

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**Características de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa-Lambayeque**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE**  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y LITERATURA**

**AUTOR**

**Rosa Maribel Ventura Cobeñas**

**ASESOR**

**Kelita Ytamar Rodriguez Rojas**

<https://orcid.org/0000-0002-7466-0779>

**Chiclayo, 2024**

**Características de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa-Lambayeque**

PRESENTADA POR  
**Rosa Maribel Ventura Cobeñas**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y  
LITERATURA**

APROBADA POR

Osmer Agustin Campos Ugaz  
PRESIDENTE

Nancy Zulema Gutierrez Guerrero  
SECRETARIO

Kelita Ytamar Rodriguez Rojas  
VOCAL

## **Dedicatoria**

A Dios, mi guía y fortaleza, que ha iluminado mi camino y me ha dado sabiduría y resiliencia en cada paso de este camino académico. A mi padre en el cielo, aunque físicamente no esté presente, sé que, desde lo alto, me guía y me protege. Su legado de amor, sacrificio y valores continúa inspirándome cada día. A mi madre, mi pilar y mi inspiración, por su inquebrantable apoyo. Su amor incondicional me ha dado la fuerza para seguir adelante en los momentos más difíciles. A mis hermanos, mis compañeros de vida, por su complicidad y apoyo incondicional en cada paso de este camino.

## FINAL T. VENTURA MARIBEL (1).pdf

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>17%</b>	<b>3%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>ensech.edu.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uptc.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.umsa.bo</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Justificación de la investigación .....</b>	<b>9</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>28</b>
<b>Matriz de consistencia.....</b>	<b>37</b>
<b>Principios éticos .....</b>	<b>38</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>55</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>57</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>58</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>63</b>

## Resumen

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria. Fue de tipo cuantitativo, de nivel descriptivo, y se empleó el método descriptivo con un diseño simple. La variable de estudio fue la expresión oral. La población estuvo constituida por los estudiantes de una institución educativa del departamento de Lambayeque, durante el año 2023. Se tomó como muestra 100 estudiantes del grado mencionado. El instrumento empleado fue una lista de cotejo para evaluar la expresión oral. Los resultados fueron procesados a través de las tablas de frecuencia, con porcentajes y comparaciones. Se mostró que el 64 % de estudiantes obtuvo, por cada dimensión evaluada, un nivel regular de la expresión oral; el 14 %, un nivel bajo; y un 22 %, un nivel adecuado. De ese porcentaje, se realizó la comparación y se obtuvo que en un nivel regular de su expresión oral se encuentran un 35 % de mujeres y un 29 % de varones; mientras que en un nivel bajo, el 3 % de mujeres y el 11 % de los varones; por último, en el nivel adecuado arrojó como resultado un 14 % de mujeres y un 8 % de varones. Esta comparativa significa que la gran mayoría que presenta dificultades en su expresión oral, por cada dimensión, son varones.

**Palabras clave:** expresión oral, interacción social, educación de la expresión oral

### **Abstract**

The objective of this research was to determine the level of orality of first grade high school students. It was quantitative, descriptive, and the descriptive method with a simple design was used. The study variable was oral expression. The population consisted of students from an educational institution in the department of Lambayeque, during the year 2023. A sample of 100 students of the mentioned grade was taken as a sample. The instrument used was a checklist to evaluate oral expression. The results were processed through frequency tables, with percentages and comparisons. It was shown that 64% of students obtained, for each dimension evaluated, a regular level of oral expression; 14%, a low level; and 22%, an adequate level. Of this percentage, a comparison was made and it was found that 35% of females and 29% of males were at a regular level of oral expression; while 3% of females and 11% of males were at a low level; finally, 14% of females and 8% of males were at an adequate level. This comparison means that the great majority of those who present difficulties in their oral expression, for each dimension, are males.

**Key words:** oral expression, social interaction, oral expression education.

## **Introducción**

La experiencia a partir de la práctica pedagógica permitió observar que la mayoría de los estudiantes de secundaria carecen de habilidades para hablar en público. Esto se manifiesta en sus dificultades en la comunicación oral, pues muestran timidez e incertidumbre, expresiones poco fluidas, monotonía al pronunciar su discurso, entre otras. Lo mencionado es un problema patente en muchas instituciones. Sin embargo, el propósito aquí no es generalizar, sino más bien observar cómo esta situación afecta el desempeño académico de los estudiantes.

Como se sabe, vivir en sociedad implica relacionarse con el entorno, interactuar con otras personas, entendiendo y dejándose entender. En esta interacción no solo se comparte, sino que también se aprende. En este sentido, dentro del contexto escolar casi siempre para los adolescentes la interacción en el aula supone un esfuerzo, pues se cohíben al momento de participar expresando sus ideas. Por contraste, fuera de ella se comunican de manera eficaz. Sin embargo, como ya se ha mencionado, líneas arriba, no se pretende generalizar que todo el alumnado tenga estas características, sino que hay una minoría que las presenta y que no se le puede restar importancia en las aulas, pues estos estudiantes se ven involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ellos tienen miedo de expresar sus ideas, son poco participativos, no interactúan, su lenguaje es poco fluido, etc. Por ello, es fundamental una escuela que los inicie en la práctica activa de la palabra y el diálogo. Además, en la base de toda acción educativa está la comunicación: cuanto mejor pueda una persona comunicarse, compartir y darse a entender a los demás —mediante su expresión— más enriquecedora y plena será su vida.

En consonancia con lo anterior, hoy en día el nivel de expresión oral tiene que ser muy bueno como el de redacción, así lo exige el mundo competitivo. Si la expresión oral no se aborda en la escuela, entonces repercutirá en su educación superior. Por lo tanto, es en la escuela donde el estudiante debe desarrollar una buena competencia en la elocución oral. Si esto no es así, traerá consecuencias en su desempeño académico universitario y, por consiguiente, fracasará como profesional. Así, Cassany et al. (1994) enfatizan, en este último punto, señalando que una persona que no pueda comunicarse de forma apropiada corre el riesgo de perder oportunidades en su campo profesional, pudiendo quedar mal en sus relaciones sociales.

La problemática descrita anteriormente se refleja en el contexto nacional en un estudio realizado por Mego (2021), quien concluye que los estudiantes de 5.º grado de secundaria de una escuela de Amazonas tenían habilidades expresivas limitadas, principalmente en los

criterios de persuasión, coherencia y fluidez. Del mismo modo, Estela (2020), en un estudio realizado en una institución educativa de Chota, demostró que los estudiantes evaluados se caracterizaban por tener bajos niveles de expresión oral, lo que se evidenciaba en la dificultad para expresar sus pensamientos de manera precisa y completa. Esto impedía la comprensión de sus mensajes.

Dentro del contexto local, Espárraga (2022) realizó la investigación «TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria». Este estudio logró medir el nivel de expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa de Santa Rosa, Chiclayo. Se llegó a la conclusión que la mayoría de alumnos evaluados están en el proceso de mejorar su expresión oral; ya que, no han alcanzado un desarrollo adecuado. Según la escala de evaluación utilizada, el 78 % se ubicó en el nivel de proceso. Esto indica que los estudiantes enfrentan desafíos al planificar, realizar y producir discursos orales, lo que resulta en un rendimiento académico inferior y obstáculos para interactuar eficazmente con los demás. El análisis previo evidenció la importancia de incorporar métodos activos en el proceso educativo, lo que respaldó la propuesta de implementar una estrategia didáctica utilizando la plataforma TikTok para mejorar la expresión oral. En este sentido, se creó y definió una estrategia didáctica basada en TikTok que permitió a los estudiantes de primer grado de educación secundaria desarrollar su expresión oral. Además de mejorar su rendimiento académico y perfil de egreso, también se promovieron habilidades de comunicación que les permiten interactuar de manera efectiva en diferentes entornos socioculturales.

A partir de las investigaciones mencionadas y de la experiencia docente en una institución educativa de Lambayeque, se puede observar que los estudiantes enfrentan dificultades al comunicarse y expresar sus ideas y sentimientos. Esto se hace evidente cuando deben enfrentarse a situaciones en las que tienen que debatir, reflexionar o presentar un tema frente a un público. Ante ello, se ha formulado el siguiente problema: ¿cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes del 1er grado de educación secundaria de una institución educativa del departamento de Lambayeque? Por ello, se planteó como objetivo general determinar el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa en el departamento de Lambayeque.

### **Justificación de la investigación**

La investigación se justifica teóricamente, pues reflexiona en la expresión oral como una habilidad fundamental en la comunicación tanto en el ámbito personal como académico del

estudiante. En la actividad escolar, analiza el nivel de expresión oral de los adolescentes y las deficiencias que presentan, lo cual puede dificultar su desarrollo integral y su interacción social. Dada la experiencia, en la práctica diaria, los salones de clase ya no son escenarios físicos, sino comunicativos donde se habla, escucha, lee y escribe. Por tanto, se deben aprovechar para estudiar y entender los factores que influyen en el bajo nivel de la expresión oral. Una de las causas de esta deficiencia en los adolescentes es la falta de práctica y de motivación para mejorar en esta habilidad. Muchos jóvenes pasan gran parte de su tiempo comunicándose a través de mensajes de texto o redes sociales, lo cual limita su exposición a situaciones donde necesiten expresarse de forma oral. Además, factores como la falta de confianza en sí mismos, la timidez, la influencia de modelos de comunicación poco efectivos en su entorno social y la falta de habilidades lingüísticas pueden contribuir a que la expresión oral de los adolescentes sea deficiente.

La investigación reconoce la relevancia de la expresión oral en el desarrollo de los adolescentes, así como la necesidad de brindar las herramientas y estrategias necesarias para mejorar en esta área y potenciar la capacidad comunicativa de los adolescentes en todas las facetas de su vida. Por último, los temas tratados en la investigación sobre expresión oral pueden ser útiles como referencia para desarrollar la competencia comunicativa, ya que se abordan conceptos teóricos fundamentales sobre los elementos de la comunicación oral.

## **Revisión de literatura**

### ***Antecedentes***

El presente trabajo de investigación tiene varios antecedentes de estudio. Se contó principalmente con tesis de pregrado y posgrado y artículos de investigación científica relacionados al objeto de estudio, los cuales se presentan a continuación.

Dentro del ámbito global, Sanabria (2020) en su artículo denominado «Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria» menciona que, en el contexto educativo, la habilidad de expresión oral es de suma importancia, ya que permite que los mensajes comunicados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se comprendan. No obstante, indica que los estudiantes de educación secundaria muestran carencias en su habilidad de expresión oral, lo cual se evidencia durante las exposiciones. Por consiguiente, el propósito de su investigación fue desarrollar una estrategia didáctica que mejore la expresión oral de los discentes. El estudio se llevó a cabo en la Unidad Educativa Nuevo Tiempo en Potosí, Bolivia, con la participación de 20 estudiantes de cuarto grado de

secundaria y dos docentes. La investigación fue de tipo proyectiva, con un diseño de campo y mixto. Para recolectar los datos se utilizaron técnicas como la observación no participativa, encuestas y entrevistas. Los instrumentos utilizados fueron una guía estructurada de observación, una guía de entrevista y un cuestionario. Se desarrolló una propuesta basada en principios psicológicos, didácticos, pedagógicos y de comunicación.

A nivel nacional, Pretell (2020) tuvo como objetivo determinar la relación entre la expresión oral y las habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de educación media de la Institución Educativa Ricardo Bentín del Rímac. La investigación fue de tipo básica, con un diseño no experimental, transversal, de nivel correlacional. Según los resultados, se demostró que existe relación entre ambas variables en un tiempo terminante. Además, en la encuesta participaron 96 estudiantes, conformando la muestra. En cuanto a la recolección de datos, se utilizó la técnica de encuesta con el cuestionario de expresión oral de Flores (2004), que consta de 20 ítems; y la escala de habilidades sociales de Gismero (2000), de 31 ítems. Ambas de escalas polinómicas, los cuestionarios se adaptaron para este estudio. El proceso estadístico fue descriptivo a través del programa SPSS; donde se demostró que existe una relación moderada positiva ( $Rho=,558$ ) y significativa ( $p=0.000$ ) entre expresión oral y habilidades sociales en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de la institución Educativa Ricardo Bentin del Rímac, aceptándose la hipótesis alterna.

Otra investigación fue la realizada por Muchaypiña (2020), quien planteó como objetivo demostrar que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas tiene un efecto significativo en la mejora de la expresión oral de las estudiantes de 1.er grado de Educación Básica Regular del nivel secundario. La investigación fue de tipo experimental, con un diseño cuasiexperimental y se enfocó en la Institución Educativa «Chinchaysuyo» del distrito de Chincha Alta (Chincha). Luego de revelar los hallazgos, se procedió a realizar análisis imparciales y comparaciones con expertos. Se concluyó que la aplicación del módulo de dinámicas lúdicas mejora significativamente la expresión oral en las estudiantes. Debido a que el pretest (14,19) y el postest (18,35) muestran que el módulo de dinámicas lúdicas se puede usar o aplicar de manera ideal. Después de implementar el módulo de actividades lúdicas para recopilar los datos del pretest y del postest, se descubrió que su uso mejoró la capacidad de expresión oral en las alumnas de 1.er grado de Educación Básica Regular del nivel secundario.

A nivel local, Medina (2022) realizó un estudio donde muestra que de las cuatro habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), la oralidad es la que más desafíos presenta para los estudiantes de educación secundaria. Por lo tanto, este estudio se centró en crear una propuesta didáctica basada en estilos de aprendizaje para mejorar la competencia

«se comunica oralmente en su lengua materna» en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de una institución educativa rural de Jaén, Cajamarca. La investigación se fundamenta en un paradigma positivista y utiliza un enfoque cuantitativo no experimental con diseño descriptivo-propositivo. La muestra estuvo conformada por 48 estudiantes seleccionados a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, a quienes se les aplicó un instrumento llamado «Test para evaluar la competencia oral». Los resultados revelaron que los evaluados mostraron un nivel bajo de dominio de la competencia «se comunica oralmente en su lengua materna», ya que la mayoría de ellos se encontraba en los niveles de inicio y proceso. Además, se diseñó y definió una propuesta pedagógica basada en estilos de aprendizaje para mejorar la competencia mencionada. En resumen, los estudiantes de segundo grado de educación secundaria muestran un nivel deficiente en la competencia oral. Sin embargo, esto puede cambiar si se implementan estrategias educativas basadas en estilos de aprendizaje.

Otro estudio fue de Santisteban (2022) «Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente». La autora refiere que en el contexto de COVID-19 las escuelas se vieron obligadas a implementar estrategias para mantener la continuidad de las actividades académicas. Por lo tanto, el objetivo de este estudio fue desarrollar una propuesta didáctica que incluya estrategias de juego para mejorar la competencia se comunica oralmente en estudiantes de primer año. El método utilizado fue descriptivo, con propuesta de enfoque cuantitativo y paradigma positivista, de nivel no experimental y diseño básico, y fue testado previamente en un grupo de muestra de 20 alumnos. Los resultados obtenidos mostraron, que luego de utilizar la herramienta de medición, el 64 % de los estudiantes alcanzaron niveles correcto e insatisfactorio, según los criterios: a) excelente, b) bueno, c) regular, d) insuficiente. En resumen, a partir del problema de la competencia oral, se desarrolló una propuesta para mejorar el nivel de la expresión oral mediante el uso de estrategias lúdicas, el fin fue incorporarlas a la educación como un recurso didáctico para la práctica de los maestros.

Finalmente, Cruz (2022) realizó un estudio donde enfatiza que en la actualidad la expresión oral es una de las competencias más visibles en los estudiantes tanto en su preparación académica como a la hora de comunicarse y para obtener cualquier puesto gremial a futuro. No obstante, en tiempos de enfermedad pandémica COVID-19, se vio aún más afectada. En este contexto, se llevó a cabo la investigación con el objetivo de desarrollar un programa educativo basado en la aplicación de video pódcast para fomentar el desarrollo de esa competencia en estudiantes del VI periodo de la I.E. «Juan Pablo II» - Gozén 2021. Se utilizó el método no experimental a una muestra de 70 estudiantes. Se utilizó un muestreo no

probabilístico por conveniencia para seleccionar a los estudiantes. Como resultado —después de aplicar las siguientes dimensiones: dominio del contenido interno, escenario, comunicación verbal y no verbal— se obtuvo que el 80 % de estudiantes se encontró en el nivel deficiente de la competencia oral. Se concluyó que el programa didáctico es importante debido a su contribución en la mejora de la expresión oral, involucrando al uso creativo y motivador de la tecnología. Además, los maestros podrían aplicarlo a los estudiantes que tengan el perfil poblacional de este análisis y participen activamente en la optimización de sus aprendizajes.

### **Teorías vinculadas**

La teoría psicogenética de Piaget (1991) enfatizó el valor racional del lenguaje y lo consideró como uno de los muchos componentes que conforman la superestructura de la mente humana. Para el autor, el lenguaje es la capacidad cognoscitiva y afectiva de una persona, por lo que el conocimiento lingüístico de un niño le ayuda a fortalecer sus relaciones familiares y a desenvolverse sin problemas. Según esta teoría, el desarrollo intelectual está condicionado por el lenguaje para apropiarse del lenguaje. También sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado. Se puede decir que el pensamiento hace posible el lenguaje, lo que significa que las personas no nacen con el conocimiento del lenguaje, sino que lo adquieren gradualmente como parte de su desarrollo cognitivo.

Otra teoría relevante es la teoría innatista de Chomsky (como se cita en Barón y Müller, 2014), la cual postula que la adquisición del lenguaje es una función biológica normal de los seres humanos, ya que todos los seres humanos tienen una propiedad mental o habilidad que les permite aprender la lengua de la comunidad en la que crecen. Chomsky sugiere que todos los humanos nacen con la capacidad de hablar, la cual es un mecanismo genético que permite desarrollar una lengua (a partir del contacto con un entorno lingüístico). En resumen, Chomsky cree que el aprendizaje del lenguaje es exclusivo del ser humano y que la imitación no tiene ningún efecto en el aprendizaje del lenguaje de otros, y, sobre todo, que los esfuerzos de los adultos para corregir los errores de los niños no ayudan al desarrollo del lenguaje. La pronunciación de los niños es propia y no respuestas aprendidas de los demás.

Asimismo, es fundamental considerar la teoría del lenguaje de Vygotsky (como se cita en Ledesma, 2014), que juega un papel crucial en el desarrollo social y cognitivo del niño. Se dice que los pensamientos son «habla silenciosa», término que permite la manipulación mental de objetos, tiene un significado específico para cada situación, y es el resultado de un proceso de imitación y maduración por medio de estímulos. A través del lenguaje, se desarrollan diversas competencias comunicativas, cognitivas, sociales y motoras (sin enfrascarse en una).

Por lo tanto, los profesores deben prestar atención al habla de los estudiantes y ajustar su lenguaje para encontrar formas de comprender y resolver las dificultades.

Otra teoría importante es la teoría del desarrollo, Vigotsky (como se cita en Ledesma, 2014) argumentó que la inteligencia, como todas las habilidades intelectuales tienen un origen social y es capaz de desarrollarse a lo largo de la vida. Según Vigotsky, los humanos, a diferencia de los animales, viven en un entorno social y natural, al cual deben adaptarse mediante el pensamiento y el lenguaje. Afirma que la maduración biológica y el aprendizaje son dos procesos distintos que ocurren durante el desarrollo humano. El aprendizaje fomenta y promueve la madurez, por lo tanto, el primero condiciona al segundo.

En síntesis, el análisis de la oralidad en esta investigación se enriquece al considerar cómo las interacciones sociales y culturales (según Vygotsky) y el desarrollo cognitivo progresivo (según Piaget) influyen en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas de manera clara y organizada.

### ***Bases teóricas***

Para abordar el problema planteado en este estudio es imperativo considerar conceptos como el lenguaje, expresión oral y comunicación oral, que constituyen el fundamento de esta investigación.

### **El lenguaje**

El lenguaje es un medio para expresar ideas. En otras palabras, nuestro pensamiento se realiza a través del lenguaje. Según Reyzábal (1993), el uso del lenguaje y la interacción con otros usuarios no solo afecta la manera en que un niño utiliza el lenguaje, sino también su forma de pensar y cómo interpreta la experiencia.

En este caso, se pueden describir las siguientes características:

1. El lenguaje es un fenómeno oral.
2. La comunicación verbal es una manifestación de la interacción social.
3. El lenguaje es un sistema de intercambio de información.

En el ámbito educativo, esto implica que:

a) El aprendizaje del lenguaje debe enfocarse en la adquisición y dominio de las estructuras básicas y el vocabulario, tomando como punto de partida el uso oral del código lingüístico.

b) El vocabulario debe partir del uso oral del código.

c) El aprendizaje de una lengua no consiste en resolver una serie de problemas, sino

en desarrollar una serie de habilidades que pueden ser aprendidas. Rigault (como se cita en Alvarez & Parra, 2015).

Por consiguiente, Roca (1982) menciona que el vocablo «lenguaje» se emplea en varios sentidos. Así, por ejemplo, se habla del lenguaje de las flores, de las señales de tránsito y, naturalmente, del lenguaje humano. Se entiende, este último, como el conjunto de signos articulados por medio de los cuales se comunican las personas de cualquier raza o cultura. El lenguaje es considerado como uno de los inventos más importantes creados por el ser humano para entender el mundo que lo rodea, y desempeña un papel crucial en las sociedades civilizadas, ya que impacta en su desarrollo, progreso y conocimiento. Tanto la comunicación como el lenguaje son procesos sociales, ya que los seres humanos tienen la capacidad de expresarse y entenderse a través de diferentes medios (como sonidos, gestos, dibujos). En este sentido, Seco (como se cita en Fernández de la Torriente, 1997) refiere que el lenguaje no podría existir sin la interacción humana.

### **La comunicación oral**

La comunicación oral es esencial para los seres humanos, ya que les permite participar plenamente en la sociedad. Además, la mayoría de las interacciones se lleva a cabo a través del habla y la escucha. Es en este sentido que Reyzábal (2012) menciona que la comunicación oral es considerada como la piedra angular de la educación de las personas de todas las edades, ya que a través de ella se establecen relaciones en comunidad, se solucionan problemas y se preserva el bienestar social.

Por lo tanto, enseñar a «hablar» y a «escuchar» es parte de la formación de hablantes y oyentes. Aunque es preciso señalar que esto es algo que todos lo hacen. Así, por ejemplo, los estudiantes hablan y escuchan cuando llegan a la escuela. Sin embargo, si se considera objeto de enseñanza – aprendizaje debe ser simplemente porque se cree que algo no se hace bien y que se puede hacer mejor o de otras maneras.

Finalmente, es importante prestar atención al desarrollo de esta capacidad común a todas las personas. En relación a los adolescentes, Nomen (2024) destaca que es importante considerar que a menudo se encuentran en situaciones complicadas. En este sentido, establecer vínculos cercanos con ellos puede resultar difícil e incluso imposible. Sus cambios de ánimo, inseguridades, actitudes rebeldes y explosivas pueden llevar a renunciar a intentar la comunicación con ellos. En consonancia con lo anterior, Reyzábal (1993) comenta que el objetivo está en ganar su confianza, y para lograrlo, la forma más sencilla y efectiva es merecerla. Al respecto, es preciso aclarar que el diálogo muchas veces puede verse

obstaculizado por una actitud hostil, seca, distante, rígida o jerárquica. En este sentido, Vallejo-Nágera (1998) sostiene que los maestros deben reconocer que la simpatía y la habilidad para conectar con los estudiantes están profundamente influenciadas por la voluntad y la actitud personal. Para aquellos que se presentan en público, como los estudiantes durante sus exposiciones orales, no solo se trata de una conveniencia, sino de una responsabilidad. Ser amable y mantener una actitud positiva es crucial no solo para establecer una buena comunicación, sino también para facilitar un ambiente de aprendizaje más efectivo y colaborativo. Esta responsabilidad implica que los estudiantes deben aprender a manejar sus habilidades de comunicación no solo para expresar sus ideas de manera clara, sino también para conectar con su audiencia de forma empática y efectiva.

En última instancia, Vigotsky (1973) aborda este tema enfatizando que «la primera enseñanza del lenguaje es la primacía de la lengua hablada» (p.79). En tal sentido, es importante reconocer que el problema de la enseñanza de la comunicación oral es actual, y suscita inquietud y desafíos que la escuela debe abordar.

Es por ello que, durante los primeros años de vida, la lengua oral adquiere una importancia fundamental en el ámbito escolar, ya que las características del habla adquiridas en esta etapa perduran a lo largo de toda la vida. Por lo tanto, es necesario que la enseñanza se adapte a la personalidad de cada niño, fomentando la participación de los más tímidos y orientando a los más habladores, con el objetivo de motivar a todos los niños a expresarse. El profesor debe identificar las dificultades en la expresión oral con las que los niños llegan a la escuela, para poder guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral y escrito, teniendo en cuenta la interacción en cada contexto. En resumen, la enseñanza de la comunicación oral en las escuelas es esencial para que los estudiantes puedan participar plenamente en la sociedad, fomentando la convivencia y el respeto.

El valor del lenguaje oral está directamente relacionado con la perspectiva actual de la lengua, que enfatiza la importancia de la comunicación en tiempo real. En este sentido, si lo relevante es la capacidad de hablar, entonces el habla es fundamental en el lenguaje. Por lo tanto, la educación debe considerar el lenguaje que el niño o adulto utiliza en su comunicación diaria, con todas sus imperfecciones e inexactitudes, ya que es el punto de partida necesario. En suma, es importante señalar que este proceso de aprendizaje del lenguaje implica la gradual construcción de conceptos, habilidades y actitudes discursivas (Reyzábal, 2012).

De acuerdo con Cassany y Luna (1994), la comunicación oral es fundamental para la vida social, no se puede decir lo mismo del lenguaje escrito. Es imposible establecer un sistema de comunicación sin el uso del lenguaje, y ninguna sociedad ha logrado establecer un

sistema de comunicación sin el uso del lenguaje hablado. La comunicación es esencial en todos los ámbitos de la vida, especialmente cuando se produce de manera oral, pragmática, discursiva o como se le quiera llamar.

Es por ello, que Reyzábal (1993) sostiene que la comunicación oral es «la base fundamental de la educación de los niños» (p. 139). Esta idea se explica, pues propicia el desarrollo de habilidades comunicativas. Este logro siempre se ha atribuido al primer entorno en el que crece la persona: su hogar. Sin embargo, la escuela contribuye a mejorar y desarrollar estas habilidades, puesto que cada vez se hace más relevante tener una comunicación eficaz. En este sentido, la escuela ha elaborado programas curriculares que mejoran las habilidades discursivas de los estudiantes, centrándose en diferentes técnicas de interacción individual y grupal, que revelan los recursos verbales y no verbales muy denotados en esta competencia. Asimismo, se tienen en cuenta los procesos comunicativos de manera transversal al desarrollo de habilidades.

### **Expresión oral**

Según Morrison (1987), la define como el vocabulario expresivo oral que implica el uso de términos verbales en función de un significado. La cantidad de palabras que un niño pueda expresar está relacionada con este vocabulario. En otros términos, la expresión oral se refiere a la comunicación verbal mediante el uso de palabras habladas. Consiste en utilizar signos fonológicos convencionales para expresar ideas, sentimientos, peticiones, órdenes y conocimientos, permitiendo así entablar diálogos o conversaciones con otras personas. A pesar de que la expresión oral no ostenta la misma imparcialidad que la escritura, escuchar la voz de la otra persona hace que la conexión sea más profunda y personal. La entonación del habla, las pausas, la firmeza o el temblor de la voz revelan una gran cantidad de aspectos de la personalidad del hablante que el lenguaje escrito puede ocultar. La riqueza del vocabulario consiste en el conocimiento de la mayor parte de las palabras del idioma, permite lograr una expresividad oral más completa, y convierte a quien la utiliza, a menos que sea demasiado tímido, en un excelente orador.

De acuerdo con Barrios (2015), la expresión oral se define como la manifestación de necesidades a través del uso del lenguaje, lo cual también implica la capacidad para escuchar y comprender mensajes. Asimismo, Rodríguez et al. (s.f.) sostienen que, mediante la expresión oral, los educandos pueden expresar sus necesidades y pensamientos, no solo mediante palabras, sino también mediante expresiones no verbales. En consecuencia, la

expresión oral sería la manifestación de nuestras emociones, sentimientos, pensamientos, etc., a través de palabras acompañadas de movimientos corporales.

La expresión oral es más que una simple herramienta para transmitir mensajes, en otras palabras, es una forma de comunicación verbal entre individuos. Además, implica una progresión técnica que la sociedad ha logrado reflejar en avances significativos para mejorar el uso de la comunicación. Este acto de comunicación debe resaltar la importancia de la capacidad comunicativa y simbólica de los seres humanos utilizando códigos basados en las interacciones entre los hablantes, que den forma a discursos completos, intencionales, argumentados y críticos (Cisneros, 1962).

Es importante destacar que de acuerdo con Ramírez (2002), la comunicación es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde un enfoque práctico y pedagógico. Su naturaleza coloquial la define como una habilidad que generalmente se aprende en el contexto de la vida diaria. A pesar de esto, no se le ha prestado la atención necesaria y, por lo tanto, es vital proponer una reflexión para retomarla y abordarla desde una perspectiva didáctica. Por lo tanto, la expresión oral implica desarrollar una competencia que involucre el dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado. Va más allá de interpretar sonidos, ya que no solo se trata de interpretar y producir sonidos articulados, sino también de los elementos que aparecen en la comunicación oral, como los silencios, ritmos, cadencias, intensidad de la voz y velocidad del habla, así como otros sonidos como voces, risas, llantos, suspiros, etc.

### **Características de la expresión oral**

De acuerdo con Álvarez y Parra (2015), para que la expresión oral sea efectiva se deben considerar varias cualidades:

- a) **Dicción:** Para alcanzar una dicción de calidad, se requiere una correcta pronunciación, una acentuación elegante, pausas adecuadas al hablar y una buena modulación de los sonidos. Estos elementos son indispensables para lograr una dicción efectiva.
- b) **Fluidez:** Se define en lingüística como la capacidad de un hablante de expresarse con cierta facilidad y espontaneidad. Hay tres categorías de fluidez:
  - Capacidad para generar conceptos (área creativa).
  - Capacidad para crear, expresar y asociar palabras (área lingüística).
  - Capacidad para comprender y conocer el significado de las palabras (área semántica).

- c) Volumen: Se hace alusión al nivel de sonido.
- d) Ritmo: La relación entre los acentos y las pausas, que surgen en momentos cortos de tiempo, están conectados con la rapidez con la que se habla.
- e) Claridad: Se refiere a la calidad del sonido y la claridad del mensaje que se transmite.
- f) Coherencia: Se refiere a la característica intrínseca del discurso, por lo cual se puede entender como una unidad en la que las ideas están conectadas entre sí y con el discurso en el que se lleva a cabo la comunicación. Por lo tanto, la coherencia está directamente relacionada con el sentido y el valor semántico de las unidades que la componen. Un discurso coherente es aquel que presenta una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.
- g) Vocabulario: Se refiere a la precisión de las palabras que se utilizan en una lengua oral, para transmitir el mensaje de la manera más clara posible.

### **Dimensiones de la expresión oral**

Diversos autores han proporcionado definiciones para cada una de estas dimensiones que se presentan a continuación:

#### **Dimensión verbal**

En su estudio, Martínez et al. (2015) señalan que las palabras y expresiones que los seres humanos utilizan cumplen diversas funciones, como argumentar, pensar, transmitir ideas y expresar sentimientos. Además, el estilo del discurso está directamente relacionado con el nivel de formalidad que se requiere en cada situación comunicativa.

a. Vocalización: De acuerdo con Calsamiglia y Tusón (1999), las vocalizaciones son sonidos que se emiten a través de la boca y cumplen funciones comunicativas importantes. Se utilizan para expresar acuerdos, manifestar desacuerdos o inquietudes. En resumen, se indica que la vocalización se refiere a la correcta y clara articulación de los sonidos, lo cual implica vocalizar.

b. La coherencia: Implica transmitir mensajes que tengan sentido, estén organizados y distingan entre hechos objetivos y opiniones (Fonseca et al., 2011).

c. Cohesión: De acuerdo con Gonzales (como se cita en Lozano, 2003) se sostiene que la cohesión cumple la función de establecer conexiones entre las ideas presentadas en un texto, brindando unidad a su estructura.

d. Claridad: Según Fonseca et al. (2011), la claridad en la dicción es una cualidad esencial para emitir mensajes de forma precisa. Para lograr una pronunciación clara, es necesario practicar constantemente los músculos de la boca y eliminar cualquier nerviosismo, rapidez o tensión en el cuerpo. La claridad consiste en presentar y comunicar de manera precisa y contundente ideas bien definidas, utilizando frases adecuadas y un lenguaje preciso y convencional. En este sentido, Guerrero (2014) señala que la falta de claridad al expresar el mensaje puede llevar a una distorsión del mismo.

e. Vocabulario: El Diccionario de la Real Academia Española (2024, Definición 1) define el vocabulario como un conjunto de palabras que conforman un idioma. Estos términos son empleados al momento de expresarlo en un discurso.

### **Dimensión paralingüística**

Según Fonseca et al. (2011) afirman que la paralingüística analiza minuciosamente los componentes vocales que influyen en el desarrollo de las habilidades de la voz en la conversación o transmisión oral. En ese sentido, utilizar la paralingüística facilita determinar la función de la voz con relación a la intención del mensaje del emisor. Los siguientes son los descriptores de esta dimensión paralingüística y se definen a continuación:

a) La voz: Según Baró (2012), lo define como una parte importante de nuestra imagen, transmitiendo la personalidad y los diferentes cambios de humor que está experimentando en ese momento una persona. Si se habla con espíritu de alegría y entusiasmo, es más probable que la voz cambie la actitud o el estado de ánimo de quienes escuchan. A los seres humanos les agrada escuchar a personas seguras, valientes y con autocontrol.

En su libro de Oratoria, Villafuerte (2012) afirma que la voz es el medio más efectivo para transmitir efectivamente un mensaje. Por lo tanto, una voz adecuada no solo transmitirá el mensaje con precisión y eficazmente, sino que también proporcionará el apoyo adecuado al interlocutor. La voz agradable se caracterizará por ser audible, natural, inteligible, enérgica, y bien entonada, etc. La voz debe ser fuerte, energética y precisa, su volumen dependerá de una respiración diafragmática adecuada.

b) Volumen o intensidad de la voz: El volumen de la voz está directamente relacionado con la cantidad de aire que expulsa la persona cuando habla y puede ser alto, bajo o normal. El volumen más adecuado permite escuchar la voz de todos con claridad. Según Borragan et al. (2007), cree que el volumen adecuado al contexto debe proporcionar alta resonancia para que

cada palabra que se pronuncie sea más estable, firme, y coherente, aportando así confianza y ánimo al oyente.

c) Ritmo: Fonseca et al. (2011) consideran que el ritmo se refiere a la combinación del sonido de la voz, pausas y velocidad con que se pronuncian las palabras. Cuando las personas hablan o inician una conversación suelen, por momentos, hablar de manera rápida o lenta porque no son conscientes de la longitud de las frases ni de las pausas. El ritmo es importante porque enfatiza el mensaje, el ritmo adecuado dará significado a lo que dice el interlocutor.

d) Entonación o tono de voz: Según Villafuerte (2012), la entonación significa producir diferentes niveles de tonos para crear variedad en la voz. Se caracteriza por una mayor expresividad y transmite el carácter y el estado de ánimo de una persona.

Asimismo, Fonseca et al. (2011) refieren que se empieza desde una tonalidad grave y se avanza hacia una más suave, porque quien comunica debe hacer modulaciones y matizarlas de diferente manera sobre otro sujeto. Además, Mehrabian (como se cita en Fonseca et al., 2011) demostró que solo el tono vocal, el énfasis y la resonancia en un 80 % otorgan credibilidad, solo por la simple escucha, a pesar de no ver a la persona que enuncia el discurso; por ejemplo, por medio de la radio o teléfono.

e) Fluidez: Este término de fluidez puede entenderse como la cantidad de información que una persona puede compartir en la comunicación. En ese sentido, la fluidez está relacionada con la calidad de la información, ya que la abundancia de palabras no garantiza la efectividad del mensaje. Por tanto, la fluidez se encargará de que el hablante transmita la cantidad adecuada de palabras para que el propósito de su mensaje llegue eficazmente hacia su interlocutor.

### **Dimensión kinésica**

Según Calsamiglia y Tusón (1999), la cinésica (o kinésica o quinésica) se refiere al estudio de los movimientos corporales que son importantes para la comunicación. Estos se distinguen por complementar a la expresión oral, pues resaltan, refuerzan e ilustran el mensaje expresado. Además, Baró (2012) destaca que se debe estudiar los movimientos del cuerpo (tanto de los que tienen control, como de los que no), así como también los que influyen en la postura y los gestos (movimientos de brazos, manos y cabeza). Cada uno de los indicadores de esta dimensión kinésica se definirán a continuación:

a) Gestos: Están profundamente vinculados con la conversación y surgen durante la

comunicación verbal, siendo parte integral de este proceso. En ese sentido, los gestos intervienen constantemente a la hora de construir relaciones comunicativas con los demás. Estos permiten la comunicación de estados anímicos, muestran el grado de implicación de los interlocutores y la seguridad con la que se transmite el mensaje. Los hablantes también pueden transmitir emociones que se pueden agrupar de la siguiente manera:

b) Emociones: por un lado, pueden ser las que evidencian bienestar como el sentirse confiado, contento y calmado, etc., y, por otro lado, emociones de miedo, tales como ansiedad, desconfianza, etc.

c) La actitud corporal: La actitud corporal, aspecto físico y vestimenta es lo que primero que evidencia un individuo. Por lo tanto, la actitud corporal está estrechamente relacionada con la postura, elegancia, estilo, energía, autoridad, confianza y otras actitudes.

d) El contacto visual: Fonseca et al. (2011) afirman que el primer contacto que se produce es el visual y es durante el evento comunicativo. Por lo tanto, tal contacto es una señal de que los interlocutores están prestando atención al acto comunicativo. Además, será fundamental, pero aún más importante la naturalidad que se refleja en la mirada y que dará la impresión de que el receptor está escuchando y comprende el mensaje.

e) La mirada: Villafuerte (2012) afirma que la mirada es fundamental durante el acto comunicativo, ya que actúa como un hilo invisible que conecta a los interlocutores. En el trabajo de un orador, es importante que este sepa mirar a su audiencia y pensar en cómo difundir uniformemente la vista por el auditorio. Mantener la mirada en el público genera que se mantenga la atención. Aquellas personas que lo perciben pueden sentir de lo que se habla. De otro lado, si un sector ve que no se le observa, entonces se interpretará como que no se le toma en cuenta en la charla referida.

f) Expresión facial: Los autores anteriores sostienen que las expresiones faciales que las personas muestran todos los días reflejan la espontaneidad, naturalidad y entusiasmo del mensaje. Los movimientos faciales son los elementos visuales más influyentes en el acto comunicativo, y, por tanto, en los interlocutores, por lo que deben influenciar favorablemente en el mensaje que se transmite. En la interacción, el rostro debe mostrar interés y la energía que irradia debe estar influenciada por estados de ánimo positivos. Además, es necesario enfatizar la importancia de prestar atención a los gestos, porque deben evidenciar confianza y servir como soporte expresivo de los mensajes que se pretenden transmitir.

## **Habilidades sociales**

Según la investigación de Goldstein et al. (1989), las habilidades sociales son un conjunto de competencias que permiten interactuar con otras personas y resolver problemas de naturaleza interpersonal y socioemocional. Esta idea se basa en que los seres humanos son criaturas sociales y, por lo tanto, deben ser capaces de interactuar con su entorno. Así, todos, sin excepción, tienen la capacidad de establecer relaciones con los demás. En este sentido, las habilidades sociales contribuyen a fortalecer nuestra humanidad y, como señala Roca (2014), a comunicarnos de manera eficiente con los otros.

## **Clases de habilidades sociales**

Rosales et al. (2020) señalan que existen cuatro habilidades sociales que pueden ser clasificadas de la siguiente manera:

- **Cognitivas:** Se refieren a nuestras capacidades mentales, es decir, cómo el hombre procesa la información, cómo reconoce las necesidades, distinciones, satisfacciones, deseos y emociones, entre otros.
- **Emocionales:** Se refieren a las aptitudes que implican la expresión y declaración de nuestros sentimientos, como la ira, la alegría, la tristeza, etc.
- **Instrumentales:** Todas aquellas que ofrecen beneficios prácticos, tal como el explorar alternativas a la violencia y discutir problemas, entre otros.
- **Comunicativas:** Alude a la capacidad de intercambiar información. Por ejemplo, cómo iniciar y mantener una conversación, formular preguntas y responderlas, etc.

## **Miedo y timidez**

Ander-Egg y Aguilar (s.f.) señalan que no debe generar sorpresa si alguien confiesa que le asusta hablar frente a un público. Esto es completamente normal. En general, la mayoría de las personas experimentan miedo o ansiedad al hablar en público. En este sentido, no se debe preocupar por eliminar completamente el miedo al hablar en público; lo que realmente se necesita eliminar es el miedo que impide, paraliza o dificulta a hablar frente a una audiencia. Es lo que se conoce como «miedo escénico». La timidez ha sido el punto débil de muchos personajes históricos importantes, y muchos de los grandes oradores han sido personas tímidas.

## **Dominio de contenido**

La Universidad Politécnica de Cataluña (2006) sostiene que desarrollar un discurso propio y ganar seguridad se logran mediante un estudio profundo del tema central de la exposición. Recomienda consultar fuentes documentales de referencia y elaborar el discurso utilizando las propias palabras, analizando las ideas de otros para evaluar el grado de acuerdo o desacuerdo con ellas. Añade, además, lo siguiente:

- Es esencial seleccionar y explicar cuidadosamente las ideas y conceptos clave.
- Construir argumentos convincentes para respaldar una perspectiva específica y citar las fuentes de las ideas, los datos o los extractos de textos de otros para prevenir el plagio.
- Es importante mostrar seguridad al responder a las preguntas que puedan surgir, escuchándolas con atención y reflexionando tranquilamente antes de responder.

Según la Universidad Tecnológica de la Mixteca (s.f.) menciona que el conocimiento del tema que se va a exponer es un requisito fundamental para hablar ante un público. Y esto se adquiere mediante el estudio, el análisis, la continua reflexión y, por supuesto, la experiencia. Asimismo, enfatiza que un expositor no se puede dirigir a un público sin conocer plenamente el tema que va a tratar.

De igual modo, Ander-Egg y Aguilar (s.f.) reafirman que saber bien el tema es de vital importancia para quitar el miedo. La seguridad intelectual da seguridad psicológica. Por esta causa, solo es necesario abordar temas que pertenecen al ámbito de conocimiento o experiencia y que, además, han sido suficientemente preparados para desarrollarlos en una conferencia o discurso. Si se prepara adecuadamente el discurso, se presentará ante el público con mayor confianza y seguridad. El conocimiento exhaustivo del tema reduce significativamente la tensión, y provoca una actitud mental de apoyo. En cambio, si se carece de conocimiento sobre el tema, si no se está familiarizado con él o no se siente interés por las palabras que se pronuncian, será difícil sentirse tranquilo al hablar frente a un auditorio.

## **Medios de apoyo**

La Universidad Politécnica de Cataluña (2006) señala que el uso de herramientas como presentaciones de diapositivas, vídeos, documentos impresos u otros recursos visuales es beneficioso para captar la atención, ejemplificar, clarificar la estructura del discurso y explicar conceptos complejos. Aquí se presentan algunas recomendaciones:

- Utilizar medios de apoyo apropiados a las circunstancias de la sala.

- Si se utilizan recursos audiovisuales, es importante elegirlos de acuerdo con el propósito. Como, por ejemplo, una presentación de diapositivas puede facilitar a seguir el hilo del discurso o un vídeo puede servir para ejemplificar una idea.
- Se aconseja utilizar un tamaño apropiado para que las imágenes y las letras puedan verse con agrado desde toda la estancia, y un volumen de audio que posibilite la escucha de manera audible.
- De igual manera, es fundamental elegir una tipografía adecuada.
- No abusar de las transiciones y animaciones que distraigan al público.

### **Orden y estructura del discurso oral**

La Universidad Politécnica de Cataluña (2006) enfatiza que una exposición con un orden y estructura perceptible para el público es más fácil de seguir, comprender y recordar.

-Organizar el discurso en partes. La estructura más clásica es la siguiente: introducción, desarrollo y conclusión. No obstante, existen otras que pueden ser igualmente efectivas.

-Seguir un recorrido ilustrativo y evitar discursos densos o confusos. El orden puede seguir diferentes criterios:

- Importancia: ¿Cuál es la información más importante?, ¿cuáles son las ideas secundarias?
- Lógica: ¿Qué datos o conceptos necesita la audiencia entender primero?
- Cronología: ¿Qué pasó primero?

-Utilizar conectores del discurso, palabras que organizan, vinculan y conectan las ideas y partes del discurso.

### **Lengua oral en la enseñanza secundaria**

Lomas et al. (1993) sostienen que la inclusión de una asignatura de Lengua y Literatura en todas las actividades educativas obligatorias es justificada por la necesidad de mejorar gradualmente las habilidades orales y escritas de los estudiantes. No obstante, se ha señalado reiteradamente que los temarios, que han guiado en los últimos veinte años la enseñanza de esta materia, se han centrado exclusivamente en la explicación del sistema de la lengua y, en consecuencia, no han favorecido el desarrollo de las destrezas comunicativas fundamentales.

Un grave problema que surge de esta marginalidad es la participación desigual de los estudiantes en estas actividades. Un gran número de ellos evitan hablar en debates o pueden

optar por hablar o no hablar en circunstancias similares, y una alta proporción de estudiantes no lo hacen. Suelen tomar la palabra aquellos que son desinhibidos y quienes, debido a un entorno sociocultural más favorable, tienen experiencia como emisores y receptores de una variedad de textos, lo que refuerza aún más su aprendizaje. Estos son discentes que espontáneamente hablan también en otros medios y tienen más posibilidades de acceder a otros discursos elaborados fuera del ámbito docente. Los demás, en cambio, son los que más necesitan una intervención didáctica eficaz, por lo que solo pueden aprender los usos formales del lenguaje en la escuela. De manera indirecta, pueden autoexcluirse de esta experiencia, ya que son los profesores quienes, con frecuencia, no permiten que los estudiantes abandonen sus ejercicios de escritura.

En este sentido, los docentes aceptan con naturalidad que muchos estudiantes no participen en la conversación. Para abordar este problema, es necesario trasladar actividades específicas de la lengua hablada a un contexto más integral. No es suficiente con obligar a todos a participar si estas actividades continúan siendo marginales y esporádicas. En otras palabras, si un estudiante no participa en presentaciones durante las clases regulares, pero se ve obligado a dar exposiciones orales una o dos veces al año, esta actividad suele convertirse en una experiencia desagradable que aumenta el miedo. Así, hablar ante una audiencia en un ambiente formal no es exclusivo de los líderes, ni debe considerarse como un ejercicio excepcional realizado una vez al año; hablar en situaciones oficiales es una habilidad que todos los ciudadanos deben enfrentar de manera habitual, por lo que es esencial que aprendan a hacerlo.

Es en este sentido que Alliende y Condemarín (1997) mencionan que cuando los estudiantes llegan a la educación media, se supone que ya han desarrollado plenamente su capacidad de expresión oral y, teóricamente, solo deberían aplicarla en las diversas situaciones de aprendizaje que se les presentan. Sin embargo, la realidad es muy diferente. Los estudiantes llegan con serias limitaciones en su expresión oral. Aunque es cierto que se desenvuelven con soltura en diversas situaciones de la vida cotidiana, también es cierto que en esos contextos utilizan un vocabulario limitado, recurren a pocas estructuras lingüísticas, no siempre las manejan adecuadamente, pronuncian de manera descuidada y no son capaces de construir un discurso oral de forma correcta. En otras palabras, aún no han completado el proceso que les permitiría codificar el lenguaje oral de manera adecuada a sus necesidades personales y sociales. Por estas razones, en la educación media, es necesario dedicar grandes esfuerzos al desarrollo de la expresión oral de los alumnos.

### **El valor de la expresión oral en el aula**

La expresión oral puede surgir de manera espontánea o ser el resultado de una preparación cuidadosa. Es fundamental fomentar ambas formas de expresión en el entorno escolar, adaptándolas al nivel de los estudiantes. Es crucial comenzar con experiencias cercanas al niño, como los diálogos en trabajos en parejas. Posteriormente, se debe avanzar hacia comunicaciones más amplias, como la expresión oral en grupo. Luego, es importante seguir desarrollando la capacidad de comunicarse en parejas, con el objetivo de promover en el niño una actitud de respeto hacia el interlocutor. Finalmente, se debe introducir la práctica de comunicaciones individuales, donde se fomente la exposición oral individual.

Por ello, el valor de la oralidad se resume en que no basta con tener una gran idea; es esencial saber cómo comunicarla de manera clara para que otros puedan entenderla y apreciarla (Gallo, 2016). En este sentido, es fundamental estimular constantemente a los jóvenes para que compartan sus pensamientos, emociones e intereses con los demás, fomentando su desinhibición y ayudándoles a expresarse con confianza y seguridad en cualquier lugar o momento.

Sin embargo, se cree que la expresión oral y la lectura son habilidades que solo se enseñan en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. En realidad, si los estudiantes enriquecen su vocabulario y conocimiento lingüístico en todas las áreas, podrán desarrollar diversas estrategias de comunicación y ser más independientes en su vida diaria. Es común que un estudiante con ideas claras sobre lo que quiere o pretende decir, encuentre dificultades para expresarse ante los demás. El objetivo es que los estudiantes aprendan a utilizar el lenguaje no solo para obtener beneficios educativos, sino también para desarrollar una mayor confianza en sí mismos y una mejor conexión con el entorno. Al mejorar la expresión oral se pretende que los estudiantes transmitan de forma adecuada no solo contenidos, sino también emociones y pensamientos a los demás. Para que la comunicación oral sea efectiva, es importante considerar varios factores. Estos incluyen la correcta articulación de las palabras, una pronunciación clara, una respiración adecuada, la reducción del ruido, el uso del lenguaje corporal apropiado, una postura adecuada, gestos y expresiones faciales, controlar el volumen de la voz, la duración de las frases, la fluidez al hablar, el uso adecuado de las pausas, la velocidad y el ritmo al hablar, la intención comunicativa, evitar errores lingüísticos y gramaticales, y estar bien documentado sobre el tema a tratar.

Por lo tanto, el aprendizaje de la expresión oral de manera apropiada se logra a través de la práctica en diversas situaciones y contextos. La adquisición de habilidades en la expresión oral no se limita solo a la asignatura de Lengua. En otras áreas del conocimiento,

como las exposiciones sobre temas culturales, físicos o sociales, también juegan un papel fundamental. En el ámbito de las Matemáticas, por ejemplo, la capacidad de verbalizar las estrategias de resolución de problemas contribuye al desarrollo de la habilidad de metacognición. Este principio se aplica igualmente a otras áreas. En conclusión, se puede observar que la comprensión y la expresión oral están íntimamente vinculadas y, por lo tanto, deben trabajarse de manera conjunta. Una buena expresión oral es imposible sin una comprensión adecuada.

## **Materiales y métodos**

### **Tipo y nivel de investigación**

La investigación científica es de naturaleza cuantitativa, ya que se basa en medir las características de los fenómenos sociales, lo que suele simplificar y normalizar los resultados (Bernal, 2016). A través de la recolección y análisis de datos, se buscó determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de Educación Secundaria. El estudio fue de tipo descriptivo, ya que su objetivo fue especificar las características de la expresión oral de los estudiantes.

Dicho de otro modo, en estudios cuantitativos, se prefiere medir o recopilar información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o variables a los que se hace referencia (Hernández et al., 2014). Por esta razón, el presente estudio ha recolectado información relevante sobre la situación problemática relacionada con las características de la expresión oral de los estudiantes, con el objetivo de entender esta realidad y, posiblemente, proponer mejoras en el futuro.

### **Diseño de la investigación**

La investigación tiene un diseño descriptivo simple, ya que, según Martínez y Céspedes (2008), «el investigador busca y recoge información contemporánea sobre una situación previamente determinada, sin administrar ni controlar un tratamiento» (p. 84). En este sentido, este diseño de investigación permitió obtener información relevante sobre la variable en estudio: la expresión oral.

Donde: M O

M: Representa la muestra de los estudiantes.

O: Representa la información recogida sobre las características de la expresión oral.

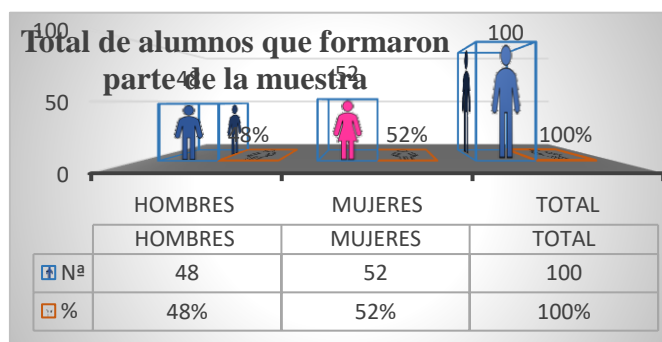
### Población, muestra y muestreo

**Población:** Se entiende como «la totalidad de elementos o individuos con determinadas características similares de los cuales se desea hacer inferencias» (Jany, citado en Bernal, 2016, p. 210). Por lo tanto, en el presente estudio, se consideró como población a todos los estudiantes de 1.er grado de educación secundaria de las secciones “A” hasta la “F”.

**Muestra:** Bernal (2016) afirma que «es una parte seleccionada de la población, de la cual realmente se obtiene información para el desarrollo de la investigación y sobre la cual se efectuó la medición y la observación de la variable de objeto de estudio» (p. 211). Por lo tanto, en esta investigación se seleccionó una muestra representativa de estudiantes de secundaria de una institución educativa del departamento de Lambayeque (2023), utilizando un método de muestreo aleatorio simple. Este consiste en elegir un subconjunto de una población más grande, donde cada sección se elige al azar.

**Tabla 1: Estudiantes de primer grado, sección “F” “G” “D” de educación secundaria**

<b>HOMBRES</b>	<b>48</b>	<b>48 %</b>
<b>MUJERES</b>	<b>52</b>	<b>52 %</b>
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>



### **Criterios de selección**

A través de la experiencia como docente, se observó que existe una minoría de estudiantes que presenta deficiencias en su expresión oral, al punto de no lograr comunicar correctamente sus mensajes, lo que repercute en su desempeño académico. En este sentido, para este estudio se consideraron los siguientes criterios de selección:

- Los estudiantes involucrados en la investigación pertenecen a Educación Básica Regular (EBR).
- El criterio de selección principal es la etapa de la adolescencia, especialmente aquellos que cursan el primer año de secundaria, ya que son los que transitan de las aulas de primaria al nivel secundario.

### Operacionalización de variables

La variable de estudio en esta investigación fue la expresión oral. En este sentido, los resultados fueron operacionalizados y discutidos.

*Variable: expresión oral*

DEFINICIÓN _OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICA INSTRUMENTO	ESCALA DE VALORES-RANGO
Capacidad que tiene el alumno para comunicarse, empleando en forma pertinente los recursos verbales de carácter oral y recursos no verbales.	<b>Lingüística</b> Uso del lenguaje en sus diferentes niveles. Utiliza la concordancia sonidos, estructuras y significados que permiten elaborar mensajes.	Nivel léxico Nivel semántico. Nivel fonológico Nivel morfosintáctico	Conoce palabras correctas de nuestro propio idioma, evitando vicios de dicción vulgarismo, barbarismo. Expresa sus ideas con claridad.	Preguntas-cerradas. Lista de Cotejo.	Escala de Likert Bueno. Regular. Bajo.
	<b>Kinésica</b> Referidos al comportamiento corporal. Expresa estados de ánimo.	Contacto visual Gestos y ademanes Postura Desplazamiento	Su expresión facial y su mirada van acorde a la situación. Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos. Tiene buena postura.		
	<b>Paralingüística</b> Elementos que acompañan a las emisiones propiamente lingüísticas, que	Intensidad de voz Entonación	Se expresa con fluidez verbal al no repetir constantemente palabras o frases.		

constituyen señales e indicios, no verbales.	Fluidez	Entona de forma matizada respetando las pausas.
Volumen de voz adecuado.		Entona las palabras con volumen de voz adecuado.
<b>Habilidades sociales</b>	Emociones	
Utiliza frases de relación social.	Normas de cortesía y amabilidad.	Aplica, asimismo, normas de cortesía y amabilidad.
Seguridad de sí mismo.		
<b>Dominio del tema</b>	Conocimiento del tema	Consultó fuentes documentales de referencia.
Conocimiento del tema que se va a exponer, es un requisito fundamental para hablar ante un público.	Ideas principales Conceptos clave	Muestra un buen conocimiento al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.
<b>Material de apoyo</b>	Esquema	Elabora un esquema previo a su exposición.
El uso de presentación de diapositivas, vídeos, documentos impresos u otros medios de asistencia resulta beneficioso para atraer la atención.	Exposición	Sabe apoyar la exposición con ayudas audiovisuales. El material presentado es entendible.

---

<b>Organización del discurso</b>	Introducción Desarrollo Conclusión	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión. Inicia con una motivación, el desarrollo lo realiza con explicaciones claras y cierra con una acción o actividad.
----------------------------------	--	---

---

## **Técnicas, instrumentos de recolección de datos**

En esta investigación se empleó la técnica de observación directa, junto con una lista de cotejo, lo que permitió una evaluación más objetiva e imparcial de las dimensiones. Se utilizó la ficha como herramienta, destacando los siguientes tipos: bibliográficas (para registrar información proveniente de libros, artículos, disertaciones y otros documentos, en formato APA, séptima edición); textuales (para decodificar literalmente la información, sin modificar los conceptos necesarios para construir la base teórica del estudio); y resumen (para organizar varios textos seleccionados a partir de la información consultada). Además, se empleó la técnica de campo, que incluye la observación, un método de recolección de datos que consiste en el registro sistemático, actualizado y confiable de comportamientos y situaciones observadas, utilizando un conjunto de categorías y subcategorías (Hernández et al., 2014). Esto implica que la observación hace uso sistemático de los sentidos para obtener los datos necesarios y resolver un problema de investigación.

### **Técnica de campo**

#### **Lista de cotejo**

Las listas de cotejo, también conocidas como listas de control o verificación, son instrumentos de medición que, según Díaz-Barriga y Hernández (2002), permiten evaluar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes tanto en el proceso de ejecución (como el manejo de un instrumento, la creación de textos, la realización de una técnica quirúrgica, entre otros) como en el producto final (dibujos, escritos, diseños gráficos, entre otros) realizados por los estudiantes. Estos instrumentos están estrechamente relacionados con la técnica de la observación, lo que facilita la recopilación de información sobre las conductas, habilidades, actitudes o productos que los alumnos deben haber desarrollado como parte de su proceso de aprendizaje. En este contexto, se diseñó una lista de cotejo como herramienta de investigación adecuada para obtener información precisa, completa y confiable sobre la expresión oral de los estudiantes de primer año de educación secundaria de una institución educativa en el departamento de Lambayeque, en 2023. La lista de cotejo constaba de 26 preguntas, con una escala de valoración tipo Likert, distribuidas en 7 dimensiones: lingüística (4 ítems), kinésica (5 ítems), paralingüística (5 ítems), habilidades para la convivencia y autoestima (4 ítems), dominio del tema (3 ítems), material de apoyo (3 ítems) y organización del discurso (2 ítems). La confiabilidad y validez de la lista de cotejo se establecieron mediante juicios de expertos.

**Validez de contenido:**

El instrumento de estudio fue sometido a procedimientos de validez y confiabilidad. En primer lugar, se estableció la validez de contenido, que se refiere al dominio de lo que se busca evaluar. Generalmente, esta validez se determina a través de juicios de expertos, quienes valoran si el instrumento abarca de manera adecuada el contenido relacionado con la variable que se está evaluando. En este contexto, se realizó una evaluación objetiva para medir la expresión oral utilizando un instrumento (lista de cotejo) compuesto por 7 dimensiones, cada una con 2, 4 o 5 ítems. Este instrumento fue sometido a un proceso de verificación de contenido y confiabilidad, en el que participaron ocho especialistas en el área. Las cuantificaciones obtenidas fueron tabuladas utilizando el estadístico de confiabilidad V de Aiken, que arrojó un valor de 0,948, considerado altamente confiable, con un margen de error de solo 0,05, lo que indica una probabilidad muy baja de que el instrumento no sea válido. Este resultado señala que el instrumento incluye elementos coherentes, transparentes y pertinentes.

En cuanto a la confiabilidad del instrumento, esta puede establecerse de dos formas: la primera es la estabilidad en el tiempo, que indica que la aplicación sucesiva del mismo instrumento a la misma muestra, en condiciones similares, debería generar los mismos resultados. Este tipo de confiabilidad se calcula mediante el método Test-Retest, que consiste en aplicar varias veces el mismo instrumento y correlacionar los resultados obtenidos para verificar su consistencia. Sin embargo, este método no se aplicó en este estudio, ya que no es tan comúnmente utilizado para evaluar la confiabilidad del instrumento. El método más empleado es el de consistencia interna, para lo cual se utiliza el estadístico Alfa de Cronbach. Este estadístico permitió determinar el nivel de aporte de cada ítem al total de la lista de cotejo, alcanzando un valor de 0,86, lo que se considera una excelente confiabilidad, según la escala (ver tabla 3). De esta manera, se confirma la confiabilidad del instrumento. En resumen, el instrumento demostró ser válido y confiable para evaluar las características de la expresión oral, lo que permitió obtener resultados precisos y confiables.

**Escala de Likert y nivel de expresión oral**

La escala tipo Likert utilizada consistió en una escala ordinal con tres valores: bueno, regular y bajo. La puntuación para cada ítem varía de 1 a 3, dependiendo de la posición que ocupa cada estudiante frente a la afirmación del ítem. Por lo tanto, la puntuación total del instrumento, utilizando la escala de Likert, varía de 0 a 20 puntos, siendo 20 el puntaje máximo alcanzable con el instrumento. En la siguiente tabla se presentan los percentiles utilizados para determinar el nivel cualitativo de la expresión oral.

Escala cualitativa	Escala cuantitativa
<b>3. Bueno (alto)</b>	<b>15 – 20</b>
<b>2. Regular (medio)</b>	11-14
<b>1. Bajo (bajo)</b>	<b>0 – 10</b>

Clasificación cuantitativa y cualitativa para determinar las características de la expresión oral.

Un estudiante que obtenga una puntuación de 0 a 10 se ubicará en un nivel bajo de expresión oral; aquellos con una puntuación de 11 a 14 estarán en un nivel regular, y los que alcancen una puntuación de 15 a 20 se considerarán en un nivel adecuado en expresión oral.

		<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>ADECUADO</b>
<b>MUJERES</b>	<b>52</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
<b>HOMBRES</b>	<b>48</b>	<b>29</b>	<b>11</b>	<b>8</b>
<b>Total</b>	<b>100 %</b>	<b>64 %</b>	<b>14 %</b>	<b>22 %</b>

### **Procedimientos:**

Los procedimientos realizados para la obtención de datos fueron analizados y, posteriormente, discutidos, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Uso de una lista de cotejo sobre la variable en estudio, que se empleó como instrumento de validación.
- Determinación de la confiabilidad y validez del instrumento de investigación mediante la técnica de juicio de expertos y el coeficiente de V de Aiken politémico.
- Solicitud de permiso al colegio para aplicar el instrumento de investigación.
- Aplicación del instrumento de investigación, siguiendo el método de muestreo aleatorio simple, el cual consiste en seleccionar una muestra de una población más grande de manera aleatoria. Cada sección fue elegida al azar.
- Recopilación de la información, creación de una base de datos y posterior análisis de los resultados obtenidos.

### Plan de procesamiento de datos

El proceso de investigación consistió en analizar los datos sobre la población objeto de estudio como parte del trabajo de campo. De esta manera, se obtuvieron resultados que fueron analizados y discutidos en función de los objetivos de la investigación. Según Bernal (2016), «el procesamiento de datos debe realizarse mediante asesoría de expertos en estadística y el uso adecuado de herramientas; por ejemplo, algún programa de estadística al que se pueda acceder y esté disponible para trabajar en el computador» (p. 295). Por lo tanto, para el proceso y análisis de los datos se utilizó el programa Microsoft Excel, que permitió procesar y analizar la información, y luego generar tablas y gráficos que reflejaron los resultados de la aplicación del instrumento de investigación. Además, el programa facilitó la obtención de indicadores estadísticos descriptivos simples, tales como la media aritmética, moda, mediana, desviación estándar, coeficiente de variación, y los puntajes mínimo y máximo alcanzados.

### Matriz de consistencia

Título: Características de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa del departamento de Lambayeque.

Problema	Objetivo general	Metodología	Variable	Población
¿Cuál es el nivel de expresión oral de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa en el departamento de Lambayeque?	Determinar el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa en el departamento de Lambayeque.	Diseño: no experimental Método: descriptivo Enfoque: cuantitativo	Expresión oral	Población: Todas las secciones desde la "A" hasta "F" Muestra: Constituida por tres secciones elegidas al azar.

Dimensiones

Lingüística

Kinésica

Paralingüística

Habilidades  
sociales  
Dominio del tema  
Material de apoyo  
Organización del  
discurso oral

### **Principios éticos**

A lo largo de esta investigación, se tuvieron en cuenta las siguientes consideraciones éticas planteadas en el Informe Belmont (1979), como se cita en el Observatorio de Bioética y Derecho de la Universidad de Barcelona (s.f.):

**a) Principio de beneficencia.** Este principio se basa en evitar el daño. Incluye varias dimensiones, como la garantía de que los participantes no sufrirán daños, así como la garantía de que la relación con los sujetos no será explotada. Es decir, asegurar que su participación o la información proporcionada no será utilizada en su contra de ninguna manera.

**b) Principio de respeto a la dignidad humana.** Este principio reconoce el derecho a la autodeterminación, lo que significa que los posibles participantes tienen el derecho de decidir si desean o no formar parte del estudio, sin temor a represalias.

**c) Principio de justicia.** Este principio garantiza el derecho de los sujetos a ser tratados de manera justa y equitativa, tanto antes como después de su participación en la investigación. Incluye la selección justa, la ausencia de prejuicios, el cumplimiento de los acuerdos y el trato respetuoso y amable en todo momento. Además, implica el derecho a la privacidad, lo que significa evitar que la investigación invada innecesariamente la vida privada de los participantes.

### **Resultados y discusión**

En la actualidad, en el contexto escolar, la expresión oral cobra gran relevancia, ya que es en este entorno donde los estudiantes tienen más oportunidades de interactuar con otros individuos y donde se puede llevar a cabo un proceso adecuado de comunicación. Según Calsamiglia y Tusón (1999), para enmarcar el estudio de la oralidad dentro de las ciencias del lenguaje, es fundamental situarse en la época contemporánea con el estructuralismo lingüístico, ya que este enfoque resalta el carácter oral inherente a toda

lengua. Este movimiento pone de manifiesto la necesidad de fomentar la oralidad desde las aulas, reconociendo su importancia para el desarrollo en el mundo actual. Tener la capacidad de hablar asertivamente es un componente esencial para persuadir, negociar y comunicarse de manera efectiva en la vida cotidiana. Asimismo, las autoras destacan que la oralidad es una característica universal que afecta a todos los lenguajes humanos, constituyendo el eje de la vida social de cualquier comunidad. Las transacciones y la configuración de las formas de vida se realizan a través de la oralidad.

En este sentido, en este apartado se presentan los hallazgos más significativos obtenidos durante el proceso de investigación, organizados de acuerdo con el objetivo general. Para ello, se utilizó el instrumento denominado Lista de cotejo para conocer las características de la expresión oral, aplicado a una muestra de 100 estudiantes de una institución educativa del departamento de Lambayeque (2023). Esta lista de cotejo permitió medir siete dimensiones clave: lingüística, kinésica, paralingüística, habilidades sociales, dominio del tema, material de apoyo y organización del discurso.

### **Análisis de los resultados**

El análisis de los resultados se llevó a cabo a partir de la información recopilada, la cual fue organizada en función del objetivo de la investigación. En primer lugar, para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes de una institución educativa en el departamento de Lambayeque (2023), se necesitó clasificar los niveles que podrían alcanzar. Así, se estableció una categorización en tres niveles: alto, medio y bajo. La lista de cotejo consistió en 26 ítems, utilizando una escala de valoración tipo Likert (adecuado, regular, bajo), que fue transformada en una escala numérica (adecuado = 3, regular = 2, bajo = 1). Esto permitió identificar las características de los estudiantes en cuanto a su expresión oral. Además, considerando que la puntuación de cada ítem varía entre 1 y 3, la puntuación total de la evaluación oscila entre 0 y 20. En segundo lugar, se procedió a analizar los resultados obtenidos de acuerdo con el criterio lingüístico, compuesto por 4 ítems. Se comenzó con el análisis del primer ítem de dicho criterio.

## CRITERIOS

### CRITERIO 1: DIMENSIÓN LINGÜÍSTICA

**Tabla 01:** *Evita vicios del lenguaje: vulgarismos, barbarismos, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.*

<b>Bajo</b>	<b>40</b>	<b>40 %</b>
<b>Regular</b>	<b>57</b>	<b>57 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

Como mencionan Ruiz-Pérez et al. (2022), los vicios verbales son aquellas formas de construcción o empleo de vocabulario inadecuado que dificulta la interpretación correcta de un mensaje. En la tabla se observa que el 40 % de los estudiantes encuestados de una institución educativa del departamento de Lambayeque (zona rural) se encuentra en un nivel bajo en torno al uso de vicios del lenguaje en el criterio lingüística, mientras que el 57 % está en un nivel regular y, finalmente, el 3 % se ubica en un nivel adecuado. Estos resultados evidencian que existe un porcentaje alto de estudiantes que no evita estos vicios del lenguaje al comunicarse. Al respecto, si se toma en cuenta a Vygotsky —autor de la teoría sociocultural— quien sostiene que la interacción social es fundamental para el cambio continuo en el pensamiento y la conducta de los niños, entonces, se podría vincular a la expresión oral al promover la interacción entre los alumnos, considerando el entorno comunicativo. Esto podría ayudar a los estudiantes a evitar vicios del lenguaje y cacofonías, ya que aprenderían a adaptar su lenguaje en función del contexto y las personas con las que interactúan.

**Tabla 02:** *Emplea correctamente la concordancia gramatical entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.*

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>16</b>	<b>16 %</b>
<b>Regular</b>	<b>84</b>	<b>84 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>0</b>	<b>0 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

La concordancia es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración. En este sentido, en la tabla n.º 02 se puede observar que el 16 % de estudiantes se

encuentra en el nivel bajo en relación a la concordancia gramatical, asimismo un 84 % se encuentra en un nivel regular y, por último, el 0 % se encuentra en el nivel adecuado.

Según lo observado en estas tablas, los estudiantes, en relación a la concordancia, se encuentran en un nivel regular. Como ya se ha mencionado, según la teoría de Vygotsky, el aprendizaje se da a través de la interacción social y el lenguaje. En este sentido, se podría promover la interacción entre estudiantes para que discutan y analicen enunciados en cuestión. Debatan sobre la concordancia gramatical y lleguen a un consenso sobre si el enunciado emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Esta actividad fomentará el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de argumentación de los estudiantes.

**Tabla 03: Presenta sus ideas en orden lógico y claridad.**

<b>Respuesta</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>18</b>	<b>18 %</b>
<b>Regular</b>	<b>80</b>	<b>80 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>2</b>	<b>2 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

En la tabla n.º 03 se muestra que el 18 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo en relación con el ítem "presenta sus ideas en orden lógico y con claridad", mientras que un 80 % se ubica en un nivel regular, y solo el 2 % alcanza un nivel adecuado. Según los datos, los estudiantes, en relación con este ítem, se encuentran mayoritariamente en un nivel regular, lo que refleja una deficiencia en la organización lógica y claridad de sus ideas al expresarse.

Este resultado resalta la necesidad de fomentar en el aula actividades que estimulen el desarrollo del pensamiento lógico y estructurado, alineándose con la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo. Por ejemplo, se podrían implementar ejercicios que animen a los estudiantes a organizar sus ideas en secuencias lógicas, participar en debates para argumentar de manera coherente, y realizar presentaciones claras y bien estructuradas. La interacción social adecuada y el uso de un lenguaje preciso también contribuirían a mejorar sus habilidades comunicativas, permitiendo a los estudiantes avanzar hacia un pensamiento más abstracto y formal.

**Tabla 04: Articula correctamente las palabras, tiene buena dicción.**

Respuestas	Frecuencia	%
Bajo	55	55.0 %
Regular	43	43.0 %
Adecuado	2	2.0 %
Total	100	100 %

En el ítem 04 de la dimensión Lingüística, se observa que el 55 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, mientras que el 43 % alcanza un nivel regular. Solo el 2 % muestra un nivel adecuado. Estos resultados sugieren que la articulación y la dicción de los adolescentes se encuentran en un nivel deficiente, ya que solo el 2 % presenta una dicción adecuada y articula correctamente. Este porcentaje resulta preocupante, ya que puede indicar que el docente no emplea las estrategias adecuadas o que los estudiantes no prestan la suficiente atención a las indicaciones para mejorar las deficiencias en su expresión oral.

### **CRITERIO 2: DIMENSIÓN KINÉSICA**

**Tabla 05: Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación**

	Respuestas	Frecuencia	%
1	Bajo	84	0.84 %
2	Regular	13	0.13 %
3	Adecuado	3	0.03 %
	Total	100	100 %

En el ítem cinco se observó que el 84 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 13 % en el nivel regular y solo el 3 % en el nivel adecuado, en relación con su expresión facial acorde con la situación comunicativa. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes no ajustan su expresión facial a la situación comunicativa, reflejándose en un 84 % en el nivel bajo. Esto podría explicarse por el hecho de que los adolescentes aún están en proceso de aprendizaje y desarrollo de sus habilidades comunicativas. Aunque han superado la etapa de desarrollo cognitivo según Piaget, siguen trabajando en su capacidad para interpretar y responder a las señales emocionales de manera adecuada. Además, factores como la incomodidad, inseguridad, nerviosismo o ansiedad podrían influir negativamente en su capacidad para expresarse de manera efectiva.

**Tabla 06: Acompaña su expresión verbal con gestos naturales y espontáneos**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>95</b>	<b>95 %</b>
<b>Regular</b>	<b>2</b>	<b>2 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

En relación con el sexto ítem, se obtuvo que el 95 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo y el 2 % en el nivel regular. A partir de los datos procesados, se puede deducir que rara vez los estudiantes acompañan su expresión verbal con gestos naturales, lo que se refleja en un 3 %. Según lo observado, los estudiantes tienden a quedarse estáticos y solo emiten palabras. En algunos casos, cuando muestran dinamismo, sus movimientos son excesivamente sobreactuados. Esto podría deberse a que los adolescentes se sienten inseguros o nerviosos, lo que genera ansiedad y les dificulta expresarse de manera natural. Además, algunos pueden no estar conscientes de la importancia de los gestos y las expresiones faciales en la comunicación. Están más enfocados en su discurso y olvidan utilizar gestos para enfatizar o transmitir emociones. De ahí la importancia de educar a los adolescentes sobre la relevancia de la comunicación no verbal y cómo esta puede mejorar su presentación y efectividad comunicativa.

**Tabla 07: *Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.***

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>94</b>	<b>94 %</b>
<b>Regular</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

En el séptimo ítem, los resultados obtenidos mediante la lista de cotejo muestran que el 94 % de los estudiantes no mantiene una buena postura, ubicándose en el nivel bajo; un 3 % se encuentra en el nivel regular y otro 3 % en el nivel adecuado. A partir de estos datos, se puede inferir que los adolescentes no mantienen una postura adecuada durante sus exposiciones y, en general, no acompañan su discurso con movimientos apropiados de brazos y manos. Una postura correcta y el uso adecuado de los brazos y las manos son elementos clave para transmitir confianza y captar la atención del público. Si los

estudiantes no demuestran estos comportamientos, es posible que estén perdiendo oportunidades importantes para comunicar su mensaje de manera efectiva.

**Tabla 08: Domina el escenario y se desplaza correctamente.**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>77</b>	<b>77 %</b>
<b>Regular</b>	<b>20</b>	<b>20 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

En el octavo ítem, se observó que el 77 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, lo que indica que no dominan el escenario y no realizan un desplazamiento adecuado, ya que durante la exposición permanecen estáticos en un solo lugar. Por otro lado, el 20 % se encuentra en el nivel regular y un 3 % en el nivel adecuado, lo que sugiere que estos estudiantes tienen un buen dominio del escenario y, por ende, un desplazamiento apropiado. Estos resultados podrían estar relacionados con la falta de experiencia y práctica en la presentación en público, lo que impide el dominio del escenario. Además, la carencia de práctica puede generar incomodidad y falta de confianza. No obstante, es importante tener en cuenta que cada adolescente es único y puede tener diferentes motivos para no dominar el escenario o no desplazarse adecuadamente al exponer.

**Tabla 09: Muestra dominio de sí mismo (autoconfianza).**

<b>Respuestas</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>%</b>
<b>Bajo</b>	<b>46</b>	<b>46 %</b>
<b>Regular</b>	<b>51</b>	<b>51 %</b>
<b>Adecuado</b>	<b>3</b>	<b>3 %</b>
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100 %</b>

En el noveno ítem, se observó que el 46 % de los estudiantes no se siente completamente seguro de sí mismo, mientras que un 51 % intenta fortalecer su autoconfianza para realizar una buena presentación, aunque aún requiere mejoras. Por otro lado, un 3 % demuestra autoconfianza al realizar una exposición oral, ya que ha leído y conoce el tema. De esto, se puede inferir que los estudiantes mejor preparados tienden

a mostrar más seguridad al exponer. En resumen, la preparación y el conocimiento del tema son factores clave para incrementar la confianza en sí mismo.

### CRITERIO 3: DIMENSIÓN PARALINGÜÍSTICO

*Tabla 10: Dimensión paralingüístico*

DIMENSIÓN	ITEM	BAJO		REGULAR		ADECUADO		
		FRECUENCIA TOTAL	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	
PARALINGÜÍSTICO	10. Se expresa con fluidez verbal	57	7%	42	42%	1	1%	100%
	11. Armoniza lo expresado de forma matizada respetando las pausas	44	44%	56	56%	0	0%	100%
	12. Entona las palabras adecuadamente.	56	56%	43	43%	1	1%	100%
	13. El volumen de voz empleado es adecuado.	55	55%	40	40%	5	5%	100%
	14. Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo y fluidez.	41	41%	57	57%	2	2%	100%

Tal como se muestra en la tabla 10, se obtuvo, por un lado, que el 57 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, pues no se expresa con fluidez verbal, y un 42 % lo logra, pero de manera regular. Por otro lado, llama la atención que solo el 1 % logre expresarse de manera fluida en sus discursos. En el ítem número 11, se observa que el 44 % se encuentra en el nivel bajo, es decir, que presenta dificultades para armonizar lo expresado de forma matizada, respetando las pausas. También se puede observar que el 56 % se encuentra en un nivel regular, ya que solo intenta armonizar lo expresado respetando las pausas para que su mensaje sea entendido. Ahora bien, del resultado leído lo alarmante es que el 0 % se ubica en el nivel adecuado. En otras palabras, en su exposición, el alumno se limita a leer y no respeta los signos de puntuación, que son los que le dan sentido al texto y a la información que quiere transmitir. En la observación, se evidencia que solo buscan apresurarse para terminar la exposición y salir del estrés que les produce estar frente a sus compañeros y al docente que los evalúa.

En el ítem 12, se obtuvo que el 56 % se ubica en un nivel bajo en relación con la entonación adecuada de las palabras, mientras que el 43 % se encuentra en un nivel regular; es decir, intenta mejorar, aunque este nivel no es el óptimo. Además, solo un 1 % se ubica en un nivel adecuado. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes presenta dificultades para entonar las palabras adecuadamente en su discurso; los adolescentes no realizan pausas apropiadas ni enfatizan correctamente al expresarse.

Estas dificultades en la entonación pueden afectar la claridad y la efectividad de su comunicación.

En el ítem 13, se obtuvo que el 55 % de los estudiantes está en un nivel bajo y el 40 %, en un nivel regular. El resultado indica que la mitad de los estudiantes no emplea un volumen de voz adecuado en su exposición, mientras que el 5 % sí alcanza un nivel adecuado. Sin embargo, esta situación se puede mejorar, ya que hay una predisposición en los estudiantes para hacerlo, lo cual se refleja en el 40 % que está en el nivel regular. Dicho de otro modo, con un enfoque gradual se puede lograr una mejora en la modulación de la voz durante una exposición, pero es necesario implementar estrategias y técnicas adecuadas para alcanzarla.

En el ítem 14, se observa que el 41 % de los estudiantes está en un nivel bajo en relación con el control de los órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo y la fluidez al hablar. Sin embargo, el 57 % se ubica en un nivel regular. Se puede deducir que este porcentaje de estudiantes conoce o ha sido instruido sobre cómo controlar sus órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo y la fluidez, pero lo que les falta es práctica. Por otro lado, solo el 2 % presenta un nivel adecuado.

Este criterio paralingüístico se relaciona con la teoría de Vygotsky en el sentido de que los adolescentes necesitan interactuar y aprender de los demás para desarrollar habilidades lingüísticas adecuadas, incluyendo la fluidez, la armonización y el control de la voz.

#### CRITERIO 4: HABILIDADES SOCIALES

DIMENSION	ITEM	BAJO		REGULAR		ADECUADO		TOTAL
		FRECUEN CIA	%	FRECUEN CIA	%	FRECUEN NCIA	%	
HABILIDADES SOCIALES	15. Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición	29	29%	71	71%	0	0%	100%
	16. Acepta recomendaciones o sugerencias.	8	8%	20	20%	72	72%	100%
	17. Aplica, asimismo, normas de cortesía y amabilidad.	29	29%	32	32%	39	39%	100%
	18. Brinda información conveniente y adecuada.	32	32%	66	66%	2	2%	100%

Tal como se muestra en esta tabla sobre habilidades sociales, en el ítem 15, el 29 % de los estudiantes presenta un nivel bajo. Es decir, no logran controlar sus emociones y se muestran tensos y nerviosos al participar en plenarios. En contraste, el 71 % se ubica en el nivel regular. En otras palabras, estos estudiantes, que constituyen la mayoría,

intentan controlar sus emociones y realizar una buena exposición, pero les resulta difícil ocultar su nerviosismo. Además, los resultados indicaron un 0 % en el nivel adecuado, lo que significa que ningún estudiante lo alcanzó.

Por otro lado, en el ítem 16, se observa que el 8 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, el 20 % en un nivel regular, y el 72 % en un nivel adecuado. Esto sugiere que la mayoría de los estudiantes acepta recomendaciones o sugerencias que les permiten mejorar sus deficiencias en torno a la expresión oral.

En el ítem 17, respecto a la aplicación de normas de cortesía y amabilidad, el 29 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, el 32 % en un nivel regular y el 39 % en un nivel adecuado. Esto último indica que la mayoría de los estudiantes inicia su discurso con un saludo a la maestra y a sus compañeros antes de comenzar su presentación. Sin embargo, el 32 %, que está en el nivel regular, a veces olvida estas normas debido al nerviosismo, aunque logra retomarlas durante el discurso. Por otro lado, el 29 % restante no aplica estas normas de cortesía en su discurso. Por último, el ítem 18 evalúa si el alumno proporciona información conveniente y adecuada en su exposición.

En este caso, el 32 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, ya que, en lugar de exponer, simplemente lee. Como resultado, pierden conexión con la audiencia, la información se vuelve menos clara o difícil de seguir, se reduce la credibilidad, surgen problemas de entonación y ritmo, y se vuelven dependientes del texto. Por otro lado, el 66 % de los estudiantes se ubica en un nivel regular, lo que indica que una gran parte necesita mejorar en este aspecto de la expresión oral para alcanzar un nivel óptimo. Solo el 2 % de los estudiantes está en el nivel adecuado, ya que presenta la información de manera correcta.

La mayoría de los estudiantes se encuentra en un nivel regular de expresión oral. Este resultado puede relacionarse con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. Según esta teoría, los niños construyen su conocimiento a través de etapas secuenciales. De manera similar, los adolescentes que se mantienen en un nivel regular podrían estar en una etapa de desarrollo en la que están adquiriendo y perfeccionando sus habilidades sociales. Esto sugiere que aún se encuentran en el proceso de aprender a controlar sus emociones, seguir normas de cortesía y proporcionar información adecuada mientras interactúan con los demás.

**CRITERIO 5: DOMINIO DEL TEMA:**

ITEM	BAJO		REGULAR		ADECUADO		TOTAL
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	
19. Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.	58	58%	42	42%	0	0%	100%
20. Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.	96	96%	0	0%	4	4%	100%
21. Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros	57	57%	42	42%	1	1%	100%

En relación con el ítem 19, que evalúa si los estudiantes explican de manera clara y precisa las ideas principales y los conceptos clave, la tabla muestra que el 58 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, el 42 % en un nivel regular y el 0 % en un nivel adecuado. Esto indica que los estudiantes no explican efectivamente, sino que se limitan a leer la hoja de apoyo durante la exposición.

En cuanto al ítem 20, se observa que el 96 % de los estudiantes (la mayoría) no cita fuentes documentales durante la exposición, mientras que el 4 % sí menciona las fuentes, lo que sugiere que estos estudiantes comprenden la importancia de citar a los autores en el contenido de su exposición. Además, la tabla muestra un 0 % en el nivel regular, lo que significa que ninguno de los estudiantes se encuentra en ese nivel para este indicador.

Por último, el ítem 21 revela que el 57 % de los estudiantes no demuestra conocimiento del tema, se queda callado ante las preguntas formuladas por sus compañeros o por la docente, y simula con una sonrisa mientras mira al suelo. Por otro lado, el 42 % se encuentra en un nivel regular, ya que defiende sus respuestas ante las preguntas en el plenario, aunque aún necesita mejorar en este aspecto. Solo el 1 % responde a las interrogantes y además repregunta al plenario.

**CRITERIO 6: MATERIAL DE APOYO**

DIMENSIÓN	ITEM	BAJO		REGULAR		ADECUADO		TOTAL
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	
MATERIA L DE APOYO	22. Diseña un esquema previo a su exposición	57	57%	23	23%	20	20%	100%
	23. Apoya su exposición con ayudas visuales.	82	82%	15	15%	3	3%	100%

	24. Presenta material de apoyo entendible.	60	60%	40	40%	0	0%	100%
--	--	----	-----	----	-----	---	----	------

En esta tabla, respecto a la dimensión de materiales de apoyo, el ítem 22 muestra que el 57 % de los estudiantes se encuentra en un nivel bajo, ya que no diseñan un esquema previo a su exposición y solo se guían por una hoja de papel. En contraste, el 23 % está en un nivel regular, ya que elabora esquemas, pero que aún requieren mejoras. Por último, el 20 % se encuentra en un nivel adecuado, ya que diseña sus esquemas correctamente.

El ítem 23 indica que el 82 % de los estudiantes está en el nivel bajo, el 15 % en el nivel regular y el 3 % en el nivel adecuado. Esto significa que los alumnos no utilizan ayudas visuales. Efectivamente, aunque presenten un esquema, a menudo no lo utilizan durante la exposición. Este problema se refleja en el alto porcentaje del nivel bajo.

Finalmente, el ítem 24 revela que el 60 % de los estudiantes está en el nivel bajo, el 40 % en el nivel regular y el 0 % en el nivel adecuado en cuanto a la claridad del material de apoyo. Esto sugiere que el material de apoyo frecuentemente carece de coherencia en su contenido.

#### **CRITERIO 7: ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO:**

DIMENSIÓN	ITEM	BAJO		REGULAR		ADECUADO		
		FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%	
TOTAL								
ORGANIZADOR DEL DISCURSO	25. Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.	96	96%	1	1%	3	3%	100%
	26. Inicia con una motivación, el desarrollo lo realiza con explicaciones claras y cierra con una acción o actividad.	96	96%	1	1%	3	3%	100%

Tal como se muestra en la tabla, en relación con los ítems 25 y 26, el 96 % de los estudiantes se encuentra en el nivel bajo, el 1 % en el nivel regular y el 3 % en el nivel adecuado para ambos ítems. Tras analizar cada uno de estos ítems, se concluye que la mayoría de los estudiantes no organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión, y rara vez inicia con una motivación. Para muchos de ellos, resulta más fácil leer y terminar la exposición rápidamente, y en ocasiones no comprenden completamente lo que están exponiendo, lo cual es preocupante.

De los datos recogidos, se calcularon la media, la moda y la desviación estándar para esta problemática.

<i>Resultado</i>	
<b>Media</b>	<b>12.7</b>
<b>Error típico</b>	<b>0.2</b>
<b>Mediana</b>	<b>12.0</b>
<b>Moda</b>	<b>11.0</b>
<b>Desviación estándar</b>	<b>2.2</b>
<b>Varianza de la muestra</b>	<b>4.8</b>
<b>Curtosis</b>	<b>-0.6</b>
<b>Rango</b>	<b>9.0</b>
<b>Mínimo</b>	<b>9.0</b>
<b>Máximo</b>	<b>18.0</b>
<b>Suma</b>	<b>1273.0</b>
<b>Cuenta</b>	<b>100.0</b>

### **Discusión de los resultados**

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de secundaria en una institución educativa del departamento de Lambayeque durante el año 2023. Al analizar los resultados, se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel regular en la dimensión lingüística, pues en cada uno de los ítems evaluados, los participantes se ubicaron en este nivel. Este desempeño refleja una carencia en la práctica continua de habilidades de expresión oral, exacerbada por la falta de oportunidades para ejercitar estas destrezas dentro del aula y la insuficiencia de recursos didácticos adecuados.

A pesar de que el 57 % de los estudiantes evita de manera regular vicios del lenguaje y el 84 % demuestra un uso correcto de la concordancia gramatical, los resultados también evidencian áreas significativas de mejora. En particular, el 80% de los estudiantes presenta un nivel regular en cuanto a la organización y presentación ordenada de sus ideas, y un 43% articula las palabras de forma adecuada, lo que señala una necesidad de refuerzo en la pronunciación y la fluidez verbal. Estos hallazgos sugieren que, aunque el desempeño no es deficiente, es insuficiente para lograr un dominio óptimo de la expresión oral, lo que abre la puerta a intervenciones pedagógicas efectivas que fomenten la mejora continua de los estudiantes.

El hecho de que la mayoría de los estudiantes se encuentre en un nivel regular, más que en un nivel bajo, no debe ser visto como un punto de conformismo, sino como una oportunidad para implementar estrategias educativas más dinámicas. Es imperativo

incorporar actividades prácticas y participativas que fomenten la expresión oral en contextos variados, como debates, exposiciones y dinámicas de grupo. Esto contribuiría a que los estudiantes no solo perfeccionen sus habilidades lingüísticas, sino que también adquieran confianza y soltura al comunicarse. En este sentido, el papel del docente es clave al proporcionar recursos y materiales adecuados que impulsen el desarrollo integral de las habilidades comunicativas. La educación lingüística debe partir del lenguaje que los estudiantes ya utilizan en su vida cotidiana, reconociendo sus limitaciones, pero también sus fortalezas. Este enfoque permite la construcción gradual de competencias orales, como lo señala Reyzábal (2012), quien destaca que el proceso de aprendizaje del lenguaje es progresivo, y se basa en la interacción continua entre la práctica y la reflexión sobre el uso del lenguaje.

Además, los resultados obtenidos coinciden con los de Esparraga (2022), quien también midió el nivel de expresión oral en un estudio similar. La autora observó que la mayoría de los estudiantes se encontraban en una etapa de mejora, sin haber alcanzado aún un nivel adecuado de competencia. En su investigación, un 78 % de los estudiantes se encontraba en el nivel "en proceso", lo que refleja una realidad comparable a la de este estudio, en la que los estudiantes aún enfrentan dificultades para producir discursos orales coherentes y bien estructurados.

Por otro lado, los hallazgos relacionados con la dimensión kinésica revelan un nivel bajo de desarrollo en las habilidades no verbales que acompañan la expresión oral. Un 95 % de los estudiantes no utiliza gestos para apoyar su discurso, y un 94 % no mantiene una postura adecuada al hablar, lo que sugiere que estas dimensiones fundamentales para una comunicación efectiva no son suficientemente valoradas ni trabajadas en el aula. La falta de dominio en el manejo del espacio (72 %), el control de las emociones (46 %) y la adecuación de la mirada (84 %) refuerzan la idea de que la expresión oral debe abordarse desde una perspectiva integral que considere tanto los aspectos verbales como no verbales.

Los resultados obtenidos en esta investigación guardan similitudes con los hallazgos de Muchaypiña (2020), quien investigó el impacto de un módulo de dinámicas lúdicas en la mejora de la expresión oral. En su estudio, el pretest reveló un nivel bajo en la expresión oral, con un 14,19 %, mientras que el posttest mostró una mejora significativa, alcanzando un 18,35 %. Aunque la mejora fue modesta, esta diferencia sugiere que la implementación de dinámicas lúdicas puede tener un impacto positivo en la expresión oral, ya que no solo favorece el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que también

potencia la confianza de los estudiantes y su habilidad para expresarse con mayor seguridad. De manera similar, la presente investigación muestra que, a pesar de las carencias observadas en las dimensiones lingüísticas y paralingüísticas, los estudiantes no se encuentran completamente estancados, lo que implica que, con estrategias adecuadas, como el uso de dinámicas interactivas, podría alcanzarse una mejora progresiva en la expresión oral.

En cuanto a los resultados obtenidos en la dimensión paralingüística, es preocupante que un porcentaje elevado de estudiantes se ubique en niveles bajos y regulares en aspectos clave como fluidez verbal (57 %), armonización de lo expresado (56 %) y entonación adecuada (56 %). Además, la evaluación del volumen de voz y el control de los órganos respiratorios y articulatorios mostró un desempeño igualmente deficiente, con el 55 % y el 57 % de los estudiantes en niveles bajos o regulares, respectivamente. Estos resultados reflejan una preocupación central en la enseñanza de la expresión oral: la falta de una educación integral que considere no solo el contenido verbal, sino también los aspectos paralingüísticos, esenciales para una comunicación efectiva. La débil competencia en estos aspectos de la expresión oral podría explicarse por la insuficiente atención que reciben estas habilidades dentro del currículo escolar, lo que destaca la necesidad urgente de que los docentes integren actividades que trabajen tanto el contenido como la forma de la expresión oral.

Los hallazgos de la investigación se alinean con la investigación de Medina (2022), quien afirma que de las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales (escuchar, hablar, leer y escribir), la oralidad es la que representa mayores desafíos para los estudiantes de educación secundaria. Los resultados de Medina también mostraron que la mayoría de los estudiantes no han alcanzado un dominio adecuado de la competencia "se comunica oralmente en su lengua materna", ubicándose en niveles de inicio o en proceso. Esta coincidencia con los resultados de la presente investigación subraya una realidad común: la expresión oral sigue siendo una habilidad descuidada en muchos sistemas educativos, lo que limita el desarrollo integral de los estudiantes en un mundo que exige cada vez más competencia comunicativa.

Desde una perspectiva teórica más amplia, el enfoque de Ramírez (2002) sobre la expresión oral resulta pertinente, al señalar que la comunicación oral no solo involucra la articulación de palabras, sino también aspectos como los silencios, ritmos, cadencias, la intensidad de la voz, y la velocidad del habla. Estos elementos son fundamentales para construir un discurso que no solo sea comprensible, sino que también sea expresivo y

capaz de transmitir emociones e intenciones de manera efectiva. La escasa atención a estos componentes en la formación de los estudiantes podría explicar en parte los resultados obtenidos, donde la fluidez, la entonación y la adecuación del volumen de voz presentan déficits notables.

Por otro lado, en relación con las habilidades sociales vinculadas a la expresión oral, los resultados de la investigación mostraron una distribución mixta. En el ítem relacionado con la frecuencia de uso de habilidades sociales (ítem 15), un 71% de los estudiantes se ubicó en un nivel regular, lo que indica que, aunque se reconoce la importancia de estas habilidades, su desarrollo sigue siendo limitado. Sin embargo, en el ítem 16, que evalúa la efectividad de la expresión oral en contextos sociales, el 72% de los estudiantes alcanzó un nivel adecuado. Estos resultados coinciden con la investigación de Pretell (2020), que destacó una relación moderada positiva entre la expresión oral y las habilidades sociales. Esto subraya la interdependencia entre ambas, ya que las habilidades de comunicación verbal no solo dependen de la capacidad de organizar y estructurar ideas, sino también de la interacción efectiva con los demás, lo cual es esencial en la vida diaria, tanto en el ámbito académico como en el social.

Los resultados obtenidos en relación con los materiales de apoyo y la organización del discurso oral muestran una situación preocupante, ya que evidencian carencias significativas en las prácticas de los estudiantes. El hecho de que el 57 % de los estudiantes no elabore un esquema previo a su exposición y que el 82 % de los que lo hacen no lo utilicen de manera efectiva refleja una falta de planificación y preparación antes de la exposición oral. Esta carencia de una estructura previa puede ser una de las razones por las cuales los estudiantes presentan materiales poco claros y mal organizados, como lo indica el 68 % de los casos. Estos resultados son indicativos de que los estudiantes carecen de una comprensión profunda de cómo organizar y estructurar su discurso, lo cual es fundamental para una presentación coherente y efectiva.

La dimensión de organización del discurso presenta también resultados alarmantes, con un 96 % de los estudiantes ubicados en niveles bajos en los dos ítems evaluados. Esta estadística subraya la falta de habilidades en aspectos clave del discurso, como la capacidad para organizar una presentación en un formato lógico de inicio, desarrollo y conclusión. Además, la incapacidad para motivar, explicar o cerrar adecuadamente sus exposiciones refleja una ausencia de preparación y reflexión sobre el mensaje que desean transmitir. La tendencia de los estudiantes a leer su exposición, en lugar de presentar un discurso articulado, también se asocia con la baja calidad de

vocalización y la pérdida de claridad en el mensaje. Este tipo de prácticas no solo afecta la efectividad de la exposición, sino que también reduce la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera convincente, lo cual es una habilidad esencial en su formación académica y profesional.

Estos resultados coinciden con lo que señalan Calsamiglia y Tusón (1999) sobre la complejidad y heterogeneidad del discurso. La organización del discurso oral es un acto multifacético que requiere el dominio de diferentes modos de organización, como narrar, describir, argumentar y explicar. La capacidad de los estudiantes para manejar estos diferentes modos discursivos es esencial para mejorar su capacidad de exposición, ya que cada uno de ellos cumple una función comunicativa específica que debe adaptarse al contexto y al propósito de la exposición. La falta de competencia en estas áreas implica una brecha significativa en las habilidades discursivas de los estudiantes, que deben ser abordadas de manera integral en el proceso educativo.

En cuanto a la comparación entre los géneros, los resultados muestran que las dificultades en la expresión oral afectan a ambos, pero con algunas diferencias notables. Si bien el porcentaje de mujeres que se encuentra en el nivel regular (35 %) es ligeramente superior al de los varones (29 %), el porcentaje de varones en el nivel bajo es más alto (11% frente a 3%), lo que sugiere que los varones enfrentan mayores dificultades en este ámbito. Estos datos podrían estar relacionados con diversos factores, como las diferencias en los estilos de aprendizaje o las expectativas socioculturales que podrían influir en la participación y desempeño en actividades de expresión oral. Sin embargo, es importante resaltar que, a pesar de las diferencias de género, la problemática es generalizada y afecta a todos los estudiantes, lo que hace aún más urgente la necesidad de implementar intervenciones específicas para mejorar las habilidades de expresión oral.

Dado el panorama observado, es evidente que la mejora de la expresión oral debe ser una prioridad en el proceso educativo. Para ello, se requieren estrategias pedagógicas que aborden tanto la organización estructural del discurso como la práctica constante y el uso de materiales de apoyo adecuados. La incorporación de actividades que favorezcan la planificación previa, como la elaboración de esquemas y mapas conceptuales, podría ayudar a los estudiantes a organizar sus ideas de manera más clara y coherente. Además, se debe promover el uso de dinámicas interactivas y ejercicios prácticos que fomenten la expresión oral en situaciones reales, lo que les permitirá ganar confianza y mejorar su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Asimismo, la retroalimentación

constante y el acompañamiento del docente son cruciales para guiar a los estudiantes en la mejora de sus habilidades de presentación y expresión oral.

Por lo tanto, los resultados de esta investigación reflejan una necesidad urgente de intervención en la enseñanza de la expresión oral. La falta de organización en los discursos, junto con la limitada capacidad para utilizar materiales de apoyo y la escasa preparación en la exposición, indica que los estudiantes aún no dominan los aspectos fundamentales de la expresión oral. Para superar estas deficiencias, es crucial adoptar enfoques pedagógicos que integren tanto el aspecto estructural como el práctico del discurso oral, con el fin de que los estudiantes no solo mejoren su capacidad de exposición, sino que también adquieran una competencia comunicativa sólida y efectiva.

## **Conclusiones**

En la presente investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó el nivel de oralidad de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en una institución educativa del departamento de Lambayeque en 2023. Los resultados muestran que el 35 % de las mujeres y el 48 % de los varones se encuentran en un nivel regular. En cuanto al nivel bajo, el 3 % de las mujeres y el 11 % de los varones se ubican en esta categoría. Por otro lado, en el nivel adecuado, el 14 % son mujeres y el 8 % son varones. Estos porcentajes son preocupantes, especialmente considerando que los estudiantes están en una etapa formativa superior a la de la escuela primaria. Por lo tanto, es urgente implementar alternativas para mejorar esta problemática y fortalecer las habilidades de expresión oral de los estudiantes.
2. El nivel bajo de oralidad que presentan los estudiantes podría estar relacionado con la falta de una metodología adecuada para desarrollar esta competencia. Aunque los maestros están dispuestos a aplicar estrategias para mejorar la expresión oral, suelen enfrentarse a limitaciones debido a la programación curricular que no prioriza esta área. Además, los espacios dedicados a mejorar la expresión oral son escasos. El factor tiempo también juega un papel crucial; a pesar de los esfuerzos por implementar estrategias como dramatizaciones y debates, resulta difícil evaluar a todos los estudiantes en un aula de 40 alumnos. Como resultado, los estudiantes son los que más sufren debido a esta falta de atención y recursos adecuados.

3. Aunque la expresión oral es un objetivo de aprendizaje reconocido en la legislación educativa, enfrenta más dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje que la comprensión escrita. Los objetivos específicos relacionados con esta habilidad son escasos, y el tiempo disponible para que los profesionales de la educación la desarrollen es limitado. Además, los libros de texto tienden a enfocar las actividades en la comprensión y la expresión escrita, dejando de lado la expresión oral. Por lo tanto, los docentes deben buscar formas de liberarse de las limitaciones impuestas por la planificación de los libros de texto y encontrar momentos adecuados para dedicar a la práctica de la expresión oral.
4. La problemática de la expresión oral se evidencia de manera más pronunciada en los estudiantes varones. Los datos muestran que el 14 % de las mujeres se encuentran en un nivel adecuado, en comparación con solo el 8 % de los varones. Esto sugiere que las mujeres pueden tener una mayor predisposición para mejorar su expresión oral. Este fenómeno puede estar relacionado con el contexto de una zona rural donde el machismo prevalece. Las mujeres, al enfrentar estas barreras, suelen esforzarse más en sus estudios para demostrar a sus padres que pueden sobresalir en el ámbito educativo, aspirar a ser profesionales, mejorar su comunidad y desafiar ideas obsoletas que afectan a muchas adolescentes.
5. El aprendizaje de la expresión oral se logra a través de la práctica en diversos contextos y situaciones. La adquisición de habilidades en esta área no debe limitarse únicamente a la asignatura de Lengua o Comunicación. Actividades como exposiciones sobre temas culturales, físicos o sociales en otras asignaturas, como Matemáticas, son fundamentales. Por ejemplo, la capacidad de verbalizar estrategias de resolución de problemas en Matemáticas fomenta la metacognición. Así, la comprensión y la expresión oral están estrechamente vinculadas y deben ser trabajadas de manera conjunta en todas las áreas del currículo, no solo en Lengua o Comunicación.
6. Este trabajo de investigación ha permitido identificar la problemática de los estudiantes en una institución educativa del departamento de Lambayeque en 2023, en una zona rural. Sin embargo, el estudio es descriptivo y no ofrece propuestas ni alternativas específicas para abordar el problema. Deja abierta la

posibilidad para futuras investigaciones que puedan desarrollar propuestas o estrategias concretas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

### **Recomendaciones**

1. Se recomienda a la institución educativa de Lambayeque-2023 que, en colaboración con los docentes, aborde la temática de la investigación actual enfocándose en la expresión oral. Es crucial que se dedique atención a este aspecto fundamental para mejorar la comunicación efectiva de los estudiantes.
2. Se sugiere que la institución educativa de Lambayeque implemente estrategias y realice talleres dirigidos a los estudiantes que presenten dificultades en la expresión oral. Estos talleres deben estar diseñados para abordar de manera específica las áreas donde los estudiantes muestran mayores carencias.
3. Es importante brindar a los alumnos múltiples oportunidades para practicar la expresión oral. Se recomienda incluir actividades como debates, presentaciones, discusiones en grupo y dramatización. Cuanto más practiquen, mayor será su confianza y mejorará su habilidad para expresarse de manera efectiva.
4. Fomentar la colaboración mediante actividades grupales puede ser beneficioso para mejorar la expresión oral. Las dinámicas de grupo ofrecen a los estudiantes la oportunidad de practicar la comunicación en un entorno de apoyo mutuo y de aprender de sus compañeros.
5. Se recomienda emplear recursos audiovisuales como videos, grabaciones y presentaciones multimedia para ayudar a los estudiantes a mejorar su pronunciación, entonación y fluidez. Estos recursos proporcionan modelos de lenguaje oral que los estudiantes pueden imitar y aprender.
6. Los docentes deben crear un ambiente inclusivo y alentador que motive a los estudiantes a participar activamente en las actividades de expresión oral. Es fundamental establecer reglas claras para el respeto mutuo y valorar las opiniones de los demás para asegurar una participación constructiva.

### Bibliografía

- Álvarez, R. Y. & Parra, R. A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja]. <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/275aaa59-57e0-463b-9b90-3ce30798cc3b/content>
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1997). *De la asignatura de castellano al área del lenguaje: lengua castellana y comunicación en la educación media*. Ediciones Dolmen.
- Ander-Egg, E. & Aguilar, M. J. (s.f.). *Cómo aprender a hablar en publico*. Lumen. <https://isae.metabiblioteca.org/cgi-bin/koha/opac-retrieve-file.pl?id=16531325561a033f29c79058237ded6c>
- Barrios, J. (2015). La expresión oral herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo. *CienciaMatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 1(1), 89-100. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7088711.pdf>
- Baró, T. (2012). *La gran guía del lenguaje no verbal. Cómo aplicarlo en nuestras relaciones para lograr el éxito y la felicidad*. Paidós.
- Barón Birchenall, L. & Müller, O. (2014). La teoría lingüística de Noam Chomsky: Del inicio a la actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>
- Bernal Torres, C. A. (2016). *Metodología de la investigación: Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación S.A.S.
- Borragán, A., Del Barrio, J. A. & Borragán, V. (2007). *Atraer hablando, el arte de hablar*. <https://ocw.unican.es/course/view.php?id=18&section=2>
- Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó.
- Calsamiglia, B. H. & Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir Manual de análisis del discurso*. Ariel. <https://www.researchgate.net/publication/351292270>
- Cisneros, L. J. (1962). *Lengua y estilo* (2da ed.). Juan Mejía Baca.
- Cruz Alejandria, J. S. (2022). *Video Podcast para mejorar la oralidad en estudiantes del VI ciclo de educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5234>
- Díaz-Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.

- Esparraga, Y. A. (2022). *TikTok para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5227>
- Estela, W. (2020). *Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. [https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE\\_2b7b819ff26e7243b8225356c8e9d77a](https://www.lareferencia.info/vufind/Record/PE_2b7b819ff26e7243b8225356c8e9d77a)
- Fernández de la Torriente, G. (1997). *Cómo aumentar su vocabulario*. Editorial Playor, S.A.
- Fonseca, M.S., Correa, A., Pineda, M. I. & Lemus, F. J. (2011). *La Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación de México, S.A.
- Gallo, C. (2016). *Hable como en TED: Nueve secretos para comunicar utilizados por los mejores* (M. Pérez Sánchez, Trad.). Conecta. [https://books.google.com.pe/books/about/Hable\\_como\\_en\\_TED.html?hl=es&id=PqGhDAAQBAJ&redir\\_esc=y](https://books.google.com.pe/books/about/Hable_como_en_TED.html?hl=es&id=PqGhDAAQBAJ&redir_esc=y)
- Goldstein, A.P., Sprafkin, R.P., Gershaw, N.J. & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Martínez Roca.
- Guerrero, G. (2014). *Expresión oral y escrita* (2ª ed.). Universidad Técnica Particular de Loja.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Mc Grwall Hill /Interamericana Editores, S.A
- Ledesma, M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Universidad Católica de Cuenca. [https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=AwrFSUqFhT9nrAIAcW1U04IQ;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1733425798/RO=10/RU=https%3a%2f%2fgredos.usal.es%2fhandle%2f10366%2f127738/RK=2/RS=bYRmhueOscrUrf1HrN5AR1oNNos-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrFSUqFhT9nrAIAcW1U04IQ;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzMEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1733425798/RO=10/RU=https%3a%2f%2fgredos.usal.es%2fhandle%2f10366%2f127738/RK=2/RS=bYRmhueOscrUrf1HrN5AR1oNNos-)
- Lozano, A. (2003). Factores personales, familiares y académicos que afectan al fracaso escolar en la educación secundaria. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 1(1), 43–66. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293152876002.pdf>
- Lomas, C., Osoro, A. & Tusón, A. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua* (Vol. 13). Paidós.

- Martínez, A. C., Tocto, C. & Palacios, L. G. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 1-10.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez, B. & Céspedes, N. (2008). *Metodología De La Investigación*. Ediciones Libro Amigo.
- Medina, J., (2022). *Propuesta didáctica basada en estilos de aprendizaje para desarrollar la competencia oral en estudiantes de secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5226>
- Mego, H. R. (2021). *Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/Mego\\_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/Mego_CHR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Morrison, G. (1987). *Test/Figura. Palabra del vocabulario expresivo*. Medica Panamericana.
- Muchaypiña, D. R. (2020). *La aplicación del módulo de dinámicas lúdicas y la mejora de la expresión oral en las estudiantes del 1° grado de E. B. R. del nivel secundaria en la I. E. "Chinchaysuyo" del distrito de Chíncha Alta, Chíncha durante el año 2018*. [Tesis de doctoral, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].  
<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/1baae398-1802-47af-8fb5-33781b72d8ae>
- Nomen, J. (2024). *Cómo hablar con un adolescente y que te escuche*. Arpa & Alfil Editores.  
<https://centrohumanista.edu.mx/biblioteca/files/original/4b9a5da43061a762b1c4eb5c6ebb6e7d.pdf>
- Observatorio de Bioética y Derecho de la Universidad de Barcelona. (s.f.). *El informe Belmont: Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación*. Comisión Nacional para la Protección de los Sujetos Humanos de Investigación Biomédica y del Comportamiento.  
<https://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>

- Pretell, R. M. (2020). *Expresión oral y habilidades sociales en estudiantes del segundo de secundaria, Institución Educativa Ricardo Bentín, Rímac, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/62415>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología* (J. Marfá, Trad.). Editorial Labor. [https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_-\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Ramírez, J. (2002). Un acercamiento a la expresión oral desde perspectivas pragmáticas y educativas. *Contextos educativos: Revista de educación*, 5, 57-72. <http://hdl.handle.net/11162/47562>
- Real Academia Española. (2024). Vocabulario. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 20 de setiembre de 2024. <https://dle.rae.es/vocabulario>
- Reyzábal, M. V. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 64-77. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4132461.pdf>
- Reyzábal, M. V. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla.
- Rodríguez, K. C., Bazán, M. U., Becerra, H. E., Blossiers, S. M., Corrales, M. P., Gildemeister, R. del C., Masías, F. N. & Reynalte, J. H. (s.f.). *Rutas del aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios, fascículo general 3* (Versión 1.0). Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3737/Rutas%20del%20aprendizaje%20comunicarse%20oralmente%20y%20por%20escrito%20con%20distintos%20interlocutores%20y%20en%20distintos%20escenarios%20fasciculo%20general%203.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Roca, J. (1982). *El lenguaje* (4.<sup>a</sup> ed.). Editorial Teide.
- Roca, E. (2014). *Cómo Mejorar Tus Habilidades Sociales*. ACDE Ediciones.
- Rosales, R., Guizado, F., Salvatierra, A., Juño, K. y Mescua, A. (2020). Programa de desarrollo personal para el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes de secundaria. *Revista Científica Digital de Psicología PSIQUEMAG*. 9(1),102-117. <https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i1.2497>
- Ruiz-Perez, I., Carone, M., Hernandez, E., Monterroza, C. & Monteverde, E. (2022). *Manual de redacción: Una aproximación a la composición en lengua española* Mavs Open Press Open Educational Resources.

[https://mavmatrix.uta.edu/oer\\_mavsopenpress/23/?utm\\_source=mavmatrix.uta.edu%2Foer\\_mavsopenpress%2F23&utm\\_medium=PDF&utm\\_campaign=PDFCoverPages](https://mavmatrix.uta.edu/oer_mavsopenpress/23/?utm_source=mavmatrix.uta.edu%2Foer_mavsopenpress%2F23&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages)

Sanabria, R. E. (2020). Alternativas educativas para la optimización de la expresión oral en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 104–118. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.37>

Santisteban, L. M. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5215>

Universidad Politécnica de Cataluña. (2006). *COMCOMUNICAR: 50 consejos prácticos para conseguir una buena exposición oral*. Universidad Politécnica de Cataluña. [https://www.upc.edu/slt/comcomunicar/assets/files/consells\\_oral\\_es.pdf](https://www.upc.edu/slt/comcomunicar/assets/files/consells_oral_es.pdf)

Universidad Tecnológica de la Mixteca. (s.f.). *El poder del lenguaje*. Universidad Tecnológica de la Mixteca. <https://www.utm.mx/~vero0304/ST/EL%20PODER%20DEL%20LENGUAJE.pdf>

Vallejo- Nágera, J.A. (1998). *Aprender a hablar en público*. Planeta.

Villafuerte, I. C. (2012). *Oratoria*. Red Tercer Milenio S.C. <https://www.aliat.click/BibliotecasDigitales/comunicacion/Oratoria.pdf>

Vigotsky, L. S. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.

## Anexos



Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

Chiclayo, 22 de septiembre de 2023

**Carta N° 128- 2023 - USAT - EEDU**

Lic.  
Liliana Yerén.  
Directora de la I.E Inca Garcilaso de la vega.  
Calle Santa Rosa s/n – Mórrope

Estimada Lic. Liliana Yerén:

Reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Al mismo tiempo hacemos de su conocimiento que en la Escuela de Educación, se viene realizando la aplicación de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por tal motivo, solicito su permiso para que la estudiante **VENTURA COBEÑAS, Rosa Maribel** perteneciente a la carrera profesional de Educación Secundaria, realice tareas de investigación correspondientes a su proyecto denominado: "CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 1° GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UNA I.E DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE"; trabajo orientado por la docente asesora Mg. Kelita Ytamar Rodríguez Rojas. Asimismo, los resultados de esta investigación serán tratados con absoluta confidencialidad, podrán ser alcanzados a su dirección para los fines que estime conveniente y permitirá a nuestra estudiante cumplir con el propósito de elaborar su tesis y cumplir los objetivos de su carrera.

Seguros de contar con vuestra aceptación, aprovecho la oportunidad para expresar nuestra especial consideración, agradeciendo por anticipado su gentil respuesta.

Atentamente,



*Rosa Hende Santolaya*  
Dña. María del Rocío Hende Santolaya  
Directora de la Escuela de Educación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10157 "INCA GARCILAZO DE LA VEGA" MORROPE	
EXP. N°	1261
HORA: 9:05 A.M.	FECHA: 6-10-23
FOLIOS: 01	SECRETARIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN

## LISTA DE COTEJO PARA CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE EXPRESIÓN ORAL

**Nombre y apellidos.....**

La presente prueba tiene como finalidad, recoger datos respecto a la expresión oral. Dicha información recabada servirá para el trabajo de investigación. Marca con x en los casilleros, según criterios se estime conveniente.

1. adecuado 2. Regular 3. Bajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3
<b>LENGUAJE</b>			
1. Evita vicios del lenguaje: vulgarismos, barbarismos, dequeísmo, solecismos, monotonías y cacofonías.			
2. Emplea correctamente la concordancia gramatical entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			
3. Presenta sus ideas en orden lógico y claridad.			
4. Articula correctamente las palabras, tiene buena dicción.			
<b>KINÈSICA.</b>			
5. Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			
6. Acompaña su expresión verbal con gestos naturales y espontáneos.			
7. Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			
8. Domina el escenario y se desplaza correctamente.			
9. Muestra dominio de sí mismo (autoconfianza).			
<b>PARALINGUISTICO</b>			
10. Se expresa con fluidez verbal.			
11. Armoniza lo expresado de forma matizada, respetando las pausas.			
12. Entona las palabras adecuadamente.			
13. El volumen de voz empleado es adecuado			
14. Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo y fluidez.			
<b>HABILIDADES PARA LA CONVIVENCIA Y AUTOESTIMA</b>			

15. Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			
16. Acepta recomendaciones y sugerencias.			
17. Aplica, asimismo, normas de cortesía y amabilidad.			
18. Brinda información conveniente y adecuada.			
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>			
19. Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			
20. Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto			
21. Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			
<b>MATERIAL DE APOYO</b>			
22. Diseña un esquema previo a su exposición.			
23. Apoya su exposición con ayudas visuales.			
24. Presenta material de apoyo entendible.			
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO</b>			
25. Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			
26. Inicia con una motivación, el desarrollo lo realiza con explicaciones claras y cierra con una acción o actividad.			

## GUÍA

### “VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

#### I. Carta de presentación

Honorable juez, siendo conocedor de su trayectoria académico-profesional e investigativa, le solicito su apoyo para evaluar la validez de contenido mediante el método de “juicio de expertos” del instrumento, lista de cotejo, el mismo que se aplicará a una muestra seleccionada y tiene como objetivo, recoger información directa y confidencial para consolidar el estudio científico, titulado: **“Características de la expresión oral en estudiantes de primer grado de educación secundaria de una institución educativa del departamento Lambayeque”**.

En coherencia con el propósito que se persigue, en el cuadro adjunto, se presentan los criterios de evaluación de los ítems que consolida la herramienta mencionada.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.

	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otra pregunta puede estar incluyendo lo que pretende mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración.

## II. Datos del instrumento

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento	“Lista de Cotejo”
Autor	Rosa Maribel Ventura Cobeñas.
Forma de administración	Individual (X) colectiva ()
Tiempo de aplicación	90 minutos.
Propósito del instrumento	Describir el nivel de la expresión oral de estudiantes del primer grado de Educación Secundaria.
Público objetivo	Estudiantes de primer grado del nivel de Educación Secundaria.
Centro de aplicación	Una I.E. pública del departamento de Lambayeque.
Fecha de aplicación	Noviembre.

## III. Principales nociones teóricas de la variable a evaluar

- La teoría del lenguaje que nos menciona Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño. Establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos. Por medio del lenguaje se favorece las distintas competencias comunicativas, cognitivas, sociales y motrices (sin enfrascarse en una), ya que en todas partes está presente. Es ahí donde el docente debe tomar una actitud sensible ante el habla del estudiante y adecuar su lenguaje para buscar canales de entendimiento y poder responder a las dificultades que pudiera presentar.

- **IV .Evaluación de los ítems:**

*(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).*

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta			Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		a	b	c	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.							
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.							
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.							
	Domina el escenario desplazándose correctamente.							
	Tiene dominio de sí mismo (autoconfianza)							
	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.							

<b>PARALINGÜÍSTICO.</b>							
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.						
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.						
	Habla claro y se le escucha bien.						
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.						
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.						
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.						

	Sus ideas presentan un orden lógico.						
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.						
<b>HABILIDADES SOCIALES.</b>	Le resulta fácil controlar sus emociones y mantenerse relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.						
	Acepta recomendaciones y sugerencias.						
	Es capaz de mantener una exposición fluida.						
	La información que brinda es conveniente y adecuada.						
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Consulta fuentes documentales de referencia.						
	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.						
	Demuestra conocimiento del tema al						

	responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.							
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.							
	Consigue apoyar la exposición con ayudas visuales.							
	El material presentado es entendible.							
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.							
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.							

- **Certificado de validación**

- **Datos del experto:**

Nombre y apellidos	
Centro laboral	
Título profesional	
Grado académico y mención	
Institución donde lo obtuvo (opcional)	
Otros estudios (opcional)	

- **Conclusión general:**

- **Firma del experto:**

.....

(nombre del experto)

DNI:

Teléfono N°

- **Fecha de evaluación: Noviembre**

#### IV. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			4	4	4	
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			4	4	4	

	Habla claro y se le escucha bien.			4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.			4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.			4	4	4	
	Brinda información conveniente y adecuada.			4	4	4	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	

	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.			4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			4	4	4	

## V. Certificado de validación

### 5.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Osmer Campos Ugaz
Centro laboral	USAT
Título profesional	Licenciado en Educación
Grado académico y mención	Doctor
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UNPRG
Otros estudios (opcional)	...

### 5.2. Conclusión general:

**Apto para su aplicación**

### 5.3. Firma del experto:



.....

Osmer Campos Ugaz

DNI: 16774374

Teléfono N°: 978870421

### 5.4. Fecha de evaluación: Noviembre del 02 del 2023

### I. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			4	4	4	
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			4	4	4	

	Habla claro y se le escucha bien.			4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.			4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.			4	4	4	
	Brinda información conveniente y adecuada.			4	4	4	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	

	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.			4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			4	4	4	

## II. Certificado de validación

### a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Carmen Elena Cabrera Bustamante
Centro laboral	I.E. Sara A. Bullón.
Título profesional	Licenciado en Educación: Lengua y Literatura.
Grado académico y mención	Magister en Gestión y Docencia Universitaria.
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
Otros estudios (opcional)	

### b. Conclusión general:

Proceda a aplicar.

### c. Firma del experto:



.....  
Carmen Elena Cabrera Bustamante

DNI: 17521765

Teléfono N° 970205249

### d. Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023

**I. Evaluación de los ítems:**

*(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).*

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			4	4	4	
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			4	4	4	

	Habla claro y se le escucha bien.			4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.			4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.			4	4	4	
	Brinda información conveniente y adecuada.			4	4	4	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	

	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.			4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			4	4	4	

## Certificado de validación

### a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	<b>Ricardo Chanamé Chira</b>
Centro laboral	<b>UTP</b>
Título profesional	<b>Lic. en Educación</b>
Grado académico y mención	<b>Dr. en Educación</b>
Institución donde lo obtuvo (opcional)	<b>UCV</b>
Otros estudios (opcional)	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA EDUCATIVA</b>

### b. Conclusión general:

**El instrumento cumple las condiciones para su aplicación.**

### c. Firma del experto:



.....  
Dr. Ricardo Chanamé Chira

DNI 16797481

979076087

### d. Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023

**Evaluación de los ítems:**

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.	X		4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.	X		4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.	X		4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.	X		4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)	X		4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.	X		4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.	X		4	4	4	

	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.	X		4	4	4	
	Habla claro y se le escucha bien.	X		4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.	X		4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.	X		4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.	X		4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.	X		4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.	X		4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.	X		4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.	X		4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.	X		4	4	4	
	Brinda información conveniente y adecuada.	X		4	4	4	

<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.	X		4	4	4	
	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.	X		4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.	X		4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.	X		4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.	X		4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.	X		4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.	X		4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.	X		4	4	4	

## I. Certificado de validación

### 5.5. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Nancy Zulema Gutiérrez Guerrero
Centro laboral	Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Licenciada en Educación – Lengua y Literatura
Grado académico y mención	Magíster en Gestión y Docencia Académica
Institución donde lo obtuvo (opcional)	
Otros estudios (opcional)	

### 5.6. Conclusión general:

El instrumento es apto para ser aplicado.

### 5.7. Firma del experto:

 (nombre del experto) DNI: 00327726 Teléfono N° 983699676
---

### 5.8. Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023

## VI. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			4	4	4	
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			4	4	4	

	Habla claro y se le escucha bien.			4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.			4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.			4	4	4	
	Brinda información conveniente y adecuada.			4	4	4	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	

	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.			4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			4	4	4	

## Certificado de validación

### 6.1.Datos del experto:

Nombre y apellidos	<b>Fernando Pavel Díaz Chero</b>
Centro laboral	<b>USAT</b>
Título profesional	<b>Profesor en Educación Secundaria Lengua y Literatura</b>
Grado académico y mención	<b>Magíster Maestría en Informática Educativa y Tecnologías de la Información y Comunicación</b>
Institución donde lo obtuvo (opcional)	<b>USAT</b>
Otros estudios (opcional)	

### 6.2.Conclusión general:

**El instrumento puede ser aplicado.**

### 6.3.Firma del experto:

  
 .....  
 Fernando Pavel Díaz Chero  
 DNI 42017625.  
 Teléfono: 978721744

### 6.4.Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023

### VII. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			3	4	4	<b>Se recomienda ejemplificar ambos gestos.</b>
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			3	3	4	<b>Se recomienda cambiar la cualidad del hablante a evaluar, el cual debe relacionarse con el concepto.</b>
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			4	4	4	
	Armoniza de forma matizada, respetando			4	4	4	

	las pausas.						
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			4	4	4	
	Habla claro y se le escucha bien.			4	4	4	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			4	4	4	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			4	4	4	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			4	4	4	
	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.						
	Mantiene una exposición fluida.			3	4	4	Se recomienda describir la

							característica de la expresión oral a evaluar.
	Brinda información conveniente y adecuada.			4	4	4	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	
	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			4	4	4	
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			4	4	4	
	Presenta material de apoyo entendible.			4	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			4	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			4	4	4	

## VIII. Certificado de validación


### 8.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	<b>Charito del Pilar Guerrero Carlos</b>
Centro laboral	<b>I.E. 10149 “Elmer Cortez Serquén”- Tongorrape, Motupe</b>
Título profesional	<b>Licenciado en Lengua y Literatura</b>
Grado académico y mención	<b>Magister en Informática Educativa y Tecnologías de Información y Comunicación.</b>
Institución donde lo obtuvo (opcional)	<b>Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.</b>
Otros estudios (opcional)	<b>Segunda especialidad en Didáctica de la Comunicación.</b>

### 8.2. Conclusión general:

**Proceder a aplicar el instrumento, puesto que más del 95% de los ítems presentan claridad, coherencia y relevancia.**

### 8.3. Firma del experto:

 ..... <b>Charito del Pilar Guerrero Carlos</b> DNI: 17635140 Teléfono N° 900452359
--

### 8.4. Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023.

### IX. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			3	4	4	Precisar expresión verbal.
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			3	4	4	...y se desplaza correctamente.
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			3	4	4	Colocar punto final, luego del paréntesis.
<b>PARALINGÜÍSTICA</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			3	3	4	Sugerencia: Prescinda de la cláusula encabezada por el gerundio.
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			3	3	3	¿Armoniza qué? Precise.

	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			3	4	4	La entonación y el volumen de voz son dos criterios importantes. Se sugiere separarlos y formar ítems diferentes.
	Habla claro y se le escucha bien.			1	1	1	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez.			2	2	2	¿Qué pretende observar de manera fundamental? El ítem debe ser preciso, claro y contener o aludir a una conducta o expresión observable.

<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			2	4	4	<b>En lugar de la expresión vicios de dicción, se sugiere considerar vicios del lenguaje. Considere el plural en los sustantivos vulgarismo, barbarismo.</b>
	Emplea correctamente la concordancia gramatical entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			3	3	4	Emplee la frase <i>concordancia gramatical</i> .
	Presenta sus ideas en orden lógico.			2	4	4	Sugerencia: <i>Presenta sus ideas en orden lógico y claridad.</i>
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras,			2	4	4	Articula correctamente las palabras, tiene buena dicción.
	Controla fácilmente sus emociones,			4	4	4	

<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.						
	Acepta recomendaciones o sugerencias.			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	Emplee la conjunción “o”, en lugar de “y”.
	Mantiene una exposición fluida.			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	No es pertinente. Se sugiere considerar ítems más apropiados a la dimensión, por ejemplo, vinculados al saludo y despedida, amabilidad y cortesía, respeto, tolerancia.
	Brinda información conveniente y adecuada.			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Demuestra conocimiento del tema al responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			4	4	4	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			3	4	4	Apoya su exposición ...
	Presenta material de apoyo entendible.			3	4	4	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			3	4	4	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			2	2	4	Mejorar la redacción. Se sugiere desagregar los ítems, por tratarse de aspectos diferentes del discurso. Revise la función del término de una exposición.

## I. Certificado de validación

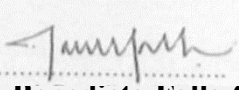
### a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	Janeth Benedicta Falla Ortiz
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Licenciada en Educación
Grado académico y mención	Magíster en Educación: Mención en Psicología de la Educación
Institución donde lo obtuvo (opcional)	Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima
Otros estudios (opcional)	Doctorado en Ciencias de la Educación (en curso)

### b. Conclusión general:

**Se recomienda tener en cuenta las sugerencias, a fin de tener un instrumento apropiado a las características que se desean observar.**

### c. Firma del experto:

  
**Janeth Benedicta Falla Ortiz**  
 DNI: 16453382  
 Teléfono N°947816128

### d. Fecha de evaluación: 12 de noviembre de 2023

## II. Evaluación de los ítems:

(Lee con detenimiento los ítems del instrumento y califique en una escala de 1 a 4 los criterios de claridad, coherencia y relevancia; así como puede emitir observaciones/recomendaciones justificadas).

Dimensiones	Ítems originales	Opción de respuesta		Criterios de calidad			Observaciones/ Recomendaciones
		SÍ	NO	Claridad	Coherencia	Relevancia	
<b>KINÉSICA</b>	Su expresión facial y su mirada son acordes con la situación de comunicación.			4	4	4	
	Acompaña su expresión con gestos naturales y espontáneos.			4	4	4	
	Sostiene una buena postura y el movimiento de brazos y manos es adecuado.			4	4	4	
	Domina el escenario desplazándose correctamente.			4	4	4	
	Muestra dominio de sí mismo. (autoconfianza)			4	4	4	
<b>PARALINGÜÍSTICO</b>	Se expresa con fluidez verbal, evitando redundancias.			1	1	1	Se recomienda este ítem en la

							<b>dimensión del lenguaje.</b>
	Armoniza de forma matizada, respetando las pausas.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Entona las palabras con volumen de voz adecuado.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Habla claro y se le escucha bien.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Controla órganos respiratorios y articulatorios para dominar el ritmo, fluidez y risa.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>LENGUAJE</b>	Evita vicios de dicción: vulgarismo, barbarismo, dequeísmos, solecismos, monotonías y cacofonías.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Emplea correctamente la concordancia entre artículos, sustantivos, adjetivos y verbos.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

	Presenta sus ideas en orden lógico.			4	4	4	
	Tiene buena dicción y articula correctamente las palabras.			4	4	4	
<b>HABILIDADES SOCIALES</b>	Controla fácilmente sus emociones, manteniéndose relajado cuando es el centro de atención durante su exposición.			4	4	4	
	Acepta recomendaciones y sugerencias.			4	4	4	
	Mantiene una exposición fluida.			1	1	1	<b>Se repite el ítem. Se relaciona con “se expresa con fluidez verba.</b>
	Brinda información conveniente y adecuada.			1	1	1	<b>No debe ir en esta dimensión.</b>
<b>DOMINIO DEL TEMA</b>	Explica las ideas principales y los conceptos clave de manera clara y precisa.			4	4	4	
	Refiere fuentes documentales como apoyo del tema expuesto.			4	4	4	
	Demuestra conocimiento del tema al			4	4	4	

	responder preguntas planteadas por el docente y compañeros.						
<b>MATERIAL DE APOYO</b>	Diseña un esquema previo a su exposición.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Apoya la exposición con ayudas visuales.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Presenta material de apoyo entendible.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL</b>	Organiza su exposición en introducción, desarrollo y conclusión.			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	Empieza motivando, desarrolla el tema con claridad y termina con sugerencias.			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>La motivación es parte de la introducción.</b>

### III. Certificado de validación

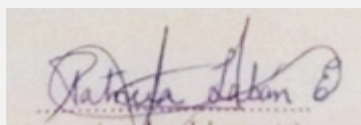
#### a. Datos del experto:

Nombre y apellidos	<b>Patricia Labán Estela</b>
Centro laboral	<b>Usat</b>
Título profesional	<b>Licenciada en Educación: Lengua y Literatura</b>
Grado académico y mención	<b>Bachiller en Educación: Lengua y Literatura</b>
Institución donde lo obtuvo (opcional)	<b>Usat</b>
Otros estudios (opcional)	

#### b. Conclusión general:

**De modo general, casi todos los ítems son adecuados para realizar la investigación.**

#### c. Firma del experto:



Patricia Labán Estela

DNI: 40369753

Teléfono N°934388160

**Fecha de evaluación: Noviembre 08/11/23.**

**TABLA 01**  
**BASE DE DATOS**

SEXO

1=F

2=M

Condición

1=Bajo

2= Regular

3= Adecuado

Sección

1=1G

2=1F

3=1D

ITEM			D 1				D2					D3					D4				D5			D6			D7		Resultado	
Encues	Gènero	Grad	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26		
1	M	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
2	F	1G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11
3	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12
4	F	1G	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12
5	M	1G	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	12
6	F	1G	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
7	F	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
8	M	1G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
9	F	1G	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
10	F	1G	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
11	M	1G	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
12	F	1G	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
13	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	11
14	F	1G	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	15
15	M	1G	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	10
16	M	1G	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	11
17	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	12

18	M	1G	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
19	F	1G	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	11	
20	F	1G	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	2	3	2	2	1	1	16	
21	M	1G	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	11	
22	M	1G	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	13	
23	M	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	15	
24	M	1G	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	14	
25	M	1G	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	12	
26	F	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	16	
27	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	
28	F	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	
29	F	1G	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	11	
30	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
31	F	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	11	
32	F	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	3	2	2	1	1	12	
33	F	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	3	1	2	1	1	11	
34	F	1G	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	1	2	3	2	2	1	1	15	
35	F	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	11	
36	F	1G	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	11	
37	F	1G	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	13	
38	M	1G	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	3	1	1	1	1	10	
39	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
40	M	1G	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
41	M	1F	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	
42	F	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
43	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
44	F	1F	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	13

45	M	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
46	M	1F	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
47	M	1F	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	
48	M	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	
49	M	1F	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
50	M	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	10	
51	M	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
52	F	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	
53	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	14	
54	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
55	F	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	13	
56	F	1F	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	10	
57	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	16	
58	M	1F	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	13	
59	F	1F	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	13	
60	F	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	1	2	1	1	1	1	12	
61	M	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
62	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	13	
63	M	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	
64	M	1F	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	3	1	2	1	11	
65	M	1F	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	10	
66	M	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	
67	M	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	13	
68	F	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	11	
69	M	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	12	
70	F	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	13
71	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	16	

72	F	1F	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	12
73	F	1F	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15
74	F	1F	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	1	2	1	1	16
75	M	1F	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15
76	M	1F	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14
77	M	1F	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15
78	F	1F	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15
79	M	1F	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	16
80	M	1F	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	17
81	M	1D	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	14
82	M	1D	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	2	3	3	12
83	F	1D	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	15
84	F	1D	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	14
85	M	1D	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	15
86	F	1D	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	16
87	F	1D	1	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	18
88	M	1D	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	3	3	18
89	M	1D	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	2	2	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1	1	18
90	F	1D	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	16
91	F	1D	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	3	2	1	1	17
92	F	1D	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
93	F	1D	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	14
94	F	1D	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	14
95	M	1D	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	14
96	F	1D	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	12
97	M	1D	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	12
98	F	1D	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	3	2	2	2	13

99	F	1D	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	14
100	F	1D	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	14

**VALIDEZ DE CONTENIDO  
MEDIANTE V AIKEN**

**V =**

Ingrese datos:

N° Expertos (n)		8
N° valoración (c)		4
N° Val -1 (c-1)		3

ITEM S	CLARIDAD								SUM A (S)	SUM A - N°EX P S-n	CÁLCU LO V AIKEN	COHERENCIA								SUM A (S)	SUM A - N°E XP S-n	CÁLCUL O V AIKEN	RELEVANCIA								SUM A (S)	SUM A - N°E XP S-n	CÁLCUL O V AIKEN	MEDIO POR ITEM	
	JUE Z 1	JUE Z 2	JUE Z 3	JUE Z 4	JUE Z 5	JUE Z 6	JUE Z 7	JUE Z 8				JUE Z 1	JUE Z 2	JUE Z 3	JUE Z 4	JUE Z 5	JUE Z 6	JUE Z 7	JUE Z 8				JUE Z 1	JUE Z 2	JUE Z 3	JUE Z 4	JUE Z 5	JUE Z 6	JUE Z 7	JUE Z 8				V AIKEN	V AIKEN
1	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000	
2	4	4	3	4	4	4	4	3	30	22	0.917	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972		
3	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000		
4	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.986		
5	4	4	3	4	4	4	4	3	30	22	0.917	4	4	4	4	4	4	4	3	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.958		
6	4	1	3	4	4	4	4	4	28	20	0.833	4	1	3	4	4	4	4	4	28	20	0.833	4	1	4	4	4	4	4	29	21	0.875	0.847		
7	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972		
8	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.986		
9	4	4	1	4	4	4	4	4	29	21	0.875	4	4	1	4	4	4	4	4	29	21	0.875	4	4	1	4	4	4	4	29	21	0.875	0.875		

10	4	4	2	4	4	4	4	4	30	22	0.917	4	4	2	4	4	4	4	30	22	0.917	4	4	2	4	4	4	4	30	22	0.917	0.917
11	4	4	2	4	4	4	4	4	30	22	0.917	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972
12	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	3	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972
13	4	4	2	4	4	4	4	4	30	22	0.917	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972
14	4	4	2	4	4	4	4	4	30	22	0.917	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972
15	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000
16	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	3	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.972
17	4	1	1	4	4	4	4	3	25	17	0.708	4	1	1	4	4	4	4	26	18	0.750	4	1	1	4	4	4	4	26	18	0.750	0.736
18	4	1	1	4	4	4	4	4	26	18	0.750	4	1	2	4	4	4	4	27	19	0.792	4	1	1	4	4	4	4	26	18	0.750	0.764
19	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000
20	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000
21	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000
22	4	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	1.000
23	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.986
24	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.986
25	4	4	3	4	4	4	4	4	31	23	0.958	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	4	4	4	4	4	4	4	32	24	1.000	0.986
26	4	1	2	4	4	4	4	4	27	19	0.792	4	1	2	4	4	4	4	27	19	0.792	4	1	4	4	4	4	4	29	21	0.875	0.819

0.948

NIVELES	RANGO	RESULTADO
MUY BAJO	<21	DESAPROBADO
BAJO	0.21-0.40	
INTERMEDIO	0.41-0.60	
ALTO	0.61-0.80	
MUY ALTO	0.81-1.00	APROBADO

Tabla 03.

ITEM	D 1				D2					D3					D4				D5			D6			D7		suma
Encues	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	
1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	34
3	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	36
4	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	38
5	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	37
6	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
7	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	29
9	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	38
10	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	35
11	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	27
12	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	34
13	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	32
14	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	46
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	31
16	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	33
17	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	36
18	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
19	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	38
20	2	2	2	2	1	1	1	2	3	1	1	1	3	2	2	3	3	2	1	1	2	3	2	2	1	1	47
21	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	35
22	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	41
23	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	1	1	44
24	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	41



52	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	32
53	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	43
54	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	42
55	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	39
56	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	40
57	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	48
58	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	41	
59	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	40	
60	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	3	3	2	1	1	2	1	1	1	1	1	38	
61	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	36	
62	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	41	
63	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	38	
64	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	3	3	2	1	1	1	3	1	2	1	1	38	
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	31	
66	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	41	
67	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	42	
68	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	35	
69	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	36	
70	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	3	1	2	1	1	39	
71	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	1	1	48	
72	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	2	1	1	1	3	1	2	1	1	38	
73	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	44	
74	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	3	1	2	1	1	48	
75	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	46	
76	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	43	
77	2	2	2	1	2	1	1	3	2	1	2	1	3	2	2	3	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	44	
78	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	46	

79	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	44
80	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	1	1	1	1	1	46
81	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	43
82	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	2	2	3	3	37
83	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	46
84	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	43
85	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	44
86	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	1	47
87	1	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3	56
88	1	2	1	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	2	3	2	1	3	2	3	3	55
89	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	1	1	2	2	3	1	3	2	1	3	3	2	2	1	1	57
90	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	49
91	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	3	2	1	1	53
92	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	31
93	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	44
94	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	43
95	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	43
96	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	2	2	1	2	3	1	2	1	1	40
97	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	38
98	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	3	2	1	3	2	2	2	40
99	3	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	1	2	1	1	45
100	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	3	2	1	2	3	1	2	1	1	41

VARIANZA 0.293 0.1 0.17 0.29 0.2 0.13 0.142 0.25 0.31 0.27 0.25 0.3 0.35 0.28 0.2 0.4 0.7 0.25 0.24 0.2 0.3 0.63 0.226 0.24 0.13 0.1  
 Sumatoria de  
 varianza 6.875

Varianza de la  
 suma de los  
 ítems 40.46

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

<b>COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD</b>	<b>0.86</b>
<b>NUMERO DE ITEMS DEL INSTRUMENTO</b>	<b>26</b>
<b>SUMATORIA DE VARIANZA DE LOS ITEMS</b>	<b>6.88</b>
<b>VARIANZA DEL INSTRUMENTO</b>	<b>40.5</b>

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiable
1	Confiabilidad perfecta