

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años  
de una institución educativa inicial**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTOR**

**Aracely Garcia Chinguel**

**ASESOR**

**Katherine Carbajal Cornejo**

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

**Chiclayo, 2023**

**Juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de  
cuatro años de una institución educativa inicial**

PRESENTADA POR  
**Aracely Garcia Chinguel**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADA POR

Maria del Carmen Pisfil Becerra  
PRESIDENTE

Kelly Naruny Bravo Coronel  
SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo  
VOCAL

## **Dedicatoria**

Quiero dedicar el trabajo a mis queridos padres y a mis hermanos, quienes son el motivo de mi superación, por su paciencia y apoyo constante en cada paso que doy.

## **Agradecimientos**

Expreso mis agradecimientos a Dios, por brindarme salud y guiarme siempre, a mi familia, a mis amistades y a la universidad.

---

INFORME DE ORIGINALIDAD

---

**25%**

INDICE DE SIMILITUD

**24%**

FUENTES DE INTERNET

**3%**

PUBLICACIONES

**10%**

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

FUENTES PRIMARIAS

---

<b>1</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>recursosbiblio.url.edu.gt</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Internacional de la Rioja</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.uptc.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>www.takey.com</b> Fuente de Internet	

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de literatura.....</b>	<b>10</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>18</b>
<b>Resultados y discusión .....</b>	<b>24</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>28</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>28</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>29</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>33</b>

## Resumen

Desde los primeros años de vida, el lenguaje oral es un aspecto fundamental en el proceso de socialización con el entorno. No obstante, el desarrollo de este en el ámbito educativo se ha visto afectado durante la educación a distancia a causa de la pandemia por Covid-19, donde los niños no han tenido la oportunidad de interactuar de manera directa y física con sus pares. En este contexto, se realizó una investigación con el objetivo de diseñar una propuesta didáctica de juegos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141– Pacaypite – Cajamarca. Para ello, se empleó el enfoque cuantitativo, el tipo de investigación no experimental y el diseño descriptivo-propositivo. La muestra estuvo conformada por 27 niños, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencionado, a quienes se les aplicó la “Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada (PLON-R)”. Como resultado se encontró que un alto porcentaje de los participantes presentan un nivel de retraso en las dimensiones de forma, contenido y uso del lenguaje oral. Ante ello, se diseñó una propuesta didáctica de juegos musicales compuesta por doce talleres que abordan la expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral empleando una metodología activa. A modo de conclusión, se resalta la importancia del empleo de los juegos musicales para mejorar la expresión oral de los estudiantes de preescolar y fortalecer su desempeño académico y social.

**Palabras clave:** expresión oral, juegos, música, educación, aprendizaje activo.

## Abstract

From the first years of life, oral language is a fundamental aspect in the process of socialization with the environment. However, the development of this in the educational field has been affected during distance education due to the Covid-19 pandemic, where children have not had the opportunity to directly and physically interact with their peers. In this context, an investigation was carried out with the objective of designing a didactic proposal of musical games for the development of oral language in four-year-old children of the inicial educational institution No. 141- Pacaypite - Cajamarca. For this, the quantitative approach, the type of non-experimental research and the descriptive-propositive design were used. The sample consisted of 27 children, selected by intentional non-probabilistic sampling, to whom the "Oral Language Test of Navarra - Revised (PLON-R)" was applied. As a result, it was found that a high percentage of the participants present a level of delay in the dimensions of form, content and use of oral language. Given this, a didactic proposal of musical games was designed, consisting of twelve workshops that address body language, listening comprehension and oral expression using an active methodology. In conclusion, the importance of using musical games to improve the oral expression of preschool students and strengthen their academic and social performance is highlighted.

**Keywords:** Oral expression, games, music, education, active learning.

## Introducción

El lenguaje oral es una competencia fundamental en el desarrollo del ser humano; puesto que, el lenguaje es el principal medio por el cual la persona se interrelaciona consigo mismo y con su entorno. Como afirman Romero et al. (2021), la comunicación oral es el pilar para la adquisición y desarrollo de la lengua materna pues permite enunciar, narrar, repetir, recitar, etc. para intercambiar ideas entre dos o más individuos. No obstante, si bien es cierto que el lenguaje es una facultad innata, es necesario que se brinde un acompañamiento oportuno a los niños en cada una de los niveles educativos para asegurar un óptimo desarrollo de su competencia oral.

Es importante considerar que, el lenguaje oral como competencia implica saber comunicarse apropiadamente empleando el lenguaje hablado. Robin (1982) la define como un proceso que abarca más que la producción de sonidos articulados entre sí. Asimismo, Ramírez (2002) sostiene que resulta complejo valorar la expresión oral, pues es más que solo la interpretación de sonidos acústicos que se organizan en signos lingüísticos controlados. Por su parte, el Ministerio de Educación (2016), en el currículo nacional de educación, lo conceptualiza como un proceso activo de construcción de sentidos para comprender y expresar pensamientos y emociones. En suma, la expresión oral se concibe como una habilidad para comunicarse con otros de manera efectiva.

La expresión oral dentro del proceso de socialización del niño tiene una importancia trascendental. Si bien esta se inicia en los primeros años de vida, es durante su etapa escolar donde esta se consolida. Los infantes adquieren el aprendizaje de su lengua materna dentro del hogar permitiendo las primeras interacciones sociales y sentar la base de los futuros aprendizajes. Sin embargo, al ingresar a la educación formal este aprende a relacionarse con sus pares y otras personas fuera del seno familiar que le permiten enriquecer su lenguaje. Por ello, el lenguaje es la base de comunicación del ser humano, puesto que permite expresarse libremente y comprender a los demás, En esta línea, es muy importante que en el ámbito educativo se propicien situaciones en las que los niños interactúen de manera constante y asertiva con su entorno para favorecer su desarrollo cognitivo.

Durante la etapa infantil se deben evitar los posibles inconvenientes que puedan incidir en el desarrollo del niño ya que el desarrollo integral de las capacidades de los estudiantes depende de su propio desarrollo lingüístico y de su capacidad de comunicación. Por ello, en esta etapa esencial, las maestras de educación inicial deben de prestar total atención en el desarrollo y adquisición del lenguaje, así como a las posibles alteraciones que puedan surgir y realizar una estimulación adecuada para todos los niños. Se destaca que los niños que presentan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral comúnmente también se ven perjudicados en el desarrollo cognitivo, social y emocional. De modo que, la escuela tiene un rol fundamental en la estimulación y motivación externa ya que es aquí donde el niño adquiere los conocimientos y establece relaciones entre el docente y sus compañeros, lo cual le permite fortalecer y desarrollar sus destrezas de comunicación y su proceso de socialización.

Sin embargo, a pesar de la importancia que tiene el desarrollo de la expresión lingüística en la etapa infantil, diversos estudios realizados a nivel internacional evidencian que la expresión oral de los niños y niñas es limitada. En Ecuador, un estudio realizado por Toro y Tejada (2020) demostró que más del 80 % de niños de un centro de educación inicial presentan un insuficiente desarrollo de la expresión oral, manifestado en la dificultad para articular fonemas, enunciar oraciones sencillas e inseguridad para establecer conversaciones con los demás. En este mismo país, Mejía-Ramos y Román-Cao (2022) determinaron que los docentes de Educación Inicial carecen de materiales y estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral; por lo cual, los niños manifiestan falencias en su lenguaje tanto a nivel fonológico, léxico, sintáctico y, sobre todo, en el aspecto pragmático; pues más del 70 % evidencia inseguridad y timidez al

momento de participar en el aula. También en Bogotá-Colombia, Bustamante et al. (2022) identificaron que los niños de inicial presentan dificultad para expresarse oralmente tanto a nivel verbal, no verbal y paraverbal.

En el ámbito nacional, también es notable las limitaciones que presentan los niños para expresarse oralmente. En Pucallpa, Mozombite (2021) encontró como resultado que más del 90 % de los niños y niñas de nivel inicial, se ubican en proceso de desarrollo de su expresión oral, demuestran limitaciones en la pronunciación, fluidez lingüística y manejo de vocabulario. De manera similar, Luna (2022) determinó que los niños de una Institución Educativa Inicial de Lima poseen un nivel insuficiente de desarrollo de su expresión oral, pues menos del 30 % de los participantes alcanzaron un nivel adecuado tanto a nivel de forma, contenido y uso. En suma, es fundamental que se atienda esta problemática educativa mediante estrategias adecuadas y actividades lúdicas que permitan a los infantes perder la timidez y socializar con los demás.

A nivel regional, Bolaños (2019) encontró que más del 40 % de estudiantes de inicial no logran expresar sus ideas de manera organizada, más del 60 % evidencia inadecuada pronunciación, volumen y entonación. Asimismo, Campos (2022) constató que más del 60 % de los participantes de su estudio presentan deficiencias en las dimensiones de pronunciación, fluidez y claridad, lo cual incide negativamente en la adquisición de aprendizajes significativos. Por su parte, concluyó cualitativamente que los centros de educación infantil tienen la tarea de diseñar e implementar juegos didácticos que permitan ampliar el conocimiento del mundo, la significación, el vocabulario y la estructura del lenguaje respecto a la situación y contexto comunicativo. Esto con la finalidad de propiciar una adecuada expresión lingüística en los estudiantes y disminuir las limitaciones que evidencian como el temor a manifestar sus opiniones y a desenvolverse por sí mismos.

Contextualizando este estudio en el ámbito local, es decir en la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca, se observó que los niños de 4 años presentan limitaciones en su lenguaje oral. Esta se manifiesta en los errores de pronunciación de algunos fonemas, en la estructuración morfosintáctica de las palabras, omisión de elementos al repetir frases, escaso empleo de recursos verbales y paraverbales y en la deficiente expresión verbal espontánea de acuerdo a la situación comunicativa. Si bien las causas de esta problemática son diversas, lo cierto es que la principal gira en torno al deficiente estímulo que reciben los estudiantes en su contexto familiar, así como también al empleo de estrategias poco pertinentes en el ámbito escolar, las cuales no favorecen el desarrollo de su competencia comunicativa. Como consecuencia, se tienen niños y niñas tímidos para expresar sus necesidades, pensamientos y sentimientos, poco participativos e inseguros, con dificultades para desenvolverse en el ámbito académico y social.

Por lo expuesto, se formuló el siguiente problema de investigación: ¿Cómo desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca? Para ello, se planteó como objetivo general: diseñar una propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca. Asimismo, para dar cumplimiento a lo anterior, se establecieron como objetivos específicos: identificar el nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca; y, determinar las características de la propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en la población señalada. Para el desarrollo de los mismos, la investigación se sustentó en un enfoque de investigación cuantitativo, de tipo no experimental con diseño descriptivo-propositivo. De modo que, el instrumento empleado para la recolección de la información fue la Prueba de Lenguaje Oral Navarra - Revisada, la cual permitió conocer el

nivel de desarrollo oral de los niños, y a partir de dichos resultados, plantear un programa didáctico de juegos musicales para revertir la problemática encontrada.

Cabe señalar que la música y el juego cumplen un papel importante en el desarrollo del lenguaje oral de los niños; puesto que, a través de ellos se pueden propiciar experiencias que facilitan el enriquecimiento perceptivo, el creativo, expresivo y comunicativo, los cuales favorecen el desarrollo integral de los infantes. Como afirman Díaz y Morales (2014), la música es una expresión artística que puede ser aprovechada como recurso didáctico que propicie el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje de los infantes. En tal sentido, es un importante instrumento para fomentar las habilidades de expresión e interpretación oral, ya que brinda a los niños la posibilidad de transmitir sus sentimientos, emociones e ideas de manera creativa. Además, cabe señalar que a través de ella se desarrollan diferentes procesos cognitivos como la atención, motivación, memoria y percepción. En este sentido, es oportuno considerarlo como un recurso completo y motivador dentro del ámbito escolar para aprovechar y desarrollar sus potencialidades a nivel emocional, intelectual y físico de los niños.

En esta línea, la presente investigación es de suma importancia, pues desde el punto de vista teórico-práctico contribuye a solucionar un problema educativo de gran trascendencia, brindando una propuesta didáctica sustancial basada en juegos musicales encaminados a desarrollar la expresión oral de niños y niñas de cuatro años. De esta manera, no solo beneficiará a los estudiantes sino también a los padres de familia y a docentes de contextos educativos similares, pues contarán con un material completo para emplearlo y adaptarlo a su I.E. Por otro lado, este estudio se justifica desde el punto de vista metodológico, puesto que los procedimientos empleados y los resultados obtenidos servirán de base para futuras investigaciones. Finalmente, tiene un impacto social, pues permitirá una mejor formación de niños y niñas que son parte de una comunidad, en la cual enriquecen su cultura y socializan con los demás a través de la comunicación verbal.

## **Revisión de literatura**

A continuación, se presentan los principales antecedentes que sustentan la relación entre las variables de investigación; es decir, que demuestran la pertinencia de los juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de nivel inicial.

En el ámbito internacional, Loza y Calle (2022) realizaron una investigación descriptiva explicativa con el propósito de fortalecer el lenguaje oral de niños de un centro de ayuda para estudiantes con dificultades de aprendizaje y comportamiento social. Como resultado de la fase diagnóstica, se encontró que el 78% de los participantes manifestaron una deficiente expresión oral. No obstante, tras la intervención didáctica mediante un programa de juegos verbales se logró mejorar significativamente la competencia de los niños, obteniendo como resultado que más del 80% logró mejorar su entonación, articulación, coherencia y fluidez al momento de expresarse. En suma, este antecedente aporta al presente estudio en tanto que resalta la importancia de los juegos verbales en el desarrollo de la discriminación auditiva, consciencia fonológica, pronunciación, vocabulario y en general, en el proceso de socialización del niño.

Asimismo, en Colombia, Rosero (2019) llevó a cabo un estudio cualitativo con el objetivo de mejorar la competencia oral mediante actividades musicales en niños y niñas de transición. Se concluyó que las actividades musicales constituyen una importante estrategia para que los niños, por medio de la entonación de variadas melodías y ritmos, mejoren su comunicación oral y participen activamente en conversaciones a través de espacios agradables donde puedan expresarse de forma libre y mejoren de forma gradual su pronunciación y fluidez. Esta investigación resalta la importancia de considerar la música como estrategia que permita

mejorar el desarrollo oral de los niños tanto a nivel de comprensión como de producción discursiva oral.

En este mismo país, Bulla et al. (2019) presentaron una investigación sobre la importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de un Hogar Infantil. Se resalta el alto impacto los juegos musicales como herramienta metodológica para mejorar el proceso de socialización de los niños con su entorno. Entre estos juegos se encuentran diversas actividades y movimientos ligados al ritmo como aplaudir, silbar, tararear, imitar onomatopeyas, cantar y bailar. Como conclusión, se reafirmó que las actividades musicales fortalecen el desarrollo del lenguaje en los niños. El aporte de este estudio radica en que sostiene que la música es una estrategia didáctica y lúdica que favorece el aprendizaje, desarrollando habilidades como la concentración, percepción, autonomía, autodeterminación y la libre expresión de sus sentimientos, pensamientos y necesidades.

En el ámbito nacional, Gonzáles (2019) estudió la relación que existe entre la educación musical y expresión oral en niños de nivel inicial de un colegio Limeño. Para ello, se realizó una investigación cuantitativa, descriptiva, no experimental. Como resultado se logró comprobar que existe una fuerte correlación entre las variables señaladas, por lo cual se recomendó incorporar métodos que estimulen el componente auditivo vinculado con la expresión oral. En suma, el aporte de este estudio radica es que confirma la eficacia de integrar la música como estrategia didáctica para desarrollar la pronunciación, vocabulario y comunicación no verbal en los niños, en un ambiente de confianza.

De manera similar, Ascencio (2022) realizó una investigación de diseño descriptivo cuasiexperimental con el propósito de valorar el nivel de impacto de un programa de juegos verbales en el fortalecimiento de la competencia oral de niños de 5 años. Al respecto, la comparación entre los resultados del pretest y del postest confirmaron que los juegos verbales permiten mejorar significativamente la expresión oral y sus competencias comunicativas de los niños en un 90%, en sus diferentes dimensiones como pronunciación, fluidez, coherencia, vocabulario y recursos paraverbales (volumen, tono, ritmo, etc.). Por lo tanto, el autor sugiere la realización de talleres y ejercicios lúdicos en los que se trabaje la conciencia fonológica y la pronunciación, considerando el componente musical.

También, Caballero y Mesías (2019) estudiaron la influencia de los juegos musicales en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de un centro educativo de Cerro de Pasco. Para ello, emplearon el enfoque cuantitativo, el método experimental con diseño de un solo grupo con pre y posprueba. Los resultados evidenciaron una significativa mejora tras la implementación de los juegos musicales pues de pasó de un 53 al 100% de participantes en el nivel de logro esperado, del pretest al postest. En suma, este estudio refleja la importancia de juegos musicales como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral de manera entretenida e interesante para los niños de preescolar.

Por su parte, Neyra (2019), estudió el impacto de las actividades musicales en el fortalecimiento del lenguaje oral en niños de cinco años. El método empleado se enmarcó en el enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo-explicativo de tipo pre experimental con pre prueba y posprueba. Se concluyó que las actividades musicales mejoran la atención en los estudiantes, ya que se evidenció a través de los estudios de pre test y post test que hubo una mejora significativa. Dicho estudio significa un gran aporte para la presente, ya que, a través de él, se puede observar que dichas actividades permitieron que los niños desarrollen su seguridad, capacidad de improvisación y dominio de su lenguaje.

En el ámbito regional, Medina y Pérez (2021) desarrollaron una investigación descriptiva-propositiva con el objetivo de plantear un programa de estrategias musicales para fortalecer la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial. Como resultado del diagnóstico se logró

precisar que el 10% de los estudiantes se encuentra en inicio y el 90% en proceso. Es decir, ningún estudiante alcanza el nivel de logro esperado para su edad. Ante ello, diseñaron una propuesta de estrategias musicales para mejorar la expresión oral, la cual estuvo conformada por actividades de juegos, cuentos y canciones basadas en la pronunciación, canto, expresión corporal, elaboración y empleo de instrumentos musicales. En suma, el aporte de este estudio radica en que sugiere la efectividad del empleo de estrategias y juegos musicales para reforzar la competencia oral, base de la interacción intra e interpersonal.

De manera similar, Rojas (2019) realizó un estudio con el objetivo de determinar la relación entre la música y la expresión oral en niños de 5 años. La metodología empleada consistió en el enfoque cuantitativo, de tipo correlacional. Como resultado se encontró que existe una correlación positiva entre ambas variables, es decir la música ejerce un alto impacto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Dicha investigación es de gran importancia debido a que su propósito fue beneficiar a los niños y docentes de educación inicial mediante la aplicación de la música como estímulo para el desarrollo de la competencia oral.

En las líneas posteriores se desarrollan los principales fundamentos teóricos que sustenta el presente estudio y permiten comprender las variables de investigación: juegos musicales y lenguaje oral.

### **La pedagogía musical**

El método Dalcroze se basa en la coordinación del sonido y el movimiento para que el cuerpo desarrolle una imagen mental del sonido. Este método de enseñanza fomenta el aprendizaje, donde el objetivo principal es desarrollar las habilidades motoras del alumno, como parte de la asociación de los movimientos corporales con el pensamiento. Asume que los niños son los protagonistas de su proceso de aprendizaje y estimula el desarrollo de la mente para incluir los sentidos, las sensaciones y las habilidades físicas e intelectuales. Así, Dalcroze presenta la instrucción musical desde una perspectiva positiva y diferente, mediante la cual el niño puede tener experiencias que incluyen habilidades motoras, corporales, símbolos imaginativos y expresiones.

Cabe señalar que esta metodología se caracteriza por el desarrollo del oído musical, los sentidos de la melodía, el timbre y la armonía a través del sexto sentido, el sentido muscular desarrollado por el movimiento. Además, considera que el cuerpo sirve como vehículo para representar cualquier elemento musical en términos de ritmo, melodía, dinámica, armonía y forma e introduce el concepto de ritmo como base de la teoría musical. Al mismo tiempo, la rítmica Dalcroze consiste en la improvisación, pues se busca traducir el ritmo en movimiento con las partes del cuerpo humano para poder identificar los sonidos musicales y experimentarlos simultáneamente. El objetivo principal de dicha metodología es enseñar y aprender la música de forma activa y libre, relacionada tanto con la audición como también con las necesidades de cada niño, como la expresión de su cuerpo.

### **Juegos musicales**

Los juegos musicales se refieren a la combinación de música y juegos mediante actividades que pueden disfrutar los niños y adultos, ya que logra despertar el amor a la música de forma sencilla y placentera. De acuerdo con Zorrillo (2011), la finalidad de estos juegos es abordar aspectos intelectuales como la expresión de sentimientos, la adaptación del entorno, a través de ruido, captar la atención de los sonidos, enfocarse a través de los sonidos, los conceptos musicales y las canciones; es decir, apoyar el desarrollo emocional y social de los niños de adentro hacia afuera.

Por otro lado, la importancia de los juegos es que estos aportan bienestar para el desarrollo social, físico, cultural y emocional de los estudiantes, ya que estimula el pensamiento y desarrolla el proceso comunicativo de acuerdo a Piaget. En los juegos se clasifican en cuatro categorías: juegos simbólicos, juegos de ejercicio, juegos de construcción y juegos de reglas.

**Tabla 1**

*Etapas del juego según Piaget*

Juego	Edad	Centro de la actividad
Sensorio-motor	Hasta los dos años	Sonido y gesto
Simbólico	Infantil	Carácter simbólico
De regla	Final de Infantil y Primaria	Ejecución musical del juego reglado

*Fuente: (Piaget, 1961) La formación del símbolo en el niño.*

**Dimensiones del juego musical**

Por ello, los juegos musicales son considerados en la praxis educativa, ya que permiten a los docentes desarrollar estrategias y adaptarse a las condiciones y recursos que tienen disponibles. Es importante considerar que los juegos y la música están relacionados y permiten mejorar los estímulos de los niños. En este sentido Ulloa (2020) sostiene que los juegos musicales son importantes para el aprendizaje en edad preescolar, puesto que permiten reforzar la escritura y el lenguaje desde edades tempranas, llegando a ser una herramienta divertida para el aprendizaje y la comunicación.

- **Expresión corporal**

La expresión corporal y los sonidos corporales. En la primera, la música permite estimular las expresiones corporales de los niños dado que el cuerpo es el instrumento musical más completo, con él se pueden hacer una inmensidad de sonidos, los cuales son emitidos por cada una de las partes del cuerpo. Cabe señalar que, el cuerpo humano puede ser una herramienta debido a su amplio abanico de habilidades vocales. Además, el trabajo en el aula es muy creativo y dinámico y, por lo tanto, atrae la atención de los estudiantes. Ello conlleva a obtener los resultados de aprendizaje planteados para el curso y la clase.

Uno de los primeros sonidos con los que interactúan los niños son los realizados con instrumentos musicales caseros cotidiáfonos. Se puede definir un instrumento como un objeto para realizar diferentes sonidos. Cuando se habla de sonidos con instrumentos musicales caseros cotidianos, son los sonidos que emergen de instrumentos musicales con finalidades de aplicación diaria. Los niños comúnmente fabrican instrumentos de forma natural debido a su capacidad creativa y a su necesidad biológica para interactuar.

La coordinación de los niños puede mejorarse combinada con ciertas conductas. Por ello, es importante utilizar la música desde las primeras etapas porque permite el desarrollo intelectual, sensorial, auditivo, motriz y del habla. Mediante ella los niños comienzan expresarse de distintas maneras y son capaces de integrarse de forma activa a la sociedad, porque la música les permite alcanzar la autonomía para realizar sus actividades diarias, asumir un cuidado de sí mismo y de su entorno, así como establecer relaciones con el mundo, ya que la música facilita las interrelaciones. Los niños que mantienen un contacto con la música pueden convivir con más facilidad con otros niños estableciendo comunicaciones de forma armoniosa. Durante esta

edad la música les brinda confianza y seguridad emocional porque se sienten comprendidos cuando comparten canciones dentro de un clima colaborativo de ayuda y de respeto.

- **Comprensión auditiva**

Cabe indicar que la música permite desarrollar aspectos como la comprensión, memoria y discriminación auditiva, los cuales son esenciales para el desarrollo del lenguaje y la expresión oral.

En primer lugar, fortalece la comprensión auditiva. Según Barbarroja (2013), la música aumenta la capacidad de atención, memoria y concentración en los niños. Es una forma de expresión que permite la estimulación de la imaginación en los niños y que al ser combinada con el baile estimula los sentidos del desarrollo motor y el equilibrio, brindando la posibilidad de que puedan interactuar entre ellos y con otros adultos.

En segundo lugar, permite el desarrollo de la memoria auditiva. Como esta almacena información del canal de audición y es inmediata su forma para recuperarla; en consecuencia, la memoria auditiva permite almacenar y recuperar la información que se obtiene a través del analizador auditivo. Esta memoria debe tener ciertas habilidades para organizar, comprender y suscitar los mensajes recibidos. Es importante considerar que participan en factores como la cognición y la atención.

Finalmente, la discriminación auditiva se refiere a la capacidad de percibir completamente los sonidos audibles; es decir, distinguir entre lo que se percibe. Esta capacidad incluye la habilidad para detectar diferencias y similitudes entre sonidos y palabras. Asimismo, la discriminación auditiva se entiende como la capacidad de los hablantes de percibir las unidades vocales y verbales involucradas en la comunicación oral (Yaringaño, 2009).

- **Expresión oral**

A través de la música se estimula la audición activa, se logra la asimilación de los elementos que integran la música como el silencio y el sonido, de la intensidad del sonido, se reconoce la diferencia entre los sonidos cortos y largos, se realiza la coordinación de movimientos. Además, se logra la sensibilización del cuerpo e identifican las partes que se relacionan en función al espacio y el tiempo. También genera la capacidad de concentración y permite el trabajo grupal. De igual manera, fomenta en los niños la relación con su entorno y les invita a conocerse internamente a través de lo cual los estudiantes pueden expresar sus emociones, sentimientos, estados de ánimo, recordar ideas, historias, escenas y representar personajes.

Las canciones son un ejercicio de memoria, una experiencia y música, donde se pueden transmitir las emociones. Son recursos excelentes para alcanzar la perfección en la expresión oral de los niños a través del ritmo y de la entonación de palabras basados en la pronunciación, así como el desarrollo de la memoria y del vocabulario. Asimismo, las canciones son un medio de enseñanza donde se utilizan diversas técnicas para el aprendizaje en muchas ocasiones van acompañadas de actividades lúdicas. Cabe señalar que por medio de las canciones se fortalece en los niños el conocimiento del lenguaje a través de las relaciones cognitivas y sociales. De igual manera, permite fortalecer las destrezas comunicativas incrementando las habilidades del habla y de la atención (Castillo, 2006).

Dentro de los juegos musicales también se puede considerar a las rimas. Estas conforman un conjunto de fonemas que se repiten en dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada, dentro un poema o una canción. Son una excelente estrategia para desarrollar en los niños la expresión, pues las palabras generan sonidos interesantes y encantadores, además de ser un elemento rítmico al momento de repetir los sonidos. Las rimas en los niños son un juego de

palabras que se convierten en una forma muy creativa y motivadora de presentar sonidos y palabras.

De modo similar, se cuenta con los trabalenguas, los cuales son juegos de palabras que combinan con fonemas similares, que se repiten de forma lenta y rápida en secuencia. Estos pueden incluir una o más palabras repetidas. Es una especie de literatura popular de carácter verbal. Este método de enseñanza se considera necesario, pues a través de él se fomentan actividades divertidas que permitan que el niño aprenda contenidos y que estos sean interesantes. El objetivo principal de un trabalenguas es que se puedan pronunciar con rapidez y claridad, incrementando la velocidad sin equivocarse ni eliminar ninguna palabra pues a través de ellos se estimula su vocabulario y aumentan su atención y memoria. En suma, a través de los trabalenguas, los niños se divierten sin saber que están aprendiendo.

Por otro lado, se tiene los sonidos onomatopéyicos. Estos son expresiones que imitan los sonidos de los animales y son empleados por los niños de distintas edades. También se puede considerar a las improvisaciones. Estas consisten en improvisar con el sonido de la música, ya sea jugar a construir con sonidos, ritmos y formas. Representa un modo de crear música a través de acciones y del juego, de manera espontánea, expresiva y creativa. Esta actividad se puede realizar utilizando objetos, instrumentos musicales, sonidos corporales o voces humanas, con el fin de estimular las cualidades de los estudiantes.

Por su parte, los cantos, en preescolar, ejercitan el lenguaje, aumentan y corrigen el vocabulario, tanto en la pronunciación como el buen uso de los vocablos. Además, facilitan la claridad y sencillez de expresión, fortalecen la memoria y estimulan la inventiva. Precisan el orden de pensamiento, disciplinan la mente, orientan e informan con aportaciones breves en asuntos de interés infantil y cultivan valores sociales, culturales, históricos y morales.

En síntesis, la estimulación en los niños a temprana edad es fundamental para fortalecer la expresión oral. En esta línea, los juegos musicales son una estrategia prometedora, ya que mediante ellas los estudiantes podrán expresar y representar lo observan, piensan, sienten o imaginan. Esto es gracias a que los niños son capaces de crear escenarios y de proponer alternativas de solución ante situaciones conflictivas en su entorno, generando interacciones y diálogos para el fortalecimiento de su expresión.

En cuanto al lenguaje oral, la teoría de Chomsky afirma que el lenguaje se origina partiendo desde una estructura innata. Por eso, su teoría se denomina “gramática generativa”, la cual fue fundada en 1957 (Blank & Van der Veer, 1996). De acuerdo con esto, la adquisición del lenguaje está predeterminada genéticamente incluyendo la capacidad de las personas para usar idiomas que nunca han escuchado o expresado, y considera el lenguaje como un epítome humano. Asimismo, Hernando (1995) sostiene que el lenguaje es una forma de transmitir los pensamientos, sentimientos y deseos exclusivos de los humanos a través de un sistema de símbolos creados deliberadamente. Además, se caracteriza por apoyarse en la voz como medio de comunicación, no reaccionar al instinto, utilizar el sistema de signos y expresarse claramente dentro de otras actividades.

Según la teoría lingüística de Vygotsky, el significado expresado a través de la comunicación representa una generalización o concepto a través de cada palabra. Si las generalizaciones y los conceptos son innegables, considere que el logro del pensamiento puede ser considerado de acuerdo con el significado de cada individuo. Sin embargo, la relación entre palabras (o significados) y pensamientos no es constante (Vygotsky, 1987). A medida que se amplía el lenguaje, también lo hace la visión del mundo. En este sentido, Ugalde (1989) sostiene que la adquisición del lenguaje hace que los niños sean sociables y lo aprenden a través de la comunicación con los demás. En este sentido, Vernon y Alvarado (2014) la definen como un acto basado en las capacidades de expresión e interpretación para que exista una comunicación

efectiva. Los humanos interactúan constantemente con diferentes personas, en diferentes entornos y eso los convierte en seres sociales.

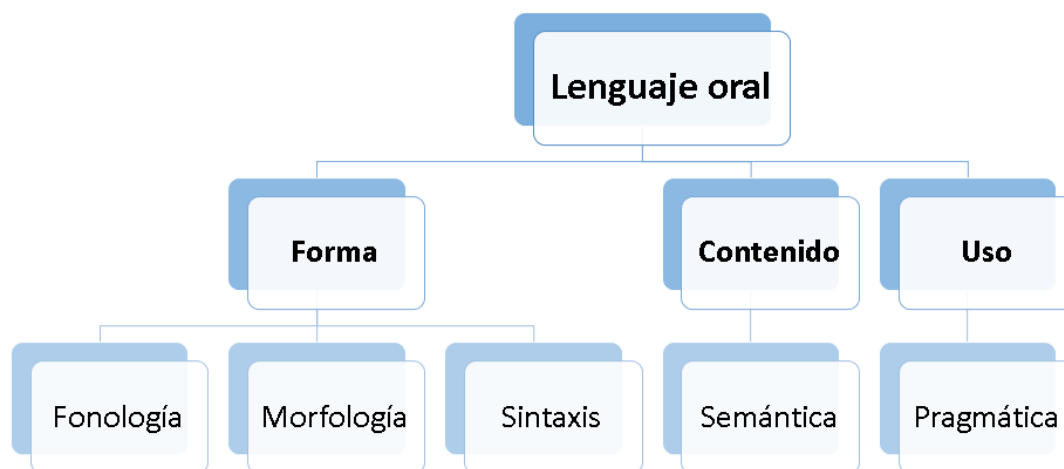
Si bien existen diversas teorías que explican el proceso de asimilación del lenguaje según las etapas de desarrollo del ser humano, es importante tener en cuenta que también existen factores que influyen en dicho transcurso, entre ellos desatacan los biológicos, perinatales y sociales. Con respecto a los factores biológicos se pueden considerar tanto los de tipo genético que tienen que ver con las condiciones médicas o síndromes que lo pueden afectar, y los prenatales, los cuales son situaciones de antes del nacimiento, puesto que la madre puede tener características como la edad que pueden afectar el desarrollo del lenguaje.

En relación con los factores perinatales, estos están asociados al momento del nacimiento, durante el cual el bebé puede verse afectado por condiciones médicas que pueden influir negativamente en su desarrollo lingüístico. Por último, corresponden a los factores sociales la estimulación, la crianza y el entorno. El primero se debe dar desde el nacimiento del niño según el tipo de estímulo que necesite. En el segundo, se debe considerar las pautas de crianza, de manera que creen valores y acciones correctas dentro de ellos. Finalmente, el entorno en el que se desarrolla un niño afecta a su desarrollo del lenguaje, por lo cual se debe procurar que este sea positivo.

Con respecto a las dimensiones del lenguaje oral se pueden establecer tres: forma, contenido y uso (Soprano, 2011).

### Figura 1

*Aspectos del lenguaje oral*



Fuente: Elaboración propia.

### Dimensiones del lenguaje oral

- **Forma**

La primera dimensión, denominada forma o dimensión estructural, comprende la fonología, la morfología y la sintaxis. Es decir, implica la emisión y reconocimiento de sonidos llamados fonemas y la estructuración tanto de las palabras como de las oraciones o frases que se emiten al momento de entablar una comunicación. La fonología es parte del componente del lenguaje que contribuye a la sistematización del habla en unidades menores, los fonemas representan sus valores contrastantes y otras unidades mayores se forman aplicando un conjunto de reglas.

(Hernando, 1995). Los fonemas son pequeñas unidades del lenguaje vocal que no tienen significado por sí mismas, pero tienen el valor único de poder distinguir unidades superiores. Asimismo, la morfología es conocida como un campo de la lingüística relacionada con el estudio de la estructura interna de las palabras, sus unidades delimitadoras, definiciones, clasificaciones, las clases de palabras que generan y la formación de nuevas palabras. La sintaxis es la forma como se interrelacionan los diversos elementos de una oración, es la parte de la gramática encargada de enseñar a coordinar y conectar palabras, formar oraciones y expresar conceptos (Varela, 1999).

- **Contenido**

La segunda dimensión del lenguaje oral que implica la variedad de palabras es el contenido y se relaciona con la semántica. Esta surge del vínculo que el niño establece entre el elemento del lenguaje y su entorno. Según Hernando (1995), la semántica es una parte de la lingüística que se caracteriza por estudiar el significado de la palabra. Desde esta perspectiva, Signorini (1998) indica que la semántica es la que se encarga de analizar el contenido o el significado de las palabras; dichos aspectos pueden verse influenciados por la interacción social del niño, así como también por las características del medio donde el niño se desenvuelve. Cabe señalar que la comprensión de un mensaje lingüístico depende directamente de la experiencia que se va desarrollando a lo largo de la vida. Esta experiencia forma una noción única de los diversos objetos en el área. Todo el conocimiento adquirido se suma a las características semánticas generadas a través de la interacción social y la experiencia personal.

- **Uso**

La tercera dimensión es el uso, la cual tiene que ver con la forma como el individuo emplea el lenguaje en diferentes contextos, es decir, está relacionado con la pragmática. Cuando se habla de pragmática, se refiere a diversas reglas relacionadas con el uso del lenguaje en el contexto de la comunicación. Según Serra et al. (2013), el componente pragmático se corresponde con el conjunto de conocimientos y habilidades de carácter cognitivo y lingüístico que facilitan el uso de la lengua en un contexto concreto para la comunicación de significados. En tal sentido, esta rama de la lingüística es la encargada de estudiar el uso que los hablantes le dan al lenguaje dentro de los contextos sociales, situacionales y comunicativos.

Al hablar, las personas deben ser conscientes de que involucran a otras en un contexto particular y envían una serie de mensajes con una intención específica. El acto de habla consiste en palabras que se transmiten de acuerdo con las reglas pragmáticas (eficacia social) aprendidas a través de la experiencia desde el primer momento de la comunicación. El punto de vista pragmático presupone que además de dominar las reglas del vocabulario y del lenguaje estructural, el niño aprende otras reglas relacionadas con el momento adecuado para enviar un determinado mensaje, tales como el silencio, el uso de un registro particular de lenguaje y la elección de un discurso apropiado (formal, informal, amistoso, coloquial).

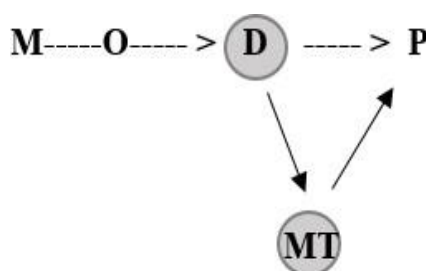
El desarrollo del lenguaje está asociado con procesos cognitivos y culturales. En este sentido, Vygotsky (1987) afirma que es una herramienta adecuada para lograr un desarrollo cognitivo que está relacionado tanto con la cultura como con los individuos, ya que constituye un canal por donde se transmite información de una generación a otra y el medio por el cual interactúan los miembros de una comunidad. Cuando el lenguaje se incorpora a la imitación, ambas actividades están vinculadas, lo que permite a los niños cambiar su forma de pensar y mejorar su propio aprendizaje del idioma y el de los demás. Se puede señalar que a medida que se adquiere el idioma crece la cosmovisión y se amplía en consecuencia el abanico de valores de los demás miembros de su grupo social.

El lenguaje oral comienza a tomar protagonismo a una edad temprana y nos ayuda a comunicarnos y organizar nuestro pensamiento. La estimulación del lenguaje oral debe ser un objetivo importante durante la infancia porque es más que aprender a hablar: es fundamental para la socialización, el aprendizaje, la satisfacción de las necesidades básicas, el desarrollo cognitivo, etc. Cabe señalar que, en el proceso de desarrollo del lenguaje, la familia y la escuela tienen una influencia decisiva, ya que la familia es el primer ambiente social y comunicativo. Según Gil (2008), al implementar la intervención se debe asegurar el desarrollo y difusión de la experiencia del niño en otros contextos que también serán de gran importancia para el desarrollo de su lenguaje oral.

## Materiales y métodos

El presente estudio se enmarcó dentro del paradigma positivista. Asimismo, se tuvo en cuenta el enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por realizar mediciones numéricas a través de un proceso de recolección de datos que posteriormente son analizados de manera estadística (Hernández-Sampieri & Mendoza., 2018). Asimismo, se utilizó el método no experimental y el diseño descriptivo- propositivo. Según Estela (2020), este consiste en realizar una medición o diagnóstico de la variable dependiente y plantear una alternativa de solución que responda al problema identificado. Es decir, la investigación tuvo como objetivo identificar características importantes de un grupo de estudiantes, acerca de su nivel de expresión oral, y a partir de las necesidades existentes se propuso un programa de talleres basados en juegos musicales para mejorar la situación determinada.

A continuación, se presenta el diagrama.



Dónde:

**M:** Muestra de estudio, correspondiente a los niños de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite

**O:** Variable dependiente, lenguaje oral.

**D:** Diagnóstico de la problemática, es decir, identificación del nivel de lenguaje oral en la muestra de estudio.

**MT:** Revisión de la teoría vinculada a las variables de estudio.

**P:** Propuesta didáctica de juegos musicales.

Esta investigación fue realizada en una institución educativa inicial pública, del Centro poblado Pacaypite, distrito La Coipa, Provincia San Ignacio, Región Cajamarca, en el aula de 4 años que cursan el nivel inicial en dicha institución. En esta línea, la población de estudio estuvo compuesta por la totalidad de estudiantes pertenecientes al aula de 4 años de la I.E. 141- Pacaypite y la muestra estuvo conformada por 27 niños, elegidos mediante la técnica de

muestreo no probabilístico intencional, teniendo como principal criterio de selección los niños que asistían de manera regular.

La técnica empleada para la recolección de datos fue la psicometría. Esta consiste en una técnica diseñada para medir algún aspecto vinculado con la dimensión psicológica del individuo, que no es directamente observable (Méndez et al., 2019). Dicho de otro modo, tienen por finalidad cuantificar determinadas conductas o atributos relacionados a ciertos estímulos establecidos. Asimismo, el instrumento fue un test, el cual consiste en realizar procedimientos que permiten evaluar la presencia o ausencia de ciertos factores de un fenómeno mediante un conjunto de ítems (preguntas, estímulos o tareas) que se califican de manera estandarizada (Muñiz, 2010).

En esta línea, se empleó el test denominado “Prueba del Lenguaje Oral de Navarra - Revisada (PLON-R)” (Aguinaga et al., 2005). Dicho test consta de 11 ítems, que evalúan tres dimensiones del lenguaje oral: forma, contenido y uso. Cabe indicar que el instrumento fue sometido a los procesos de validez de contenido y confiabilidad. El primero se realizó mediante el método juicio de expertos; en este caso, cinco jueces con grado de doctorado o maestría quienes evaluaron los criterios de claridad, coherencia y relevancia de los ítems. Las valoraciones fueron analizadas mediante el método estadístico denominado V de Ayken, logrando obtener un resultado de 0.98, el cual pertenece a nivel muy alto, de acuerdo con la escala empleada.

De igual manera, se determinó la confiabilidad del test. Para ello se realizó una prueba piloto con 25 niños de cuatro años de una institución educativa inicial, con las mismas características del grupo oficial. Para ello, se solicitó el permiso de la directora de la I. E y se coordinó con la profesora de aula. La aplicación fue individual y se realizó fuera del horario de clases, de manera virtual, a través de la plataforma Zoom, Google Meet y video llamadas, según la disponibilidad de cada niño y sus familias. El tiempo de aplicación fue aproximadamente de 15 a 20. Los resultados obtenidos se analizaron a través del alfa/KR20, el cual arrojó un nivel muy alto de confiabilidad.

Una vez comprobados la validez y confiabilidad del instrumento, se llevó a cabo la aplicación del mismo en la muestra de estudio seleccionada: niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite. Para ello, se tuvo en cuenta el siguiente procedimiento. En primer lugar, se pidió permiso a la Dirección de la I.E., seguidamente se conversó con la profesora de aula para aplicar la prueba a sus niños durante el horario de clases, puesto que por motivo de la pandemia los niños asistían 3 veces a la semana. La aplicación de la prueba fue de manera individual, en un tiempo de 15 a 20 minutos. Se comenzó por registrar sus nombres y edad. Primero, se les mostró láminas a los niños y ellos fueron reconociendo y mencionando lo que observaban para evaluar la pronunciación de los fonemas. Para el segundo criterio, referente al modo de articulación, se les dijo una frase y tuvieron que repetirla.

Luego se les presentó unas láminas, en las cuales debían reconocer las imágenes, describirlas e identificar su ubicación. En lo que respecta a nociones espaciales, se le presentó un carro de juguete y una ficha para que coloquen la ficha encima, debajo, delante, al costado y detrás. También se mostró una lámina y se observó, si denominan, describen o narran y, si existe una interacción espontánea durante la prueba como solicitar información, pedir atención o autorregular su acción observaba. Se anotaron las respuestas y conductas de los niños en el cuaderno de anotación de la prueba. En la primera página se registraron los datos personales de cada niño, a continuación, se anotó los resultados con respecto a cada ítem y el resumen de las puntuaciones.

En cuanto al procesamiento de datos obtenidos mediante la aplicación del test, se realizaron las siguientes actividades. Primero, se codificaron los datos según la escala valorativa, en una

matriz de Excel. Luego, se analizaron se sistematizaron mediante tablas estadísticas y resumen estadístico del mismo programa a fin de establecer la media aritmética, mediana y moda. Por último, en el apartado de resultados se presentaron, interpretaron y discutieron los hallazgos con base en los antecedentes y la teoría científica.

Por último, es preciso recalcar que en todo momento se tuvo en cuenta los criterios éticos que rigen toda investigación científica. Entre ellos, destacan la objetividad sobre los datos presentados, la honestidad tanto con los participantes como con los colaboradores y el derecho de los niños a participar de manera voluntaria previo permiso de sus tutores o padres. De igual manera, se garantizó la confidencialidad de los datos de los participantes.

A continuación, se presenta la matriz de operacionalización de variables y la matriz de consistencia para una mejor visualización de los diferentes elementos del estudio.

**Tabla 2**  
*Matriz de operacionalización de variables*

Variable Dependiente	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento	Escala valorativa	
<p><b>Lenguaje oral</b></p> <p>Es la capacidad para comprender y expresar pensamientos, emociones y sentimientos mediante sonidos articulados que forman estructuras fonológicas, morfosintácticas, semánticas y pragmáticas y que permiten establecer relaciones con los demás.</p>	Forma	Fonología	Pronuncia fonemas correctamente	Test/formato de test estandarizado	Retraso (0)	
		Morfología	Repite frases			
		Sintaxis	Se expresa a partir de un estímulo visual			
	Contenido	Semántica	Nivel comprensivo		Prueba de Lenguaje oral de Navarra Revisada (PLON R)	Necesita mejorar (1)
			Nivel expresivo			
			Identifica colores			
			Relaciones espaciales			
			Nombra los opuestos			
	Uso	Pragmática	Identifica necesidades básicas		Normal (2)	
			Expresión espontánea ante una lámina.			
			Expresión espontánea ante una actividad manipulativa rompe cabezas.			

Variable Independiente	Dimensiones	Propósito	Nombre de la actividad/talleres	Estrategias	Evaluación
<b>Juegos musicales</b>  Estrategia didáctica en la cual se incluyen actividades relacionadas con la música orientadas a desarrollar el lenguaje oral en sus dimensiones: expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral.	Expresión corporal	Desarrollar la expresión oral a través de la realización de movimientos corporales, sonidos corporales y sonidos con objetos cotidiáfonos.	1. Nos movemos al ritmo de la música.	Canciones	LISTA DE COTEJO
			2. Sonidos de mi cuerpo.	Creación de música con objetos cotidiáfonos	
			3. Emitimos sonidos con instrumentos cotidianos.		
	Comprensión auditiva	Desarrollar la comprensión auditiva mediante juegos de memoria auditiva y discriminación auditiva.	4. Escuchamos y repetimos.	Sonidos onomatopéyicos	
			5. Distinguimos sonidos.		
			6. Distinguimos palabras.		
	Expresión oral	Desarrollar la expresión oral mediante juegos verbales para trabajar la fluidez, pronunciación, vocabulario y coherencia.	7. Vamos a cantar.	Rimas	
			8. Rimando, ando.	Trabalenguas	
			9. Destrabando la lengua.		
			10. Imitamos sonidos de animales.	Retahílas.	
			11. Nos divertimos aprendiendo retahílas		
			12. Improvisamos historias.		

**Tabla 3**  
*Matriz de consistencia*

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables- dimensiones
<p><b>Problema general:</b></p> <p>¿Cómo desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de lenguaje oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca?</li> <li>- ¿Qué características debería tener una propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Diseñar una propuesta didáctica de juegos musicales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.</li> <li>- Determinar las características de una propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.</li> </ul>	<p>Si se diseña una propuesta didáctica basado en juegos musicales, se desarrolla el lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.</p>	<p><b>Variable dependiente:</b></p> <p>Lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Forma</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Uso</li> </ul> <p><b>Variable independiente:</b></p> <p>Propuesta didáctica de juegos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión corporal</li> <li>▪ Comprensión auditiva</li> <li>▪ Expresión oral</li> </ul>
Tipo de investigación - diseño	Población, muestra y muestreo	Técnica e instrumento de recolección de datos	
<p><b>Paradigma:</b> Positivista.</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>Método:</b> No experimental.</p> <p><b>Diseño:</b> Descriptivo-propositivo.</p>	<p><b>Población:</b> Niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.</p> <p><b>Muestra:</b> 27 niños de cuatro años.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico intencionado</p>	<p><b>Técnica:</b> Psicometría.</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba del Lenguaje Oral de Navarra Revisada (PLON-R).</p>	

## Resultados y discusión

En este acápite, se presentan los resultados más importantes de la investigación, teniendo en cuenta la información recogida de la muestra de estudio mediante la aplicación del instrumento de evaluación. Asimismo, se discuten los principales hallazgos a través del contraste de estos con los estudios antecedentes y las bases teóricas.

### i) Nivel de lenguaje oral

**Tabla 4**

*Nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca*

Categorías	Puntuación	fi	%
Retraso	0-7	4	14.8%
Necesita mejorar	8-11	15	55.6%
Normal	12-14	8	29.6%
<b>Total</b>		27	100.0%

*Nota: Media aritmética: 8.8 - Mediana: 9 - Moda: 9 - Coeficiente de Variabilidad: 24.4% - Puntaje máximo: 13 - Puntaje mínimo: 5.*

De acuerdo con la tabla anterior, del conjunto de estudiantes evaluados, más del 70 % se encuentra en los niveles: necesita mejorar y en inicio. De tal manera que, menos del 30 % manifiesta un nivel de desarrollo normal de su expresión oral, manifestando un correcto empleo del lenguaje en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso. La calificación promedio del grupo es de 8.8 puntos y el coeficiente de variabilidad es igual a 24.4%, lo cual indica que se trata de un grupo homogéneo. Además, el puntaje que se repite con mayor frecuencia es de 9 puntos, y se encontró que el 50 % de los participantes obtuvieron puntajes menores a 9 y la diferencia porcentual, mayores a la cifra indicada. Por lo tanto, los resultados demuestran el nivel deficiente de lenguaje oral que poseen los participantes, presentando dificultades en cuanto a la pronunciación y estructuración morfosintáctica de los enunciados, limitaciones al nombrar determinados elementos de su entorno y deficiencias para adaptar su expresión lingüística a la situación comunicativa.

**Tabla 5**

*Nivel del lenguaje oral, según las dimensiones, en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca.*

Dimensiones	Escala valorativa					
	Retraso		Necesita mejorar		Normal	
	fi	%	fi	%	fi	%
Forma	12	44%	11	41%	4	15%
Contenido	14	52%	9	33%	4	15%
Uso	5	19%	12	44%	10	37%

*Nota. La tabla presenta los niveles de logro en cada una de las dimensiones de la expresión oral.*

En la tabla 5, se presentan los resultados respecto a las dimensiones evaluadas en del lenguaje oral de los niños de cuatro años. De acuerdo con Soprano (2011), el lenguaje o expresión oral consta de tres elementos indispensables: forma, contenido y uso. No obstante, según los

hallazgos del presente estudio, son pocos los estudiantes de nivel inicial que evidencian una óptima expresión oral, en tanto que la mayoría evidencia dificultades en una o más dimensiones. En cuanto a la dimensión forma, se observó que el 85 % en los niveles de retraso y necesita mejorar, reflejado en las siguientes dificultades: errores al pronunciar algunos fonemas, omisión de elementos al repetir frases y deficiente expresión verbal espontánea; mientras que solo el 15 % no mostró ninguna dificultad.

De igual manera, en la dimensión contenido el 85 % de los niños evaluados manifestaron problemas nombrar correctamente ciertos elementos de la realidad (léxico) y para reconocer sus necesidades básicas (conocimiento social). Finalmente, en lo que respecta a la dimensión uso, el 63 % no lograron describir y narrar de manera espontánea determinadas situaciones, en tanto que el 37 % logró el nivel esperado. En suma, los niños que de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 141- Pacaypite – Cajamarca necesitan mejorar su expresión oral, principalmente en las dimensiones forma y contenido; ya que, el lenguaje oral es uno de los principales medios para el intercambio de ideas, sentimientos, emociones, necesidades, etc.

Los hallazgos descritos anteriormente coinciden con el estudio de Huaranga (2022), quien determinó que los el 41 % de los estudiantes del nivel inicial manifestaron retraso con respecto a su expresión oral, el 50 % necesita mejorar y tan solo el 9 % alcanzó el nivel esperado para su edad. En esta misma línea, Flores (2019) encontró, mediante la aplicación del pretest, que el 71 % de niños se ubicó en un nivel deficiente, el 29 % en el nivel regular y ninguno en el nivel bueno, siendo las principales deficiencias las limitaciones en cuanto a la pronunciación, articulación y entonación de las expresiones lingüísticas. De igual manera, Gonzáles (2019) determinó que el 56 % de los estudiantes evaluados se encontraron en inicio y en proceso de alcanzar una adecuada competencia oral y tan solo el 44 % presenta el nivel de logro esperado.

Algo similar ocurre con la investigación de Matamoros, et al. (2023), quienes precisaron que la tercera parte de los estudiantes evaluados no lograron alcanzar un nivel satisfactorio en los aspectos de fluidez, vocabulario, adecuación el lenguaje al contexto y dicción. Además, sostienen la importancia de estimular esta competencia desde los primeros años, tanto en el hogar como en el ámbito educativo. Igualmente, Curi y Quillatupa (2022) precisaron que más del 90 % de estudiantes necesita mejorar tanto a nivel de fonología, morfosintaxis y léxico. Asimismo, Mora (2021) demostró que el total de los participantes de su estudio solo el 35 % manifestó un rendimiento adecuado; en tanto que los demás presentan un nivel bajo, lo cual influye negativamente en su desenvolvimiento académico. Por ello, es fundamental considerar estrategias didácticas pertinentes que permita a los niños superar oportunamente esta dificultad.

En síntesis, tanto los resultados demuestran la deficiente expresión oral que presentan los estudiantes de nivel inicial. Además, en los estudios citados hay una mayor frecuencia de estudiantes en los niveles de retraso y necesita mejorar; es decir existe una marcada deficiencia educativa ya que solo un porcentaje mínimo alcanza el nivel de logro esperado para su edad. Por otra parte, la mayor parte de dificultad se encuentran en la dimensión forma, correspondiente a la fonología y morfosintaxis y en la dimensión contenido la cual abarca principalmente el léxico. Probablemente, esta situación deriva de la escasa estimulación del lenguaje durante la primera infancia e incide negativamente en el desarrollo personal, académico y social de los niños. Frente a esta problemática, es de suma relevancia diseñar una propuesta didáctica de talleres que incluyan una metodología activa y tengan como principal medio a los juegos musicales para así mejorar el nivel de expresión oral de los niños.

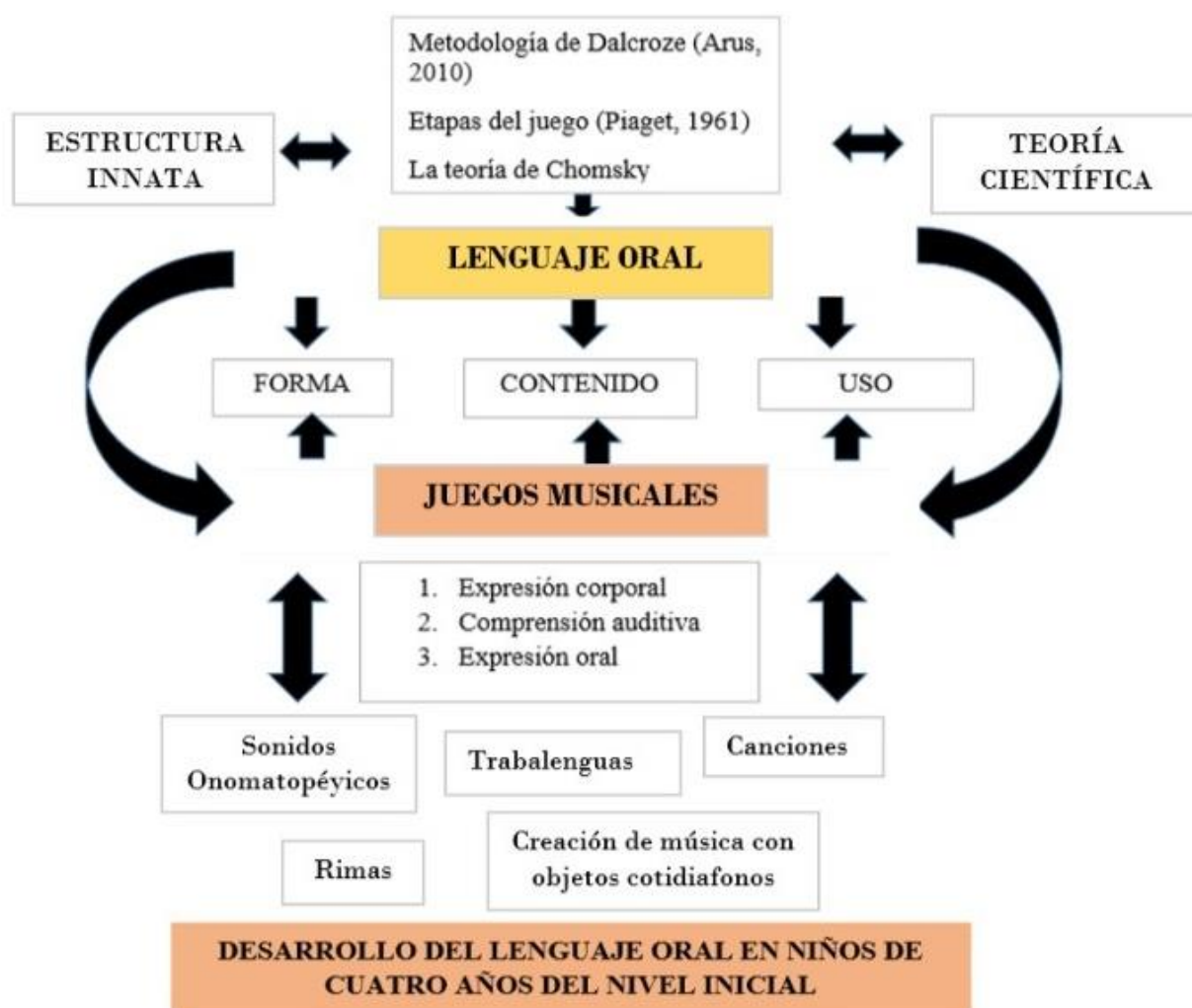
## **ii) Características de la propuesta didáctica de juegos musicales**

Como segundo resultado, se determinó las características de la propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años. Este se fundamenta en la Metodología de Dalcroze, la teoría de las etapas del Juego de Piaget y la teoría lingüística de

Chomsky. Está organizada en doce talleres (ver anexo 2), los cuales están estructurados en tres unidades temáticas: expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral. La primera comprende tres talleres orientados al desarrollo del lenguaje no verbal incluyendo gestos, miradas, movimientos de las manos y brazos y sonidos tanto con el cuerpo como con instrumentos cotidiáfonos. La segunda está compuesta por tres talleres orientados al desarrollo de la comprensión de textos orales, trabajando principalmente la memoria y la discriminación auditiva. Por último, la tercera unidad temática está conformada por seis talleres que desarrollan la expresión oral trabajando los aspectos de la pronunciación, fluidez, vocabulario y coherencia. Para ello, se integran diversos juegos verbales como las canciones, rimas, trabalenguas, sonidos onomatopéyicos, retahílas e improvisación oral. Cabe indicar que en cada uno de los talleres se emplean juegos musicales como el cantar rimas, trabalenguas, rondas, etc., ya que, de esta manera será más ameno el aprendizaje.

**Figura 2**

*Características de la propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años.*



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la metodología, se empleará un método activo de aprendizaje, pues la combinación del juego, la música y la educación permite que la adquisición de un determinado saber o competencia sea una experiencia positiva, enriquecedora y gratificante para cualquier niño. En esta línea, los estudiantes asumirán un rol protagónico, socializando de manera activa con sus compañeros y docente. En tanto que el docente será quien propicie situaciones de aprendizaje y guíe a los niños hacia el desarrollo de su lenguaje oral.

Asimismo, en cuanto a la evaluación de los aprendizajes, se llevará a cabo de manera continua teniendo en cuenta tres momentos: inicio, proceso y salida, a través de la Prueba de Lenguaje Oral Navarra – Revisada (PLON-R). Además, cada taller será evaluado mediante una lista de cotejo, en la cual se registrará el interés, la participación activa y el cumplimiento de los criterios de evaluación. Cabe indicar que, mediante dichos instrumentos se tendrá un mejor seguimiento acerca del progreso de los estudiantes, así como de sus dificultades, a fin de brindarles retroalimentación y orientación de manera oportuna. Por último, desde una visión científica, el programa posee validez con un valor de 97.2 % y se ajusta a una realidad concreta y contextualizada.

Un estudio destacado que se alinea con la presente investigación es el realizado por Caballero y Mesías (2019), quienes determinaron que los juegos musicales ejercen una influencia positiva en el desarrollo de la expresión oral, pues permite fortalecer las habilidades comunicativas de los niños de manera entretenida. Asimismo, otros estudios demostraron que la música ejerce un alto impacto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, pues las actividades musicales permiten que estos desarrollen su seguridad, capacidad de improvisación y dominio de su lenguaje (Neyra, 2019; Rojas, 2019). También, Medina y Pérez (2021) concluyeron que las actividades de juegos, cuentos y canciones basadas en la pronunciación, canto, expresión corporal, elaboración y empleo de instrumentos musicales son importantes recursos para mejorar la competencia oral y fortalecer el proceso de socialización de los estudiantes, puesto que el lenguaje oral es la base de la interacción intra e interpersonal.

Asimismo, los juegos verbales como rimas, trabalenguas, retahílas, jitanjáforas y adivinanzas permiten a los estudiantes de preescolar fortalecer sus habilidades comunicativas, mejorando la entonación, articulación, coherencia y fluidez al momento de expresarse (Loza y Calle, 2022; Ascencio, 2022; Gonzáles, 2019). En esta misma línea, Rosero (2019) demostró que las actividades musicales que incluyen la entonación de variadas melodías y ritmos mejoran la comunicación oral y participación activa, promoviendo espacios agradables donde los estudiantes pueden expresarse con confianza y libertad. De igual manera, Bulla et al. (2019) confirmaron el impacto significativo de diversas actividades y movimientos ligados al ritmo como aplaudir, silbar, tararear, imitar onomatopeyas, cantar y bailar en el desarrollo del lenguaje y el proceso de socialización de los niños. Puesto que, las actividades musicales favorecen tanto la comprensión como producción de discursos orales.

En suma, los juegos musicales constituyen una estrategia didáctica y lúdica efectiva para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, desarrollando su expresión oral en sus tres dimensiones: expresión corporal, la comprensión auditiva y expresión oral. Entre estas estrategias resaltan las canciones, empleo de instrumentos musicales, sonidos corporales, onomatopeyas, rimas, trabalenguas y retahílas, las cuales favorecen la discriminación auditiva, consciencia fonológica, pronunciación, vocabulario y en general, en el proceso de socialización de los niños y niñas. De este modo, se propicia espacios donde el estudiante pueda expresarse de manera apropiada sintiéndose libre para ejercer una participación activa en diversos contextos académicos y sociales.

## **Conclusiones**

El diagnóstico determinó que los preescolares tenían un deficiente desarrollo del lenguaje oral, pues la mayoría se encontraba en los niveles de retraso y necesita mejorar, de acuerdo con la escala empleada. Si bien es cierto que presentan dificultades en las tres dimensiones del lenguaje oral: forma, contenido y uso, tienen mayor deficiencia en cuanto a los aspectos de pronunciación, fluidez, vocabulario y coherencia lo cual afecta su desempeño escolar y desenvolvimiento en el ámbito social. Lo anterior evidenció la necesidad de incorporar actividades lúdicas y musicales que despierten el interés en los estudiantes e incentiven el desarrollo de su lenguaje oral.

Asimismo, se determinaron las características y se diseñó la propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de cuatro años. Esta tuvo como fundamento teórico al método Dalcroze, las etapas del juego de Piaget y la teoría lingüística de Chomsky. Dicha propuesta está compuesta de 12 talleres que integran lo lúdico y la música tales como el canto, el baile, las rimas, trabalenguas, retahílas e improvisación para desarrollar la expresión corporal, comprensión auditiva y expresión oral empleando una metodología activa. De este modo, se planteó una estrategia práctica y entretenida que impulsa la mejora del lenguaje oral de los niños, a fin de que puedan comunicarse eficazmente en diversos contextos. Dicha propuesta fue validada por expertos en el tema.

## **Recomendaciones**

Se recomienda a las docentes de Educación Inicial incluyan en su práctica pedagógica estrategias innovadoras, contextualizadas y atractivas para los niños y niñas, además de crear situaciones que propicien el aprendizaje significativo del lenguaje oral.

De igual modo, se sugiere a los docentes aplicar la propuesta de juegos musicales en contextos educativos similares para desarrollar el lenguaje oral de los estudiantes de Educación Inicial. De esta manera, se mejorará su desenvolvimiento en el ámbito académico, familiar y social.

Finalmente, se sugiere a los investigadores realizar estudios correlacionales que permitan determinar con precisión el nivel de impacto de los juegos musicales en el lenguaje oral.

## Referencias

- Aguinaga, G., Armentia, M. L., Fraile, A., Olangua, P., & Uriz, N. (2005). *PLON-R: Prueba de Lenguaje Oral Navarra-Revisada*. Madrid: TEA Ediciones S.A.
- Ascencio, Y. (2022). *Programa juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en educación inicial en una Institución Educativa Pública, Lurigancho 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78949>
- Barbarroja, M. (2013). La música en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas* (14), 1-14.
- Blank, G., & Van der veer, R. (1996). Chomsky y su teoría del innatismo de los procesos psíquicos. *Novedades Educativas*, 8, 76-77. <https://scholarlypublications.universiteitleiden.nl/access/item%3A2732875/view>
- Bolaños, S. (2020). *Estrategia metodológica lúdica de cuentos infantiles para mejorar la habilidad de la expresión oral en el área de comunicación de los niños y niñas de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 380, Chilimpampa Alta, región Cajamarca; 2019*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8824>
- Bulla, Y., Meneses, M. & Rubio, L. (2019). La importancia de la música en los procesos comunicativos en niños de 4 a 5 años y 11 meses del hogar infantil Libardo Madrid Valderrama [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7855>
- Bustamante, G., Molina, L. & Sánchez, L. (2022). *El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán*. [Tesis de Maestría, Universidad La Gran Colombia]. <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7523>
- Caballero, L. & Mesías, S. (2019). *Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves” Paragsha. Cerro de Pasco. 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. [http://45.177.23.200/bitstream/undac/1928/1/T026\\_42334191\\_T.pdf](http://45.177.23.200/bitstream/undac/1928/1/T026_42334191_T.pdf)
- Campos, N. (2022). *Expresión oral y aprendizaje significativo en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 959 Sipian – Cutervo*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79786>
- Castillo, A. (2006). *Didáctica Básica de la Educación Infantil*. Malaga.
- Curi, J. & Quillatupa, F. (2022). *Juegos verbales y lenguaje oral en los preescolares de 4 años de la I.E.E. N° 300 – Huancayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7590>
- Díaz, L., & Morales, M. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista infancias imágenes*, 1(13), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Estela, R. (2020). Investigación propositiva. *Instituto Superior Pedagógico Público Indoamérica*, 1(1), 1–20. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Flores, E. (2019). *Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”*,

- de Chacas, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/11423>
- Gil, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia la escuela*. <http://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf>
- Gonzáles, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- Gonzáles, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43348>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Interamericana Editores.
- Hernando, L. (1995). *Introducción a la teoría y estructura del lenguaje*. Madrid: Verbum.
- Huaranga, C. (2022). *Teatro infantil en la expresión oral y corporal en estudiantes del nivel inicial, San Antonio 2021*. [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/82341>
- Loza, Y. & Calle, M. (2022). *Intervención lingüística para el fortalecimiento de la expresión oral a través de los juegos verbales en niños afectados por la explotación sexual del "Centro Casa Esperanza" de la ciudad de El Alto-Bolivia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/30179>
- Luna, E. (2022). *Programa musicanta y la expresión oral en niños de 4 años del nivel inicial de la IE, Lurín – 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/98186>
- Matamoras, A., Ortiz, W., Andino, R., Mero, V., & García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4666](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4666)
- Medina, M. & Pérez, L. (2021). Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10087>
- Mejía Ramos, G. M., & Román Cao, E. (2022). Estrategias lúdicas para atender la expresión oral en estudiantes del subnivel II de educación inicial. *Pedagogía y Sociedad*, 25 (63), 263-289. <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/pedagogia-y-sociedad/article/view/1454>
- Méndez Z., J.A., Ramos S., H., Rodríguez Á., M.E., Ortiz R., D.M. y Campos S., S.V. (2019). Ajuste de baremos y normas de interpretación de la PLON-R: un modelo preliminar de adaptación regional. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 1(3), 423-431. <http://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/80>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Mora, M. (2023). *Estrategias metacognitivas en la expresión oral en una Institución Educativa*

- Durán, 2022. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107209>
- Mozombite, L. (2021). *Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 465 La Perla de Yarinacocha, 2020*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28049>
- Muñiz, J. (2010). Las teorías de los tests: teoría clásica y teoría de respuesta a los ítems. *Papeles del Psicólogo*, 31 (1), 57-66. ISSN: 0214-7823. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77812441006>
- Muñoz, J. (2003). El juego en la educación musical. *Jugar con la música*, 51-62.
- Neyra, L. (2019). *Actividades musicales y el lenguaje oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Estrellitas de Chachani del distrito Cerro Colorado, provincia, región Arequipa, año 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16589>
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación.*, (5), 57-72. <http://hdl.handle.net/11162/47562>
- Robin, J. (1982). *La expresión oral, su objetivo e importancia*.
- Rojas, E. (2019). *Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo*. [Tesis de licenciatura, Universidad San Pedro].
- Romero, M., Saavedra, M., & Naranjo, M. (2021). Actividades para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en Niños de la Primera Infancia del Sexto Año de Vida. *Revista Científica Hallazgos21*, 6(2), 187-198. <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/522>
- Rosero, D. (2019). *Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado de Transición del Instituto Bet\_El de Pasto, Colombia*. [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17451>
- Serra, M., Serrat, E., Solé, R., Bel, A., & Aparici, M. (2013). *La adquisición del lenguaje*. Barcelona: Ariel.
- Signorini, A. (1998). La conciencia fonológica y la lectura: teoría e investigación acerca de una relación compleja. *Lectura y vida*, 2(19), 15-22. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19\\_03\\_Signorini.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a19n3/19_03_Signorini.pdf)
- Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. Paidós.
- Toro, S. & Tejeda, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCaLE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*. ISSN 1390-9010, 59-75. <https://observatorioturisticobahia.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267>
- Ugalde, M. (1989). El lenguaje caracterización de sus formas fundamentales. *Letras*, (20-21), 15-34.
- Ulloa, I. (2020). *Didáctica de la Educación* (2da ed.). Buenos Aires.

- Varela, S. (1999). Sobre las relaciones de la morfología con la sintaxis. *Española de Lingüística*, 2(29), 257-281.
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscador>
- Vygotsky, L. (1987). *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires: La Pleyade.
- Yaringaño, J. (2009). *Relación entre la memoria auditiva inmediata y la comprensión lectora*. Lima.
- Zorrillo, A. (2011). *Juegos musicales para estimular la atención y la concentración* (4ta ed.). Bogotá, Colombia: Magisterio.

**Anexos**

**Anexo 1:** Instrumento de medición «Prueba de Lenguaje Oral de Navarra – Revisada (PLON-R)»

REVISADA (PLON R)

PRUEBA DE LENGUAJE DE NAVARRA –

Apellidos y Nombres: .....

Sexo: F    M    Edad: .....

Institución                      Institución Educativa: .....

	PT	PD	
<b>FORMA</b>	Puntuación total (Máx:5) .....		
Fonología.....			
Morfología Sintaxis.....			
Repetición de frases.....	/		
Expresión verbal espontánea.....			
<b>CONTENIDO</b>	Puntuación total (Máx:6) .....		
Léxico.....	/		
Nivel comprensivo.....			
Nivel expresivo.....			
Identificación de colores.....			
Relaciones espaciales.....			
Opuestos.....			
Necesidades Básicas.....			
<b>USO</b>	Puntuación total (Máx:3) .....		
Expresión espontanea ante una lámina ....			
Expresión verbal espontanea rompecabezas	PRUEBA		

**PUNTUACION TOTAL PLON – R**

(MAX:14)

Retraso	
Forma	o
Contenido	o
Uso	o
<b>TOTAL</b>	o

<b>FORMA</b>
--------------

**I. FONOLOGÍA**

**INSTRUCCIONES:** “Te voy a enseñar unos dibujos y tú me vas a decir, como se llaman”  
¿Qué es esto? (Enseñar láminas y repetir la instrucción a principio de cada fonema).

**CUATRO AÑOS**

FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL	FONEMA	PALABRA	PRODUCCIÓN VERBAL
d	dedo		ia	piano	
	dado			j	jarra
f	Foco		tijera		
	café		llave		
g	gato		pollo		r
	bigote		pera		
l	luna		s	silla	
	pala			vaso	
	sol			manos	
z	zapato		ñ	niño	
	taza		y	payaso	
	lápiz				

**1 punto:** ningún error en los fonemas de su edad. **0 puntos:** cualquier error en los fonemas de su edad.

PUNTUACIÓN.....

**II. MORFOLOGIA – SINTAXIS****1. Repetición de frases.**

**INSTRUCCIONES:** Ahora yo voy a decir una frase y tú vas a repetir. Ejemplo: Me gusta ver tele.  
**Frases:**

A. El gato cazo un ratón en el patio.

Producción Verbal: .....

Nro. De elementos repetidos: .....

B. La maestra tiene cuentos para los niños.

Producción Verbal: .....

Nro. De elementos repetidos: .....

**1 puntos:** 7 o más elementos repetidos de cada frase.

**0 punto:** 6 o más elementos repetidos sólo de una frase.

PUNTUACIÓN.....

**2. Expresión verbal espontánea**

**INSTRUCCIONES:** “Ahora te voy a enseñar un dibujo (*lámina 1*). Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí...”

**Producción verbal:**

---



---

Números de frases producidas: .....

**1 punto:** 3 o más frases producidas.

**0 punto:** 2 frases producidas.

PUNTUACIÓN.....

## CONTENIDO

### I. LÉXICO

#### 1. Nivel comprensivo

**INSTRUCCIONES:** “Vamos a mirar esta lamina (MOSTRAR LÁMINA 2), ahora vas a buscar y señalar el/la...”

<i>cortina</i>	+	-
<i>serpiente</i>	+	-
<i>dado</i>	+	-
<i>semáforo</i>	+	-
<i>tenedor</i>	+	-
<i>Avión</i>	+	-

**1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.

**0 puntos:** 5 menos elementos nombrados correctamente.

PUNTUACIÓN.....

#### 2. Nivel expresivo

**INSTRUCCIONES:** “Vamos a mirar esta lamina (MOSTRAR LÁMINA 3), ahora me vas a decir (señalar el dibujo) ¿Qué es esto?”

<i>guitarra</i>	+	-
<i>botas</i>	+	-
<i>pera</i>	+	-
<i>punte</i>	+	-
<i>ratón</i>	+	-
<i>jaula</i>	+	-
<i>plancha</i>	+	-

**1 punto:** 6 elementos nombrados correctamente.

**0 puntos:** 5 menos elementos nombrados correctamente.

### II. IDENTIFICACIÓN DE COLORES

**INSTRUCCIONES:** “Ahora vamos jugar con estas fichas de colores: Quiero que cojas la ficha de color...” (Mezclar fichas después de cada intento)

<i>Rojo</i>	+	-
<i>Verde</i>	+	-
<i>Amarillo</i>	+	-
<i>azul</i>	+	-

**1 punto:** coge correctamente las 4 fichas.

**0 puntos:** coge 3 o menos fichas correctamente.

PUNTUACIÓN.....

### III. RELACIONES ESPACIALES

**INSTRUCCIONES:**

“Ahora vamos a jugar con este carrito y esta ficha (poner los materiales sobre la mesa de evaluación)” Pon la ficha ...

<i>Encima del carro</i>	+	-
<i>Debajo del carro</i>	+	-
<i>Delante del carro</i>	+	-
<i>Al lado del carro</i>	+	-
<i>Detrás del carro</i>	+	-

**1 punto:** Todas las respuestas correctas.

**0 puntos:** menos de 5 respuestas correctas.

PUNTUACIÓN.....

**IV. OPUESTOS**

**INSTRUCCIONES:**

“Ahora vamos a jugar a completar oraciones.  
Yo te digo la oración y tú la completas  
¿Entendiste?”

**EJEMPLO:** Un hermano es un niño,  
Una hermana es.....

<i>Un gigante es grande, un enano es...</i>	+	-
<i>La sopa está caliente, el helado está...</i>	+	-
<i>Nos levantamos por la mañana Nos acostamos por la...</i>	+	-
<i>La esponja es blanda, la piedra es...</i>	+	-

**1 punto:** 4 respuestas correctas.  
**0 puntos:** menos de 4 respuestas correctas

**PUNTUACIÓN.....**

**V. NECESIDADES BÁSICAS  
CONOCIMIENTO SOCIAL**

**INSTRUCCIONES:** ¿Qué haces cuando tienes...?

<i>Sueño</i>	+	-
<i>Hambre</i>	+	-
<i>Sed</i>	+	-
<i>frío</i>	+	-

**1 punto:** 4 respuestas correctas.  
**0 puntos:** menos de 4 respuestas correctas.

**PUNTUACIÓN.....**

OBSERVACIONES

---



---

**USO**

**EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA (lámina 1)**

<i>Denomina</i>	+	-
<i>Describe</i>	+	-
<i>Narra</i>	+	-

**1 punto:** describe y narra.  
**0 punto:** denomina.

**PUNTUACIÓN.....**

**EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA: ROMPECABEZAS**

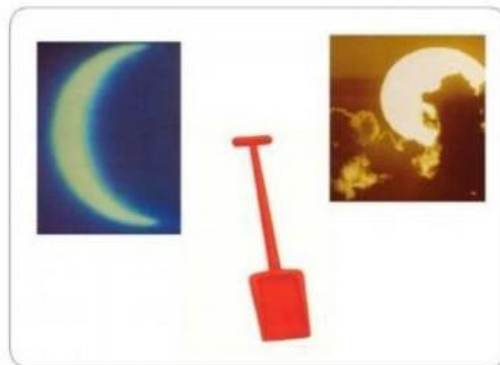
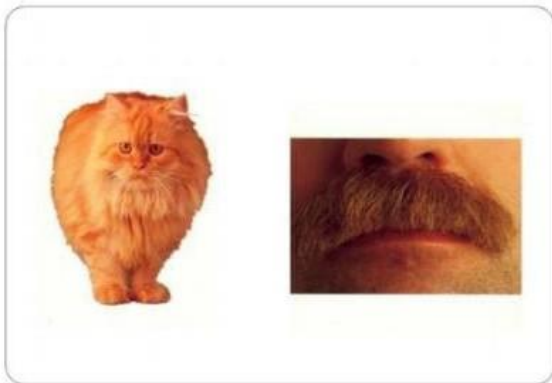
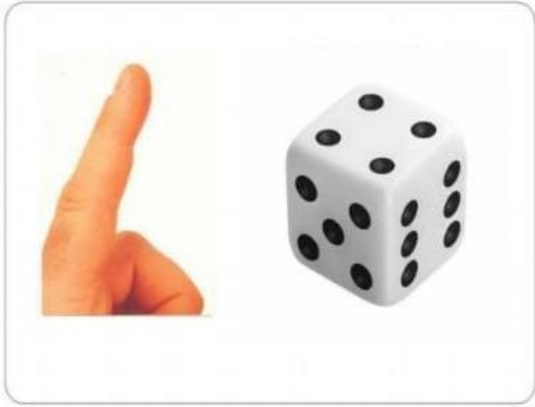
**INSTRUCCIONES:**

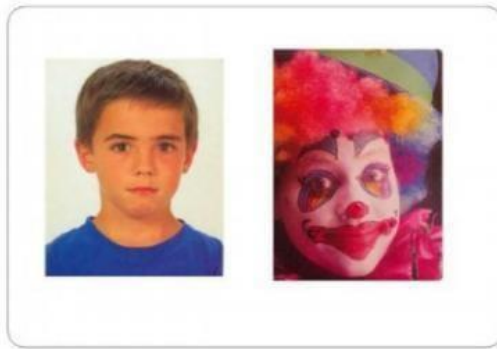
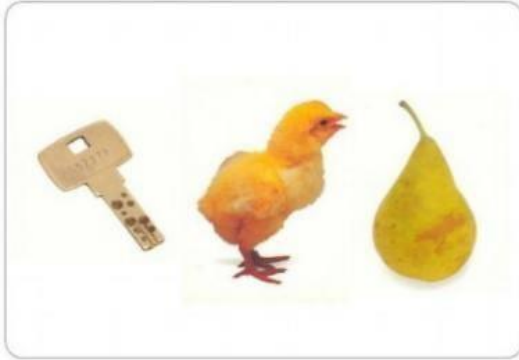
Ahora, quiero que resuelvas este rompecabezas (*se sacan todas las piezas excepto una, que se deja parcialmente a la vista*).

<i>Solicito información</i>	+	-
<i>Pide atención</i>	+	-
<i>Autorregula su atención</i>	+	-

Otras.....  
**1 punto:** 1 o más respuesta observada.  
**0 puntos:** ninguna respuesta observada.

**PUNTUACIÓN.....**





**Anexo 2:** Propuesta didáctica de juegos musicales para desarrollar el lenguaje oral en niños de nivel inicial.

Enlace de acceso:

<https://docs.google.com/document/d/1PkvuGbxvXLqSywPNUicPeWPC50Nh2OUK/edit?usp=sharing&oid=106599553705660225762&rtpof=true&sd=true>