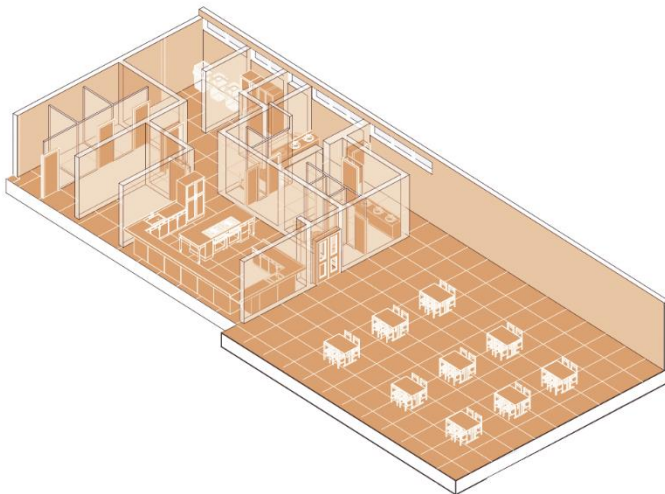
Figura 57 Isometría espacial auditorio

**Auditorio:** Espacialidad utilizando la doble altura, contando con un mezzanine, reforzado estructuralmente con placas y estructuras metálicas, así dándole solvencia y efectividad contando con paneles acústicos de aluminio.



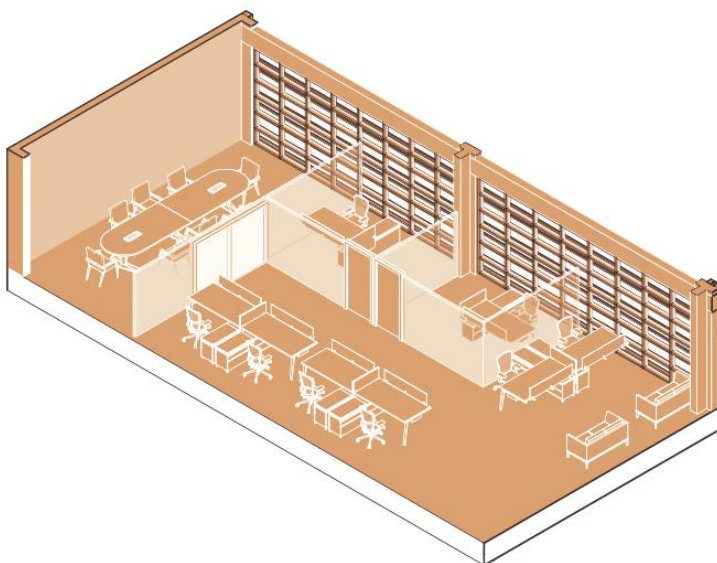
*Figura 58 Isometría espacial producción*

**Producción:** Espacialidad utilizando la doble altura y cerramientos, los cual ayuda a que la pieza arquitectónica sea ligera, logrando una mejor fluidez y efectividad para el trabajo del área.



*Figura 59 Isometría espacial restaurante*

**Restaurante:** Espacialidad simple utilizando muros de albañilería confinada acabado de tarrajeo y pintado de color humo.



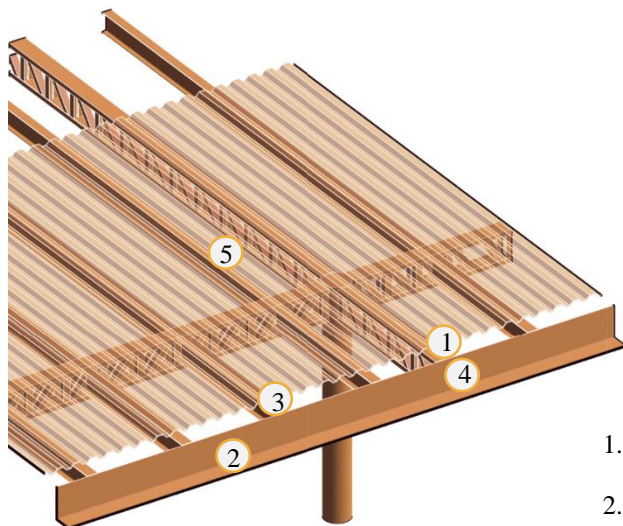
*Figura 60 Isometría espacial administración*

**Administración:** Espacialidad simple utilizando tabiquería de drywall para la separación de ambientes y utilizando un cerramiento de celosías.

## ASPECTO TÉCNICO CONSTRUCTIVO

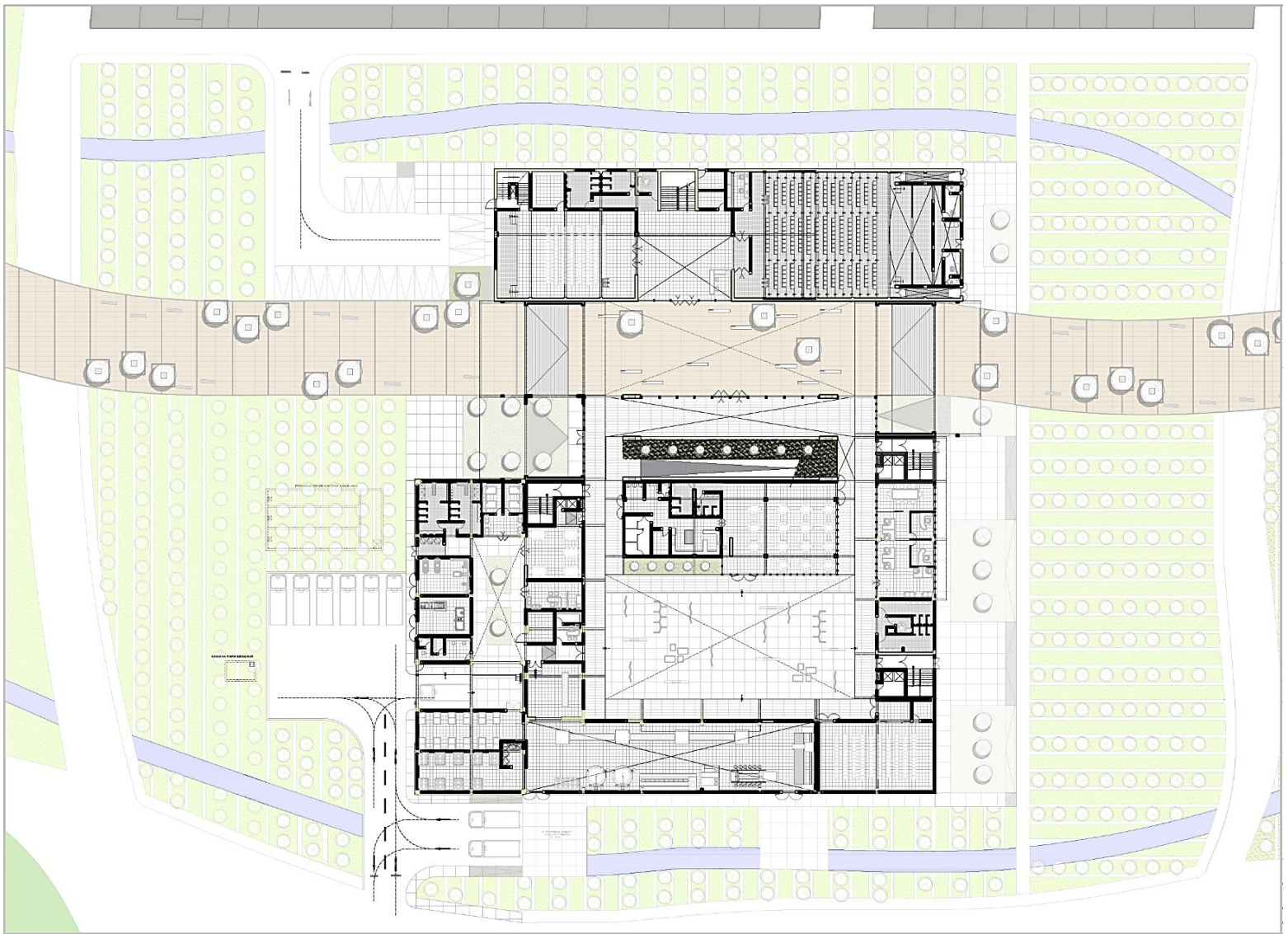
El distrito es perfecto para aplicar materiales diversos, como el ladrillo, concreto, madera, hormigón de igual manera emplear cubiertas livianas o de concreto. Teniendo en cuenta la estética en la utilización de materiales modernas para la infraestructura se ha determinado lo siguiente:

- **Materiales de Construcción:** Los materiales que se usarán para soportar esfuerzos principales sobre todo en grandes luces será el acero, debido a su resistencia y durabilidad; sumado a esto se utilizará el ladrillo para muros portantes, alguna tabiquería a base de drywall y la fachada revestida de concreto.
- **Sistema constructivo:** El sistema para este tipo de infraestructura se ha considerado el mixto, por un lado, se utiliza el sistema aporticado y también se considera utilizar estructura metálica.

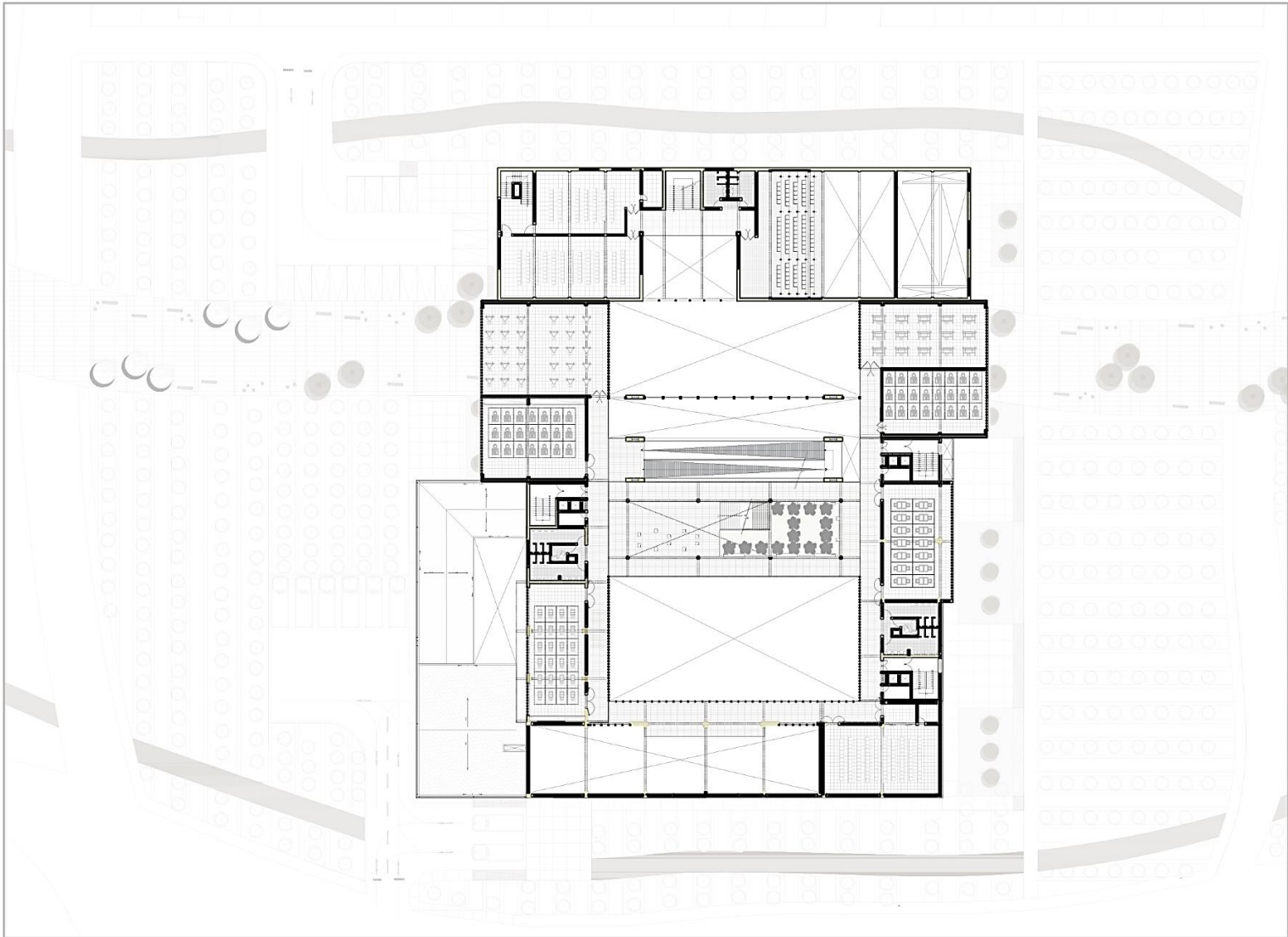


*Figura 61 Detalle constructivo -  
unión entre vigas y placa*

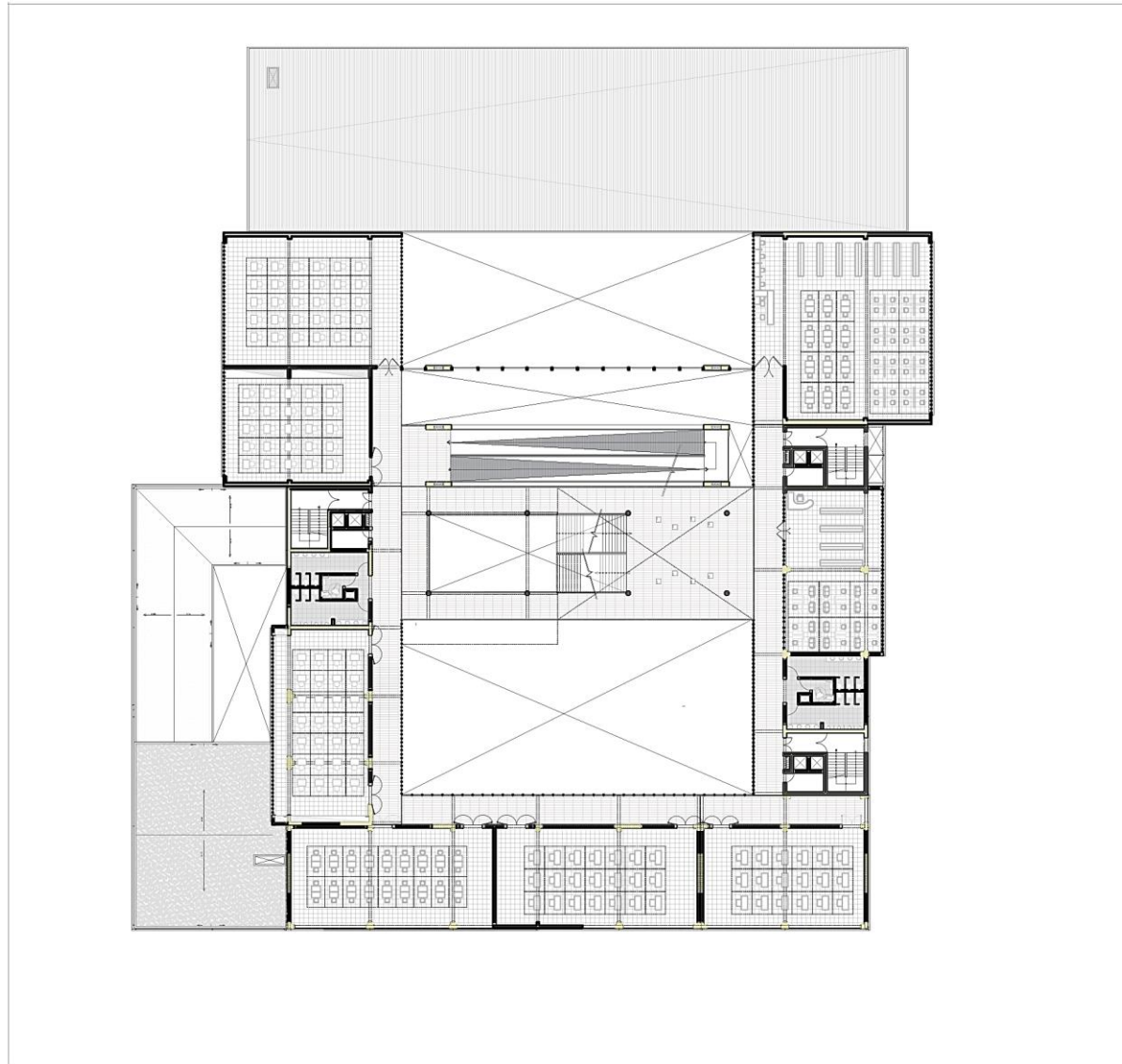
1. Viga metálica estructural de perfiles angulares
2. Platina en forma de "L"  $e = 4\text{mm}$
3. Vigueta "I" soldada a platina "L"
4. Pernos de anclaje a la viga metálica
5. Forjado colaborante



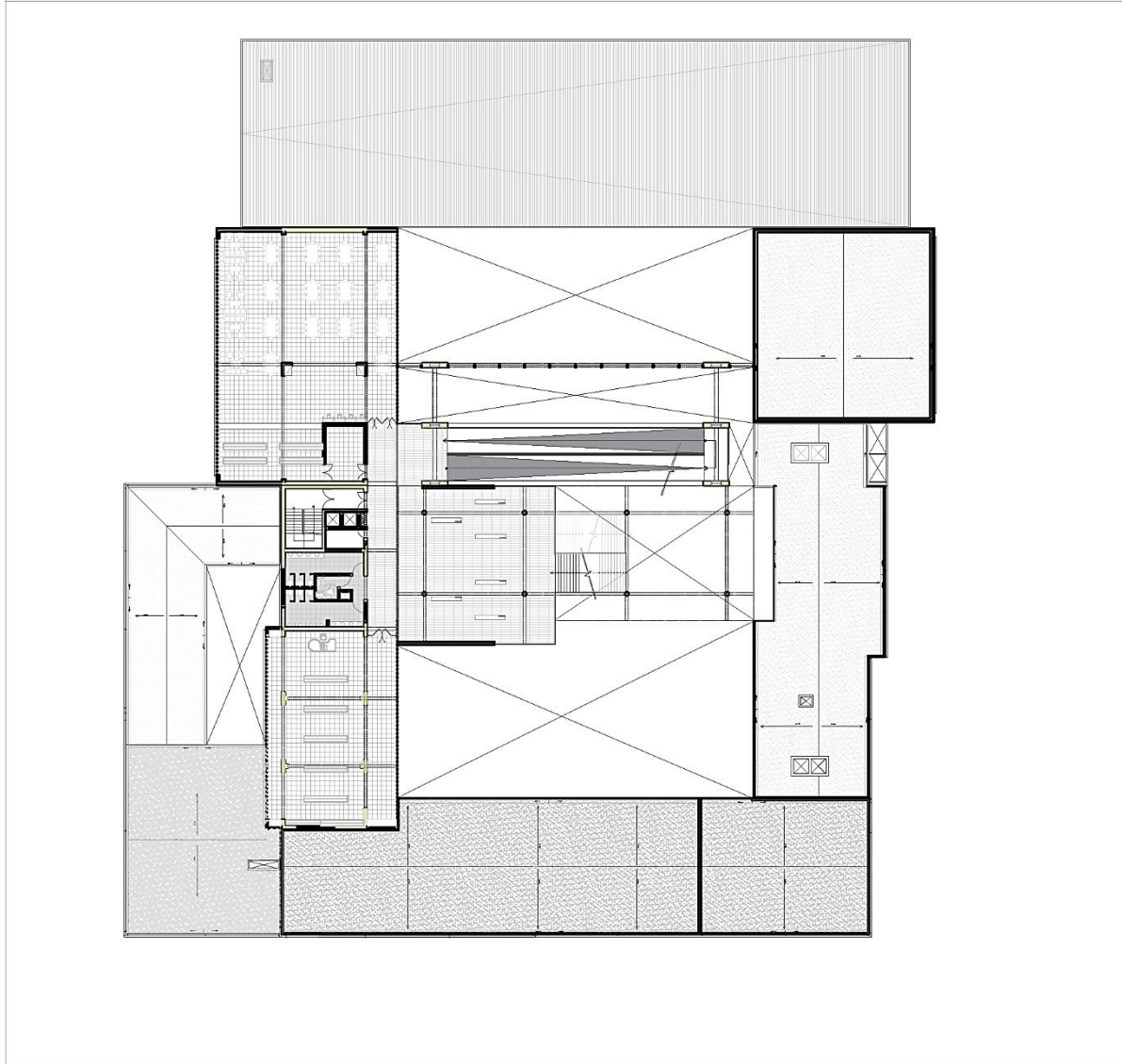
*Figura 62 Planta primer nivel*



*Figura 63 Planta segundo nivel*



*Figura 64 Planta tercer nivel*



*Figura 65 Planta cuarto nivel*

# SECCIÓN Y ELEVACIÓN DEL PROYECTO

CORTE A - A



ELEVACION OESTE

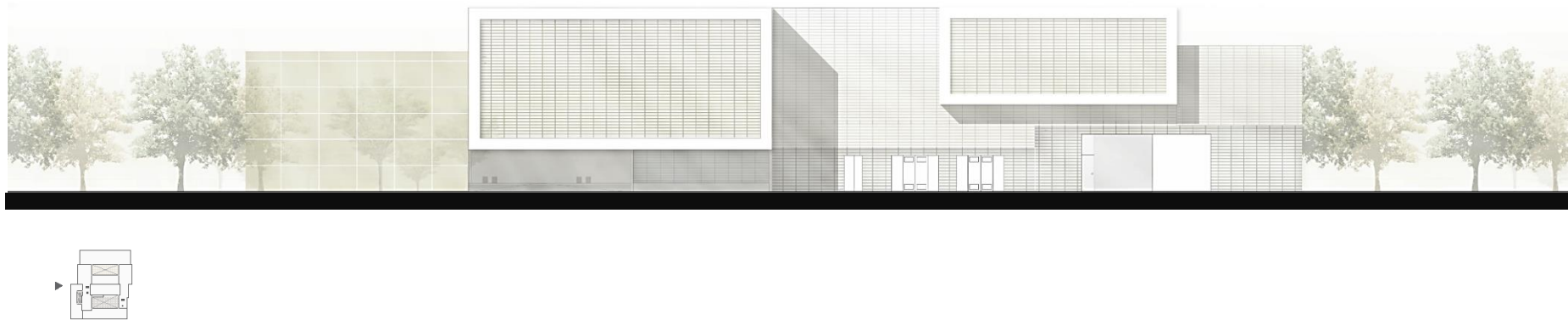


Figura 66 Sección y elevación del proyecto



*Figura 67 Plaza de transición/público - semi público*



*Figura 68 Taller de urdido*



*Figura 69 Plaza de difusión y comercialización del producto*



*Figura 70 Vista exterior del proyecto*

**CORTE FUGADO DEL PROYECTO**



*Figura 71 Corte fugado del proyecto*

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

- Considerando el primer objetivo se obtuvo que dentro del patrimonio cultural inmaterial más resaltante del distrito de Mochumí se encuentra: La artesanía textil, considerada la manifestación cultural tradicional más importante y resaltante dentro del departamento de Lambayeque, teniendo como registro que es un arte transmitido de sus antepasados, siendo una de las actividades realizadas con mayor frecuencia, utilizada también como un sustento económico familiar para las artesanas. Todos estos obtenidos son semejantes al artículo de la revista de (Mincetur, s.f), titulada “Artesanía Perú” en el cual menciona que es un arte tradicional de herencia transmitida de padres a hijos desde tiempos pre hispánicos, este conocimiento se ve reforzado por la publicación de la revista “Hecha a mano” (Mincetur, s.f) , el cual habla de la importancia que tiene el textil, apareciendo en el norte del país con el tejer y que hasta en la actualidad perdura, considerada por generar desarrollo por los ingresos económicos para una mejoría de los pobladores.
- Para identificar el estado actual de las características espaciales y funcionales en la práctica de la artesanía textil, se tomó en cuenta los resultados obtenidos la cual indica que el área de producción cuenta con áreas mínimas para la elaboración y proceso del textil, ya que se encuentra ocupando un ambiente parte de su vivienda, generando muchas veces que los espacios no se relacionen e interactúen adecuadamente, tomando en cuenta que la arquitectura se ha hecho pensando para brindar confort dado que quien lo ocuparía sería personas que tienen necesidades de realizar diferentes actividades en ciertos espacios; estos datos obtenidos se relaciona a lo mencionado por Jaime Cruz en su informe “Las necesidades espaciales del

hombre” (Cruz, 2018), en donde menciona que un arquitecto diseña de acuerdo a necesidades espaciales para poder reflejar un carácter particular ya que quien lo habitará será un ser humano, esta información refuerza lo escrito por Laura Solana en su libro “La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales” (Solana, 211), la cual dice que el confort se relaciona a la comodidad y bienestar considerando los el confort visual, acústico y térmico en cada espacio ,pero también como lo menciona Ching en su libro “Arquitectura, forma, espacio y orden” (Ching, 2012), que debe existir una relación y continuidad espacial para así lograr un acceso visual y físico entre espacios.

- Respecto al tercer objetivo para poder identificar los requerimientos espaciales y funcionales bajo las que se debe realizar la actividad textil, según los datos obtenidos de referentes y al proceso de elaboración y realización de dicho arte, se requiere de un programa diverso para satisfacer las necesidades del usuario contando con 6 zonas: La administrativa, servicios generales y mantenimiento, la zona complementaria, la de difusión, la zona de producción y comercialización y por último la zona de capacitación y enseñanza, dónde según la guía de buena práctica de la línea artesanal (Mincetur, 2009) considera que espacios debe tenerse en cuenta para dicha labor y que aspectos debe tener para cierto tipo de ambiente de acuerdo al proceso de producción considerando una secuencia lógica. Esta información refuerza lo dicho en el manual de adecuación turística de talleres artesanales (Mincetur, 2012) , en donde menciona aspectos a considerar para cada ambiente también considerando el reglamento nacional de edificaciones para las medidas de acuerdo al tipo de edificación.

- En cuanto al cuarto objetivo, poder diseñar un centro de producción y capacitación estableciendo un programa arquitectónico, se tomó en cuenta los resultados obtenidos anteriormente y considerando mucho a la ciudad y su contexto urbano – rural es decir lograr una articulación territorial generando un corredor el cual vinculará a infraestructura ,siendo el protagonista el poblador , tal como lo manifiesta (Mincetur, Manual de adecuación turística de talleres artesanales, 2012) donde indica criterios de intervención y cómo debe ser cada espacio de acuerdo a la necesidad del usuario, este conocimiento se ve reforzado por lo mencionado de Gehl en su libro ciudades para la gente, en donde recalca que es necesario diseñar infraestructuras donde den cabida a espacios que posibiliten el encuentro con otros y rechazando rotundamente al automóvil.

## V. CONCLUSIONES

- Se llega a concluir que el emplazamiento del terreno busca la integración armoniosa entre lo rural y urbano, teniendo una lectura de territorio en donde la ciudad sirva de elemento vinculador y generador de vida urbana mediante espacios (público, semi público y privado).
- La propuesta de un centro de producción y capacitación de artesanía textil, se adecua en reunir en una edificación la educación, la cultura y el turismo para generar desarrollo y fomentar la identidad cultural de la población.
- Se tomó en cuenta las normas de diseño, considerando ambientes necesarios para el diverso proceso de elaboración del tejido textil de algodón nativo común en la zona de estudio, considerando zonas según el resultado de los referentes analizados teniendo 6 zonas en el proyecto.
- la arquitectura puede ser un instrumento que mejore las condiciones de habitabilidad y hacer que las personas sientan un confort, ya que a través de los espacios arquitectónicos se pueden realizar actividades beneficiosas de enseñanza, producción, difusión y comercialización. Por tal motivo, se tomó en consideración saber cuáles eran las necesidades de las artesanas y los requerimientos espaciales que debería tener un centro de producción y capacitación de artesanía textil.

## **VI. RECOMENDACIONES**

- Se recomienda de gran importancia considerar infraestructuras de usos mixtos en donde se pueda enseñar, capacitar, difundir, y comercializar y dar una calidad de vida tanto a los artesanos como a los pobladores de los diferentes distritos.
  
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que sea acorde a la cantidad y necesidades del usuario, así como el requerimiento de espacios / ambientes precisos, a fin de que se convierta en un polo turístico, cultural y educativo de la provincia de Lambayeque y pueda brindar a los artesanos y a la población confort.
  
- La realización de las actividades en espacios funcionales y seguros que permitan desarrollarse libremente y brindar un servicio de calidad a los visitantes.
  
- Se deberá considerar espacios para las reuniones grupales para fomentar la socialización e integración.
  
- Finalmente, es necesario que los equipamientos propuestos en lugares donde hay un déficit de espacio público, ofrezcan a la ciudad espacios para que el poblador se relacione, Solo así, la arquitectura propuesta será coherente y enfocada a cubrir con las necesidades de usuarios y habitantes.

## VII. LISTA DE REFERENCIAS

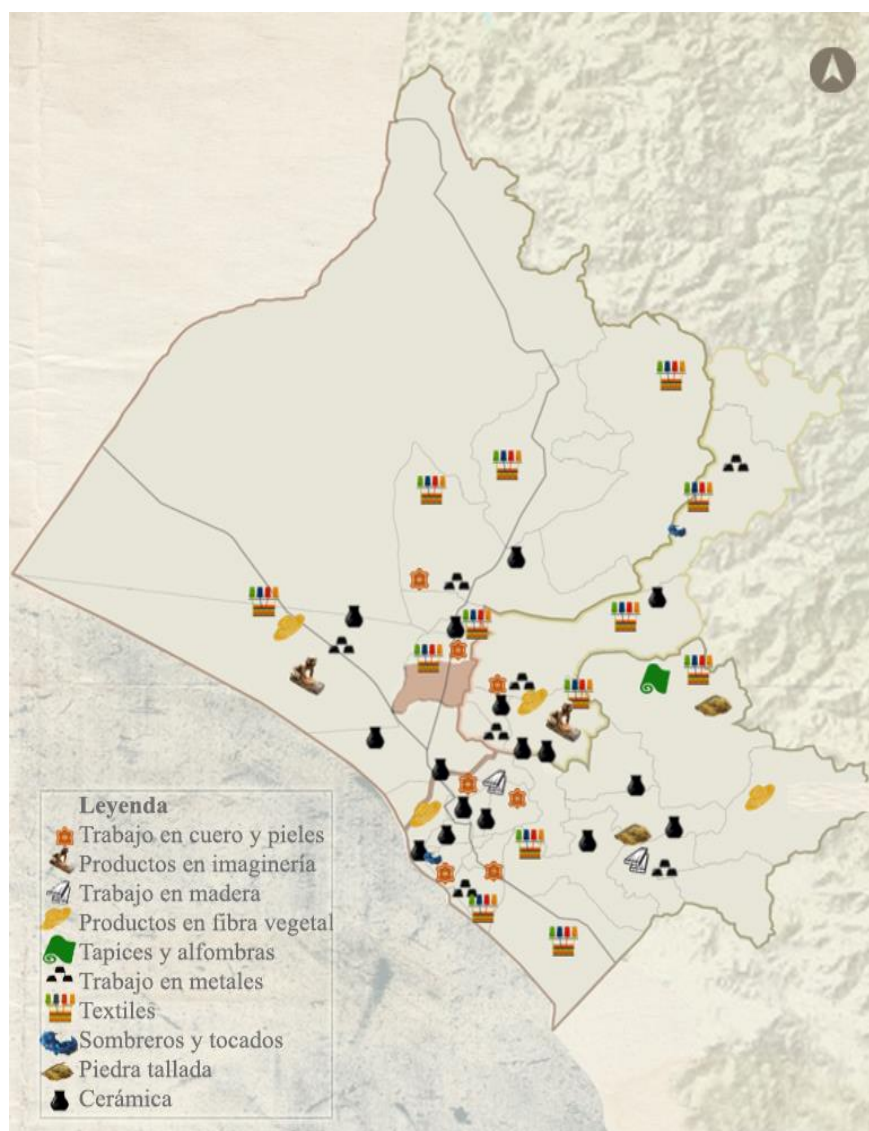
- Álvarez, M. (2015). Maestros Artesanos . *ANIEN*.
- Arévalo, J. (1995). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Murciana de Antropología*, 5 -7.
- Bustamante, M. (2017). Diseño Arquitectónico de un Centro de Capacitación y Formación Integral de Oficios Tecnico - Artesanales en Canton Celica de la provincia de Loja. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Internacional del Ecuador sede Loja, Loja.
- Castro, E. (2015). *Los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días*. Uruguay : Udelar .
- Ching, F. (2012). *Arquitectura ,forma,espacio y orden*. México: Gustavo Gili,SA de CV.
- Cruz, J. (05 de marzo de 2018). *Las necesidades espaciales del hombre*. Obtenido de Psicología - online: <https://www.psicologia-online.com/las-necesidades-espaciales-del-hombre-2289.html>
- Dávila, A. (2018). Análisis de un Centro de investigación, Capacitación y producción de los derivados del ganado vacuno para una propuesta de diseño arquitectónico en el distrito de cuñumbuque - San Martín. (*Tesis de licenciatura*). Universidad César Vallejo, Lima.
- De la Puente, C. (2017). Centro de capacitación y difusión del arte textil andino en Cusco. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima.
- Dorrego, A. (2017). La puesta en valor de la tradición textil altoandina en Perú y Bolivia. *Hilando Culturas*.
- Europea Unión. (2017). *Sobre artesanía textil*. Obtenido de <http://artesianiatextil.com/artesania-textil/>
- Gallo, L. (2016). Centro de Difusión y Capacitación Artesanal. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.
- Gallo, L. (2016). Centro de difusión y capacitación artesanal en Catacaos Piura. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima.

- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.
- Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Barcelona: Reverté, S.A. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=xioaDnoK6cEC&pg=PP1&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=xioaDnoK6cEC&pg=PP1&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Gómez, M. (2011). *Notas del curso: Análisis de Requerimientos*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Guallart, V. (2009). *GEOLOGICS Geografía Información Arquitectura*. Actar. Obtenido de <https://issuu.com/actar/docs/geologics>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGRAW-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V. Obtenido de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20ta%20Edici%C3%B3n.pdf)
- Herrera, N. (1992). *Artesanía: Organización social de su producción*. Bogotá.
- Huamán, M. (2017). Centro de Formación textil en Chinchero Cusco. (*Tesis de licenciatura*). Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Argentina: Gustavo Gili.
- Meissner, E. (1993). *La configuración espacial*. Chile: Anibal Pinto S.A.
- Mincetur. (2009). Guía de buenas prácticas de la línea artesanal tejido en plano en telar a pedal.
- Mincetur. (2012). *Manual de adecuación turística de talleres artesanales*. Lima: Ministerio de comercio exterior y turismo.
- Mincetur. (2017). *Registro Nacional del Artesano*. Lima: Ministerio de comercio exterior y turismo.
- Mincetur. (s.f). Artesanía Perú. *Hecho a mano*.
- Mincu. (s.f). ¿Qué es patrimonio cultural?

- Mitidieri, M. (2015). Centro de Innovación Tecnológica artesanal en Lurín. (*Tesis de licenciatura*). Universidad San Martín de Porres, Lima.
- Navarro, S. (s.f). *La artesanía como industria cultural: desafíos y oportunidades*. Obtenido de <https://www.fes-sociologia.com/files/congress/12/papers/3519.pdf>
- Norberg, C. (2006). *Existencia, espacio y arquitectura*. Barcelona: Blume.
- Ortíz, I. (2013). Centro de Capacitación Técnica y Artesanal Comunidad Agraria Chocolá San Pablo Jocopilas, Suchitepéquez. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala. Obtenido de [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02\\_3489.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3489.pdf)
- Salinas, N. (2005). Teoría de la red urbana. *Principles of urban structure*.
- Solana, L. (2011). *La percepción del confort. Análisis de los parámetros de diseño y ambientales mediante ingeniería Kansei: Aplicación a la biblioteca de ingeniería del diseño (UPV)*. Valencia: PFG Científico - Técnico.
- Vargas, D. (2015). Centro de capacitación y difusión de la artesanía. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC), Lima.
- Zanlongo, B. (s.f). *Patrimonio Cultural inmaterial*. Argentina: CICODI.

## VIII. ANEXOS

### Anexo A. Mapa de las actividades artesanales en la Región Lambayeque



ACTIVIDADES ARTESANALES	CANTIDAD DE ARTESANOS	PORCENTAJE
TRABAJOS EN CUERO Y PIELES	57	1.82
PRODUCTOS DE IMAGINARIA	59	1.89
TRABAJO EN MADERA	39	1.25
PRODUCTOS EN FIBRA VEGETAL	511	16.35
TAPICES Y ALFOMBRAS	1	0.03
TRABAJO EN METALES PRECIOSOS Y NO PRECIOSOS	234	7.49
TEXTILES	1763	56.4
SOMBREROS Y TOCADOS	6	0.19
PIEDRA TALLADA	17	0.54
CERÁMICA	210	6.72
OTROS	229	7.32

**Anexo B. Encuesta realizada las representantes de los 7 talleres artesanales analizados**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**ENCUESTA APLICADA EN LOS TALLERES ARTESANALES TEXTILES DE  
LOS DISTRITO DE MOCHUMÍ, TÚCUME, MORROPE Y LAMBAYEQUE**

Estimado Sr(a) estoy realizando una encuesta sobre tres aspectos: Familiar, social e individual, respecto a la artesanía textil. La información que estoy recolectando es netamente para trabajo de Investigación Académica, Me podría brindar unos minutos de su tiempo. Marca (x) y contesta

**CARACTERÍSTICAS GENERALES**

Edad: \_\_\_\_\_

Sexo

	Hombre		Mujer
--	--------	--	-------

Lugar \_\_\_\_\_

**ASPECTO FAMILIAR**

<b>1</b>	/	Trabajo en artesanía textil	Trabajo en artesanía textil y otro tipo de artesanía	Trabajo particular (especifique)
	¿Cuál es la base de la economía de su familia?			

<b>2</b>	/	Bordados	Textiles (especifique)	Otros (especifique)
	¿Qué línea artesanal elabora?			

<b>3</b>	/	Sí	No	Otros (especifique)
	¿Considera que sus padres o algún otro familiar le ha inculcado la práctica de la artesanía textil?			

<b>4</b>	/	Sí	No	A veces
	¿Enseña a familiares las técnicas de la artesanía textil?			

<b>5</b>	/	Muy a menudo	De vez en cuando	En ningún momento
	¿En qué medida participa de las actividades culturales de su localidad?			

## ASPECTO SOCIAL

6		Sí	No	Un poco (especifique)
	¿Tiene conocimiento de la existencia de centros de promoción y difusión de la artesanía textil?			

7		Sí	No	Un poco (especifique)
	¿Tiene conocimiento de que eventos hay en la localidad para fomentar la difusión de la artesanía textil?			

8		Sí	No	A veces
	¿Asiste a los eventos que difunde y capacita el Cite Sipán?			

9		Sí	No	Un poco (especifique)
	¿Cree usted que la artesanía textil es la mayor atracción turística de su localidad?			

## ASPECTO INDIVIDUAL

10		Sí	No	Sólo primaria
	¿Tiene estudios primaria y secundaria completa?			

11		De 2 a 5	De 5 a más	Nunca
	¿Cuántas capacitaciones ha recibido para mejorar sus técnicas de producción?			

12		Sí	No	Depende al proceso
	¿Considera usted importante tener máquinas para reducir el tiempo de producción?			

13		Sí	No	Un poco (especifique)
	¿Considera que tiene algún problema en la construcción espacial de su taller?			

## Anexo C. Ficha de validación de la encuesta

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:  
ANWAR UANUICO BECERRA FLORESCA
- Profesión:  
ADM. HOTELERO
- Grado académico:  
LICENCIADO
- Actividad laboral actual:  
PROFESIONAL EN LA ARTICULACIÓN EN  
TURISMO Y AERIANIA DEL CITE SIPAU

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

				X
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)	X		
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es un **ENCUESTA**, cuyo objetivo es **Evaluar y determinar los requerimientos espaciales y funcionales que mejorarán la formación e innovación en la textilería artesanal en mochumí y distritos aledaños**

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta encuesta para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

ES PERTINENTE PUES EXPLORA TODOS  
LOS CAMPOS NECESARIOS PARA EL ESTUDIO

2. ¿Considera que la encuesta formula las preguntas suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

DEBIDO A QUE LAS PREGUNTAS DE LA  
ENCUESTA OCUPAN EL APLICADO DEL  
ESTUDIO

3. ¿Considera que las preguntas están adecuadamente formuladas de manera tal que el entrevistado no tenga dudas en la elección y/o redacción de sus respuestas?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

SON PREGUNTAS DE FACIL COMPRENSION

4. Califique los ítems según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Ítem	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5							
6							

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

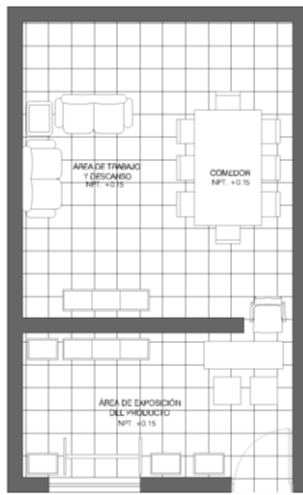

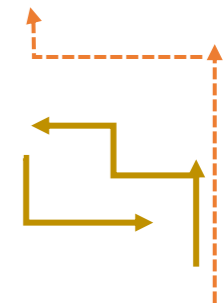
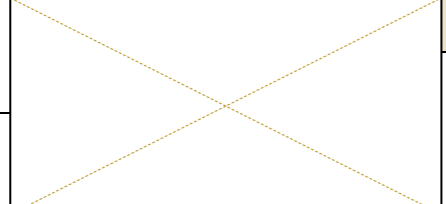

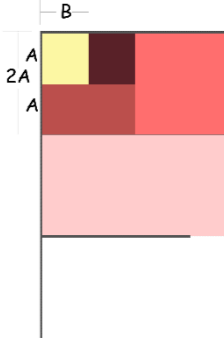
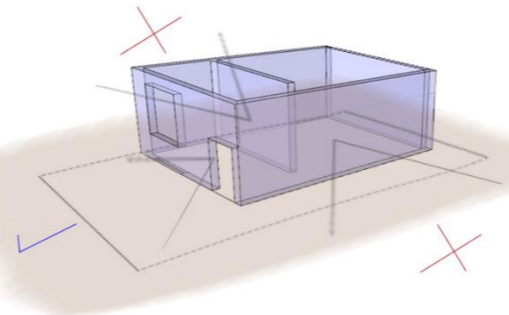
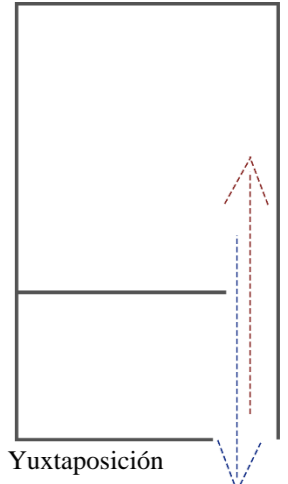
GENERAL CONFIANZA CON EL ENTREVISTADO.

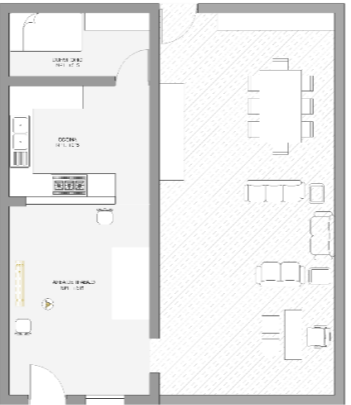
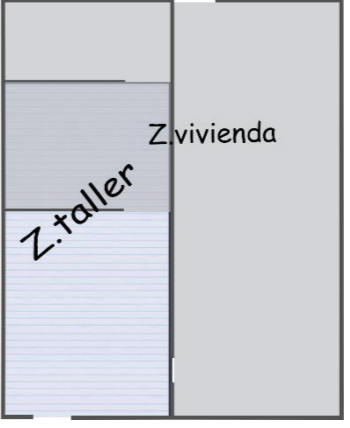
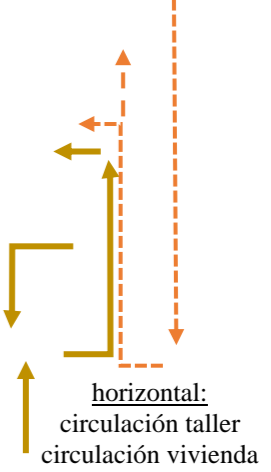
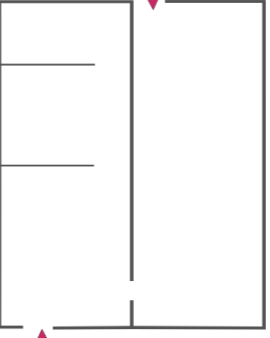
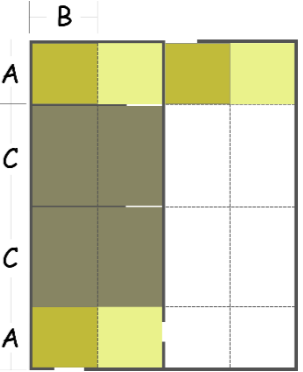
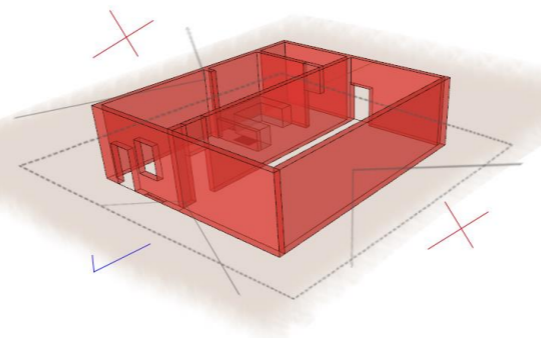
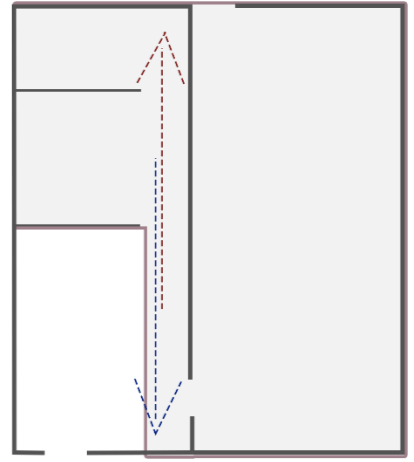
Le agradecemos por su colaboración.

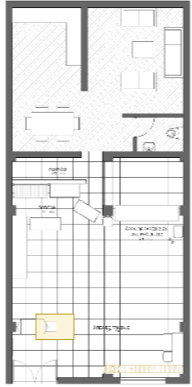
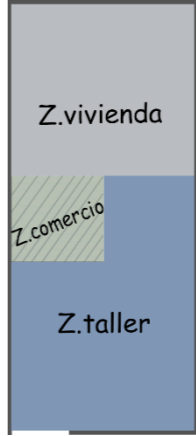
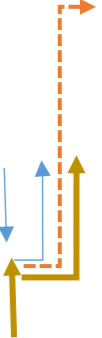
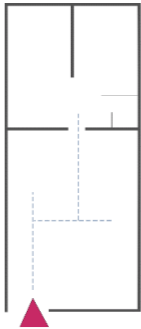
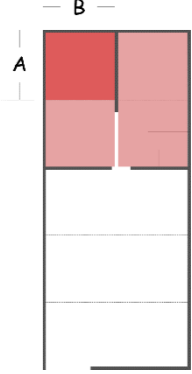
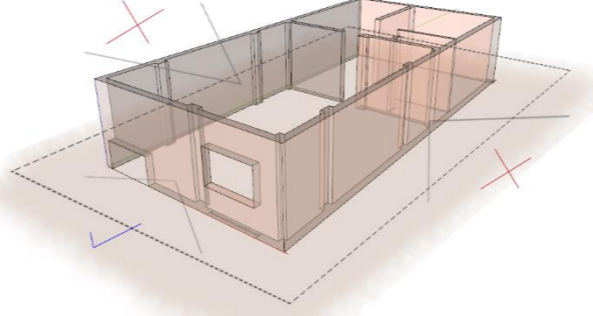
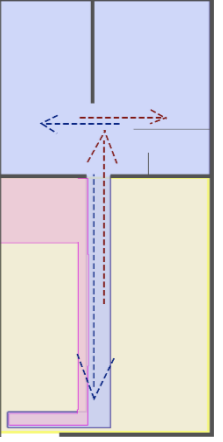
Fecha de evaluación: 24.10.18

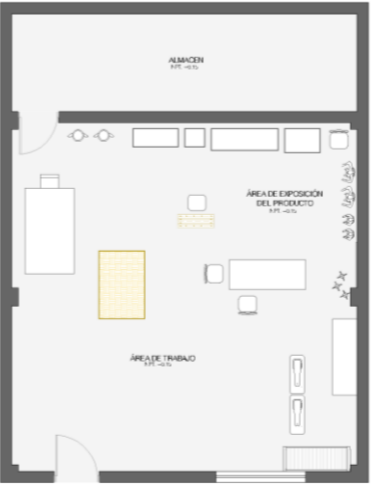
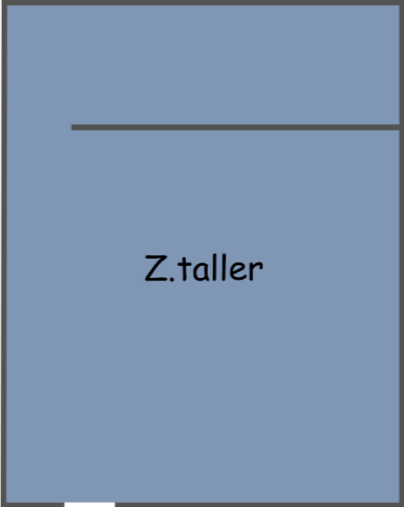
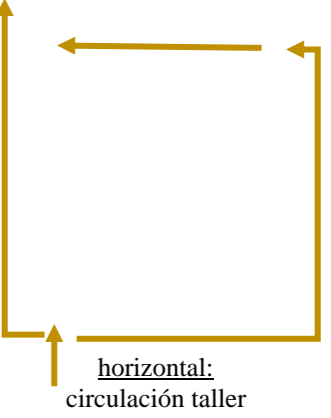
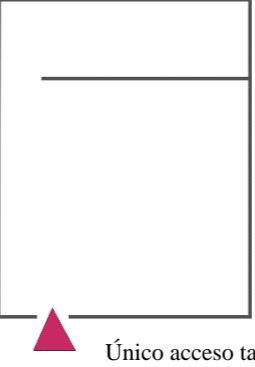
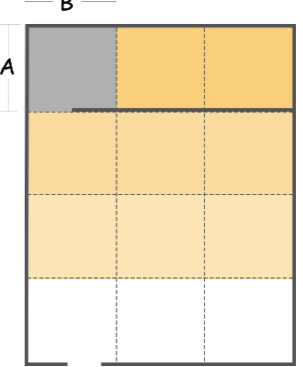
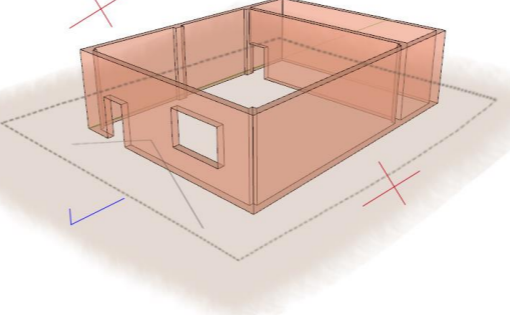
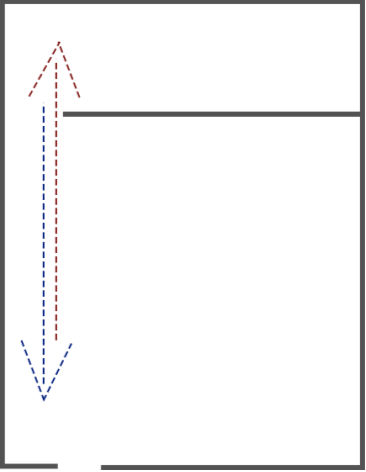
FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

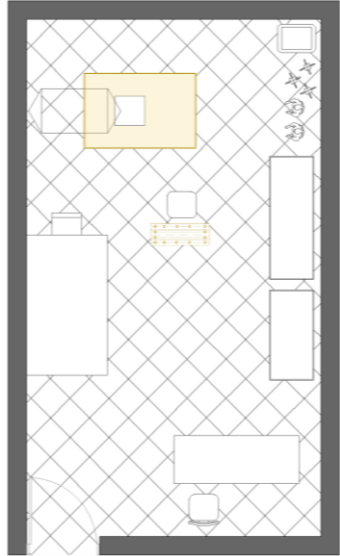

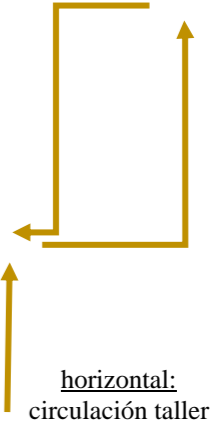
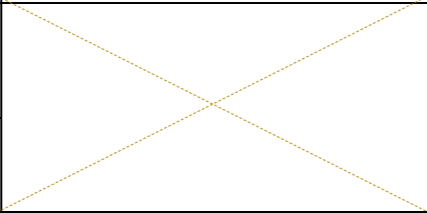

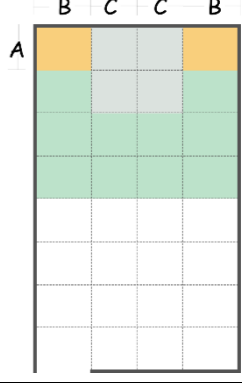
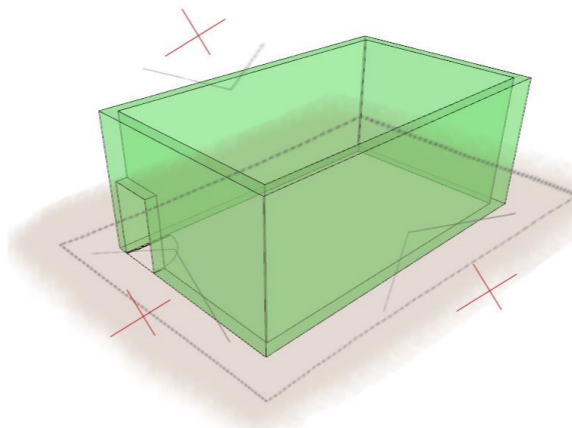
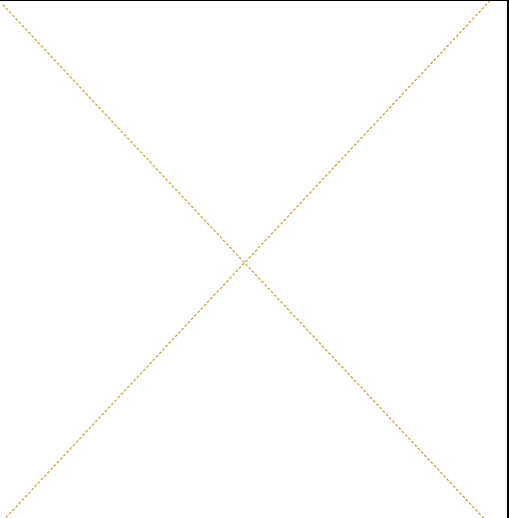
Anexo D. Ficha de Observación de las condiciones actuales de los talleres artesanales analizados


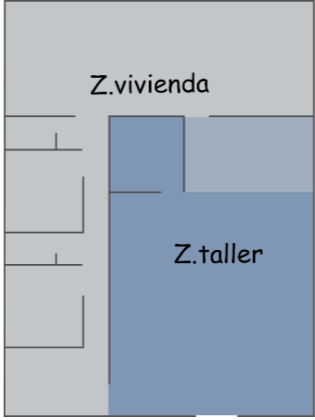
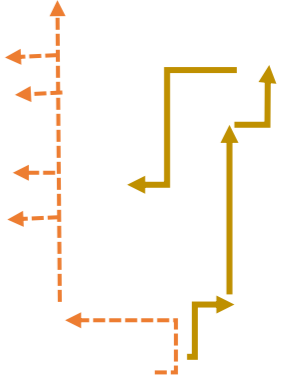
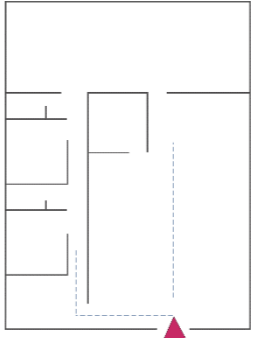
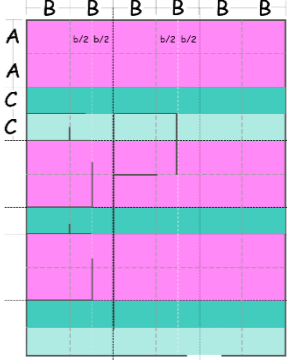
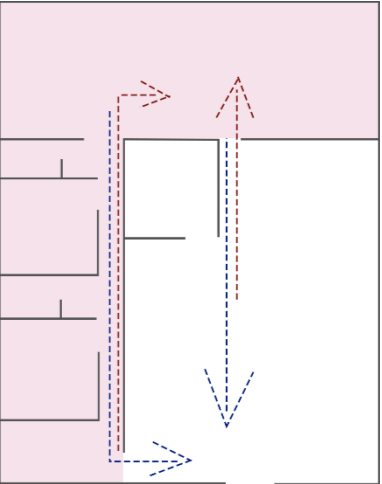
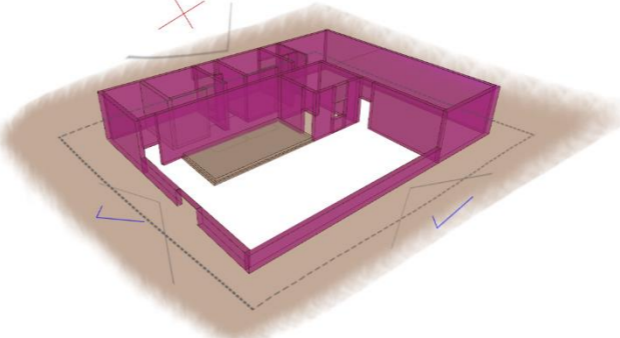
FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01		ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL									
		Nombre del taller : CIAM – Centro de Interpretación Artesanal Mochica				Aforo:					
PROCEDIENTOS DE LA ACTIVIDAD		ACTIVIDAD DESARROLLADA		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO		DISTRIBUCIÓN / SUPERFICIES		CARACTERISTICAS FUNCIONALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES	
		SI	NO					ZONIFICACIÓN		CIRCULACIÓN	
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Tapete Mesa de trabajo		<b>PROGRAMA DE ÁREAS</b> - Exposición del producto.....10.55mts - Comedor.....11.00mts - Trabajo y descanso .....17.30mts		<b>2 Zonas:</b> - Vivienda - Taller		<b>horizontal:</b> circulación taller circulación vivienda	
	Despepitado	X									
	Desmante	X									
	Vareado	X									
	Formación de tortas	X									
	Formación de copos	X									
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo Huso							
	Ovillado	X									
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas		X								
	Proc. Teñido		X								
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa		Base: losa de concreto Cerramiento: portante enlucido Cubierta: losa de concreto		I acceso tanto para la vivienda como para el taller			
	Urdimbre	X									
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar Telar de cintura				Ventilación con abertura en una única fachada.	Iluminación frontal ,de la ventana que da a la calle y artificial		
	Tejido con otras técnicas	X									
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano	X		Mesa de trabajo Máquina de coser Aguja Hilo							
	Tejido a palillo o crochet		X								
	Costura a mano o máquina de coser	X									

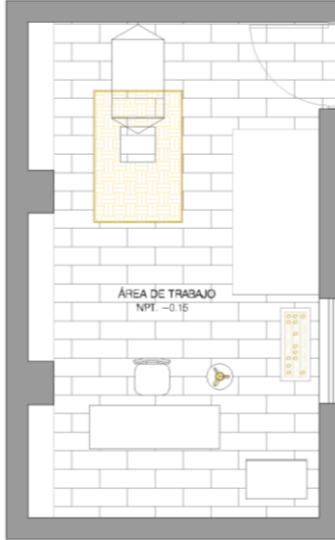

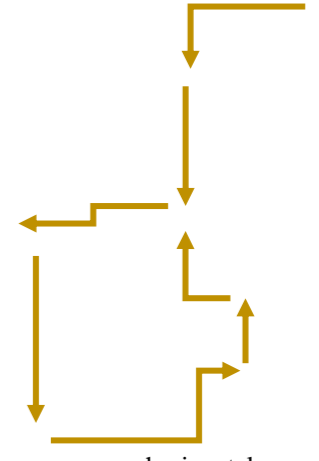
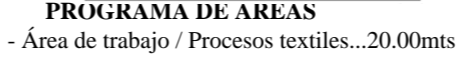
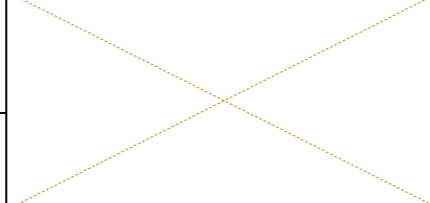
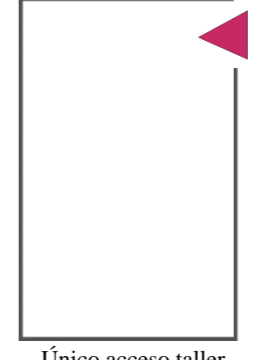
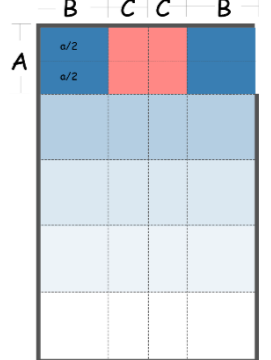

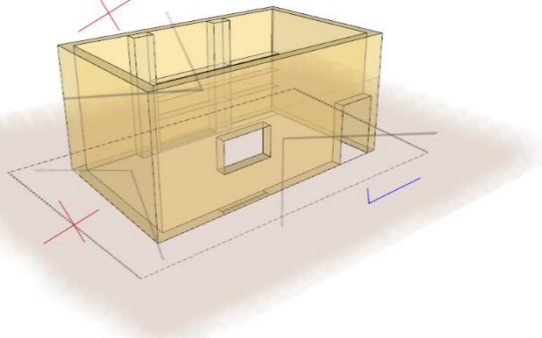
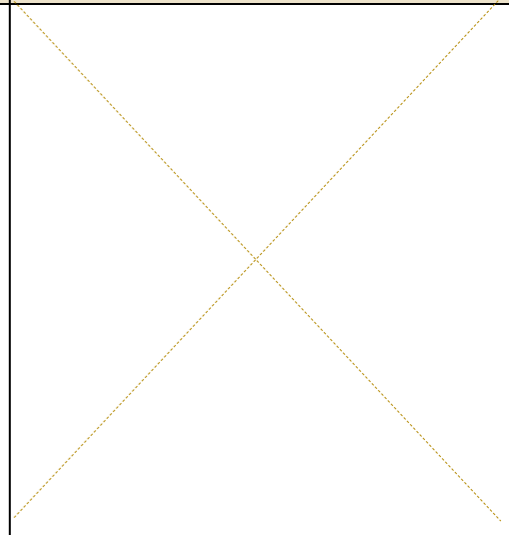
FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02		ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL									
		Nombre del taller : <u>                    Mi Santitos                    </u>			Aforo:						
PROCEDIENDOS DE LA ACTIVIDAD		ACTIVIDAD DESARROLLADA		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO		DISTRIBUCIÓN/ SUPERFICIES		CARACTERISTICAS FUNCIONALES		CARACTERISTICAS ESPACIALES	
NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO		SI	NO					ZONIFICACIÓN		CIRCULACIÓN	
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza		X	Mesa de trabajo		 <p><b>PROGRAMA DE ÁREAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área de trabajo .....20.20mts</li> <li>- Cocina .....17.45mts</li> <li>- Dormitorio.....9.00mts</li> <li>-Estudio.....12.00mts</li> <li>-Sala .....13.75mts</li> <li>-Comedor .....22.55mts</li> </ul>		 <p><b>2 Zonas:</b> -Vivienda -Taller</p>		 <p>horizontal: circulación taller circulación vivienda</p>	
	Despepitado		X								
	Desmante	X									
	Vareado	X									
	Formación de tortas	X									
	Formación de copos	X									
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo Huso							
	Ovillado	X									
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas	X		Cocina(vivienda)		MATERIALES DE APLICACIÓN		ACCESO		PROPORCIÓN	
	Proc. Teñido	X									
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa		Base: losa de concreto Cerramiento: adobe enlucido Cubierta: eternit		 <p>2 accesos uno para la vivienda y otra para el taller</p>			
	Urdimbre	X									
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar de cintura		VOLUMETRIA Y VISUALES		VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN		RELACIÓN DE ESPACIOS	
	Tejido con otras técnicas		X								
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano	X		Mesa de trabajo Aguja Hilo palillos				Ventilación con abertura en una única fachada. Iluminación frontal ,de la ventana que da a la calle y artificial		 <p>Yuxtaposición e Intersección compartido</p>	
	Tejido a palillo o crochet		X								
	Costura a mano o máquina de coser		X								

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03		ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL					
		Nombre del taller : : Yolanda Contreras			Aforo:		
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES		CARACTERÍSTICAS ESPACIALES	
PROCEDIENTOS DE LA ACTIVIDAD		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO		DISTRIBUCIÓN/ SUPERFICIES		ZONIFICACIÓN	
	NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO	ACTIVIDAD DESARROLLADA					
		SI	NO				
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Mesa de trabajo	 <p><b>PROGRAMA DE ÁREAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Área de trabajo .....30.00mts</li> <li>- Área de exposición del producto.....15.50mts</li> <li>- Bodega.....18.50mts</li> <li>-Cocina.....10.50mts</li> <li>-Comedor.....15.50mts</li> <li>-Sala .....16.00mts</li> <li>-Sshh .....4.50mts</li> </ul>	 <p><b>3 Zonas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivienda</li> <li>-Taller</li> <li>-Comercio</li> </ul>	 <p>horizontal: circulación taller circulación vivienda circulación de bodega</p>
	Despepitado	X					
	Desmonte	X					
	Vareado	X					
	Formación de tortas	X					
	Formación de copos	X					
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo Huso			
	Ovillado	X					
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas		X	X			
	Proc. Teñido		X				
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa		Base: losa de concreto Cerramiento: concreto enlucido Cubierta: losa de concreto	 <p>1 acceso para la vivienda bodega y taller</p>
	Urdimbre	X					
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar de cintura			
	Tejido con otras técnicas		X				
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano	X		Mesa de trabajo Máquina de coser Aguja Hilo palillos		<b>Ventilación</b> con abertura en una única fachada.  <b>Iluminación</b> frontal ,de la ventana que da a la calle y artificial	 <p>Yuxtaposición e Intersección compartido</p>
	Tejido a palillo o crochet	X					
	Costura a mano o máquina de coser	X					

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04				ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL			
				Nombre del taller : <u>Nélida Sánchez</u>		Aforo:	
PROCEDIENTOS DE LA ACTIVIDAD				CARACTERÍSTICAS FÍSICAS		CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES
NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO		ACTIVIDAD DESARROLLADA		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN/ SUPERFICIES	ZONIFICACIÓN	CIRCULACIÓN
		SI	NO				
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Mesa de trabajo	 <p><b>PROGRAMA DE ÁREAS</b>  - Área de trabajo .....45.95mts  - Área de exposición del producto.....22.55mts  - Almacén.....16.70mts</p>	 <p><b>1 Zona:</b> -Taller</p>	 <p>horizontal: circulación taller</p>
	Despepitado	X					
	Desmonte	X					
	Vareado	X					
	Formación de tortas	X					
	Formación de copos	X					
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo			
	Ovillado	X					
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas	X		Cocina (vivienda)			
	Proc. Teñido	X					
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa	Base: losa de concreto Cerramiento: portante enlucido Cubierta: eternit	 <p>Único acceso taller</p>	
	Urdimbre	X					
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar Telar de cintura			
	Tejido con otras técnicas	X					
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano	X		Mesa de trabajo Máquina de coser Aguja Hilo palillos		<b>Ventilación</b> con abertura en una única fachada.  <b>Iluminación</b> frontal ,de la ventana que da a la calle y artificial	 <p>Yuxtaposición</p>
	Tejido a palillo o crochet	X					
	Costura a mano o máquina de coser	X					

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05				ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL			
				Nombre del taller : <u>Marlenni Bances</u>		Aforo:	
CARACTERISTICAS FÍSICAS				CARACTERISTICAS FUNCIONALES	CARACTERISTICAS ESPACIALES		
PROCEDIENDOS DE LA ACTIVIDAD		ACTIVIDAD DESARROLLADA		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO	DISTRIBUCIÓN/ SUPERFICIES	ZONIFICACIÓN	CIRCULACIÓN
	NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO	SI	NO				
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Tapete Mesa de trabajo			
	Despepitado	X					
	Desmonte	X					
	Vareado	X					
	Formación de tortas	X					
	Formación de copos	X					
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo Huso	<b>PROGRAMA DE AREAS</b> - Área de trabajo / Procesos textiles...33.75mts	<b>1 Zona:</b> -Taller	
	Ovillado	X					
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas		X		<b>MATERIALES DE APLICACIÓN</b>	<b>ACCESO</b>	<b>PROPORCIÓN</b>
	Proc. Teñido		X				
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa	Base: losa de concreto Cerramiento: portante enlucido Cubierta: eternit		
	Urdimbre	X					
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar de cintura	<b>VOLUMETRIA Y VISUALES</b>	<b>VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN</b>	<b>RELACIÓN DE ESPACIOS</b>
	Tejido con otras técnicas		X				
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano		X	Mesa de trabajo Máquina de coser Aguja Hilo palillos		Ventilación mala Iluminación artificial	
	Tejido a palillo o crochet		X				
	Costura a mano o máquina de coser		X				

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 06		ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL					
		Nombre del taller : : <u>María Amelia Siesquén</u>		Aforo:			
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS				CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES	CARACTERÍSTICAS ESPACIALES		
PROCEDIENTOS DE LA ACTIVIDAD		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO		DISTRIBUCIÓN / SUPERFICIES	ZONIFICACIÓN	CIRCULACIÓN	
	NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO	ACTIVIDAD DESARROLLADA					
		SI	NO				
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Mesa de trabajo	 <p><b>PROGRAMA DE ÁREAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Área de trabajo / proceso textil .....96.00mts</li> <li>-Almacén .....10.00mts</li> <li>-Sala, comedor .....40.00mts</li> <li>-Cocina .....18.00mts</li> <li>-Ss.hh(2) .....2.50mts</li> <li>-Dormitorio (2) .....9.70mts</li> <li>-Estar .....8.60mts</li> </ul>	 <p><b>2 Zonas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vivienda</li> <li>-Taller</li> </ul>	 <p><u>horizontal:</u> circulación taller circulación vivienda</p>
	Despepitado	X					
	Desmonte	X					
	Vareado	X					
	Formación de tortas	X					
	Formación de copos	X					
HILATURA	Hilado	X		Mesa de trabajo Huso			
	Ovillado	X					
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas	X		Cocina (vivienda)	<p><b>MATERIALES DE APLICACIÓN</b></p> <p>Base: losa de concreto Cerramiento: portante enlucido Cubierta: eternit</p>	<p><b>ACCESO</b></p>  <p>I acceso tanto para la vivienda como para el taller</p>	
	Proc. Teñido	X					
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa			
	Urdimbre	X					
ELABORACIÓN DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar de cintura		<p><b>RELACIÓN DE ESPACIOS</b></p>  <p>Yuxtaposición e Intersección independiente</p>	
	Tejido con otras técnicas		X				
ELABORACIÓN DE OTRAS TÉCNICAS	Bordado a mano		X	Mesa de trabajo Máquina de coser palillos		<p><b>VENTILACIÓN Y VISUALES</b></p> <p><b>Ventilación</b> con abertura en una única fachada.</p> <p><b>Iluminación</b> lateral ,de la ventana que da al patio y artificial</p>	
	Tejido a palillo o crochet	X					
	Costura a mano o máquina de coser	X					

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 07		ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO DE TRABAJO DE LA PRACTICA DE LA ARTESANIA TEXTIL					
		Nombre del taller : <u>Susana Bances</u>		Aforo:			
CARACTERISTICAS FÍSICAS				CARACTERISTICAS FUNCIONALES	CARACTERISTICAS ESPACIALES		
PROCEDIENTOS DE LA ACTIVIDAD		EQUIPAMIENTO/ MOBILIARIO		DISTRIBUCIÓN/ SUPERFICIES	ZONIFICACIÓN	CIRCULACIÓN	
	NOMBRE DE LA TÉCNICA Y/O PROCESO	ACTIVIDAD DESARROLLADA					
		SI	NO				
PREPARACIÓN DE LA FIBRA	Limpieza	X		Tapete Mesa de trabajo			
	Despepitado	X					
	Desmonte	X					
	Vareado	X					
	Formación de tortas	X					
	Formación de copos	X					
HILATURA	Hilado	X		Kaytey			
	Ovillado	X					
TEÑIDO	Recolección y selección de plantas tintóreas		X		MATERIALES DE APLICACIÓN	ACCESO	PROPORCIÓN
	Proc. Teñido		X		Base: adoquines de concreto Cerramiento: adobe enlucido Cubierta: eternit		
ELABORACIÓN DEL TEJIDO	Urdido	X		Urdidora ,encima de una mesa			
	Urdimbre	X					
DE OTROS TIPOS DE TEJIDO	Tejido con la técnica del telar de cintura	X		Telar Telar de cintura			
	Tejido con otras técnicas	X					
ELABORACIÓN DE OTROS TÉCNICAS	Bordado a mano	X		Mesa de trabajo Aguja Hilo palillos		Ventilación con abertura en una única fachada. Iluminación frontal ,de la ventana que da a la calle y artificial	
	Tejido a palillo o crochet	X					
	Costura a mano o máquina de coser		X				

## PROCEDIMIENTOS DE LAS ACTIVIDADES

### Preparación de la fibra



Esta actividad se subdivide en 4 acciones: Limpieza, donde se elimina las impurezas; despepitado, la cual se saca las pepas de la fibra; el desmonte, el cual consiste en la separación de la fibra y por último en la formación de torta y /o copos, la cual es la disposición circular.

### Hilatura



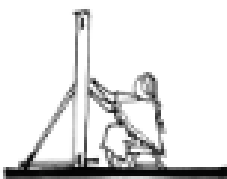
Esta actividad se subdivide en 2 acciones: El hilado y el ovillado, estos procesos consisten en unir hilos pequeños en grandes para formar el grosor adecuado para el tejido.

### Teñido



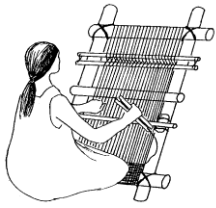
Actividad que se divide en 2 acciones: La recolección de plantas tintóreas y el proceso del teñido.

### Elaboración del tejido



Actividad la cual tiene 2 acciones: El urdido, preparación del hilo que se va a utilizar; y el urdimbre, que es la colocación del hilo en el telar de acuerdo a lo que se va a tejer.

## Elaboración de otros tipos de tejido



Actividad la cual tiene 2 opciones: El tejido con la técnica del telar de cintura y la de otras técnicas del tejer, como el telar de peine, telar plano, telar plano a pedal.

## Elaboración de otras técnicas

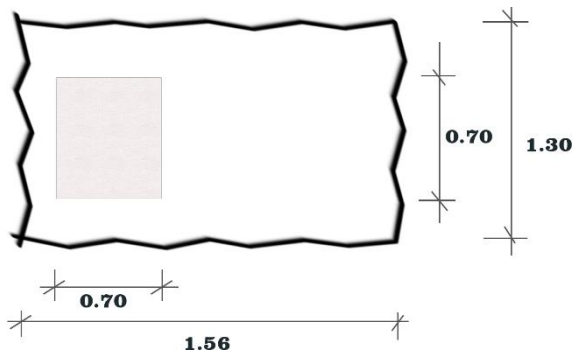
y



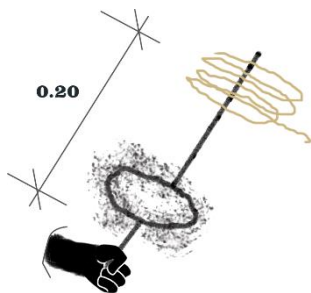
Las técnicas más utilizadas son el bordado, tejido a palillo o crochet y costura.

## EQUIPAMIENTO / MOBILIARIO Y HERRAMIENTAS DE TRABAJO

Para cada actividad o proceso del tejer se utiliza diferentes utensilios para la ejecución correcta:

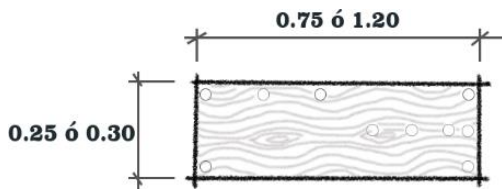


La gran parte del proceso de la preparación de la fibra utilizan dicho mobiliario, suele ser de forma rectangular, o también utiliza un saco en el suelo.

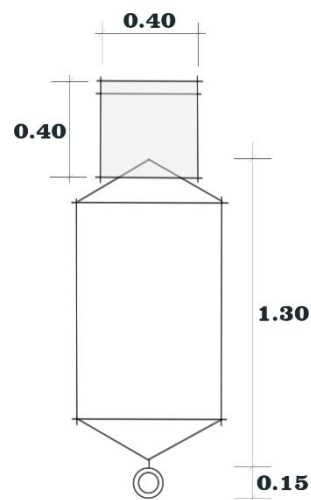
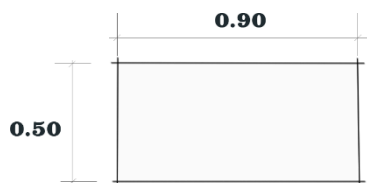


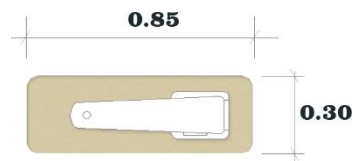
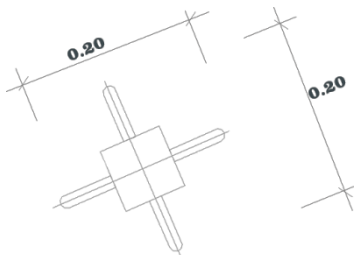
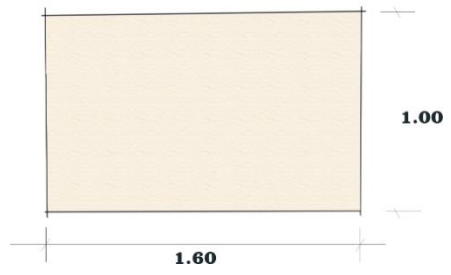
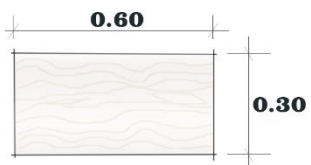
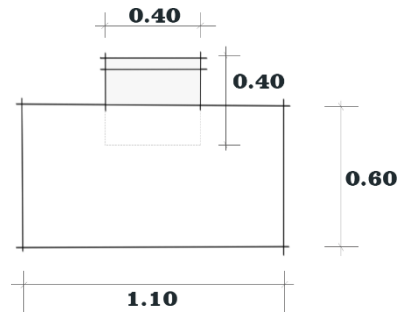
Herramienta de trabajo, que es utilizada para la formación de copos.

Herramientas de trabajo, que se utilizan para la preparación del tejido.



Herramientas y equipamiento de trabajo, que se utilizan para la preparación del tejido y exposición / venta del producto:





## Anexo E .Ficha de validación - ficha de observación

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### DATOS GENERALES DEL EXPERTO O ESPECIALISTA.

- Apellidos y Nombres:  
ALVARO LAUREANO BECELLA FIDUERCA
- Profesión:  
ADM. TELEFÓNICO .
- Grado académico: LICENCIADO .
- Actividad laboral actual:  
Propiedad <sup>de</sup> ARTICULACIÓN EN TUMOR Y ARTERIA  
EN  
DEL CITE (IPAS)

**INDICACIONES AL EXPERTO O ESPECIALISTA.**

En la tabla siguiente, se propone una escala del 1 al 5, que va en orden ascendente del desconocimiento al conocimiento profundo. Marque con una "X" conforme considere su conocimiento sobre el tema de la tesis evaluada.

			X	
1 Ninguno	2 Poco	3 Regular	4 Alto	5 Muy alto

1. Sírvase marcar con una "X" las fuentes que considere han influenciado en su conocimiento sobre el tema, en un grado alto, medio o bajo.

FUENTES DE ARGUMENTACIÓN	GRADO DE INFLUENCIA DE CADA UNA DE LAS FUENTES EN SUS CRITERIOS		
	A (ALTO)	M (MEDIO)	B (BAJO)
a) Análisis teóricos realizados. (AT)	X		
b) Experiencia como profesional. (EP)	X		
c) Trabajos estudiados de autores nacionales. (AN)		X	
d) Trabajos estudiados de autores extranjeros. (AE)		X	
e) Conocimientos personales sobre el estado del problema de investigación. (CP)	X		
f) Su intuición. (I)	X		

  
 \_\_\_\_\_  
 FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

**Estimado(a) experto(a):**

El instrumento de recolección de datos a validar es una **FICHA DE OBSERVACIÓN** cuyo objetivo es **identificar en que sectores y en qué condiciones se desarrolla la artesanía textil en mochumi y distritos aledaños.**

Con el objetivo de corroborar la validación del instrumento de recolección de datos, por favor le pedimos responda a las siguientes interrogantes:

1. ¿Considera pertinente la aplicación de esta ficha de observación para los fines establecidos en la investigación?

Es pertinente:  Poco pertinente:  No es pertinente:

Por favor, indique las razones:

NO LE PERMITE TENER UNA MEJOR INTRODUCCIÓN  
EN RELACIÓN AL PROCESO DE PRODUCCIÓN  
QUE SE REALIZA EN CADA TALLER ARTESANAL.

2. ¿Considera que la ficha de observación tiene los contenidos suficientes para los fines establecidos en la investigación?

Son suficientes:  Insuficientes:

Por favor, indique las razones:

POQUE CONTIENE ASPECTOS PRODUCTIVOS Y  
OTROS RELACIONADOS A LA INFRAESTRUCTURA  
DEL TALLER

3. ¿Considera que los contenidos están adecuadamente dirigidos de manera tal que tenga relación al objetivo planteado y no se tenga dudas en los resultados?

Son adecuadas:  Poco adecuadas:  Inadecuadas:

Por favor, indique las razones:

DEBIDO A QUE QUEDA EN RELACIÓN CON  
EL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

4. Califique los Items según un criterio de precisión y relevancia para el objetivo del instrumento de recolección de datos.

Item	Precisión			Relevancia			Sugerencias
	Muy precisa	Poco precisa	No es precisa	Muy relevante	Poco Relevante	Irrelevante	
1	X			X			
2	X			X			
3	X			X			
4	X			X			
5	X			X			
6	X			X			

5. ¿Qué sugerencias haría Ud. para mejorar el instrumento de recolección de datos?

QUERER LA CONFIANZA DEL SUJEITO A FIN DE QUE PEDA CUANTO LA INFORMACIÓN PRECISA.

Le agradecemos por su colaboración.

Fecha de evaluación: 17.10.18

FIRMA DEL EXPERTO O ESPECIALISTA

## Anexo F. Láminas de casos referenciales - proyectos realizados

PROYECTO  
INTERNACIONAL 01

### ESCUELA MASSANA- CENTRO DE ARTE Y DISEÑO



**Obra:** Centro de arte y diseño

**Ubicación:** Barcelona

**Encargo:** Carme Pinós

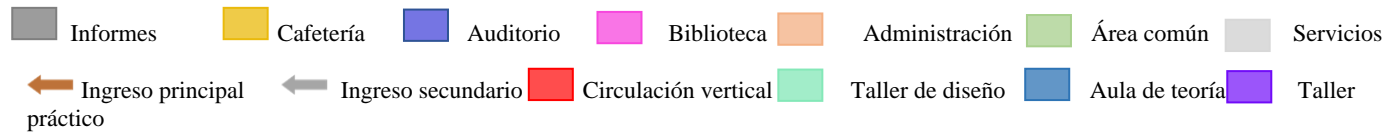
#### Descripción del proyecto:

El proyecto de la Escuela Massana se buscó la singularidad, por lo que se trabajó a una escala mayor con respecto a los otros elementos del proyecto. Sin embargo, para evitar que sea el elemento principal de la plaza se proyectó la entrada principal frente a la futura conexión con la “Biblioteca de Cataluña”. De este modo se propicia además la creación de un nuevo espacio público entre la Plaza de la Gardunya y la Plaza Canonge Colom. El resultado es una construcción dinámica en torno a esta fachada principal.

Se considera que tiene una relación espacial de adentro hacia afuera, una terraza al final de cada pasillo se abre hacia la plaza. Es la respuesta para los profesores con la voluntad de poder tener espacios abiertos en el interior. En consecuencia, el espacio interior de la escuela, es visible desde todos los puntos de vista.



#### Zonificación y circulaciones:



#### Programa:

PROYECTO	ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS (M2)
CENTRO DE ARTE Y DISEÑO	FORMATIVA	SALA DE TEORÍA TALLERES PRÁCTICOS TALLERES DE DISEÑO O	66M2 910.6M2 89.4M2
	APOYO	ENSEÑANZA ADMINISTRACIÓN AUDITORIO BIBLIOTECA CAFETERIA ÁREA COMÚN	15M2 380M2 313M2 166M2 424M2

## CETRO DE ARTESANÍA EN RUTHIN



**Obra:** Centro de artesanía en ruthin

**Ubicación:** Gales – Reino Unido

**Encargo:** Sergison Bates- 2008

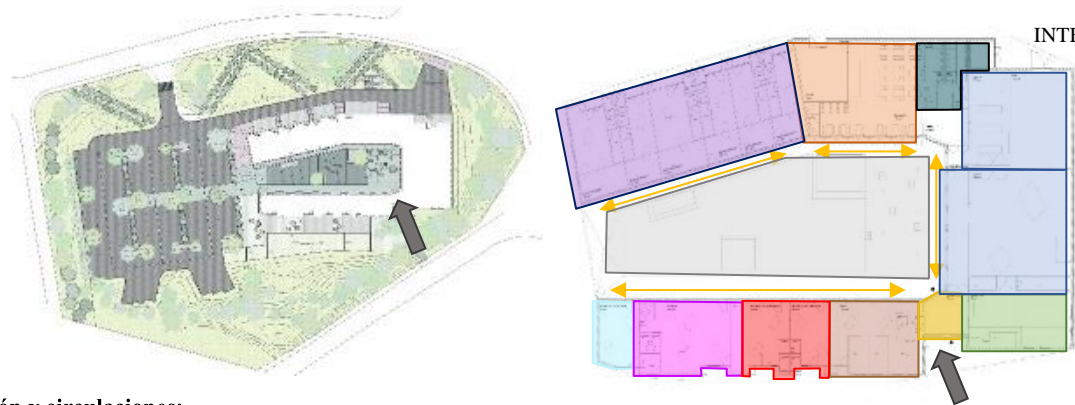
### Descripción del proyecto:

El proyecto constituye un importante equipamiento cultural y turístico para la ciudad, uno de los propósitos de este proyecto es difundir y promover el trabajo artesanal como oficio productivo en la zona. Las principales líneas artesanales desarrolladas son el soplado de vidrio, la fabricación de cerámica, pintura, restauración de muebles, etc. Otro aspecto importante a resaltar es la incorporación de la tipología de taller-residencia, ya que facilita la incorporación de artesanos externos dentro de los programas que se desarrollan en el Centro Artesanal.

Cuenta con un área de 2484 m<sup>2</sup>. Se encuentra ubicado en un contexto provisto de paisaje natural, por lo que se optó por una edificación de un piso que busca integrarse con las colinas. Sin embargo, la idea rectora del proyecto consiste en permitir el mismo trabajo artesanal sea una pieza de exhibición. Con tal finalidad, se ha creado un patio central que reparte a los ambientes y a partir del cual se tiene registro visual hacia los estudios taller a través de ventanales. Estas especies de “mirillas” pueden ser usadas también como vitrinas o simplemente cerrarse.

PROYECTO

INTERNACIONAL 02



### Zonificación y circulaciones:



### Programa:

PROYECTO	ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS (M2)
CENTRO DE ARTESANIA EN RUTHIN	ARTESANAL	TALLERES DE ESTUDIO	370M2
		ESPACIO EDUCATIVO	105M2
		TALLERES DE ESTUDIO DE RESIDENCIA	90M2
	CULTURAL	VESTÍBULO DE ENTRADA	30M2
		TIENDA	94M2
	APOYO/COMPLEMENTARIO	GALERÍAS	403M2
		CAFETERÍA	190M2
		OFICINAS	114M2
		INFORMACIÓN	72M2
		TURÍSTICA	825M2
PATIO	50M2		
SERVICIO			

## CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL REINA VICTORIA



**Obra:** Centro artesanal y cultural reina victoria

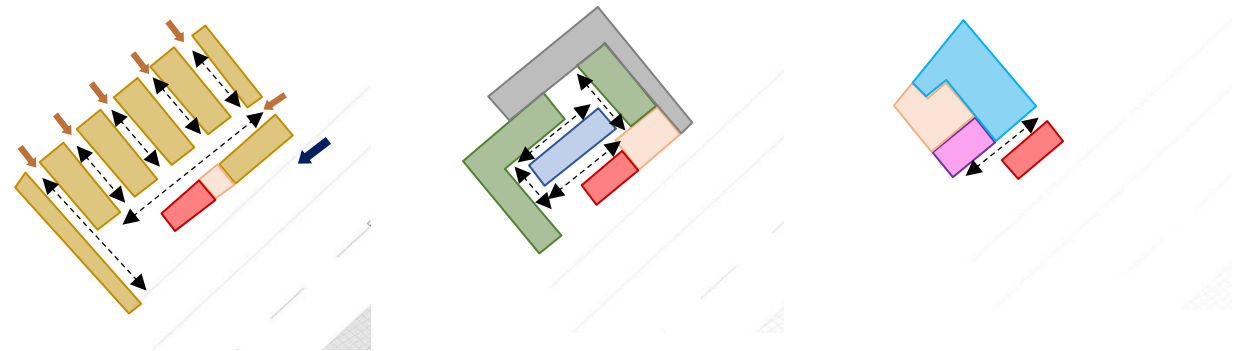
**Ubicación:** Quito– Ecuador

**Encargo:** TEC – Taller EC - 2015

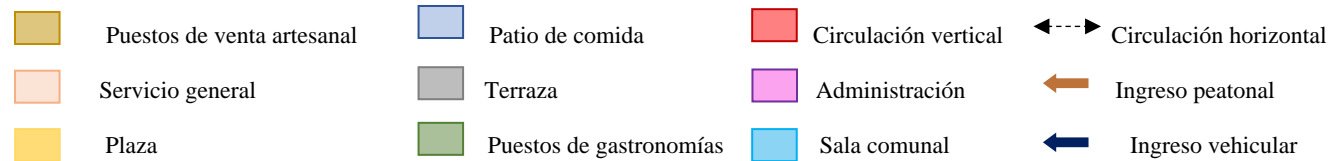
### Descripción del proyecto:

Es un proyecto cultural ubicado en el centro norte de Quito, frente al mercado artesanal de mayor afluencia comercial en la capital, se desarrolla una nueva propuesta constituida por un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia similar conectados visualmente por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores, compuesta por un mercado artesanal dinamizado por varias actividades complementarias que promueven el comercio artesanal realizado a nivel nacional como atracción para turistas nacionales e internacionales.

El centro alojará 3 subsuelos de estacionamientos, cerca de 50 locales artesanales, con restaurantes, centro cultural y una plaza exterior con murales indígenas como transición entre el caos vehicular inmediato y el proyecto; la idea principal del proyecto es fomentar el comercio de los productos artesanales nacionales, pero también experimentar un trayecto atractivo, el cual muestre distintas facetas históricas, sociales, turísticas y culturales del Ecuador. Con la intención de convertirse en un ícono cultural-artesanal que actúe como catalizador urbano, el proyecto es una estructura urbana abierta para todos los ciudadanos



### Zonificación y circulaciones:



### Programa:

PROYECTO	ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS (M2)
CENTRO ARTESANAL Y CULTURAL	COMERCIAL	PUESTOS DE VENTA ARTESANAL	281M2
		PUESTO DE GASTRONOMÍA	35M2
	COMPLEMENTARIOS	PATIO DE COMIDAS	100M2
		SALA COMUNAL	30M2
SERVICIOS	PLAZA INTERIOR (TERRAZA)	110M2	
	ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS		

**LICEO TÉCNICO Y HUMANISTA**



**Obra:** Liceo técnico y humanista

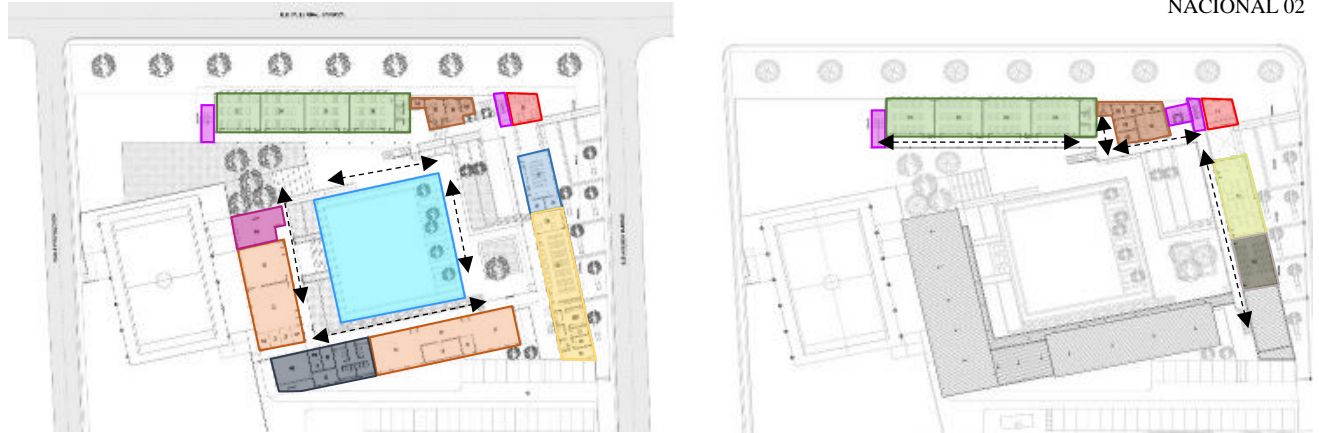
**Ubicación:** Bueras – Chile

**Encargo:** Plan arquitectos- 2008

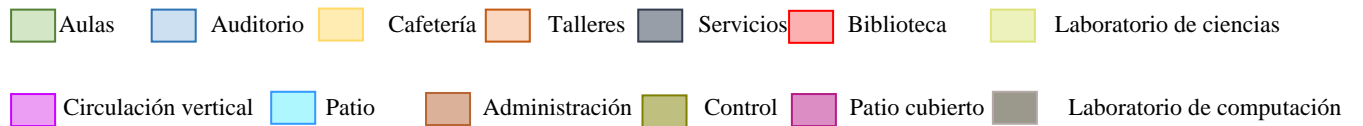
**Descripción del proyecto:**

La propuesta arquitectónica pone énfasis en la integración de la comunidad a la vida escolar, es decir, cómo la arquitectura pública debe ser un medio entre la relación espacial del interior y el contexto urbano paisajístico. Para esto el edificio propone un atrio cubierto en doble altura, marcado por pilares diagonales, transparente en un sector, que divide programáticamente los espacios educativos, disponiendo en un primer nivel los espacios públicos para la comunidad, de tal forma que visualmente se relaciona la vida urbana con el interior por un conducto que marca una diagonal visual exterior- interior.

El programa de arquitectura además de contener los espacios típicos para el desarrollo de la actividad educacional, tiene la particularidad de ser un centro de educación técnica para la comunidad, que considera recintos de Talleres de Repostería y Maderas que poseen un gran valor dentro del programa, y necesarios para la zona de fuerte raigambre forestal y de servicios.



**Zonificación y circulaciones:**

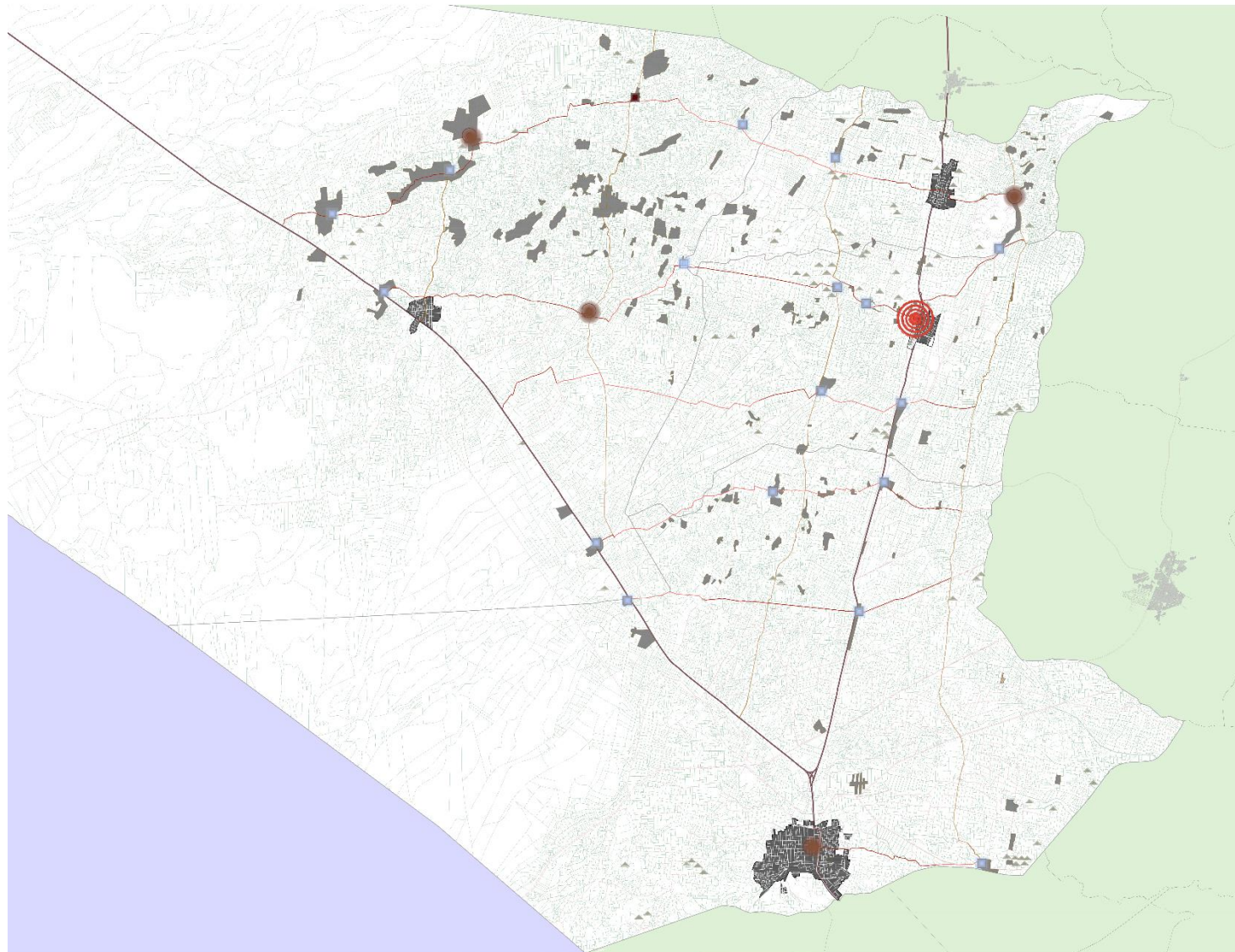


◄--► Circulación horizontal

**Programa:**

PROYECTO	ZONAS	AMBIENTES	ÁREAS (M2)
LICEO TÉCNICO Y HUMANISTA	ENSEÑANZA	TALLERES	602M2
		LABORATORIOS	225M2
	COMPLEMENTARIOS	AULAS	801M2
LICEO TÉCNICO Y HUMANISTA	SERVICIOS	BIBLIOTECA	130M2
		AUDITORIO	230M2
		CAFETERÍA	110M2
LICEO TÉCNICO Y HUMANISTA	SERVICIOS	ADMINISTRACIÓN	52M2
		SERVICIOS	750M2

**Anexo G. Lámina 1: Master plan zona de estudio**



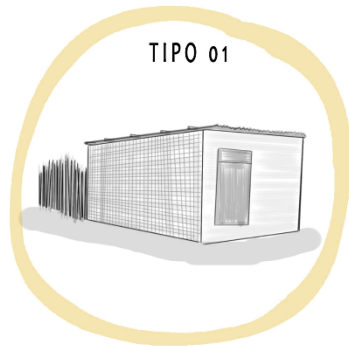
LEYENDA	
SIMBOLOS	DESCRIPCIÓN
	C I U D A D
	C A S E R I O S
	TALLERES EXISTENTES
	VIVIENDAS TALLERES PROPUESTAS
	PROPUESTA CPCAT
	V I A N A C I O N A L
	V I A H O R I Z O N T A L E X I S T E N T E
	V I A H O R I Z O N T A L P R O P U E S T A
	V I A V E R T I C A L E X I S T E N T E
	V I A V E R T I C A L P R O P U E S T A
	TROCHAS CARROZABLES EXISTENTES

## Anexo H . Lámina 2: Caracterización de viviendas en zona de estudio

**VIVIENDA TIPO 01:** EDIFICACIONES CON MUROS DE ADOBE (PROMEDIO 0.40 x0.25x0.16, COLOCADOS EN APAREJO DE SOGA) Y TECHOS LIGEROS MAYORMENTE SUJETADOS PROVISIONALMENTE, ADEMÁS DE CONTAR CON UN CORRAL DELIMITADO POR CAÑAS O CARRIZO.

**VIVIENDA TIPO 02:** EDIFICACIONES CON MUROS DE ALBAÑILERÍA REFORZADA, TECHOS RÍGIDOS (ALIGERADOS CON LADRILLO HUECO) Y/O TECHOS LIGEROS O FLEXIBLES (CONFORMADOS POR VIGAS DE MADERA O TRONCOS RÚSTICOS, HORIZONTALES O INCLINADOS A 1 AGUA, CON COBERTURAS DE PLANCHAS ONDULADAS DE ASBESTO-CEMENTO O DE ZINC), ADEMÁS DE CONTAR CON UN CORRAL DELIMITADO POR CAÑAS O CARRIZO.

**VIVIENDA TIPO 03:** EDIFICACIONES CON MUROS DE ALBAÑILERÍA REFORZADA DE 2 PISOS, TECHOS LIGEROS O FLEXIBLES (CONFORMADOS POR VIGAS DE MADERA O TRONCOS RÚSTICOS, HORIZONTALES O INCLINADOS A 1 AGUA, CON COBERTURAS DE PLANCHAS ONDULADAS DE ASBESTO-CEMENTO O DE ZINC), ADEMÁS DE CONTAR MAYORMENTE CON UN PATIO EN SU PARTE TRASERA.



TIPO 01



MURO DE ADOBE



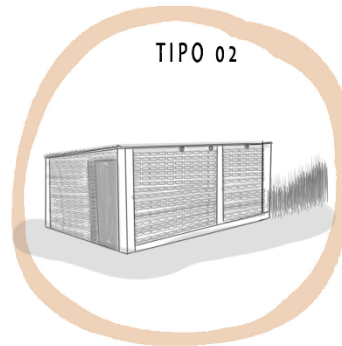
COLUMNAS ADOBE - VIGAS DE MADERA



COBERTURA LIGERA DE ASBESTO



CORRAL DELIMITADO POR CAÑA (CARRIZO)



TIPO 02



MURO DE ALBAÑILERÍA REFORZADA



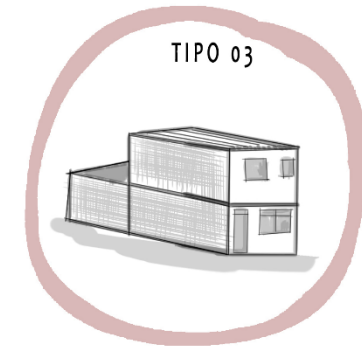
COLUMNAS-VIGAS - CONCRETO



TECHO DE CALAMINA



CORRAL O PATIO-CARRIZO



TIPO 03



MURO DE ALBAÑILERÍA REFORZADA



COLUMNAS-VIGAS - CONCRETO



COBERTURA LIGERA DE ASBESTO

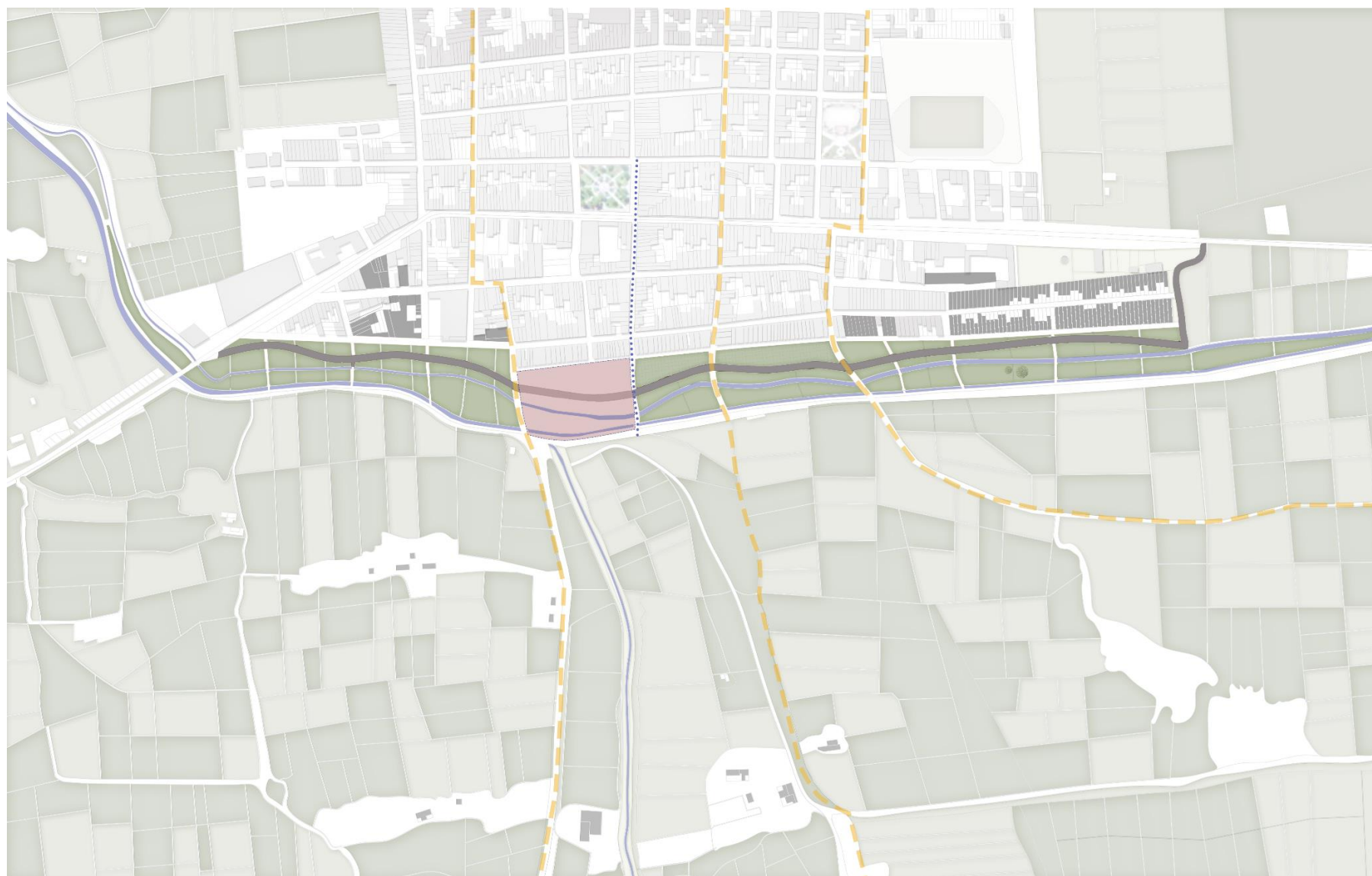


CORRAL Y/O PATIO (OPCIONAL)

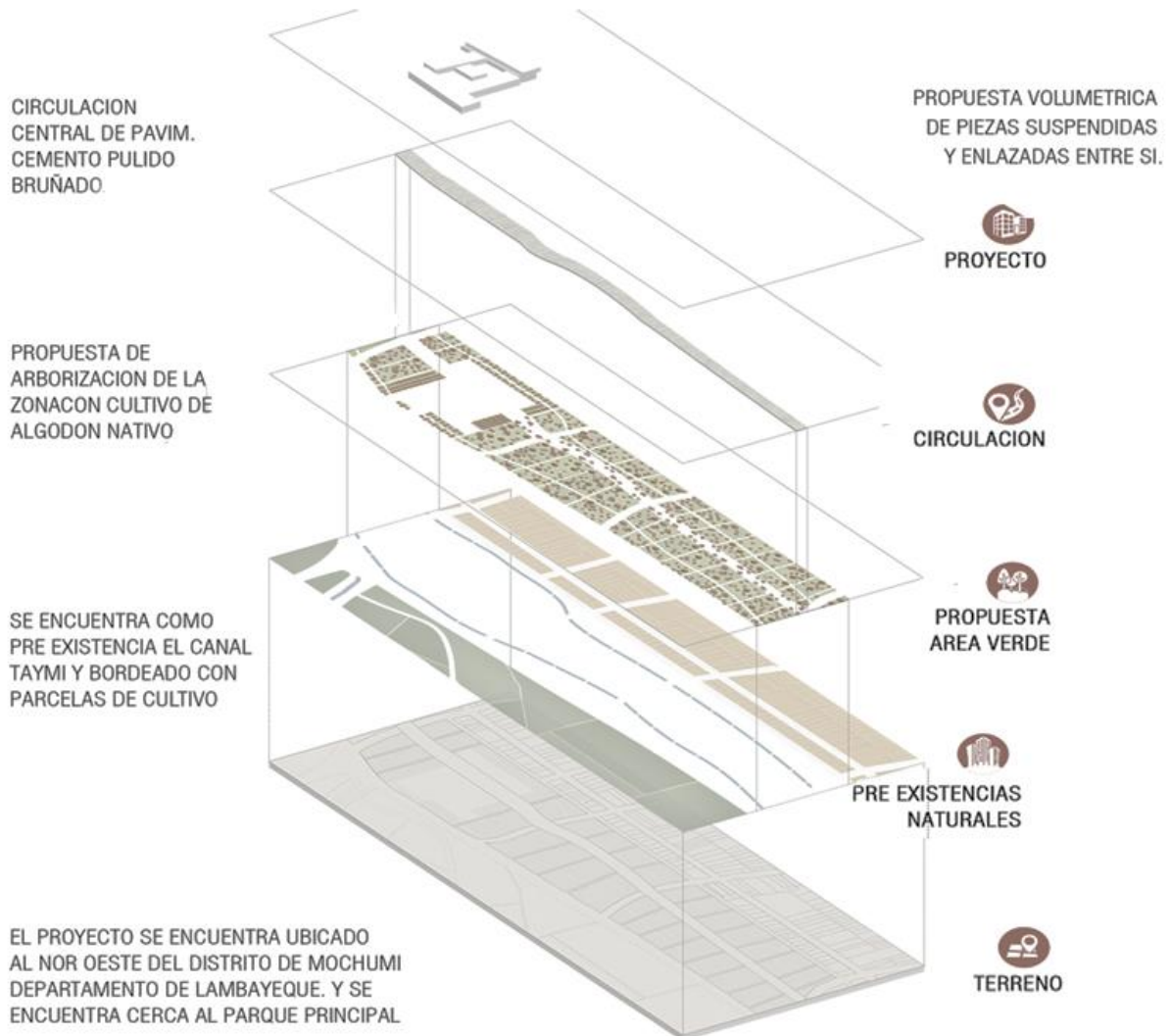
**Anexo I. Propuesta de viviendas talleres en la zona de estudio**



**Anexo J. Lámina 3: Contexto urbano de Mochumí - intenciones**



## Anexo K . Axonometría situación – intenciones – estrategias



**Anexo L. Registro fotográfico de talleres analizados**



Mapa de ubicación taller Ciam - Lam bayequé



Representante del taller Ciam - Sra. Carla



Productos en venta



Maniqui dispuesto en el piso



Mapa de ubicación de talleres del distrito de Mórrope.



Taller mi santitos



Taller de la Sra. Yolanda Contreras.



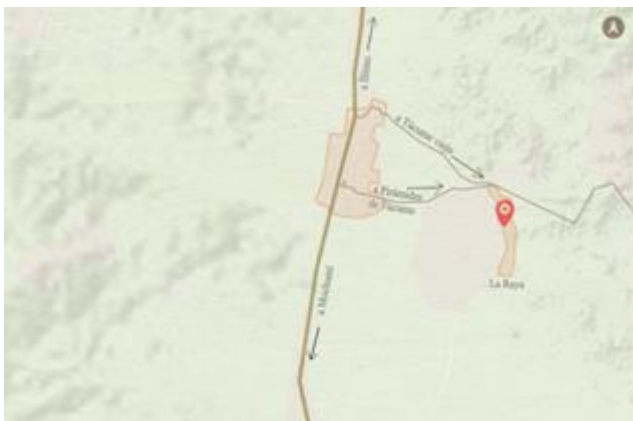
Taller de la Sra. Maria Amelia



Urdidora



Taller de la Sra. Néida



Mapa de ubicación Taller Susana Bances



Maestra artesana Susana Bances



Telar de cintura



Kaytey