

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE COMUNICACIÓN



Análisis de fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022 para comprender su tratamiento fotoperiodístico

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

AUTOR

Renzo Rios Carranza

ASESOR

Juan Antonio Gil Salvatierra

<https://orcid.org/0000-0001-7125-2983>

Chiclayo, 2025

**Análisis de fotografías del expresidente Castillo en dos medios
locales en febrero de 2024 para comprender su tratamiento
fotoperiodístico**

PRESENTADA POR
Renzo Rios Carranza

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN COMUNICACIÓN

APROBADA POR

Karl Friederick Torres Mirez
PRESIDENTE

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto
SECRETARIO

Juan Antonio Gil Salvatierra
VOCAL

Dedicatoria

A mi abuela, que en paz descanse, a mi madre y a mi padre.

Agradecimientos

A mis padres, quienes con su apoyo me permitieron llegar hasta esta etapa de mi vida universitaria.

A mi asesor, Juan Gil, por sus recomendaciones, su paciencia y su apoyo durante el proceso de esta investigación.

Análisis de fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022 para comprender su tratamiento fotoperiodístico

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	www.revistadecomunicacionysalud.es Fuente de Internet	1%
5	www.revistas.uma.es Fuente de Internet	1%
6	e-revistas.uc3m.es Fuente de Internet	1%
7	repositorioacademico.upc.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Materiales y métodos	20
Resultados y discusión	22
Conclusiones	29
Recomendaciones	30
Referencias.....	31
Anexos	36

Resumen

La presente investigación analizó las fotografías del expresidente Pedro Castillo durante sus visitas a Chiclayo en febrero de 2022, publicadas en febrero de 2022 por el diario La Industria y el semanario Expresión para comprender su tratamiento fotoperiodístico. Los objetivos planteados fueron: identificar los aspectos técnicos, interpretar el discurso visual y el lenguaje connotativo, y relacionar los elementos adjuntos de las fotografías. Para ello, mediante una metodología cualitativa se aplicó una ficha de análisis a 12 fotografías de ambos medios locales. Así se obtuvo que ambos medios presentan un buen manejo de la apertura del diafragma y el movimiento, del discurso visual, del lenguaje connotativo, pero no detallan la autoría de las fotos y sus elementos adjuntos no se relacionan y son subjetivos. Luego, se concluyó que la falta de autoría y los titulares subjetivos pueden poner en duda su procedencia y hacer cuestionar su objetividad, respectivamente.

Palabras clave: fotografía, imagen, periodismo

Abstract

The following research analyzed the photographs of former president Pedro Castillo during his visits to Chiclayo in February 2022 published by the newspaper La Industria and the weekly Expresión in order to understand their photojournalistic treatment. The objectives were: to identify the technical aspects, to interpret the visual discourse and connotative language, and to relate the attached elements of the photographs. To this end, using a qualitative methodology, an analysis sheet was applied to 12 photographs from both local media. Thus, it was obtained that both media present a good management of diaphragm aperture and movement, visual discourse, connotative language, but they do not detail the authorship of the photos and their attached elements are not related and are subjective. Then, it was concluded that the lack of authorship and subjective headlines may cast doubt on their provenance and question their objectivity, respectively.

Keywords: photography, image, journalism.

Introducción

Hoy en día se puede decir que la imagen es un elemento muy destacado dentro de los medios de comunicación y, por eso, el fotoperiodismo se ha vuelto tan importante dentro de ellos, sobre todo en el Periodismo. Las páginas de los periódicos consideran abundante material gráfico que ayudan al lector a entender una situación.

Hoy en día se puede decir que las imágenes son un elemento muy destacado dentro de los medios de comunicación y, por eso, el fotoperiodismo se ha vuelto tan importante dentro de ellos, sobre todo en la prensa escrita. Las páginas de los periódicos se encuentran repletas de fotografías de diversa índole y estas ayudan a que las personas tengan un contexto de la noticia.

La fotografía ha tenido un gran valor y múltiples beneficios a lo largo de los años luego de su invención, sobre todo por su capacidad de reflejar la realidad y, así, documentar a un sujeto, objeto o suceso en un lugar y momento determinados (Gutiérrez, 2022). Esto implica que el fotógrafo, al registrar el momento, puede poner en evidencia que algo ocurrió en un determinado contexto, que es presentado mediante las diversas fotografías que ha realizado sobre un tema en específico (Gutiérrez, 2022).

En ese sentido, diversas disciplinas o actividades, que notaron la peculiaridad de la fotografía en cuanto a registro, decidieron incorporarla a sus metodologías de estudio e investigación en cuanto a lo científico y lo social (C. González, 2021). Si bien parte de estas fueron respecto a la medicina o la antropología, la fotografía se incorporó en el Periodismo como fotoperiodismo o fotografía periodística.

Como parte de esta práctica, no le es ajeno cubrir eventos políticos, campañas electorales o actividades de los jefes de estado, por lo que la fotografía política puede influenciar positiva o negativamente en el concepto que se tiene del político, de forma que se generen ciertas opiniones o expectativas en el público (T. Gonzáles, 2020)

Ahora bien, para los inicios del siglo XX el fotoperiodismo ya había surgido en Europa, recién empezó a tomar relevancia entre las guerras mundiales. Casi al final de este periodo, la guerra civil española se convirtió el primer gran evento en ser abordado por el fotoperiodismo. Aquí destacan varios fotógrafos como Agustí Centelles, Walter Reuter, Guillermo F. López Zúñiga y Robert Capa (Blanco, 2022).

En el Perú, el fotoperiodismo inicia en la segunda década del siglo XX, cuando Manuel Moral, fotógrafo portugués que residía en Lima, impulsó el periodismo gráfico mediante la fundación de las revistas Prisma Variedades, Ilustración Peruana) y el diario La Crónica; asimismo, en estos medios se representaban imágenes realizadas por fotógrafos de las regiones

del Perú (Garay, 2021). Así, los demás periódicos fueron incorporando fotoperiodistas que pudieran registrar los diversos acontecimientos del país.

Continuando en el marco nacional, una de las épocas más relevantes, e impactantes para los peruanos, fue la del terrorismo, entre los años 1980 y 2000. En ese entonces, los fotoperiodistas de la ciudad de Lima se encargaron de registrar los trágicos eventos y sus consecuencias. Así, desde el punto de vista documental, cada una de estas fotografías terminó convirtiéndose en un ejemplar único de dichos sucesos (Vallejo, 2019).

Ahora bien, el fotoperiodismo regional también ha estado presente desde la aparición de esta práctica en la capital. Por ello, no es ajena en la ciudad de Chiclayo, donde dos reconocidos medios locales realizan una importante labor fotoperiodística. En consecuencia, esta investigación se centra en analizar las fotografías publicadas en el diario La Industria y el Semanario Expresión durante las visitas del expresidente del Perú en febrero de 2022 a Chiclayo.

Sin embargo, es importante señalar que el fotoperiodismo se encuentra centralizado, lo cual genera un desbalance en cuanto a producción de fotografías en el resto de las regiones del país. Ello más los escasos estudios de este tipo generan la siguiente interrogante: ¿cómo fue el tratamiento fotoperiodístico de las visitas del expresidente Castillo en medios locales en febrero de 2022?

Así, esta tesis es importante porque ofrece un análisis de las fotografías de dos periódicos chiclayanos para conocer la calidad del tratamiento fotoperiodístico en relación al expresidente Castillo en Chiclayo y porque da cuenta de cómo cada medio local transmite ciertos mensajes a través de las fotos y cómo construyen la imagen del exmandatario con ayuda de los textos adjuntos. Del mismo modo, esta investigación aporta al ámbito práctico al servir como un resumen de los criterios que los especialistas en reportaje gráfico y periodismo deben considerar para garantizar un producto informativo de calidad al receptor. Por último, se brinda un aporte teórico relacionado a los conceptos actualizados que fueron necesarios para el análisis realizado.

Para ello, la investigación se centrará en analizar las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022 para comprender su tratamiento fotoperiodístico, por lo cual se cumplirá con los siguientes tres objetivos específicos: identificar los aspectos técnicos utilizados en las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022, interpretar el discurso visual y el lenguaje connotativo de las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022, y relacionar los elementos adjuntos de las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022.

Revisión de literatura

Antecedentes

Argiñano y Goikoetxea (2020), en su investigación *Análisis de los titulares y las fotografías de portada en España en el contexto de la crisis del coronavirus: protagonistas, frames y lenguaje bélico*, tuvieron como objetivo general analizar los titulares y las portadas de cinco diarios españoles respecto a noticias sobre el coronavirus. Como objetivos específicos, comprender la presencia del covid-19 en los titulares y fotos; y examinar la presentación de la información sobre el covid en los diarios. Su metodología fue cualitativa e hizo uso del análisis de contenido. Los autores concluyeron que las portadas de los diarios tienen su propia estructura y tono al informar sobre la enfermedad y los contagios, y que las fotografías complementan a los titulares a la vez que muestran a la población, a los policías y a los militares.

Aguayo et al. (2023), en su artículo *Análisis del discurso periodístico en la segunda vuelta presidencial 2021: revisión de portadas de Perú21*, tuvieron como objetivo general analizar la construcción de las portadas del diario Perú21 según a la intención y el proceso a través de las fotos. Como objetivos específicos, comprender el diseño de las portadas del diario Perú21 y evaluar la descripción de las imágenes. Utilizaron una metodología cualitativa, el análisis de contenido como técnica, y una ficha de análisis como instrumento. En el artículo se concluyó que las fotografías reflejan polarización respecto a los resultados electorales y que el mensaje transmitido es solo una parte de la realidad.

López (2019), en su investigación *El poder de la imagen de prensa. Análisis de la cobertura fotográfica de la crisis de refugiados en el periódico ABC*, tu como objetivo general analizar las fotografías publicadas durante la crisis de refugiados de 2015 en el diario ABC. Como objetivos específicos, evaluar el uso de la iconografía del dolor en las fotografías y analizar el pie de foto en relación a la fotografía. Su metodología tuvo un enfoque mixto e hizo uso del análisis de contenido. La autora concluyó que la fotografía periodística tiene la capacidad de captar la atención del lector y de cambiar el discurso del diario; y que las fotografías publicadas durante la crisis de refugiados transmiten dolor.

Lehnen et al. (2020), en su artículo *El fotoperiodismo dentro del escenario migratorio en las costas marítimas de la Unión Europea*, tuvieron como objetivo general analizar el discurso de las imágenes del drama humanitario captadas por varios fotoperiodistas. Como objetivos específicos, reconocer el contexto de las fotografías, evaluar la denotación de las fotografías y evaluar la connotación de las fotografías. Su metodología fue cualitativa, con un enfoque hermenéutico, e hicieron uso del análisis de contenido para cada una de las fotografías. La

investigación concluyó que existe las imágenes actúan como metáfora de una dualidad entre lo nacional y lo extranjero, que la fotografía puede denunciar las desigualdades, y que se pone en evidencia los efectos de los problemas de las otras naciones.

Bases teóricas

Teoría del instante decisivo

Según Henri Cartier-Bresson, este instante clave permite capturar la verdad y contar una historia a través de la fotografía (Alba, 2020). También, sobre esta teoría, Torregrosa (como se citó en Tello et al., 2023) menciona que es importante identificar un elemento significativo en cualquier momento de la vida cotidiana que pueda ser reconocido por el público a través del lenguaje visual. Por ello, la teoría del "instante decisivo" de Henri Cartier-Bresson enfatiza la importancia de capturar el momento preciso y espontáneo en la fotografía.

La denotación y la connotación de Barthes

Barthes distingue entre el plano de denotación, que es el nivel de la representación literal, y el plano de connotación, que abarca los significados más simbólicos y subjetivos (Bertoni, 2020). Esto quiere decir que la fotografía emite dos mensajes: uno denotado, que se refiere a la representación literal de los objetos en la imagen, y uno connotado, que implica los significados secundarios o interpretaciones que se le atribuyen a la imagen.

La relación texto-imagen de Barthes

Barthes utiliza el ejemplo de la fotografía periodística para ilustrar este aspecto, señalando que el texto puede agregar significados secundarios a la imagen, exaltándola o racionalizándola (Bertoni, 2020). Por ello, el autor agrega que la disposición y presentación del texto en relación con la imagen también puede influir en la connotación, ya sea mediante su tamaño, proximidad o lejanía. Así, se entiende que el texto lingüístico que acompaña a la imagen fotográfica es importante en la producción de su sentido.

La fotografía

En primer lugar, la Real Academia Española (RAE, s.f.) considera a la fotografía como una actividad que, mediante la incidencia de la luz en el sensor de la cámara, permite generar imágenes estáticas de la realidad. Del mismo modo, para la Escuela TooManyFlash (2021a) la fotografía es un arte y se encarga de utilizar la luz como medio captador de imágenes, por lo que es necesario un elemento fotosensible para realizar las capturas.

Asimismo, la presencia de la fotografía en los periódicos, revistas, redes sociales, etc. ha logrado que se le catalogue como el octavo arte (Instituto Químico de Sarrà [IQS], 2019). Por ello, es común decir que la fotografía immortaliza los momentos capturados a través de una

cámara, puesto que, al estar impresas en un rollo fotográfico, en una memoria SD o en un periódico, las hace perdurar en el tiempo.

Además, Librera (2020) explica que la palabra fotografía proviene de las voces griegas *foto*, que significa luz, y *grafos*, que significa dibujar. Por otro lado, Arnaiz (2020) relaciona a la fotografía con el ojo humano, puesto que todo lo que pasa frente a la vista es la luz, la cual desde diversos puntos del exterior ingresa a los ojos, alcanza al cerebro y este lo interpreta de diversas formas al instante para dar paso a la visualización del entorno.

– Características de la fotografía

Pierce (como se citó en Rigat, 2019) explica que la fotografía tiene una función informativa en cuanto a que lo que está plasmado en la imagen representa el entorno fotografiado sin ninguna variación, es decir, corresponde a la realidad. En ese sentido, se puede afirmar que una de las características principales de la fotografía es la de ser el reflejo de la realidad.

Al respecto, Barthes (como se citó en Rigat, 2019) ya había planteado que esa era el centro de la fotografía, en cuanto a que lo que se representa en la imagen no se puede negar, puesto que muestra, de forma real y verídica, lo que ha ocurrido y transmite esa sensación de constancia a pesar de que lo fotografiado se haya ido o destruido.

Ahora, respecto al carácter de la fotografía, Schaeffer (como se citó en Rigat, 2019) señala que la imagen fotográfica está compuesta por tres factores o dimensiones que, unidos, dan significado a la fotografía: el representamen, el interpretante y el objeto. Luego, el autor explica que la fotografía (representamen), como elemento materializado física o digitalmente, representa una realidad (objeto) y siempre estará propensa a ser contemplada por un receptor (interpretante).

Adicionalmente, Páez (2019) refiere que la fotografía se caracteriza por ser transmisora de información, por ser una práctica documentadora de distintos sucesos y también por estar presente en el rubro artístico; además, la autora afirma que dichas características hacen de la fotografía una actividad que se relaciona con la verdad y que puede ser realizada en cualquier parte del mundo.

El fotoperiodismo

En primer lugar, el Diccionario Merriam Webster (s.f.) define al fotoperiodismo como una forma de periodismo en la que importa más la presentación de las noticias de actualidad a través de la fotografía antes que el texto redactado en el artículo. Por ello, Erausquin (como se citó en Caballo y De Santiago, 2022) considera que el periodismo fotográfico, de acuerdo a las cinco W del periodismo, puede responder al qué, al quién y al dónde de un suceso noticioso, pero no con tanta exactitud el cómo, el cuándo y el por qué. En ese sentido, esta profesión logra

transmitir suficiente información al lector o al público a través de las fotografías en cierto porcentaje.

Asimismo, Lara (2021) refiere que el fotoperiodismo se ocupa de una temática que le interesa al público, independientemente de si es noticia o no; además de que está inmerso en distintas áreas y se vuelve complejo al ligarse con los diversos quehaceres y movimientos de la sociedad. Esto significa que las fotografías difundidas en masa, a través de diarios y noticieros, pueden lograr un impacto de gran o baja intensidad en la sociedad.

Inclusive, Vilches (como se citó en Yerén, 2019) conceptualiza al periodismo fotográfico como una profesión y labor en el que la creatividad entra a tallar en un gran porcentaje, pero sin dejar de lado los conocimientos técnicos que el fotógrafo debe tener; además, destaca que este trabajo tiene una importancia en la sociedad y que ayuda a construir la noticia.

– Diferencia con la fotografía documental

Castañeda (2022) considera a la fotografía documental como una actividad en la que se comunica e informa a través de una imagen que refleja la realidad y tiene el fin de dar testimonio fielmente de lo que un fotógrafo presencié en cierto momento. Esto quiere decir que la fotografía documental registra momentos que no necesariamente son noticiosos, sino que pueden destacar por otros motivos, como los sociales o culturales.

Asimismo, De La Peña (como se citó en Villaseñor, 2021) considera que la fotografía periodística se encuentra dentro de la fotografía documental, pero el fotoperiodismo no contiene al documentalismo. Esto se debe a que la fotografía periodística se dedica solo a registrar los hechos noticiosos, mientras que la documental puede registrar tanto los hechos sociales como noticiosos.

– El tratamiento periodístico de la fotografía

Rivera (2019) indica que la fotografía de prensa tiene como objetivo principal atender las demandas de información de la sociedad. Por ello, explica que la fotografía, primero, debe abordar sucesos importantes y, segundo, debe tener una estrecha relación con los textos que la acompañan. Esto quiere decir que el tratamiento fotoperiodístico debe ser coherente en cuanto a imagen, mensaje y texto.

Del mismo modo, estos planeamientos se relacionan con los cuatro momentos del tratamiento fotoperiodístico según Mamani (2017): primero inicia con la toma de la foto, luego se procede con la selección y edición de las fotografías, las cuales después pasan a una diagramación y finalmente termina con la puesta del pie de foto.

– Elementos adjuntos de la fotografía periodística

Sánchez et al. (2019) plantean que el titular, el antetítulo, el subtítulo y el pie de foto son elementos periodísticos que también forman parte del fotoperiodismo y son de gran importancia al momento de transmitir la noticia y cómo el receptor la interpreta. Esto quiere decir que una fotografía impresa en un diario o insertada en un artículo en línea, está rodeada de elementos periodísticos que de alguna forma u otra se relacionan con la imagen.

En ese sentido, Aponte (2020) indica que, en una noticia, además de la fotografía, se encuentran los siguientes elementos adjuntos: el titular o título, que transmite el tema de la noticia; el antetítulo, que puede ayudar a comprender la noticia; el subtítulo, que amplía la información del titular; y el pie de foto o leyenda, que describe o contextualiza la fotografía.

Aspectos técnicos de la fotografía

Cuando se habla de los aspectos técnicos en la fotografía se hace referencia a los elementos de la cámara que son variables e influyen en el proceso de la fotografía. Según la integración que estos tienen respecto a la cámara, se puede hablar de los elementos internos, que están compuestos por tres ajustes (ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación) interconectados mediante el triángulo de la exposición, y los elementos externos, que son los lentes u objetivos.

– El triángulo de la exposición

Arnaiz (2020) explica que se le llama triángulo de la exposición porque es una buena forma de plantear la relación entre cada uno de los tres ajustes y variarlos según la intención que tenga el fotógrafo. Por otro lado, la plataforma Crehana (2021) explica que la exposición, es decir, la cantidad de luz a la que está expuesto el sensor de la cámara, se regula a través del balance entre la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y el ISO.

a. Apertura del diafragma

Sobre el diafragma, elemento en el que se centra esta función, Rodríguez (2021) describe que está formado por unas láminas que permiten variar el diámetro del orificio que se forma entre ellas, lo cual logra regular la luz que ingresa a la cámara. Por otro lado, Crehana (2021) especifica que la apertura del diafragma se representa a través de números, en los que uno número implica una gran apertura, mientras que uno mayor indica una menor o mínima apertura. Por lo tanto, esto influirá en la cantidad de luz que llegará al sensor.

Otra función que cumple la apertura del diafragma es determinar la profundidad de campo de una fotografía. Guerrero y Caballo (2019) la definen como la zona de nitidez delante y detrás del punto de enfoque. Además, TooManyFlash (2021b) señala que es común que un tercio de la zona delantera y dos tercios de la zona trasera comprendan el rango de enfoque. Así, el resto del espacio queda en completo desenfoco.

b. Velocidad de obturación

Al respecto, Navarro (2019) indica que la velocidad de obturación no solo permite que entre más o menos luz al sensor de la cámara, sino que también permite detener el tiempo en una imagen o hacer que el objeto fotografiado se vea movido o tenga la sensación de movimiento. Así, Crehana (2021) explica que este factor se mide mediante segundos o fracciones de segundo.

Del mismo modo, la empresa de software Adobe (2021) considera que las velocidades de obturación rápidas comienzan desde el valor $1/500$ y permiten capturar el movimiento y capturar las acciones de alto movimiento; mientras que las velocidades lentas, que abarcan las fracciones de segundo con más tiempo como $1/4$, $1/2$ y en adelante, permiten transmitir el movimiento y se manifiesta como trazos borrosos del sujeto fotografiado.

– Distancia focal

Los lentes u objetivos intercambiables de una cámara reciben su denominación a partir de una distancia focal, la cual siempre está inscrita en el lente. Sobre este término, Arnaiz (2020) menciona que se trata de “la distancia que hay entre el centro óptico de la lente y el foco” y que se representa a través de milímetros (mm), los cuales, a su vez, aproximan el ángulo de visión que el objetivo podrá captar. Así, se encuentran tres tipos de objetivos según su distancia focal.

a. Gran angular

Navarro (2019) señala que este tipo de objetivos abarcan un gran ángulo de visión (entre 74 y 100 grados), ya que captan más proporción de lo que se tiene enfrente y “empujan” a los objetos; además, estos ángulos deforman al sujeto u objeto fotografiado. Por ello, Arnaiz (2020) propone que un objetivo gran angular es el más adecuado cuando se trata de fotografiar paisajes puesto que permite captar la mayor cantidad de sus detalles.

Además, Guerrero y Caballo (2019) agregan que estos lentes gran angulares también funcionan en espacios cerrados o pequeños, en los que la distancia es mínima, puesto que permiten abarcar la mayor parte de estos lugares. Asimismo, los autores agregan que una distancia focal de 28 mm abarca un aproximado de 75 grados, mientras que una de 20 mm puede alcanzar los 94 grados.

b. Objetivo normal

Navarro (2019) indica que un objetivo normal o estándar comprende las distancias focales de entre 43 mm y 55 mm; y que reciben ese nombre ya que tienen un parecido a lo que ve el ojo humano, sin distorsionar la imagen. Del mismo modo, Del mismo modo, Arnaiz (2020) agrega que estos lentes permiten captar a una persona sin perder mucha parte del fondo ni generar alguna deformidad.

Guerrero y Caballo (2019) coinciden y mencionan que este tipo de lentes tiene un rango de visión similar a la del ojo humano, puesto que registran las proporciones reales y no alteran su perspectiva. En síntesis, un objetivo normal sirve para realizar fotografías de retrato, puesto que no distorsiona los rasgos faciales o el cuerpo del sujeto a diferencia de los lentes gran angulares.

c. Teleobjetivo

Navarro (2019) explica que los teleobjetivos abarcan distancias focales de mayor número o valor que generan un ángulo de visión muy reducido, que da la sensación de una imagen más cercana. También, el autor menciona que estos lentes se usan para la fotografiar la naturaleza, eventos deportivos o situaciones en las que se deba fotografiar a distancia.

En consecuencia, Guerrero y Caballo (2019) clasifican a los teleobjetivos en tres tipos: los cortos (hasta 105 mm), los estándares (entre 135 y 200 mm) y los grandes (más de 300 mm). Por otro lado, Arnaiz (2020) aclara que el término *zoom* no es el adecuado para este tipo de lentes, puesto que se refiere a los objetivos que pueden variar su distancia focal, como uno básico de 18-55 mm.

La fotografía como medio de comunicación y su mensaje

Casper (como se citó en Fotónica, 2020) considera que la fotografía, gracias a su lenguaje, es el medio de comunicación más universal que existe. Esto quiere decir que la fotografía no es una simple imagen o una representación exacta de la realidad, sino que también lleva consigo un mensaje, que puede ser apreciado y descifrado desde un punto de vista corriente o uno más profundo, dependiendo de quien la observa.

Asimismo, Múnera (2021) señala que la fotografía ha comunicado a la sociedad muchas cosas desde su aparición, por lo que pasó de transmitir lo que existía en la realidad, cómo pasaron las cosas, hasta el punto de ser una ‘huella’ que será apreciada en el futuro. Entonces, es imposible que la fotografía no pueda transmitir un mensaje; incluso hasta la imagen más subexpuesta o sobreexpuesta dice algo.

Vives (2020) plantea que la fotografía ha adquirido una gran importancia debido a su capacidad multifacética, convirtiéndose en una poderosa herramienta de comunicación capaz de modificar nuestra percepción de la realidad. Esto implica que es necesario que, en el rubro periodístico, los fotógrafos estén muy capacitados y preparados para realizar fotografías de calidad.

El lenguaje visual

Tamayo (como se citó en Lactahuamán, 2021) explica que el lenguaje visual está rodeado por un marco de significados; así, mediante sus componentes comunicacionales transmiten signos, los cuales pueden generar una sensibilidad, inducir a la percepción, despertar

sentimientos, etc. Eso explica por qué muchas personas generan distintas reacciones al momento de contemplar una fotografía, ya sea periodística o artística.

Asimismo, el estudio creativo Ilka Perea (2020) habla de la imagen como un signo, que se refiere a su calidad representativa, porque siempre representa visualmente un sujeto u objeto que puede ser real o imaginario. El estudio dice que esto se manifiesta a través de las múltiples corrientes y rama fotográficas y cómo cada una de ellas tiene una peculiaridad en su representación y los mensajes que transmite al espectador.

Además, Ilka Perea (2020) destaca el proceso de comunicación visual, el cual, adaptado al contexto fotográfico, muestra que el fotógrafo o fotoperiodista actúa como un codificador que utiliza la imagen, como medio reflejante de la realidad y contenedora de significados a través de un signo, que será recibida y decodificada por el receptor.

– Discurso visual y lenguaje denotativo

Para Jofré (como se citó en Llactahuamán, 2021), el lenguaje denotativo tiene que ver con la forma y para identificarlo no es necesario recurrir al análisis o a instrumentos. Es decir, este lenguaje tiene como aspectos a todo lo que se tomó en cuenta para realizar la fotografía y que se encuentran reflejados en ella. Asimismo, Blanco (2020) indica que el discurso visual de la imagen está comprendido por ciertos detalles específicos como la composición, el encuadre y la iluminación, que son importantes, ya que el fotógrafo los debe tomar en cuenta en el preciso instante en que realiza un registro fotográfico.

a. Encuadre

Navarro (2019) explica que el encuadre implica la acomodación de la imagen dentro del marco de captura, que puede ser el visor de la cámara; lo que quiere decir que este determina cómo y qué se verá en la imagen luego del disparo. Además, el autor indica que, en el encuadre, según la disposición de la puede ser horizontal o vertical, donde el primero se relaciona con la posición en la que ven las personas y es amplio, y el segundo reduce el fondo y le da interés al sujeto.

Asimismo, el encuadre vertical es el más adecuado cuando se realizan retratos debido a que se reducen las distracciones de los costados, mientras que el encuadre horizontal es el más adecuado para fotografiar paisajes o en situaciones donde se necesite reforzar el mensaje (Navarro, 2019).

b. Composición

Para Navarro (2019), la composición fotográfica se refiere a cómo los elementos de una imagen se organizan dentro del encuadre de la cámara para lograr una obra visualmente atractiva. Así, el autor la relaciona con el armado de un rompecabezas donde se colocan los

elementos de la escena de manera cuidadosa y recomienda que, para lograr un resultado óptimo, es recomendable seguir ciertas normas de composición.

Así mismo, Navarro (2019) detalla que existen dos tipos de composición: la pasiva o subjetiva y la activa u objetiva. La primera se caracteriza por ser una creación propia del autor, en la que él interviene y hace uso de las técnicas de composición, ángulos, distancias focales, etc. La segunda implica la manipulación fotográfica tanto manual como digital, siendo esta última la más recurrente.

Por otro lado, existen distintas técnicas de composición como la continuidad (trayectoria), proximidad (agrupación), semejanza (características parecidas), cierre (completar lo inacabado), por tamaños, textura (cercanía), color, formas, luminosidad, perspectivas, sombras, la sección aurea, la regla de los tercios, la línea del horizonte, el patrón del espacio virtual, etc. (Navarro, 2019).

c. Plano

Caldera (como se citó en Lactahuamán, 2021) considera al plano como el pilar de todo lenguaje fotográfico o audiovisual. Por otro lado, Yory (2021) explica que los planos fotográficos comprenden la relación entre sujeto y encuadre, la cual se encuentra determinada por la distancia focal. Además, la autora dice que, si bien la denominación de los planos aplicaba mayoritariamente para personas, también pueden ser utilizados en animales, objetos, plantas, etc.

En ese sentido, los planos fotográficos que existen son los siguientes: el plano general, de gran ángulo, para paisajes; el plano entero, con el sujeto completo en el encuadre; el plano medio, con un corte a la cintura; el plano americano, con un corte entre la rodilla y la cintura; el plano medio corto, con un corte a la mitad del pecho; el primer plano, centrado en el rostro; y el primerísimo primer plano, fijado aún más en el rostro (Yory, 2021).

d. Ángulo

Terán (2021) señala que existen cinco tipos de ángulos fotográficos: el ángulo cenital, donde se coloca la cámara sobre el sujeto a noventa grados y se dispara hacia abajo; el ángulo picado, donde la cámara se sitúa sobre el sujeto en diagonal y se hace la toma hacia abajo; el ángulo normal, que se sitúa al nivel del sujeto; el ángulo contrapicado, donde la cámara se ubica en diagonal bajo por debajo del sujeto y se apunta hacia arriba; y el ángulo nadir, donde la cámara se ubica completamente por debajo del sujeto. De esto se deduce que cada uno de los ángulos en fotografía juegan un papel importante en el significado de la imagen.

e. Iluminación

La escuela de fotografía TooManyFlash (2021c) indica que la iluminación es un aspecto primordial para la fotografía porque la dota de diversas expresiones y funciona como herramienta para narrar, destacar objetos, generar trama, ocultar objetos o espacios, etc. Asimismo, Sans (como se citó en García, 2022) explica que existen dos tipos de fuente de luz en fotografía: la luz natural, propia del sol, y la luz artificial, que ha sido creada por el hombre y puesta en focos, linternas, flashes y luces.

Del mismo modo, independientemente del tipo de fuente de luz, Sans (como se citó en García, 2022) refiere que la iluminación puede ser dura o suave. Por otro lado, Llactahuamán (2021) enfatiza que el fotoperiodista no tiene el control de la luz y, por ello, siempre debe estar atento a los cambios de iluminación que se puedan presentar.

– Lenguaje connotativo

Para Jofré (como se citó en Llactahuamán, 2021), el lenguaje connotativo es el que requiere de una interpretación que nace de los símbolos utilizados en la imagen y permite generar emociones o sentimientos, que es el objetivo del mensaje de este tipo de lenguaje. Además, el autor indica que este lenguaje es abstracto y está determinado por el significado. Es decir, este lenguaje necesita ser comprendido y analizado.

Por otro lado, Fernández (2019) discute el concepto de lenguaje connotativo en fotografía, distinguiendo entre la intencionalidad intrínseca y la intencionalidad extrínseca de la imagen, puesto que estos componentes están relacionados con el análisis semiótico y son fundamentales para la interpretación de un elemento gráfico en particular. Esto quiere decir que tanto la apreciación del autor como la del espectador construyen la connotación de una foto.

a. La intención del autor

Llactahuamán (2021) señala que este aspecto está muy relacionado con las emociones o los sentimientos que el autor, en este caso el fotógrafo o fotoperiodista, quiera transmitir a través de sus imágenes. Además, el autor explica que lo que quiera comunicar el autor se verá apoyado en los receptores a través de sus interpretaciones.

b. Simbología y semiótica

Chiquito (2022) expresa que la semiótica surge de una reflexión epistemológica sobre la realidad y cómo esta es percibida e interpretada. No obstante, el autor indica que no se limita únicamente a este concepto básico, sino que se define como el estudio de los signos y su estructura, así como la relación entre el significante (el signo en sí) y el concepto de significado que representa.

Materiales y métodos

La presente investigación siguió el paradigma naturalista porque buscó entender y analizar una serie de objetos presentes en una realidad para conocer sus cualidades y características a profundidad. Esto corresponde a lo planteado por Miranda y Ortiz (2020), quienes mencionan que este paradigma está propenso a subjetividades que facilitan la comprensión de fenómenos.

También, este estudio tuvo una metodología cualitativa, porque se realizó un análisis de las fotografías del expresidente Castillo en dos periódicos locales. Al respecto, Sánchez (2019) manifiesta que esta metodología busca conocer por completo a un fenómeno a fin de comprenderlo, a través de un minucioso uso de métodos o enfoques como la hermenéutica o la fenomenología.

Además, presentó un enfoque hermenéutico porque la interpretación fue un elemento clave para la decodificación de las fotografías, la cual ayudó a su análisis y posterior comprensión de su tratamiento fotoperiodístico. Núñez et al. (2021) afirman que este tipo de investigación se centra en la interpretación para comprender a profundidad los mensajes o fenómenos en el campo de las ciencias sociales.

Los objetos de estudio en esta investigación fueron las fotografías publicadas en el diario La Industria y el semanario Expresión durante las visitas del expresidente del Perú, Pedro Castillo en Chiclayo en el mes de febrero de 2022. Como criterio de inclusión, se seleccionaron 12 fotografías. De estas, 6 fueron del diario La Industria (11 y 18 de febrero de 2022) y 6 del semanario Expresión (semana del 24 de febrero al 3 de marzo de 2022), en las que se representa únicamente a Castillo cuando estuvo en Chiclayo. Como criterios de exclusión, se dejaron de lado las fotografías donde el expresidente aparece en otros lugares del país. Estas fotografías se eligieron según un muestreo no probabilístico por conveniencia, en el que el investigador selecciona los sujetos u objetos según un criterio propio (Hernández, 2021).

Los escenarios de investigación fueron el diario La Industria y el semanario Expresión y ambos son periódicos importantes en la ciudad de Chiclayo. La Industria, fundada en 1952, se dedica a transmitir noticias locales y cuenta con diversas secciones. Por su parte, el Semanario Expresión, fundado en 1993, se destaca por brindar información veraz y semanal sobre Chiclayo y el departamento de Lambayeque. Además, ambos medios informaron sobre las visitas del expresidente Pedro Castillo, donde La Industria cubrió la visita del exmandatario al distrito de José Leonardo Ortiz, su llegada al aeropuerto de Chiclayo y la inauguración de un colegio en el Pueblo Joven 9 de octubre; mientras que Expresión cubrió únicamente su participación junto con otras autoridades y alcaldes en la Reunión Ejecutiva por el Desarrollo Territorial de Lambayeque, realizado en el Colegio Militar Elías Aguirre de Chiclayo.

Se usó la técnica del análisis de contenido para llevar a cabo esta investigación, la cual ayudó a estudiar los objetos. Ruiz (2021) indica que esta técnica de investigación cualitativa se utiliza para examinar detenidamente el contenido de un objeto o material con el objetivo de obtener información, identificar patrones, extraer significados o realizar evaluaciones. Por ello, para aplicar la técnica mencionada, se planteó el uso de una ficha de análisis. Así, Rojas (2022) indica que este instrumento permite que el investigador pueda separar y establecer una clasificación sobre el fenómeno de estudio, sin dejar de observar su realidad.

A continuación, se presenta el instrumento utilizado:

**TÉCNICA: ANÁLISIS DE CONTENIDO
INSTRUMENTO: FICHA DE ANÁLISIS**

Fotografía n.º X

Fotografía

Medio:

Fecha:

Categoría: Aspectos técnicos

Profundidad de campo

Movimiento

Categoría: Discurso visual

Encuadre

Ángulo

Plano

Iluminación

Composición

Distancia focal

Categoría: Lenguaje connotativo

Intención del autor

Simbología y semiótica

Categoría: Elementos adjuntos

Autoría

Pie de foto o leyenda

Titular

Subtítulo o bajada

Respecto al procedimiento, al finalizar el análisis de las fotografías en ambos medios locales y haber cumplido con los objetivos se procedió a interpretar y sintetizar los resultados. Esto incluyó la identificación de patrones y comparaciones entre los hallazgos en el diario La Industria y el semanario Expresión. Posteriormente, estos resultados se contrastaron con los de los antecedentes y sustentos teóricos en una discusión.

Por otro lado, es importante destacar que esta investigación, “Análisis de fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022 para comprender su tratamiento fotoperiodístico”, se basó en el principio de objetividad, puesto que su único fin fue conocer a profundidad la naturaleza de estas fotografías objeto de estudio publicadas por dos medios locales para comprender su tratamiento fotoperiodístico. Además, se veló por la honestidad durante todo el proceso de investigación y análisis ya no se realizó ninguna alteración o tergiversación de los resultados.

Resultados y discusión**Resultados**

Objetivo 1: Identificar los aspectos técnicos utilizados en las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022.

Al analizar las fotografías del expresidente Castillo en el diario La Industria y el Semanario Expresión en febrero de 2022, se identificaron varios aspectos técnicos relevantes para satisfacer el primer objetivo específico. Partiendo desde la configuración de los valores de apertura del diafragma y velocidad de obturación de la cámara, en las fotografías estos ajustes se evidencian como profundidad de campo y movimiento respectivamente.

En cuanto a la profundidad de campo, se observó que en todas las fotografías publicadas en el diario La Industria presentaban una profundidad de campo amplia, lo que generaba un enfoque completo de la escena y resaltaba no solo al expresidente, sino también a su entorno y el resto de autoridades o resguardo que lo acompañaban.

Por otro lado, el semanario Expresión en sus fotografías mayormente emplea una profundidad de campo amplia. Sin embargo, también se observa en algunas fotografías poca profundidad de campo, la cual genera un enfoque selectivo en el expresidente y desenfoca el fondo, y profundidad moderada, al destacar parcialmente al expresidente y a sus acompañantes.

En términos del movimiento capturado, se encontró que todas las imágenes publicadas en el diario La Industria presentaban un movimiento congelado, lo cual permitía que las acciones del expresidente quedaran fijas y puedan ser observadas por los lectores.

Del mismo modo, en el Semanario expresión se encontraron fotografías con congelación de movimiento, aunque destaca una en la que se muestra un ligero barrido o sensación de movimiento en uno de los gestos del expresidente, lo cual podría aparentar ser un descuido por parte del fotógrafo.

Figura 1

Aspectos técnicos de las fotografías del expresidente Castillo publicadas por el diario La Industria y el semanario Expresión



Nota. El análisis fue realizado tomando en cuenta los efectos que generan los ajustes de la apertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Objetivo 2: Interpretar el discurso visual y el lenguaje connotativo de las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022.

En relación al discurso visual, en el diario La Industria las fotografías del expresidente Castillo predomina un encuadre horizontal que simula la visión humana, así como un ángulo frontal sin ninguna variación o inclinación. También se encontraron planos conjuntos en todas

las imágenes ya que retrataban no solo al expresidente sino a él junto a un grupo de personas y consideraban una iluminación natural, la cual dependía del tiempo atmosférico.

Además, la mayoría de las fotos no siguen exactamente una regla de composición, pero logran generar un balance con composiciones poco usuales como distribuir elementos impares, acompañar al elemento central o distribuir los elementos en la segunda línea horizontal compositivas; a la vez que todas reflejan haber sido hechas con un objetivo gran angular, el cual permite abarcar la mayor parte de lo que se fotografía.

Igualmente, las fotografías del exmandatario en el semanario *Expresión* se caracterizan por tener un encuadre horizontal como las del otro medio, salvo por una que tiene un encuadre cuadrado, y también conservan un ángulo frontal, excepto por una foto donde se emplea un ángulo ligeramente contrapicado. Los planos conjuntos se mantienen, ya que el expresidente se encuentra acompañado en todo momento, menos en la que se encuentra solo y se emplea un plano medio.

A su vez, todas las fotos contaron con una iluminación natural difusa, propia del ambiente en que se realizaron las tomas, mayormente en interiores. La composición de las fotografías se basa en la regla de los tercios, la simetría e inusuales como los elementos impares, colocar al sujeto en el centro y también usar la línea del horizonte. Y sobre la distancia focal empleada, la mayoría hay un balance entre el uso del objetivo gran angular y el objetivo normal, con el solo uso de un teleobjetivo.

Figura 2

Discurso visual de las fotografías del expresidente Castillo publicadas por el diario La Industria y el semanario Expresión



Nota: El análisis se realizó haciendo una lectura denotativa.

Por otro lado, respecto al análisis del lenguaje connotativo de las fotografías del expresidente Castillo se tomaron en cuenta los indicadores de intención del autor y simbología y semiótica. Así, se evidencia que con las fotografías los dos medios locales buscaban representar al expresidente en diversas situaciones, pero siempre con la consideración de un elemento que le agregara un significado, positivo o negativo, al mensaje.

En relación a la intención del autor, se pudo determinar que las fotografías del diario La Industria buscaban resaltar al exmandatario en escenarios relacionados a problemáticas sociales o llegando a Chiclayo para cumplir con sus actividades, lo que sugiere una intención de mostrar su compromiso con la población lambayecana. También se observó que en todas las fotografías, el expresidente se encontraba acompañado de otras autoridades, lo cual demostraba un enfoque en su rol como líder político y su participación en eventos públicos.

Asimismo, el semanario Expresión se encargó de representar a Castillo en una reunión de autoridades lambayecanas, en la que se le puede observar dando un discurso, encontrándose con otras autoridades, donde destacan su presencia y sus acciones. Así, las fotografías de este medio reflejan al expresidente como un líder político activo y comprometido con las diversas temáticas de interés público. Igual, se encuentra otra fotografía donde el presidente es retratado junto a otros funcionarios previamente a la inauguración de una central de seguridad ciudadana.

Ahora, en cuanto al análisis de la simbología y semiótica de las fotografías, se tiene que en las fotografías se revelan elementos significativos que influyen en la representación del expresidente. En algunas imágenes, se observan gestos y miradas que transmiten mensajes adicionales, mientras que en otras no se identifican símbolos o signos de relevancia.

En una de las fotografías, el gesto del expresidente con la mano puede interpretarse como una exposición o muestra de información, sugiriendo su intención de poner en evidencia una idea o argumento específico. Este gesto conlleva una connotación de destacar y llamar la atención sobre determinada información.

En el diario La Industria, la mirada del expresidente fuera del encuadre en una fotografía puede sugerir dos significados posibles: desinterés en ese momento específico o un distanciamiento político. Esta mirada dirigida hacia otro punto fuera de la imagen puede transmitir una sensación de desconexión o falta de involucramiento en el contexto retratado.

En contraste, en otras fotografías se observan elementos simbólicos claros. Por ejemplo, las palmas abiertas mostradas por los niños pueden indicar un saludo, pero también transmiten confianza y aceptación hacia el expresidente. Estos gestos refuerzan la imagen de conexión positiva entre el expresidente y los niños.

Asimismo, en las imágenes del semanario *Expresión* se destaca un apretón de manos en particular, en el que el ex primer ministro muestra el dorso y tapa la mano del expresidente, la cual sugiere que durante la conferencia el ex primer ministro tenía el control o una posición de superioridad en la interacción.

Algunas posturas y ubicaciones también adquieren un significado simbólico. Por ejemplo, la mirada fija entre el expresidente y otra persona que sostiene un velo puede indicar coordinación en la actividad que están realizando, denotando una conexión y colaboración estrecha entre ambos.

Figura 3

Lenguaje connotativo de las fotografías del expresidente Castillo publicadas por el diario La Industria y el semanario Expresión



Nota: El análisis se realizó haciendo una lectura connotativa.

Objetivo 3: Relacionar los elementos adjuntos de las fotografías del expresidente Castillo en dos medios locales en febrero de 2022.

Sobre los elementos adjuntos analizados en las fotografías del expresidente Castillo en los dos medios locales en febrero de 2022, se observaron características similares entre el diario *La Industria* y el semanario *Expresión*.

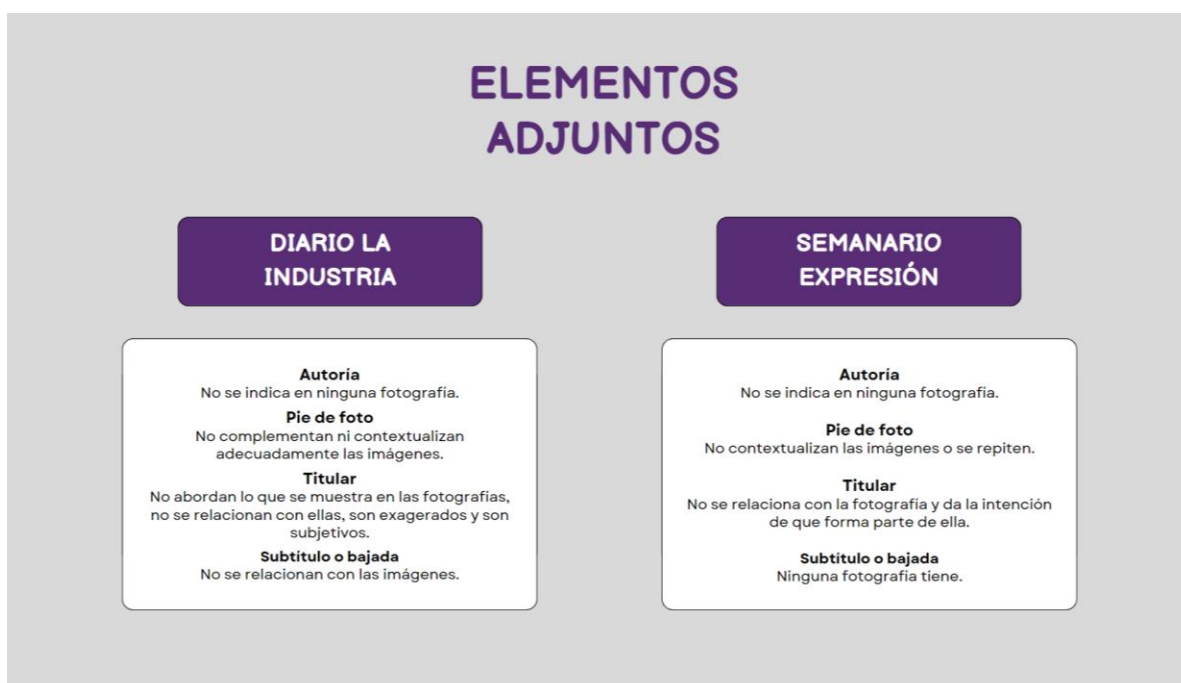
En el diario *La Industria* se evidenció una de inclusión de la autoría de las fotografías. Además, se encontró que el pie de foto o leyenda incluido en la mitad de la muestra limitó la posibilidad de complementar y contextualizar adecuadamente las imágenes. En cuanto a los

titulares y subtítulos, se identificó una falta de relación con el contenido visual, mostrándose subjetivos y sin abordar los aspectos o momentos destacados en las fotografías.

Por otro lado, el semanario Expresión también careció de indicación explícita de autoría en todas las fotografías. Sin embargo, se observó una mayor presencia de pie de foto o leyenda, aunque estos no siempre lograron complementar y contextualizar de manera precisa las imágenes. En términos de titulares y subtítulos, se encontró una falta de relación con las fotografías, mostrándose subjetivos y sin reflejar el contenido visual de manera objetiva, correspondiente a la foto de portada incluida.

Figura 4

Elementos adjuntos de las fotografías del expresidente Castillo publicadas por el diario La Industria y el semanario Expresión



Nota: El análisis se realizó relacionando las fotografías con los elementos adjuntos.

Discusión

En relación a los aspectos técnicos identificados en las fotografías, se destaca que tanto las del diario La Industria como del semanario Expresión hacen uso de una amplia profundidad de campo a través del ajuste de la apertura del diafragma. Sin embargo, el segundo medio emplea una profundidad de campo moderada y reducida. De igual manera, se observó que el diario La Industria y el semanario Expresión prefirieron congelar el movimiento en sus fotografías para capturar el momento preciso, aunque este último añadió un ligero barrido a una de sus fotografías. Sin embargo, Argiñano y Goikoetxea (2020) obtienen otros resultados, debido a que a diferencia de analizar lo técnico de las fotografías, analizaron quiénes eran los

protagonistas de la noticia: personal sanitario y sociedad civil. Tal y como afirma Navarro (2019) el movimiento depende de la velocidad de obturación, que tiene la función de atrapar el tiempo o de generar la sensación de una foto movida. Del mismo modo, dice que la profundidad de campo comprende las zonas delanteras y traseras que se enfocan o desenfocan en función de la apertura del diafragma y puede ser amplia o escasa.

En cuanto al segundo objetivo, primero se analizó el discurso visual de las fotografías publicadas por los dos medios locales. Así, se encontró que en el diario La Industria predomina el encuadre horizontal, el ángulo frontal, el plano conjunto, una luz natural tanto dura como difusa, elementos compositivos libres como la distribución de elementos impares y en la segunda línea horizontal, y el uso de un objetivo gran angular. Por otro lado, en el semanario Expresión destacan el mismo encuadre, un ligero ángulo contrapicado además del frontal, un plano medio aparte del conjunto, solo luz natural difusa, reglas compositivas como la de tercios y simetría, y el uso de otros dos objetivos como el normal y el teleobjetivo. En la investigación de Aguayo et al. (2023) sobre el análisis de portadas en la segunda vuelta electoral de 2021, también obtuvieron resultados similares en cuanto a ángulo, encuadre y plano, además de agregar una categoría para fotografía en color o en blanco y negro. Así, Blanco (2020) indica que en el discurso visual de una fotografía están presentes ciertos pormenores como la composición el encuadre, la iluminación, etc., los cuales deben ser fijados por el fotógrafo durante el momento fotográfico.

En el mismo objetivo, también se analizó el lenguaje connotativo de las fotografías publicadas por los dos medios locales y se pudo encontrar que la intención del diario La Industria era representar al expresidente en distintos momentos mientras se encontraba en movimiento y siempre estaba acompañado, y se valió mayormente de la simbología y semiótica de gestos o miradas del expresidente u otros sujetos para transmitir muestra de información, distanciamiento político, reflexión, desinterés y confianza. Por otra parte, el semanario Expresión representó al exmandatario principalmente a lo largo de una actividad y en una inauguración, también acompañado de distintas autoridades, y de igual forma apoyándose de gestos, miradas, acciones y ubicaciones que indican respeto, énfasis, sumisión, respaldo, aprobación, disminución de influencia y coordinación. En el estudio de Lehnen et al. (2020) respecto al análisis de fotografías periodísticas sobre refugiados en Europa también hicieron un análisis connotativo donde obtuvieron que las imágenes representaban solidaridad, sufrimiento, esperanza y que se encontraron analogías fallecido-compatriota, sombra-oscuridad de la realidad. Así, Fernández (2019) explica que el lenguaje connotativo en fotografía se desglosa en la intención del autor, que tiene que ver con la intencionalidad intrínseca de la imagen y la

intencionalidad extrínseca, que se relaciona con el análisis semiótico son los componentes de la interpretación de un elemento gráfico.

Sobre los elementos adjuntos de las fotografías publicadas por los dos medios locales, se observó que tanto en el diario La Industria como en el semanario Expresión no se señalaron a los autores de las fotografías. Adicionalmente, los pies de foto no se relacionan con las fotografías del diario, y no contextualizan ni se relacionan con las del semanario salvo con una; los titulares y subtítulos del diario y el semanario son exagerados o subjetivos o no informan respecto a lo que muestra la imagen, al igual que las bajadas o subtítulos. Estos hallazgos coinciden con López (2019), quien en su investigación sobre el fotoperiodismo durante la crisis de refugiados, reconoció que las fotografías están muy conectadas con los textos de la noticia, lo cual reforzaba el mensaje. Por ello, Sánchez et al. (2019) resaltan que elementos como el antetítulo, el título y el subtítulo, además del pie de foto también forman parte del fotoperiodismo, y por lo tanto también influye en la recepción e interpretación de la imagen y la noticia.

Conclusiones

Tanto el diario La Industria como el semanario Expresión prefieren capturar una amplia gama de elementos y sujetos en sus imágenes, permitiendo a los lectores apreciar la escena en su totalidad. Así, con la cuidadosa selección de la apertura del diafragma y la velocidad de obturación, buscan capturar el momento preciso y transmitir con detalle las diversas acciones y eventos relacionados con la presencia del expresidente Castillo. Estas decisiones estilísticas evidencian la habilidad de ambos periódicos para utilizar de manera significativa los elementos técnicos de la fotografía con el fin de potenciar el impacto visual de sus reportajes.

El discurso de visual del semanario Expresión es más variado en cuanto a técnicas de encuadre, ángulo, plano, composición, iluminación y distancia, focal lo cual puede llamar mucho más la atención de sus lectores. En cambio, el diario La Industria parece considerar solo aspectos básicos de estas técnicas sin tratar de añadirle un significado a la fotografía, solo con la intención de capturar el momento. Connotativamente, los dos medios locales juegan con lo capturado en las fotografías del expresidente Castillo para transmitir ciertos mensajes, positivos y negativos, en torno al exmandatario, los cuales se pueden entender como una postura política. Por lo tanto, se puede decir que estos mensajes pueden influir en la percepción y la interpretación de los lectores.

La ausencia de créditos de autoría de las imágenes hace dudar la procedencia de estas y la falta de correspondencia imagen-texto y tanto los titulares como pies de foto de carácter

subjetivo hacen cuestionar la objetividad y la calidad informativa de ambos medios locales. Además, estas falencias sugieren una posible falta de rigurosidad periodística, falta de transparencia y una tendencia a la manipulación en la presentación de las imágenes.

Recomendaciones

Se recomienda que la comunidad universitaria de Lambayeque realice más investigaciones centradas en el tratamiento fotoperiodístico, no solo de los medios abordados en este estudio, sino en los demás medios locales, sean impresos o digitales.

Se sugiere que los reporteros gráficos exploren otras técnicas y enfoques fotográficos para enriquecer la diversidad visual y narrativa de sus imágenes como experimentar con diferentes aperturas de diafragma, velocidades de obturación y técnicas de composición para capturar momentos únicos, transmitir emociones, contar historias que llamen la atención y, sobre todo, que informen.

Se propone que los editores gráficos del diario La Industria y el semanario Expresión incluyan los créditos de autoría en las imágenes publicadas, para despejar las dudas de su procedencia.

Se aconseja a los periodistas de ambos medios locales a que redacten los titulares de la manera más imparcial y descriptiva, para evitar comprometer su calidad informativa.

Referencias

- Adobe. (4 de agosto de 2021). *La velocidad de obturación en fotografía: guía para principiantes*. Adobe.
<https://www.adobe.com/es/creativecloud/photography/discover/shutter-speed.html#usar-lightroom-para-dominar-la-velocidad-de-obturacion>
- Aguayo, L., Palomino, P. y Gallardo, E. (2023). Análisis del discurso periodístico en la segunda vuelta presidencial 2021: revisión de portadas de Perú21. Risti. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*, (E59), 78-90.
<https://www.proquest.com/openview/3ae53229de5b5f2b3aa0423dc46a97b5/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1006393>
- Alba, L. (2020). El comunicador social y la resignificación de la imagen en J. J. Rodríguez (Ed.), *Metáforas y experiencias sobre investigación en Comunicación* (pp. 84-94). Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO.
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/11207>
- Aponte, M. (2020). *Análisis del tratamiento de las noticias de crónica roja caso diario extra, primer trimestre 2019* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo.
<http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7336>
- Argiñano, J. y Goikoetxea, U. (2020). Análisis de los titulares y las fotografías de portada en España en el contexto de la crisis del coronavirus: protagonistas, frames y lenguaje bélico. *Revista de Comunicación y Salud*, 10(2), 1-23.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7697388>
- Arnaiz, K. (2020). *Fotografía desde cero*. Publicado independientemente.
- Bertoni, G. (2020). *La contemplación de la herida* en C. Gastadello (Ed.), *Estudios semióticos: Roland Barthes* (pp. 59-79). Ediciones UNL.
https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/5703/GASTALDELL_O_catedradigital_pdf-A.pdf
- Blanco, M. (2022). El discurso fotográfico en los premios World Press Photo (1955-2021): tecnología, política y medios. *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 241-258.
<https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1543>
- Caballo, D. y de Santiago, M. (2022). Fotoperiodismo y “fake news”. Genealogía y tipos de manipulación de la imagen: la Agencia EFE. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 32, 1-12. <https://doi.org/10.5209/cdmu.80836>
- Castañeda, A. (2022). *Significaciones culturales en la fotografía documental y el fotoperiodismo en el archivo fotográfico de Gumersindo Cuellar de los años 1928 a 1940* [Tesis de maestría, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. Expositio – Repositorio Institucional de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
<http://hdl.handle.net/20.500.12010/27451>.

- Chiquito, R. (2022). Análisis semiótico de fotografías en medios impresos de la provincia de Santa Elena [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional – Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8556>
- Crehana. (9 de febrero de 2021). *Guía para dominar el triángulo de exposición fotográfica*. Crehana. <https://www.crehana.com/pe/blog/fotografia/triangulo-exposicion-fotografia/>
- Fernández, H. (2019). ¿Tiene límites la interpretación? Apuntes sobre la intencionalidad en el arte. *OuvirOUver*, 15(2), 526-539. <https://doi.org/10.14393/OUV-v15n2a2019-48703>
- Fotónica. (2 de agosto de 2020). *Comunicación a través de imágenes: ver la fotografía como un lenguaje*. Fotónica. <https://www.fotonica.do/comunicacion-a-traves-de-imagenes-ver-la-fotografia-como-un-lenguaje/>
- Garay, A. (2021). Estudio de la práctica fotográfica en Cusco en el período de 1897 a 1920. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, (22), 75-95. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2021.vi22.11659>
- García, A. (2022). *Fotografía publicitaria de producto: botellas de vino* [Trabajo final de grado, TecnoCampus]. Repositorio Digital del Tecnocampus – TecnoCampus. <http://hdl.handle.net/20.500.12367/2121>
- González, C. (2021). Fotografía y ciencia. La fotografía en la investigación de Ciencias Sociales y Humanidades en México. *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, (22), 255-278. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7808665>
- González, T. (2020). *El fotoperiodismo en la publicación de noticias políticas en portadas de los diarios regionales* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]. Repositorio Académico Digital. <http://eprints.uanl.mx/21083/>
- Guerrero, B. y Caballo, D. (2019). Fundamentos básicos de la fotografía. Universidad CEU San Pablo. <https://repositorioinstitucional.ceu.es/handle/10637/10296>
- Gutiérrez, K. (2022). *Análisis de la representación fotográfica de la imagen en “Yolocaust”* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional – Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22294>
- Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 37(3): e1442. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>
- Ilka Perea. (2020). *Denotación y connotación: ¿cómo crear imágenes significativas en el diseño gráfico?*. Ilka Perea STUDIO. <https://ilkaperea.com/es/2020/08/10/denotacion-y-connotacion-imagenes-significativas-en-diseno-grafico/>
- Instituto Químico de Sarrà. (30 de abril de 2019). *La fotografía, el octavo arte*. Aquí Hay Química. <https://aquihayquimica.iqs.edu/2019/04/30/la-fotografia-el-octavo-arte/>

- Lara, E. (2021). El fotoperiodismo como campo social. Propuesta para el estudio de la fotografía periodística. *Espacio I+D, Innovación más Desarrollo*, 10(26). <https://doi.org/10.31644/IMASD.26.2021.a09>
- Lehnen, L., Jiménez, F. y Lozano, A. (2020). *El fotoperiodismo dentro del escenario migratorio en las costas marítimas de la Unión Europea*. *Revista de Humanidades*, (30), 205-230. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7429553>
- Librera, J. (24 de octubre de 2020). *¿Qué es la fotografía? Forma de arte visual*. Foto San Telmo. <https://fotosantelmo.com/blog/que-es-la-fotografia/>
- Llactahuamán, J. (2021). *Análisis de las fotografías de la marcha nacional del mes de noviembre del 2020* [Monografía para Bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)]. Repositorio Académico UPC. <http://hdl.handle.net/10757/658886>
- López, I. (2019). El poder de la imagen de prensa. Análisis de la cobertura fotográfica de la crisis de refugiados en el periódico ABC. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 55-66. <https://doi.org/10.20318/recs.2019.4438>
- Mamani, J. (2017). Tratamiento de la fotografía periodística en la construcción de la imagen pública de Evo Morales Ayma, estudio de los periódicos La Razon y Cambio durante el periodo pre-electoral del año 2009 [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional – Universidad Mayor de San Andrés. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/22981>
- Merriam-Webster. (s.f.). Photojournalism. En Diccionario Merriam-Webster. Recuperado el 1 de abril de 2022, de <https://www.merriam-webster.com/dictionary/photojournalism>
- Miranda, S. y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Ride. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Múnera, B. (2021). Fotografía y comunicación: un espejo, una imagen, un ojo. *Análisis. Revista Colombiana de Humanidades*, 53(98), 1-20. <https://doi.org/10.15332/21459169.6314>
- Navarro, F. (2019). Las claves de una buena foto. Introducción a la fotografía digital. Anaya Multimedia.
- Núñez, J., Terán, C., Sailema, J. y Silva, O. (2021). Análisis hermenéutico de los derechos de la educación en los jóvenes mediante el proceso de análisis jerárquico. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 241-248. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/2162>
- Páez, A. (2019). *El fotoperiodismo como fuente de la memoria colectiva* [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomás]. CRAI-USTA – Repositorio de la Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/17304>
- Real Academia Española. (s.f.). Fotografía. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 28 de abril de 2022, de <https://dle.rae.es/fotograf%C3%ADa>

- Rigat, L. (2019). De lo fotográfico a la fotografía digital contemporánea: la imagen en el intercambio discursivo. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, (18), 193-2013. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2019.v0i18.5532>
- Rivera, D. (2019). *Tratamiento del fotoperiodismo y la calidad informativa en las primeras planas y otras secciones en los diarios La República y El Comercio, respecto a la corrupción en los meses de junio y julio, Arequipa 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11032>
- Rodríguez, J. (2021). *Fotografía avanzada de arquitectura*. Universidad Politécnica de Valencia. <http://hdl.handle.net/10251/170155>
- Rojas, W. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Revista Studium Veritatis*, 20(26), 79-97. <https://doi.org/10.35626/sv.26.2022.353>
- Ruiz, A. (2021). El contenido y su análisis: el enfoque y proceso [Material docente, Universitat de Barcelona]. Diposit Digital - Repositorio digital de la Universidad de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2445/179232>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Ridu. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, D., Calzadilla, I. y Cabrales, R. (2019). Anatomía del Fotoperiodismo Cubano. *Alcance*, 8(20), 104-117. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2411-99702019000200104&script=sci_arttext&tlng=pt
- Tello, M., Tello, T., Castillo, L. y De Santis, A. (2023). *Una cámara en la calle. Cuenca en la lente del fotorreportero Vichi Tello*. Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24652>
- Terán, S. (2021). *Análisis de la fotografía periodística, caso diario El Comercio y sus publicaciones respecto al mercado La Parada del 26 al 28 de octubre de 2012* [Tesis de Pregrado, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional de la Universidad Alas Peruanas. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10623>
- TooManyFlash (7 de enero de 2021a). *Manual de fotografía básica para principiantes*. TooManyFlash. [https://toomanyflash.com/manual-de-fotografia-basica/#Que es la Fotografianbsp](https://toomanyflash.com/manual-de-fotografia-basica/#Que%20es%20la%20Fotografianbsp)
- TooManyFlash (2 de diciembre de 2021b). *Profundidad de campo en fotografía: lo que debes saber para dominarla*. TooManyFlash. <https://toomanyflash.com/profundidad-de-campo/>
- TooManyFlash. (12 de enero de 2021c). *Iluminación en fotografía: tipos y teoría de la luz*. TooManyFlash. <https://toomanyflash.com/iluminacion-en-fotografia/>

- Vallejo, J. (2019). Análisis de la fotografía periodística como documento histórico para la creación de la memoria social en la época del terrorismo en el Perú. El caso de la Universidad San Marcos bajo la perspectiva de la revista Caretas y el periódico La República. *Fot*, 2(3), 58-67. <https://doi.org/10.19083/fot.v2i3.1057>
- Villaseñor, E. (2021). Géneros y fotoperiodismo: un punto de partida. <https://www.fotoperiodismo.org/BIENAL/INVESTIGACION/PDFSWEB/generos.pdf>
- Vives, J. (24 de agosto de 2020). La fotografía digital, una forma de comunicarse y explicar el mundo. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200824/483003663894/fotografia-digital-forma-comunicarse-explicar-mundo.html>
- Yerén, R. (2019). *Análisis del tratamiento periodístico de las fotografías de los diarios El Comercio y La República durante la campaña presidencial del año 2016* [Tesis de Bachiller, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/626112>
- Yori, L. (2021). La fotografía como estrategia pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales en escuela nueva [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio Institucional – Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/3724>

Anexos

Cartas de validación



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento ficha de análisis que el investigador Renzo Ríos Carranza usó para su trabajo de tesis de “Análisis de las fotografías publicadas en los medios locales durante las visitas del presidente del Perú en la región Lambayeque”.

El instrumento mide, la variable de fotografía periodística y tratamiento fotoperiodístico. Los ítems del instrumento muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, susintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

13 de junio de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Adrián Portugal Teillier".

Adrián Portugal Teillier
Maestro en Realización de Documental
Docente en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP)



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento fichade análisis que el investigador Renzo Ríos Carranza usó para su trabajo de tesis de “Análisis de las fotografías publicadas en los medios locales durante las visitas del presidente del Perú en la región Lambayeque”.

El instrumento mide, la variable de fotografía periodística y tratamiento fotoperiodístico. Los ítems del instrumento muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, susintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

15 de junio de 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read "D. Alvarado", with a stylized flourish at the end.

Daniel Edgar Alvarado León
Maestro en Docencia Universitaria
Docente en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRG)



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento ficha de análisis que el investigador Renzo Ríos Carranza usó para su trabajo de tesis de “Análisis de las fotografías publicadas en los medios locales durante las visitas del presidente del Perú en la región Lambayeque”.

El instrumento mide, la variable de fotografía periodística y tratamiento fotoperiodístico. Los ítems del instrumento muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, susintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

15 de junio de 2022

Eva María Pineda Otálora

Eva María Pineda Otálora
Maestra en Fotografía Profesional
Docente en la Universidad de Monterrey (UDEM)

Instrumento utilizado

FICHA DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Nombre del investigador: Renzo Ríos Carranza

Fotografía n.º X	
Fotografía	
Medio:	
Fecha:	
Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	
Movimiento	
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	
Ángulo	
Plano	
Iluminación	
Composición	
Distancia focal	
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	
Simbología y semiótica	
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	
Pie de foto o leyenda	
Titular	
Subtítulo o bajada	

Fotografías analizadas

Fotografía n.º 1



Medio: Diario La Industria

Fecha: 11 de febrero de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano conjunto con corte de busto.
Iluminación	Iluminación natural difusa.
Composición	Regla de los tercios. No cumple con el patrón del espacio visual.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente rodeado de la acumulación de basura, aparentemente brindando declaraciones, juntos a un resguardo policial, y siguiendo los protocolos de bioseguridad.
Simbología y semiótica	El gesto del expresidente con la mano puede significar exposición o muestra de información, como forma de poner una idea.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No incluido.
Titular	No aborda lo que se destaca en la fotografía: la acumulación de basura, que está siendo registrada por los hombres de prensa de atrás.
Subtítulo o bajada	Concuerda con el titular, y, por lo tanto, no con la fotografía.

Fotografía n.º 2



Medio: Diario La Industria

Fecha: 11 de febrero de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Elementos impares.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente Castillo junto a otras autoridades y un agente de la policía, aparentemente a la espera de algo o frente a un grupo de personas a las que se dirigirá; todos siguiendo los protocolos de bioseguridad.
Simbología y semiótica	La mirada del expresidente fuera del encuadre puede sugerir dos significados: desinterés en ese instante o un distanciamiento político.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No complementa ni contextualiza a la fotografía. Subjetivo.
Titular	No se relaciona con la fotografía. No es objetivo.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 3



Medio: Diario La Industria

Fecha: 18 de febrero de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz dura.
Composición	Regla de los tercios. Patrón del espacio visual.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente al llegar o partir en el aeropuerto, con cierta prisa, siendo abordado al caminar, y siguiendo los protocolos de bioseguridad junto a los demás presentes.
Simbología y semiótica	No hay símbolos o signos en la imagen.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No incluido. No se precisa si quien está abordando al expresidente es el alcalde de Incahuasi, ni indica si la fotografía se tomó en Chiclayo.
Titular	El titular no refleja lo que se muestra en la fotografía. Exagerado.
Subtítulo o bajada	No guarda relación ni con la fotografía. Es muy general.

Fotografía n.º 4



Medio: Diario La Industria

Fecha: 18 de febrero de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz dura.
Composición	Distribución en la segunda línea compositiva horizontal.
Distancia focal	Objetivo normal.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente en una base aérea mientras camina hacia delante junto a dos autoridades y acompañado de un pequeño resguardo policial y militar; todos siguiendo los protocolos de bioseguridad.
Simbología y semiótica	La mirada hacia abajo del expresidente puede significar reflexión antes de iniciar sus actividades o desinterés ante la problemática de Lambayeque.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No contextualiza la fotografía. Los detalles que brinda no se reflejan en la fotografía.
Titular	No se relaciona con la fotografía y es subjetivo.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 5



Medio: Diario La Industria

Fecha: 7 de marzo de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural difusa.
Composición	Elemento central acompañado.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente caminando con autoridades y tres niños, acompañados de un resguardo policial y militar posterior, mientras todos cumplen con el uso de la mascarilla.
Simbología y semiótica	Las palmas que muestran los niños pueden indicar, además de un saludo, confianza o aceptación hacia el expresidente.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No incluido.
Titular	No guarda relación con la fotografía. No indica de qué poblado son los niños.
Subtítulo o bajada	Guarda ligera relación con el titular, pero no con la fotografía.

Fotografía n.º 6



Medio: Diario La Industria

Fecha: 8 de marzo de 2022

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz dura.
Composición	Regla de los tercios.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente dando un discurso, acompañado de otras autoridades.
Simbología y semiótica	No hay símbolos en la imagen.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No incluido.
Titular	No guarda relación con la fotografía; su antetítulo tampoco. Ocupa y cubre gran parte de la fotografía.
Subtítulo o bajada	No guarda relación con la fotografía.

Fotografía n.º 7



Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo frontal.
Plano	Plano conjunto con corte de muslo.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Elementos impares.
Distancia focal	Objetivo normal.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente, sin seguir los protocolos de bioseguridad, y a las otras autoridades o funcionarios que lo acompañaban. Incluir el nombre de la actividad.
Simbología y semiótica	Las manos levantadas pueden significar una simple manifestación de respeto o una coordinación entre el expresidente y las autoridades durante la reunión.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No incluido.
Titular	No guarda relación con la fotografía. Su color destaca bastante y da la sensación de que forma parte de la fotografía. Su antetítulo tampoco se relaciona con la imagen.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 8

Pedro Castillo dijo que no tenía una varita mágica.

Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Poca profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento. Ligera sensación de movimiento en la mano levantada.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre cuadrado.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano medio.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Elemento central.
Distancia focal	Teleobjetivo.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente mientras habla y destacar sus gesticulaciones.
Símbología y semiótica	La mano cerrada con el dedo índice levantado puede significar un énfasis en su discurso o incluso advertencia.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No detalla el contexto de la fotografía ni la complementa.
Titular	No tiene.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 9



Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Movimiento congelado en su mayoría. Ligera sensación de movimiento en la mano.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo frontal.
Plano	Plano conjunto con corte de busto.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Puntos de interés en los tercios inferiores.
Distancia focal	Objetivo normal.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente Castillo y el ex Primer Ministro Aníbal Torres en una conferencia, mientras se dan un saludo; retratar al expresidente siguiendo los protocolos de bioseguridad, mientras que Aníbal Torres no.
Simbología y semiótica	El apretón de manos que el ex Primer Ministro le da al expresidente, mostrando el dorso y tapándole la mano puede significar que durante la conferencia él era quien tenía el control.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	Complementa parcialmente a la fotografía, pero no la contextualiza.
Titular	No tiene.
Subtítulo o bajada.	No tiene.

Fotografía n.º 10



El mandatario dejó claro que no tenía la "varita mágica" para atender todos los reclamos.

Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Moderada profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Angulo frontal.
Plano	Plano conjunto con corte de muslo.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Regla de los tercios.
Distancia focal	Objetivo normal.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente recibiendo saludos de funcionarios y autoridades, así como a otros reporteros que cubrían el evento, en segundo plano; todos siguiendo los protocolos de bioseguridad.
Simbología y semiótica	El saludo que recibe el expresidente puede significar respaldo hacia las autoridades de la región Lambayeque y el pulgar levantado puede significar aprobación o aceptación.
Categoría: Tratamiento fotoperiodístico	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	No se relaciona con la fotografía. Se repite con la leyenda de otra fotografía del mismo periódico.
Titular	No tiene.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 11



Los alcaldes presentaron una larga lista de pedidos.

Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo frontal.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Elementos (sujetos) bajo la línea del horizonte.
Distancia focal	Objetivo normal.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente junto al ex Primer Ministro y otras autoridades de la región Lambayeque, cumpliendo con los protocolos de bioseguridad.
Simbología y semiótica	La ubicación del expresidente al fondo de la toma puede transmitir inferioridad o disminución de su influencia en la reunión.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	Contextualiza ligeramente a la fotografía.
Titular	No tiene.
Subtítulo o bajada	No tiene.

Fotografía n.º 12



Medio: Semanario Expresión

Fecha: 24 de febrero de 2022 (Edición 1240)

Categoría: Aspectos técnicos	
Profundidad de campo	Amplia profundidad de campo.
Movimiento	Congelación de movimiento.
Categoría: Discurso visual	
Encuadre	Encuadre horizontal.
Ángulo	Ángulo ligeramente contrapicado.
Plano	Plano conjunto.
Iluminación	Iluminación natural con luz difusa.
Composición	Simetría.
Distancia focal	Gran angular.
Categoría: Lenguaje connotativo	
Intención del autor	Retratar al expresidente acompañado de cuatro autoridades cumpliendo con los protocolos de bioseguridad mientras sostiene el velo que cubre lo que aparenta ser una placa.
Simbología y semiótica	La mirada fija entre el expresidente y la otra persona que sostiene el velo puede indicar coordinación en la actividad que están realizando.
Categoría: Elementos adjuntos	
Autoría	No se indica la autoría de la fotografía.
Pie de foto o leyenda	Sí brinda contexto de la fotografía. Objetivo.
Titular	No tiene.
Subtítulo o bajada	No tiene.