

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Carla Mariafe Vilcabana Chuman

ASESOR

Maria Valentina Cordova Pissani

<https://orcid.org/0000-0001-6480-4671>

Chiclayo, 2023

Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa

PRESENTADA POR

Carla Mariafe Vilcabana Chuman

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Silvia Georgina Aguinaga Doig
PRESIDENTE

Kelly Naruny Bravo Coronel
SECRETARIO

Maria Valentina Cordova Pissani
VOCAL

Dedicatoria

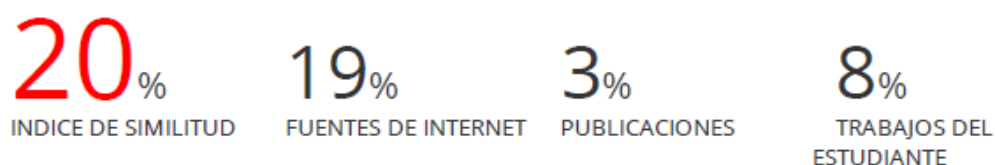
Dedico esta tesis a Dios por protegerme y darme fortaleza para poder seguir a pesar de las distintas dificultades, cumpliendo así una de mis metas. También la dedico a mis madres Petronila Villalobos Quintana, Clara Rosa Chuman Villalobos y a mis hermanos que han sido mi apoyo incondicional en todo momento, y de una forma especial a mi papá Carlos Alberto Chuman Campos y mi tío Juan Manuel Chuman Campos que desde siempre han sido mi guía, motivación e inspiración de superación en mi vida.

Agradecimientos

A mi asesora Maria Valentina Cordova Pissani y docente Silvia Georgina Aguinaga Doig por su dedicación y tiempo en todo este proceso de elaboración de la presente tesis. A la docente de la institución educativa por permitirme aplicar dicho instrumento y a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo por haber sido parte de mi formación profesional y personal.

ROLE PLAY PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	www.scielo.org.bo Fuente de Internet	1%
3	repositorio.perueduca.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
5	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	es.scribd.com Fuente de Internet	1%
8	moam.info Fuente de Internet	1%
9	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	10
Materiales y métodos	16
Resultados y discusión	21
Conclusiones	25
Recomendaciones	26
Anexos	29

Resumen

La escasez de estrategias que fortalezcan el desarrollo emocional en las aulas de las instituciones educativas y en el hogar es un tema que exige atención para fortalecer el desarrollo integral de los preescolares. En esta línea, se realizó una investigación con el objetivo de proponer role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años. El estudio tiene una metodología de enfoque cuantitativo, en referencia al tipo de la investigación es básica- propositiva, no experimental. Con una población de 27 alumnos, en el cual se le aplicó una guía de observación para medir el nivel del desarrollo emocional del aula. Se obtuvo como resultados que, el 4% del aula se encuentra en un nivel medio en cuanto a su desarrollo emocional, y el 96% de los estudiantes están en el nivel bajo. En conclusión, la aplicación de la propuesta elaborada, fortalece en los estudiantes la capacidad de gestionar sus emociones, su autoconocimiento, acrecentar su autoestima y mejorar sus relaciones amicales.

Palabras clave: Role play, desarrollo emocional, educación inicial, infancia y talleres.

Abstract

The scarcity of strategies that strengthen emotional development in the classrooms of educational institutions and at home is an issue that requires attention to strengthen the integral development of preschoolers. In this line, a research was conducted with the objective of proposing role play to strengthen emotional development in five-year-old children. The study has a quantitative approach methodology, in reference to the type of research is basic-propositional, non-experimental. With a population of 27 students, in which an observation guide was applied to measure the level of emotional development in the classroom. The results showed that 4% of the classroom is at a medium level in terms of emotional development, and 96% of the students are at a low level. In conclusion, the application of the elaborated proposal strengthens the students' capacity to manage their emotions, their self-knowledge, increase their self-esteem and improve their friendly relationships.

Keywords: Role play, emotional development, early education, childhood and workshops.

Introducción

Al transcurso de estos últimos años, la educación fue sometida a la virtualidad como oportunidad para seguir con el compromiso de una educación de «calidad» para los niños y niñas del país, ante esta crisis sanitaria COVID-19 una educación virtual fue oportuno en esos años de angustia, pero surgieron cambios y el regreso a la presencialidad se avecinó lo más pronto posible, dejando de lado el estado emocional de la infancia, sufriendo en su adaptación en la escuela, estos cambios abruptos han generado un desequilibrio en la estabilidad emocional de los estudiantes, es aquí que se requiere inmediata intervención para poder dar el soporte emocional en el niño y fortalecer el desarrollo emocional que han sido afectados gravemente en estos tiempos.

Cabe tener en cuenta, que la escuela es el segundo hogar de los estudiantes, en aquella se vivencia diversos momentos de su vida, como sus realidades (familiares, sociales, emocionales, culturales) por lo cual se debe tomar en cuenta fortalecer el desarrollo emocional de los infantes para que puedan reconocer y gestionar sus emociones esto como parte de una estrategia de transformación. Pues las frustraciones, conflictos y bajo control de emociones que presentan en aula genera poca concentración en ellos y proporciona un aprendizaje ineficiente.

Desde el plano internacional, la UNICEF (2021), expresa que, en distintas investigaciones referidas a las desgracias naturales, existen situaciones en que los infantes son más vulnerables que los adultos en relación a su estado emocional, debido a sucesos traumáticos que han invadido su vida diaria. La pandemia debido al COVID-19 entró de manera rápida sin dar tiempo a la adaptación activa de las niñas y los niños, dificultando poder realizar cambios significativos en las rutinas «desajustadas». Dejando así rastros en su seguridad, decisión, autonomía y estructura. Y como consecuencia se detecta que los niños tengan nuevos miedos, angustias o malestares emocionales, a raíz de esto la generación de «pandemials» se le debe ayudar a fortalecer su capacidad para poder superar dichas dificultades.

En el Perú, la realidad que nos informa Chávez (2021), es que el 36,5% de niños entre los 18 meses y 5 años, estuvieron en condición de peligro, dando como resultado inicios problemáticos de salud mental de tipo emocional, conductual o atencional. Estos se manifiestan a través de actitudes externalizantes (romper cosas, pelear, discutir ya sea con familiares o personas desconocidas), internalizantes (lucir nerviosos, asustados, pesimistas, preocupados o tristes) o atencionales (dificultades para concentrarse ante alguna actividad diaria o escolar), pues tras al paso de la pandemia y ahora a la presencialidad los niños han mostrado diferentes actitudes con la desmotivación o cero entusiasmo e interés, que se han ido reflejando en las clases virtuales.

De acuerdo al nivel local, la UGEL Chiclayo de la región Lambayeque (2020), efectuaron casos atendidos que estuvieron vinculados a cuadros de estrés, ansiedad; existieron familias que perdieron a sus seres queridos por el Coronavirus, donde se desató conductas de nerviosismo sobre el futuro, también problemas económicos en el hogar, todo esto influyó en la desmotivación o ausencia de participación en sus clases. Por lo cual, Huimán y Briceño (2020), nos habla sobre la búsqueda de la contención emocional de los estudiantes de las IIEE, donde se presenta una guía, siendo un documento formal, que su principal función es ofrecer pautas al psicólogo(a) de Convivencia Escolar con el objetivo de analizar y ejecutar acciones de acompañamiento a las necesidades integrales que los estudiantes y padres de familia puedan presentar, estas acciones están respaldadas por el marco del enfoque orientador preventivo, y son aplicadas tras esta nueva modalidad virtual.

Algunas reflexiones previas ante las posibles causas del problema el nefasto soporte emocional a las familias que ha sufrido las consecuencias de la enfermedad coronavirus, como también las pérdidas de seres queridos por parte de los niños y la manera tan estropeada sin ningún pueden surgir es el bajo conocimiento de los agentes educativos sobre el enriquecimiento de la utilización de herramientas tecnológicas que nos ayude en aspectos no solo cognitivos sino emocional; preocupación de parte de los maestros y padres en solo querer avanzar en conocimiento y no preocuparse en el desarrollo emocional, y por último falta de programas de parte de MINEDU hacia los agentes educativos para poder entrever un avance sobre el desarrollo emocional en los niños que han sido sometidos a la educación remota sin preocupación de su estado emocional. En relación a lo dicho anteriormente, acontece como consecuencia, el bajo desarrollo emocional de los niños de nivel inicial en esta situación.

Teniendo en cuenta esto, la problemática que se patentiza son las deficientes sobre las tomas de decisiones en las actividades, clases y acompañamiento para poder fortalecer el desarrollo emocional en los niños del nivel inicial en esta educación, limitaciones que se pueden encontrar tanto en la selección, organización y ejecución de distintos recursos para el soporte del desarrollo emocional del estudiante. De manera específica las maestras del nivel inicial en la ciudad de Chiclayo se enfrentan ante situaciones adversas debido a la virtualidad utilizan de manera errónea distintas herramientas virtuales y presenciales, en estas prácticas educativas hay docentes que solamente dictan clase y no se preocupan si un niño está triste o de saber cómo están en ocasiones no hay respuesta de los niños, generando despreocupación por parte de la docente, por lo cual provee una interacción inadecuada generando una desconexión entre docente- alumno, porque la mayoría de veces los estudiantes no prestan atención, se distraen y muchas veces se percibe exigencia por parte de los padres en cuanto a las actividades o envío de las evidencias que lo hacen a través de vídeos, fotos o audios, siendo ineficaces porque pueden generar estrés, debilidad y agotamiento en los niños.

Ante esta problemática sobre el desarrollo emocional en niños de nivel inicial en educación semipresencial, la investigación propone Role play para fortalecer el desarrollo emocional en los estudiantes. En ese sentido y de acuerdo con Hartley (2020), nos afirma que la educación socioemocional empieza en el hogar desde el día en el que niñas y niños nacen, y continúa a lo largo del desarrollo, tanto en el hogar como en el jardín de infantes y la escuela. El desarrollo de habilidades socioemocionales en la etapa pre- escolar está vinculado con una amplia gama de resultados positivos en la vida adulta, que incluyen una buena salud física y mental, relaciones interpersonales armoniosas, logros académicos, compromiso cívico y empleo productivo. Por tanto, es destacado e indispensable para favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en niñas y niños de 3 a 5 años desde el aula. En este contexto, se formula el problema investigativo con el enunciado ¿cómo fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022?

De hecho, esta investigación es de suma importancia para el desarrollo emocional de los estudiantes, para poder generar niños más independientes en esta sociedad, seguros de sí, autónomos que puedan resolver sus propios problemas, libres, que tengan estabilidad emocional, afectiva, sean sociales con cualquier entorno. Además, la investigación tiene un sustento teórico científico, por ende, reúne información de distintos teóricos actualizados en el marco de la problemática abordada, por lo cual resulta pertinente utilizar estrategias pedagógicas para poder brindar sostenibilidad en el desarrollo emocional de los niños es así que se brindará talleres que tendrá actividades para fortalecer su conciencia emocional, regulación emocional, autoestima emocional y habilidades de vida. Todo aquello tiene un impacto social

que beneficia directamente a los estudiantes y docentes de inicial de la provincia de Chiclayo, también favorece a los padres de familia o sus apoderados de los niños.

Por lo tanto, el objetivo general formulado es diseñar Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022. Por consiguiente, los objetivos específicos, medir el nivel actual del desarrollo emocional en niños de cinco años y determinar las características del Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años.

Revisión de literatura

Este acápite mostrará sobre el análisis de investigación de diversos estudios ya realizados, que han sido beneficiosos para poder comprender a profundidad sobre la problemática que se está abordando, generando así la prioridad de clasificación y sistematización de información específica para dicho trabajo.

Antecedentes

Según Etchebehere, et al. (2021), en su artículo sobre la percepciones y emociones de los niños y niñas ante la pandemia, menciona sobre la aplicación de un programa de acción con el objetivo de identificar aquellas percepciones de los estudiantes del II ciclo en relación al momento del confinamiento por COVID-19, por ende pudo analizar y describir las emociones que le han generado a la población que investiga debido al tiempo de confinamiento, también, examinar los efectos que los infantes reportan a causa de este tiempo de no asistencia al Centro Educativo, es así que concluyó que hay cierta necesidad en la mayoría de los estudiantes referente al poder expresarse con los demás, en este caso ser sociable, jugar en equipo, como también en su aprendizaje.

El estudio promueve el querer modificar la situación de los niños y niñas ante esta pandemia, promoviendo poder estar comprometidos en los efectos de estado de ánimo de los niños a causa del confinamiento, dando prioridad siempre al estado emocional del estudiante.

Enseguida, Escalante et al. (2014), en uno de sus libros menciona sobre el valor significativo de los documentos normativos vigentes que tratan temas de la atención y educación de la primera infancia, tomando como primordial la importancia de las acciones lúdicas y las manifestaciones artísticas, éstas como estrategias que forman y favorecen al desarrollo de competencias para la vida en los estudiantes. Pero a pesar de ello, aún en la educación actual se observa prácticas tradicionales y monótonas en el nivel inicial, que solo logra el desperdicio de la construcción de competencias para el ser humano, obligándolo a vivir sin herramientas. Es así que el autor toma como conclusión, presentar algunas propuestas sobre temas de lúdica, juego y lenguajes expresivos en la formación de la primera infancia, promoviendo al maestro ser amigo idóneo para contribuir a los niños y las niñas aprendizajes, tomándolo como centro de la educación y poseedores de derechos.

Teniendo en cuenta lo acontecido, se debe entender que el estudiante del II ciclo aprende mejor de manera divertida que el “juego”, pues enriquece su desarrollo integral y es una aliada para generar aprendizaje como también fortalece su estado emocional, dándole libertad, amor y respeto a que el niño aprenda; sin presiones, sin que el adulto utiliza su poder sometiendo miedo al niño solo con la finalidad que realice una actividad según sus condiciones.

En este sentido, Velásquez (2018), propuso en su tesis un Plan de acción para vencer el problema hallado que es el Limitado Desarrollo Emocional de niños y niñas de una I.E. en Puno; para esto utilizó entrevistas a maestras y diálogo con padres de familia. Obteniendo factores o causas como, el estilo de las maestras no está relacionado con la dimensión emocional ni la aplicación de instrumentos orientados al desarrollo emocional, el desinterés y poca atención de los padres de familia por el desarrollo emocional de sus niños y niñas y por último las maestras desconocen de estrategias sobre desarrollo emocional. Generando conmoción sobre los dichos resultados, como también dando un refuerzo para amplificar la información sobre la realidad de los niños y niñas del Perú que tienen bajo desarrollo emocional, por este motivo se debe priorizar una intervención oportuna para erradicar dicho problema que azota a los estudiantes.

Por consiguiente, Bayona (2020), exploró características socio-afectivos en un grupo de niños y también exploró los cambios que produjo la aplicación del programa EmocionARTE, es así que por medio de un diseño de investigación-acción, en el cual contó con la participación de cinco estudiantes entre 3 y 5 años. Asimismo, contó con instrumentos, los cuales fueron: entrevistas semiestructuradas a los padres de los participantes; y con los niños, se empleó la observación participante no estructurada y preguntas conectadas. En el programa aplicó técnicas como el juego y el arte, y los temas se emplearon fue extraído y jerarquizado de los padres que comunicaron problemas y necesidades. Y utilizó una herramienta pre y post test, estas ayudaron a comparar los resultados del proceso. Dando resultados beneficiosos al mostrar cambios positivos en los participantes del programa.

Esta investigación permite tener en cuenta la manera en que el juego puede modificar y generar cambios positivos en los infantes para poder tener lazos afectivos a través de la socialización y que más con estrategias de arte que puedan descubrir, innovar, crear su propio trabajo a creación e imaginación pura de ellos mismos.

De forma similar, Ríos (2020), dio a conocer en su tesis descripciones del soporte emocional de la familia hacia los alumnos de educación inicial en tiempos de COVID-19. Para que se desarrolle propuso una entrevista semiestructurada, siendo adaptable para que pueda servir en el recojo de información sobre las percepciones particulares que cada participante tiene acerca del soporte emocional que ofrece la familia. Concluyendo que, los padres desempeñan el rol de soporte emocional para los niños de educación inicial en tiempos de COVID-19, porque ellos son los más allegado actualmente permitiéndoles a los niños expresarse de manera espontánea como se siente ante esta realidad, como también pueden ayudarlos a identificar y gestionar de una mejor forma más idónea sus sentimientos y emociones.

El rol que tiene el padre de familia acerca del desarrollo emocional en los niños (as) es significativo ya que en esta pandemia son los únicos allegados a ellos, si se le brinda una atención adecuada dentro de estos primeros 5 años pueden generar diversas enseñanzas como base para que el niño (a) pueda ser consciente en su vida de adulto.

A raíz de todo lo acontecido Effio (2021), en su tesis nos revela sobre la nueva realidad de la educación que ha surgido debido a la situación actual de la COVID-19, tomando como objetivo describir la educación emocional en el aprendizaje estudiantes del II ciclo en entornos virtuales.

Para ello, utilizó dos tipos de diseño; fenomenológico y estudio de casos, teniendo como técnica la entrevista y en el instrumento fue el cuestionario abierto, esto realizada en aquellos participantes que fueron 1 docente y 14 padres de familia. Dando como resultado contribuir

para una mejor educación en el cual se brinde apoyo emocional en los infantes de manera que tengan la capacidad de abrirse a nuevos horizontes para su mejor desenvolvimiento en la actualidad. Es así que esta investigación es seleccionada para entender sobre el impacto que fomenta la educación emocional en los niños del nivel inicial en entornos virtuales, siendo demasiada ayuda para los padres de familia como los docentes.

Se ha considerado dicha autora como también los diversos trabajos de estudio porque nos habla sobre la realidad actual del desarrollo emocional del infante en estos tiempos virtuales, también en el cómo mejorar el rol de los agentes educativos y de la familia sobre el trabajo de las emociones de los niños, además recurrir a la utilización de instrumentos beneficioso para obtener resultados identificables y así garantizar un sostenible programa para fortalecer firmemente el desarrollo emocional de los estudiantes.

Bases teóricas

El querer ayudar a los niños no solo conlleva decirlo sino en realizar acciones que demuestren que se está concientizando en el tema en este caso el desarrollo emocional, para dejarlo en claro se requiere profundizar, entendiendo ¿qué es el desarrollo emocional? ¿Cómo influye en el niño? Pues según UNICEF (2020), la describe como “una persona única y distinta al resto, es la construcción que permite tener identidad, autoestima, seguridad, ideas sobre uno mismo, confianza en uno mismo y en el mundo que lo rodea” (p. 25).

La influencia que se requiere en el ser humano es que sea capaz de decidir, de hablar por sí solo, opinar, realizar acciones que contribuyan al bien común y más, para esto se necesita aprender pero también algo que siempre no lo tomamos en serio que es la estabilidad emocional y fundamentalmente durante los primeros cinco años, pues aquí el niño o niña comienza a explorar su entorno, manipular, conocer, aprender, construir su personalidad, su identidad y esto relacionada a su desarrollo cognitivo, psicomotriz, su lenguaje, comunicación, pero también existe otro aspecto relevante que es la seguridad afectiva de parte de las personas cerca al niño, ellos deben de permitirles independencia, para que puedan arriesgarse ante el mundo o en cualquier situación que se les apremia, como también disfrutar cada vivencia de manera que segura, sin trabas mentales o accionales.

Teniendo en cuenta lo acontecido, la mayoría de los padres de familia no comprende sobre el aprendizaje y la importancia del desarrollo emocional en sus niños y de manera abrupta intentan manejarlo, por esto se muestra una postura como; la mala disposición ante las clases de su niño, la mala organización de donde el niño va escuchar las clases, la impuntualidad de ingreso al colegio, irresponsabilidad de los trabajos, en ocasiones hay maltrato de parte de los padres para que hagan sus tareas, etc. Si el padre de familia no está involucrado en la educación de su niño siendo un derecho fundamental, ¿Qué pensaría sobre su progreso adecuado del desarrollo emocional? estará seguro que puede vivir sin poder proteger o ayudar sin mostrar responsabilidad alguna, es aquí que la docente debe aliarse con la familia, para la mejorar su integración en la educación actual y más en su estado emocional, así se desatará de las decisiones que perjudican al niño.

Entendiendo que, para poder llegar a la meta según trazada en la investigación, la clave sería la armonía entre los pensamientos y las emociones conjunto con la educación pues es una de los principales organismos que logran entablar estas relaciones sus estudiantes, así logrando un desarrollo integral de las personas, no sólo a nivel cognitivo, sino también en el aspecto social y emocional. Los nuevos tiempos exigen un cambio en las consignas académicas, acercando la

educación emocional a la educación formal (Aguadez & Pantoja, 2015; Valdés & Gutiérrez, 2018; Solé, 2020).

Relacionado a la inteligencia emocional para Goleman (citado Bello et al. 2010), afirma que es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” dejando entrever la responsabilidad que se debe tomar para el desarrollo del niño pues gracias a ello, se puede modificar el proceso evolutivo del ser humano en toda su dimensión.

Entender que desde niño se debe arriesgar para poder enriquecer las conexiones emocionales, donde se debe tomar conciencia en las emociones y reconocerlas, en no tan solo de ellos sino de los demás mostrando empatía por su prójimo, enfatizando en su relación con la ciudadanía de su contexto o mundo.

Es por ello, la conciencia emocional según López (2013), citado por Porta, T. (2018) reveló que “Es la capacidad de tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 27). La implicancia de tomar conciencia de sí mismo, autoidentificarse, entender tu estado emocional y arriesgarse a manifestarse ya sea por medio de lenguaje verbal o corporal, hace reconocer que el ser humano entendiendo que está lleno de emociones, sentimientos que lo hace ser real, de cuerpo y de alma y no un robot como a veces algunas personas piensan.

En cuanto, la regulación emocional para López (2013), citado por Porta, T. (2018) dice que “Es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y buenas estrategias afrontamiento; capacidad para autogenerar emociones positivas” (p. 27).

No cabe duda que cada persona lleva dentro ciertos impulsos, frustraciones o tic que pueden surgir en cualquier momento de su vida por situaciones que uno pasa, pero ¿qué se debe hacer? El ser humano ha sido capaz de tolerar o regularse pues sí ha aprendido a entender ello desde la etapa inicial podrá regular aquellas emociones malas intencionadas o desagradables del ser humano.

Asimismo, la autoestima emocional que acontece López (2013), citado por Porta, T. (2018) considera “La capacidad de conocerse a sí mismo, valorar las propias capacidades y limitaciones, tener identidad personal y social, buscar ayuda cuando se necesite, o bien capacidad de afrontar situaciones adversas” (p.70).

La autoestima posee diversos tipos de momentos en el cual nos evaluamos “myself” (es decir, nos auto analizamos) para identificar nuestros miedos, debilidades, pero también lo bueno, la imagen que presentamos y cual no presentamos a los demás, qué cosas se reserva la persona, el desarrollo de empatía hacia tu prójimo (la nobleza de la persona). Es inevitable decir que esto se va construyendo en el hogar, pero también potenciarlo en la escuela, saber que cada niño o niña viene con ganas de aprender, pero no tan solo lo cognitivo, sino aprender a reconocerse, aunque a veces se diga que se está incorporando un “chip o pensamiento” que no cumple con la finalidad de la escuela porque piensan la mayoría de la sociedad en solo llenar conocimientos; es ideal vincular cualquier clase con ayuda a los infantes a conocerse a sí mismo.

Las habilidades socio-emocionales por su parte según López (2013), citado por Porta, T. (2018) manifestó que es “El conjunto de habilidades, formas de actuar que favorecen las relaciones entre las personas”.

Más allá de reconocer las emociones o sentimientos de los demás, que es imprescindible para la persona, porque se reconoce como empático, solidario y obtener un vínculo saludable con los de su alrededor, pero las relaciones también se basan en la comunicación, gracias a los recursos tecnológicos la mayoría de las personas mayores han poder comunicarse, pero ¿los niños y niñas? No han establecido tantas relaciones amicales con las personas o amigos de su propia edad, la mayoría de infantes no reconocen a su maestra o compañeros, no se comunican de manera espontánea y surgen ciertas dificultades para poder mantener un trabajo en equipo, por lo cual solo puede surgir más apego a la persona que se ha quedado en todo el proceso de la pandemia, y es entendible pero desfavorable para las habilidades socio-emocionales de los niños.

Dentro de este marco, las habilidades para la vida según López (2013), citado por Porta, T. (2018) dijo que “Son la capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para aportar satisfactoriamente los desafíos diarios de la vida, ya sean personales, familiares, sociales, de tiempo libre” (p. 31).

El bienestar de una persona se relaciona mucho a varios aspectos, pero esto se resume en su salud física, mental y social; en todas las experiencias que suele surgir de su vida, el niño va aprendiendo, aunque sea mínimo o corto, aprende. Se llena de ideas, de preguntas, va construyéndose y ganando terreno en donde vive, absorbe todo, va generando su personalidad, habilidades, destrezas para vivir y desarrollarse plenamente.

El juego en esta etapa de la niñez es una necesidad vital, contribuye al equilibrio humano y es al mismo tiempo una actividad exploradora de aventuras y experiencias. Es un proceso de educación compleja, indispensable para el desarrollo físico, intelectual y social del niño (Andrade, 2020).

Puesto a que el ser humano juega desde que está en el vientre de la madre aun sin saberlo, es donde comienza la exploración al moverse gracias a las distintas estimulaciones que le brindan la madre, padre o personas que están cerca. Por lo cual se puede confirmar cuando vemos en diferentes ultrasonidos donde el bebé se pone a jugar con sus manitos, sabemos que no es consciente aún de sus actos, pero se le considera un juego (Zamora, Machado y Romana, 2020).

Por lo tanto, la teoría sociocultural de Lev Vigotsky (1896) citado por Sandoval (2019) afirma que, “El juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño”, pues el juego impulsa al niño poder tener diversos procesos mentales como concentrarse, tener la atención absoluta al juego, poder recordar y memorizar lo que hace en dicho juego, esto debe ser de manera sensata, libre, jovial, sin ningún problema u obstáculo.

De allí, que para Vigotsky, la actividad no era solamente respuesta o reflejo, sino que implicaba un componente de transformación del medio con ayuda de instrumentos, es decir, en interacción con el contexto. El empleo de medios representa, al mismo tiempo, el desarrollo el paso de un nivel de autocontrol a otro de una autorregulación del comportamiento y la actividad psíquica por parte del niño, como unidad esencial para el desarrollo de la conciencia (Peredo, 2019). A medida que los niños adquieren el lenguaje, empiezan a dirigir órdenes de manera "abierta" hacia sí mismos, esto con el fin de controlar su comportamiento (autocontrol), y

gradualmente el habla es internalizada y se vuelve interna, lo que se conoce como la función de autorregulación.

Visto de esta forma, se abordará el Role play como una técnica dramática que facilita trabajar con temas globales en el proceso de enseñanza-aprendizaje; donde potenciará el pensamiento crítico y el empleo de vocabulario específico para la expresión de ideas relacionadas con el tema global seleccionado (Roloff Rothman y Sanderson, 2018). El Role play es de manera libre, no sigue un guion determinado, donde el estudiante es el protagonista de su propio juego, siendo una fortaleza para él porque potencia su identidad generando poder resolver problemas reales de una forma real.

El juego de roles es una herramienta usada como estrategia didáctica dentro de diferentes actividades pedagógicas aplicadas en la educación en todos sus niveles. Su objetivo se centra en ayudar a los niños a comprender mejor determinadas situaciones y analizar sus propias experiencias, las de sus compañeros desde diversos puntos de vista (Birkenbihl, 2008).

Por lo cual, en la teoría de Vigotsky (1995) citado por Sandoval (2019) sustenta que, “el juego temático de roles sociales es la fuente del desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo” (p.74). En el juego de roles, el infante siempre tiene una actitud no propia de su edad (rol no de su edad) debido a que el adulto le asigna ciertos roles en el juego (el adulto ayuda), es aquí donde se amplía su zona de desarrollo próximo. Esto deja en claro que el juego de roles pasa por una transición de una actividad compartida dependiente hacia una actividad de ejecución independiente de acciones, generando que el preescolar pueda jugar libremente según su anhelo.

En este juego los infantes generan vínculos afectivos con sus compañeros, además desarrollan habilidades y funciones en el plano cognitivo, socioemocional y motriz. Incluso cuando el niño juega con sus amigos se muestra seguro, incluido, aceptado, reconocido, en el cual se muestra contento ocasionándole seguridad emocional.

El juego es una herramienta que se ha convertido en parte fundamental para el desarrollo del niño, mediante el juego el niño adquiere nuevos aprendizajes mediante la exploración, vivencias, emociones y comportamientos propios de su entorno (Rodríguez, 2008). El juego de roles incluye un objetivo que se logra a partir de los esfuerzos colectivos y se regula a través de las normas y reglas establecidas, lo que permite comprender una mejoría en las tareas que valoran aspectos o demandan de regulación y control (Bonilla, et al., 2019).

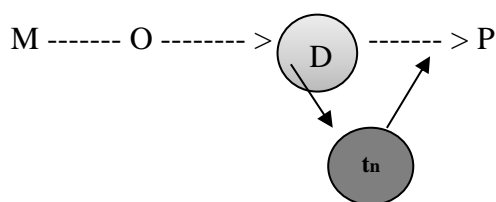
Utilizar el juego de rol como estrategia para mejorar conductas en los niños puede ser una gran ventaja para mejorar o reforzar en ellos ciertas actitudes que impiden relacionarse de manera efectiva en un grupo de niños y niñas, pues los niños reflexionan a los niños sobre ciertas conductas que están mostrando y da la oportunidad que a través de la imitación adquieran conductas que debiesen ser favorables para ellos.

La creatividad es una habilidad muy significativa para el progreso de la sociedad y es fundamental para las investigaciones científicas; gracias a los diversos movimientos artísticos los seres humanos pueden aprovechar de su imaginación e innovación para crear algo nuevo y netamente propio (Fuentes, 2017). Se debe entender que la creatividad no es una habilidad con la cual se nace, aunque surgen casos de niños con mayor habilidad, pues esto se debe a que, en su clima familiar y escolar, ha existido mayor estimulación, es así que como docente tiene que enriquecer esta habilidad de los infantes en las diferentes áreas, porque gracias a esto se puede

incrementar los niveles en su desarrollo cognitivo, social y emocional de los estudiantes. (Fuentes, 2017).

Materiales y métodos

La investigación tiene una metodología de enfoque cuantitativo, en referencia al tipo de la investigación es básica- propositiva, no experimental (Estela, 2020; Fernández, 2016). Por lo tanto, la indagación se fundamentó en una carencia existente de una institución educativa, donde se recogió datos necesarios para la proximidad de planificar y realizar una propuesta que proporcione la solución al problema que atraviesan los participantes. A partir de lo descubierto, el diseño es como se grafica.



Donde:

M: Estudiantes de cinco años

O: Desarrollo emocional

D: Guía de observación/ lista de cotejo

Tn: Teoría Goleman

P: Role play

Asimismo, se suministró una guía de observación a fin de conocer el nivel del desarrollo emocional de los niños de 5 años de dicha institución educativa, las dimensiones evaluadas fueron cinco que son: la conciencia emocional, regulación emocional, autoestima emocional, habilidades socioemocionales y habilidades para la vida. Este instrumento consta con 20 (veinte) ítems, su división de ítems son de acuerdo a sus dimensiones, la primera consta de cuatro ítems, la segunda de cuatro ítems, la tercera de cinco ítems, la cuarta de tres ítems y la última de cuatro ítems. Es así que para su aplicación ha tenido que pasar por el proceso de validación y confiabilidad de como mínimo cinco expertos.

Tabla 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES		INDICADORES	INSTRUMENTO	CODIFICACIÓN	ESCALA VALORATIVA	RANGOS
VARIABLE 1: DESARROLLO EMOCIONAL	Conciencia emocional		-Adquisición de conciencia emocional. -Conocimiento de las emociones suyas como de otros. -Determinar denominación de las emociones.	Técnica: observación Instrumento: guía de observación	A= 2 B= 1 C= 0	- LOGRADO - PROCESO - INICIO	- 17-20
	Regulación emocional		-Expresión emocional adecuada. -Regulación de sentimientos y emociones. -Capacidad de autogenerar emociones positivas.				- 11-16
	Autoestima emocional		-Autoestima -Automotivación -Responsabilidad -Actitud positiva				- 0-10
	Habilidades socio-emocionales		-Conoce las habilidades socioemocionales primarias -Respeto por su prójimo -Ejercita la comunicación receptiva. -Ejercita la comunicación expresiva. -Compartir emociones, prevención y solución de conflictos.				
	Habilidades para la vida		-Ciudadanía y cívica -Responsabilidad de decisiones -Buscar apoyo -Tranquilidad emocional				
VARIABLE 2: ROLE PLAY	DIMENSIONES		SUB DIMENSIONES	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD (TALLERES)	PROPÓSITO		EVALUACIÓN
	Participación	Creatividad	Conciencia emocional	“Somos amigos, somos una familia”	Dramatizar las vivencias de nuestra familia y solucionar algún conflicto familiar.	Técnica: observación Instrumento: guía de observación	
				“Un viaje por las emociones”	Aprender las emociones primarias y secundarias.		
			Regulación emocional	“Es que yo ¡No puedo!”	Dramatizar una escena de frustración y de rendirse ante actividades del aula.		
				¡Mamá, eh discutido en el cole!	Entender los roles de los miembros de la escuela y saber solucionar un conflicto escolar.		
			Autoestima emocional	¡¡A mí me gustaría ser...!!	Decir y dramatizar que nos gustaría ser cuando sea mayor de edad.		
				“Mi animal favorito es...”	Elegir y dramatizar cual es mi animal favorito.		
			Habilidades socio-emocionales	“Nuestra cultura nos une”	Conocer sobre las regiones de nuestro país y el vínculo que tenemos todos los peruanos.		
				“Cuidemos nuestro medio ambiente”	Reflexionar sobre el cuidado de nuestro medio ambiente.		
				“Demuestro mi talento”	Descubrir y mostrar mi talento.		
Habilidades para la vida			“Las elecciones en mi país”	Conocer y dramatizar acerca de las elecciones de nuestro país.			

				“Visita al mercado”	Conocer e interpretar un rol de los trabajadores que están en el mercado.	
				“Una visita al hospital”	Aprender y dramatizar acerca de las funciones que hacen los trabajadores de un hospital.	

Los procedimientos para la validación de contenido es un componente importante de la estimación de la autenticidad de las inferencias derivadas de los puntajes de las pruebas, ya que brinda evidencia acerca de la validez de constructo y por ende se requiere de un juicio de expertos que tengan experiencia sobre el tema de investigación. (Ding y Hershberger, citado por Escobar y Cuervo, 2008). En efecto, el investigador ha tenido que proporcionar información veraz para asegurar la eficacia del instrumento por validar. En esta investigación, para verificar la validez de la “Ficha de observación sobre el desarrollo emocional en alumnos de nivel inicial”, es así que se contó con cinco expertos, quienes comprobaron la claridad, coherencia y relevancia de los ítems, y estos tuvieron que evaluar con puntajes entre el 1 al 4.

Al término de los envíos de las validaciones por parte de los expertos, los puntajes fueron procesados en una data estadística “V de Aiken”, este un método sencillo, es el cálculo del coeficiente V de Aiken y se aplica en un método lógico de validez: la opinión de expertos sobre la validez de un material evaluativo (Aiken citado por Merino y Livia, 2009, p. 169). Obteniendo como resultado que el instrumento se encuentra según escala (81- 100), en el nivel “alto” con un puntaje de 0.946, logrando un resultado “aprobatorio”.

Por lo cual, se prosiguió con su aplicación, en una modalidad de prueba piloto, en la I.E.I. N° 016 “Pastorcitos de nuestra señora de Guadalupe”, aula de 5 años en el turno tarde, se le aplicó a 19 estudiantes (8 niñas y 11 niños) estos mostraron tener diversas dificultades de adaptación, socialización, comportamiento, respeto a sus compañeros, frustración y más, por eso se verá reflejado en los puntajes y resultados que fueron procesados en una data estadística llamada “Alfa de Cronbach” esta para evaluar la confiabilidad o la homogeneidad de las preguntas o ítems es común emplear el coeficiente alfa de Cronbach cuando se trata de alternativas de respuestas policotómicas, como las escalas tipo Liker (Corral, 2008). Al finalizar el proceso se obtuvo resultados favorables, pues se encuentra en el nivel “muy alta” con un puntaje de 0.92, siendo confiable.

Respecto a la población, está conformada por 27 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 016 “Los pastorcitos de nuestra señora de Guadalupe”- Chiclayo, siendo la muestra, todos los inscritos del aula “solidarios”. De manera específica las edades de los estudiantes evaluados son precisamente de cinco años, pertenecientes ambos sexos, estudiantes de dicho colegio inicial. Las características básicas de la población a seleccionar por método no probabilístico, con carácter intencionado (Sánchez, 2019), por lo cual se mostrará enseguida.

Tabla 2

Población y muestra de estudio.

<i>Edad</i>	<i>Estudiantes</i>	
	<i>Hombres</i>	<i>Mujeres</i>
<i>5 años</i>	<i>11</i>	<i>16</i>
<i>Total</i>	<i>27</i>	

Fuente: Registro de matrícula 2022

Tal como expresan Arias-Gómez et al. (2016), algunos criterios de selección son considerados, principalmente, la accesibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. Los datos a priorizar están vinculados a las características de la edad, contexto, utilización de recursos tecnológicos y aprobación de la Institución. Cabe resaltar que, siendo los sujetos de investigación, infantes, es de suma relevancia poder obtener una aprobación de

parte del padre de familia, docente y de la propia Institución Educativa. Ideando que la población tenga el requerimiento necesario de criterios que ameriten para la realización del trabajo de campo conforme con las necesidades y debilidades, asumiendo la generalización de los resultados, enfatizando en la característica de las investigaciones cuantitativas.

Del mismo modo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, se concisa en uno de los recursos más viables para evaluar y recoger información relevante sobre las actitudes de los involucrados, de las dos variables, tanto como en la dependiente y la independiente, debido a la actualidad será de modalidad presencial. Por lo tanto, se emplea la técnica de observación y los instrumentos serán la guía de observación, lista de cotejo y cuaderno de campo, para poder hacer un mejor recojo de datos. Estas sin duda, son herramientas confiables, si se quiere manejar datos estadísticos y también procurar conformidad en el trabajo de investigación (Arias, 2020).

En esta investigación, la técnica de la variable dependiente; es la observación que contará con una guía de observación, según Arias (2020), afirma que se utiliza cuando “el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico” (p.14). Por lo cual, se someterá a identificar el nivel de desarrollo emocional para el recojo de información sobre el estado de los infantes.

Entendiendo así, que para la variable independiente será también la técnica de observación, y tendrá como instrumentos la lista de cotejo y el cuaderno de campo, por lo cual Gómez (2015) establece que son instrumentos de evaluación que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica, todo esto tendrá una finalidad que es saber sobre el resultado del Role play sobre el funcionamiento para el fortalecimiento del desarrollo emocional en los niños de cinco años.

Con respecto a conocer las características métricas, el instrumento extraído en esta investigación ya ha sido aprobado por ende es confiable, también precisar que algunas dimensiones han sido modificadas para mejorar el entendimiento de la investigación, pero sigue teniendo la esencia del instrumento original. Con el respaldo de Cohen y Gómez (2019), quienes sugieren metodológicamente la instalación de la prueba piloto y determinar con esos datos la confiabilidad del instrumento.

Tabla 3

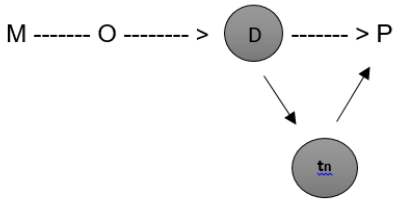
Matriz de consistencia

TESIS: ROLE PLAY PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
¿Cómo fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022?	<p>OBJETIVO GENERAL Diseñar Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Medir el nivel actual del desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Chiclayo, 2022. 2. Determinar las características del Role Play para fortalecer el 	<p>Role play fortalecerá el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022.</p>	<p>VARIABLE1: DESARROLLO EMOCIONAL</p> <p>Dimensiones: Conciencia emocional/ Regulación emocional/ Autoestima emocional/ Habilidades socio-emocionales/ Habilidades de vida</p>

desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial-Chiclayo, 2022.

VARIABLE2: ROLE PLAY

Dimensiones:
Participación y
Creatividad

MÉTODO Y DISEÑO	POBLACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>MÉTODO: Básica propositiva con propuesta de enfoque cuantitativo y paradigma positivista. NIVEL: No experimental.</p>  <pre> graph LR M --- O --- D((D)) --- P D --> tn((tn)) </pre>	<p>POBLACIÓN de estudio: Población 27 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°016 “Pastorcitos de nuestra señora de Guadalupe” Muestra=27</p> <p>MUESTREO: No probabilístico de tipo intencionado.</p>	<p>Técnicas: - Observación Instrumentos: - Guía de observación - Lista de cotejo - Cuaderno de campo</p>

Finalmente, en este trabajo de investigación se ha permitido examinar algunas consideraciones éticas que son imprescindibles en una investigación científica de rigor. En primer lugar, la aceptación del compromiso de la participación de los investigados; segundo, sería el consentimiento informativo de la muestra o los participantes, mostrando honestidad de las respuestas que van a colaborar; el tercero, mostrar respeto a los investigados en cuanto a la divulgación de resultados, lo cual será mejor que sea en modo anonimato, donde se salvaguardan su bienestar e integridad de la persona. Y, por último, los datos serán confiables, honestos, por ende, se aplicarán con el debido respeto y de manera que los participantes muestren aceptación y disposición.

Resultados y discusión

En este acápite se integrará todos los resultados por medio de tablas acerca de la existencia del bajo nivel del desarrollo emocional que tienen los participantes; también detallar sobre las características del taller que se planificó. Seguidamente, en la discusión la autora considerará trabajos empíricos aptos que podrán avalar la indagación también el programa propuesto.

R1: Nivel actual del desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Chiclayo, 2022.

Para comenzar, se precisa que se realizó la aplicación de una ficha de observación con el propósito de determinar el nivel actual del desarrollo emocional, es así que se constató con datos en el cual se pudo verificar dicho propósito, esta aplicación fue de manera presencial. Todos estos datos se procesaron en una data estadística (plataforma EXCEL) para próximamente tener resultados confiables, lo cual se pueda analizar. A continuación, se mostrará el resultado del instrumento de evaluación con las cinco dimensiones analizadas.

Respecto a esta dimensión, se ha demostrado que, con los resultados arrojados por la data estadística, asimismo con el comportamiento de los estudiantes en el aula que es la incapacidad de tomar conciencia sobre sus emociones o al nivel de querer compartir cómo se sienten emocionalmente con las personas de su alrededor (escuela).

Se debe concientizar que esta dimensión conciencia emocional, es una capacidad que todo ser humano debe considerar importante para su vida, es así que en las escuelas se debe priorizar distintas actividades que genere conocimiento y fortalezcan sus emociones, ya que todo esto es lamentable por motivos de cambios abruptos de los estudiantes debido a la situación pasada y actual que se enfrentan.

Tabla 3

Dimensión 1: Conciencia emocional

<i>Niveles</i>	<i>Rango</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Bajo	0 -13	23	85%
Medio	14 - 17	4	15%
Alto	18 - 20	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a la tabla observada, se describe que existe una muestra de 27 estudiantes evaluados, existiendo ningún niño en el nivel alto con un 0% de acuerdo a la dimensión de la conciencia emocional, en cuanto a la mayor demanda es el nivel medio-bajo con un 100%, donde se refleja la ausencia de la conciencia emocional en los estudiantes.

En referencia a la dimensión regulación emocional esta dimensión permite al ser humano tener la capacidad de manejar sus emociones, obteniendo una expresión adecuada ante una realidad diversa, como también poder tomar conciencia entre la emoción, cognición y estrategias, cosa que no ha sido reflejado en la muestra evaluada ya que, a existido momentos de discusiones, peleas, gritos por parte de los participantes, mostrándose un clima penoso y desorientado. Por lo cual, esta dimensión es una más que se debe de preferir porque es de suma importancia en los niños para poder desarrollarse de manera integral y obtener cambios beneficiosos al transcurrir de sus días.

Tabla 4

Dimensión 2: Regulación emocional

<i>Niveles</i>	<i>Rango</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Bajo	0 -13	27	100%
Medio	14 - 17	0	0%
Alto	18 - 20	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Elaboración propia

En la tabla N°4, se describe que existe una muestra de 27 estudiantes evaluados, existiendo ningún niño en el nivel alto con un 0% de acuerdo a la dimensión de la regulación emocional, en cuando al nivel medio también existe un 0%, en cuanto al nivel bajo con un 100% se refleja la ausencia de la regulación emocional en los estudiantes.

En relación a la dimensión autoestima emocional según los resultados obtenido ha generado controversia debido a que se muestra que los niños tienen dificultades en su autoestima en el cual se muestra en su comportamiento y en la manera en que ellos mismo se valoran demostrándose incapaces ante cualquier situación, es así que es importante poder intervenir en este momento para que los estudiantes puedan autoayudarse, sentirse capaces de sí mismo en lograr sus objetivos y tener mejor desempeño en cualquier situación adversa.

Tabla 5

Dimensión 3: Autoestima emocional

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 -13	22	81%
Medio	14 - 17	5	19%
Alto	18 - 20	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo a los resultados de la tabla N°5, se describe que existe una muestra de 27 estudiantes evaluados, existiendo ningún niño en el nivel alto con un 0% de acuerdo a la dimensión de la autoestima emocional, en cuando al nivel medio-bajo también existe un 100% reflejándose la baja autoestima emocional en los estudiantes.

En cuanto a la cuarta dimensión que es las habilidades socioemocionales permiten que los estudiantes tengan la apertura de entablar relaciones y comunicación con las personas cercanas en un ambiente que en este caso sería la escuela con sus compañeros y maestra, pero a muestra de los resultados los participantes en su mayoría se centran en sí mismo y no entabla comunicación o relaciones amicales con sus compañeros o es muy poco, es así que se requiere profundizar estos temas en todas las ocasiones con estrategias para que los niños vayan poco a poco mejorando sus habilidades socioemocionales.

Tabla 6

Dimensión 4: Habilidades socioemocionales

Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 -13	20	74%
Medio	14 - 17	7	26%
Alto	18 - 20	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Elaboración propia

En efecto de los resultados de la tabla N°6, se describe que existe una muestra total de 27 estudiantes evaluados, por lo cual ningún niño se encuentra en el nivel alto con un 0% de

acuerdo a la dimensión de las habilidades socioemocionales, en cuando al nivel medio-bajo también existe un 100% demostrando escaso habilidades socioemocionales en los estudiantes.

En la última dimensión sobre las habilidades para la vida que genera en los estudiantes en su corta edad poder ser capaces de adaptarse a los temas de la sociedad, como también a los cambios que se presenta a transcurrir del tiempo siendo responsables de sus actos, es así que en esta dimensión se muestra que la mayoría de los estudiantes no posee estas habilidades, generando preocupación, por lo cual se requiere poner más firmeza en este tema para que los niños puedan satisfactoriamente enfrentar los desafíos de su vida.

Tabla 7

Dimensión 5: Habilidades para la vida

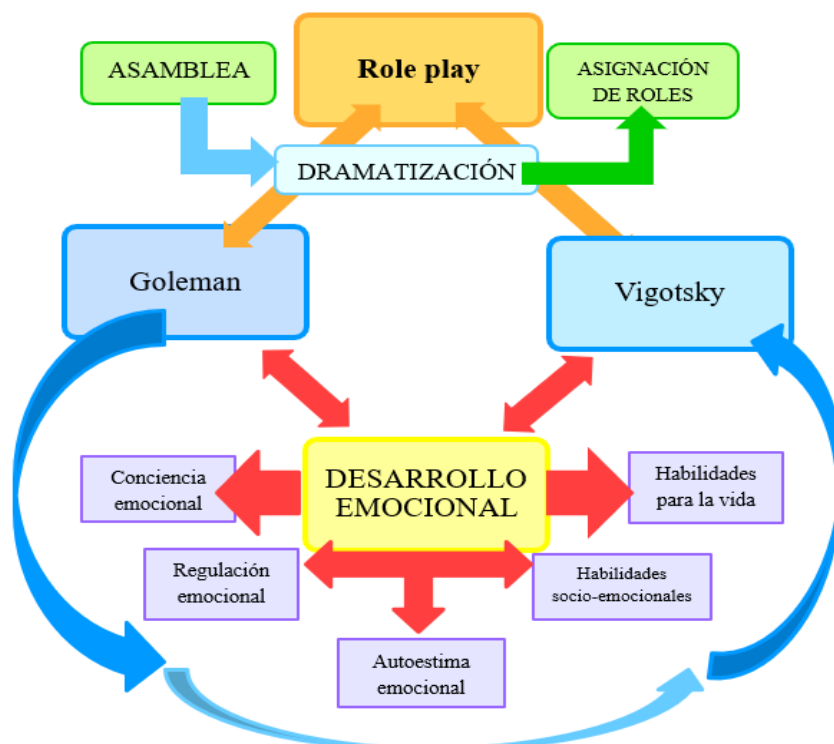
Niveles	Rango	f	%
Bajo	0 -13	26	96%
Medio	14 - 17	1	4%
Alto	18 - 20	0	0%
TOTAL		27	100%

Fuente: Elaboración propia

Tal como se observa en la tabla N°7, una muestra de 27 estudiantes, en el cual se describe que existe un porcentaje de 0% en el nivel alto, en cuando en los niveles de medio-bajo hay un 100%, reflejándose la ausencia de habilidades de la vida en los estudiantes.

R2: Características del Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa inicial- Chiclayo, 2022.

Figura 1: MODELO TEÓRICO DE ROLE PLAY PARA FORTALECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS



El programa de Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años de una institución educativa.

Fue sometido a juicio por tres expertos para evaluarlo, fue un instrumento que contaba con siete indicadores tales como, cualidades básicas de la propuesta, claridad, consistencia teórica, calidad técnica, metodología, extensión, variabilidad, además en sus categorías se podría calificar desde el 5 al 1, también una escala de valoración en el cual se obtuvo como resultado general una calificación “Muy Alta” con un 100% dando veredicto final que la propuesta académica, esta apta para su aplicación.

Se sustenta en la teoría de Vigotsky (1995) que, “el juego temático de roles sociales es la fuente del desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo” (p.74). En el juego de roles, el infante siempre tiene una actitud no propia de su edad (rol no de su edad) debido a que el adulto le asigna ciertos roles en el juego (el adulto ayuda), es aquí donde se amplía su zona de desarrollo próximo. Esto deja en claro que el juego de roles pasa por una transición de una actividad compartida dependiente hacia una actividad de ejecución independiente de acciones, generando que el preescolar pueda jugar libremente según su anhelo. Como también en relación a la inteligencia emocional para Goleman (citado Bello et al. 2010), afirma que es “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos” dejando entrever la responsabilidad que se debe tomar para el desarrollo del niño pues gracias a ello, se puede modificar el proceso evolutivo del ser humano en toda su dimensión. Entender que desde niño se debe arriesgar para poder enriquecer las conexiones emocionales, donde se debe tomar conciencia en las emociones y reconocerlas, en no tan solo de ellos sino de los demás mostrando empatía por su prójimo, enfatizando en su relación con la ciudadanía de su contexto o mundo (p.40).

Conclusiones

1. En el estudio se diseñó Role play para fortalecer el desarrollo emocional en niñas y niños de cinco años de una institución educativa inicial, promoviendo mejorar su desarrollo en todas sus dimensiones (social, emocional, mental y espiritual) del infante, orientado en distintos juegos de roles.
2. En la investigación se pudo medir el nivel del desarrollo emocional en niñas y niños de cinco años, por lo cual se aplicó una guía de observación, mostrando como resultado un 0% en el nivel alto, 4% en el nivel medio y un 96% en el nivel bajo, evidenciando la problemática de los estudiantes de la institución educativa.
3. En el trabajo investigativo se determinó las características del Role play en el cual se originó debido a la necesidad de fortalecer el desarrollo emocional en niños de cinco años, éstos fortalecerán su proceso cognitivo, afectivo y psicomotor, generando beneficios a los docentes y padres de familia que en algún momento tenga dicho problema.

Recomendaciones

Se sugiere priorizar el tema debido a los distintos problemas que surgen actualmente a muchos infantes (sobre crisis de ansiedad, estrés, poca regulación emocional, baja autoestima, falta de autonomía, etc.) es así que las dimensiones estudiadas como la conciencia emocional, regulación emocional, autoestima emocional, habilidades socioemocionales y habilidades para la vida, brindarán una formación integral para el bienestar de su futuro del estudiante.

La institución deberá planificar y ejecutar actividades muy relacionadas al tema, también siempre deben de capacitarse para que puedan realizar una intervención oportuna de acuerdo a sus necesidades y debilidades de sus estudiantes del aula.

Se recomienda la aplicación de los talleres de Role play, como una innovación estratégica educativa para los estudiantes, generando la socialización, comunicación, fortalecimiento en sus emociones, fomentando que los estudiantes sean los autores de su propio aprendizaje.

Referencias

- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. ENFOQUES CONSULTING EIRL. www.cienciasociedad.org
- Arias, J., Soto-Carballo, J. G., & Pino-Juste, M. R. (2022). *Emotional intelligence and academic motivation in primary school students*. *Psicología: Reflexao e Critica*, 35(1) doi:10.1186/s41155-022-00216-0
- Barajas, J. (2009). *La clasificación de los medios tecnológicos en la educación a distancia. Un referente para su selección y uso*. *Apertura*, 9(10),120-129. ISSN: 1665-6180. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68812679011>
- Bayona, V. (2020). Niños y artes expresivas: Explorando emociones en el programa “EmocionARTE” en un grupo de niños entre 3 y 5 años. Tesis de grado. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Perú.
- Bello, Z. y Rionda, H y Rodríguez, M. (2010). La inteligencia emocional y su educación. *VARONA*, (51), 36-43. ISSN: 0864-196X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635569006>
- Bonilla, M. & Solovieva, Y. (2016). Evidencias de la formación de la función simbólica a través de la actividad de juego de roles sociales. *Cuadernos Hispanoamericanos en Psicología*.
- Bonilla, M; Solovieva, Y; Méndez, I & Díaz, I. (2019). Efectos del juego de roles con elementos simbólicos en el desarrollo neuropsicológico de niños preescolares. *Revista de la Facultad de Medicina*, 67 (2), 299-306. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v67n2.65174>
- Castañeda, A; Giraldo, P; Lara, T; Osorio, Y; Restrepo, L & Urrego, Y. (2002). “Las artes plásticas como herramienta integral para el aula (una propuesta para el preescolar)”. Tesis de licenciatura. Universidad de Antioquia. Medellín. <https://docplayer.es/15267738-Las-artes-plasticas-como-herramienta-integral-para-elaulauna-propuesta-para-el-preescolar.html>
- Chaves, D. C. (2017). DELIMITACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES. *Revista De Ciencias Sociales*, (157), 185-193. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/delimitación-y-justificación-deproblemas/docview/2007449375/se-2?accountid=37610>
- Chávez, C. (2021). El 33% de niños y adolescentes tiene problemas de salud mental asociados a la pandemia. *Ojo Público*. <https://ojo-publico.com/2599/tres-de-cada-10-ninos-presentan-problemas-de-salud-mental-en-peru>
- Cohen, N., & Gómez Rojas, G. (2019). Metodología de la investigación, ¿para qué? Editorial Teseo. <http://uprid2.up.ac.pa:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1363/Metodolog%c3%ad a%20de%20la%20investigaci%c3%b3n-Cohen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Effio, M. (2021). La educación emocional y el aprendizaje de niños en el nivel inicial en entornos virtuales: percepción de padres y maestros (Grado académico de bachillerato).

- Universidad Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque- Perú. <https://orcid.org/0000-0001-6747-5375>
- Escalante, E., Coronell, M., & Narváez, V. (2014). Juego y lenguajes expresivos en la primera infancia: Una perspectiva de derechos. Universidad del Norte. <https://books.google.es/books?id=TLFCDwAAQBAJ&lpg=PP1&ots=Xo8LsKgH15&dq=Juego%20y%20lenguajes%20expresivos%20en%20la%20primera%20infancia%3A%20Una%20perspectiva%20de%20derechos&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=>
- Estela, R. (2020). INVESTIGACIÓN PROPOSITIVA. Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Etchebehere Arenas, Gabriela, León Siri, Raúl Darío De, Silva Paredes, Fernanda, Fernández Hernández, Daniela Soledad, Quintana Sassone, Silvana Mariela. (2021). Percepciones y emociones ante la pandemia: recogiendo las voces de niños y niñas de una institución de educación inicial pública del Uruguay. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, 11(1), 5-23. <https://dx.doi.org/10.26864/pcs.v11.n1.1>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: KAIRÓS 2° Ed. <http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>
- Goleman, D. (1998). *La inteligencia emocional en la empresa*. Argentina: Penguin Random House. <https://intranet.usat.edu.pe/campusestudiante/Default.aspx>
- Goleman, D. (5 de noviembre de 2018). Los beneficios de la Inteligencia emocional para nuestros hijos. (M. L. Moreno, Entrevistador)
- Huimán, N. y Briceño, R. (2020). Guía de Soporte Emocional EQUIPO DE CONVIVENCIA ESCOLAR. Gobierno Regional de Lambayeque. [https://siga.regionlambayeque.gob.pe/docs/imgfckeditor90001/propuesta%20SP%2015_04_20%20VERSI%20C3%93N%20%2020%20\(1\)%20\(1\)\(1\).pdf](https://siga.regionlambayeque.gob.pe/docs/imgfckeditor90001/propuesta%20SP%2015_04_20%20VERSI%20C3%93N%20%2020%20(1)%20(1)(1).pdf)
- Jiménez Ortíz, Martha Lucía y Gordo Contreras, Aurora (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Sabre*, 5 (10), 151-170. ISSN: 2216-0159.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009>
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3)153-167.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Peredo Videá, Rocío de los Ángeles. (2019). Orientaciones epistemológicas vigotskianas para el abordaje psicoeducativo del desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Investigación Psicológica*, (21), 89-106. Recuperado en 14 de octubre de 2022, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322019000100007&lng=es&tlng=es.

Porta, T. (2018). Efecto del programa “Educación emocional infantil” para el desarrollo de las competencias emocionales en niños de 5 años. Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo, Lima- Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21153/Porta%20_CT.pdf?

Ríos, M. (2020). La familia como soporte emocional en los niños de educación inicial en tiempos de COVID-19 (Maestra en Psicología Educativa). Universidad César Vallejo, Lima- Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/54560>

Salgado García, Edgar (2015). La enseñanza y el aprendizaje en modalidad virtual desde la experiencia de estudiantes y profesores de posgrado. Tesis de Doctorado. Universidad Católica de Costa Rica, San José- Costa Rica.

Solovieva, Y & Quintanar, L. (2012). Drawing in Pre-school children as a strategy for preparation for school. *British Journal of Education, Society & Behavioural Science*. <http://doi.org/cv9c>.

UGEL (4 de junio de 2020). SERVICIO DE SOPORTE EMOCIONAL DE UGEL CHICLAYO REGISTRÓ MÁS DE 5 MIL ATENCIONES. UGEL. Chiclayo. <https://www.regionlambayeque.gob.pe/web/noticia/detalle/31200?pass=MTU=>

UNICEF (2021). PRIMERA INFANCIA. IMPACTO EMOCIONAL EN LA PANDEMIA. Argentina. <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia%20.pdf>

Velásquez Herrera, M. J. (2018). Uso de estrategias para superar el limitado desarrollo emocional en los niños y niñas. Tesis de grado. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8324/4/2018_VELASQUEZ_HERRERA_MARITZA_JACQUELINE.pdf

Zambrano, G. K., & Viguera, J. A. (2020). Rol familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las Ciencias*, Vol.6 (núm.3), pp.448-473. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1293>

Anexos

Instrumento y Propuesta

<https://drive.google.com/drive/folders/1p-Y-5jcupTr2e5yQCylMv0qkNYy4vVS>