

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA: LENGUA Y**  
**LITERATURA**



**PROPUESTA DIDÁCTICA DE CREATIVIDAD LITERARIA PARA**  
**DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE**  
**SECUNDARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE**  
**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**AUTOR**

**SOFIA ALEJANDRINA GRANADOS SOSA**

**ASESOR**

**ANGEL JOHEL CENTURIÓN LARREA**

<https://orcid.org/0000-0002-7169-7680>

**Chiclayo, 2021**

## ÍNDICE

RESUMEN	<b>4</b>
ABSTRACT	<b>5</b>
INTRODUCCIÓN	<b>6</b>
JUSTIFICACIÓN	<b>12</b>
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	<b>13</b>
MARCO TEÓRICO	<b>14</b>
Antecedentes	<b>14</b>
Bases teóricas	<b>16</b>
La literatura un arte enfocado desde la docencia	<b>16</b>
La creatividad desde la teoría sociocultural de Vygotsky	<b>16</b>
La creatividad como enfoque sociocultural antes de Vygotsky	<b>18</b>
Los componentes del pensamiento creativo que aportan a la creatividad literaria	<b>19</b>
El proceso de expresión en la creatividad	<b>19</b>
La creatividad literaria vinculada al proceso creativo	<b>20</b>
Aportes de las dimensiones de la creatividad literaria	<b>21</b>
La creación literaria desde la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari	<b>21</b>
El método de composición creativo- lúdico (C-L) de José María Toro como estrategia desprendida de la creatividad literaria	<b>22</b>
La literatura factor adyacente a la creatividad	<b>23</b>
Las TIC como mediadoras en el aprendizaje de la creatividad literaria	<b>24</b>
Beneficios de la creatividad literaria	<b>24</b>
El enfoque cognitivo como aporte a la escritura académica y creativa	<b>25</b>
La escritura creativa desde las Teorías implícitas de White y Brunning (2005)	<b>26</b>
El modelo de Flower y Hayes (1980) a la escritura creativa	<b>27</b>
Aporte de Hayes (1996) a la escritura creativa	<b>28</b>
Aporte de las propiedades textuales de Beaugrande y Dressler a la escritura creativa	<b>28</b>
Influencia de la escritura creativa en la enseñanza de la literatura	<b>29</b>
Definición de términos	<b>30</b>
METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS	<b>32</b>
Hipótesis	<b>32</b>
Tipo y nivel de investigación	<b>32</b>
Diseño de investigación	<b>33</b>
Población, muestra y muestreo	<b>33</b>

Criterios de selección	<b>35</b>
Operacionalización de variables	<b>36</b>
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	<b>43</b>
Procedimientos	<b>44</b>
Plan de procesamiento y análisis de datos	<b>45</b>
Consideraciones éticas	<b>45</b>
Resultados esperados	<b>45</b>
CRONOGRAMA	<b>46</b>
PRESUPUESTO	<b>47</b>
COLABORADORES	<b>47</b>
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	<b>48</b>
ANEXOS	<b>53</b>

## **RESUMEN**

Este documento contiene un proyecto de investigación encaminado a encontrar una relación positiva entre la creatividad literaria y la escritura creativa, haciendo uso de técnicas elaboradas por los profesores Gianni Rodari y José María Toro Alé. Desde esta perspectiva, existe el objetivo de diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria, mediada por las TIC, para desarrollar la escritura creativa. El diseño del presente trabajo de investigación se encuentra bajo el método no experimental, puesto que aún se están organizando, previamente, ciertos detalles de acuerdo a un plan, preliminarmente elaborado, con el propósito de estudiar las posibles relaciones causa-efecto, sometiendo al grupo experimental, una muestra de 78 estudiantes, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, a la acción de una variable experimental. En la ejecución del presente proyecto, se espera como resultado que el 90% de estudiantes, del grupo experimental, logren elevar su calificación, logrando de esta manera que hayan descubierto, por sí mismos, la forma de utilizar, adecuadamente, la potencialidad de sus habilidades individuales. El presente trabajo de investigación es causa de un gran impacto en la educación, al contribuir en el desarrollo de competencias investigativas, que influyen en el desempeño docente, a través de la obtención de experiencias, que generan un cambio profundo en la educación, dirigidas a alcanzar una mejor calidad en el aprendizaje escolar.

### **Palabras claves**

Creatividad, literatura, escritura creativa

## **ABSTRACT**

This document contains a research project aimed at finding a positive relationship between literary creativity and creative writing, using techniques developed by professors Gianni Rodari and José María Toro Alé. From this perspective, there is the objective of designing a didactic proposal based on literary creativity, mediated by ICT, to develop creative writing. The design of this research work is under the non-experimental method, since certain details are still being previously organized according to a plan, preliminarily elaborated, with the purpose of studying the possible cause-effect relationships, subjecting the group experimental, a sample of 78 students, selected by non-probabilistic sampling for convenience, to the action of an experimental variable. In the execution of this project, it is expected as a result that 90% of the students, from the experimental group, manage to raise their qualification, thus achieving that they have discovered, for themselves, the way to use, adequately, the potentiality of their individual skills. The present research work is the cause of a great impact on education, by contributing to the development of investigative competences, which influence teaching performance, through the obtaining of experiences, which generate a profound change in education, aimed at achieve a better quality in school learning.

### **Keywords**

Creativity, Literature , creative writing

## I. INTRODUCCIÓN

Es de conocimiento general que la ciencia es un conocimiento relativo y no absoluto, por lo tanto, está en constante evolución, conforme al aporte que el ser humano está realizando a través de continuas investigaciones; y siendo la pedagogía una ciencia, entonces también está sometida a la misma dinámica, y esta última se produce a través de las investigaciones en el área de educación. El presente proyecto de investigación está encaminado a encontrar una relación positiva entre la creatividad literaria y la escritura creativa, con el apoyo de técnicas elaboradas por los profesores Gianni Rodari y José María Toro Alé, y constituye un aporte a las investigaciones en el campo de la pedagogía. Todo esfuerzo debe estar orientado a encontrar leyes universales en esta rama de la ciencia como en las otras, tomando en cuenta lo que dijo en su momento el notable físico inglés William Thomson (Lord Kelvin): “Suelo decir que conocemos algo cuando lo hemos medido y expresado en números, pero si no lo podemos hacer así, nuestro conocimiento es pobre e insatisfactorio; quizás sea el principio del conocimiento, pero apenas hemos avanzado en el camino de la ciencia”. Y si hasta el presente no se ha logrado establecer leyes universales, se debe posiblemente a que no se ha puesto en práctica nuevos métodos que rompan los esquemas tradicionales, establecidos académicamente, como lo expresa muy claramente Albert Einstein cuando dice: “No hay signo más claro de locura que repetir lo mismo una y otra vez esperando resultados distintos”.

La escritura es un proceso complejo e importante en la competencia comunicativa, quizás la más resaltante porque permite al ser humano plasmar en algún recurso como papel o desde el modo digital los conocimientos, ideas, vivencias, emociones durante todas las etapas de su vida, haciendo uso de su idioma a través de graffías. Al igual que la escritura, la oralidad y la lectura no se desligan de la competencia comunicativa porque son las habilidades que adquiere en la educación formal e informal y se van reforzando constantemente. Cassany (1997) menciona que la escritura es un «proceso donde es posible planificar, redactar y corregir, con la finalidad de producir textos adecuados y pertinentes en diferentes contextos de comunicación escrita». (p. 20). Es decir, se puede ver que el proceso de escritura es constante y detallado que sugiere unos pasos y una continua práctica. De esta forma, se podrá tener un mejor vínculo con la lectura y la redacción de textos académicos en los siguientes niveles educativos.

Un elemento importante a considerar dentro de la producción escrita es el uso de la tecnología como herramienta actual e indispensable y en especial, de la creatividad literaria. Es importante destacar la organización y la expresión de ideas, haciendo uso de la imaginación

y teniendo en cuenta el crecimiento del léxico y la comprensión de estructuras sintácticas complejas. De este modo, la escritura creativa es propuesta como una iniciativa docente para desarrollar la expresión artística desde la mirada educativa. Cabe destacar que, en el área de comunicación, en cuanto a la producción de literatura, diversas herramientas de escritura narrativa y lírica se encuentran al alcance de maestros y estudiantes: y éstas se complementan con actividades que relacionan la creatividad y la escritura en los adolescentes.

Los estudiantes en la actualidad afrontan una serie de problemas educativos relacionados al aprendizaje, en especial a la escritura como principal habilidad humana. A nivel mundial, se realizaron pruebas censales PISA (2018), a una población de 117 000 estudiantes de 15 años de 20 países. Estos adolescentes respondieron a través de una computadora con un tiempo de 60 minutos. La prueba busca evaluar de acuerdo a los estándares internacionales, es decir, saber si lo aprendido se puede aplicar en la vida. La competencia evaluada fue la de comprensión lectora bajo la modalidad adaptativa teniendo resultados de la medida promedio de 407 y donde el 20% no alcanza el logro esperado. Por tanto, los datos encontrados señalan una preocupación por el aprendizaje de los estudiantes, por lo cual afectaría en la competencia escrita.

En cuanto al uso de la TIC, en la prueba PISA del 2018 señala que que los estudiantes latinoamericanos de 15 años (la mayoría de los encuestados oscilaron entre esa edad) realizan diversas actividades escolares empleando las TIC. Se detectó que el 86% utiliza internet para realizar tareas, buscar información que complemente la explicación; también, para comunicarse con los compañeros y consultar por las actividades y el 65% los utiliza para comunicarse con el docente. Además, existen una serie de deficiencias por las condiciones socioeconómicas, los cuales no les permiten tener acceso. Pero se prevé para la Agenda 2030 la inserción de otras competencias, específicamente 18 para los docentes, orientadas al uso de la tecnología en otras áreas.

El foro internacional para la educación (2015) señala que se han establecido nuevas propuestas para la educación en el 2030. Muchos de ellos se basan en avances y evidencias que se recopilaron del seguimiento educativo a nivel internacional. Se desarrolló este análisis teniendo en cuenta los contextos de cada una de las realidades de los diversos sistemas educativos. «El acceso a la educación secundaria también se ha expandido durante el último decenio, y la matrícula ha aumentado a casi el 45% en los países de bajos ingresos» (p. 13) Este dato estadístico publicado, afirma que el ingreso de estudiantes de diversas zonas pueda acceder a la educación pública y continuar con educación superior o técnica.

La alfabetización ha crecido cada vez más y se toma en cuenta el concepto tradicional de aprendizaje de lectura con fluidez, escritura con una consideración aceptable de la sintaxis y la grafía. George, C. (2020) menciona que la alfabetización digital debe contar con una serie de habilidades que le permitan interactuar con los dispositivos digitales, tanto con el hardware y con el software de una forma eficiente. Asimismo, indica que los procesos de lectura y escritura debe interactuar con las formas digitales desde una postura crítica, reflexiva y ordenada. Por tanto, las TIC han avanzado y están sumergidas en distintas áreas del saber humano; por ello, el uso de estos recursos digitales se está haciendo cada vez más indispensables en la educación.

De esta misma línea, en latinoamérica se vienen implementando recursos y estrategias tecnológicas como políticas públicas relacionadas al manejo de equipos digitales. En los distintos países existen proyectos o programas sobre alfabetización digital y generalmente tienen como objetivo cambiar las estructuras mentales de la población y las prácticas sociales que vienen realizando como ciudadanos. Sin embargo, la desigualdad para acceder a estos cambios digitales aún persiste. González et. al (2011) señalan que se establecen tres problemas predominantes en la digitalización: el analfabetismo digital por falta de acceso a la tecnología, el analfabetismo digital generacional y el analfabetismo digital que se deriva del analfabetismo tradicional. Los cuales divergen en la idea de orientar los proyectos para mejorar esta situación.

A nivel latinoamericano, la Agenda Educativa para el 2030 apunta a garantizar la educación en sus niveles: inicial, primaria y secundaria. Éstas deben ser de calidad equitativa, gratuitas, financiadas con fondos públicos y que conduzcan a resultados alentadores. Aquí resalta la importancia de la tecnología donde los contenidos y métodos sean empleados en el aspecto educativo. Se necesita un impulso continuo y fluido del aprendizaje entre la educación formal y no formal donde favorecen la idea de una red de espacios que incluso deben ser flexibles.

La UNESCO en un informe realizado en julio del 2020 señala que a través de un estudio ARCE 2019, 19 países de América Latina y el Caribe destaca la predominancia del enfoque comunicativo que realizan los países y que está previsto en sus currículos. La intención también fue que realicen un análisis de su currículo nacional desde una perspectiva comparativa. Los resultados en escritura corresponden al sistema alfabético, ortográfico y algunas relaciones de significado de palabras. Asimismo, se toman en cuenta los procesos de escritura: planificar, escribir, revisar y reescribir; incluso afirma que «la enseñanza de la escritura como proceso contribuye al aprendizaje y mejoramiento de esta habilidad en la etapa escolar».

A nivel nacional, el Currículo Nacional (2016) especifica tres competencias en el área de Comunicación: «se expresa oralmente en su lengua materna», «escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» y «lee diversos tipos de textos en su lengua materna». Estas son importantes porque permiten lograr la competencia comunicativa en los estudiantes de Educación Básica Regular y engloba a los tres tipos de saberes: saber conocer, asociado al desarrollo permanente en todos los ámbitos de la vida; saber hacer, que es el dominio de las técnicas enfocadas a realizar diferentes tareas y saber ser, que es la actitud que nos permite desarrollar competencias sociales.

La competencia «escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» señala a la escritura como una actividad primordial y constante en la educación formal. Aquí, el estudiante emplea los recursos que provienen de su experiencia con la escritura y del mundo que los rodea, utilizando el sistema alfabético y las convenciones de la escritura. De esta forma, implica las siguientes capacidades: adecúa el texto a la situación comunicativa; organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Por lo cual, el proceso de escritura mantiene un orden jerárquico en la planificación hasta llegar a su culminación.

El PEN 2036 señala en la orientación estratégica 9 que el Estado debe garantizar la educación de los estudiantes peruanos a través de una política orientada a servir y mejorar el sistema educativo tanto en docentes como en alumnos, donde aprenden mutuamente. En el inciso g, manifiesta que se debe «promover la investigación sobre los problemas educativos y la producción de información y conocimientos» (p.136). Asimismo, el documento señala que el uso de la tecnología crea vínculos con la información; pero se debe tener cuidado con el uso de las redes sociales porque pueden ser perjudiciales por problemas de acoso, delitos contra la libertad, entre otros. Un aspecto importante es considerar la acción educativa en función de los estudiantes como personas, cuyos aprendizajes en la escritura y sus vínculos con la tecnología sean necesarias para su perfil de egreso y de acuerdo al contexto que lo requiera.

A partir de todo lo abordado a nivel internacional, continental y nacional, se indica que durante las prácticas preprofesionales que se están realizando en el aula de primer año de secundaria de la Institución Educativa Emblemática Nicolás La Torre, se ha observado que los estudiantes tienen problemas en la producción de textos. Estos problemas están relacionados específicamente en la competencia «escribe diversos tipos de textos en su lengua materna» en el área de Comunicación. Se observó la dificultad que tienen los estudiantes para manifestar

por escrito sus vivencias y creaciones literarias, al momento de ubicarse frente al papel en blanco, y la poca confianza que tienen en sus respuestas porque consideran que deben ceñirse a normas literarias al momento de producir algún texto.

Durante la observación realizada, se encontraron tres causas principales. La primera, es la escasa motivación docente para la escritura de textos literarios, tanto narrativos como poéticos porque no aplica afectivamente estrategias que promuevan resultados favorables. La segunda causa, es la escasa familiarización con la lectura, debido a la época de la instantaneidad que tiene por objetivo facilitar la vida del hombre y también, porque en casa muy pocos padres manifiestan tener lazos con la lectura o el ámbito cultural. La tercera causa es la dificultad que existe en los adolescentes para manifestar vivencias y emociones ante un problema porque no han visto en la escritura como un medio para canalizar los aspectos intrapersonales de los estudiantes e incluso para resaltar la creatividad relacionada a la creación de cuentos, relatos cortos y la poesía.

Las consecuencias que conlleva estos problemas son las siguientes. Primero, la lectura obligatoria. Los adolescentes cuando no han tenido un contacto cercano con la lectura (literaria o no) muestran rechazo a los textos cortos y extensos en la etapa escolar, por lo cual en el nivel superior se les es complicado leer y con ello escribir respuestas con propio criterio crítico. Una segunda consecuencia es que las aplicaciones de comunicación instantánea (a través de las redes sociales) han permitido que los adolescentes se comuniquen de forma espontánea y el contenido de los mensajes sea superficial y esto no motive a escribir textos con contenido un poco más profundo. Una tercera consecuencia es que los adolescentes, en minoría, buscan canalizar sus vivencias y emociones en otras actividades artísticas como el canto, la danza y muy poco a través de la escritura.

Las alternativas de solución que se plantean es la realización de talleres compuesto por varias sesiones para producir textos narrativos y poéticos como estrategia didáctica para fomentar la escritura creativa y comprobar su efectividad en los estudiantes de primer grado de la I.E. emblemática Nicolás La torre. Estas actividades van acompañadas del uso de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC), cuya ventaja prevalece en las distintas aplicaciones que acompañan en la escritura a los estudiantes.

En conclusión, ¿cómo implementar efectivamente una propuesta didáctica que ayude en la escritura creativa a los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre?

Para ello, se rescata la escritura como una actividad humana que a través de un lenguaje y el uso adecuado de graffías, permite la comunicación adecuada con un determinado receptor. En relación a la actividad escrita, es importante la lectura de diversos tipos de literatura porque se complementan y permiten tener un conocimiento más amplio de lo que se quiere escribir. Cabe recordar que la escritura es una de las actividades más complejas y que en la Educación básica regular (EBR), en los últimos treinta años se están realizando programas y proyectos interesantes para promover y evaluar la escritura como práctica letrada y como práctica digital, utilizando diversas herramientas tecnológicas. De tal manera, que la propuesta didáctica está orientada a promover la escritura en estudiantes del VI ciclo de EBR, desarrollando la conexión entre la necesidad de la lectura, la creatividad y la escritura.

El presente proyecto de investigación encuentra sus limitaciones en el tiempo que se requiere para preparar a los alumnos en los aspectos lingüísticos y gramaticales, para poder someterlos luego a la fase experimental. Otra limitación lo constituye la base sobre la cual se sustenta la investigación, que está formada por un gran bagaje de información, con diversos puntos de vista, no muy sistematizados, como se demuestra al no encontrarse leyes, estrictamente, con altos niveles de rigor y lógica, al igual que lo tienen otras ciencias como la física. Asimismo, otra limitación lo constituye la dificultad que produce el internet en la interacción natural afectiva, en el trato humano entre el alumno y el docente. También, se encuentra limitación en los escasos experimentos realizados en relación al presente proyecto, en nuestra jurisdicción.

## II. JUSTIFICACIÓN

El siguiente proyecto desde el punto de vista práctico a través de una propuesta didáctica ayuda a resolver parte del problema de escritura en estudiantes de secundaria, puesto que, desde la mirada sociocultural y cognitivo sobre la cual se basa, permite implementar metodologías y recursos adecuados para el desarrollo del proyecto. Además, busca mejorar la producción de textos en las aulas, realizando diagnósticos y diseñando estrategias innovadoras para desarrollar la escritura creativa. Asimismo, su importancia radica en el estímulo para continuas propuestas de solución enfocadas en la escritura y póstumas investigaciones que le permitan a otros estudiantes y docentes de Comunicación participar activamente en proyectos y programas.

Este proyecto desde el punto de vista metodológico es novedoso porque implementa dos variables importantes: la creatividad literaria y la escritura creativa en la investigación y desde el enfoque sociocultural y cognitivo, permitiendo en la labor, la capacidad de razonar y proponer soluciones a los problemas de la escritura por parte de los docentes, motivando a los estudiantes a desarrollar esta práctica sin temor a través de la creatividad. De la misma forma, los instrumentos que se están diseñados, serán validados y empleados y así puedan ser tomados o adaptados para estudios similares. Los beneficiarios serán los estudiantes de primer año de secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.

El presente trabajo investigativo desde el punto de vista social se justifica en la educación, especialmente en la preparación de la persona como un ser social. El aspecto fundamental en preparar al humano es en la competencia comunicativa y en especial, en el quehacer de la escritura. Paralelamente, va cargado con la idiosincrasia de los estudiantes y la carga cognitiva y emocional por la que están atravesando. Para ello, se propone potenciar la creatividad de los estudiantes y conectarlos con la literatura como el alma de la manifestación artística.

### **III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria mediada por las TIC para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.

#### **Objetivos específicos.**

- a) Diagnosticar el nivel de escritura en los estudiantes de primer año de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre en el 2021.
- b) Identificar los factores influyentes que no permiten a los estudiantes, de la I.E.E. Nicolás La Torre en el 2021, escribir en sus momentos libres.
- c) Determinar las características de la propuesta didáctica de creatividad literaria mediadas por TIC, para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.

## **IV. MARCO TEÓRICO**

### **Antecedentes**

Velásquez (2018) en el capítulo 1 Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad, que corresponde a un ensayo realizado por un grupo de docentes de la Universidad de la Salle, señala dos objetivos: el primero es el de acompañamiento en un proyecto y el segundo, el experimento a “Retrato de un happening pedagógico” que se realizó con dos grupos de estudiantes. Los docentes integraron en una de sus clases el modelo y compararon los resultados, que fueron satisfactorios. Se deduce que utilizaron una investigación cualitativa porque emplearon la observación y la reflexión con respecto a las respuestas de sus alumnos. Por otro lado, se encuentra la integración de esta estrategia para motivar al salón de clases en que se involucren en sus aprendizajes, siendo los docentes los que promuevan cambios creativos en sus enseñanzas. Este trabajo aporta a mi proyecto en cuanto a las bases teóricas donde emplea la creatividad y sus dimensiones para realizar giros en la metodología docente. Asimismo, cada momento que se desarrolle me ayudará en la ejecución práctica de mi propuesta.

Bernal (2016) en su trabajo de maestría Potenciar los factores de la creatividad en jóvenes, a partir de una estrategia de creación narrativa en el aula propuso una investigación en un grupo de estudiantes para realizar cómo la creatividad con la escritura se desarrolla junto a la tecnología en la que observan con detenimiento la su influencia en los jóvenes. Para ejecutarla, optó por la investigación cualitativa en la I.A.E. y el empleo de instrumentos apropiados. Se obtuvieron resultados satisfactorios en las tres dimensiones que integran a la totalidad del estudiante. Esta investigación aporta en el desempeño docente al momento de realizar las actividades de escritura y en las técnicas de creatividad para tomarlas en cuenta en la realización., así como los conceptos fundamentales que constituyen el marco teórico.

Currea et al (2017) en su tesis de especialidad Estado del arte sobre la relación entre creación literaria y formación humana en trabajos de investigación referidos a la educación secundaria, realiza un análisis desde la visión antropológica entre la formación literaria y la formación humana. Para ello, realizó una investigación exhaustiva entre diversas fuentes confidenciales que le permitió identificar si existía una relación de la lectura de literatura con la creatividad como dos prácticas constantes que realiza la persona; así como la influencia que tiene la escritura en la educación literaria. Esta tesis aporta desde la teoría para tomar en cuenta que la enseñanza de la literatura va de la mano con las prácticas letradas. Y como consecuencia, permite reflexionar sobre las experiencias en creatividad literaria desde Rodari y la

intervención lúdica en la que muestra una perspectiva distinta: la creatividad no solo se desarrolla en los primeros años de vida, sino a lo largo de ésta.

López (2016) en su tesis *La escritura creativa en aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura*, realizó un trabajo analítico- reflexivo de maestría, donde propone un cambio metodológico en la escritura creativa. El trabajo está dividido en seis partes. La cuarta parte de este trabajo es la más significativa porque se desarrolla las actividades del proyecto a través de trece secuencias didácticas con fines literarios y lingüísticos. Además, contribuye a la cultura y al área de comunicación. Este trabajo me servirá para tomar en cuenta la planificación de las actividades que realizaré en la propuesta didáctica, todas ellas relacionadas con la literatura con algunos ejemplos que se emplean para propiciar la redacción.

Aguirre (2019) desarrolló una tesis sobre *Escritura creativa y nuevas tecnologías para obtener el grado de doctor en educación*. Utilizó el método cualitativo para extraer información de diversos docentes de una institución educativa; además, involucra distintos subpuntos involucrados en la creatividad para realizar un análisis minucioso sobre cómo se involucra la escritura desde la no ficción con el uso de cuatro principales herramientas digitales. La población que empleó en su trabajo eran profesores y estudiantes de un colegio norteamericano.

Se concluyó que los docentes no se encuentran muy familiarizados con la tecnología por falta de creatividad en el uso de las mismas y como consecuencia la poca participación de los estudiantes. Incluso, utilizaban con mayor frecuencia los foros de debates; asimismo, la escritura creativa que desarrollaron los estudiantes a partir de distintas metodologías utilizadas por los docentes en los cursos, estuvo orientada a despertar emociones y éstas se conectaron con el curso correspondiente. Este trabajo aporta en mi proyecto en el uso de las TIC en relación al trabajo docente y la promoción de la escritura; de igual forma, la escritura, entendida como la escritura personal, de no ficción (que en este caso será de ficción) a fin de mediar con la creatividad.

Sánchez, Suarnavar y Saldaña (2018) en su tesis de licenciatura *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos de primaria en el Perú*, desarrollaron un trabajo con metodología descriptiva, de tipo experimental correlacional-transaccional y para ello utilizaron diversas herramientas de evaluación. La muestra fue de un grupo de estudiantes de cuarto grado de educación primaria. Los resultados fueron positivos en el empleo de las estrategias para desarrollar textos en los niños y permitir la corrección de problemas en la

escritura. El aporte a mi proyecto se sitúa en el aspecto teórico con respecto a la creatividad desde una teoría sociocultural y la utilidad de algunas herramientas metodológicas que le permitan adecuarse a mi trabajo como la prueba diagnóstica y el uso del SPSS para el análisis estadístico.

### **Bases teóricas**

#### **La literatura un arte enfocado desde la docencia**

La creatividad literaria es la expresión creadora al momento de plasmar de forma estética los géneros literarios, desplegando su conocimiento del entorno, sus vivencias personales y admiraciones por seres a través de la palabra o signos lingüísticos. De cierta forma, rompe algunas reglas en la composición. Despierta, en especial, la imaginación si se vincula con lo lúdico como herramienta para llegar a la escritura y en la cual se evidencia el uso de la lengua (Toro, 1983). En este apartado se explica la creatividad literaria desde la teoría socio-constructivista y bajo el enfoque sociocultural del aporte de Lev Vygotsky. Además, de las tres formas de ver la literatura según Huamán (2012), se abordará desde la mirada creativa, el enfoque comunicativo, descartando el enfoque conceptual y el enfoque textual; esta mirada seleccionada va más allá de la concepción epistemológica tradicional que se enseña en los colegios. El escenario ha cambiado, el sujeto es parte del aprendizaje y por tanto no está desvinculado de sus perspectivas, sentimientos y emociones, si lo que quiere es la producción de textos.

#### **La creatividad desde la teoría sociocultural de Vygotsky**

La palabra escritura creativa deriva del latín *creare* que significa producir o inventar en base a lo que se ha realizado anteriormente (Sánchez, 2007 citado por Sánchez, Suarnavar y Saldaña, 2018). Es así que, durante una situación de problema, el acto creativo como principal característica en la creatividad, encendiendo la chispa del aprendizaje y desarrollando conocimientos, actitudes y habilidades esperando que se autoeduque y autodiscipline. Se destaca el rompimiento de esquemas mentales, involucrando aspectos cognitivos y afectivos, para solucionar los conflictos de forma creativa.

Tonucci (1979, citado por Morales, 2001) señala que la creatividad no se relaciona con la capacidad artística, más bien se desarrolla en la persona desde temprana edad. Enfatiza en que la creatividad se activa en un contexto determinado, buscando soluciones a los problemas en los que se involucra su ambiente social. Tomando en cuenta esta reflexión, se muestra que, en el desarrollo humano se encuentra la creatividad como punto destacable en formación integral, sumergiendo en la creación las destrezas adquiridas en sus primeros años de vida y

que las potencia durante el tiempo restante. Además, desde un enfoque epistemológico se le atribuye a fundamentos multidisciplinares y sistemáticos, entre ellos la libertad, la originalidad, la flexibilidad, la intuición y la lógica (Sánchez et.al., 2017).

La noción de creatividad se relaciona a la actividad del hombre. Para Vygotsky (2006) la denomina actividad creadora que realiza el hombre desde el mundo exterior y requiere una organización de pensamiento y de sentimientos que le permitan expresarse y que solo él posee esos sentimientos. Puede observarse la conducta y detectar con facilidad las dos formas importantes del proceder humano. Es decir, la iniciativa de toda persona es manifestarse y por tanto necesita realizar algo novedoso, propio de su pensamiento y sus vivencias que conducen sus decisiones. La organización de sus ideas es primordial para realizar algún trabajo del que depende su estado anímico y de lo que tan creativo es para desenvolverse frente a una realidad personal y una realidad social. Es así, que la creatividad cumple un papel esencial como formación integral.

En cuanto al estudio de los hemisferios cerebrales propuestos por Vygotsky, señala que uno de los órganos que trabaja más y se modifica de acuerdo a elementos externos como el conocimiento, el razonamiento o las ideas es el cerebro. Incluso, la conducta humana sufre cambios en los hemisferios, cabe resaltar que las funciones de cada uno de ellos son diferentes.

Las características del hemisferio izquierdo son las siguientes. Primero, se relaciona con el pensamiento lógico y concreto; segundo, continúa con las ideas secuenciadas y ordenadas que se desprenden de los nuevos aprendizajes. Tercero, pertenece al análisis que le permite dividir las cosas y estudiarlas desde lo particular, buscando la causa-consecuencia. La cuarta característica es la digitalidad que trata de emitir respuestas en relación a la información adquirida de forma coherente. La quinta característica es la verbalidad porque es el aspecto que sugiere la vocalización, el tono de voz y el dominio de la gramática (morfología y sintaxis).

En cuanto al hemisferio derecho, sus características son las siguientes. Primero, la característica espacial que se encarga de procesar la información y la trata de estructurar de forma hegemónica y simultánea. La segunda característica es atemporal porque su actividad se dosifica en bloques a partir de tiempos programados. La tercera característica es la no verbal, debido a que la sintaxis es limitada a ciertas frases que no constituyen el texto en su globalidad, además transmite sentimientos e imágenes mentales. La cuarta característica es la percepción porque la información que recibieron entra por los sentidos, éstos pueden ser imágenes, impresiones e incluso sensaciones. La quinta característica es la intuitiva porque adquiere la

idea al instante y comprende las cosas sin necesidad de razonar y posee el funcionamiento más lento.

Gonzales (1991) menciona que la creatividad se encuentra relacionada con la representación de la imagen mental, ésta puede ser en forma de patrón, esquema y el aspecto constructivo en la mente. Considera muy resaltante el acto creativo como una representación que está consciente y está dirigida bajo la intención de las emociones, vivencias y sentimientos del ser humano, por lo cual tiende a proyectar recuerdos o nuevas ideas que pueden estimular su pensamiento. La imagen mental que tiene el hombre es irreal frente al mundo de objetos que pueden ser lejanos e inexistentes. Por tanto, los esquemas mentales se juxtaponen de elementos independientes del hombre y su realidad.

### **La creatividad como enfoque sociocultural antes de Vygotsky**

Desde el enfoque sociocultural, según Flores (1996) explica que las culturas se han desarrollado en torno a la creatividad en una secuencia histórica, pero desde dos puntos de vista: oriental y occidental. En el occidente se concibió a la creatividad desde la creación de las mitologías que parte de la cultura griega como una de las más representativas. A continuación, la propagación del cristianismo, en especial con la religión católica, modifica el concepto de la creatividad desde el punto de vista teocéntrico. Posteriormente, el desarrollo de las sociedades occidentales de Europa presenta características de las cuales se adueñan los artistas, de la que se supone que tienen un alto coeficiente intelectual y un talento sin igual.

Sin embargo, existe una diferencia entre el concepto de creatividad entre Freud y Cubi. El primero plantea que la neurosis es esencial en la creatividad; mientras que el segundo, comprobó que en los procesos creativos existe interferencia de la neurosis aguda.

En cuanto a la literatura oriental, se evidencia la relación entre lo creativo y lo personal bajo la denominación de *Kairos*. Es un estado en el que se encuentra la energía vital y todas las personas tienen acceso a ella. Para las culturas orientales varía el nombre. Por ejemplo: los hindúes lo denominan “prana”, los egipcios lo llamaban “Ka” y los chinos lo nombran “chi”. Por tanto, para entrar al proceso creativo, las personas deben estar serenas, tranquilas, en silencio y con la mente atenta, despejando las preocupaciones. Para llegar a este proceso creativo realizaban diversas actividades como el yoga, los trabajos de jardinería y el contar cuentos (Sánchez, Suasnavar & Saldaña, 2018).

### **Los componentes del pensamiento creativo que aportan a la creatividad literaria**

Sánchez, Suarnavar & Saldaña, (2018) señalan que la creatividad, así como va con el aspecto lúdico, también se acompaña del pensamiento creativo. Desde el enfoque pedagógico en el pensamiento se debe a la potencialidad que tiene cada persona para sobresalir en distintos campos de acción. Las personas giran en torno a valores, de los cuales, cuatro son principales: la verdad, la belleza, la bondad y la utilidad. De los cuales intervienen en las disciplinas científicas como en el primer principio; con el aspecto artístico y el aspecto estético que se relaciona el segundo principio; mientras que las actividades de las personas se vinculan con el tercer principio y finalmente, el cuarto principio, relacionado con el aspecto tecnológico.

Para Hinojosa (2000) los componentes del pensamiento creativo son: fluidez, flexibilidad, originalidad, originalidad, viabilidad los cuales son muy parecidos y se podría decir hasta similares con las características que posee la creatividad. El primer componente corresponde al nacimiento de ideas que se relaciona a una situación específica e involucra a muchos individuos; el segundo componente mantiene una relación con las ideas pero desde sus diversidad y las distintas perspectivas de solucionar el problema. El tercer componente está orientado a ser único, que no tenga réplica con otras ideas que se han producido con anterioridad y finalmente, el cuarto componente que permite que estas ideas abordadas sean accesibles y alcanzables por todos los involucrados tanto en lo social como en lo cultural.

### **El proceso de expresión en la creatividad**

La expresión está presente en la libertad del individuo para reflexionar y buscar la elaboración de un trabajo que tenga un aceptable método en su elaboración. En este sentido, se concibe a la expresión como algo concreto y que la persona lo exterioriza, además se encuentra bajo una intención al momento de comunicar. Morales (2001) plantea la distinción entre la expresión libre y la expresión espontánea. Desde la perspectiva educativa, una acción libre no es una acción espontánea porque la libertad en el proceso surge a partir de la relación que tiene con su propia elección. Es así que aquí se toma en cuenta la expresión espontánea dentro de las creaciones literarias que surgen de la variedad y la calidad de conocimientos que se permiten elegir y corresponde al no todos los hacen igual discrepando con lo que correspondería «cada alumno hace lo que quiere».

Desde este punto de vista, se reitera lo manifestado anteriormente que la capacidad de expresión se desarrolla de forma efectiva accediendo por medio del aprendizaje escolar y que

expresa a través de la exteriorización de ideas, sentimientos o conceptos por medio del lenguaje.

Según Spravkin, 1996 (citado por Morales, 2001) en caso de la expresión aparece el siguiente esquema. Primero, la necesidad, así como el deseo y la intención expresiva. Segundo, la organización a través de 3 preguntas principales: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué? Tercero, el uso de elementos, tales como los materiales, así como los conceptuales, y los sensibles, que se creen necesarios para materializar lo que se quiere presentar. (pág. 70)

Sin embargo, la creatividad no se desliga de la producción textual. Pérez (1980, citado por Toro, 1983) enfatizan en algunos factores que determinan la actividad escrita en las personas: factores personales, factores ambientales y factores educativos los cuales están interrelacionados y permiten algunas implicaciones en la escritura. Estas son la enseñanza individual que debe tener el acto de escribir y la motivación al iniciar esta actividad escrita. Por consiguiente, están orientadas al proceso para obtener buenos resultados en el producto y se busca la introducción de técnicas y ejercicios para su realización.

### **La creatividad literaria vinculada al proceso creativo**

La relación de proceso creativo, para Torre (1984, citado por Morales, 2001) establece sensación de estadios que han aportado a las diferentes investigaciones referidas a la creatividad. La primera es la preparación que inicia con el recojo de datos, en especial, la búsqueda de información y de paso, planear alguna idea. Incluyen también parte de la imaginación que puede ser controversial en cuanto al desarrollo de algún tema. La segunda es la incubación; esta fase corresponde a la inspiración que enlaza con lo desconocido. Es durante el tiempo libre donde brota una nueva idea pero sin dar paso a la ociosidad y el cerebro trabaja de forma inconsciente.

La tercera es la iluminación que presenta la solución al tema abordado. Aquí la idea deja de estar en el pensamiento para poder plasmarla en un plan. El docente puede dar inicio a la creatividad de los estudiantes con algunas preguntas que propicien la solución más viable. Además, esta etapa es similar al eureka de Aristóteles. La cuarta es la evaluación y verificación es un juicio propio y por lo demás, es decir, realizar una crítica a fin de comprobar si resultó adecuada la idea que se formó en la incubación. De esta forma se rescata la creatividad como una serie secuencial de estadios de actividad, en la cual se determina un proceso amplio y organizado.

### **Aportes de las dimensiones de la creatividad literaria**

Toro (1983) propone algunas dimensiones en la creatividad. Estas son: Primero, la flexibilidad porque se adapta a las circunstancias en las que se trabaja con un grupo humano y los procedimientos se pueden ejecutar o modificar durante la práctica educativa a través de talleres. Segundo, la originalidad que se sitúa en la base del trabajo tanto para los estudiantes cuyo producto o resultado va a determinar la eficacia con la que se desarrolló dicha técnica o taller. Tercero, la sensibilidad y fluidez de las ideas están orientadas a conseguir un pensamiento tanto creativo, partiendo de su contacto con el entorno, haciendo uso de forma sutil de los sentidos para las nuevas creaciones y el cuestionamiento de su realidad fomentando el aspecto crítico haciendo uso de lenguaje a través de argumentos divergentes que se conecta con otros puntos de vista pero que a veces rompe estereotipos estrechamente vinculados con el contexto cultural.

Y la cuarta, es la motivación que está estrechamente relacionada con la creatividad porque incentiva las nuevas producciones literarias, interviniendo con nuevas estructuras tanto en la composición de poemas como de textos narrativos. Esta motivación puede ser intrínseca como extrínseca a través de la cual, el autor toma en cuenta como elementos en su escritura. Se vincula con la motivación intrínseca y extrínseca que desarrolla el autor.

### **La creación literaria desde la Gramática de la fantasía de Gianni Rodari**

Álvarez (2014) señala que Rodari proporciona muchas técnicas para inventar historias orientadas a niños, y éstas pueden ser creadas a través de la palabra. Además, sugiere que las técnicas propuestas, podrían ser transmitidas en otras lenguas. Entre sus propuestas, destaca la creatividad infantil mediante la palabra como un poder y en el valor de la liberación que proporciona aquella.

Fortino de Tarabra (2009) menciona que en Gramática de la Fantasía de Rodari muestra técnicas y propuestas narrativas que no las considera como recetas sino como herramientas para ayudar en la producción escrita. Las técnicas de Rodari pueden ser agrupadas de acuerdo a la forma y modalidad: palabras integradoras, técnicas surrealistas, poesía, binomio fantástico, cuentos tradicionales, funciones de propp, nombre de personajes y juegos.

También, señala que la narración de niños y adolescentes puede ser enriquecida a través de las técnicas propuestas, además, abre nuevos conocimientos y perspectivas de ver el mundo, todo ello vinculado a la producción escrita y de esta forma enriquecer su léxico y obtener una

mayor comprensión. Para el presente trabajo, se tomará en cuenta algunas de las técnicas propuestas por Rodari para la creación de textos narrativos y poéticos.

### **El método de composición creativo- lúdico (C-L) de José María Toro como estrategia desprendida de la creatividad literaria**

Toro (1983) señala que este método se le considera de valor extraordinario y de valor desencadenante asociado a las palabras en cuanto al tema de composición que se inicia en los estudiantes desde temprana edad. De esta forma, el aspecto lúdico que se manifiesta a través de técnicas de unidad particular en la que se involucran, en algunos casos enumeraciones y apreciaciones naturales, haciendo un uso versátil del tipo de palabras. Posee pasos en su composición: lección léxica, combinación, correlación literaria. Es así que Rodari (1991 citado por Soto, 2016) propone que el eje en la escritura sea el juego. Esta estrategia propone la combinación de algunos elementos no sólo lúdicos, creativos y técnicos, sino que se orienten a la planificación de la propuesta y se obtengan los resultados requeridos.

**Lección léxica:** Subida a la evocación de ideas donde se obtiene el mayor número de palabras que constituyen la base del trabajo para las siguientes etapas. Generalmente la palabra parte de conseguir un mayor número de asociaciones. Se pueden considerar utilidad horizontal y vertical. Envía se puede hacer uso de los audiovisuales y la dinámica o corporal.

**Combinación:** Reside en ordenar sintagmáticamente el material obtenido de la fase anterior, en un proceso de racionalización a priori. Redacta ideas plenas y claras de sentido con significado lógico y racional.

**Correlación y relación literaria:** Aquí se debe trabajar pulir y dar forma a la literatura que se ha tenido como materia prima producto de las ideas del escritor. Por tanto, se debe conseguir una unidad de sentido, una correcta estructura sintáctica del mensaje estableciendo las partidas relaciones de yuxtaposición, coordinación y subordinación

De cierta forma, se considera necesario el uso de los juegos de los lenguajes como herramienta para el aprendizaje-enseñanza dentro del aula como factor creativo. Si se toma en cuenta el lenguaje con estrategias lúdicas permite la escritura de texto narrativo, pero se puede emplear para textos líricos. Es decir, se puede usar para ambos géneros literarios y puede valerse de construcciones sociales que propone Wittgenstein para proponer una analogía entre los géneros literarios y los juegos del lenguaje (Fúquene, Javier & Roa, 2017).

### **La literatura factor adyacente a la creatividad**

La literatura ha tenido muchas variaciones en su estructura y en las definiciones. Por ejemplo, la literatura inició con un carácter práctico como en la mitología, pero luego fue cambiando. Uno de los grupos que estudió la literatura un poco más de cerca es el formalismo ruso, como Jacobson, éste estudioso que incursionó en el análisis del lenguaje y que determinó otras funciones y el segundo estudioso: Todorov. Estos formalistas propusieron que la literatura debiera cumplir con características propias, como el uso de los recursos, entre los que se menciona al ritmo, rima, técnicas de narración y otros elementos formales y que el lenguaje utilizado, conocido como lenguaje literario era muy distinto al lenguaje común. En este sentido, el lenguaje literario se concibe como aquel lenguaje utilizado en los poemas, muy delicado y agradable.

Sin embargo, filósofos de Oxford (Dávila, 1994) consideraban que el lenguaje cotidiano también era parte de las características de los textos literarios porque se encontraba dentro de un contexto social, pero esas diferencias también aportaban. No obstante, el concepto de literatura está referido a la imposibilidad de fines prácticos, es decir, no es pragmática. La forma de definir que propuso el formalismo tiene discrepancias porque no se puede definir a la literatura de forma objetiva. Basta ejemplificar el caso de un lector que se apasione con un ensayo o una novela que contenga datos históricos pero que acoja hechos imaginados por el autor y que no consten ninguna fiabilidad, ese lector está leyendo dicha obra porque le gusta la forma en que lo narra y se identifica con algún personaje.

Uno de los autores cuyas obras pasaron a la lista de literatura fueron las de Miguel de Unamuno que en un inicio tuvieron carácter filosófico, pero no logró ser aceptado por esta línea del conocimiento.

En este sentido, se puede entender por creatividad literaria cuando se innova en la escritura a partir de lo que anteriormente se ha leído en una obra y cuyo producto es distinto con el texto que se ha contactado. A esto se le conoce como «praxis no imitativa», mientras que la «praxis imitativa» consiste en repetir lo que se ha leído anteriormente. Este concepto tiene un estrecho vínculo con la *poiesis* que manifestaba Aristóteles desde dos perspectivas que señalaban a la imitación como aspecto de deleite; sin embargo, esta creatividad hace referencia a la creación artística desde el entorno y atribuyéndole existencia a algo que nunca estuvo (Currea et al., 2017).

## **Las TIC como mediadoras en el aprendizaje de la creatividad literaria**

Las herramientas digitales permiten el acceso a muchas plataformas y ayuda en diversas áreas de conocimiento como en la parte informativa y en el proceso de datos. Pero estas funciones no desdeñan su potencia con la creatividad desde la psicología hasta la economía o publicidad. En muchos de los casos dan resultados positivos y señalan que el aprendizaje desde la tecnología mejora el aprendizaje, facilitando la resolución de problemas. A este proceso, lo acompañan factores exteriores que permiten la participación de los alumnos, así como una característica que se ha venido repitiendo: la originalidad.

También están en estrecha relación otras características, pero ésta es la más importante. Junto a ella se encuentra el papel del docente como supervisor del uso que hacen los estudiantes de la tecnología. De cierta forma, los docentes se han dado cuenta que adquiriendo el uso de la tecnología para el trabajo en el aula como la conexión que pueden hacer fuera de ella, los estudiantes se integran paulatinamente y permiten estimularlo para la creación de un mejor trabajo y la autonomía en el aprendizaje (Cueto, 2020).

Aguirre (2019) menciona que la escritura creativa no se limita solo la ficción, sino que enriquece la capacidad argumentativa y de interrelación en los estudiantes. Y se complementa con las TIC porque cumplen un papel mediador en la enseñanza de la escritura y están al alcance de los docentes y estudiantes para utilizarlas de manera provechosa. El apoyo del docente se transforma en cambiante en la enseñanza si éstas están conectadas con una cultura online que anime a los profesores a la enseñanza online como un proceso cambiante. Además, el docente proporciona la motivación, la confianza y la actitud que constituye un cambio permanente.

### **Beneficios de la creatividad literaria**

Para Corrales (2017) entre los beneficios que se encuentra en la creatividad literaria es la de potenciar la imaginación, como aspecto importante en la creación de nuevos textos de los estudiantes influyendo en el aspecto ideológico sobre el quehacer educativo. Es así, que existe vínculo entre profesor-estudiante donde la creatividad no se enseña, sino que es vivida, partiendo desde la lectura de la literatura tanto clásica como de ficción; asimismo no está aislada de los estados de ánimo que influyen en la escritura.

Mantiene una gran influencia en la creatividad, como propia dimensión, porque trae consigo aspectos que dirigen la realidad y se ejercita con actividades y técnicas que se proponen

a los estudiantes para la realización de poemas o narraciones en premisas pedagógico-culturales.

Las técnicas creativas que emplean mantienen una ventaja, en especial, en adquirir características que dominan grupos de trabajo y la práctica que tiene el docente, en la que se basa en ideas, contenidos o material que le permite expresar y que los estudiantes expresen y le permiten ampliar sus experiencias en la redacción.

Y un último beneficio que se podría incluir es la interculturalidad como un proceso de comunicación que mantiene con otros compañeros y que se puede realizar a través de la revisión de sus propios textos; donde ponen en marcha el aspecto crítico sobre su situación y cómo los elementos que giran en torno al aspecto cultural en el que vive influyen en su creatividad y el conocimiento que pueden poseer de otras culturas o lugares que han influenciado en la literatura que han podido leer.

### **El enfoque cognitivo como aporte a la escritura académica y creativa**

Caldera (2003) menciona que el enfoque cognitivo está implicado en el proceso de escritura y en la cual predominan las operaciones mentales como el pensamiento y la memoria. Señala que diversos investigadores aportaron en este enfoque de la escritura, como Flower y Hayes en 1980; Collins y Gentner en 1980; Smith en 1982; Perera en 1984; Scardamalia y Bereiter en 1992. Además, enfatiza en tres temas alrededor de la escritura: los subprocesos de escritura, siendo estos la planificación, la redacción y la revisión; diferencias entre el escritor experto y el escritor novato; finalmente, las estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje en la escritura. Por tanto, detrás de la escritura existe una ardua tarea que no finaliza en una revisión.

Bermúdez y Guzmán (2018) aclaran que el proceso de pasar de la lectura a la escritura a partir de la intuición y su vínculo con un contexto cultural va a ser vital para una experiencia en la producción de textos literarios en las escuelas. De esta forma, se aborda la escritura creativa como una habilidad que adquiere el estudiante dentro de las aulas pero que le permite reflexionar sobre las ventajas y problemas que puede suceder después.

Lacon y Ortega (2008) señalan que, desde este enfoque, la escritura, al mismo tiempo, involucra lo afectivo y lo emocional en el marco del contexto en el que se desarrolle, determinando una situación comunicativa. A partir de ahí, se encuentra la necesidad de la enseñanza de la escritura a través de situaciones que sean relevantes y constituyen al estudiante

la motivación necesaria para la escritura. Se puntualiza que no todos le dan el mismo valor a la escritura y por tanto, interviene el rol de la escuela que debe trabajar en este aspecto porque la escritura elabora un subproceso de sistema jerárquico, además de ser flexible, recursivo e interactivo y está abierta a nueva información.

De cierta forma, Cassany (1997) señala que la escritura creativa se relaciona con el significado de las palabras y se puede plasmar en algún soporte físico. Concibe como un arte que está ligado al saber humano, es decir, plasma el pensamiento y permite el desarrollo del talento en base a tres «T»: Transmitir, transformar y trascender. Además, es un trabajo personal, pero necesita la participación de otros integrantes para conocer qué van a escribir, a quién se dirigen la escritura, tipo, estructura y registro lingüístico que van a emplear, junto a ello las etapas de planificación, textualización y revisión y de esta forma recibir ideas y críticas sobre el trabajo realizado (Bernardo, 2004).

### **La escritura creativa desde las Teorías implícitas de White y Brunning (2005)**

El estudio de la escritura se encuentra sumergida dentro de una teoría destacable: Las teorías implícitas de White y Brunning (2005) a pesar de que no existe una forma definida de clasificarlas. Esta teoría propone dos modelos distintos y que sus creadores consideran aspectos y criterios que se adecuan a la clasificación de la escritura. El primer modelo es implícito transmisional que concibe a la escritura como un proceso que permite reproducir datos, así como información. Este modelo está relacionado con lo afectivo y cognitivo de sus escritores pero que responden a un bajo nivel de compromiso. El segundo, es el modelo transaccional que busca ver la escritura como un proceso de construcción personal y vinculado a una visión individual y a su propia experiencia, es decir, orientado a escritores experimentados. Aquellas personas que desarrollan estos modelos durante el proceso de escritura, comprometen el nivel cognitivo y afectivo y esto produciría textos con mejor elaboración, organización, nivel de integración y reflexión. (Aguilar y Errázuriz, 2016).

Sin embargo, para esta investigación se tomará en cuenta el modelo transmisional porque son apropiadas para escritores principiantes y permite plasmar el conocimiento sin poner en controversia las posturas y cuestionar su contenido. El cuestionamiento del contenido es el eje central de este modelo y permite ver a la escritura como un producto. Aquí, no están involucradas las estrategias metacognitivas, ni se consideran los lectores, la finalidad, el género discursivo y la situación comunicativa (White y Brunning, 2005). Se comprobó la autoeficacia de este modelo en el aprendizaje de la escritura en estudiantes, obteniendo resultados positivos,

mientras que los resultados negativos se relacionaban con el modelo transaccional (Errázuriz, 2017).

### **El modelo de Flower y Hayes (1980) a la escritura creativa**

Rodríguez et al (2010) señalan que, en 1980, Hayes y Flower realizaron un modelo de escritura cuyas formulaciones fueron la base principal para siguientes modelos teóricos de escritura, bajo la psicología cognitiva, y fue realizado a partir del pensamiento en voz alta de escritores. Este modelo oportuno en la interactividad, así como a los subprocesos y operaciones presentes en la escritura. Sin embargo, desde el enfoque estructural, Hayes (1996) aportó el entorno de la tarea o contexto de producción como un componente básico, añadiendo la memoria a largo plazo y el proceso general de composición escrita que incluye tres procesos básicos: la planificación, traducción y revisión bajo el control de la monitorización, como último aporte en el 2004. El modelo de Hayes (1996) busca dosificar la secuencia de la composición escrita. Además, la memoria a largo plazo se vincula paralelamente con la memoria de trabajo (fonológica, visual, semántica), observando el producto final de cada seguimiento.

La primera etapa es la planificación. Se refiere a la etapa de la representación mental que concibe el escritor resaltando las representaciones abstractas junto a la representación visual y no verbal. Aquí, el trabajo del escritor le permite definir a la composición en esta etapa que le permite realizar actividades para la planificación. Además, define tres subprocesos importantes: generación de ideas, organización fijación o formulación de objetivos (Meza, 2017).

La segunda etapa es la redacción o textualización. En esta parte, se busca dar una forma discursiva a toda la planificación realizada anteriormente y que ha generado en el escritor una respuesta a la situación retórica. Es decir, se pone en manifiesto las expresiones lingüísticas no de forma automática sino a través de un proceso conocido también como traducción. La forma de la textualización puede ser a través de imágenes, esquemas y la compleja cadena de relaciones con otros elementos (Flower y Hayes, 1981).

La tercera etapa es la revisión. Como su nombre lo sugiere, implica evaluar conscientemente lo que se ha escrito, por lo cual, se puede valorar, modificar o corregir. En esta etapa, el subproceso se divide en dos: la evaluación y la corrección del texto. Sin embargo, este proceso puede ser interrumpido en cualquier otro momento o durante la composición (Flower y Hayes, 1981).

### **Aporte de Hayes (1996) a la escritura creativa**

Este aporte de Hayes es una versión más actualizada de 1981. Trata de conceptualizar la escritura en dos dimensiones principales que se relacionan con la tarea y con la persona (Rodríguez et.al, 2010). La dimensión relacionada con la tarea, incluye diferentes factores externos influyentes en el escritor: el primero, se relaciona con respecto al componente social y físico. El componente social, a su vez, responde a la audiencia del texto y en el caso de escritura colaborativa a los escritores restantes; mientras el componente físico desprende al texto y al medio de escritura. La dimensión relacionada a la persona aborda cuatro componentes: el primero, vinculado a los aspectos afectivos y motivacionales; el segundo, vinculado a los procesos cognitivos; el tercero, a la memoria operativa; y el cuarto, a la memoria de largo plazo.

Para Hayes (1996) entiende la escritura como un proceso comunicativo que necesita del contexto socio-cultural, y simultáneamente desarrolle la motivación y la actividad intelectual. En tal sentido, los aportes realizados en la dimensión de la persona se describen con más precisión. Menciona la existencia de un triángulo correlacionado: primero, los procesos motivacionales, éstos pueden ser metas, predisposiciones, creencias y actitudes y la valoración de costes/beneficios. Segundo, los procesos cognitivos que comprende la interpretación de textos, reflexión del texto y la producción del texto. Tercero, los procesos conceptuales que están influenciados por la memoria activa y comprende la fonología, semántica y visoespacial. Cuarta, la memoria a largo plazo abarca esquemas de trabajo, conocimiento del tema, conocimiento lingüístico y conocimiento del género.

### **Aporte de las propiedades textuales de Beaugrande y Dressler a la escritura creativa**

Beaugrande y Dressler (1981) aportan al estudio de los textos con las propiedades textuales las cuales son siete. Estas normas son importantes en el texto porque adquieren inherencia para que realmente se acepte como texto y cumpla la función comunicativa. Desde el enfoque textual que se está tomando por el aporte de Beaugrande y Dressler establece la existencia de una relación entre el autor y el contexto. En este sentido, se espera que el autor llegue al público, cumpliendo las normas de textualidad y realizando procesos mentales complejos, entorno a la situación en la que se desarrolla el texto que sería el contexto.

De las siete normas propuestas por estos autores, se escogen cuatro normas de textualidad para el desarrollo de los textos narrativos que se abordarán.

La cohesión como primera norma de textualidad. Para Beaugrande y Dressle (1981) permite la conexión de los componentes dentro del texto a través de una secuencia, es decir, unir las ideas entre sí (pág.35). Estos componentes pueden variar de acuerdo a las reglas de cada idioma y evitan la repetición de diversos tipos de palabras y asimismo, las ambigüedades; permitiendo al escritor, obtener un buen texto.

La coherencia es la segunda norma de textualidad. Según Beugrande y Dressle (1981) posibilita que exista una relación entre las ideas de un texto, es decir, entre los conceptos que se desarrollan, también conocidos como contenidos cognitivos y por tanto, deben verse desde el modo implícito. Así, permite la construcción del contenido del texto.

La intencionalidad es la tercera norma de textualidad. Beugrande y Dressle (1981) señalan que se refiere a la actitud que produce el autor en el texto. Está relacionado con el objetivo que tiene el texto en el lector, es decir, que es lo que quiere transmitir. De cierta forma es prescindible detectar si el estudiante ha desarrollado una escritura adecuada al elaborar su texto, manteniendo su planificación y revisando cada cierto tiempo.

La aceptabilidad como cuarta norma de la textualidad. En esta norma, Beugrande y Dressle (1981) señalan que se refiere a la actitud del receptor (pág. 41). Enfatiza en el aporte que realiza el texto al lector, en la que él puede entender sin necesidad de interpretaciones e inferencias confusas y cuyas reglas anteriores se desarrollaron adecuadamente.

### **Influencia de la escritura creativa en la enseñanza de la literatura**

La influencia se encuentra en el imaginario de la realidad es ficticia porque el escritor crea, proporcionando dos puntos importantes: el primero es la motivación psicológica directa que lleva al autor a leer o escribir porque algo lo ha cautivado o con movido y para Alonso (2017) lo determina como un orden hedonista; el segundo, el papel central del uso de la ficción, donde se promueve una realidad distinta en la que se desarrollan los personajes y el argumento y que cobren a fuerza simbólica que alimenta la narración y en cuanto a la poesía un camino de técnicas ejercicios que proporcionan elementos bases y materia prima para la posibilidad de la creación lírica. Y que en especial van enmarcadas a lo lúdico y creativo.

Entre tanto, favorece la imaginación, la concentración, desarrollo del lenguaje, la expresión, entre otros. Además, el docente se convierte en promotor de vincular la palabra y el juego para la invención y desarticulación de lenguaje y mediado por consignas. Por tanto,

aporta a la capacidad productiva de los estudiantes: expresiva, imaginativa y cognitiva (Cueto, 2018).

### **Definición de términos**

#### **Creatividad literaria**

Es un proceso del pensamiento que está relacionado a una práctica sociocultural que busca una forma de expresión para dar sentido a sus ideas y sentimientos y que no solo está ligado a la escuela, sino que sale del ámbito académico para dar forma y significado a los textos dentro de un contexto determinado y es una forma de colaborar para proporcionar sus propias estrategias en la composición.

#### **Creatividad**

Es un proceso complejo que relaciona la subjetividad con el contexto y que permite al ser humano encontrar una determinada forma de desarrollo apartándose de lo común, rompiendo esquemas conceptuales tradicionales.

#### **Literatura**

Se concibe como una fuente de conocimiento que está enraizado a las manifestaciones humanas y sociales que conlleva con las formas de pensar y contar. Por tanto, no se entiende como entretenimiento. (Corrales, 2017)

#### **Escritura creativa**

Es un arte de narrar muchas ideas con característica de originalidad y en su mayor parte son ficticias que abarca los diferentes aspectos de la literatura; asimismo, deben estar sometidas a un proceso que comprende cuatro fases: crear historias, organizarlas sujetándose a un plan, escribirlas y presentarlas.

#### **Enfoque cognitivo**

Es una corriente psicológica ligada a los procesos mentales del pensamiento, analizándolo desde la perspectiva de los fenómenos mentales y en sus representaciones. Está vinculado a tener una base en el conocimiento previo sujeto a una constante evolución.

#### **Texto**

Es una construcción o un tejido a través del discurso debidamente organizado donde se manifiestan las relaciones de coordinación, articulación y subordinación sujetas a una macroestructura semántica, es decir, la adecuada organización de ideas que están ensambladas desde el inicio hasta el fin y que posee coherencia y cohesión. Además, se encuentra determinado por una superestructura que podría ser cualquiera de los tipos que se conocen

como, por ejemplo: el texto narrativo, expositivo, argumentativo, entre otros; permitiéndole orden y forma.

**Escribir**

Son ideas que se representan con signos convencionales y se plasman sobre una superficie material.

**Escritura**

Es la representación de un enunciado a través de un conjunto de signos gráficos.

**Redacción**

Es un escrito detallado que toma forma al expresar hechos o cosas y que requiere un proceso minucioso en su definición y orden de las ideas.

## **V. METODOLOGÍA Y RESULTADOS ESPERADOS**

### **Hipótesis**

Si se diseña una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria mediada por TICS se desarrolla la escritura creativa de los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.

### **Tipo y nivel de investigación**

El paradigma que posee el presente trabajo investigativo es el positivista. Este paradigma interviene en aspectos sociales cuya metodología es analizar datos en las ciencias exactas y comprobar la hipótesis planteada siguiendo un proceso planteado (Ramos, 2015). Como enfoque de investigación, utiliza el enfoque cuantitativo por ser un saber científico que se caracteriza por ser racional, objetivo, manipulable y verificable. Además, responde a tres preguntas investigativas: ontológica, epistemológica y metodológica (Cuenca & Ruetti, 2010).

El presente trabajo de investigación se encuentra bajo el método no experimental, puesto que aún se está organizando, previamente, ciertos detalles de acuerdo a un plan, preliminarmente elaborado, con el propósito de estudiar las posibles relaciones causa-efecto, sometiendo al grupo experimental a la acción de una variable experimental. Además, el nivel de investigación del proyecto investigativo es el nivel básico porque se empleará cierto instrumento que permite diagnosticar y servirá para la propuesta didáctica

El tipo de investigación que contiene este proyecto es descriptivo-propositivo porque, en primer lugar, se describe las características o rasgos que determinan el problema y se involucran los participantes que se relaciona con la variable: escritura creativa y los métodos que sugiere para su trabajo son la observación y registro documental (Bernal, 2012). Y, en segundo lugar, tiene como finalidad estudiar una determinada realidad para proponer una solución en una situación específica; esta proposición se relaciona con la variable creatividad literaria mediadas por TIC. Ante tal situación, el trabajo investigativo se centrará en promover y medir los resultados de la escritura creativa en un grupo de estudiantes de IV ciclo de educación básica regular.

Esta investigación científica, en caso de ser ejecutada, buscará actuar en la problemática del grupo experimental, permitiendo una mejora en la escritura creativa con el uso de estrategias del libro Gramática de la fantasía de Gianni Rodari y de las técnicas de Composición Creativo Lúdico de José María Toro Alé.

### **Diseño de investigación**

El tipo de diseño en el que se estructura es descriptivo- propositivo, donde toma en cuenta los aspectos generales del problema; amplía su información de forma sistemática y cronológica para enmarcar un trabajo teórico y después proponer una solución a través de la propuesta didáctica (Martínez, 2013). Además, se identificarán las dimensiones: creatividad literaria y escritura creativa, así como las subdimensiones correspondientes, donde se identifica una mayor deficiencia en la escritura. Posteriormente, se evaluarán los resultados obtenidos después de la aplicación de la variable dependiente. (Hernández Supiere, 2018). En este caso la escritura creativa de los estudiantes de VI ciclo de educación básica regular de la I.E.E. Nicolás La Torre de Chiclayo.

El esquema del diseño es el siguiente:

$$\mathbf{M} \leftarrow \mathbf{Ox} (\mathbf{P})$$

Donde:

**M:** Es la muestra correspondiente a los estudiantes de VI ciclo de la I.E. Nicolás La Torre-Chiclayo - 2021.

**Ox:** Escritura creativa.

**P:** Propuesta didáctica de creatividad literaria mediada por TIC.

### **Población, muestra y muestreo**

De acuerdo a Hernández Sampieri (2018) menciona que la población corresponde a un conjunto de personas que deciden ser parte de la investigación y cuyos resultados se podrán generalizar, de la cual permitirá extraer la muestra que con criterios específicos. La población corresponde a 190 estudiantes de primer grado de la I.E.E Nicolás La Torre, del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque, pertenecientes al año académico 2021, de turno de mañana en la que estudian solo mujeres y oscilan entre los 12 y 13 años de edad.

<b>CUADRO Nº 01</b>				
<b>POBLACIÓN DE ALUMNOS DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR- TURNO DE LA MAÑANA- DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICOLÁS LA TORRE- DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ- PROVINCIA DE CHICLAYO- 2021</b>				
<b>GRADO</b>	<b>SECCIÓN</b>	<b>NÚMERO DE ALUMNOS</b>		<b>TOTAL</b>
		<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	
1ero	A	0	38	38
1ero	B	0	40	40
1ero	C	0	40	40
1ero	D	0	40	40
1ero	E	0	32	32
<b>TOTAL</b>				190

FUENTE: Nómina de matrícula 2021

*Elaboración propia*

Para la muestra, según Bernal (2012) lo define es la parte de la población seleccionada para obtener información que contribuya al estudio y sobre la cual se realiza la medición y la observación de variables objeto de estudio. En el proyecto la muestra será de 78 estudiantes del primer grado, cuyas secciones son «A» y «C» de educación secundaria.

En la elección de la muestra, se emplea la técnica no probabilística con el criterio por conveniencia puesto que, los sujetos son aquellos con los que se puede contar con más facilidad y son denominadas supuestamente como «típicas» (Carrillo, 2015). Se optó por esta técnica debido al contexto de virtualidad en la que se desarrollan las clases en la actualidad.

CUADRO N° 02					
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ALUMNOS DEL VI CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR- TURNO DE LA MAÑANA- DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NICOLÁS LA TORRE- DISTRITO DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ- PROVINCIA DE CHICLAYO- 2021					
GRUPO	GRADO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
			VARONES	MUJERES	
GRUPO EXPERIMENTAL (G.E.)	1ero	A	0	38	38
	1ero	C	0	40	40
TOTAL					78

FUENTE: Nómina de matrícula 2021

*Elaboración propia*

### **Criterios de selección**

En la investigación se ha seleccionado a la población porque presenta los siguientes criterios:

Accesibilidad. Se ha permitido a la autora del proyecto realizar sus prácticas preprofesionales en la I.E. seleccionada, por lo que existe una comunicación y acercamiento profesional con los directivos.

Se seleccionó al primer grado de educación secundaria que pertenece al VI ciclo de Educación básica regular por lo cual, es necesario que desarrollen la escritura creativa. Se aplicará una prueba diagnóstica para este grado que nos podrá mostrar resultados para mejorar su nivel de escritura.

El grado que se eligió para desarrollar la propuesta didáctica está orientada por la edad en la que se encuentra la población, transición de la pubertad a la adolescencia, y pueden adquirir estrategias de escritura y aplicarlas, expandiendo su creatividad desde los pensamientos y emociones por los que suele estar pasando por medio de las TIC.

## Operacionalización de variables

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES							
VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN	
<p><b>INDEPENDIENTE</b> <b>CREATIVIDAD</b> <b>LITERARIA</b></p> <p>La creatividad literaria es una competencia lingüística que busca como resultado un producto literario que debe ser considerado por el entorno social como original, innovador y útil (Currea, 2017).</p>	PENSAMIENTO CREATIVO	FLUIDEZ					
		FLEXIBILIDAD					
		ORIGINALIDAD					
		VIABILIDAD					
	EXPRESIÓN CREATIVA	NECESIDAD	DESEO				
			INTENCIÓN				
		ORGANIZACIÓN	¿QUÉ?				
			¿CÓMO?				
			¿CON QUÉ?				
		USO DE ELEMENTOS	CONCEPTUALES				
			SENSIBLES				
	MATERIALES						
			EQUILIBRIO EMOCIONAL				

	NIVEL EXPRESIVO ESCRITO	PERSONAL	DESARROLLO FÍSICO			
			NIVEL DE INTELIGENCIA			
			MADUREZ PSÍQUICA			
		AMBIENTAL	GRADO DE POSESIÓN			
			CÓDIGO DE EXPRESIÓN ESCRITOS Y REGISTROS			
			GRADO DE RIQUEZA LÉXICA			
		EDUCATIVO	SITUACIONES ESTIMULANTES			
			SITUACIONES SYSTEMÁTICAS			
			DIAGNÓSTICO DEL ALUMNO			
	CAPACIDAD INDIVIDUAL DEL ALUMNO					
		PREPARACIÓN	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA			

	ESTADIOS DEL PROCESO CREATIVO		IMAGINACIÓN			
		INCUBACIÓN	INSPIRACIÓN			
		ILUMINACIÓN	RESULTADO DEL PROCESO			
		EVALUACIÓN Y VERIFICACIÓN	COMPROBACIÓN DE LA IDEA			

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>DEPENDIENTE ESCRITURA CREATIVA</b></p> <p>La escritura creativa es una competencia lingüística que implica crear o recrear textos en la que se despliegan potencialidades creativas, críticas, estéticas y lúdicas (Morote, 2016)</p>	PLANIFICACIÓN	DETERMINACIÓN DE LA SITUACIÓN RETÓRICA O FORMULACIÓN DE OBJETIVOS	DETERMINAR QUÉ SE QUIERE DECIR (TEMA)			
			PENSAR PARA QUÉ SE ESCRIBE (OBJETIVOS DEL ESCRITOR)			
			TENER EN CUENTA PARA QUIÉN SE ESCRIBE (AUDIENCIA) Y LA POSICIÓN DE SÍ MISMO COMO EMISOR (EN CALIDAD DEL QUÉ SE ESCRIBE)			
		GENERACIÓN DE IDEAS	PENSAR QUÉ IDEAS SE DESARROLLARÁN			
			OBSERVAR, TOMAR NOTAS, CONSULTAR BIBLIOGRAFÍA, ETC., SEGÚN EL TIPO DE TEXTO Y EL PROPÓSITO DEL ESCRITO			

		ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS	DAR FORMA A LAS IDEAS EN UN ESQUEMA, LISTADO, CUADRO SINÓPTICO, ETC., TENIENDO EN CUENTA LAS IDEAS GENERADAS Y LA SUPERESTRUCTURA DEL TEXTO A PRODUCIR (OBJETIVOS DE LA ESCRITURA)			
ESCRITURA		REDACCIÓN O TEXTUALIZACIÓN (REDACTAR UN BORRADOR APOYÁNDOSE EN LO PLANIFICADO Y EN LOS OBJETIVOS DE LA ESCRITURA PLANEADOS PREVIAMENTE: SITUACIÓN RETÓRICA, GENERACIÓN Y	ASPECTOS LINGÜÍSTICOS	ESCRIBE CON COHESIÓN	Ficha de aplicación	Ordinal
				ESCRIBE CON COHERENCIA	Ficha de aplicación	Ordinal
				ESCRIBE SIGUIENDO UNA SECUENCIA DE HECHOS EN LA QUE SE APRECIA LA	Ficha de aplicación	Ordinal

		ORGANIZACIÓN DE IDEAS)		INTRODUCCIÓN, EL DESARROLLO, EL ARGUMENTO Y LA CONCLUSIÓN		
				EVITA EL USO DE LA MONOTONÍA Y LA REDUNDANCIA EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS	Ficha de aplicación	Ordinal
			ASPECTOS GRAMATICALES	ESCRIBE ORACIONES TENIENDO EN CUENTA SU ESTRUCTURA (ARTÍCULO, VERBO Y SUSTANTIVO) DÁNDOLE UN SENTIDO COMPLETO	Ficha de aplicación	Ordinal
				EMPLEA ADECUADAMENTE EL GÉNERO, NÚMERO Y PERSONA EN LA REDACCIÓN		Ordinal
			ASPECTOS ORTOGRÁFICOS	USA ADECUADAMENTE LAS MAYÚSCULAS (AL INICIO, DESPUÉS	Ficha de aplicación	Ordinal

				DEL PUNTO SEGUIDO Y DEL PUNTO APARTE		
				RESPETA LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS (USO DE LA B/V, G/J, S/C Y EL USO DE LA M ANTES DE P Y B)	Ficha de aplicación	Ordinal
				TILDA CORRECTAMENTE LAS PALABRAS	Ficha de aplicación	Ordinal
		REVISIÓN, CORRECCIÓN, REESCRITURA	REVISAR LO ESCRITO, EVALUARLO EN SUS DISTINTOS NIVELES, CORREGIR, PLANIFICAR, REESCRIBIR	EXPRESA POR ESCRITO SUS OPINIONES O COMENTARIOS SOBRE HECHOS O INFORMACIONES, ACTITUDES Y SENTIMIENTOS DE LAS PERSONAS/PERSONAJES, Y LOS FUNDAMENTA		

## **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente proyecto de investigación, el investigador utilizará las siguientes técnicas e instrumentos técnicos de exploración y comprobación de los conocimientos y habilidades que han adquiridos los alumnos para planificar, textualizar y reflexionar su escritura creativa, mediante la aplicación de las estrategias del libro Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari y de los Métodos de Composición Creativo Lúdico de José María Toro Alé.

El fichaje. Se usará con la finalidad de recolectar información científica, datos bibliográficos, de diversas fuentes, sobre la viabilidad de realizar experimentos para producir una escritura creativa.

Técnica: Prueba diagnóstica/ salida

Moreno (2016) señala que la evaluación según el momento en que se realiza puede ser continua, final o diagnóstica. La evaluación diagnóstica es un tipo de evaluación que se ejecuta antes de iniciar una intervención para localizar las fortalezas y debilidades de los evaluados y realizar modificaciones necesarias en el proceso de aprendizaje. Permite la observación en la modificación de conductas que se adapte a las características del individuo. Este tipo de evaluación es individualizada y con esta técnica se iniciará la presente investigación.

Instrumentos: Escala de Likert

Los instrumentos se emplean para medir variables, la información con respecto a ellas y al comportamiento observado. La medición se realiza a ciertas características de las variables que se denominan test o pruebas y de esta forma obtener datos para procesar los resultados (Mejía, 2005). La recopilación de información se realiza haciendo uso de ciertos instrumentos. Para este proyecto se ha considerado la escala de Likert que será elaborada por la investigadora.

El método para procesar los datos obtenidos es la escala de Likert. Según Mejía (2005) permiten indagar acerca de las actitudes u opiniones que tienen los individuos con respecto a las interrogantes que plantea el observador. Formato básico para la elaboración de estas pruebas porque permiten una precisión en sus resultados, redacta un enunciado con las instrucciones de las cuales debe responder la persona. Se utilizará la escala de Likert porque es un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones, además es una de las que más se adecua a la investigación y se evalúa eligiendo una de las cinco categorías de la escala (Hernández Sampieri, 2018). En esta ocasión se tendrá en cuenta algunos valores considerando cinco

alternativas: MA (muy de acuerdo); A (de acuerdo); I (indiferente); D (en desacuerdo); MD (muy en desacuerdo).

Las sesiones de aprendizaje es un sistema secuencial con procedimientos de inicio a fin de que el docente realice cada uno de los temas que abordará en clase de una determinada área y que constituye la unidad básica del proceso educativo (Moreno, 2016). En el presente proyecto de investigación se pondrán en práctica las sesiones de aprendizaje con la finalidad de aplicar las técnicas adecuadas, y posteriormente, a través de las pruebas, se evaluarán los resultados obtenidos en la escritura creativa de los alumnos.

### Procedimientos

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Recolección de datos	Fichaje	Bibliográfico (textuales, mixta, resumen)
	Prueba escrita	Prueba de entrada Prueba de salida
Experimentación	Escritura creativa	Sesiones de aprendizaje
Estadística	Descriptiva	La moda La media aritmética

En primer lugar, la investigadora coordinará con el director y subdirector de la I.E.E. Nicolás la Torre de la ciudad de Chiclayo solicitar acceso a realizar la investigación elaborada a través de una propuesta de escritura creativa. Se mantendrá al tanto, la entrega del documento que solicite el permiso. A continuación, se realizará la prueba diagnóstica para evaluar la producción de los textos en los estudiantes de segundo de secundaria y de esta forma realizará el análisis respectivo. Para esta evaluación, se tomará en cuenta consignas que elabore la investigadora.

En segundo lugar, para el desarrollo de la investigación, se realizarán estrategias que promuevan la escritura creativa haciendo uso de la creatividad literaria mediada por las TIC. Finalmente, se les dará una evaluación con escala Likert para apreciar la percepción de los estudiantes con respecto al desarrollo de las estrategias. Los resultados que se obtengan, se procesarán en el programa SPSS y obtener la estadística que confirme lo planteado en los objetivos y la hipótesis. Finalmente, se les realizará una prueba de salida para constatar en qué cantidad se modificó el progreso del adolescente.

### **Plan de procesamiento y análisis de datos**

Los datos obtenidos, bajo el enfoque cuantitativo, se realizará mediante el uso de la estadística para ellos era uso del SPSS puesto que permite al investigador analizar las variables y los datos obtenidos. Para un mejor análisis se emplearán los gráficos estadísticos y de frecuencia. Finalmente, los datos interpretados tendrán una descripción que se añadirá al informe.

### **Consideraciones éticas**

La investigación propuesta cumple con las consideraciones éticas de todo trabajo de investigación científica. Para confidencialidad en los resultados obtenidos por los participantes, se mantendrá en reserva los datos personales. Además, la información brindada será objetiva y veraz para garantizar el proceso de los resultados que se harán de manera general (Espinoza & Calva, 2020). Se continuarán con los lineamientos establecidos por la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

### **Resultados esperados**

Con el presente trabajo se busca mejorar la escritura en los estudiantes quienes formarán el grupo experimental; del mismo modo, se necesita obtener resultados satisfactorios después de ejecutar el proyecto. Además, se espera que el aprendizaje adquirido mediante esta propuesta didáctica la interioricen y la apliquen en sus momentos libres y de la misma forma, les ayude a escribir textos literarios y póstumamente, textos académicos. Finalmente, un aspecto esencial en este proyecto es conectar un poco más con su creatividad porque se debe fomentar en todas las etapas de la vida.



## VI. PRESUPUESTO

<b>Bienes y Servicios</b>	<b>Costo unitario en S/.</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Total en S/.</b>
Internet	65	12	780
Licencia del programa SPSS	50	1	50
Material de escritorio	20	12	240
Mantenimiento de laptop	30	3	90
Energía eléctrica	25	12	300
Libros	40	4	160
<b>Total</b>			1620

## VII. COLABORADORES

Para este proyecto se necesitará el grupo muestral de estudiantes que corresponde al primer grado de educación básica regular, así como el asesor del trabajo investigativo. Asimismo, de las autoridades de la institución educativa que me permiten realizar el proyecto. Todo el estudio será autofinanciado por el investigador.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, P. & Errázuriz, M. (2016). *Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos*. Estudios Pedagógicos XLII, N° 3. pp. 7-26. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa y sistema educativo norteamericano*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56949/1/T41404.pdf>
- Alonso, F. (2017). *Didáctica de la escritura creativa*.
- Alonso, F. (2017). *La escritura creativa en secundaria*.
- Álvarez, M. (2008). *Foro Universitario. Escritura Creativa*. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Recuperado el 15 mayo del 2021: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010>
- Álvarez, M. (2014). *Propuesta didáctica basada en las técnicas de Gianni Rodari y los juegos de Edwar de Bono para la producción de textos literarios Creativos*. Redalyc. Recuperado el 20 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/5235/523552851008.pdf>
- Arroyo, R. (2015). *La escritura creativa en el aula de Educación Primaria. Orientaciones y propuestas didácticas*. Universidad de Cantabria. Recuperado el 17 noviembre 2017, de: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf?sequence=1>
- Bernal, C. (2012). *Metodología de la investigación*. Pearson.
- Bernal, R. (2016). *Potenciar los factores de la creatividad en jóvenes, a partir de una estrategia de creación narrativa en el aula*. Universidad Distrital de San José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3250/BernalL%F3pezRoc%EDo2016.pdf;jsessionid=4DF0077DF4BDBB26CEB5E84ABC1BE42F?sequence=1>
- Bernardo, P. (2004). *Lectura y escritura, un asunto de todos/as*. Neuquén: Universidad Nacional del Comahue.
- Carrillo, A. (2015). *Población y muestra*. Universidad Autónoma de México.
- Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama S.A

- Caldera, R. (2003). *El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela*. Redalyc. Recuperado el 20 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Cuetos, M. (2020). *Potencialidades de las TIC y su papel fundamentado en la creatividad: percepciones en el profesorado*. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.
- Currea, S., Matabanchoy, Y., Pulesio., L. & Torres, D. (2017). *Estado del arte sobre la relación entre creación literaria y formación humana en trabajos de investigación referidos a la educación secundaria*. Universidad de San Buenaventura. <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/164401.pdf>
- Corrales, A. (2017). *Formación del profesorado en creación literaria: una necesidad*.
- Cuenya, L. & Ruetti, E. (2010). *Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología*. Redalyc. Recuperado el 16 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/804/80415435009.pdf>
- Dávila, A. (1994). *Qué es literatura: Terry Eagleton*. Academia.
- Delmiro, B. (2001). *La escritura en los aledaños literarios*. Tarbiya: Revista de innovación e investigación educativa. Educativa, 28, 9-50. Recuperado el 16 de mayo del 2021 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=237789>
- Espinoza, E. & Calva, D. (2020). *La ética en las investigaciones educativas*. Cielo. Recuperado el 16 de mayo del 2021. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n4/2218-3620-rus-12-04-333.pdf>
- Errázuriz, M. (2017). *Teorías implícitas sobre la escritura académica en estudiantes de programas de formación inicial docente: ¿inciden en el desempeño escrito?* Signo y Pensamiento, vol. XXXVI, núm. 71, pp. 34-50 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86054913002.pdf>
- Flower, L. & Hayes, J. (1981). *Textos en contextos: los procesos de lectura y escritura*. Argentina. <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/518-flowers-y-hayes-la-teoria-de-la-redaccion-como-proceso-cognitivopdf-xwyX0-articulo.pdf>
- Flores, M. (1996). *Creatividad & educación. Técnicas para el desarrollo de las capacidades creativas*. Lima-Perú, Editorial San marcos.

- Fúquense, J., Javier, O. & Roa, A. (2017). *Juegos del lenguaje para enseñar a escribir cuentos: entre la creatividad y la improvisación*. Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad de la Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- González, A. (1991): *La motivación y la eficiencia de la personalidad*. Univ. Oriente, Santiago de Cuba, no. 48.
- Guzmán, A. & Bermúdez, J. (2017). *Escritura creativa en la escuela*. Revista infancias imágenes.
- Hayes, J. (1996). *Un nuevo marco para comprender la cognición y el efecto en la escritura*. En Levy, C. & Ransdell, S. (Eds.) *The Science of writing*. New Jersey: Lawrence Erlbaum.
- Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. Lima. Editorial San Marcos.
- Huamán, M (2012). *Formación Humanista: fundamentos y desafíos*. Fondo Editorial de la Universidad Científica del Sur.
- Lacón, N. & Ortega, S. (2008). *Cognición, metacognición y escritura*. Revista signos. Recuperado el 20 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/1570/157013776007.pdf>
- López, S. (2016). *La escritura creativa en las aulas de secundaria: hacia un cambio metodológico en la enseñanza de la literatura*. Universidad de Oviedo. [https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/37693/TFM\\_SoniaL%F3pezRueda.pdf;jsessionid=DD042BF2F7B48752DFEEF978C1C1DE98?sequence=1](https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/37693/TFM_SoniaL%F3pezRueda.pdf;jsessionid=DD042BF2F7B48752DFEEF978C1C1DE98?sequence=1)
- Martínez, A. (2013). *Diseño de investigación. Principios teóricos, metodológicos y prácticos para su concreción*. Universidad Nacional de Córdoba.
- Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, J. Aguirre, F. (2017). *La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, pp. 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de redacción*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Meza, P. (2017). *Gramática II*. Recuperado el 18 de mayo del 2021. <https://omarsabaj.files.wordpress.com/2018/10/resumen-modelos-de-produccion-de-textos.pdf>
- Morales (2001). *La evaluación en el área de educación visual y plástica de ESO*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF;sequence=5>  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma04de16.pdf.PDF?sequence=4&isAllowed=y>
- Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: Reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Morote, E. (2016). *La creación literaria de microficciones en educación secundaria y superior. Un modelo didáctico para el desarrollo de la competencia discursiva y el aprendizaje de la vida*. Universidad de Murcia.
- Ramos, C. (2015). *Los paradigmas de la investigación científica*. UNIFE.
- Rodríguez, C., González, P., Álvarez, L., Cereza, L., García, J., González, J., Álvarez, D. & Bernardo, A. (2010). *Un análisis de los modelos teóricos actuales de escritura y su relación con el trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH)*. Redalyc. Recuperado el 20 de mayo del 2021. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77813509007.pdf>
- Sánchez, K., Suarnavar, J. & Saldaña, J. (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de primaria*. Tesis. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Hernández Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Mac Graw Hill
- Soto, P. (2016). *Escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula*. Universidad de Antioquia. [http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955\\_paulaandrea\\_escritura%20creativa.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/2255/1/PA0955_paulaandrea_escritura%20creativa.pdf)
- Toro, J. (1983). *Creatividad literaria: hacia una metodología creativo-lúdica de la composición escrita*. Centro Virtual Cervantes.

Toro, S., Sandoval, E., Poblete, C. & Moreno, A. (2018). *Implicaciones socioeducativas de la creatividad a partir de la mediación pedagógica: una revisión crítica.*

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100383&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0718-07052020000100383&script=sci_arttext)

Vygotsky, S. (2006). *Imaginación y creación en la edad infantil.* Lima. Edición EDUCAP/EPLA.

Velásquez, J. (2018). *Ambientes de aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.* Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre creatividad en el aula. Universidad la Salle.

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

White, J., & Bruning, R. (2005). *Implicit Writing Beliefs and their Relation to Writing Quality.*

*Contemporary Educational Psychology*, 30, 166-189. doi:10.1016/j.cedpsych.2004.07.002

## IX. ANEXOS

## PROPUESTA DIDÁCTICA DE CREATIVIDAD LITERARIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<a href="http://repositorio.une.edu.pe">repositorio.une.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
<b>2</b>	<a href="http://educaredidacti.wordpress.com">educaredidacti.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1 %
<b>3</b>	<a href="http://creativecommons.org">creativecommons.org</a> Fuente de Internet	1 %
<b>4</b>	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1 %
<b>5</b>	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1 %
<b>6</b>	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1 %
<b>7</b>	<a href="http://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
<b>8</b>	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

### Matriz de consistencia

Título: «Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria»				
Problema general	Objetivo general	Hipótesis	Variables	Metodología
¿Cómo desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre del distrito de José Leonardo Ortiz en el 2021?	Diseñar una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria empleando las TIC para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.	Hi: Si se diseña una propuesta didáctica basada en la creatividad literaria mediada por TICS se desarrolla la escritura creativa de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la I.E.E. Nicolás La Torre del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.	<b>Variable Independiente</b> Creatividad literaria  <b>Dimensiones</b> Pensamiento creativo Expresión creativa Nivel expresivo creativo Estadios del proceso creativo	<b>Tipo de estudio:</b> Dentro del paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, de tipo no experimental
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Diseño metodológico</b> Descriptivo-propositivo $M \rightarrow O \times (P)$
¿Cuál es el nivel inicial de escritura de los estudiantes de primer año de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre en el 2021?	Diagnosticar el nivel de escritura en los estudiantes de primer año de la I.E. Emblemática Nicolás La Torre en el 2021.		<b>Variable dependiente</b> Escritura creativa  <b>Dimensiones</b> Planificación Escritura	<b>Población</b> Estudiantes del VI ciclo de la I. E. E. Nicolás La Torre, Chiclayo.
¿Cuáles son los factores influyentes en el desarrollo de la escritura de textos en los estudiantes de la I.E Emblemática Nicolás La Torre en el 2021?	Identificar los factores influyentes que no permiten a los estudiantes escribir en sus momentos libres en los estudiantes de la I.E.Emblemática Nicolás La Torre en el 2021.			<b>Muestra</b> Estudiantes de primer grado «A» y «C» de la I. E. E Nicolás La Torre, del distrito de José Leonardo Ortiz, provincia de Chiclayo.
¿Cuáles son las características de la propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa?	Determinar las características de la propuesta didáctica basada en creatividad literaria mediadas por TIC para desarrollar la escritura creativa en los estudiantes de primer grado de educación secundaria en la I.E.E. Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz.			