

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresart para potenciar las habilidades sociales en niños de cinco años de
una institución educativa**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Camila del Pilar Villegas Espinoza

ASESOR

Jannet Alicia Sialer Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9943-755X>

Chiclayo, 2025

**Expresart para potenciar las habilidades sociales en niños de cinco años de
una institución educativa**

PRESENTADA POR

Camila del Pilar Villegas Espinoza

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Ricardo Chaname Chira

PRESIDENTE

Zoraida Katherine Usquiano Kamt

SECRETARIO

Jannet Alicia Sialer Alarcón

VOCAL

Dedicatoria

Llena de felicidad, la presente tesis se la dedico a mi familia por su colaboración y apoyo durante mi carrera, en especial a mi abuela que gracias a su compañía, cuidados y motivación he logrado culminar satisfactoriamente mis estudios, tu presencia en mi vida es un regalo invaluable, y este logro es nuestro.

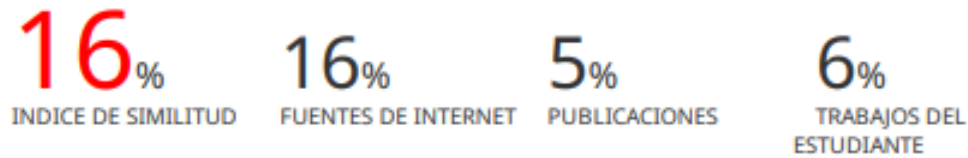
Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por brindarme la fuerza para lograr cada objetivo trazado, también agradezco a mi familia por apoyarme en las decisiones que he tomado durante todos estos años, a mis amigos(as) que me apoyaron y motivaron durante esta etapa. Agradezco enormemente a cada docente que me hizo amar mi carrera, sobre todo a la Dra. Rocío Santolaya y a mi asesora Dra. Alicia Sialer quien me orientó durante cada etapa de la investigación.

TURNITIN

Informe turnitin - Villegas

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet | 4% |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | www.slideshare.net Fuente de Internet | <1% |
| 7 | repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet | <1% |
| 8 | Submitted to Universidad de Córdoba Trabajo del estudiante | <1% |
| 9 | mdc.ulpgc.es Fuente de Internet | <1% |

Índice

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 6 |
| Abstract | 7 |
| Introducción..... | 8 |
| Revisión de literatura..... | 10 |
| Materiales y métodos | 19 |
| Resultados y discusión | 28 |
| Conclusiones | 32 |
| Recomendaciones | 32 |
| Referencias bibliográficas..... | 34 |
| Anexos | 37 |

Resumen

El acrecentamiento de las competencias sociales en etapa preescolar es de suma trascendencia, puesto que la falta de estas conllevará al surgimiento de comportamientos inadecuados en el ámbito escolar. Es por ello que se formula como objetivo proponer el programa Expresart para potenciar las habilidades sociales en los niños de cinco años de una institución educativa. Con respecto a la metodología esta investigación fue de tipo básica propositiva, con un diseño no experimental, teniendo como muestra 20 niños, los cuales fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencionado, a quienes se les aplicó el instrumento Lista de Chequeo Conductual de las Habilidades Sociales. Como resultado de los niños evaluados en las cinco dimensiones de habilidades sociales (habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión y de planificación) se obtuvo que un 55% de ellos se encontraban en un nivel de proceso con respecto a ellas y un 10 % en inicio, lo cual es relativamente bajo. En conclusión, a partir de esas deficiencias observadas se elaboró un programa de expresión artística para fortificar las relaciones interpersonales entre los niños y puedan desarrollar las competencias sociales imprescindibles para relacionarse dentro de la escuela como en otros contextos.

Palabras clave: competencias sociales, artes, relaciones interpersonales

Abstract

The enhancement of social skills in the preschool stage is of utmost importance, since the lack of these skills will lead to the emergence of inappropriate behaviors in the school environment. For this reason, the objective of this study is to propose the Expresart program to enhance social skills in five-year-old children in an educational institution. With respect to the methodology, this research was of a basic propositive type, with a non-experimental design, having as sample 20 children, who were selected by means of a non-probabilistic intentional sampling, to whom the Behavioral Checklist of Social Skills instrument was applied. As a result of the children evaluated in the five dimensions of social skills (basic, advanced, feelings-related, alternatives to aggression and planning social skills), it was found that 55% of them were in a process level with respect to them and 10% in the beginning, which is relatively low. In conclusion, based on these observed deficiencies, an artistic expression program was developed to strengthen interpersonal relationships among children and enable them to develop the social competencies necessary to relate within the school as well as in other contexts.

Keywords: social skills, arts, interpersonal relations.

Introducción

El año 2020 fue una época donde todas las personas atravesaron situaciones difíciles debido a que apareció un virus denominado COVID-19, el cual dio lugar a que todas las personas estuvieran en confinamiento. Los niños y niñas fueron los más perjudicados ya que eran sus familiares que vivían en casa, las únicas personas con las que se podía relacionar, añadiendo a esto, que, en muchos casos, se tenía que pasar horas frente a un televisor, o en todo caso, los mismos padres entregaban un celular o Tablet a los menores para evitar el aburrimiento generando que el niño tome comportamientos inadecuados cuando se regresó a la presencialidad.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2023) hace mención que el confinamiento conllevó que uno de cada siete niños sufriese de depresión y ansiedad. Horna-Clavo et al., (2020) mencionan que las habilidades sociales se desarrollan de manera significativa durante los primeros años ya que es en el hogar donde se imparten las primeras conexiones sociales. Son los padres los que cumplen un rol principal en la obtención de estas habilidades, puesto que sus acciones van a repercutir en el comportamiento de sus hijos, además son los que deben brindar las herramientas necesarias para que sus hijos logren desenvolverse de manera adecuada y natural en su contexto sin afectar a otras personas.

Es valioso enfatizar que, si se quiere lograr que los niños interactúen positivamente, será necesario que aprendan a tener la confianza en reconocer, expresar y sobre todo gestionar sus emociones. Es por ello, que los progenitores, docentes y cuidadores deben orientar a los niños en la comunicación y el compartir con sus compañeros y demás personas que comparten su contexto, a su vez, ayudarles a poder entender sus emociones facilitándoles su interacción al darles a conocer la manera positiva de poder expresarlas (Sigcha, 2024).

Se conoce que las habilidades sociales van a requerir de las interacciones de las personas; sin embargo, durante la pandemia existieron delimitaciones que no permitieron su buen desarrollo y es aquí donde el docente tenía a la vez un rol decisivo al brindar las pautas y recomendaciones necesarias para evitar conductas negativas, esto mencionan Mateo Ramos et al. (2022). Los niños y niñas tienen la iniciativa de relacionarse para convivir bien como humanidad, puesto que estas habilidades son relevantes porque influye positivamente en los distintos entornos de la vida de una persona.

El Ministerio de Salud (MINSA, 2020), en el Perú, nos detalla que un 27.5% de niños y niñas tuvieron dificultad en una de las escalas de irritabilidad, inflexibilidad y rutinas, un 15.2% en dos de ellas y el 15.6% en las tres. Como conclusión que brinda, el 36.4% de los niños y

niñas de un año y medio a cinco años presentaron problemas en su salud mental, ya sea emocional, atencional o conductual.

A su vez el Ministerio de Educación (MINEDU, 2021) en su informe que brinda orientaciones para poder sostener a los niños y adolescentes después del confinamiento nos indica que un 83% ha manifestado sentimientos “negativos” durante la cuarentena. Durante el confinamiento se presentaron casos en donde algunos niños no lograron tener ningún intercambio social con algún par, teniendo como resultado que el 57% de niños se sentían descontentos, un 54% estaban ansiosos y un 58% se sentían inseguros, a diferencia de los que, si tuvieron algún contacto donde se notó que solo 5% de ellos se sentían descontentos, 5% ansiosos y 6% inseguros.

En efecto, al realizarse la visita en una centro educativo de Chiclayo- Lambayeque se observó el deficiente progreso de las competencias sociales de los niños, el cual se vio reflejado a partir del día que se retornó a la presencialidad, al observar acciones como ciertos rechazos ante compañeros tanto conocidos como nuevos, al momento de compartir espacio-tiempo con los amigos durante el juego en sectores, libre, recreos; y se dio a denotar, con mayor intensidad, al tener actitudes negativas como agresiones, puesto que estos lazos no se vieron reforzados durante el confinamiento. Ante esta problemática, se cuestiona ¿cómo potenciar las habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa?

Con lo anteriormente mencionado se planteó como propósito proponer el programa Expresart para potenciar las interacciones sociales en niños de cinco años en un centro educativo y para lograr el propósito primero se midió las habilidades sociales en los sujetos investigados elegidos, luego se diseñó el programa con las características necesarias involucrando expresiones artísticas.

Todo ello justifica que la presente investigación es de suma relevancia porque gracias a los lenguajes artísticos (dramatizaciones, música y artes visuales) como estrategia en el desempeño de las relaciones interpersonales va a enriquecer las conductas sociales, permitiendo de esta manera que los niños tengan una adecuada relación con sus pares y esta se brinde de la forma más natural posible, evitando actitudes no favorables. En los aportes teóricos, se basará en la teoría sociocultural de Vygotsky y la teoría del aprendizaje social de Bandura, asimismo se tomará en cuenta a Howard Gardner con las inteligencias múltiples y a la teoría de Vygotsky sobre el arte. Además, se debe aprovechar que los niños están en una coyuntura crítica de su desarrollo en donde se puede interiorizar pautas y normas de conducta que permitan un adecuado desenvolvimiento. Es por eso que se propone una serie de actividades que se trabajará en conjunto con el programa curricular de educación inicial, crear proyectos desde los lenguajes

artísticos, competencia que se encuentra en el programa mencionado. Los beneficiarios directos de la investigación, fueron niños de cinco años de una institución educativa, así como los maestros y padres. En suma, el trabajo es útil porque tiene como objetivo el brindar un espacio positivo y una educación de calidad.

Revisión de literatura

El acápite concentra los supuestos teóricos desde la revisión de los antecedentes, principales teorías y definiciones conceptuales explicando el comportamiento de las variables.

Antecedentes

En lo que concierne a los antecedentes de estudio, se ha considerado en primer lugar a Hernández en el 2022, expone en su artículo de investigación realizado en México, que su objetivo fue la elaboración de una estrategia educativa donde la convivencia escolar en los niños de preescolar se vea favorecida partiendo de la enseñanza de las habilidades socioemocionales. Su investigación tuvo un enfoque mixto debido a que utilizó instrumentos como observación participante en clase y la entrevista a profundidad a los docentes y por otro lado hizo uso de una entrevista la cual fue aplicada a niños y padres de familia. Tuvo como población 19 niños, 9 docentes y 37 padres de familia. Tras el empleo de los instrumentos como resultado se obtuvo que un 87% de estudiantes tiene baja relación con sus compañeros, un 59% de comunicación es nula y se da a conocer que los progenitores y docentes desempeñan una tarea importante.

En Colombia, Carballo et al., (2023), en su artículo de investigación tuvo como propósito exponer la estrategia del parque de los sentidos para estimular las conductas sociales en los niños por lo que se enfocaba en su falta de seguridad en ellos mismos. Se basó en un enfoque cualitativo, utilizando el diseño de la Investigación Acción Participativa con etapas de reconocimiento, praxis y reflexión teniendo como población a todos los estudiantes, una muestra por conveniencia haciendo uso de la observación y videograbaciones. Se obtuvo como resultado en la fase de reconocimiento que con el transcurso del tiempo, el estudiante se va adaptando a las estrategias del docente logrando mostrar iniciativa para poder relacionarse con sus compañeros; en la fase praxis nos menciona que la estrategia se puede evidenciar en los estudiantes a través de la expresión de sus cuerpos; y, por último, en la fase reflexión se logra concluir que la estrategia empleada permitió una socialización asertiva y a su vez obtuvo un gran logro al potenciar su autoestima en ellos.

En la revista de Investigación y Evaluación Educativa, Gutiérrez et al., (2023), nos comparte un programa llamado “Aprender a Convivir” el cual utilizaba marionetas (Kike, Lupi y Gavi) que eran utilizadas para el acompañamiento de las clases, diseñado para que los niños logren

adquirir habilidades sociales y asimismo poder prevenir conductas agresivas en el contexto escolar de República Dominicana y el cual tuvo como objetivo verificar si el programa planteado era efectivo. El estudio tuvo un diseño de corte transversal, cuasiexperimental (pretest y postest), en él participaron tres instituciones educativas, y se contó con un total de 48 niños de tres y cuatro años. Para apreciar las competencias sociales se empleó una Escala de Observación en Educación Infantil. El programa presentado fue desarrollado en pandemia donde finalmente se evidenció significativamente diferencias en los resultados obtenidos en el postest, sobre todo en la mejoría de las habilidades sociales al seguir las normas y se concluyó asimismo que los padres también cumplían un rol importante en la obtención de las competencias sociales de los infantes.

Para Salazar et al., (2023), la finalidad planteada en su artículo de investigación fue determinar si el programa “rincón de la música” logra desarrollar conductas sociales en los niños ya que observó una escasa interacción de ellos con sus compañeros. El estudio se basó en un enfoque cualitativo y de método descriptivo haciendo uso de una entrevista estructurada para la educadora y para los 13 niños a cargo una ficha de observación de una institución educativa en Ecuador. Como resultado frente al objetivo planteado se logró determinar que el programa favorecía en la mejoría de las interacciones sociales de los niños al emplear melodías, canciones, actividades grupales, creaciones de sonidos y otras actividades, y menciona que este programa brinda ventajas necesarias dentro de la educación y prepara al niño en el desenvolvimiento dentro de distintos contextos.

Los autores anteriormente mencionados destacan la idea de plantear estrategias y/o programas que logren potenciar las habilidades sociales de los niños contando con actividades innovadoras y que aumenten su curiosidad, también utilizando el cuerpo o en caso del tiempo de cuarentena se hizo el uso de aprendizajes significativo con videos que captan su atención teniendo como motivación algún objeto de interés, de esta manera los niños podían orientarse y motivarse de aprender a aprender y se vinculen más con sus compañeros a través de interacciones tecnológicas. Actualmente, las docentes se encuentran con el compromiso de que los niños logren desarrollar efectivamente las actividades que se plantean vinculándolas a unas positivas relaciones interpersonales con sus pares.

A nivel nacional, Castillo y Sandoval (2022) en su artículo, plantea como objetivo comprender y examinar las percepciones que tienen las educadoras sobre la influencia de la coyuntura en relación a la interacción y el juego de los infantes en la escuela. Menciona que tuvo un enfoque cualitativo, en un nivel exploratorio e hizo uso de la encuesta como instrumento, elaboró cuestionarios con preguntas abiertas y cerradas las cuales fueron aplicadas

a docentes seleccionadas de manera intencionada y podían responder de manera remota y conforme a su disponibilidad. Como resultado se obtuvo que se vieron limitados los niveles de interacción en el contexto del confinamiento, sobre todo esto se debió al escaso tiempo para poder compartir o intercambiar sus ideas, en términos porcentuales señala que un 57.4% se vio afectado notablemente y un 24.1% tuvo un nivel de afectación extremo; en síntesis, las relaciones interpersonales repercuten socioemocionalmente en los niños y también en el aprendizaje.

Quispe (2021) realizó en Arequipa un programa llamado “Títeres en acción” que constaba de 16 talleres donde identificaban a través de historias la problemática presentada con respecto a las habilidades sociales y el cual tuvo como objetivo poder determinar su eficacia. Para ello, empleó un estudio cuantitativo, de tipo cuasi experimental, con un total de 50 niños (25 grupo control y 25 grupo experimental). Para recoger y registrar los datos empleó una Lista de Chequeo de Habilidades sociales de Goldstein, del cual solo seleccionó 29 ítems (habilidades sociales primarias, avanzadas, relacionadas con los sentimientos, alternativas a la agresión y en general) en la cual en el pretest no se observó alguna diferencia significativa (se encontraban en nivel bajo o medio); sin embargo, después de aplicarse el programa, al examinar los grupos control y experimental se logró observar diferencias más notorias obteniendo como resultado la eficacia del programa planteado debido a que los párvulos se encontraban en un nivel alto en el desempeño de competencias sociales.

En Trujillo, Alzamora y Rojas (2022) desarrollaron un programa que tuvo como objetivo determinar si el teatro con títeres de la metodología de Montessori mejoraba las conductas sociales en infantes de cinco años de un establecimiento escolar de Lima. Empleó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, que fue aplicado con método hipotético deductivo. La población constó de 45 párvulos y una muestra de 16 que contaban con los requisitos propuestos, a los cuales se les administró una lista de cotejo para el teatro de títeres y un cuestionario de habilidades de interacción social. Como resultado se obtuvo que antes de la ejecución del programa, se observó en los niños un bajo nivel de relaciones interpersonales debido a la pandemia que se vivió, tras la aplicación del programa propuesto se evidenció que los niños tuvieron un acrecentamiento significativo en el desenvolvimiento de conductas sociales al utilizar los títeres en la efectuación de las actividades.

Blanco (2023), en su estudio realizado en Chimbote tuvo como propósito poder determinar la contribución que tenían los juegos de roles para incrementar la socialización de los infantes de cinco años. El estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y con un diseño preexperimental contando con una población de 32 estudiantes de los cuales 16 de ellos fueron

seleccionados para la muestra. Para su verificación se utilizó una guía de observación que constó de 15 ítems donde se evaluaría las conductas de los estudiantes en relación a las actividades planteadas. Se tuvo como resultado que hubo una mejoría significativa, puesto que en un inicio un 48% de los niños presentaban un nivel regular en relación a las competencias sociales y a las acciones de socialización, además se registraba un incremento gradual tras la aplicación de estas, y para finalizar el 58 % de los niños ya se encontraban en un nivel alto de adquisición de competencias sociales.

Las estrategias planteadas por los autores muestran información relevante puesto que cada uno de ellos también plantean distintas estrategias, ya sean lúdicas y/o artísticas que permiten a los niños potenciar sus habilidades sociales, empleando materiales de fácil acceso que despierten la curiosidad y el interés en ellos. También lograrán tener una mejor postura frente al seguimiento de instrucciones y a las acciones que impliquen compartir espacio, tiempo y objetos que utilicen. Cabe mencionar, que los autores emplean estas estrategias debido a que observaron que los niños tenían un bajo nivel de interacción social debido a la pandemia y a las clases híbridas que se dieron durante este periodo.

A nivel regional, Bances (2021) en su investigación tuvo como finalidad plantear un programa de juegos cooperativos que permitan mejorar las competencias básicas de interacción social de párvulos de cinco años. El estudio realizado tuvo un enfoque cuantitativo, con un método no experimental y un diseño básico-propositivo, en la cual tuvo como población y muestras documentación referente a avances de conductas sociales en niños que estuviera en un rango entre 2016 al 2020. Como resultado se obtuvo que existe la problemática sobre interacciones sociales la cual no se debe descuidar en el ámbito escolar, es por ello que se formuló el programa de juegos cooperativos todos juntos para favorecer estas capacidades básicas.

A su vez, Cajusol (2021), realizó un estudio el cual tuvo como propósito diseñar un programa de juegos tradicionales para poder favorecer las habilidades sociales. Fue realizado bajo un enfoque cuantitativo, diseño básico propositivo, con un método no experimental y un nivel descriptivo. La población con la que se contó en este estudio fue a 37 investigaciones que cumplieran con algunos criterios de selección como: año de publicación, población, país, etc. Al realizarse el análisis, se tuvo como resultado que las habilidades de expresión de emociones se encontraban en un nivel bajo, las cuales en los vínculos interpersonales de los educandos logran incidir, es por ello que como alternativa de solución frente a la problemática se plantea el programa de juegos tradicionales el cual incluiría al área de Personal Social como base para la construcción de las actividades que se realizaron.

Zegarra (2022) plantea en su investigación el poder determinar la contribución de los cuentos para fortalecer las habilidades sociales en tiempo de pandemia. Fue una investigación aplicada, con un diseño preexperimental, teniendo como población a 28 niños de cuatro años, el muestreo empleado fue no probabilístico, por conveniencia. Como instrumento para poder evaluar, se hizo uso de una guía de observación que se aplicaron dentro de las 15 sesiones realizadas, también se utilizó un análisis documental para artículos y revistas que fueran relevantes donde se utilizaron fichas bibliográficas para poder localizar e identificar los documentos. Al aplicarse el pretest, su obtuvo como resultado que el 61% de educandos se hallaba en un nivel bajo y el restante en nivel medio, posteriormente, al aplicarse el programa se compararon los resultados en donde hubo una reducción significativa en el nivel bajo y medio de habilidades; en síntesis, los cuentos lograron contribuir significativamente en potenciar las capacidades sociales en párvulos de 4 años.

Berru (2023), realizó un trabajo de investigación donde tuvo como finalidad exponer actividades lúdicas para poder acrecentar las relaciones interpersonales de infantes de cuatro años. Empleó un enfoque cuantitativo, de tipo básica-propositiva y un diseño no experimental, donde tuvo como población y muestra a 20 niños de cuatro años. Se aplicó una guía de observación que constaba de 15 ítems donde se medirían los niveles de socialización para la recolección de datos. El 50% de los educandos se encontraban en un nivel no óptimo y el restante en un nivel regular, por eso, se logra concluir que es necesario como alternativa de solución la propuesta de estrategias lúdicas que permitan la integración grupal durante las jornadas escolares y que ésta se efectúe de manera positiva.

En conclusión, en la región Lambayeque también existieron propuestas lúdicas frente a la problemática que se ha observado. Se conoce que los niveles de interacción social después de la pandemia han ido disminuyendo, por ello, los autores anteriormente mencionados en sus investigaciones propusieron diversas maneras de mejorar las habilidades sociales a través de juegos tradicionales, cooperativos, cuentos, entre otras actividades lúdicas que permitan la integración social del niño a un grupo cumpliendo con la mejoría de sus habilidades básicas.

Bases teóricas

Teoría del aprendizaje cooperativo

Como primer teórico cabe mencionar a Vygotsky con la teoría del aprendizaje cooperativo. Este aprendizaje se basa en que todos los individuos son entes sociales por naturaleza que pueden aprender a través de la interacción con los demás, es por ello que dentro del aula la maestra cumple un rol importante como mediadora al brindar las pautas y hacerlos que trabajen

conjuntamente para lograr un objetivo, es aquí donde se evidenciará un óptimo desarrollo integral (Johnson et al., 1999).

Rodríguez y Níkleva (2015), nos brinda una aproximación teórica sobre el aprendizaje colaborativo y recalca que el estudiante aprende por la influencia de los demás ya que es un ser social por naturaleza. A su vez, mencionan que es el docente quien debe guiar o ser intermediario en las actividades grupales que va asignando, estas acciones debe realizarlas pensando en que el estudiante pueda ser beneficiado y obtenga un aprendizaje significativo.

Núñez y Alba (2011), en su investigación mencionan a Vygotsky quien dice que las personas se adaptan a la realidad a través de mediadores, quienes pueden ser recursos materiales o por la interacción con otros, lo cual significa que es una actividad mediada. Menciona también el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es visto como la interacción social que tiene el niño con personas adultas o niños más hábiles, lo cual logrará una mejora en la comprensión de las habilidades básicas que se requiere potenciar.

Otro teórico es Bandura con la teoría del aprendizaje social que permite que las habilidades de las personas se puedan transmitir a los demás sin necesidad que ellos mismos la experimenten; por otro lado, tanto el estudiante como el maestro deben tener precaución debido a que en ese intercambio también van añadidos los valores y principios que la persona ha adquirido durante sus primeros años (Sanabria, 2008).

Bandura afirma que todos aprenden a través de la observación y que los comportamientos negativos son indicios de haber aprendido actitudes agresivas de sus cuidadores. Bandura menciona que para imitar una actitud el niño debe haber prestado la atención necesaria, por eso, a nivel educativo, las docentes deben proponer actividades llamativas y que causen interés en los niños ya que son las personas más cercanas (padres, héroes y docentes) su modelo más atractivo (Rodríguez y Cantero, 2020).

Se destaca mucho la importancia que tienen los cuidadores para la instrucción de los valores en los párvulos y esto se verá reflejado durante las jornadas escolares. Bandura, basa el aprendizaje en la observación y que las conductas se pueden adquirir a través de ella, asimismo se puede modificar u obtener un nuevo comportamiento gracias a la experiencia que se ha observado. Es por ello que es conveniente rodear a los niños de modelos que fortalezcan sus principios y habilidades sociales ya que esto conllevará a una positiva relación social (Olivera y Yerrén, 2018).

Finalmente, se encuentra similitud en ambas teorías puesto que se centran en la significación del escenario social en el procesamiento de aprendizaje en el que se desenvuelven los niños. Vygotsky y Bandura comparten la idea que el marco social cumple un papel fundamental en el

acrecentamiento de las personas y ambos postulan que se aprende a través de la interacción con los demás; por otro lado, reconocen que las personas a través de la observación de sus pares logran un óptimo aprendizaje.

Expresión artística

Howard Gardner dio a conocer su teoría de las inteligencias múltiples y nos brinda una concepción de la inteligencia, puesto que en muchas ocasiones se toma como la medición del coeficiente intelectual que tiene una persona o la capacidad que posee para resolver problemas cotidianos. Gardner no consideró a la inteligencia como unitaria, sino que sugirió la existencia de múltiples formas de ella, esta teoría demuestra que las personas tienen diversos niveles y tipos de inteligencias que van a influir en su desarrollo social puesto que las personas cuentan con diferentes estilos de aprendizaje y habilidades, lo que conlleva a que el docente tenga que emplear estrategias diversificadas en el desarrollo de sus actividades. Se debe brindar una educación que fomente el desarrollo de estas inteligencias, así como por un entorno social que valore la diversidad; en conclusión, esta teoría contribuirá a una mejoría de habilidades sociales más efectiva porque permite que los niños se logren desenvolver plenamente (Walters, 1998).

Del mismo modo para Vygotsky, el arte se desarrolla en que la persona es un ser social y va a enriquecer su conocimiento a través del mundo el cual se va desarrollando desde la infancia y va aumentando de manera significativa, esto se logra a través de distintas actividades con el dibujo, la comunicación y sobre todo a través de la expresión corporal. Menciona que el juego y las actividades creativas ejercen una función primordial en la adquisición de las capacidades sociales de los niños, puesto que les permite expresarse y explorar el mundo que les rodea. Para Vygotsky el arte brinda un contexto enriquecedor y estimulante debido a su naturaleza colaborativa y comunicativa, promueve la autoestima y confianza sociales entre todos (Pacífico y Pacífico, 2015).

En relación con ambas teorías brindan un aporte significativo en la investigación porque ambas teorías reconocen la diversidad de habilidades y talentos en las personas, también valoran la expresión creativa como parte integral del desarrollo, toma énfasis en que la adquisición de conocimientos se va a ir dando a través de la experiencia que brinde la docente, también promueven la interacción social y la colaboración entre los niños. En conclusión, ambos teóricos reconocen la relevancia de brindar situaciones para que los niños puedan explorar y expresar sus habilidades de forma espontánea y creativa a través del arte.

Definiciones conceptuales

La investigación considera definir las habilidades sociales como la agrupación de competencias que se da de manera verbal o no verbal y que utilizan las personas para interactuar de manera apropiada con otras personas en distintos contextos sociales. Estas habilidades son de suma importancia para poder crear y mantener relaciones positivas, poder comunicarse y resolver conflictos de manera constructiva (Grasso, 2021).

Existen habilidades más simples y otras complejas, definiendo que, sin las primeras, las segundas no se podrían aprender o desarrollar. Desde la tipología de Goldstein (2002) se divide en:

- Habilidades sociales básicas: Cualidades primordiales para poder relacionarse con otras personas efectivamente como: escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, dar las gracias, presentarse, presentar a otras personas, hacer un elogio.
- Habilidades sociales avanzadas: Estas habilidades son más complejas debido a que con ellas se pueden establecer relaciones más profundas y significativas, son importantes para resolver conflictos y adaptarse en entornos más desafiantes como, por ejemplo: pedir ayuda, participar, dar instrucciones, disculparse, convencer a los demás
- Habilidades relacionadas con los sentimientos: Estas destrezas influyen en la forma en que se relacionan consigo mismo y los demás, están relacionadas con la aptitud de comprender, manejar y expresar las emociones efectivamente, por ejemplo: conocer y expresar los propios sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, enfrentarse con el enfado de otro, expresar afecto, resolver el miedo, autorrecompensarse.
- Habilidades alternativas a la agresión: Son un conjunto de conductas tanto sociales como emocionales que las personas aprenden y desarrollan para poder manejar situaciones conflictivas de manera positiva, en vez de recurrir a la violencia, entre ellas tenemos: pedir permiso, compartir algo, ayudar a los demás, negociar, empezar el autocontrol, defender los propios derechos, responder a las bromas, evitar los problemas con los demás, no entrar en peleas.
- Habilidades de Planificación: Capacidades que tiene una persona para poder organizar y llevar a la práctica acciones de forma eficiente con la finalidad de lograr un objetivo. Implica mayor complejidad debido a que se tiene que enfrentar a

desafíos que requieren de más tiempo, por ejemplo: tomar decisiones realistas, discernir la causa de un problema, establecer un objetivo, determinar las propias habilidades, recoger información, resolver los problemas según su importancia, tomar una decisión eficaz, concentrarse en una tarea.

Frente a la problemática expuesta en la investigación, se conoce que existe un nivel bajo de relaciones interpersonales positivas, debido en gran parte a la coyuntura vivida en los últimos años. Por lo tanto, es de trascendental que el párvulo potencias estas habilidades para que puedan desarrollarse plenamente personal y profesionalmente, es por ello que se propone implementar un programa con actividades artísticas que colaboren al desarrollo de las habilidades sociales y promover un ambiente escolar positivo y enriquecedor.

Expresión artística (Expresart), se detalla como un programa en el que se efectúan actividades que brinda una enseñanza significativa en un contexto artístico. Según (MINEDU (2023) la expresión artística es una parte integral de la experiencia humana que se puede utilizar para expresar el mundo interno. Es una manera de explorar, comunicar, experimentar el mundo a través de los sentidos y así como también conectarse con otras personas.

Los lenguajes artísticos son las diversas formas de expresión que las personas usan para comunicar sus ideas y emociones y abarcan una gran cantidad de medios, recursos y técnicas. Estos lenguajes son de suma importancia en el desarrollo escolar debido a que se realizan acciones comunicativas, creativas, autónomas y se hace uso de la capacidad crítica frente a diversos contextos sociales (PUCP, 2023), se toma en cuenta para esta investigación a los conceptos que brinda MinEducación (2014):

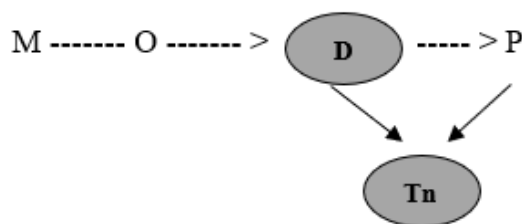
- **Expresión dramática:** Es la manifestación artística en la cual se puede transmitir emociones e ideas a través del uso del cuerpo, el diálogo y la presentación visual, implica el uso de gestos, tono de voz, movimientos corporales y otros elementos. Los niños realizan estas acciones de manera espontánea a través del juego de roles, por eso en los primeros años es esencial reforzar e incentivar el placer de explorar el medio que los rodea a partir de actividades que involucre la interpretación e improvisación utilizando temas que despierten su interés.
- **Expresión musical:** La música es el arte de poder armonizar los sonidos, esta busca transmitir emociones y sentimientos. Se puede decir que es una forma de manifestación artística que traslada las experiencias a través del sonido con recursos como la voz, el cuerpo y de forma concreta los propios medios musicales. Dentro del aula se hace uso de diversas formas musicales como las canciones, rondas, danzas,

entre otras, los cuales permiten que el niño pueda vivenciar los ritmos con el cuerpo de manera espontánea u organizada.

- Artes plásticas y visuales: Son una forma de expresión artística donde se emplean técnicas y herramientas que permite a la persona plasmar sus vivencias, estas se pueden dar a través del dibujo, la pintura, grabado, escultura, entre otras. En el contexto educativo, se debe brindar a los niños experiencias significativas para que posteriormente sean concretizadas, otorgar los materiales y recursos necesarios para que esta realización de sus productos sea espontáneos y originales.

Materiales y métodos

El informe de investigación tuvo un enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta el método no experimental de tipo básica-propositiva. La indagación tuvo como intención proponer un programa de expresión artística para que el niño potencie sus competencias sociales en la edad de cinco años, por eso una propuesta de solución es como se muestra:



Donde:

M: Niños de cinco años

O: Habilidades sociales

D: Diagnóstico y evaluación de las habilidades sociales en niños

P: Programa Expresart

Tn: Teorías de Vygotsky, Bandura y Gardner

De acuerdo a los planteado, Chaudhuri citado por (Arispe, y otros, 2020) define a la población como el grupo de casos que tienen peculiaridades en común y que comparten un determinado espacio. En el estudio, se contó con una población de 80 estudiantes de 5 años en un establecimiento escolar particular inicial de Chiclayo, siendo la muestra 20 estudiantes pertenecientes a ambos sexos y de una sola sección. La selección de la muestra se realizó de manera intencionada y se constató la voluntad y el interés para participar de los niños.

Tabla 1*Población y muestra de estudio.*

| Niños de 5 años de una institución educativa | | | |
|--|---------|---------|-------|
| Grupos | Niños | | Total |
| | Hombres | Mujeres | |
| 5 años | 12 | 8 | |

Fuente: Elaboración propia

Los criterios de evaluación que se tuvieron para dicha evaluación fueron considerados principalmente la voluntad y entusiasmo, no se solicitó una ficha de consentimientos ya que los datos de los niños y su rostro no sería revelado. Otro criterio que se tuvo en cuenta fue el sexo y la edad el cual debe estar en el rango de cinco años. Es por ello que la población y muestra cumplen con criterios mínimos y suficientes, dando paso a la ejecución del trabajo de campo.

En correspondencia con el estudio se operativizaron las variables de Habilidades sociales y expresión artísticas, considerando sus principales elementos como las dimensiones, indicadores, ítems, instrumento y, por último, se hace mención a la escala de medición, quedando configurado en la siguiente tabla:

Tabla 2*Matriz de operacionalización.*

| Variable | Dimensiones | Indicadores | Ítems | Instrumento | Codificación | Escala valorativa y rangos |
|--|---------------------|---------------------|--|---------------------|--|---|
| Variable 1: EXRESART Las expresiones artísticas están íntimamente conectadas a la socialización, puesto que promueven la producción de lazos afectivos y de seguridad. También, posibilitan la comunicación y juegan un rol fundamental en la comprensión del medio que lo rodea, acorde a | Expresión dramática | Expresión corporal | 1. Maneja diferentes gestos y posturas al interpretar un personaje | Guía de observación | 1= Nunca 2= Casi nunca 3= A veces 4= Casi siempre 5= Siempre | 0 - 10= Deficiente 11-13= Regular 14-16= Bueno 17-18= Muy bueno 19-20= Excelente |
| | | | 2. Expresa emociones a través de gestos | | | |
| | | | 3. Intentan recrear personajes reales y ficticios | | | |
| | | Expresión dramática | 4. Es capaz de modular su voz para interpretar un personaje | | | |
| | | | 5. Maneja el volumen de su voz para expresarse correctamente | | | |
| | | | 6. Recita poemas, adivinanzas y/o rimas | | | |
| | Expresión musical | Altura | 7. Diferencia entre sonidos agudos o graves | | | |
| | | Intensidad | 8. Diferencia entre sonidos fuertes y suaves | | | |
| | | Duración | 9. Diferencia los sonidos largos y cortos | | | |
| | | Timbre | 10. Distingue qué o quién produce el sonido. | | | |
| | | Ritmo | 11. Sigue el ritmo con su cuerpo | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------------|--|---------------------|---|---------------------------|---------------------------|----------------------------|
| los procesos representativos e imaginativos que el niño potencia en esta etapa (Sarlé et al., 2021). | Artes plásticas y visuales | Intención | 12. Expresa, comunica o representa lo que más le gusta | Guía de observación | 1. = Cuando es nunca. (Nunca usa esa habilidad) | Deficiente Nivel = 0 a 20 | | |
| | | Significado | 13. Simboliza y compara gráficos o ilustraciones | | | | | |
| | | Medios | 14. Utiliza diversidad de material para representar lo que más le gusta. | | | | | |
| Variable 2: Habilidades sociales Las habilidades sociales son hábitos aprendidos y controlados por uno mismo, orientadas a lograr una retribución que beneficie a ambas partes. Para ello, es necesario ser empáticos y saber ponerse en el lugar del otro | Habilidades sociales básicas | Escuchar | 1. ¿Sigue con la mirada atenta a la persona que le habla? | Guía de observación | 2. = Cuando es Muy Pocas veces (Rara vez) | Bajo Nivel = 21 a 40 | | |
| | | | 2. ¿Pregunta y repregunta para comprender lo que otra persona le dice? | | | | | |
| | | Iniciar una conversación | 3. ¿Habla con los demás de temas de su agrado? | | | | | |
| | | Dar las gracias | 4. ¿Dice gracias por los favores recibido? | | | | | |
| | Habilidades sociales avanzadas | Pedir ayuda | 5. ¿Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad? | | | | 3. = Cuando es Alguna vez | Normal Nivel = 41 a 60 |
| | | Seguir instrucciones | 6. ¿Sigue las instrucciones conforme le han indicado? | | | | | |
| | | | 7. ¿Pide explicaciones ante lo no entendido? | | | | | |
| | Habilidades Relacionadas | Disculparse | 8. ¿Pide disculpas a los demás por haber hecho algo mal? | | | | 4. = Cuando es A menudo | Excelente Nivel = 81 a 100 |
| | | Conocer los propios sentimientos | 9. ¿Expresa cómo se siente? | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---------------------------------------|
| para poder comprender su comportamiento y actuar de manera efectiva (Goldstein, 2002) | con los sentimientos | Comprender los sentimientos de los demás | 10. ¿Reconoce las emociones de sus compañeros? | 5. = Cuando es Siempre o casi siempre |
| | | Expresar afecto | 11. ¿Manifiesta con palabras o gestos preocupación por los demás frente a circunstancias difíciles? | |
| | | Pedir permiso | 12. ¿Pide permiso a la persona indicada cuando es necesario? | |
| | | Compartir algo | 13. ¿Comparte con sus compañeros objetos que son apreciados por él? | |
| | Habilidades Alternativas a la Agresión | Ayudar a los demás | 14. ¿Se muestra servicial y atento para ayuda? | |
| | | Responder a una queja | 15. ¿Encuentra solución a un problema que se le hace injusto? | |
| | | Resolver la vergüenza | 16. ¿Realiza alguna acción que le ayuda a sentirse menos avergonzado? | |
| | | Defender a un amigo | 17. ¿Comenta a los demás que han tratado injustamente a un amigo? | |
| | Habilidades de planificación | Tomar decisiones realistas | 18. ¿Realiza una actividad nueva cuando se siente aburrido? | |
| | | Tomar una decisión eficaz | 19. ¿Toma decisiones asertivas para sentirse mejor? | |
| Concentrarse en una tarea | | 20. ¿Menciona los pasos de un plan que se propone para realizar una actividad? | | |

Se tuvo en consideración como técnica para la recopilación de datos en este estudio a la observación, la cual consiste en visualizar directamente a los agentes, aspectos, situaciones y objetos de estudio. Se empleó un instrumento adaptado “Lista de Chequeo Conductual de las Habilidades Sociales (Goldstein)” con la intención de evaluar los niveles en los que se encontraban los infantes de inicial en cada dimensión: Habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y de planificación, con una escala de valoración y rango de nunca: 1, muy pocas veces: 2, alguna vez: 3, a menudo: 4, siempre: 5. La confiabilidad se refiere a la consistencia y verificación de las mediciones que realiza un instrumento (Corral De Franco, 2022).

A pesar que la prueba ya cumplía con criterios rigurosos, se sometió a una nueva validación de contenido en el cual participaron cuatro especialistas en el campo y docentes con grado de Magister o Doctorado. Después de ser estimada por los expertos, se utilizó el coeficiente V. AIKEN, que obtuvo como resultado 0.956 en su escala, lo cual indica que se encuentra en un nivel muy alto de coherencia, claridad y relevancia en cada ítem.

Luego de haber sido aprobada el instrumento de evaluación, se procedió a la prueba piloto en 20 estudiantes de cinco años del establecimiento escolar particular de Chiclayo. Esta muestra presentó características similares de la muestra real de la investigación, en cuanto a edad (cinco años), sexo (femenino y masculino), con el fin de evitar sesgos y errores en la recolección de la información de la muestra real; estos datos obtenidos se llenaron en un Excel de Alfa de Cronbach. Los resultados obtenidos del instrumento aplicados a la muestra seleccionada demostraron que existía la problemática en el aula.

Posteriormente, estos datos fueron analizados procediendo a la creación de gráficos y tablas donde se redactan de manera general y por dimensiones mediante mecanismos cuantitativos y cualitativos, sistematizando de esta manera los resultados.

Tabla 3

Validez a través de la V de Aiken

| Ítems | Claridad | Coherencia | Relevancia |
|--|----------|------------|------------|
| 1. ¿Sigue con la mirada atenta a la persona que le habla? | 0.916 | 1 | 1 |
| 2. ¿Pregunta y repregunta para comprender lo que otra persona le dice? | 0.916 | 1 | 1 |
| 3. ¿Habla con los demás de temas de su agrado? | 0.583 | 0.666 | 0.833 |
| 4. ¿Dice gracias por los favores recibido? | 0.916 | 1 | 1 |
| 5. ¿Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad? | 1 | 1 | 1 |

| | | | |
|---|-------|-------|-------|
| 6. ¿Sigue las instrucciones conforme le han indicado? | 1 | 1 | 1 |
| 7. ¿Pide explicaciones ante lo no entendido? | 1 | 1 | 1 |
| 8. ¿Pide disculpas a los demás por haber hecho algo mal? | 1 | 1 | 1 |
| 9. ¿Expresa cómo se siente? | 1 | 1 | 1 |
| 10. ¿Reconoce las emociones de sus compañeros? | 1 | 1 | 1 |
| 11. ¿Manifiesta con palabras o gestos preocupación por los demás frente a circunstancias difíciles? | 0.916 | 1 | 1 |
| 12. ¿Pide permiso a la persona indicada cuando es necesario? | 1 | 1 | 1 |
| 13. ¿Comparte con sus compañeros objetos que son apreciados por él? | 1 | 1 | 1 |
| 14. ¿Se muestra servicial y atento para ayuda? | 0.916 | 1 | 1 |
| 15. ¿Encuentra solución a un problema que se le hace injusto? | 0.666 | 1 | 1 |
| 16. ¿Realiza alguna acción que le ayuda a sentirse menos avergonzado? | 0.75 | 1 | 1 |
| 17. ¿Comenta a los demás que han tratado injustamente a un amigo? | 0.916 | 0.916 | 0.916 |
| 18. ¿Realiza una actividad nueva cuando se siente aburrido? | 1 | 1 | 1 |
| 19. ¿Toma decisiones asertivas para sentirse mejor? | 0.75 | 1 | 1 |
| 20. ¿Menciona los pasos de un plan que se propone para realizar una actividad? | 0.833 | 1 | 1 |
| Promedio general: 0.956 | | | |

Para el procedimiento y fortalecimiento de la investigación se utilizó diferentes actividades para potenciar las conductas sociales en infantes de 5 años a través de los lenguajes de expresión artística. Para la aplicación del instrumento se coordinó con la directora de la I.E, seguido de la adaptación y validación del instrumento. Uno de los elementos más relevantes del estudio fue la recopilación, procesamiento y análisis de los datos para la producción del informe final.

Con respecto al protocolo, se elaboró una introducción detallada que aborda la problemática, además, se desarrolló una base teórica que recopila los antecedentes relevantes sobre el tema y las teorías que esclarecen las variables. Para exponer los resultados de la investigación, se realizó un marco metodológico que incluía los materiales y métodos utilizados para el análisis y discusión de los resultados. Por último, el estudio se respaldó con revisiones bibliográficas y documentos que acreditan haber efectuado los procesos mencionados. En resumen, el estudio

se redactó siguiendo los criterios de la guía de protocolo de la Universidad con el objetivo de ser publicado como un artículo científico.

La matriz de consistencia también valida los componentes metodológicos contenidos en este proyecto de investigación que sustenta el estudio, demostrados en la siguiente tabla:

Tabla 4*Matriz de consistencia.*

| Problema | Objetivos | Hipótesis | VARIABLES Y DIMENSIONES |
|--|--|--|--|
| ¿Cómo potenciar las habilidades sociales en niños de 5 años en una institución educativa? | <p>Objetivo general: Proponer el programa EXPRESART para potenciar las habilidades sociales en niños de cinco años en una Institución Educativa.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medir el nivel de las habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa. - Diseñar el programa basado en expresión artística para potenciar las habilidades sociales en niños de cinco años en una Institución Educativa. | <p>Hipótesis general</p> <p>No tiene</p> | <p>Variable dependiente: Habilidades sociales</p> <p>Dimensiones Habilidades Sociales Básicas Habilidades Sociales Avanzadas Habilidades Relacionadas con los sentimientos Habilidades Alternativas a la Agresión Habilidades de Planificación</p> <p>Variable independiente: Expresión artística</p> <p>Dimensiones: Expresión dramática Expresión musical Artes plásticas y visuales</p> |
| Tipo de investigación - diseño | Población, muestra y muestreo | | Técnicas e instrumentos |
| <ul style="list-style-type: none"> - Enfoque cuantitativo - Diseño no experimental - Tipo de investigación básica propositiva | <p>20 niños de 5 años de una Institución Educativa de Chiclayo</p> | | <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Guía de observación</p> |

Por último, algunas consideraciones éticas fueron tomadas en cuenta desarrollando la confidencialidad, brindando el derecho a la vida privada de los agentes que participen en el estudio aplicado el pretest en el anonimato y los datos obtenidos solo fue para fines de la investigación. Por otro lado, se resalta que no existió manipulación alguna por parte del investigador en los resultados considerando el principio de veracidad; asimismo, el propósito y los resultados de la investigación fueron comunicados a la docente. Para la selección de participantes se actuó sin prejuicio alguno, brindando el valor del respeto y trato correspondiente en el estudio.

Resultados y discusión

Este presente informe da a conocer los resultados más relevantes del estudio, siguiendo la lógica de los objetivos específicos planteados con los porcentajes obtenidos con la aplicación del instrumento.

R01: Medir el nivel de las habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa

Se analizan los resultados obtenidos en una tabla general y para las dimensiones, en tablas específicas como corresponde.

Tabla 5

Nivel de habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa

| Nivel | Escala | fi | hi% |
|--------------|---------------|-----------|------------|
| Inicio | 20 a 46 | 2 | 10% |
| Proceso | 47 a 73 | 11 | 55% |
| Logrado | 74 a 100 | 7 | 35% |
| Total | | 20 | 100% |

En la tabla 5 se presenta los logros alcanzados del nivel de habilidades sociales en infantes de cinco años, donde el 55% se ubicó en el nivel proceso; es decir, que aún están en marcha la obtención de habilidades sociales, mientras que el 10% alcanzó un nivel inicio con respecto al mejoramiento de dichas conductas. Señalando que hubo solo 7 niños que alcanzaron un nivel particularmente alto.

Se deduce que el mayor porcentaje de niños no pudieron alcanzar un nivel alto en las dimensiones de habilidades sociales, a pesar que a su edad deberían encontrarse en un estado de desarrollo óptimo para así de esta manera puedan fortalecer sus relaciones interpersonales

siendo necesario para el mejor desenvolvimiento dentro de la institución educativa y en otros contextos.

Tabla 6

Nivel de Habilidades Sociales y sus dimensiones en niños de cinco años de una Institución Educativa

| Nivel | Escala | Habilidades Sociales Básicas | | Habilidades sociales Avanzadas | | Habilidades Relacionadas con los sentimientos | | Habilidades Alternativas a la Agresión | | Habilidades de Planificación | |
|--------------|----------|------------------------------|-----|--------------------------------|-----|---|-----|--|-----|------------------------------|-----|
| | | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % | fi | % |
| Inicio | 20 a 46 | 1 | 5 | 0 | 0 | 6 | 30 | 3 | 15 | 7 | 35 |
| Proceso | 47 a 73 | 12 | 60 | 11 | 55 | 7 | 35 | 13 | 65 | 13 | 65 |
| Logrado | 74 a 100 | 7 | 35 | 9 | 45 | 7 | 35 | 4 | 20 | 0 | 0 |
| Total | | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 | 20 | 100 |

Según los resultados mostrados en la Tabla 6, de los 20 estudiantes observados que corresponden al 100%, en su mayoría se encuentran en un nivel de proceso, específicamente en la dimensión de habilidades alternativas a la agresión y habilidades de planificación con 65%, esto quiere decir que muchos niños no son tolerantes con sus compañeros y en muchas ocasiones reaccionan ante el problema suscitado de manera negativa; por otro lado, las habilidades sociales básicas se encuentran en marcha con el 60% de los niños, aspecto que debe ser potenciado porque son habilidades que se han desarrollado en casa y son reforzadas en la escuela. En cuanto a las habilidades de planificación se observa que un 65% de niños está en un nivel de proceso y el restante en un inicio y esto se demuestra cuando están frente a algún problema y no saben cómo actuar sin intervención de un adulto; y por último, el 30% y 35% de niños se encuentran en un nivel de inicio y proceso respectivamente con respecto a la dimensión de las habilidades relacionadas con los sentimientos denotado en las situaciones que toca expresar la manera en la que se sienten y el no saber cómo autorregularse.

Después de haber revisado los antecedentes y en base a la problemática planteada, Cajusol (2021), comprueba que el acrecentamiento de habilidades sociales en los párvulos de 5 años se vio limitado y ellos demostraban conductas agresivas o permisivas. En estos estudios

se denotaba un nivel regular en cuanto al desarrollo de capacidades; sin embargo, aún existían conductas que requerían el reforzamiento de ellas.

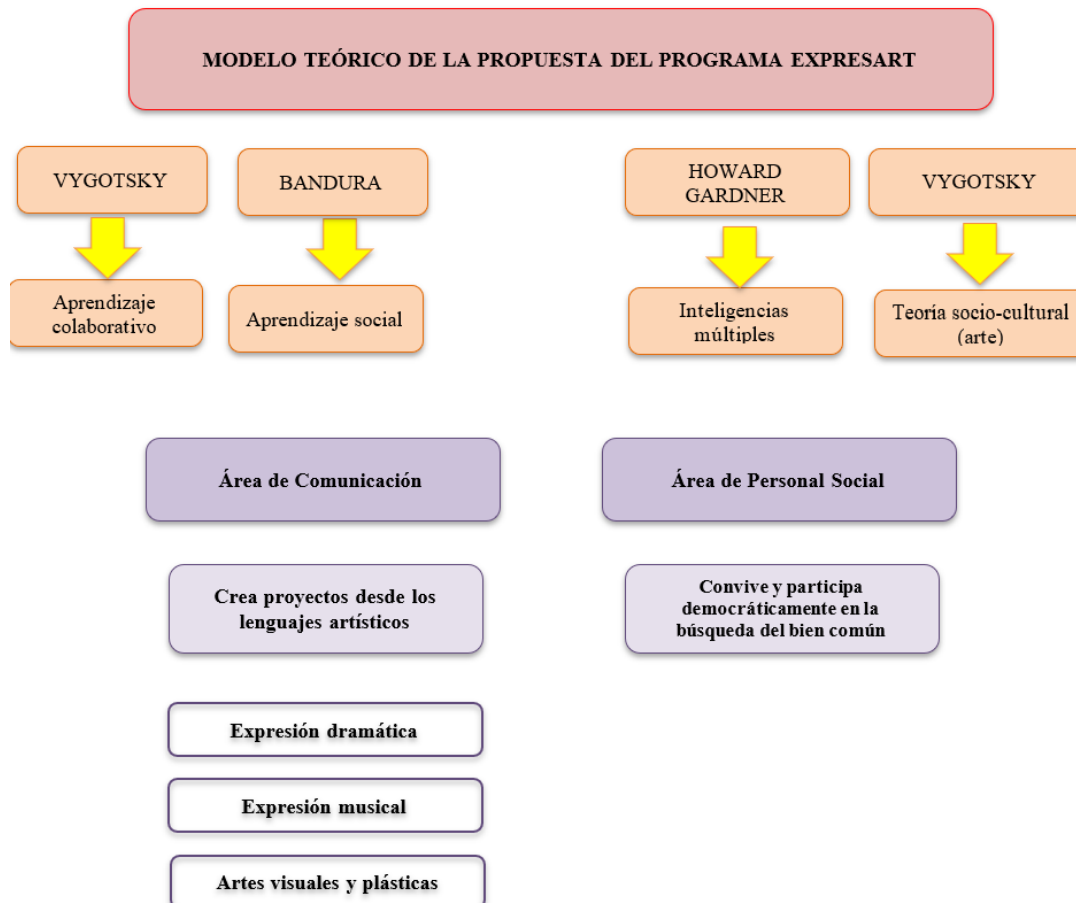
De hecho, son resultados que coinciden y ameritan que sean evidenciados en otros contextos con la finalidad de poder hallar las causas y encontrar las posibles soluciones. Al respecto, Berru (2023) menciona que en su grupo evaluado evidenció bajos niveles de socialización, por ello resultado muy importante desarrollar estas habilidades sobre todo en la primera infancia, donde son capaces de moldear su comportamiento.

Se afirma la preocupación descrita al inicio de la investigación a propósito, evidenciando debilitamiento en el área social de los niños. Esta causa no se aleja de la presunción inicial, puesto que la coyuntura dejó vacíos enormes en el desarrollo integral del párvulo y esto amerita que la educadora actúe con la finalidad de poder fortalecer y proponer programas didácticos con actividades llamativas que sean la base inicial en nuevas y sostenibles propuestas.

R02: Diseñar el programa basado en expresión artística para potenciar las habilidades sociales en niños de cinco años de una Institución Educativa

Figura 1

Modelo teórico del programa Expresart



En este contexto, la pandemia conllevó a que todas las personas se relacionen solo con los que vivían en su hogar, limitando las relaciones. En los niños se apreció en el momento que se retornó a la presencialidad, puesto que las docentes observaron comportamientos negativos, aislamiento, pocas relaciones interpersonales espontáneas en los niños, sabiendo que esto permite que ellos se puedan desarrollar y saber regular su conducta, esto señala el estudio realizado por Gutiérrez et al. (2023). Además, según (Fernández et al., 2020), la implementación de programas artísticos como lo son las actividades gráfico-plásticas van a aumentar la motivación de los niños por participar e involucrarse en un grupo social.

Entre otros trabajos referenciados Cernaque y Montalvo (2021), concluyeron que el empleo de estrategias lúdicas puede contribuir notablemente en el desarrollo de las competencias sociales. Estas afirmaciones están respaldadas por Bances (2021) cuyas teorías sobre el aprendizaje social mediante la interacción de un compañero aseguran un aprendizaje más significativo y mucho más aún si éstas se realizan de manera activa y creativa como son los juegos que se brindan en los programas.

En síntesis, estos investigadores mencionados muestran que existe conformidad en la literatura académica sobre los beneficios de implementar actividades artísticas en el proceso y mejoría de las capacidades sociales en los primeros años. Sus investigaciones en conjunto sugieren que, al emplear diversas maneras de potenciar las interacciones sociales de los niños, será posible mejorar significativamente en su calidad de aprendizaje, obteniendo un entorno positivo y eficaz para cada uno de los agentes involucrados. En conclusión, la problemática descrita afecta el logro de las capacidades sociales de los educandos en sus diferentes dimensiones, situación que evidencia proponer urgentemente un programa.

El programa *Expresart* está diseñado para incrementar el proceso de mejorar las conductas sociales en niños de cinco años y se fundamenta en cuatro teorías. Calvo et al. (2017), menciona sobre la teoría de Vygotsky puesto que toma la idea en que la influencia del niño se va a deber en mayor grado al escenario sociocultural en el que se desenvuelve. Asimismo, Rodríguez y Cantero (2020), mencionan a Bandura con la teoría del Aprendizaje Social señalando que los infantes aprenden comportamientos por medio de la observación y con el tiempo la van modificando en relación a los aprendizajes obtenidos.

Por tal, la propuesta está organizada por 12 sesiones de aprendizaje que involucra la mejoría de conductas sociales a partir de actividades artísticas, que se divide en cuatro actividades por dimensión. Estos talleres tendrán como duración 6 semanas y en cada una de ellas se verá el progreso que tienen los niños al finalizar cada sesión.

Conclusiones

En el presente informe se propuso un programa Expresart para potenciar las habilidades sociales en los niños y niñas de tal manera que se fortalezcan los lazos entre compañeros desarrollando las habilidades sociales necesarias y a su vez fortaleciendo la práctica pedagógica de las docentes para lograr un desarrollo óptimo del educando debido a la problemática que se vio presentada durante las prácticas.

Se analizó el nivel de habilidades sociales de los niños a través de una Lista de Chequeo Conductual de Habilidades Sociales de Goldstein la cual fue adaptada, observando que en la dimensión de habilidades de planificación se encontraban en un nivel bajo y en las dimensiones de habilidades sociales básicas, avanzadas, relacionadas con los sentimientos y alternativas a la agresión se encontraban en un nivel promedio, es por ello se logró identificar la necesidad de atender y potenciar estas habilidades.

Se diseñó la propuesta del programa Expresart cumpliendo con las características, necesidades e intereses de los niños, permitiendo fortalecer sus relaciones interpersonales y contribuyendo con estrategias que son utilizadas en las aulas como una motivación para los alumnos que necesitan favorecer y estimular ese aspecto que es importante para conectar con las demás personas las cuales se dan a través de actividades que involucran un trabajo cooperativo desarrollando de esta manera la capacidad de fortalecer sus habilidades sociales

Recomendaciones

Se recomienda considerar dentro de la planificación en el nivel preescolar actividades artísticas que motiven a los estudiantes desenvolverse espontáneamente y participen de manera positiva y activa en las sesiones, de esta manera se logrará estimular el acrecentamiento de habilidades sociales que conllevará a un clima escolar efectivo.

Se sugiere como estrategia educativa innovadora el uso de expresiones artísticas para favorecer todas las dimensiones de las habilidades sociales, ya que su adecuada implementación genera expectativas, estimula la creatividad, la atención y las diversas inteligencias múltiples, y fomenta actitudes positivas de los niños en áreas como comunicación y personal social. Esto promueve una didáctica nueva en la práctica dejando atrás métodos obsoletos y mejorando así la calidad educativa en el país.

La utilización de este programa también mejorará la supervisión y el control del aula, incrementando la actividad y aportación de los educandos y haciendo que el aprendizaje sea más divertido y motivador. Integrar las expresiones artísticas en el desarrollo de las actividades

diarias de los niños permitirá obtener resultados satisfactorios en la mejora de los tratos y comunicación con otras personas.

Referencias

- Alzamora, M., y Rojas, M. (2022). *Metodología Montessori en el teatro de títeres y habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa, Lima - 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://goo.su/xYNYHle>
- Bances, A. (2021). *Programa de Juegos Cooperativos para desarrollar las Habilidades Básicas de Interacción Social en niños de cinco años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3240/1/TL_BancesLaSernaAndrea.pdf
- Berru, M. (2023). *Estrategias lúdicas para mejorar la socialización de los niños de 4 años de una institución educativa - Lambayeque*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://goo.su/w4DFH3b>
- Blanco, J. (2023). *Habilidades Sociales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Barrio Rinconada” del distrito y provincia de Huancané, Puno, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://goo.su/PsPDK>
- Cajusol, J. (2021). *Programa de Juegos Tradicionales para el desarrollo de Habilidades de Interacción Social en niños de cinco años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3273/1/TL_CajusolMoralesJuana.pdf
- Rodríguez y Níkleva (2015). Recursos Educativos TIC para la enseñanza/aprendizaje del español como lengua materna, segunda y extranjera. *Revista de Didácticas Específicas* (13), pp. 105-115. <https://goo.su/cQWr>
- Carballo, G., Campos, F., y Velásquez, A. (2023). La estrategia del “Parque de los Sentidos” para el fortalecimiento de habilidades sociales (The strategy of the “Parque de los Sentidos” for the strengthening of social skills). *Retos* 47, 800-805. <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/94740/70859>
- Castillo Miyasaki, I. E., y Sandoval, C. (2022). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 5(2), 1–9. <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.5.2.1>
- Cernaque, M., y Montalvo, V. (2021). *Estrategias lúdicas para desarrollar habilidades sociales afectada por COVID 19 en niños de 5 años de la IE 11024, Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://goo.su/LUjdL1r>
- Corral De Franco, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica (Validity and reliability in research instruments: a theoretical look). *Revista*

- Ciencias de La Educación*, 32(60), 562-586.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/60/art06.pdf>
- Fernández, E., García, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- Goldstein, A. (2002). *Escala de Evaluación de Habilidades Sociales*.
- Grasso, P. (2021). Habilidades Sociales: breve contextualización histórica y aproximación conceptual. *Revista ConCiencia EPG*, 6(2), 82–98.
<https://doi.org/10.32654/concienciaepg.6-2.6>
- Gutiérrez Valerio, R., Fernández Cabezas, M., & De León Ramírez, P. (2023). Desarrollo de habilidades sociales en Educación Inicial a partir del programa Aprender a Convivir. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(1), 69–87.
<https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num1.2023.pp69-87>
- Hernández, I. (2022). La convivencia escolar desde las habilidades socio-emocionales en el niño preescolar. *Santiago*, 156–171.
<https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/5471/4801>
- Horna-Clavo, E., Bazalar-Palacios, J., & Arhuis-Inca, W. (2020). Relación de habilidades sociales y tipos de familia en preescolares: estudio de caso. *Revista Virtual Universidad Católica Del Norte*, 61, 224–232. <https://doi.org/10.35575/rvucn.n61a13>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós. <https://goo.su/Nyp4>
- Mateo Ramos, E. G., Bravo Sánchez, J. M., Antezana Huillca, A. H., & León Lugo, J. (2022). Habilidades sociales en tiempos de pandemia COVID-19. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 6(25), 1470–1476.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.427>
- MINEDU. (2021). *Orientaciones para el soporte socioemocional a las y los estudiantes frente a la emergencia sanitaria*. <https://goo.su/Dqcl>
- MINEDU. (2023). *El desarrollo de la expresión artística en el centro de educación básica especial (CEBE) Guía de orientaciones*. www.minedu.gob.pe
- MinEducación. (2014). *El arte en la educación inicial*. www.mineducacion.gov.co
- MINSA. (2020). *Impacto de la crisis por covid-19 sobre los niños y niñas más vulnerables*. <https://goo.su/ziLTnSU>
- Núñez, K., & Alba, C. (2011). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una

- comunidad CH'OL. *Red de Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal*, 6, 105–132. <https://www.redalyc.org/pdf/906/90621701005.pdf>
- Olivera, M., & Yerrén, M. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista JANG*, 7(2), 22–35. <https://goo.su/asE8g>
- Pacífico, T., & Pacífico, L. (2015). La concepción del arte según Vygotski y su influencia en la educación/Educación física en Brasil. *Actas Del XVIII Coloquio de Historia de La Educación*, 1, 247–260. <http://bd.camara.gov.br/bd/bitstream/handle/bdcamara/>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (2023). *Estados del arte en Educación 2022*. <https://facultad.pucp.edu.pe/educacion/publicaciones/>
- Quispe, M. (2021). Programa “Títeres en acción” para desarrollar habilidades sociales en niños de educación inicial. *Acta Psicológica Peruana*, 6, 95–115. <https://goo.su/t227>
- Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). Albert Bandura: impacto en la educación de la teoría cognitiva social del aprendizaje. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 384, 72–76. <https://doi.org/10.14422/pym.i384.y2020.011>
- Salazar, E., Gómez, J., & Espinoza, E. (2023). El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar. *Franz Tamayo - Revista de Educación*, 5(14), 49–65. <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>
- Sanabria, H. (2008). El ser humano, modelo de un ser. *EDUCERE – Artículos arbitrados*, 12, 471–480. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n42/art07.pdf>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. <https://goo.su/NQUEVq>
- Sigcha, E. (2024). La interacción social en los niños de Educación Inicial. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual*, 4, 171–181. <https://goo.su/hckC>
- UNICEF. (2023). *La pandemia a través de los ojos de niños, niñas y adolescentes en Chile*. www.estudiocontexto.cl
- Walters, J. (1998). La teoría de las Inteligencias Múltiples. En H. Gardner (Ed.), *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica* (pp. 1–14). Paidós. <https://goo.su/LSSD4>
- Zegarra, J. del P. (2022). *Cuentos infantiles para mejorar las habilidades sociales en tiempos de pandemia en niños de cuatro años - Chiclayo, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://goo.su/c7I7>

Anexos

Anexo 1

Instrumento de Evaluación: Lista de Chequeo de Habilidades Sociales

Nombres y Apellidos:

Sexo:

Edad:

La presente prueba tiene como objetivo evaluar las habilidades sociales en niños de 5 años, haciendo uso de una guía de observación. Se presentarán una serie de enunciados los cuales serán marcados de acuerdo a la frecuencia con la que el niño(a) realiza lo planteado en cada pregunta.

| Ítems | Valoración | | | | |
|---|------------|----------------------------|--------------------|------------------|--------------|
| | 1 Nunca | 2 Muy pocas veces | 3 Alguna vez | 4 A menudo | 5 Siempre |
| 1. ¿Sigue con la mirada atenta a la persona que le habla? | | | | | |
| 2. ¿Pregunta y repregunta para comprender lo que otra persona le dice? | | | | | |
| 3. ¿Habla con los demás de temas de su agrado? | | | | | |
| 4. ¿Dice gracias por los favores recibido? | | | | | |
| 5. ¿Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad? | | | | | |
| 6. ¿Sigue las instrucciones conforme le han indicado? | | | | | |
| 7. ¿Pide explicaciones ante lo no entendido? | | | | | |
| 8. ¿Pide disculpas a los demás por haber hecho algo mal? | | | | | |
| 9. ¿Expresa cómo se siente? | | | | | |
| 10. ¿Reconoce las emociones de sus compañeros? | | | | | |
| 11. ¿Manifiesta con palabras o gestos preocupación por los demás frente a circunstancias difíciles? | | | | | |
| 12. ¿Pide permiso a la persona indicada cuando es necesario? | | | | | |
| 13. ¿Comparte con sus compañeros objetos que son apreciados por él? | | | | | |
| 14. ¿Se muestra servicial y atento para ayuda? | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 15. ¿Encuentra solución a un problema que se le hace injusto? | | | | | |
| 16. ¿Realiza alguna acción que le ayuda a sentirse menos avergonzado? | | | | | |
| 17. ¿Comenta a los demás que han tratado injustamente a un amigo? | | | | | |
| 18. ¿Realiza una actividad nueva cuando se siente aburrido? | | | | | |
| 19. ¿Toma decisiones asertivas para sentirse mejor? | | | | | |
| 20. ¿Menciona los pasos de un plan que se propone para realizar una actividad? | | | | | |

Ambrosio Tomás Rojas (1994 -1995)

Anexo 2

Validaciones del instrumento

IV. Certificado de validación

4.1. Datos del experto:

| | |
|--|--|
| Nombre y apellidos | SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG |
| Centro laboral | USAT |
| Título profesional | LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL |
| Grado académico y mención | MAESTRO: DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA EN EI |
| Institución donde lo obtuvo (opcional) | USIL |
| Otros estudios (opcional) | |

4.2. Conclusión general:

Sugiero mejorar la claridad de los ítems, de modo que facilite la medición, presenta varios verbos subjetivos o actividades genéricas y diversas.

4.3. Firma del experto:



..... Silvia Georgina Aguinaga Doig
(nombre del experto)

DNI: 16712340 Teléfono N°: 973448855

V. Certificado de validación

4.1. Datos del experto:

| | |
|--|---|
| Nombre y apellidos | Miguel Ángel Torres Rubio |
| Centro laboral | USAT |
| Título profesional | Licenciado en Educación secundaria: Filosofía y Religión |
| Grado académico y mención | Doctor en educación |
| Institución donde lo obtuvo (opcional) | |
| Otros estudios (opcional) | |

4.2. Conclusión general:

Los ítems del instrumento tienen claridad, coherencia y relevancia.

4.3. Firma del experto:



.....
(nombre del experto)

DNI 16425279 Teléfono N° 979421230

IV. Certificado de validación

4.1. Datos del experto:

| | |
|--|--|
| Nombre y apellidos | MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA |
| Centro laboral | USAT |
| Título profesional | LIC. EN EDUCACIÓN INICIAL |
| Grado académico y mención | DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS |
| Institución donde lo obtuvo (opcional) | ALTAGORA |
| Otros estudios (opcional) | |

4.2. Conclusión general:

INSTRUMENTO PERTINENTE

4.3. Firma del experto:



MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA
(nombre del experto)

DNI 16662895 Teléfono N° 977977837

4.4. Fecha de evaluación: 13/05/23

IV. Certificado de validación

4.1. Datos del experto:

| | |
|--|---|
| Nombre y apellidos | Maria Valentina Córdova Piesani |
| Centro laboral | Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo |
| Título profesional | Educación Inicial |
| Grado académico y mención | Maestría en Investigación Pedagógica |
| Institución donde lo obtuvo (opcional) | USAT |
| Otros estudios (opcional) | Estudios concluidos de doctorado |

4.2. Conclusión general:

Los ítems que se ha observado deben reformularse .

4.3. Firma del experto:



.....
(nombre del experto)

DNI 16563801 Teléfono N°: 969179625

4.4. Fecha de evaluación: 24/06/2024

Anexo 3

Propuesta de sesiones

Denominación de la sesión: ¡Qué personajes!

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA |
|-----------------|--|--|---|---|
| Comunicación | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos | Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando su cuerpo | Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamiento de la música |
| Personal Social | Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común | Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. | Se relaciona con otros niños y se integra en actividades grupales del aula, propone ideas de juego y se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo. | Se relaciona con otros niños y se integra en actividades grupales del aula |

| MOMENTOS | DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------|--|---|
| INICIO | <p><u>MOTIVACIÓN</u> Se iniciará la actividad observando un video “imitador” (https://www.youtube.com/watch?v=_1PKaI3fUMU) y “Chicky, cha – cha, Lala” (https://www.youtube.com/watch?v=wpUUcAB7ajY)</p> <p><u>SABERES PREVIOS</u> Después de haber observado los videos se les preguntará a los niños: ¿De qué se trató el video? ¿Qué pasaba con los personajes? ¿Será fácil imitar a una persona?</p> <p><u>PROBLEMATIZACIÓN</u> ¿Podemos imitar personajes?</p> <p><u>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</u></p> | Radio – celular Tv o laptop Normas de convivencia |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | <p>Se les menciona a los niños que el día de hoy imitaremos personajes y crearemos pequeños cuentos. Para ello se debe de recordar las normas de convivencia que se trabaja en aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Levanto mi mano para participar • Pedimos por favor y damos las gracias • Respetamos las opiniones de los demás • Trabajamos en equipo | |
| DESARROLLO | <p><u>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</u></p> <p>Para esta actividad se formarán equipos en el cual tendrán 2 imágenes, por ejemplo: una viejita con bastón y una manzana, un rey y un león, un elefante y una cadena, etc. Se les mostrará y comentarán sobre los personajes antes de iniciar con la actividad.</p> <p>La maestra llevará al aula una caja con implementos y accesorios que los niños pueden utilizar para poder representar al personaje: capa, varita, corona, sombrero, espada, etc.</p> <p>Se le comentará a cada equipo que pueden hacer uso de los accesorios que se ha traído para que puedan imitar mucho más al personaje que les ha tocado.</p> <p>Una vez que estén disfrazados, se les dará tiempo para que coordinen</p> | <p>Imágenes de los personajes: viejita con bastón, manzana, rey, león, elefante, cadena, etc. Capa, varita, corona, sombrero, espada, etc.</p> |
| CIERRE | <p><u>EVALUACIÓN</u></p> <p>Finalmente, se les preguntará a los niños:</p> <p>¿Les gustó la actividad?</p> <p>¿Se les hizo fácil o difícil trabajar en equipo?</p> <p>¿Qué otra actividad les gustaría realizar?</p> <p>¿Qué cuento les gustaría dramatizar?</p> | |

Sesiones de Aprendizaje del programa Expresart:

https://docs.google.com/document/d/1Qu4ynn72zzaMr369X9Vp_JRZVLKW1KRv/edit?usp=sharing&oid=115943234280546605509&rtpof=true&sd=true

Anexo 4

Instrumento para evaluar las sesiones de aprendizaje

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LOS LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

| Ítems | Valoración | | | | |
|--|------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. Maneja diferentes gestos y posturas al interpretar un personaje | | | | | |
| 2. Expresa emociones a través de gestos | | | | | |
| 3. Intentan recrear personajes reales y ficticios | | | | | |
| 4. Es capaz de modular su voz para interpretar un personaje | | | | | |
| 5. Maneja el volumen de su voz para expresarse correctamente | | | | | |
| 6. Recita poemas, adivinanzas y/o rimas | | | | | |
| 7. Diferencia entre sonidos agudos o graves | | | | | |
| 8. Diferencia entre sonidos fuertes y suaves | | | | | |
| 9. Diferencia los sonidos largos y cortos | | | | | |
| 10. Distingue qué o quién produce el sonido | | | | | |
| 11. Sigue el ritmo con su cuerpo | | | | | |
| 12. Expresa, comunica o representa lo que más le gusta | | | | | |
| 13. Simboliza y compara gráficos o ilustraciones | | | | | |
| 14. Utiliza diversidad de material para representar lo que más le gusta. | | | | | |

| Codificación | | | | |
|--------------|------------|---------|--------------|---------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |

Anexo 5

Validaciones de la propuesta

5. Veredicto final

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Chiclayo, Junio de 2024



.....
Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono N°969179625

| | | | | |
|--------------------|----|--|---|---|
| Sistema evaluación | 17 | El sistema evaluativo es explícito y mide los objetivos planteados. | 4 | 4 |
| | 18 | La evaluación descrita es fácil de materializarse y, sobre todo, entendible para futuras experiencias. | 4 | 4 |

5. Veredicto final

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, ... de 20...



Firma del experto

DNI: 16662895 Teléfono N° 979777837

5. Veredicto final

| | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Aplicable | Aplicable después de corregir | No aplicable |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Chiclayo, 20 de junio del 2024



Firma del experto

DNI: 16767904 Teléfono N° 972082896

Anexo 1: Propuesta académica:

https://docs.google.com/document/d/1Qu4ynn72zzaMr369X9Vp_JRZVLKW1KRv/edit?usp=sharing&oid=115943234280546605509&rtpof=true&sd=true