

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



**Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el  
cementerio municipal del distrito de Mórrope**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**AUTOR**

**Jesus David Santamaria Tuñoque**

**ASESOR**

**Jose Carlos Arriaga Saavedra**

<https://orcid.org/0000-0003-4528-795X>

**Chiclayo, 2023**

**Ampliación, conservación e integración de espacios  
tradicionales en el cementerio municipal del distrito de  
Mórrope**

PRESENTADA POR:  
**Jesus David Santamaria Tuñoque**

A la Facultad de Ingeniería de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**ARQUITECTO**

APROBADA POR:

Ofelia del Pilar Baca Kamt

PRESIDENTE

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

SECRETARIO

Jose Carlos Arriaga Saavedra

VOCAL

## **Dedicatoria**

A mi Padre Celestial, a toda mi familia, a mis padres Virginia y Jaime por acompañarme y apoyarme en este largo camino, a mi hermana Ashley por ser mi apoyo emocional, a todos mis compañeros y amigos.

## **Agradecimientos**

A todas las personas que han estado presente apoyándome en esta investigación, a este niño interior que tengo que a pesar de crecer nunca dejo de disfrutar todos los momentos vividos. A mis docentes, por formar a una persona con valores y tener todas las herramientas necesarias para aplicar mis conocimientos y en especial al Arq. José Arriaga por su asesoramiento y sacar adelante esta investigación.

## Jesus David Santamaria Tuñoque

### INFORME DE ORIGINALIDAD

16%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	3%
3	<a href="http://es.weatherspark.com">es.weatherspark.com</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://dspace.esPOCH.edu.ec">dspace.esPOCH.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe">revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%

## Índice

Resumen .....	6
Abstract.....	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	11
Materiales y métodos.....	14
Metodología.....	14
Población y Muestra .....	15
Procedimientos e instrumentos.....	15
Resultados y discusión .....	16
Conclusiones.....	40
Recomendaciones .....	40
Referencias .....	41
Anexos.....	43

## Resumen

Mórrope es uno de los distritos donde aún se guardan ritos funerarios de sus antepasados en la provincia de Lambayeque, estos se desarrollaron en el cementerio municipal del distrito, pero estos se han visto afectados por la falta de espacios tradicionales para desarrollar el rito funerario, ya que actualmente el cementerio no cuenta con espacios para sepultar los restos (cuerpos) de sus seres queridos. Cuestionando esto, se plantea la siguiente pregunta ¿De qué manera el rito funerario, permitirá diseñar una propuesta de ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope? Por ello, se estudia el estado actual del cementerio municipal, se reconoce las actividades tradicionales funerarias del usuario en el distrito de Mórrope.

Con este análisis, se reconocen conceptos individuales y conceptos colectivos de un ritual que se extienden por varios días. Como resultado se logró proponer diversas estrategias arquitectónicas y paisajísticas como prioridad: un nuevo eje ritual, integración con el antiguo cementerio municipal, revalorar las texturas, rito bajo el agua, manipulación del espacio, iluminación con significados dentro de los espacios, entre otros. Cabe recalcar que, el propósito de este estudio, no fue modificar el espacio del cementerio actual, sino realizar una ampliación del área donde se conservará e integrará los espacios tradicionales en esta nueva área. El aporte de esta investigación es la ampliación del cementerio a través de espacios tradicionales que permitan responder a las actividades funerarias del distrito.

**Palabras claves:** rito, edificio religioso, Costumbres y tradiciones.

## **Abstract**

Mórrope is one of the districts where funeral rites of their ancestors are still kept in the province of Lambayeque, these were developed in the municipal cemetery of the district, but these have been affected by the lack of traditional spaces to carry out the funeral rite, since that currently the cemetery does not have spaces to bury the remains (bodies) of loved ones. Questioning this, the following question arises: How will the funeral rite allow for the design of a proposal for the expansion, conservation and integration of traditional spaces in the municipal cemetery of the Mórrope district? For this reason, the current state of the municipal cemetery is studied, the traditional funeral activities of the user in the Mórrope district are recognized.

After this analysis, individual concepts and collective concepts of a ritual that extend over several days are recognized. As a result, it was possible to propose various architectural and landscape strategies as a priority: a new ritual axis, integration with the old municipal cemetery, revaluation of textures, underwater ritual, manipulation of space, lighting with meanings within the spaces, among others, it is possible emphasize that the purpose of this study was not to modify the space of the current cemetery, but rather to expand the area where the traditional spaces were preserved and integrated into this new area. The contribution of this research is the expansion of the cemetery through traditional spaces that allow it to respond to the funeral activities of the district.

**Keywords:** rite, religious building, customs and traditions

## Introducción

Los cementerios a través del tiempo se fueron transformando, es ahí donde se encuentra la historia y el significado del pueblo, es el lugar en el que se realizan diversos ritos funerarios en el que el contexto histórico y tradicional del pueblo da como lugar un rito funerario singular.

En los primeros pueblos primitivos del mundo, los rituales se reflejaban en sus creaciones que resguardaban y refugiaban a sus dioses, estas prácticas originaban ciertas costumbres que dependían de su posición social en el lugar o pueblo.

Los comienzos de la arquitectura funeraria se encuentran en Egipto con las mastaba, pirámides e hipogeos donde se rendía homenaje a sus fallecidos. Los primeros monumentos de carácter funerario y religioso se construyeron entre los años 4800 a.C. hasta 1500 a.C.

Desde la época de la Edad Media se tenía la costumbre de enterrar a las personas en ambientes de las iglesias dando por terminado los entierros propios de la época clásica. El cristianismo empezó a construir templos sobre las tumbas de mártires o sobre reliquias de los santos, esto llamó la atracción de los fieles que buscaban el cobijo de lo sagrado, disponiendo sus sepulturas “ad sanctos”.

En el espacio de las iglesias, generando que se mantenga la misma estratificación social que en vida, se optó porque los difuntos convivieran con las personas vivas hasta la época de la Edad Contemporánea. Las personas de noble linaje fueron enterradas en lugares más beneficiosos, para ellos se levantaron hermosas capillas y sepulcros, mientras que, para el resto de las personas los entierros se hacían en el pavimento de las naves, en las llamadas bóvedas, o en lugares cercanos a las iglesias, en los atrios o cementerios parroquiales. De esta manera, la iglesia formó durante siglos los espacios de cementerios que producían grandes rendimientos económicos.

Con el aumento demográfico del siglo XVIII se inmovilizó la coexistencia de vivos y muertos. Las iglesias se empezaron a sobrecargar de cadáveres, donde había continuamente desplazamiento de restos, a las que se les llamó “mondas” para realizar nuevos enterramientos. Simultáneamente, se abandonaba la concepción metafísica del

hombre y se centraba en su fisicidad, generando un mayor interés por la supervivencia del hombre.

El origen de los cementerios como reciente tipología arquitectónica empieza con el contexto de metamorfosis colectiva que se da lugar en el Siglo de las Luces. Una de las bases del reformismo de aquel tiempo, la cual fue esencial, fueron las medidas higiénicas. Por lo tanto, con el objetivo de regenerar la sanidad en las ciudades se toma la decisión de aislar del casco urbano diversos establecimientos, los cuales se consideraban focos de insalubridad. Por ello, se procura mover hacia las periferias, las cárceles, hospitales, cementerios y mataderos.

En Perú, se trataría de un cementerio con tradiciones en veneración y creencia a la divinidad, puesto que, se creía en la vida después de la muerte.

Posteriormente, en 1789 fue promulgada la orden de la construcción del Cementerio General en Lima, El expediente que fue solicitado para la autorización del edificio fue iniciado por el Virrey Amat; por lo tanto, el cementerio general sería ubicado en las inmediaciones de Lima, a escasas cuadras de la portada de Maravillas. Para Atanasio Fuentes, este sitio fue una de las sobresalientes edificaciones que poseía Lima debido a la construcción, elegancia y conservación que tenía como características primordiales. El esbozo de los cementerios del siglo XIX se determinó por el pensamiento de concebir una ciudad para los entierros. Este, así como una ciudad, poseía calles, edificios, cuarteles, departamentos, jardines, entre otros detalles. Ciertamente, se convirtió en un área para el “uso de los vivos y sus rituales fúnebres”.

La construcción del cementerio como alternativa a sepultar en los templos, traía consigo que la iglesia se sometía al gobierno. Sin embargo, muchos de los pobladores no se encontraban de acuerdo con esta medida y no entendían la necesidad de cambiar las costumbres funerarias, por lo tanto, no fue ejecutado con rapidez.

El arzobispo Bartolomé de las Heras, puso en manifiesto, dando un discurso, en el cual decía que estas medidas eran en beneficio a los pobladores, ya que tenían ventajas para los mismos. Igualmente, afirmó que la iglesia se sumaba y aceptaba al cementerio como un lugar para los muertos. Así mismo, exclamó y exigió que los párrocos, prelados y capellanes difundieran el sentimiento de aprobación, luego explicó al pueblo como es que,

en los inicios de las civilizaciones se acostumbraban a sepultar fuera de las ciudades, y luego de esto pasaron a enterrar cerca de los santos como un signo de salvación a los muertos. Por consiguiente, explicó que era necesario, por el bienestar del pueblo, volver a proponer los cementerios fuera de las ciudades. Por ello, se le daba un significado de un lugar bendito y consagrado.

Consiguió ser reconocido como el lugar idóneo para el entierro de los muertos y, por consiguiente, a ser parte del complejo urbano. La figura del cementerio, al igual que lo acaecido en otros lugares de occidente, se convirtió entonces en una edificación más que necesaria para la ciudad.

Sin embargo, considerar proponer los cementerios fuera de la ciudad no fue una solución a largo plazo, ya que actualmente muchos de los cementerios en el Perú se encuentran tugurizados, sin control en los espacios y mantenimiento inapropiado para el rito funerario, demostrando un crecimiento espontáneo e irregular, debido a la falta de gobernabilidad y normas técnicas en la infraestructura funeraria.

Una de las ciudades donde se ve lo antes mencionado, es Mórrope, su cementerio se encuentra pasando el río Mórrope a las afueras del casco urbano, donde la municipalidad tiene la administración, pese a esto, el cementerio se encuentra tugurizado debido a la ocupación espontánea e irregular.

El distrito de Mórrope, mantiene la tradición cultural al enterrar a sus muertos, puesto que, para ellos es algo muy importante, tienen un ritual que se extiende por varios días, más que un día de tristeza se vuelve un día de fiesta, puesto que, todos los familiares cercanos y amigos se reúnen para la organización de esta fiesta y rendir culto a su ser querido. Es uno de los lugares en que aún se guardan algunos rastros funerarios de sus antepasados, en el cual se desarrolla en el distrito y su cementerio municipal.

En estos últimos años, la población de la ciudad de Mórrope se encuentra afectada por la falta de espacio para sepultar los cuerpos de sus seres queridos en los espacios del cementerio municipal actual, debido a que se ha incrementado la población y a la mala infraestructura en el diseño del cementerio de Mórrope. Así mismo, no existe un orden en donde se aproveche al máximo el área del terreno. Es por ello, que ante la problemática

indicada se formuló la siguiente pregunta: ¿De qué manera los espacios tradicionales de Mórrope permitirán diseñar una propuesta de ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de morrope?

Como respuesta a esta interrogante, se ha propuesto una ampliación del cementerio municipal que responda a los usos y espacios tradicionales del distrito de Mórrope, desarrollándolo en tres etapas. En la primera se reconoce las actividades tradicionales funerarias del usuario del distrito de Mórrope, en la segunda fase, se revisa la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias, y, por último, en la tercera fase, se plantean estrategias de diseño que tengan en cuenta los nuevos usos y espacios funerarios.

### **Revisión de literatura**

En la arquitectura funeraria se puede generar una naturaleza profunda – urbana. En tanto, sobre el equipamiento cívico: tenemos como grandes ejemplos el cementerio de Estocolmo o el de Igualada donde se evidencia que se puede sustraer gran parte de la tradición simbolista para proyectarla en espacios públicos donde los ciudadanos puedan manejarlos como tales. “Los cementerios por tener una connotación cultural, suelen ser muy conservados arquitectónicamente, ya que tienen en sí gran parte de tradición, simbolismo o la trascendencia del uso que puede limitar a las mentes más aguzadas, puede ser quizás consecuencia de nuestra cultura, ya que la muerte se encuentra apartada de nuestra vida cotidiana, y es por esto que, se hace difícil enfrentarla con normalidad en el proyecto. Por ello, hay que poder mirarla como un lugar para los vivos.

Son equipamientos metropolitanos, a medio camino entre un parque, un auditorio y un hospital, donde si nosotros lo pensamos como un lugar para los muertos, tendría poca arquitectura, quizás solo sea un simple objeto, como un hipermercado concebido como una sucesión de estantes y explanadas de aparcamiento.” (Jaume, 2002)

La preocupación por la muerte, y más aún en el Perú, se encuentra muy arraigada, por los ritos fúnebres que se manifiestan, desde el tratamiento del difunto hasta la procesión de este mismo hacia el cementerio; este conjunto de ritos nos obliga a pensar con más conciencia sobre la muerte para los antiguos habitantes de este territorio, donde las

manifestaciones a pesar de los años se encuentran aún en actividad, la cual debe ser valorada. (Alberto Escovar, 2004)

Este autor hace referencia que el luto y el rito son elementos muy significativos en los pueblos tradicionales, en estos dos elementos observamos también los pensamientos y actitudes sugerentes a la muerte, pero con la singularidad de que ambas nos dan a entender la relación que hay entre los vivos y muertos, donde en las últimas décadas forman el punto de inicio para toda una creación simbólica y ritual.

Por consiguiente, se pretende demostrar que la conexión que hay entre los muertos no solo se origina de los conceptos del alma y la inmortalidad, sino también los valores y principios éticos que son para preservar y por un momento darle el valor real a la vida, y pretender salvaguardarnos de la muerte. Es así como es que se vuelve significativo en el recuerdo y la memoria, ya que son necesariamente los instrumentos que nos ayudaran a vencerla, mediante la conciencia de que no vamos solos por el mundo, si no que en realidad estamos cargando con nuestros muertos. Ciertamente, la memoria se nos añade a nuestras costumbres para vivir con los seres que se han ido.

“En la ciudad de los muertos, a diferencia de lo que sucede en la ciudad de los vivos, cada lugar en sí, exactamente, es un monumento, no “una máquina de habitar” sino una “máquina de conmemorar”. Por lo tanto, el lugar donde descansan se convierte en una ciudad monumental, una ciudad de la memoria” (Araque Rivero y Leonardo Hurtado, 2013)

La necesidad de preservar de alguna manera el recuerdo de las personas que ya han partido de la vida terrenal tiene que ver directamente con ese espacio donde la persona descansara: la tumba, en término particular, el cementerio como forma colectiva. Es allí, donde los vivos le recordaran siempre que es el lugar donde le rendirán las oraciones y le ofrecerán los tributos, es el espacio de encuentro.

De esta forma, los cementerios obedecen no solamente a las necesidades físicas para el resguardo de los recuerdos, sino también responden al estrecho vínculo espiritual de las personas que lo visitan. Los camposantos han sido espacios de contemplación y meditación, además se han preservado en algunas culturas como santuarios de oración de

los vivos hacia los muertos, constituyéndose inevitablemente en parte de la vida de los pueblos. (Araque Rivero y Leonardo Hurtado, 2013)

El cementerio general de Lima es la manifestación más importante del patrimonio funerario de nuestro país y de América Latina, es un conjunto urbano en el que se encuentran asociadas manifestaciones arquitectónicas y artísticas de gran valor: tumbas, mausoleos y monumentos acompañados de una iconografía relacionada al significado de la muerte. Asimismo, las costumbres y ritos que se cumplían durante los funerales, romerías posteriores, desentierro para el traslado de restos; y los que año a año se siguen celebrando en el Día de Muertos, u otras conmemoraciones particulares, constituyen un apreciable patrimonio inmaterial.

El Cementerio Presbítero Maestro representa una fuente inagotable de temas de estudio e investigaciones, a pesar de que se ha escrito mucho sobre su historia y sobre las manifestaciones de arte que acoge. La salvaguarda, conservación y difusión de nuestro patrimonio funerario, así como la preservación del espíritu del lugar conformado por los elementos materiales e inmateriales es tarea de todos, este compromiso y participación contribuirá a fortalecer en cada peruano el sentido de pertenencia e identidad.

La ampliación del cementerio de Igualada de Enrin Miralles, podemos encontrar nuevas líneas de investigación acordes a lo que antes reclamaba en relación a los concursos de arquitectura, una propuesta intrincada e incluso en algunos casos provocadora que abarca la intervención desde una estrategia completamente distinta al resto de las soluciones. Desde la figura en espiral, la cual fue elaborada por Max Bill hasta la actuación realizada en la Isla de San Michele en claves orgánicas; la primera fase corresponde el inicio, tanto del proyecto como del recorrido, y es el comienzo para lo que luego acontecerá al otro lado de la isla, como una transición entre dos realidades diferentes y contrapuestas.” (Blazquez Jesus, 2013)

El nuevo proyecto en forma de bastión permanece definido por un borde natural que aparece y desaparece con el movimiento mareal. La sección en la que acogen nichos y tumbas permanece propuesta por una tapia perimetral que se cierra completamente a la isla, el agua surge como un elemento de hendidura y delimitación, rozando y penetrando los límites de la nueva intervención. La propuesta de Miralles es que, constantemente la percepción del borde, recinto y límite entre naturaleza y sustancia “Una tierra exhausta

de este constante enterrar y desenterrar, es la principal razón por la que el arquitecto aborda la segunda fase construyendo un nuevo territorio.” (Blazquez Jesus, 2013)

## Materiales y métodos

### Metodología

La investigación se ha clasificado de manera aplicada, se buscó resolver problemas específicos, es del tipo mixta debido a que se recolectó y se analizaron datos cualitativos y cuantitativos, los cuales mediante la integración y debate permitieron inferir en la información para obtener un juicio preciso y objetivo estudiado (Hernández, 2014), a través de un nivel explicativo, ya que se ha establecido el comportamiento del objeto de estudio con relación a dos variables diferentes. A su vez se analizó “las relaciones causales existentes” (Sabino, 1992) teniendo como variable independiente al cementerio municipal del distrito de Mórrope y a la variable dependiente espacios tradicionales.

**Figura 1** Metodología análoga

Fuente: Propia



En tanto, se propone una metodología análoga, estudiar la yuxtaposición de capas (el lugar, significados, memoria, representaciones) dando un diagnóstico final con lo cual se generará una propuesta arquitectónica.

El método usado es el inductivo, ya que, a partir de la observación, de estudio y análisis de las características funerarias que se aprecien en la diversidad de ritos y festividades, se propondrá un proyecto como respuesta a las actividades funerarias.

## **Población y Muestra**

La investigación se llevó a cabo en Mórrope, en el cementerio municipal, específicamente en junio del 2023. La población seleccionada estuvo compuesta por los habitantes de Mórrope y sus actividades funerarias que se realizan a través de los métodos de investigación antes mencionados.

## **Procedimientos e instrumentos**

### **La primera fase se reconocieron las actividades tradicionales funerarias del usuario del distrito de Mórrope:**

Este objetivo permitió reconocer el rito funerario y se verificó como influye este rito mochica en la actualidad, y como resultado, se obtuvo una línea de comparación, entre el pasado y el presente del rito funerario del distrito de Mórrope. Para ello, se utilizaron técnicas de observación, teniendo como instrumento una ficha cartográfica, la cual, fue validada por un profesional en el área, y de acuerdo al reconocimiento de las visitas realizadas a la ciudad y al cementerio, se elaboraron mapeos y anotaciones de la ubicación del rito funerario; los documentos que se obtuvieron en campo fueron apoyados y respaldados por documentos y planos de la municipalidad del distrito de Mórrope. Además, se analizaron fuentes bibliográficas de la cultura Mochica, registros iconográficos sobre el rito funerario Mochica, en donde se analizaron las iconografías Mochicas y el rito funerario de Mórrope actualmente, trazando así una línea de comparación en el proceso funerario.

### **En la segunda fase se revisó la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias:**

Este objetivo permitió reconocer el estado actual del cementerio municipal del distrito de Mórrope y sus sectores más cercanos, tanto a nivel físico como paisajístico. Para ello, se realizaron técnicas de observación, teniendo de apoyo como instrumento, una ficha cartográfica, la cual ha sido certificada por un profesional en el área. Para el reconocimiento de las visitas realizadas al cementerio, se realizaron mapeos y anotaciones de los nichos, materialidad, pavimentos, vegetación y el porcentaje de ocupación. En donde se analizaron y hallaron, el estado físico de la infraestructura, sus componentes y las causas de su degradación, ya sea por agentes atmosféricos o físicos.

**En la tercera fase se plantearon estrategias de diseño que tengan en cuenta a los nuevos usos y espacios funerarios.**

En esta fase se desarrolló la propuesta arquitectónica basándonos en los datos obtenidos, con la finalidad de proyectar una infraestructura y espacios funerarios que vayan de acorde a los ritos funerarios morropanos, la cual está distribuida por un nuevo eje ritual que está compuesto por nuevos espacios funerarios. En esta fase, se han desarrollado todas las especialidades del proyecto, en base a planos, visualización arquitectónica 3D, detalles constructivos, maquetas, esquemas a mano.

**Resultados y discusión****La primera fase se reconoce las actividades tradicionales funerarias del usuario del distrito de Mórrope:**

En este objetivo, se presentaron los resultados obtenidos a raíz de una ficha cartográfica en donde se identificó el rito funerario morropano y el rito funerario mochica, logrando así una línea de comparación y cómo influye el rito funerario mochica en el pueblo de Mórrope.

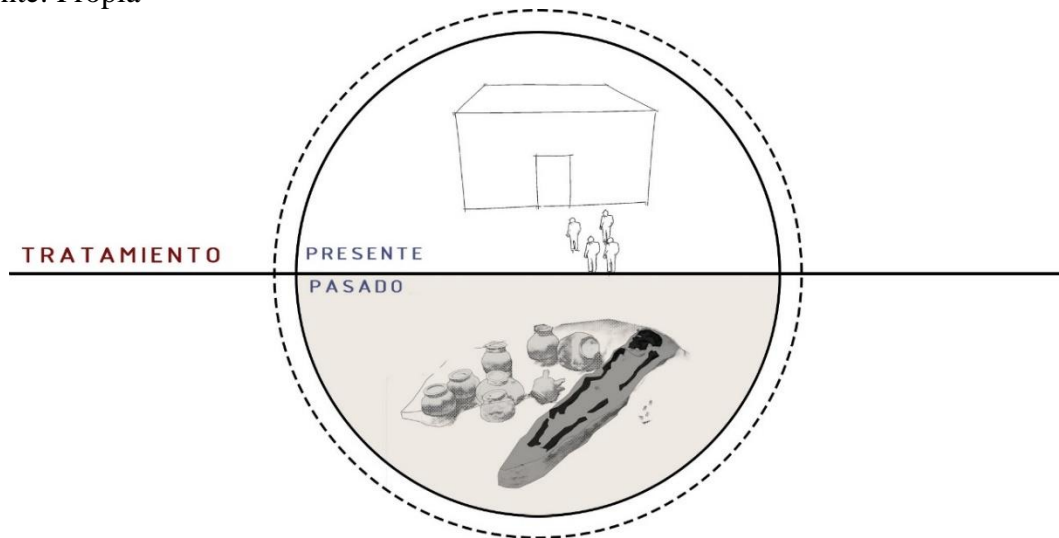
**Tratamiento:**

En la antigua cultura Mochica, era costumbre que el cadáver no sea vestido, sino era envuelto en una mortaja de algodón. El cuerpo amortajado era usualmente cubierto por cañas, en este rubro de envoltorios de caña. Los mochicas tenían un amplio conocimiento para ello, variando desde unas simples literas de caña, hasta unos envoltorios de forma tubular o rectangular, este acontecimiento era precedido por el sacerdote, se desarrollaba en un templo denominado el Templo del Pillac, el cual era un edificio con un espacio central y cerrado.

En la actualidad, el cadáver es vestido con una mortaja de color morado, y colocado dentro de un cajón fúnebre hecho de madera, este acontecimiento es realizado por los familiares más cercanos al difunto en la funeraria local, la cual es un edificio con espacio central y cerrado.

## Figura 2: TRATAMIENTO

Fuente: Propia



### Velación:

La velación de los cadáveres no era parte del rito de los antiguos mochicas, este escenario es introducido al rito funerario actual debido a la conquista española. Actualmente, esta parte del rito funerario tiene como actores principales a los familiares directos, amigos y toda persona que en vida lo conoció, estas personas, son invitadas a un almuerzo, donde se acompaña al muerto hasta el siguiente día. El escenario para esta actividad es la casa, espacio donde el difunto paso gran parte de su vida, el ambiente se caracteriza por ser semiabierto y central.

## Figura 3: Velación

Fuente: Propia



### Traslado:

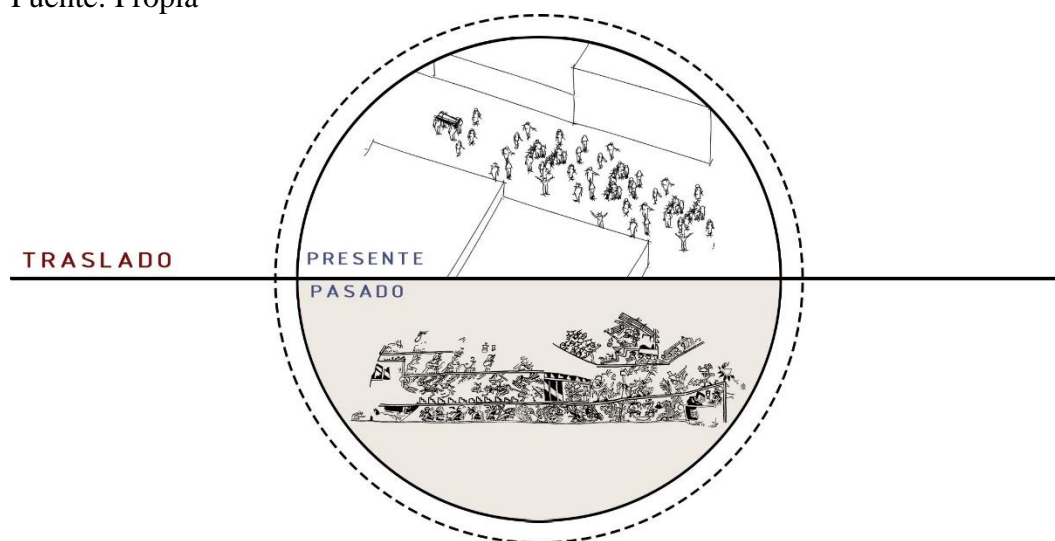
En la cultura Mochica el traslado del cuerpo se realizaba de tal modo que los familiares, músicos y principales autoridades (El cie Quinch, El pillac, El Alaec) y el

pueblo se reunían en la plaza central para poder acompañar al cuerpo en una procesión funeraria hasta llegar al recinto funerario, este se encuentra ubicado en el valle un espacio abierto y lineal.

Por otro lado, en la actual Mórrope, la familia contrata una banda local y se le comunica a la comunidad acompañar al féretro en una caminata hasta la iglesia, el espacio en que ocurre este traslado es en la calle, en un espacio que al igual que el valle es abierto y lineal.

**Figura 4:** Traslado

Fuente: Propia



**Oración:**

Esta costumbre también es introducida al rito funerario desde la conquista española, debido a las costumbres de su religión. Actualmente, los familiares y amigos del difunto acuden a la plaza y a la iglesia para ser partícipes de una ceremonia católica de unas 2 a 4 horas de duración, generalmente esta actividad se realiza dentro de la iglesia y se caracteriza por ser un espacio cerrado y lineal.

### Figura 5: Oración

Fuente: Propia



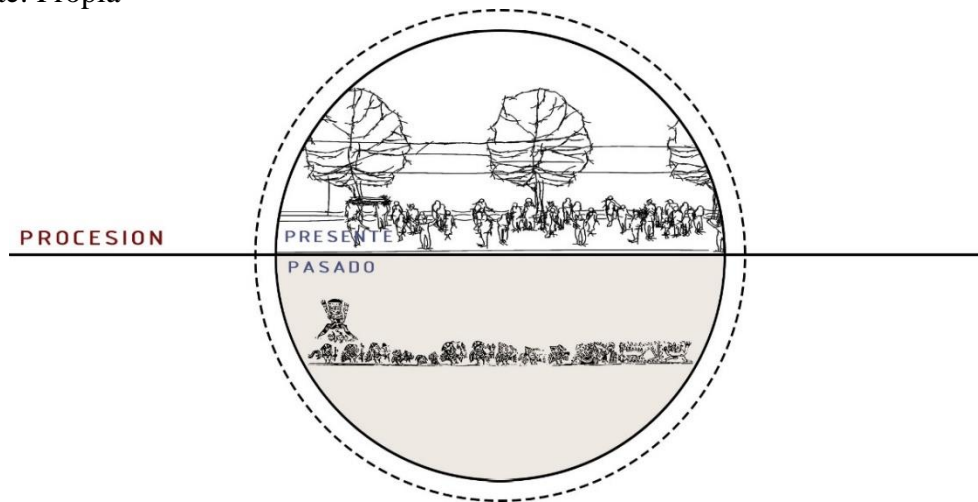
### Procesión:

Gracias a la iconografía de los antiguos mochicas se puede conocer cómo es que se realizaban las procesiones y cuál era su fin dentro de los ritos funerarios. También, se puede llegar a saber cuál era la jerarquía en la que se posicionaban los asistentes al rito, en esta pintura podemos llegar a identificar las siguientes figuras: músicos, guerreros, danzantes, mujeres con báculos, al igual que a personas cargando conchas spondylus, ulluchus y lanzas, las cuales se encuentran en orden jerárquico, de importancia y según su función dentro de la procesión. El recorrido de la procesión era del templo a la huaca, siendo este un espacio abierto y lineal.

Actualmente, esta etapa del rito funerario, reúne a toda la comunidad de Mórrope para acompañar al féretro hacia el cementerio, este recorrido vivienda-cementerio, se realiza acompañado con las siguientes figuras: banda musical, cónyugue, hijos, hermanos, amigos y conocidos, los cuales se ordenan de acuerdo al vínculo que tuvo con el difundo en vida. Este recorrido vivienda – cementerio, se realiza por la calle Real, que al igual que sus antecesores, es un espacio lineal y abierto.

**Figura 6:** Procesión

Fuente: Propia



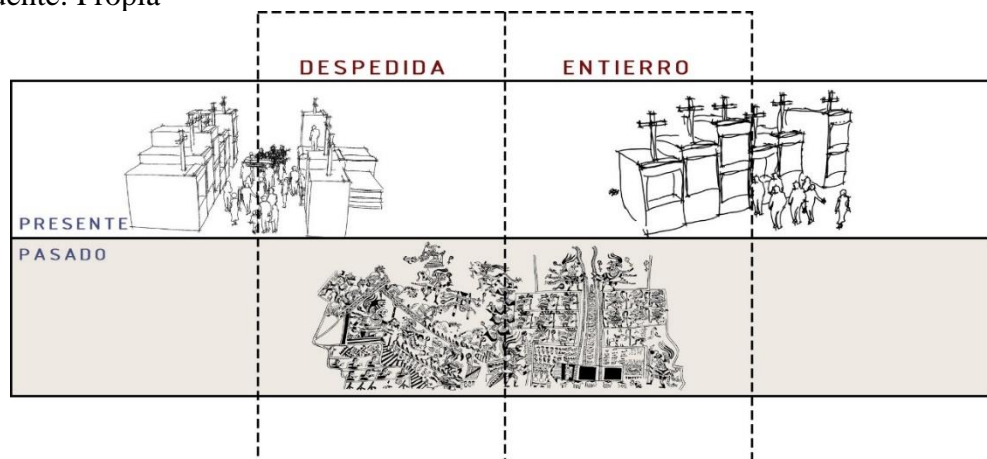
Despedida y entierro:

En la última parte del rito mochica, los músicos entonan melodías, mientras que los familiares y amigos cercanos lloran la partida de su ser querido, los sacerdotes pronuncian las palabras y oraciones para entregar el cuerpo y espíritu del difunto a los dioses y al mismo tiempo se colocan las ofrendas para su paso a la otra vida, esta actividad se realiza en la huaca, espacio semiabierto y central.

En esta etapa del rito funerario participan las siguientes figuras: banda musical, conyugue, hijos, hermanos, amigos y conocidos, luego de la procesión llegan al cementerio municipal de Mórrope para trasladarse al nicho donde se enterrará al difunto, los lamentos de los familiares y allegados se hace presente en la escena, mientras esto pasa los músicos tocan las canciones que el ser querido escuchaba, el escenario para esta actividad es en el nicho, espacio de central y abierto.

**Figura 7:** Despedida y Entierro

Fuente: Propia

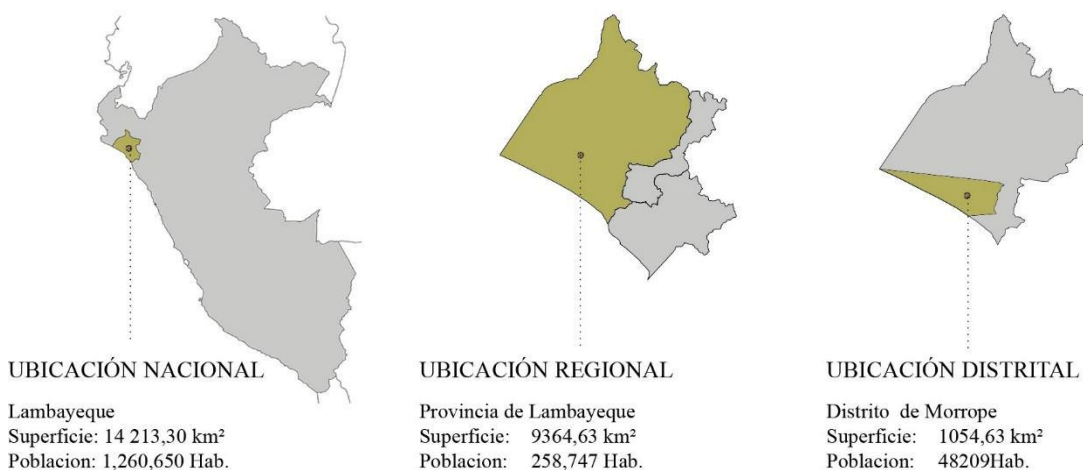


**La segunda fase se basó en revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias:**

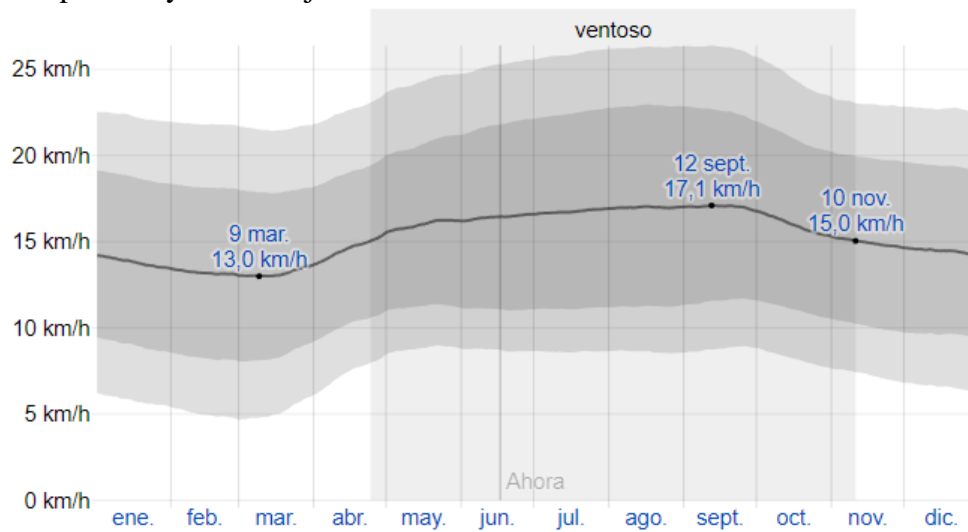
En este objetivo, se presenta el estado que se encuentra el cementerio. Este estudio empieza por reconocer la ubicación geográfica y entorno inmediato. Así pues, el cementerio se encuentra ubicado en la ciudad de Mórrope, capital del distrito y provincia de Lambayeque, se ubica en el sector Nor-Oriente de la región de Lambayeque. Por el Norte, colinda con el distrito de Olmos y Pacora, por el Sur colinda con el distrito de Lambayeque, por el este colinda con Íllimo, Túcume y Mochumí y por el Oeste colinda con el Océano Pacífico.

**Figura 8:** Representación gráfica de la ubicación del distrito de Mórrope.

Fuente: Propia

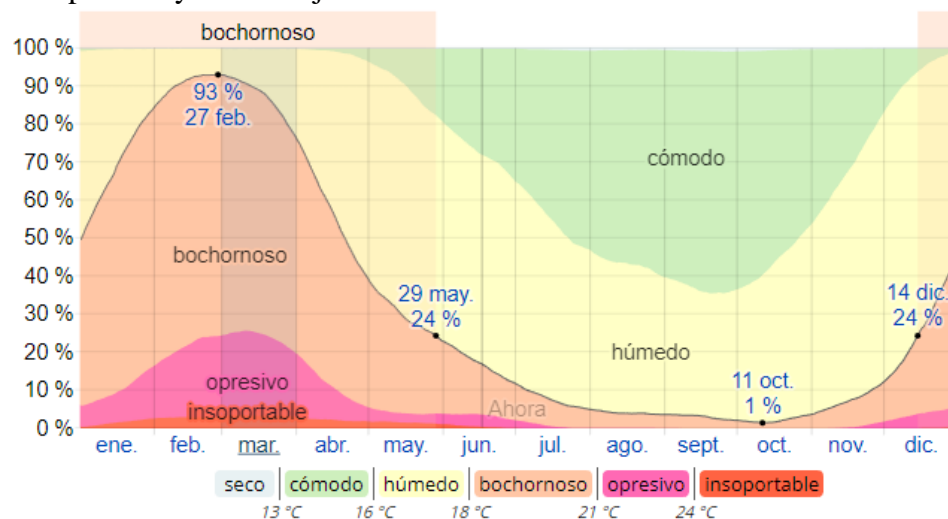


Se identifican las variables climáticas del distrito de Mórrope, donde se muestra que la dirección del viento es de sureste a noroeste y el tiempo donde surgen más vientos es durante 6,6 meses, desde el 24 de abril al 10 de noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 15,0 km/h. El día más ventoso del año es el 12 de septiembre, con una velocidad media del viento de 17,1 km/h.

**Figura 9:** Vientos durante el añoFuente: <https://bit.ly/2XTAFuj>

La temporada más mojada del año dura 5,5 meses, del 14 de diciembre al 29 de mayo, y durante ese tiempo los niveles de comodidad son objetables, deprimentes o intolerables por lo menos durante el 24 % del tiempo. El día más caluroso del año es el 27 de febrero, con alta humedad el 93% del tiempo

El día menos húmedo del año es el 11 de octubre, con condiciones húmedas el 1 % del tiempo.

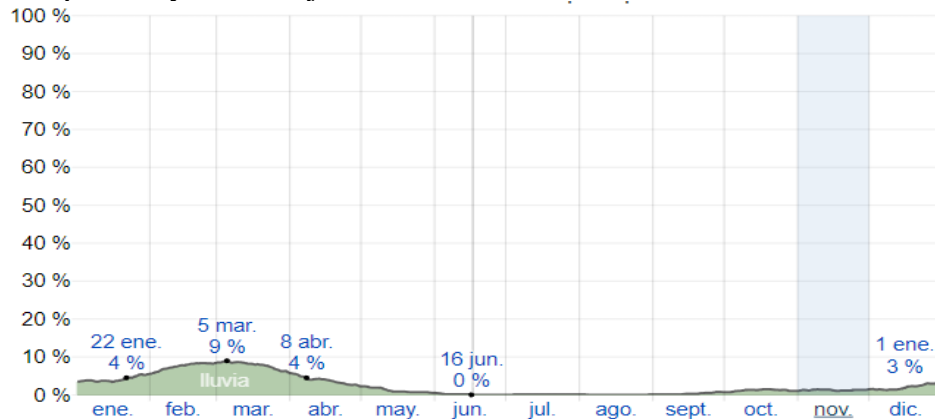
**Figura 10:** Humedad durante el añoFuente: <https://bit.ly/2XTAFuj>

En la ciudad de Mórrope la frecuencia de días mojados (en donde hay más de 1 milímetro de precipitación líquida o similar) no varía considerablemente según la estación, dicha frecuencia varía de entre 0 % hasta 9 %, y el valor promedio es 2 %.

Cuando se trata de días con precipitaciones, es posible distinguir entre tres categorías: unos con solo lluvia, otros con solo niebla y aquellos con una combinación de ambos. Entre estos, la lluvia por sí sola es la forma de precipitación que ocurre con mayor frecuencia durante todo el año. Específicamente, el 5 de marzo experimenta la mayor probabilidad de lluvia sin otras formas de precipitación, alcanzando una probabilidad máxima del 9%.

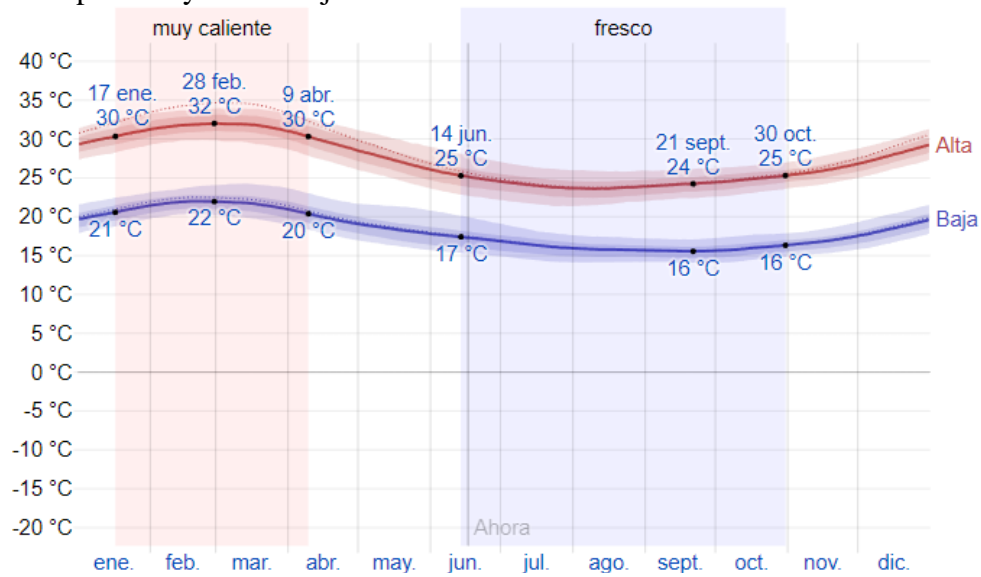
**Figura 11:** Precipitación durante el año

Fuente: <https://bit.ly/2XTAFuj>



El período de calor intenso tiene una duración de aproximadamente 2.8 meses, desde el 17 de enero hasta el 9 de abril, durante este tiempo, la temperatura diaria tiene una máxima promedio que supera los 30 °C. El 28 de febrero se registra como el día más caluroso del año calendario, con una temperatura máxima promedio de 32°C y una temperatura mínima promedio de 22°C.

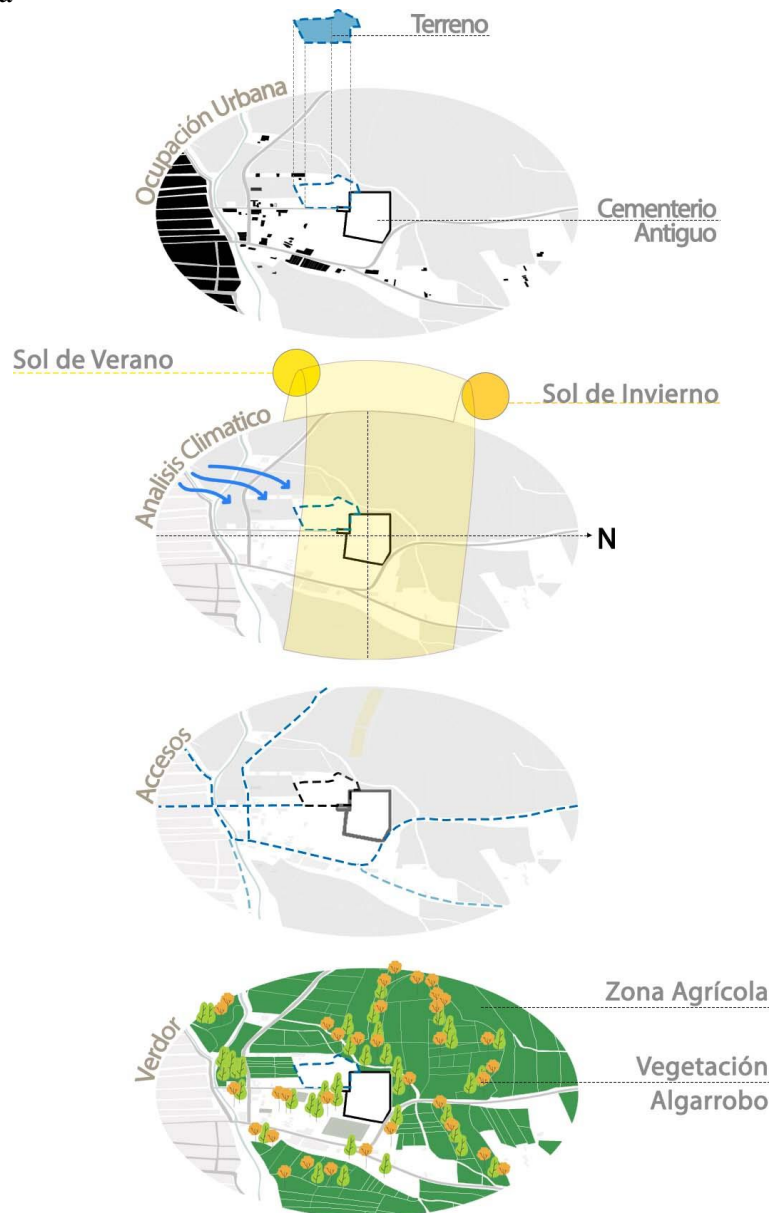
Del 14 de junio al 30 de octubre, la estación fresca se extiende por una duración de 4,5 meses, con temperaturas máximas diarias que promedian menos de 25 °C. En el día más frío del año, el 21 de septiembre, la temperatura mínima promedio es de 16°C, mientras que la temperatura máxima promedio es de 24°C.

**Figura 12:** Temperatura durante el añoFuente: <https://bit.ly/2XTAFuj>

El cementerio municipal de Mórrope, se encuentra al norte de la ciudad, pasando el río Mórrope, alrededor de un colchón verde y zonas agrícolas, este tiene una topografía levemente accidentada, cerca del estadio municipal de Mórrope. El cementerio tiene un área total de 27447m<sup>2</sup> donde se encuentran 8751 muertos. Actualmente el cementerio cuenta con una cruz mayor en el ingreso, 6730 nichos, 682 mausoleos, 4 piletas que abastecen con agua a las flores y 2 servicios sanitarios precarios.

**Figura 13:** Ubicación y análisis climático

Fuente: Propia



En relación a los datos obtenidos, se analizaron las condiciones en que se encuentra actualmente el cementerio municipal, y para tener un correcto análisis se dividió por zonas el camposanto. Por ello, se hizo un levantamiento de lesiones realizados en las fichas de situación actual del cementerio municipal, donde se identificaron 6 zonas con su respectiva ficha técnica, dentro de estas fichas se identificaron patologías físicas diferentes en el cementerio.

Además, se analizó la arquitectura, obteniendo los datos de color, textura y escala, los cuales podrán servir en el momento de proyectar.

ZONA A: La zona presenta una sobreocupación de espacio, además de una pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura y en la superficie erosión. (Ver Anexo 02)

**Figura 14:**Zona A del cementerio actual de Mórrope  
Fuente: Propia



ZONA B: Las estructuras de los nichos se encuentran levemente oxidadas. La carpintería presenta una pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura por la humedad. (Ver Anexo 03)

**Figura 15:**Zona B del cementerio actual de Mórrope  
Fuente: Propia



ZONA C: Presenta una sobreocupación de espacio, además la estructura presenta lesiones mecánicas como fisuras y el fierro se encuentra levemente oxidado. La carpintería presenta una pérdida o transformación superficial de los materiales en degradación física presentando descascaramiento en la pintura por la humedad. (Ver Anexo 04)

**Figura 16:**Zona C del cementerio actual de Mórrope

Fuente: Propia



ZONA D: Presenta una sobreocupación de espacio, además la estructura presenta lesiones mecánicas, tanto las fisuras y el fierro se encuentran fuertemente oxidado. La carpintería presenta una pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura por la humedad. (Ver Anexo 05)

**Figura 17:**Zona D del cementerio actual de Mórrope

Fuente: Propia



ZONA E: Presenta una sobreocupación de espacio, además la estructura presenta lesiones mecánicas como las fisuras y el fierro se encuentran levemente oxidadas. La carpintería presenta una pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura, por la humedad. (Ver Anexo 06)

**Figura 18:**Zona E del cementerio actual de Mórrope

Fuente: Propia



ZONA F: Presenta una ocupación ordenada y ejes de circulación bien trazados. Además, en esta zona podemos encontrar nichos y mausoleos con estructuras óptimas y con grandes espacios para el rito funerario. (Ver Anexo 07)

**Figura 19:** Zona F del cementerio actual de Mórrope

Fuente: Propia



Al conocer los resultados de manera global (estado actual-lesiones) se observa que los mayores valores están en el rango de estado ACEPTABLE -MALO, lo que lleva a concluir que el proyecto en estudio mantiene una serie de lesiones patológicas, que en su mayoría son por falta de mantenimiento y sobre ocupación.

Esta situación, se refleja una falta de criterio espacial en los ejes de circulación y una organización de los nichos, además que, en aspecto arquitectónico, no existe una armonía y planificación que ayude a un rito funerario de acuerdo a los espacios que se necesita.

En el libro *Proyectos Encontrados*, Juan José López de la Cruz comenta acerca de que la arquitectura se puede convertir en un instrumento para pensar, para explorar y así poder recuperar las oportunidades perdidas, tomando como punto de partida este concepto. En la presente tesis, se ha tratado de tomar el reciclaje como una acción arquitectónica para rescatar algunos espacios arquitectónicos, materialidad, escala y recorridos, los cuales se han visto en la necesidad de ser renovado con nuevos conceptos arquitectónicos como ampliación y la rehabilitación obteniendo un objeto totalmente nuevo y funcional, con tecnología constructiva de acuerdo a la actualidad.

Sin embargo, debido a que el cementerio es arquitectura religiosa, se deberían tomar en cuenta las precauciones de la sensibilidad humana. Luis Repetto Málaga en el libro *LA CIUDAD Y LOS MUERTOS*, nos comenta que los cementerios pueden definirse como catálogos de intenciones, códigos de registro de diferentes épocas de nuestra historia y conjunto de características que diferencia un grupo de otro. Entre estos podemos

encontrar la moda, la percepción del mundo, el manejo del espacio, la vanidad personal, entre otros aspectos.

Es por esto que se realizó una encuesta a los visitantes del cementerio de Mórrope, en cuanto a las necesidades de espacios apropiados para el rito funerario, (Ver Anexo 08) además de la intervención arquitectónica en el cementerio. Encontrándose los siguientes resultados:

- El 93% de los entrevistados creen que el cementerio no cuenta con espacios de circulación adecuado, sin embargo, un 7% dice que si, ya que el cementerio cuenta con una plataforma de recepción adecuada.
- El 85% de las personas encuestadas cree que el cementerio no cuenta con una buena distribución para el proceso de velatorio de sus muertos y el 15% dice que si, sin embargo, este pequeño porcentaje de personas son las que están en la Zona F del cementerio y cuentan con una circulación y espacios apropiados.
- EL 98% de las personas encuestadas visitan con frecuencia el cementerio municipal de Mórrope.
- El 95% de las personas encuestadas tienen familiares sepultados en el cementerio municipal de Mórrope.
- El 27% de las personas encuestadas afirman que cuentan con espacio para sepultar a sus familiares en el cementerio de Mórrope y un 73% no cuentan con espacios, esto se ve reflejado en el estado físico del cementerio, ya que este se encuentra con una sobreocupación en los espacios.
- El 92% de los encuestados no cree que la infraestructura del cementerio sea la adecuada.
- El 94% considera necesario la ampliación del cementerio de Mórrope.
- El 87% cree necesario la creación de una capilla para los actos fúnebres dentro del cementerio.

Según el nuestro análisis realizado sobre el estado actual de las estructuras del cementerio, se encuentra como evidencia un mal estado de conservación y una sobreocupación de toda el área del cementerio debido al aumento de población en el distrito y la tasa de mortalidad.

**Tabla 1:** TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL DE MÓRROPE  
Fuente: Propia

AÑO	POBLACION	TAZA DE CRECIMIENTO
2014	45,463	1.987
2015	46,046	1.987
2016	46,573	1.989
2017	48,209	1.966
2018	46,834	1.910
2019	48,551	1.980
2020	48,796	1.990
2021	49,041	2.000
2022	51,493	2.100
2023	56,397	2.300

**Tabla 2:** TAZA DE MORTALIDAD DE LA POBLACION DE MORROPE  
Fuente: Propia

AÑO	DEFUNCIONES		
	Mujer	Hombre	Total
2014	70	82	152
2015	68	74	142
2016	69	78	147
2017	67	65	132
2018	68	67	135
2019	72	69	141
2020	74	71	145
2021	76	73	149
2022	77	75	152
2023	78	77	155

En relación a los datos obtenidos se realizó una proyección de 2 a 10 años, según la tasa de crecimiento y el mercado objetivo, obtenidos en la encuesta. Como resultados tenemos que en el año 2 se proyecta una demanda de 208 nichos, sin embargo, en el año 10 tendremos una demanda de 241 nichos.

Los resultados encontrados en esta etapa de la investigación sirven de partida para la posterior elaboración de soluciones arquitectónicas, sabiendo la estimación cualitativa de la situación del cementerio actual.

**La tercera fase se basó en plantear estrategias de diseño que tenga en cuenta a los nuevos usos y espacios funerarios.**

**Figura 20:** Área administrativa (propuesta)

Fuente: Propia



El rito funerario genera una estrategia simbólica la cual uniforma la relación entre las personas y sus culturas al suscitar la conexión grupal requerida para remediar el problema planteado por la vida terrenal del ser humano y la inquietud que en el que genera su destino después de la muerte. Es por ello que se cree conveniente ofrecer espacios que permitan las actividades funerarias del distrito, que se propondrá un programa arquitectónico que responda a las necesidades de los ritos funerarios.

Ante esta situación, se propone que el cual está emplazado en el terreno aledaño del cementerio antiguo, terreno comprado en la fecha 28/10/2016 por la municipalidad el cual tenga un área de 2 hectáreas y media.

La ampliación del cementerio tiene la oportunidad de recuperar las actividades funerarias del distrito de Mórrope, la cuales se podrán realizar a través de espacios más apropiados, donde se buscará el encuentro del hombre y sus antepasados.

Por ello, se plantea las siguientes estrategias que ayudaran a concretar la propuesta arquitectónica.

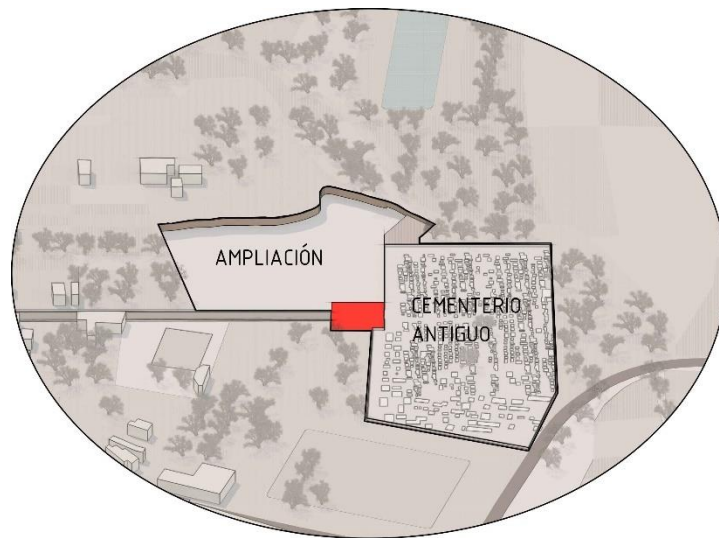
- FUNCIÓN: un nuevo proceso ritual que responderá a las actividades funerarias.
- MACRO: estrategias y distribución del espacio.
- MICRO: manipulación del espacio.

- EDIFICIO: concepción del volumen.

La transición y el camuflaje son el foco de esta estrategia. Es necesario identificar las actividades en los espacios de transición para completar el proyecto, en este caso se amplía la plaza existente, la cual es un espacio de transición, que a la misma vez será un articulador del cementerio antiguo y del nuevo, generando así una integración que ayudará a una mejor interacción de las actividades funerarias.

**Figura 21: AMPLIAR PLAZA**

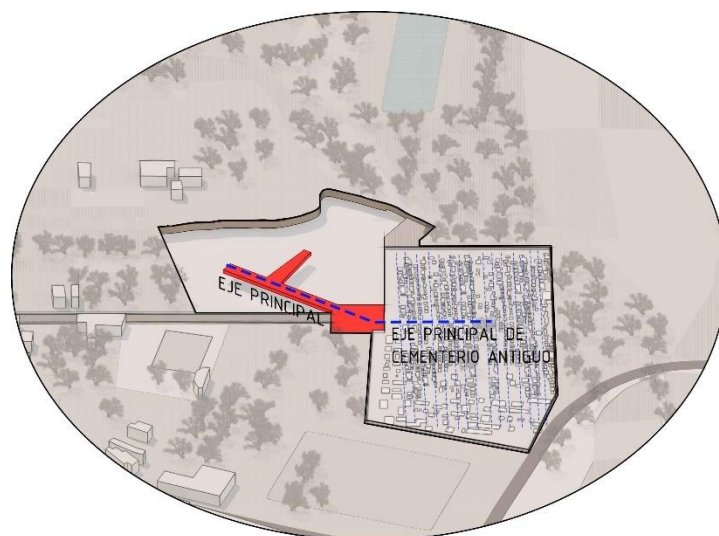
Fuente: Propia



Con respecto a esta estrategia, se crea un eje principal, el cual tiene conexión con el cementerio existente, donde se articulará el rito funerario, además se añaden 2 secundarios, los cuales ayudaran a generar un orden espacial para los nichos, creando así, una zona donde se emplazarán los bloques administrativos, de reunión y la capilla.

**Figura 22:EJE ARTICULADOR**

Fuente: Propia

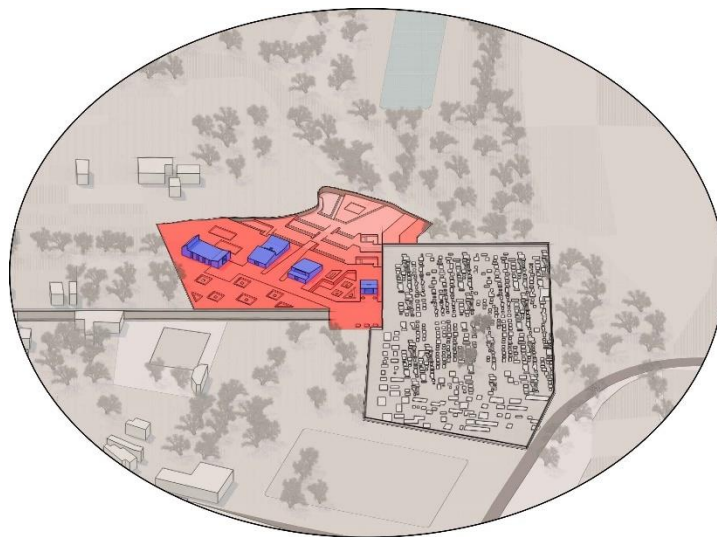


A continuación, la topografía fue la base de esta estrategia, donde debe adecuarse a la morfología del terreno para no ser agresivo con el contexto, por lo que se implementara con plataformas que se ajusten longitudinalmente en el terreno, estas plataformas estarán distribuidas de acuerdo a la función.

Por lo que, en una plataforma se ubicarán los ritos funerarios, y otra será destinada para áreas administrativas y por último para áreas comunes. Así mismo, los edificios se emplazarán de tal manera que generen un dialogo con el entorno. Además, se generará un parque, el cual ayudará a integrar la ciudad y el cementerio, también se generarán espacios de estancia rectangulares de tipología central.

**Figura 23:INTEGRARSE AL ENTORNO**

Fuente: Propia



Así mismo, se plantará un colchón verde en el cementerio, con plantaciones frutales autóctonas del lugar, enriqueciendo así el paisaje. Además, ayudara a crear microclimas en los meses que la temperatura llega a los 32° y poder amortiguar las ráfagas de vientos que llegan a tener una velocidad de 17.1 K/h.

### Figura 24: INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA

Fuente: Propia



Por otro lado, el agua ha sido un elemento comúnmente utilizado en la arquitectura funeraria a lo largo de la historia. En muchas culturas, se cree que el agua tiene un poder purificador y simboliza la transición del cuerpo del fallecido a un estado de paz y serenidad.

En la historia encontrada del distrito de Mórrope, los Mochicas se hallaban en búsqueda del agua, debido a que esta área se encontraba en una zona desértica. En base al encuentro del agua, los mochicas se establecieron en esta zona.

Por consiguiente, se propone crear un espejo de agua en el eje principal del cementerio, que acompañara al usuario en el recorrido del rito funerario, formando un recorrido con el agua que encuentre una conexión con el paisaje y el olvido, con la finalidad de que los visitantes puedan recordar el pasado y se le invite a la reflexión, entendiendo así el paisaje como vínculo entre el pasado, el presente y el futuro.

De este modo, se crea un encuentro del pasado y el presente, donde el camino y el agua, tratan de transformarse en una analogía con el paisaje y el olvido, un concepto que se dirigirá en recorrer un camino que permita la reflexión del visitante, entender el entorno como un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro.

### **Figura 25:** CUERPOS DE AGUA

Fuente: Propia



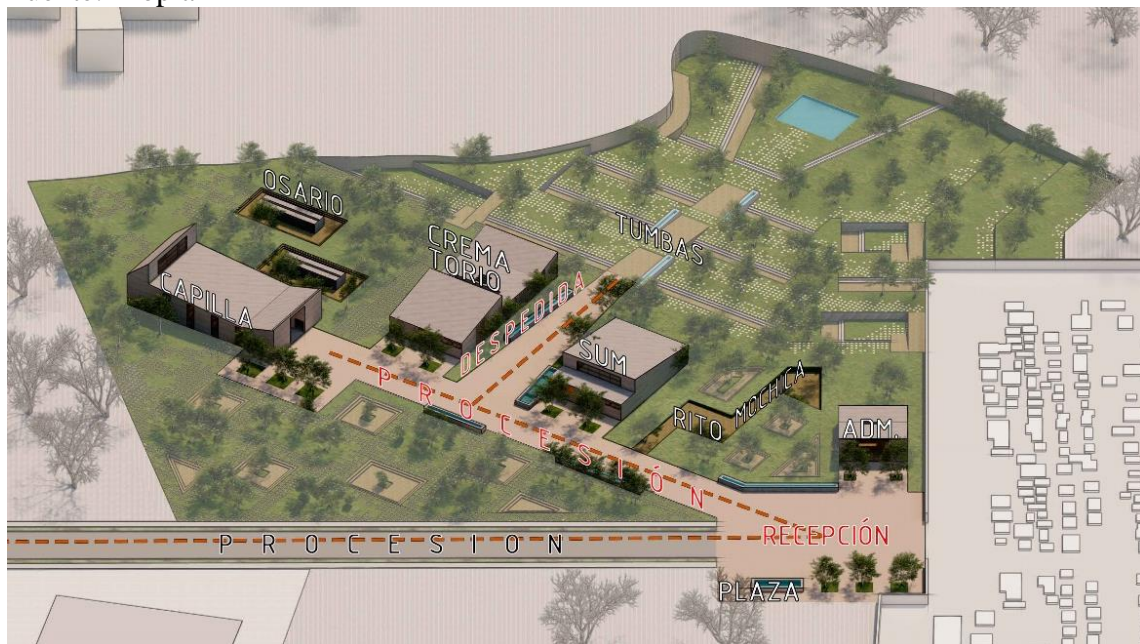
Este nuevo eje se propuso en representación de un nuevo centro de reunión de toda la población, en donde se puedan reunir tanto los familiares como los amigos y seres queridos del difunto, para posteriormente poder acompañarlo a su último adiós.

Este eje también se pensó que servía como ruta durante la procesión del féretro, siendo este el escenario principal en todo el recorrido, donde todos los asistentes son acompañados durante todo ese tiempo por una banda, ya que en la cultura Mochica el traslado del cuerpo se realizaba de tal modo que los familiares se reunían en la plaza central para poder acompañar al cuerpo con músicos, es por ello que se trata de rescatar este acto trascendental en los ritos funerarios.

Posterior a ello, se pasará a una misa, la cual desarrolla en la capilla, con la finalidad de que los asistentes puedan seguir encontrando la tranquilidad deseada. Finalmente, se realiza el último recorrido del féretro, hasta el momento que llega el entierro, culminando con el proceso de todo este eje ritual.

### Figura 26: NUEVO EJE RITUAL

Fuente: Propia



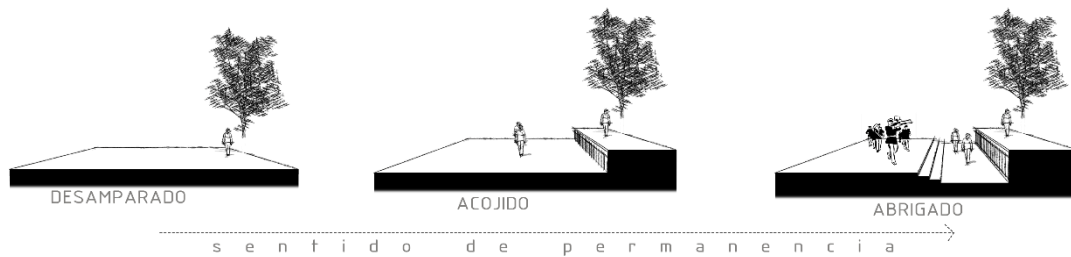
La manipulación de los espacios en la arquitectura suele ser con el objetivo de provocar un cambio sensorial en las personas durante un recorrido de un cierto espacio, es decir, se tiene la finalidad de crear sentimientos a las personas al recorrer un espacio.

El espacio del cementerio ha sido manipulado con el objetivo de que, durante todo el rito funerario que se ha realizado por la población morropense se pueda lograr desarrollar sin generar ningún tipo de incomodidad y se logre la realización de los rituales descritos anteriormente, creando diferentes sensaciones durante su recorrido.

Primero, se observa un espacio plano en el cual el usuario se encuentra en un estado desamparado, este se podría decir que es un espacio genérico, le sigue un espacio acogedor, donde los nichos generan un espacio virtual que va cobrando sentido, para por último deprimir y separar un espacio para el rito funerario para los familiares y un espacio particular para la música que acompaña a esta actividad funeraria, generando así, un sentimiento de permanencia en el lugar.

## Figura 27: MANIPULACIÓN DE LOS ESPACIOS

Fuente: Propia



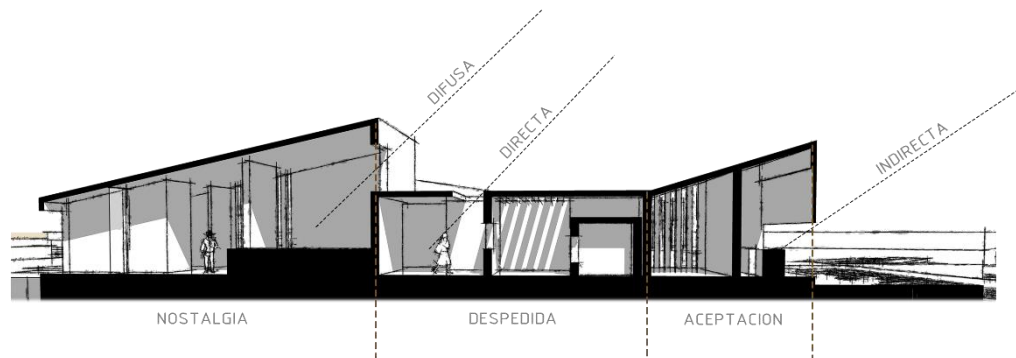
La luz en los edificios fue un elemento fundamental al momento de proyectar las formas, ya que la luz representa a la divinidad, la cual genera un sentimiento de paz y tranquilidad. La luz, fuera del ámbito religioso, en el ámbito de la naturaleza crea espacios con sensaciones sublimes y mágicas, que hace que aleje en el ser humano los sentimientos de temor o tenebrismo. En la antigüedad, para las personas la luz del día significaba un aprovechamiento del tiempo, lo que les generaba vida, a lo contrario de la oscuridad que les generaba tiempo de inseguridad y peligro por un entorno desconocido.

Louis Kahn tenía una gran obsesión, la selección de una estructura equivale a la selección de la luz que moldea el espacio. La luz artificial es un fragmento de luz estático y transitorio, que solo se asemeja al brillo de la noche e incapaz de replicar las sutiles variaciones proporcionadas por el paso de las horas y las maravillas de las estaciones. La luz nos habla a través de la esencia arquetípica de la existencia, de nuestra afiliación con la divinidad, las estrellas, la llegada de las deidades y lo etéreo e inmaculado. Las sombras también tienen un lenguaje propio: nos comunican no por lo que dicen, sino por lo que ocultan. Es un lenguaje silencioso de la ausencia, de lo que no está, de lo que escapa a nuestra vista y nos atrae no por lo que percibimos, sino por lo que está oculto y ya no se ve. Es un lenguaje que se distingue por signos de cesación, moderación, vacilación y lagunas. Para comprender mejor este concepto, podríamos acudir a la interpretación del lenguaje del filósofo Jacques Derridá.

Por esta razón, en la propuesta se generan estrategias de espacios a través de la luz, dando así significado particular de cada uno. Por consiguiente, se plantearon 3 tipos de iluminación: Difusa, Directa e indirecta; las cuales generaron una sensación espacial y distinta, produciendo sentimientos de nostalgia, despedida y aceptación.

## Figura 28: LA LUZ Y EL EDIFICIO

Fuente: Propia



## Programa arquitectónico

El master plan que contiene la ampliación del cementerio de Mórrope, al ser un cementerio distrital, tiene diferentes escenarios los cuales integran un programa en base a las necesidades actuales. De modo que, cada equipamiento propuesto en el master plan propone un programa de acuerdo a las actividades estudiadas.

## Figura 29: MASTER PLAN

Fuente: Propia



En esta investigación, se tomaron en cuenta las actividades tradicionales funerarias, para poder proponer nuevos espacios de rito funerario que ayudarán a una mayor diversidad de usuarios y escenarios, resultando así un proyecto con identidad.

Como resultado, el programa que debe tener el cementerio está conformado por una zona de recepción que conectará con el cementerio antiguo, área administrativa, una zona de velatorio para proporcionar a los enterramientos diarios que se realizan en el lugar, zona de Sala Múltiple que ofrezca tanto prácticas culturales como también actividades en relación al rito funerario y tradicional.

Además, contará con un crematorio, el cual se lleva a cabo la cremación del cuerpo, sujeto a protocolos, ingresando se cuenta con una pequeña sala de espera, para uso de familiares, para luego encontrar toda el área dispuesta para este proceso este proceso. Al concluir dicho proceso, las cenizas son entregadas en pequeñas urnas, razón por la cual se dispone de un espacio para sala de espera en lo que se llega a concretar en su totalidad el proceso de cremación.

Complementando la función del crematorio, se dispuso de un espacio para colocar las urnas luego del proceso de cremación.

Además, se propone una zona de nichos que tendrán espacios adecuados para el rito funerario donde se llevará a cabo la despedida de la familia y el muerto.

## **Conclusiones**

A través de la historia, el rito funerario morropense se ha ido transformando por la conquista española, la cual introdujo algunas actividades funerarias en el rito funerario morropense. No obstante, estos ritos funerarios de sus antepasados aún se conservan.

Tras el estudio de la situación actual del cementerio de Mórrope se encontró que, existe una falta de mantenimiento, el control del cementerio ha originado que el estado de la infraestructura del cementerio y este se encuentre precario, además de la falta de planificación y un diseño técnico ha generado la sobreocupación del cementerio; este recinto carece de un programa arquitectónico adecuado para realizar las actividades funerarias Morropenses.

Las estrategias propuestas fueron basadas en el análisis de las actividades del rito funerario morropense y mochicas, generando así espacios funerarios apropiados para el rito. Además de la necesidad de un programa arquitectónico funcional y la tecnología de los materiales actuales.

## **Recomendaciones**

- Esta investigación brinda información importante para que las autoridades públicas y privadas recopilen documentación y puedan tomar acciones futuras. Considerando además una arquitectura e ingeniería con tecnología contemporánea en el cementerio municipal de Mórrope.
- Tener en cuenta el proceso de la investigación para futuras indagaciones sobre la arquitectura funeraria.

## Referencias

- Alberto Escovar, W. (2004). LA CIUDAD Y LOS MUERTOS.
- Araque Rivero, M., & Leonardo Hurtado, S. (2013). UN LUGAR DE NOSTALGIA Y MIEDO. I(1).
- Blazquez Jesus, P. (2013). *LUGARES DE LA MEMORIA*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Ching, F. D. (1998). *Arquitectura, forma, espacio y orden*. México D.F: Ediciones G. Gili S.A.
- Cirlot, J. E. (1958). *Diccionario de símbolos Tradicionales*. España: EDITORIAL LABOR, S.A.
- Delcid Robles, J. (4 de abril de 2009). *filosofia.mx*. (www.filosofia.mx) Retrieved 1 de abril de 2018, from filosofia.mx: www.filosofia.mx
- Fuentes, M. d. (2017). *PATRIMONIO Y MEMORIA: EL CEMENTERIO GENERAL DE LIMA*. Lima: Intituto de Investigación del Patrimonio Cultura.
- GIEDION, S. (1969). *La Arquitectura Fenómeno de Tansición*. España: Editorial Gustavo Gilli.
- INEI. (2017). Índice de mortalidad. Peru.
- Jaume, V. (2002). ESPACIO, TIEMPO, ARQUITECTURA... Y MUERTE. *DPA*, 18, 76.
- José, G. C. (2003). Morrope, El pueblo de la Iguana . 3(5).
- Khan, L. I. (2002). *Conversaciones con estudiantes*. Nueva York, EE UU: Editorial Gustavo Gili, SA.
- Lazo, R. (2012). *Costumbres y tradiciones en cementerios de Lima el 1 de noviembre en tiempos de globalización*. Lima: Investigaciones Sociales, 16(29), 189–196. <https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7753>
- Molina, P. (1997). *La función simbólica de los ritos*. Barcelona: Icaria.
- Mora, M. M. (2020). *CENTRO FUNERARIO Y COMUNITARIO, TESIS PREGRADO*. Lima: UNIVERSIDA DE LIMA.
- Olivera, M. D. (2020). *Una nueva configuracion de espacio público para Villa María del Triungo, TESIS PREGRADO*. Lima: UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERU.
- Palma, B. A. (1986). *Cosmovision Andina. Una aproximacion a la religiosidad indigena*. Quito: ABTA YALA.
- Perú, P. d. (1994). *Reglamento de Ley de Cementerios y Servicios Funerarios. Decreto Supremo N°03-94-SA*. Lima.
- Vargas. (2015). *Imaginario funerario popular en cementerios del ecuador*. Quito: Universidad Andina Simon Bolivar.

### Lista de tablas

Tabla 1: TAZA DE CRECIMIENTO DE POBLACION EN MORROPE.....**¡Error! Marcador no definido.**

Tabla 2: TAZA DE MORTALIDAD DE LA POBLACION DE MORROPE.....**¡Error! Marcador no definido.**

### Lista de Figuras


<b>Figura 1</b> Metodología análoga.....	14
<b>Figura 2:</b> TRATAMIENTO .....	17
<b>Figura 3:</b> Velación .....	17
<b>Figura 4:</b> Traslado .....	18
<b>Figura 5:</b> Oración .....	19
<b>Figura 6:</b> Procesión .....	20
<b>Figura 7:</b> Despedida y Entierro .....	20
<b>Figura 8:</b> Representación gráfica de la ubicación del distrito de Mórrope. ....	21
<b>Figura 9:</b> Vientos durante el año .....	22
<b>Figura 10:</b> Humedad durante el año .....	22
<b>Figura 11:</b> Precipitación durante el año.....	23
<b>Figura 12:</b> Temperatura durante el año .....	24
<b>Figura 13:</b> Ubicación y análisis climático .....	25
<b>Figura 14:</b> Zona A del cementerio actual de Mórrope .....	26
<b>Figura 15:</b> Zona B del cementerio actual de Mórrope .....	26
<b>Figura 16:</b> Zona C del cementerio actual de Mórrope .....	27
<b>Figura 17:</b> Zona D del cementerio actual de Mórrope .....	27
<b>Figura 18:</b> Zona E del cementerio actual de Mórrope.....	27
<b>Figura 19:</b> Zona F del cementerio actual de Mórrope.....	28
<b>Figura 20:</b> Área administrativa (propuesta) .....	31
<b>Figura 21:</b> AMPLIAR PLAZA .....	32
<b>Figura 22:</b> EJE ARTICULADOR .....	32
<b>Figura 23:</b> INTEGRARSE AL ENTORNO .....	33
<b>Figura 24:</b> INTEGRACIÓN PAISAJÍSTICA .....	34
<b>Figura 25:</b> CUERPOS DE AGUA .....	35
<b>Figura 26:</b> NUEVO EJE RITUAL .....	36
<b>Figura 27:</b> MANIPULACIÓN DE LOS ESPACIOS.....	37
<b>Figura 28:</b> LA LUZ Y EL EDIFICIO .....	38
<b>Figura 29:</b> MASTER PLAN.....	38

## Anexos

En las últimas hojas, listar todos los anexos que fueron base para completar la investigación del artículo científico.

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPOTESIS	HIPOTESIS ESPECIFICAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	SUB-INDICADORES	INSTRUMENTOS	METODO DE INVESTIGACION
Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope	¿De qué manera el rito funerario, permitirá diseñar una propuesta de ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope?	Ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales en el cementerio municipal del distrito de Mórrope	Reconocer las actividades tradicionales funerarias del usuario del distrito de Mórrope	La ampliación, conservación e integración de espacios tradicionales permitira responder a las actividades funerarias del distrito.	Se mostrara las actividades tradicionales del distrito de Morrope.	Cementerio Municipal del distrito de Morrope	ARQUITECTURA FUNERARIA	TIPOS DE CEMENTERIOS	Por su administracion	RECOPIACION DE LIBROS	TIPO DE INVESTIGACION: APLICADA
			Por su religion								
			Por grupo social								
			Como elemento paisajistico								
			Nichos						REGISTRO FOTOGRAFICO		
			Columbarios								
			TIPOS DE ENTIERRO					Mausoleos	GENERAR DATA		
								Criptas			
								Fosas			
								FORMA	ADAPTACION	REGISTRO FOTOGRAFICO	
									ESCALA		
									MATERIALIDAD		
RECORRIDOS	FLUJOS	LEVANTAMIENTOS									
RITUALES FUNERARIOS	APROXIMACION	ENTREVISTAS									
	DISPOSICION DEL ESPACIO FUNEBRE										
	ACCIONES DE DESPEDIDA										
	OFRENDAS										
			Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias.		Se revisara el estado actual del cementerio.	Espacios tradicionales	Según la actividad a realizar proporcionando de espacios tradicionales del distrito de Morrope.				
	Plantear estrategias de diseño que tenga en cuenta a los nuevos usos y espacios funerarios.		Se planteara estrategias de diseño que tengan en cuenta los nuevos usos y espacios funerarios.								

Anexo 1: Operacionalización de variables. Fuente: PROPIA




**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRANDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**

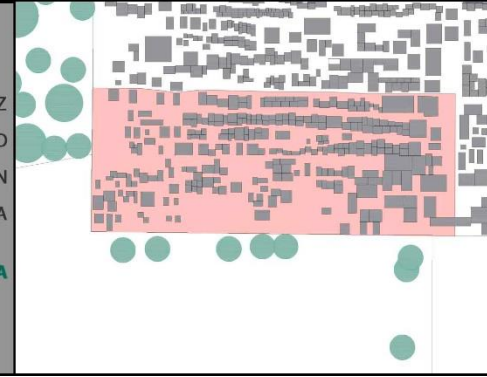
**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA A.

Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias

PLANOCORVA




ZONA A





Presenta pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura y en la superficie erosión.

GRIETAS




DESCASCAMIENTO






OXIDACIÓN




EROSIÓN



N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

	ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
		N	L	M	F	S	
1	ESTRUCTURA						La encuentra la estructura desprendida del suelo y el acero oxidado.
2	CARPINTERIA						Las cruces se encuentran en buen estado.
3	ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos se encuentran con erosión y grietas.
4	ADORNOS						Los adornos tienen daños leves debido a que tienen cambios constantemente.
5	INSTALACIONES						No se encuentran instalaciones en esta zona.

Anexo 2: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona A.



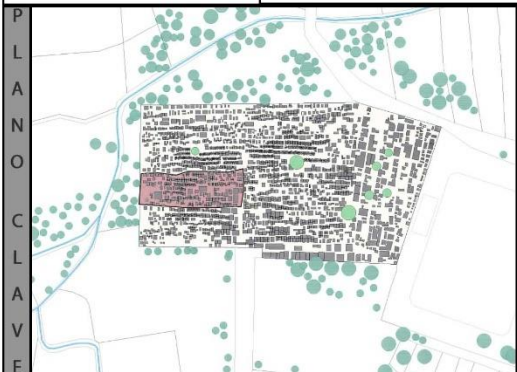
**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRÁNDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**

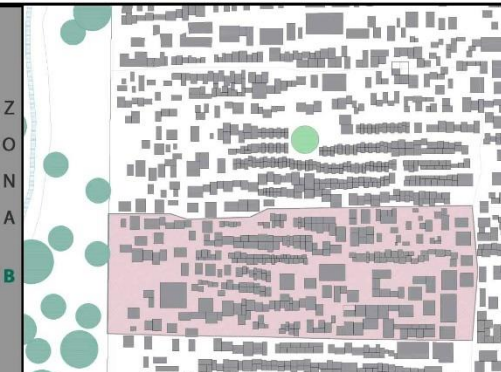
**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA B.

Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias


P  
L  
A  
N  
O  
C  
L  
A  
V  
E




Z  
O  
N  
A  
B




Presenta pérdida o transformación superficial de los materiales, se encuentra en degradación física presentando descascaramiento en la pintura y en la superficie erosión.




DESCASCAMIENTO



OXIDACIÓN




EROSIÓN



N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
	N	L	M	F	S	
1 ESTRUCTURA						La estructura se encuentra levemente oxidada y desprendida.
2 CARPINTERIA						Las cruces se encuentran levemente sucias.
3 ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos tienen grietas moderadas.
4 ADORNOS						Los adornos tienen daños leves debido a que tienen cambios constantemente.
5 INSTALACIONES						No se encuentran instalaciones en esta zona.

Anexo 3: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona B.




**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRÁNDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**

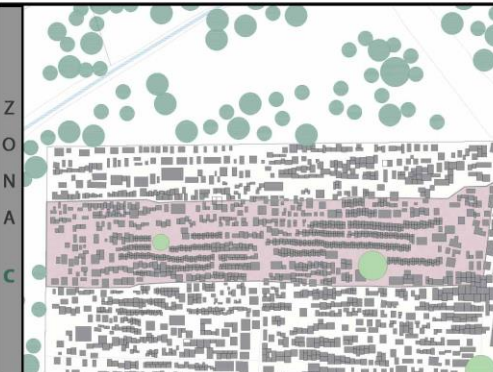
**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA C.


Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias

PLAN  
O  
C  
L  
A  
V  
E




Z  
O  
N  
A  
C










GRIETAS



OXIDACIÓN







N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
	N	L	M	F	S	
1 ESTRUCTURA						La encuentra la estructura desprendida del suelo y el acero oxidado.
2 CARPINTERIA						La Cruz se encuentra en constante mantenimiento.
3 ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos se encuentran con erosión y grietas.
4 ADORNOS						Los adornos tienen daños leves debido a que tienen cambios constantemente.
5 INSTALACIONES						No se encuentran instalaciones en esta zona.

Anexo 4: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona C.




**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRÁNDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**


**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA D.


Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias

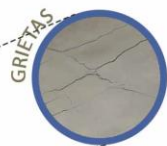
PLAN  
O  
C  
L  
A  
V  
E




Z  
O  
N  
A  
D









**GRIETAS**





**DESPRENDIMIENTO**




**EROSIÓN**

N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

	ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
		N	L	M	F	S	
1	ESTRUCTURA						La encuentra la estructura desprendida del suelo y el acero oxidado.
2	CARPINTERIA						La Cruz se encuentra en constante mantenimiento.
3	ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos se encuentran con erosión y grietas.
4	ADORNOS						Los adornos tienen daños leves debido a que tienen cambios constantemente.
5	INSTALACIONES						No se encuentran instalaciones en esta zona.

Anexo 5: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona D.



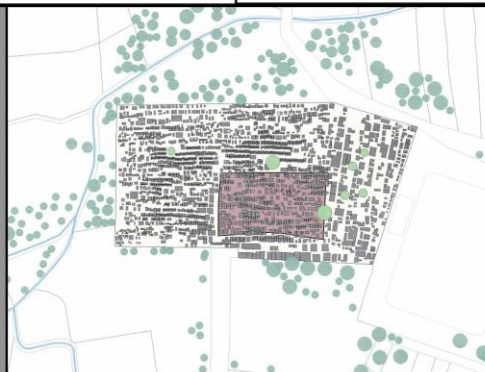
**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRÁNDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**


**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA E.


Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias.


PLAN  
O  
C  
L  
A  
V  
E



Z  
O  
N  
A  
E







**GRIETAS**


**DESPRENDIMIENTO**

**EROSIÓN**

N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
	N	L	M	F	S	
1 ESTRUCTURA						Las estructuras se encuentra con fuertes signos de desprendimiento.
2 CARPINTERIA						Las cruces se encuentran descuidadas.
3 ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos se encuentran con erosión y grietas.
4 ADORNOS						Los adornos tienen daños leves debido a que tienen cambios constantemente.
5 INSTALACIONES						Las instalaciones eléctricas se encuentran fuertemente dañadas.

Anexo 6: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona E.




**USAT**  
Universidad Católica  
Santo Toribio de Mogrovejo

**NUEVO CEMENTERIO MUNICIPAL DEL DISTRITO DE MORROPE  
INTEGRANDOLO CON ESPACIOS TRADICIONALES**

**FICHA** Situación actual del cementerio, ZONA F.

Revisar la situación actual del cementerio para poder implementar de todas las áreas complementarias


PLANOCIAVE



ZONA F







N= Ninguno  
L= Leve  
M= Moderado  
F= Fuerte  
S= Severo

ELEMENTO	RANGO DE DAÑOS					OPSERVACIONES
	N	L	M	F	S	
1 ESTRUCTURA						La estructura se encuentra en buen estado.
2 CARPINTERIA						La carpintería presenta optimas condiciones.
3 ALBAÑILERIA						Las paredes de los nichos estan pintadas.
4 ADORNOS						Los adornos se encuentran en constante mantenimiento.
5 INSTALACIONES						Las instalaciones tienen un leve daño.

Anexo 7: Ficha de Situación física actual del cementerio, Zona F.

**OBJETIVO: EN ESTA ENCUESTA SE PRETENDE RECONOCER LAS NECESIDADES DE ESPACIOS APROPIADOS PARA EL RITO FUNERARIO**

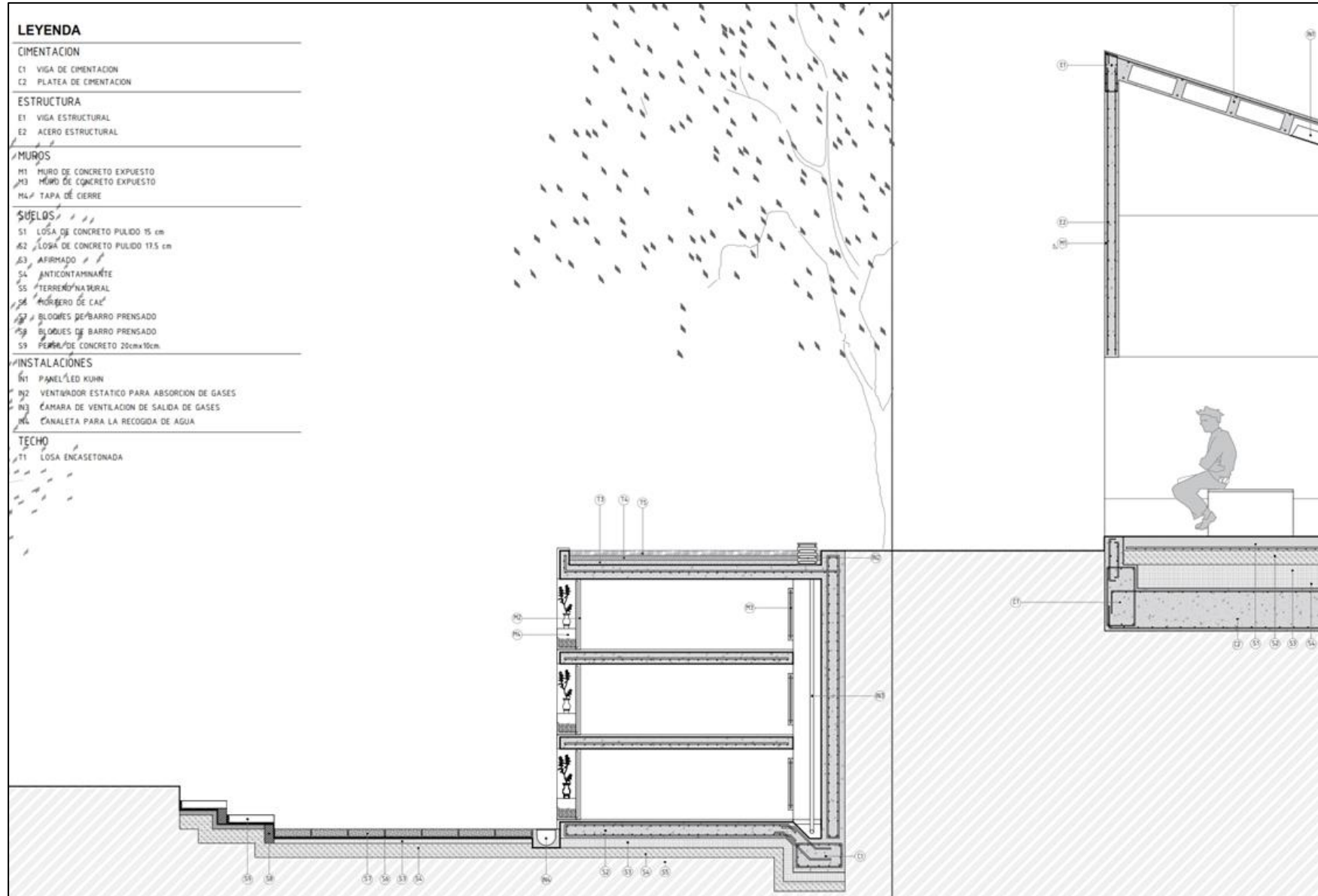
Se agradece anticipadamente su participación respondiendo con un aspa (x) la respuesta que considere correcta.

- 1) ¿Cree que el cementerio cuenta con un espacio de circulación adecuado?  
a) Si   
b) No
- 2) ¿Cree que el cementerio cuenta con una buena distribución para el proceso de velatorio de sus muertos?  
a) Si   
b) No
- 3) ¿Visita usted con frecuencia el cementerio municipal de Morrope?  
a) Si   
b) No
- 4) ¿Tiene usted familiares sepultados en el cementerio municipal de Morrope?  
a) Si   
b) No
- 5) ¿Cuenta usted o su familia con espacio para sepultar a sus familiares en el cementerio de Morrope?  
a) Si   
b) No
- 6) ¿Le gustaría sepultar a sus familiares fuera del municipio de Morrope?  
a) Si   
b) No
- 7) ¿Cree usted que la infraestructura del cementerio de Morrope es adecuada?  
a) Si   
b) No
- 8) ¿Considera usted necesaria la creación de un nuevo cementerio?  
a) Si   
b) No
- 9) ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de un nuevo cementerio en el Distrito de Morrope?  
a) Si   
b) No
- 10) ¿Cree usted necesaria la creación de una capilla para los actos fúnebres dentro del cementerio?  
a) Si   
b) No

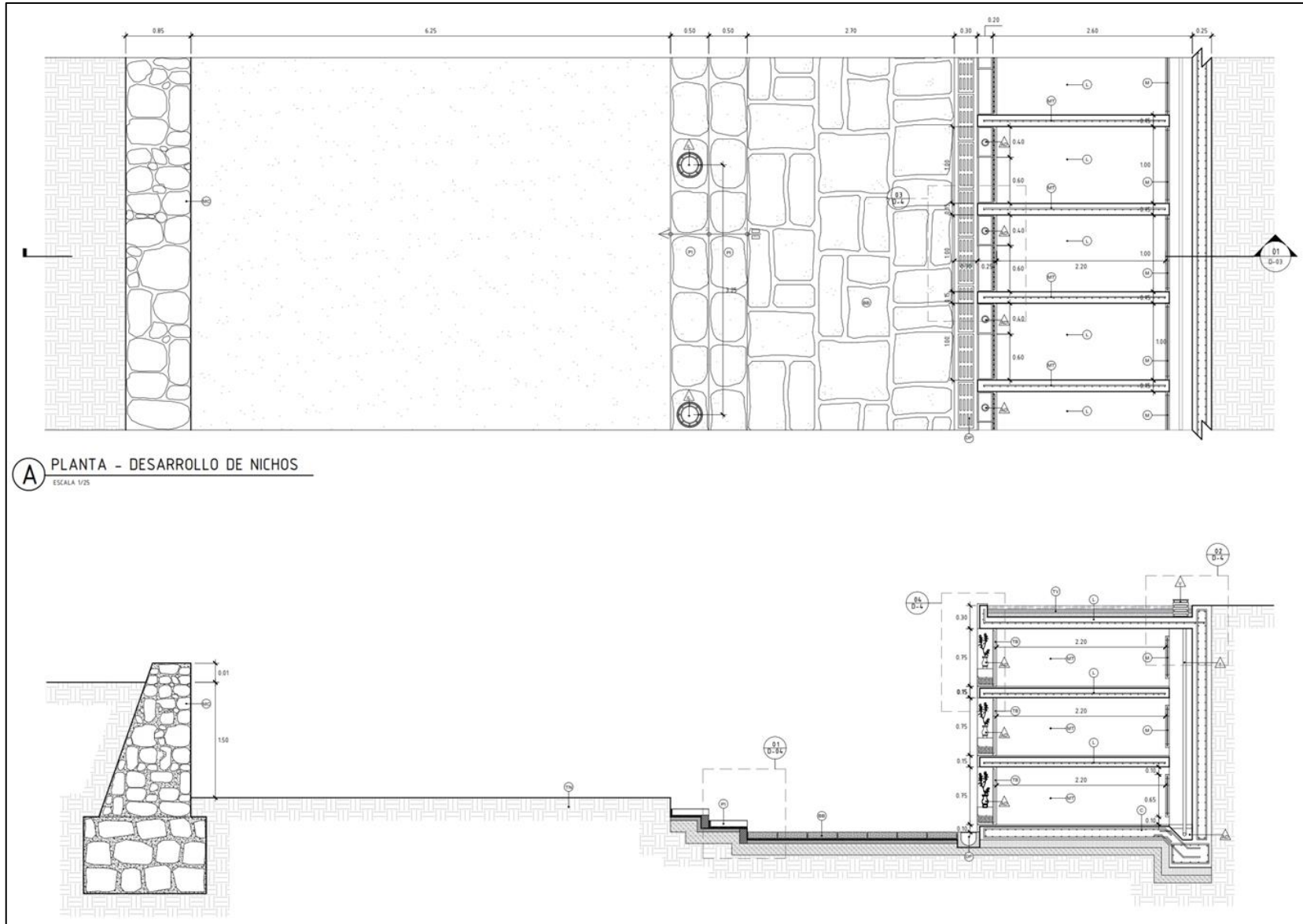
Anexo 8: Encuesta para reconocer las necesidades de espacios apropiados para el rito funerario.



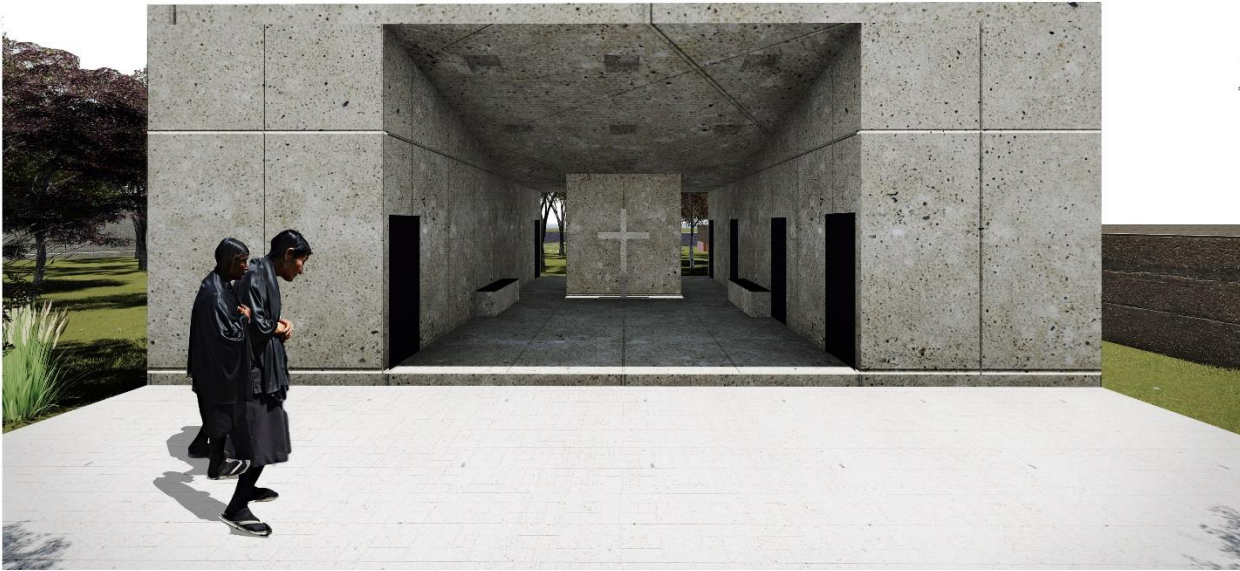
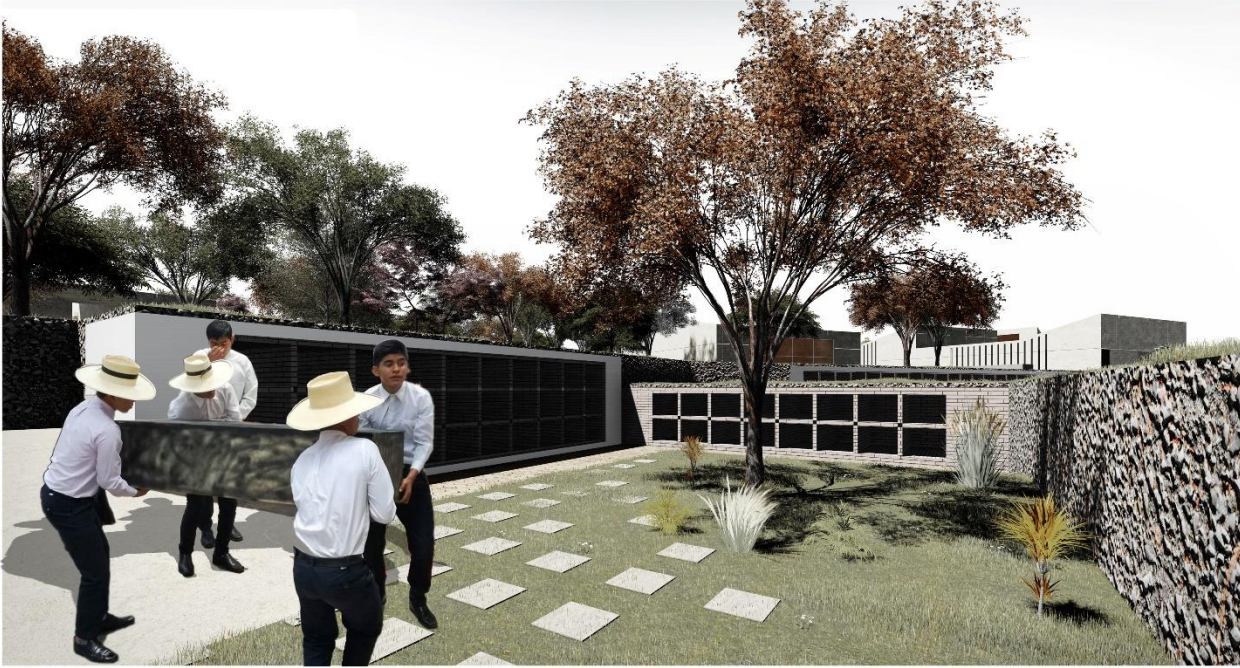
Anexo 9: MASTER PLAN



Anexo 10: DETALLE CONSTRUCTIVO



Anexo 11: DETALLE CONSTRUCTIVO DE NICHOS



Anexo 12: FOTOGRAFIAS DEL PROYECTO / INTERIOR



AMPLIACION DEL CEMETARIO  
MUNICIPAL DE MORROPE INTEGRANDOLO  
CON ESPACIOS TRADICIONALES

03/03 /SANTAMARIA T. JESUS

Anexo 13: FOTOGRAFIAS DEL PROYECTO / EXTERIOR