

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN**



**Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: Caso Sarratea**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**AUTOR**

**Roberth Antony Ayasta Zapata**

**ASESOR**

**Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto**

<https://orcid.org/0000-0002-0068-5797>

**Chiclayo, 2026**

**Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder:  
Caso Sarratea**

PRESENTADA POR  
**Roberth Antony Ayasta Zapata**

A la Facultad de Humanidades de la  
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo  
para optar el título de

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

APROBADA POR

Teodocia Zavala Palacios  
PRESIDENTE

Karl Friederick Torres Mirez  
SECRETARIO

Cecilia Lourdes Vidaurre Nieto  
VOCAL

### **Dedicatoria**

A Dios; a mi madre, Daisy Jannet Zapata; a mi tío Jhonny Franklin Zapata; a mi abuela Luz Elvira Fuentes, y a mi abuelo Cristian Zapata Castro, quienes me han apoyado en todo momento. A mi padre Roberth Ayasta Vilanueva, que está en el cielo. A mis amigos, por su motivación durante mi proceso universitario.

### **Agradecimientos**

A Milagros Briceño y Diana Cueva, quienes me brindaron todo su apoyo en este trabajo y a lo largo de mi proceso universitario. Agradezco a mi familia, a mi asesora Cecilia Vidaurre Nieto a los validadores, entrevistados y a quienes me propocionaron los contactos necesarios para poder llevar a cabo esta investigación.

## Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>revistas.ucm.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>tesis.usat.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>revistasacademicas.ucol.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>mail.comunicacionunap.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>www.scielo.sa.cr</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>derecho-chile.cl</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>10</b>	<b>produccioncientifica.ucm.es</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

## Índice

<b>Resumen .....</b>	<b>6</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>7</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>8</b>
<b>Revisión de la literatura: .....</b>	<b>9</b>
<b>Bases teóricas .....</b>	<b>11</b>
<b>Materiales y métodos .....</b>	<b>17</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>31</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>38</b>

## Resumen

El presente trabajo titulado “Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea” tuvo como objetivos específicos identificar la estructura de los reportajes transmitidos por el programa Cuarto Poder: caso Sarratea, determinar los elementos visuales y sonoros en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea, analizar la ética en el uso de cámaras ocultas en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea y analizar las fuentes periodísticas que utiliza el programa cuarto Poder: caso Sarratea. La metodología fue cualitativa, empleando la fenomenología para explorar percepciones y la hermenéutica con fichas de análisis para interpretar reportajes. Los resultados más destacados demostraron que los reportajes sobre el caso Sarratea presentan una estructura que combina titulares informativos con entradas de impacto, asimismo, se emplean recursos visuales y sonoros para generar realismo y tensión, destacando el uso de ángulos estratégicos y musicalización, además, el uso de cámaras ocultas se percibe como ético y justificado al evidenciar actos de interés público sin vulnerar la privacidad.

**Palabras clave:** Periodismo Televisivo, reportajes, Cámaras ocultas, ética periodística.

## Abstract

The present work entitled “Analysis of the reports published in the program ‘Cuarto Poder: caso Sarratea’ had as specific objectives to identify the structure of the reports transmitted by the program ‘Cuarto Poder: caso Sarratea’, to determine the visual and sound elements in the reports of the program ‘Cuarto Poder: caso Sarratea’, to analyze the ethics in the use of hidden cameras in the reports of the program ‘Cuarto Poder: caso Sarratea’ and to analyze the journalistic sources used by the program ‘Cuarto Poder: caso Sarratea’. The methodology is qualitative, using phenomenology to explore perceptions and hermeneutics with analysis cards to interpret reports. The most outstanding results show that the reports on the Sarratea case present a structure that combines informative headlines with impact entries, likewise, visual and sound resources are used to generate realism and tension, highlighting the use of strategic angles and music, in addition, the use of hidden cameras is perceived as ethical and justified by evidencing acts of public interest without violating privacy.

**Keywords:** Television journalism, reports, hidden cameras, journalistic ethics.

## Introducción

Los programas de televisión periodísticos han alcanzado un papel protagónico como fuente de noticias para la audiencia. Los reportajes, como parte de este tipo de programas, son fundamentales debido a su complejidad y su capacidad para ampliar, complementar y profundizar en las noticias (Sabiski, 2022). Sin embargo, las diversas formas de presentar los reportajes generan interrogantes sobre el tratamiento periodístico que reciben.

Por otro lado, el reportaje, como forma de periodismo narrativo, utiliza técnicas que son propias de la ficción, lo que permite construir historias más atractivas (Koval, 2023). Asimismo, Moya (2022) señala que para elaborar un reportaje se debe realizar un trabajo de campo, además, el periodista debe estar involucrado en la investigación, recolectando todo tipo de fuentes, que fortalezcan la noticia, también, teniendo la participación de personas que contribuyan a la formación del reportaje.

Del mismo modo, es importante que las fuentes que los periodistas acceden deben ser diversas, ya que al presentar variedad garantizan que la noticia sea tratada de forma objetiva y veraz. De igual importancia, la revisión de fuentes permite abarcar el tema de una forma más amplia, teniendo en cuenta los aspectos históricos, legales y éticos. Para ello, Sabiski (2022) indica que será necesario recurrir a personas que puedan ofrecer sus opiniones, así como revisar textos y bibliografías relevantes.

Esta búsqueda de objetividad se vuelve aún más crítica en el contexto internacional, como es el caso de Brasil, en donde el periodismo televisivo se enfrenta a cuestionamientos sobre su rol informativo. Falcao (2023) analiza el caso de las elecciones presidenciales de 2018, donde la histórica relación entre políticos y medios, la polarización del clima electoral y las marcadas inclinaciones políticas e ideológicas de los medios de comunicación afectaron la cobertura informativa, generando dudas sobre la objetividad del periodismo.

Situaciones similares pueden observarse en otro contexto, como el de España. En julio de 2018, los medios OkDiario y El Español divulgaron grabaciones donde Corinna Larsen acusaba a Juan Carlos I de recibir comisiones por la construcción del AVE La Meca-Medina (Cerdán, 2018, como se cita en Martín, 2022). A raíz de esto, el fiscal jefe de Ginebra abrió una investigación por presunto lavado de dinero (Besson y Zumbach, 2020, como se cita en Martín, 2022). En agosto de 2020, Juan Carlos I anunció su salida de España debido a la creciente repercusión pública de estos hechos, confirmando luego su residencia en los Emiratos Árabes Unidos (León, 2020; González y Cué, 2020, como se cita en Martín, 2022).

Este fenómeno, sin embargo, no se limita a Brasil o España. En Perú, por ejemplo, también existen medios de comunicación con programas periodísticos cuyo contenido refleja una estrecha relación entre medios y actores políticos, lo que también ha planteado cuestionamientos sobre la cobertura periodística.

Cassano (2022), indica que América Televisión es la cadena televisiva con mayor producción de programas periodísticos entre 2001 y el 2015. Entre sus producciones más destacadas se encuentra Cuarto Poder, presentado en el sitio web del canal como un verdadero programa de investigación periodística, y que se autodenomina como un referente de

independencia y seriedad informativa. No obstante, en algunas emisiones, estos valores no se han visto reflejados.

Durante el gobierno de Pedro Castillo Terrones, el programa Cuarto Poder sostuvo un enfoque crítico hacia su gestión, lo que generó controversia debido a su insistencia en presentar reportajes que lo mostraban en actos cuestionables. Los reportajes más relevantes que llevaron a la vacancia del expresidente Pedro Castillo, fueron las reuniones clandestinas en la casa Sarratea, los cuales desencadenaron dudas sobre la credibilidad mediática, ya que algunos cuestionaban la seriedad de la prensa en su tratamiento del caso.

Teniendo en cuenta este panorama, se aborda la siguiente pregunta de investigación, ¿Cómo fue el análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder? Caso Sarratea.

Este trabajo de investigación resulta valioso para los estudiantes de comunicación, ya que les permite comprender cómo los reportajes transmiten información a través de los elementos visuales y sonoros empleados en el programa periodístico Cuarto Poder. Además, ofrece herramientas para analizar de manera más crítica la construcción del mensaje audiovisual y su impacto en la interpretación del contenido por parte de la audiencia.

Del mismo modo, este estudio posee un valor teórico significativo, ya que analiza la construcción del mensaje y el enfoque narrativo empleado en los reportajes periodísticos sobre el caso Sarratea, especialmente en el uso de cámaras ocultas por parte de Cuarto Poder. Además, invita a reflexionar sobre los dilemas éticos que implica el uso de este recurso, lo cual resulta relevante para los estudiantes de comunicación interesados en los desafíos profesionales del periodismo de investigación.

Por consiguiente, se considera de relevancia social, ya que el análisis de los reportajes permitirá determinar si la prensa actuó con ética en la investigación realizada al expresidente Pedro Castillo.

Para ello, la investigación se centrará en analizar los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea, por lo cual se cumplirá con cuatro objetivos específicos: identificar la estructura de los reportajes transmitidos por el programa Cuarto Poder: caso Sarratea, determinar los elementos visuales y sonoros en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea, analizar las fuentes periodísticas que utiliza el programa cuarto Poder: caso Sarratea y analizar la ética en el uso de cámaras ocultas en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea.

## **Revisión de la literatura:**

### **Antecedentes**

Aliaga (2023) en su artículo sobre periodismo político, tuvo como objetivo analizar dos programas de periodismo político peruanos, Punto Final y Panorama. En su estudio, utilizó un enfoque mixto, empleando los métodos de análisis y síntesis del contenido de los programas dominicales grabados en *Youtube* entre los meses de julio y agosto de 2022. Los resultados revelaron que estos programas asignan más del 80% de su contenido periodístico a temas políticos, dedicando el 20% restante a otros temas, donde predominan los reportajes policiales, seguidos de asuntos coyunturales. El estudio concluyó, que se prefiere utilizar el género interpretativo mediante reportajes y entrevistas a expertos debido a su propensión a examinar públicamente las acciones del gobierno nacional, especialmente del poder ejecutivo y

legislativo. Estos enfoques se perciben como altamente politizados y buscan distinguirse en términos de cumplimiento de sus funciones.

Fabián (2023) llevó a cabo una investigación publicada en *Intersticios Sociales* con el objetivo de analizar la relación entre el periodismo de investigación y el poder político en sistemas democráticos. Su estudio adoptó un enfoque interdisciplinario, combinando perspectivas cualitativas desde la sociología, la filosofía y la ciencia política. Entre los resultados destacados, la autora identifica dos momentos clave para el desarrollo del periodismo de investigación: el caso *Watergate* en la década de 1970 y la colaboración internacional en proyectos como los *Panama Papers*. Además, resaltó cómo esta práctica enfrenta retos éticos y políticos en democracias modernas, como la tensión entre la objetividad y los marcos subjetivos en los que operan los periodistas. El estudio concluyó que el periodismo de investigación es una herramienta fundamental para la transparencia y la rendición de cuentas en sistemas democráticos.

Falcao (2023) llevó a cabo una investigación sobre la cobertura y la función desempeñada por los medios televisivos ante la toma de posesión de Jair Bolsonaro, tuvo como objetivo verificar, a partir de reportajes televisivos sobre política, cómo el universo del poder ejecutivo es tratado por tres diferentes emisoras brasileñas. La metodología que utilizó fue el Análisis de Materialidad Audiovisual. El resultado extraído de este artículo apuntó a adaptaciones en la “forma de hacer” del periodismo televisivo y también sobre la ruidosa relación entre el órgano superior del poder ejecutivo de un estado y la prensa durante el período.

Koval (2023) en su artículo exploró cómo la noción gradualista de “narratividad” puede aplicarse al análisis de géneros periodísticos, específicamente en la noticia, la noticia serial y el reportaje. La investigación, con enfoque cualitativo, se centró en estudiar las diferencias tipológicas entre estos géneros a partir de variables como completitud/incompletitud y presencia/ausencia de tensión narrativa. El estudio abarcó textos representativos de los tres géneros periodísticos y utilizó como muestra reportajes y noticias publicados en medios de comunicación. Entre los resultados, se identificó que el reportaje destaca por su alto grado de narratividad, debido a su carácter conclusivo y el uso de tensión narrativa creada de manera compositiva, en contraste con la noticia, que suele carecer de tensión narrativa y se limita a relatar eventos de manera más objetiva y cerrada. El autor concluyó que la aplicación de la perspectiva de grados de narratividad no solo es útil para la clasificación de géneros periodísticos, sino también para comprender el pacto de lectura entre el periodista y su audiencia.

Larraín (2022) llevó a cabo una investigación cuyo objetivo principal fue analizar las resoluciones de la corte suprema de Chile en casos relacionados con el uso de cámaras ocultas en reportajes periodísticos durante la última década. El enfoque utilizado fue el cualitativo, basado en una revisión exhaustiva de sentencias judiciales dictadas por la corte suprema. Los resultados mostraron que las decisiones de la corte suprema varían según las circunstancias específicas de cada caso, siendo determinante factores como el interés público, la naturaleza del espacio grabado y la autorización para la grabación. El estudio concluyó que es necesario desarrollar estándares más claros que permitan equilibrar el derecho a la privacidad y libertad de información en contextos periodísticos, especialmente en el uso de cámaras ocultas.

## **Bases teóricas**

### **Teoría del encuadre**

Mediante el encuadre, se eligen y destacan algunos aspectos de la realidad para construir una perspectiva específica sobre un tema (Entman, 1993, citado en López, 2023). Asimismo, Reese (2001, citado en López, 2023) relata que, la teoría del encuadre describe la forma en que se organizan y se le da sentido a los eventos y temas, especialmente en el entorno de los medios informativos influyendo en los oyentes.

### **Teoría de la Agenda *Setting***

López (2022) menciona que la agenda *setting* ha sido una herramienta muy útil en distintas investigaciones sobre cómo los medios influyen en la formación de la opinión pública y en la creación de la imagen de actores políticos, ya que los medios influyen en la percepción del público acerca de estos temas, en particular con los políticos.

### **Periodismo televisivo**

El periodismo televisivo es una disciplina que combina la profundidad de la investigación periodística, con la habilidad de narrar historias de manera visual y sonora, adaptándose a los ritmos rápidos de la actualidad (Avilés, 2023). A pesar del creciente consumo de vídeos en plataformas digitales como *Youtube*, Avilés (2023) sostiene que la televisión continúa siendo una fuente de información relevante para la audiencia.

Por su parte, Calzado (2022) destaca que los elementos centrales del tratamiento informativo en la televisión, como la primicia informativa y el impacto visual, han logrado resistir los cambios que la información en línea y las plataformas digitales han experimentado en términos de narrativa y estética. Además, Calzado (2022) subraya que, a pesar de este constante cambio en el contexto informativo, los noticieros mantienen su rol como observatorio de política y narradores de la realidad en la ciudad.

### **Reportajes**

El reportaje es un género que forma parte del discurso periodístico y se caracteriza principalmente por su funcionalidad al transmitir la información (Hermández, 2023). Asimismo, Fonseca (2024) menciona que el reportaje periodístico se distingue por ser extenso y profundo, el cual le permite abordar temas de interés de manera contextualizada, analítica y reflexiva. Además de presentar los hechos, el reportaje ofrece una visión personal del autor del tema tratado, siempre manteniendo el respeto por la realidad (Sabiski, 2022). Esta combinación de objetividad y subjetividad enriquece el contenido y brinda al lector una perspectiva más completa.

Asimismo, los reportajes generan un impacto en las emociones del espectador, dependiendo de cómo construyan la información que quieran transmitir. Koval (2023) describe que, el reportaje genera tensión de una forma estratégica utilizando técnicas de composición narrativa, la cual el narrador emplea para despertar la curiosidad de lector y mantenerlo enganchado a la historia.

## **Estructura de los reportajes**

La estructura de un reportaje no solo cumple con el propósito comunicar con claridad y exactitud, sino que también busca capturar la atención y mantener a la audiencia en lo narrado. Fonseca (2024) muestra la estructura de un reportaje.

El titular informa sobre el contenido del reportaje y suele estar acompañado de un antetítulo y subtítulo. Según Zorrilla (1996, citado en Dávila, 2022), los titulares se clasifican en: designativo o informativo, Zorrilla (1996 citado en Querebalu, 2022) sostiene que el titular informativo o también llamado designativo, suele ser empleado para encabezar temas de actualidad, informa sobre los hechos y brinda los datos más importantes o destacados de la noticia. Por otro lado, el temático, el cual es empleado para artículos de opinión o reportajes genéricos, resumiendo el tema sin profundizar; referencial, que requiere ingenio para evitar confusiones; apelativo, que combina imágenes e impacto para captar la atención; evocador, que utiliza recursos creativos como juegos de palabras; expresivo, utilizado en noticias de gran relevancia política o social; y declarativo, basado en declaraciones de líderes de opinión (Zorrilla, 1996, citado en Dávila, 2022).

La entrada tiene como propósito captar la atención del receptor, por lo que debe ser atractiva e interesante. Según Warren (1975, citado en Querebalu, 2022), las entradas más comunes en el periodismo son: sumario, que resume los detalles clave de manera concisa; de impacto, que sorprende o plantea preguntas llamativas; retrato, que describe detalladamente a una persona, lugar u objeto; contraste, que explora dos realidades complementarias; interrogante, que despierta interés con una pregunta; ambiente, que destaca el escenario como protagonista; y cita, que resalta un fragmento impactante que resume el contenido.

El cuerpo es la parte donde se desarrolla el tema principal del reportaje mediante datos y opiniones, organizado en párrafos interconectados que dan fluidez al texto.

### **Datos**

Lopezosa (2023), indica que en el periodismo, los datos constituyen conjuntos de información, ya sea cuantitativa o cualitativa, los cuales pueden ser procesados y visualizados para contar historias, respaldar investigaciones y proporcionar contextos precisos a las noticias, además, estos fortalece la transparencia y la veracidad de los contenidos informativos.

### **Opinión**

Según Humanes (2025), la opinión en el periodismo implica un análisis subjetivo de los hechos, en la que el periodista interpreta y analiza los acontecimientos desde una perspectiva personal o argumentativa, que brinde un contraste con el enfoque informativo que prioriza la objetividad propia de la noticia.

El cierre, por su parte, concluye el reportaje con una redacción final que resume el tema tratado, y debe acompañarse de una reflexión que invite al lector a profundizar o considerar el tema desde una perspectiva más amplia.

## **Conclusión**

Se entiende como la completitud narrativa del relato, es decir, el cierre de la historia mediante la resolución del conflicto principal, este cierre permite al lector interpretar los hechos como un todo estructurado y coherente (Koval, 202)

## **Elementos visuales**

Brarda (2016, citado en Padilla, 2024) menciona que los elementos visuales consisten en diversos gráficos que se distinguen por la manera de ser presentadas, el nivel de simbolismo y el grado de realismo.

Por otro lado, las imágenes tienen un impacto y una capacidad comunicativa que superan lo que las palabras pueden expresar por sí solas (Avilés, 2023). Asimismo, las imágenes sirven para complementar la narrativa textual y haya una mayor comprensión del oyente (Avilés, 2023).

## **Ángulos**

Los ángulos son importantes porque pueden influir en la percepción del público, además, puede generar emociones mediante efecto visual que desee darle. Falen (2016, citado en Ramirez, 2022) menciona los ángulos en la fotografía.

El ángulo normal coloca la cámara a la altura de los ojos del personaje, creando una sensación de realismo. El ángulo picado se capta desde arriba, haciendo que el sujeto parezca más pequeño y transmitiendo sensaciones de inseguridad o angustia. En el ángulo contrapicado, la cámara se sitúa por debajo del personaje, evocando poder y superioridad. El ángulo cenital se filma desde arriba, dando una sensación de dominio, mientras que el ángulo nadir se toma desde el suelo hacia arriba, haciendo que el sujeto parezca imponente. Finalmente, el ángulo aberrante inclina la cámara, generando una sensación de inestabilidad y originalidad (Falen, 2016, citado en Ramirez, 2022).

## **Movimiento de cámara**

Blanco (2023, citado en Cabrejos, 2024) señala que una cámara bien utilizada debe integrarse armónicamente con la narrativa visual sin interrumpir o sobrecargar la experiencia del espectador. Asimismo, es importante que la cámara actúe como un observador neutral, es decir que capture los eventos tal y como son, sin imponer una interpretación subjetiva (Blanco, 2023, citado en Cabrejos, 2024)

Por otro lado, Urbina (2021) define que este desplazamiento físico intencional que se hace con la cámara va más allá de mostrar simplemente el espacio a través del cual se desplaza; asimismo, en el contexto del análisis cinematográfico, hay muy pocos cuestionamientos sobre el uso del movimiento de cámara como recurso expresivo.

## **Planos**

Los planos fotográficos son esenciales para transmitir información de manera efectiva y crear impacto visual. Según Escobar (2014, citado en Ramírez, 2022), los tipos de planos incluyen: plano general, que muestra al personaje en su entorno; plano entero, que encuadra a

la persona de pies a cabeza; plano tres cuartos o americano, que la muestra desde la rodilla hacia arriba, destacando gestos y comunicación no verbal; plano medio, que encuadra de la cintura hacia arriba; primer plano, que muestra desde el busto hacia arriba; primerísimo primer plano, que enfoca detalles del rostro para transmitir emociones; y plano de detalle, que resalta una parte específica del sujeto o elemento para enfatizar detalles importantes.

### **Elementos sonoros**

Karbaum (2021, citado en Barredo, 2024) menciona que el sonido junto con la imagen, constituye un componente esencial en los medios audiovisuales, compuesto por una variedad de elementos auditivos que enriquecen la información, transmiten emociones y contribuyen a la narrativa de los productos audiovisuales.

### **Musicalización**

Rafols (2010, citado en Padilla, 2024) explica que la música puede generar emociones debido a su capacidad para establecer un ritmo y evocar interpretaciones simbólicas en el espectador, mediante el uso de una mayor o menor frecuencia. Por otro lado, Avilés (2023) menciona que la música es un recurso eficaz para complementar y reforzar tanto las imágenes como el contenido narrativo de un reportaje.

Asimismo, el lenguaje musical se basa en tres componentes clave: en el montaje, ayuda a construir la historia; en el plano comunicativo, aporta información; y en el plano simbólico, intensifica las emociones. Sin embargo, si se emplea de manera inadecuada, puede sobrecargar al espectador o generar confusión (Avilés, 2023).

De igual forma, los reportajes suelen emplear música extradiegética, es decir, proveniente de fuera de la realidad mostrada, con el objetivo de crear atmósferas acordes al tema y generar emociones en el espectador (Avilés, 2023).

### **Discurso**

El discurso es una práctica comunicativa que busca informar, pero que también puede utilizar recursos narrativos para atraer y mantener la atención del lector (Koval, 2023). Además, Koval (2023) establece que el discurso periodístico puede ser analizado a través de variables como la completitud (si la noticia se presenta de manera cerrada o abierta) y la tensión narrativa (la capacidad de generar interés y mantener la atención del lector).

De manera similar, el discurso en los medios audiovisuales incluye todas las formas de comunicación verbal, ya sea de narradores externos o de los propios personajes. En este contexto, las palabras de los periodistas, quienes actúan como narradores externos, funcionan como marcadores que delimitan, aclaran y complementa la información transmitida por las imágenes (Avilés, 2023).

### **Voz en off**

Según García (2023), cuando el reportaje cuenta con la voz en off de un periodista que actúa como narrador, este debe trabajar en un texto adaptado a las imágenes disponibles. La escritura debe estar pensada en función de los planos que se utilizarán para lograr una buena relación entre imagen y texto. Es común que el periodista que redacta también sea quien narre, ya que

entiende los matices necesarios en la entonación y ritmo de la historia; sin embargo, si la calidad de la locución no es adecuada, puede ser preferible contratar a un profesional.

### **Efecto sonoro**

Padilla (2024) identifica que los efectos sonoros contribuyen a establecer un contexto particular, dar autenticidad al desplazamiento de objetos y, en ocasiones, resaltar ciertas acciones mediante la exageración.

### **Sonido ambiental**

Con respecto a la narración audiovisual, el sonido directo se convierte en una herramienta con importante para transmitir autenticidad y generar un ambiente inmersivo. Según García (2023), la expresión genuina de una historia se logra mejor cuando la propia vida "suena en directo" sin necesidad de adornar el escenario con sonidos artificiales.

Por otro lado, una grabación adecuada del sonido del entorno en el que se está desarrollando la historia no solo proporciona realismo, sino que también enriquece la experiencia del espectador (García, 2023). La atmósfera sonora ayuda a situar a la audiencia en el contexto narrativo, dándole un sentido de pertenencia a la escena y a los eventos que ocurren en ella.

### **Grabaciones de audio y vídeo**

Larrain (2022) explica que, la capacidad de registrar audio y vídeo a través de dispositivos específicos, como grabadoras y cámaras, resulta de gran utilidad en diferentes entornos, particularmente en el ámbito de investigaciones penales.

### **Grabaciones ocultas**

Larrain (2022) señala que el uso de dispositivos ocultos, como cámaras espía, para obtener información, ha sido considerado un tema de gran relevancia en los análisis recientes de la Corte Suprema. Además, la grabación sin consentimiento ha sido utilizada en diversas áreas, como litigios civiles, casos laborales, programas de televisión sensacionalista y reportajes periodísticos de investigación. De igual forma, el uso de cámaras ocultas o grabaciones encubiertas busca acercar la realidad al espectador de manera más directa (Avilés, 2023).

### **Ética periodística**

Bertrand (2000, citado en García, 2023) explica que, términos como deontología, ética en el periodismo y la responsabilidad social hacen alusión a diferentes herramientas no gubernamentales. García (2023) indica que, estos términos hacen que los encargados de los contenidos que se publican sean responsables tanto en la precisión de la noticia como en el impacto de lo que comunican.

Por otro lado, el comunicador toma conductas que se rigen por normas de la profesión periodística, esto para trabajar con los principios fundamentales como la responsabilidad al momento de recolectar información, la veracidad al momento de dar a conocer la noticia, respetar la privacidad de las personas y evitar trasgredir su intimidad sin alguna justificación ética. Asimismo, esto mantendrá la confianza de la audiencia en los medios informativos y contribuirán a un debate público informado.

## **Fuentes periodísticas**

El periodismo de investigación debe considerar una amplia variedad de fuentes, incluyendo redes sociales, fotografías, imágenes satelitales, dependiendo del tema de investigación. Esto resalta la necesidad de un trabajo en equipo debido a la multiplicidad de fuentes disponibles (Quero,2022).

Por otro lado, Reese (2014, citado en Tiscareño 2022) define que, dentro de la elaboración de textos periodísticos, se considera que las fuentes informativas son el núcleo esencial del periodismo. Asimismo, Tiscareño (2022) señala que depender de las mismas fuentes genera que se monopolice la información.

## **Fuente colectiva**

Sanahuja (2022) incluye en las fuentes colectivas a todos los tipos de medios informativos, en donde se encuentran las agencias de verificación, las páginas buscadoras del internet, organismos e instituciones locales, nacionales e internacionales, pueden ser del ámbito político, salud o administrativo, además, las fuentes vinculadas a compañías y empresas privadas.

## **Fuente personal**

Sanahuja (2022) indica que, en cuanto a las fuentes individuales o personales, se divide en dos categorías: oficiales y políticas, en donde incluye a individuos que se relacionen con el sector público, también; están las económicas, en donde se encuentran las empresas y corporaciones; científicas, la cual abarca una variedad de perfiles de investigadores y aportan su conocimiento especializado en el tema; las sanitarias, que agrupan a profesionales del ámbito de la salud; la sociedad civil, que representa a asociaciones y ciudadanía y expresa la preocupaciones y necesidades de la población; y otros expertos, que comprenden fuentes de diferentes campos profesionales.

Por otro lado, Arraiza (2022) indica que las fuentes personales son también conocidas como fuentes orales; asimismo, son fáciles de acceder. Tellez (2017, citado en Arraiza, 2022) indica que, interactuar con las fuentes humanas es la parte más complicada del periodismo, ya que las decisiones requeridas no solo desafían nuestro juicio, sino también nuestra capacidad de actuar con valentía.

## **Fuente documental**

Los documentos tienen un valor superior al de los testimonios de las fuentes individuales, ya que las declaraciones humanas son transitorias y susceptibles de perderse, ser contradichas o negadas; no obstante, la solidez que proporciona a una investigación, es vigorosa y esencial (Arraiza,2022). Asimismo, es fundamental destacar que una adecuada documentación evita dejar aspectos sin aclarar y, especialmente, ayuda a no repetir información que la audiencia ya conoce (Avilés,2023).

## **Materiales y métodos**

La presente investigación tuvo como base al paradigma naturalista, el cuál destaca la importancia de explorar el sentido que hay detrás del comportamiento humano y las interacciones sociales (Barrantes, 2014 citado en Acosta, 2023).

Por otro lado, la metodología de la investigación fue cualitativa, porque ayudó a entender a la colectividad en su contexto histórico y social. Asimismo, abordó cada acción de la persona y la manera en que otras conductas influyen en su comportamiento (Piña, 2023).

Además, esta investigación tuvo un enfoque hermenéutico-fenomenológico. Es de tipo hermenéutico porque se realizó un análisis e interpretación de los reportajes relacionados con el ex presidente Pedro Castillo, emitidos durante su gobierno en el programa periodístico Cuarto Poder. Según Eulogía (2023), el enfoque hermenéutico está en la manera de entender el relato del sujeto en estudio, con el fin de captar la esencia del fenómeno y obtener una visión completa y auténtica de lo observado.

También, el estudio fue de tipo fenomenológico porque comprendió las percepciones de comunicadores y periodistas en relación con el uso de cámaras ocultas utilizadas en el programa periodístico Cuarto Poder durante la investigación del expresidente Pedro Castillo, en el caso Sarratea. Acosta (2023) argumenta que la fenomenología se erige como un método de conocimiento valioso que permite explorar la realidad de forma crítica y profunda, abarcando de la experiencia vivida y reflexionando sobre ella.

El escenario de la investigación es el programa Cuarto Poder de América Televisión. La productora general de Cuarto Poder es Dorothy Pita. El programa se transmite todos los domingos en señal abierta y por medio de su página web América TvGo.

Asimismo, el programa Cuarto Poder, realiza un trabajo de investigación profundo abordando temas políticos nacionales e internacionales, seguridad ciudadana, migración, feminicidios, derechos humanos, problemas sociales en el Perú y en el mundo; medio ambiente, como la contaminación y explotación de recursos.

El programa Cuarto Poder hizo énfasis, a través de sus reportajes, en la gestión política del gobierno de Pedro Castillo, dedicando muchos de sus programas a la investigación de acciones que comprometían a su gobierno. Específicamente las reuniones secretas y pagos ilícitos en la casa Breña, Lima. Además, el programa Cuarto Poder llevó a cabo una investigación estratégica con cámaras ocultas, posicionándose en puntos estratégicos para confirmar la presencia del expresidente en las reuniones extraoficiales que se ejecutaban en el pasaje Sarratea. Estos reportajes relacionados con la casa Sarratea tuvieron un impacto en la opinión pública, desencadenando investigaciones y procesos judiciales.

Con respecto a los sujetos de investigación, la elección se realizó mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que Yana (2022) menciona que este método consiste en elegir a los sujetos de la muestra basándose en su disponibilidad y accesibilidad.

Los criterios de inclusión de los sujetos de la muestra se consideró un grupo de cinco personas. Este grupo estuvo conformado por cuatro periodistas que han ejercido el periodismo, cuya experiencia y conocimiento esté enfocado en la política y un abogado experto en legislación y derecho a la información, límites legales a la privacidad y ética periodística.

Asimismo, en los criterios de exclusión se consideró a los profesionales de otras carreras no afines al periodismo, así como a los estudiantes de la carrera de comunicación y comunicadores que no hayan ejercido la labor del periodismo.

Por otro lado, el trabajo también contiene objetos de investigación, por lo cual, se utilizó un muestreo no probabilístico de tipo por conveniencia. En este proceso, en el proceso de recolección de datos fue a elección del investigador. Se analizó tres reportajes periodísticos Cuarto Poder, en donde, se haya mostrado todo lo relacionado al caso Sarratea, ya que es el objeto de análisis de la investigación. Además, de los movimientos del expresidente Pedro Castillo y sus partidarios durante el seguimiento en la casa Breña, ubicada en el pasaje Sarratea.

En los criterio de inclusión se analizaron tres reportajes específicos del programa Cuarto Poder sobre el caso Sarratea, comprendidos entre el 28 de noviembre de 2021 y el 12 de diciembre del mismo año.

Se excluyeron del análisis los reportajes del programa *Cuarto Poder* que no estén relacionados con Pedro Castillo ni con sus partidarios, así como aquellos que aborden temas ajenos al caso Sarratea, o que no correspondan al periodo seleccionado para el análisis de los programas.

### **Tabla 1**

*Periodistas con conocimiento en política y abogado experto en derecho a la información, límites legales y ética periodística.*

<b>Área</b>	<b>Nombre del especialista</b>
Licenciado en periodismo	Lic. Mariano Arturo Calvera
Licenciado en comunicación	Lic. Igor Malca Márquez
Licenciado en comunicación	Lic. Alonso Ramos
Licenciado en comunicación	Lic. Daniel Gustavo Vera
Magister en estudios políticos	Mg. Yuri Díaz Jaime

Asimismo, la presente investigación se empleó el análisis documental como técnica de investigación, ya que se revisaron los reportajes relacionados con el caso Sarratea publicados por el programa dominical Cuarto Poder, desde el 28 de noviembre al 12 de diciembre del año 2021. Asimismo, el análisis documental es importante, ya que consiste en seleccionar documentos, que posteriormente serán organizados y analizados para encontrar una respuesta a un tema en particular (Bermeo, 2016 citado en Martínez, 2023).

Además, se aplicó la ficha de análisis, el cuál es un instrumento que contribuye con la recopilación de la información (Vizcarra, 2022). Asimismo, es una herramienta que ayudará a comprender a fondo la información recopilada.

Por otro lado, también se utilizó la entrevista para explorar a profundidad las experiencias, opiniones y sentimientos de los entrevistados, además, enriquece la investigación con diferentes perspectivas. El objetivo principal de una entrevista es adentrarse a la experiencia subjetiva del entrevistado, comprender su perspectiva y obtener una visión personal (Solario, 2024).

Asimismo, se utilizó el cuestionario como instrumento para recopilar datos. Cisneros (2022) indica que, el cuestionario se conforma por un conjunto de preguntas organizadas, las cuales son diseñadas para evaluar o medir de forma precisa de una a más variables que se han definido previo al estudio.

Por ello, se optó por implementar el instrumento utilizado por Berrospi (2022) en su trabajo de investigación, en donde analiza desde el enfoque visual y narrativo los reportajes sobre la muerte de Abimael Guzmán en Cuarto Poder y Panorama Lima durante el 2022, el cual se modificó de acuerdo a los intereses del investigador.

**Tabla 2**

*Ficha de análisis sobre la estructura de los reportajes*

O1: Identificar la estructura de los reportajes transmitidos por el programa Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo.						
Categoría	Sub categoría	Rasgos	Descripción			
Estructura del reportaje	Titular	Designativo				
		Temático				
		Referencial				
	Informa acerca del contenido del reportaje (Fonseca, 2024).	Apelativo	Evocador			
			Expresivo			
			Declarativo			
			Sumario			
Busca capturar la atención y mantener a la audiencia en lo narrado (Fonseca,2024).	Entrada	De impacto				
		Retrato				
	El propósito de este es captar la atención del receptor (Fonseca, 2024).	Contraste	Interrogante			
			Ambiente			
			Cita			
			Cuerpo	En esta parte se desarrolla el tema mediante datos, opiniones (Fonseca,2024).	Datos	
					Opinión	

## Cierre

El reportaje termina, en conclusión, una redacción final sobre el tema tratado (Fonseca,2024).

Conclusión

**Tabla 3**

*Ficha de análisis sobre los elementos visuales y sonoros*

O2: Analizar los elementos visuales y sonoros en los reportajes de Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo.

Categoría	Sub categoría	Elementos visuales		
		Rasgos	Descripción	
Elementos visuales	Ángulos	Ángulo picado		
		Ángulo contrapicado		
		Ángulo cenital		
	Movimientos de cámara	Ángulo nadir		
		Plano general		
		Plano entero		
		Plano americano		
		Planos	Plano medio	
			Primer plano	
			Primerísimo primer plano	
		Plano		

Consisten en diversos gráficos que se distinguen por la manera de ser presentadas (Brarda, 2016, citado en Padilla, 2024).

detalle	
Descripción	
Elementos sonoros	Montaje
	Musicalización
Los efectos sonoros contribuyen a establecer un contexto particular, a dar autenticidad al desplazamiento de objetos (Padilla, 2024).	Extradiegético
	Discurso
	Voz en off
	Sonido Ambiental
	Efecto sonoro

**Tabla 4**

*Ficha de análisis para sobre las fuentes periodísticas*

O3: Analizar las fuentes periodísticas que utiliza el programa Cuarto Poder		
Categorías	Subcategorías	Descripción
Fuentes periodísticas	Colectivas	
	Personales	
	Documentales	

**Tabla 5**

*Guía de entrevista. Cuestionario dirigido a periodistas expertos en política y a un abogado experto en legislación y derecho a la información, límites legales a la privacidad y ética periodística.*

O4: Analizar la ética en el uso de cámaras ocultas en los reportajes del programa Cuarto Poder	
Categoría	Preguntas
	¿Qué piensa del uso de cámaras escondidas para obtener información en el periodismo de investigación?

Grabaciones ocultas	¿En qué circunstancias considera que el uso de cámaras ocultas está justificado en el periodismo? ¿Por qué?
	En investigaciones periodísticas como el caso Sarratea, ¿considera que grabar de manera oculta a un presidente o funcionarios públicos viola su derecho a la privacidad?
Grabaciones de audio y vídeo	¿Qué consecuencias puede tener el uso de cámaras ocultas para los sujetos del reportaje, como ocurrió en el caso Sarratea?
	¿Qué responsabilidad tiene el periodista por el contenido grabado con cámaras ocultas?
	En su opinión, ¿el uso de cámaras ocultas en el caso Sarratea estuvo bien justificado? ¿Cree que los resultados obtenidos fueron netamente periodísticos?
Ética periodística	¿Cuáles son los límites éticos que considera importantes respetar en una investigación periodística como la del caso Sarratea?
	Como periodista, ¿suele guiarse por el código deontológico o de ética de su colegio profesional al realizar reportajes periodísticos?
	¿Qué impacto cree que tuvo el uso de cámaras ocultas en la reputación del programa <i>Cuarto Poder</i> , tras la emisión del reportaje sobre el caso Sarratea?

La información de los reportajes fue procesada mediante su visualización y transcripción. Para ello, se elaboró un cuadro en el que se organizaron los puntos a considerar, siguiendo el desarrollo de cada reportaje. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión visual de los programas con el objetivo de identificar los elementos visuales y las fuentes periodísticas presentes. Posteriormente, se utilizó el audio grabado del reportaje para transcribirlo e identificar la estructura del reportaje. Por otro lado, la información de los encuestados fue procesada mediante tablas organizadas por pregunta y respuesta, luego se analizaron con el propósito de encontrar similitudes en lo respondido por cada entrevistado. Al final se elaboraron infografías para cada resultado con el fin de sintetizar la información.

La presente investigación tuvo en cuenta la responsabilidad, la transparencia y la integridad, asegurando que los derechos de los participantes sean respetados a lo largo de todo el proceso. Orozco (2022) describe que la ética en la investigación no solo es un conjunto de reglas, sino que implica garantizar que los derechos de las personas que participan en estudios científicos sean respetados. En este sentido, se aplicaron mecanismos como el consentimiento informado, la confidencialidad de los datos recolectados y el resguardo de la identidad de los entrevistados. Además, en el análisis de los reportajes, se evaluó el contexto a través de la descripción de los elementos visuales y sonoros, considerando cómo estos contribuyen a la construcción narrativa de la información presentada. También se analizó la selección y uso de las fuentes, evaluando la veracidad y la ética en su tratamiento.

## Resultados

**Objetivo 1:** Identificar la estructura de los reportajes transmitidos por el programa Cuarto Poder: caso Sarratea.

En cuanto a los titulares de los reportajes de Cuarto Poder, se observa que estos cumplen con una función informativa, a través de títulos precisos y contundentes. En el desarrollo de las

entradas, los reportajes se enfocan en captar la atención del espectador mediante un estilo que combina la entrada de impacto y de ambiente. Desde el inicio se plantean elementos que sorprenden, utilizando descripciones detalladas de los escenarios y las situaciones políticas que rodean la casa Sarratea. Estos inicios no solo establecen el contexto y el lugar de los hechos, sino que también crean una atmósfera de intriga que atrapa al espectador.

En el cuerpo de los reportajes, la organización minuciosa y progresiva de los hechos, con datos concretos como nombres, horarios y movimientos, sostiene un ritmo narrativo que mantiene el interés del espectador. Esta investigación exhaustiva documenta movimientos sospechosos y posibles nexos entre el presidente Castillo y figuras clave, utilizando técnicas de vigilancia detallada, como cámaras ocultas, para exponer presuntas irregularidades en la gestión del gobierno. En los tres reportajes del caso Sarratea de Cuarto Poder, los cierres comparten un tono crítico hacia la falta de transparencia y ética de los funcionarios públicos. Concluyen resaltando la exhaustiva vigilancia de 16 días y la seriedad de los hallazgos, además de incluir intentos de interferencia y respuestas evasivas de los implicados, lo cual subraya la importancia de mostrar al público.

### Figura 1:

*Resumen de la estructura de los reportajes transmitidos por el programa Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo.*



**Objetivo 2:** Determinar los elementos visuales y sonoros en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea

En cuanto a los elementos visuales se identificó el uso de ángulos normales que crean una sensación de realismo, además, de generar transparencia y neutralidad permitiendo que los espectadores perciban los eventos como si estuvieran presentes en la escena, este ángulo

presenta a los personajes como funcionarios y otros participantes del entorno de Pedro Castillo, en una perspectiva realista y sin juicios visuales, lo que ayuda a reforzar la imparcialidad en un reportaje de investigación. Además, existe el uso predominante de ángulos picados, el cual se debe a la posición estratégica de la cámara en el segundo piso de una casa, lo que permite una visión amplia y detallada de las actividades en el primer piso y alrededores de la casa Sarratea, adoptando una posición de espectador y observador externo sin involucrarse directamente. Asimismo, la elección de planos (desde planos generales hasta planos detalle) facilita una lectura visual del entorno y de detalles específicos, como las matrículas de los vehículos, contribuyendo a la comprensión del contexto político y social del caso Sarratea. Además de ausencia de planos medios y primeros planos, que solo se muestran en el segundo reportaje.

Por otro lado, la musicalización y el uso de efectos y sonido ambiental refuerzan el carácter dramático y la tensión narrativa en el reportaje. Además, en los reportajes de *Cuarto Poder* sobre el caso Sarratea, los efectos y discurso se combinan para construir una narrativa que sumerge al espectador en un ambiente de realismo y tensión. La voz en off del periodista guía el relato, proporcionando contexto y destacando los momentos clave mientras se alterna con diálogos en tiempo real que añaden autenticidad y cercanía. Los efectos sonoros naturales como el ruido de vehículos, murmullos y sonidos ambientales refuerzan la sensación de estar en el lugar de los hechos, capturando el entorno de manera auténtica. La musicalización extradiegética, empleada en escenas de alta carga emocional, intensifica la sensación de suspenso y dirige la atención del espectador hacia los momentos críticos, subrayando la importancia y gravedad de los reportajes documentados. Esta integración de sonido y narración potencia el impacto del reportaje, involucrando al espectador tanto en el aspecto informativo como en el emocional.

## Figura 2

*Resumen los elementos visuales y sonoros en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo*



**Objetivo 3:** Analizar las fuentes periodísticas que utiliza el programa cuarto Poder: caso Sarratea

Cuarto Poder fundamenta su reportaje principalmente en fuentes documentales, como videos, boletas y registros, que aportan precisión y solidez a sus afirmaciones. Estas fuentes ofrecen evidencia tangible y verificable, esencial para sustentar la narrativa y evitar contradicciones. Al respaldar el reportaje con documentación visual y escrita, el programa fortalece su credibilidad y anticipa cualquier cuestionamiento, reforzando la confianza de la audiencia.

Además, Cuarto Poder emplea fuentes colectivas, como registros oficiales y datos de organismos públicos, que agregan objetividad y refuerzan la conexión entre los personajes investigados y actividades sospechosas. Elementos como antecedentes policiales y placas vehiculares permiten una contextualización amplia y responsable de los hechos. Finalmente, el uso de fuentes personales, como los testimonios de trabajadores de una pizzería, aporta un punto de vista directo que conecta los hechos con la experiencia cotidiana, reforzando la autenticidad del relato.

### Figura 3

*Resumen de las fuentes periodísticas que utiliza el programa Cuarto Poder en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo*



**Objetivo 4:** analizar la ética en el uso de cámaras ocultas en los reportajes del programa Cuarto Poder: caso Sarratea.

Se observa un consenso entre los entrevistados en que el uso de cámaras ocultas en periodismo de investigación es válido y justificado cuando se enfoca en revelar información de interés público, especialmente al evidenciar actos de corrupción o delitos que afectan al bienestar común. Todos coinciden en que este recurso es ético cuando se respeta la privacidad

en contextos específicos, como la protección de la intimidad de menores de edad. Además, se enfatiza su uso en situaciones de alto interés social, distinguiendo entre grabaciones en espacios públicos y la privacidad en interiores. En esta línea, se concuerda en que la cámara oculta es aceptable cuando se justifica por el bien superior de descubrir actos de corrupción. Así, los entrevistados ven en la cámara oculta un recurso legítimo cuando se justifica por el interés colectivo, siempre que se utilice dentro de los límites éticos del periodismo profesional.

Asimismo, los entrevistados coinciden en que la grabación de reuniones en el caso Sarratea no viola el derecho a la privacidad del presidente, ya que las cámaras ocultas se utilizaron para registrar únicamente la entrada y salida de personas en la vía pública. Este tipo de grabación, argumentan, que es válido porque involucra figuras públicas en actos de interés nacional, como reuniones que deberían ser transparentes. Además, recalcan que la grabación se realizó en el exterior de la vivienda y no invadió espacios privados, lo que legitima su uso en la investigación periodística.

Por otro lado, los entrevistados destacan varias consecuencias del caso Sarratea, entre las que sobresalen la exposición de irregularidades y corrupción en el gobierno de Pedro Castillo. Coinciden en que el uso de cámaras ocultas permitió destapar conductas impropias y evidencias concretas que impulsaron acciones legales contra los involucrados. Señalan que el caso generó un precedente para que el despacho presidencial sea siempre público, promoviendo mayor transparencia y cautela en la conducta de los funcionarios.

En cuanto a la responsabilidad del periodista al utilizar cámaras ocultas, la mayoría de los entrevistados coincide en que el periodista debe evaluar el valor informativo y la pertinencia de las imágenes obtenidas. Se destaca la necesidad de discriminar el material que carece de relevancia o invade la privacidad innecesariamente, señalando que el periodista es responsable de seleccionar y proteger contenido sensible que no aporte a la investigación. Asimismo, un especialista considera que la responsabilidad legal es mínima o nula, especialmente cuando el contenido no afecta el ámbito privado de una persona. De igual forma, el periodista, como líder de la investigación, asume la responsabilidad general de las grabaciones, aunque los camarógrafos también desempeñan un papel clave en el criterio periodístico de las tomas.

Respecto a si el uso de cámaras ocultas en el caso Sarratea estuvo justificado, la mayoría de los entrevistados considera que sí, debido a la relevancia de las reuniones allí realizadas y la falta de transparencia por parte del presidente. Del mismo modo, la investigación tuvo implicaciones políticas y expuso una conducta inapropiada en la sede alternativa de gobierno, lo que justifica el uso de cámaras. Además, se menciona que la falta de acceso a información oficial hizo necesario recurrir a este recurso para demostrar la existencia de un "gabinete en la sombra." Asimismo, los videos fueron clave para evidenciar actos de corrupción, en la cual los implicados tuvieron importantes repercusiones legales. Sin embargo, también se aclara que el reportaje respondió a una línea editorial política que amplificó el impacto del caso en la opinión pública.

Por otro lado, los entrevistados dejaron entrever que los límites éticos en una investigación periodística se debe incluir el respeto a la privacidad y la intimidad de las personas involucradas, especialmente en cuanto a su vida privada y salud. Además, destacan la importancia de proteger a las fuentes y no publicar información irrelevante o que carezca de valor periodístico. Asimismo, consideran que el uso de cámaras ocultas es ético cuando se realiza con el fin de exponer temas de interés público, como la corrupción, pero sin transgredir derechos personales ni invadir espacios privados sin justificación.

Con respecto a código de ética en el ejercicio periodístico, la ética personal y profesional es fundamental. Aunque el código de ética profesional ofrece una guía esencial, es importante que cada periodista desarrolle su propio manual ético, en armonía con los principios gremiales, para orientar sus decisiones. La formación ética adquirida en la universidad y en los medios también refuerza esta práctica, y cada periodista debe salvaguardar la reputación de las personas manteniendo un lenguaje sobrio y respetuoso. Este enfoque permite un ejercicio periodístico responsable, alineado tanto con principios deontológicos como con valores personales. Del mismo modo, es importante recalcar que en el ejercicio del periodismo la inmediatez es importante al momento de publicar la noticia, sin embargo, detenerse a revisar la nota desde diferentes ángulos evitaría vulnerar las normas que se establece para trabajar de forma ética.

Finalmente, el uso de cámaras ocultas en el reportaje del caso Sarratea fue percibido como un recurso justificado y positivo para Cuarto Poder, ya que permitió documentar y revelar actividades de interés público de manera ética y cuidadosa. Los entrevistados coinciden en que este recurso fue crucial para probar la existencia de reuniones clandestinas vinculadas a posibles actos de corrupción, lo cual reforzó la reputación del programa al posicionarlo como un medio comprometido con la investigación rigurosa y el servicio a la sociedad. Aunque algunos entrevistados señalan que este recurso ya era utilizado en investigaciones periodísticas, destacaron que en este caso específico Cuarto Poder aplicó una logística y planificación que resultaron en una cobertura precisa y bien ejecutada. Sin embargo, se advierte que el impacto positivo puede ser percibido de manera distinta según las opiniones políticas de los espectadores. En conjunto, el uso de cámaras ocultas en este contexto específico consolidó la reputación del programa en su labor de exponer actos cuestionables de figuras públicas, siendo un acierto en su objetivo de servir al bien común y contribuir a investigaciones legales en curso.

#### Figura 4

*Resumen de las fuentes periodísticas que utiliza el programa Cuarto Poder en los reportajes del programa Cuarto Poder durante el gobierno de Pedro Castillo.*

#### Discusión



En los reportajes de *Cuarto Poder* sobre el caso Sarratea, se evidencia una estructura narrativa alineada con los principios de claridad, precisión y captación de interés planteados por Fonseca (2024). Estos reportajes reflejan elementos clave del periodismo narrativo descrito por Koval (2023), como la "completitud", que asegura historias cerradas y comprensibles. Los titulares cumplen una función informativa directa y atractiva, captando el interés desde el inicio. Asimismo, las entradas de impacto y ambiente de estos reportajes generan tensión narrativa, lo que refuerza lo planteado por Koval (2023) sobre la creación de intriga desde el comienzo. Esto se logra mediante descripciones detalladas de los escenarios políticos y las situaciones que rodean la casa Sarratea, lo cual no solo capta la atención del espectador, sino que establece un contexto sólido para los hechos presentados. Además, los cierres críticos de los reportajes destacan por enfatizar la falta de transparencia y los intentos de interferencia por parte de los implicados. Esto refleja el uso deliberado de lo que Koval (2023) denomina "función configurante", que implica estructurar los cierres de manera que refuercen el mensaje ético y social. En este contexto, los reportajes no solo informan, sino que también invitan al espectador a reflexionar sobre las implicancias éticas y sociales de los hechos presentados.

En los reportajes de *Cuarto Poder*, los elementos visuales y sonoros son integrados estratégicamente para crear una narrativa inmersiva, alineándose con la metodología de análisis de materialidad audiovisual descrita por Falcão (2023), quien señala que las narrativas audiovisuales deben abordarse de manera integral, considerando la combinación de imágenes y sonidos para generar significado. Este enfoque se evidencia en el uso de ángulos y planos que sugieren neutralidad, pero también denuncian las irregularidades del poder político, mientras la musicalización y los efectos sonoros moldean la percepción del espectador, reforzando la gravedad del caso Sarratea. Por otro lado, Falcão (2023) argumenta que el teleperiodismo contemporáneo opera como un campo de batalla simbólico, construyendo vínculos políticos y culturales a través de sus elementos audiovisuales. En este sentido, *Cuarto Poder* actúa como un "intérprete de la realidad", utilizando la voz en off del periodista y los efectos sonoros no solo para informar, sino también para educar al espectador sobre la relevancia política y social de los eventos. Este equilibrio entre objetividad y dramatismo subraya el papel simbólico y pedagógico del teleperiodismo, consolidándolo como un mediador clave en la comprensión de contextos complejos.

En relación con el objetivo de analizar las fuentes periodísticas utilizadas por *Cuarto Poder*, los hallazgos destacan que el programa fundamenta sus reportajes principalmente en fuentes documentales, como vídeos, boletas, registros. Este uso de fuentes aporta precisión y solidez a las afirmaciones, reforzando la credibilidad del reportaje y la confianza de la audiencia. Este hallazgo coincide con lo señalado por Fabián (2023), quien subraya que el periodismo de investigación debe basarse en prácticas rigurosas de verificación documental para garantizar la transparencia y la rendición de cuentas en sistemas democráticos.

Asimismo, se evidencia que *Cuarto Poder* emplea fuentes colectivas, como registros oficiales y datos de organismos públicos, lo que agrega objetividad y permite una conexión directa entre los personajes investigados y las actividades sospechosas. Esto refleja lo observado por Fabián (2023), quien destaca que el acceso a datos públicos es fundamental para legitimar las narrativas periodísticas, especialmente cuando se investigan temas sensibles. En este contexto, los resultados de la investigación evidencian cómo la combinación de fuentes documentales, colectivas y personales permite a *Cuarto Poder* fortalecer su narrativa y cumplir con los principios fundamentales del periodismo de investigación, en línea con lo expuesto por la autora.

Respecto a la ética del uso de cámaras ocultas se obtuvo como resultado que la investigación realizada por el programa cuarto Poder en el caso Sarratea fue ética y necesario, ya que las grabaciones expusieron irregularidades vinculadas a actos de corrupción, reforzando la importancia de interés colectivo. Asimismo, los límites éticos destacados, como evitar la invasión de la privacidad, se alinean con la investigación de Larraín (2022) quien subraya que las cámaras ocultas no deben transgredir la privacidad salvo en casos justificados por su impacto público.

Además, la investigación de Cuarto Poder tuvo un impacto significativo, siendo uno de los factores que contribuyó a la destitución del expresidente Pedro Castillo, lo que resalta la precisión con la que se desarrolló y comunicó el trabajo periodístico, quien refuerza con lo señalado es García (2023) quien menciona sobre la responsabilidad de los encargados de contenidos en garantizar la precisión de las noticias y considerar el impacto de lo que comunican. En conclusión, tanto el estudio de Larraín como los resultados de esta tesis coinciden en la necesidad de establecer parámetros éticos claros en el periodismo de investigación, donde el interés público prevalezca sin comprometer la privacidad.

## **Conclusiones**

Los reportajes analizados en el programa periodístico Cuarto Poder presentan una estructura bien marcada que combina titulares informativos con entradas de impacto, los cuales generan interés inmediato en el espectador. Por otro lado, el cuerpo del reportaje se caracteriza por la organización cronológica y detallada de los hechos, basada en datos verificables y evidencias visuales que sostienen la narrativa investigativa. En los cierres, Cuarto Poder adopta un tono crítico que refuerza la importancia de la transparencia en la gestión pública y subraya el impacto de sus hallazgos en el ámbito político y social.

El uso de elementos visuales como ángulos normales y picados contribuye a la percepción de neutralidad y transparencia, al tiempo que permiten un registro minucioso de las actividades investigadas. La ausencia de planos medios y primeros planos enfatiza más observacional. En el aspecto sonoro, la integración de efectos ambientales, musicalización extradiegética y la voz en *off* crean una atmósfera inmersiva que potencia el impacto informativo y emocional del reportaje, logrando transmitir realismo y urgencia.

Cuarto Poder fundamenta su labor investigativa en una diversidad de fuentes documentales, colectivas y personales que garantizan precisión y credibilidad. La combinación de evidencias tangible, como vídeos y registros oficiales, con testimonios directos refuerzan la autenticidad de los reportajes y construye una narrativa sólida que conecta los hechos investigados con su impacto social y político.

Finalmente, el uso de cámaras ocultas en el caso Sarratea fue percibido como ético y justificado debido al interés público que despertaban las actividades investigadas. Los entrevistados reconocieron que este recurso respetó la privacidad al limitarse a registros en espacios públicos y que permitió exponer irregularidades y actos de corrupción de relevancia nacional.

**Recomendaciones:**

La escuela de comunicación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo debería fomentar la creación de reportajes audiovisuales como parte del desarrollo de los cursos de periodismo. Esta propuesta permitiría integrar lo audiovisual con la investigación periodística, promoviendo en los estudiantes la exploración y el dominio de un género que, hasta ahora, ha recibido poca atención dentro de la formación académica de la institución.

A los estudiantes que les guste lo audiovisual y creen que el periodismo solo se basa en la prensa escrita, esta investigación les permitirá tener un panorama más completo, ya que en la comunicación contemporánea convergen diversos formatos y medios. Además, explorar el género de los reportajes audiovisuales les permitirá comprender cómo integrar imágenes, sonido y narrativa para contar historias de manera impactante y efectiva, ampliando sus posibilidades profesionales y creativas dentro del periodismo.

Se deben promover concursos sobre reportajes de investigación para motivar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de análisis, redacción y producción audiovisual. Estas iniciativas no solo estimularían la creatividad y el interés por la investigación profunda, sino que también servirían para difundir en plataformas que visibilicen temas relevantes y actuales, contribuyendo al fortalecimiento del periodismo de calidad y al desarrollo integral de los futuros comunicadores.

## Referencias

- Acosta, F. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82–95.  
<https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Aliaga, F. (2023). Periodismo político y elecciones regionales y municipales Perú (2022). *Historia y comunicación social* 28(2), 349-361  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9223436>
- Arraiza, C., y Sotelo, A. (2022). Hace falta vitamina: acceso a la información pública para el fortalecimiento de la labor periodística. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 2157-2174.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2368](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2368)
- Avilés, G., Mesa, G., y Guerrero, A. (2023). *Manual de periodismo televisivo*. Universidad Miguel Hernández.  
<https://play.google.com/books/reader?id=W2zLEAAAQBAJ&pg=GBS.PA1>
- Berrocal, S., Waisbord, S., y Gómez, S. (2023). “Polarización política y medios de comunicación, su impacto en la democracia y la sociedad”. *Profesional de la información*, v. 32, n. 6, e320622.  
<https://doi.org/10.3145/epi.2023.nov.22>
- Berrosipi, K., y Romero, A. (2022). Análisis de la narrativa audiovisual de los reportajes del fallecimiento de Abimael Guzmán en Cuarto Poder y Panorama Lima 2022.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/103901>
- Cabrejo, C. (2024). La semiótica del cine según Desiderio Blanco. *Tópicos Del Seminario*, 2(52), 95–111.  
<https://doi.org/10.35494/topsem.2024.2.52.868>

Calzado, M. (2022). Producción da noticia televisiva na Argentina:: Notas para um marco etnográfico. *Revista Eco-Pós*, 25(3), 109-131.

<https://doi.org/10.29146/eco-ps.v25i3.27921>

Costa, H., y Fonseca, S. (2023). Telejornalismo, infotainment e sensacionalismo: uma análise do Programa Alerta Nacional da Rede TV!. *Intercom: Revista Brasileira de Ciências da Comunicação*, 46, e2023131.

<https://www.scielo.br/j/interc/a/RkmpnsDrrcTQjbx9Z8xrPdS/>

Cisneros J., Guevara, F., Urdánigo, J., y Garcés, E. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Domino de las Ciencias*, 8(1), 1165-1185.

<https://doi.org/10.23857/dc.v8i1.2546>

Davila, A. (2022). Análisis de la información deportiva entre el medio impreso y digital del diario líbero en el año 2021.

<https://hdl.handle.net/20.500.12802/10200>

Del Carmen, M., Sánchez, M., Salazar, L., y Salazar, L. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research*, 14, e571-e571.

<https://www.publi.ludomedia.org/index.php/ntqr/article/view/571/788>

Dettleff, A., Cassano, G., Fermi, V., y Coelho, D. (2022). *Señal abierta: Una mirada a la televisión peruana del siglo XXI* [Libro electrónico]. Fondo Editorial de la PUCP. Recuperado de [se quitó una URL no válida]

Eulogía, D., Pimentel, F., Huerto, E., Alina, H., Liz, R., Jaime, G., y Félix, P. (2023). Aporte de la Hermenéutica y la Fenomenología en la Investigación: Una reflexión teórica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 4064-4075.

<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6466/9871>

- Fabián, A. (2023). El periodismo de investigación, su práctica y su relación con el poder político en sistemas democráticos. *Intersticios sociales*, (25), 277-307.  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642023000100277&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-49642023000100277&script=sci_arttext)
- Falcão, N. (2023). Periodismo televisivo contemporáneo en Brasil. Un análisis de la cobertura de la toma de posesión de Jair Bolsonaro y el papel que jugaron los noticieros televisivos en el reportaje. *Investigación & Desarrollo*, 31(2), 92-111.  
<https://dx.doi.org/10.14482/indes.31.02.201.145>
- Fonseca, M., Hernández, I, y Vargas, B. (2024). Textos periodísticos para los estudiantes de bachillerato. *Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3*, 11(21), 5-7.  
<https://doi.org/10.29057/prepa3.v11i21.11932>
- García, M., Palau, D. y Rivas, R. (2023). Pero ¿qué me cuentas? Una revisión del concepto de verdad en el siglo XXI. *Espejo de Monografías de Comunicación Social*, 11, 61-81.  
<https://doi.org/10.52495/c3.emcs.11.p98>.
- Gil, L. (2024). La construcción de la realidad social: Antropología del Newsmaking-Mix. *Antropología Experimental*, (24), 237-250.  
<https://doi.org/10.17561/rae.v24.8235>
- Hernández, I., Pessoa, P., Guerra, M., y Ulloa, T. (2023). La evidencialidad citativa o reportativa en reportajes escritos en español. *Káñina*, 47(3), 199-225.  
<https://doi.org/10.15517/rk.v47i3.57923>
- Humanes, M. L. (2025). Audiencias del Periodismo: expectativas y percepciones de los roles periodísticos. *Estudios Sobre el Mensaje Periodístico*, 31(1), 269.  
<https://doi.org/10.5209/emp.100518>

Igartua, J., Arcila, C., Piñeiro, V., González, A., y Blanco, D. (2022). La teoría del «framing» en la investigación iberoamericana sobre comunicación política. En C. Muñiz (ed.), «Framing» y política: aportaciones empíricas desde Iberoamérica (pp. 57-98). Tirant Humanidades.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8573724>

Karbaum, G., Barredo, D., Rejano, C., y Chura, C. (2024). Transformaciones del lenguaje audiovisual deportivo durante la COVID-19 [Transformations of sports audiovisual language during COVID-19]. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 57, 1-23.

<http://doi.org/10.15198/seeci.2024.57.e850>

Koval, I. (2023). Narración y periodismo. Hacia un estudio de la “narratividad” en la noticia, la noticia serial y el reportaje. *Humanidades* [online]. 2023, vol.13, n.1, pp.49-67. ISSN 2215-3934.

<http://dx.doi.org/10.15517/h.v13i1.52174>.

Larrain, A. (2022). Uso de cámaras ocultas en reportajes periodísticos: estado actual de la cuestión en la jurisprudencia de la Corte Suprema. *Revista chilena de derecho y tecnología*, 11(2), 121-146.

<http://dx.doi.org/10.5354/0719-2584.2021.65225>

Lopezosa, C., Pérez, M., y Guallar, J. (2023). Visualización de datos y medios de comunicación: scoping review.

<https://hdl.handle.net/2445/192602>

Martínez, C. (2022). La vulneración a los derechos fundamentales en la prensa sensacionalista peruana. Caso diario Ojo. *Correspondencias & análisis*, (16), 223-246.

<https://doi.org/10.26620/uniminuto.mediaciones.19.30.2023.108-131>

Martínez, I., Palacio, E., y Oliva, B. (2023). GUÍA PARA LA REVISIÓN Y EL ANÁLISIS DOCUMENTAL: PROPUESTA DESDE EL ENFOQUE INVESTIGATIVO. *Ra Ximhai*, 19(1).

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8851658>

- Moya, I., Casanellas, G., y Casaña, T. (2022) Los marcadores evidenciales en el estilo funcional periodístico: el caso del reportaje. *Introducción a la Estilística de la lengua de Josef Dubsky... 50 años después*, 212.
- Orozco, H., y Lamberto, J. (2022). La ética en la investigación científica: consideraciones desde el área educativa. *Perspectivas*, 10(19), 11–21. Recuperado a partir de <https://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/355>
- Padilla, C. (2024). Análisis del Discurso Narrativo y Estético de una Pieza de Motion Graphics desde sus Componentes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 10038-10054.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10321](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10321)
- Quero, J., y Díaz, H. (2022). Manuales de periodismo de investigación: las cosas han cambiado. *INSPIRAR Y TRANSGREDIR*, 97.  
<https://saber.ucab.edu.ve/handle/123456789/20418>
- Piña, S. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 8(15), 1-3.  
<https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf>
- Querebalu, R. (2022). Análisis del tratamiento periodístico en las noticias sobre la vacuna Covid-19 en la República y El Comercio-2021.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12802/10206>
- Ramírez, M. (2022). Periodismo digital: estudio de los contenidos fotográficos de las publicaciones del diario Expreso en Twitter.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6982>
- Rojas, J. (2022). La relevancia de la investigación cualitativa. *Stodium Veritatis*, 20(26), 79-97.  
<https://studium.ucss.edu.pe/index.php/SV/article/view/353/395>
- Sabisky, B. (2022). *Manual De Periodismo Gráfico y Radiofónico*. Bernardo Sabisky.  
<https://play.google.com/books/reader?id=31qZEAAAQBAJ>

Sanahuja, R. y López, P. (2022). La gestión de fuentes como criterio de calidad en el periodismo de verificación. Uso y tendencias en la cobertura de la COVID-19 en España. *Hipertext.net*, (24), 9-22.

<https://doi.org/10.31009/hipertext.net.2022.i24.02>

Solorio, D. (2024). La entrevista en la investigación de fenómenos socio-jurídicos: una breve revisión de la técnica en las ciencias sociales y jurídicas: The interview in the research of socio-legal phenomena: a brief review of the technique in the social and legal sciences. *DE JURE*, (17), 58–104.

<https://revistasacademicas.ucol.mx/index.php/dejure/article/view/1890>

Sotelo, J. (2024). Agenda, encuadre y sesgo editorial en los informativos estatales de televisión en España: Resultados de las elecciones autonómicas y municipales del 28-M de 2023 frente al anuncio de adelanto electoral de generales. *VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review/Revista Internacional de Cultura Visual*, 16(1), 31-43.

<https://doi.org/10.62161/revvisual.v16.5173>

Tiscareño, E., Gallur, S., y Miranda, M. (2022). Fuentes femeninas y masculinas en la cobertura del feminicidio en la prensa mexicana. *Cuadernos. info*, (51), 28-48.

<http://dx.doi.org/10.7764/cdi.51.27581>

Urbina, A. (2021). El movimiento de cámara como generador de significado en la película *Días de Santiago* (2004).

<https://hdl.handle.net/11042/4951>

Vizcarra, A., Mondalgo, F., y Quispe Huillca, K. (2022). Análisis del endeudamiento y liquidez, en empresas agrícolas registradas en la Superintendencia de Mercado de Valores. *Revista Hechos Contables*, 2(1), 99–117.

<https://doi.org/10.52936/rhc.v2i1.82>

Yana, M., Valeriano, Y., Alanoca, R., y Casa, D. (2022). Adicción a las redes sociales y la procrastinación académica en adolescentes peruanos en tiempos de coronavirus Covid-

19. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 25(2), 129-143.

<https://doi.org/10.6018/reifop.513311>

## Anexos

### Anexo 1:



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento: Cuestionario, que el investigador Roberth Antony Ayasta Zapata usó para su trabajo de tesis de "Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea"

El instrumento refleja las variables del análisis de los reportajes. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, que deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

19 de junio de 2024

Henry Urpeque Neciosup

**Nombres y apellidos del validador**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Henry Urpeque Neciosup", is written over a white rectangular stamp area.

**FIRMA**

### **PERFIL DEL VALIDADOR**

Magister en educación. Estudios de Máster Corporativo. Licenciado en Ciencias de la Comunicación. Periodista profesional colegiado y habilitado con código CPP0395. Productor radial. Gestor de contenidos. Redactor web. Apasionado por la Comunicación Social. Analista de medios.

Productor regional del Grupo RPP Filial Lambayeque. Doce años de experiencia.



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento: Cuestionario, que el investigador Roberth Antony Ayasta Zapata usó para su trabajo de tesis de "Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea"

El instrumento refleja las variables del análisis de los reportajes. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, que deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

24 de junio de 2022

ALEIDA KARINA VASQUEZ VASQUEZ  
Nombres y apellidos del validador

  
FIRMA

### PERFIL DEL VALIDADOR

- Magister en Ciencias de la Comunicación con mención en Relaciones Públicas y Responsabilidad Social, licenciada en Ciencias de la Comunicación, licenciada en Administración Pública.
- Con más de 7 años de experiencia de labor periodística en diferentes medios de comunicación y más de 5 años de experiencia en el sector público.



## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, se deja constancia de haber revisado los ítems del instrumento: Cuestionario, que el investigador Roberth Antony Ayasta Zapata usó para su trabajo de tesis de "Análisis de los reportajes publicados en el programa Cuarto Poder: caso Sarratea"

El instrumento refleja las variables del análisis de los reportajes. Los ítems de los instrumentos muestran en general 1. Claridad (se comprende fácilmente, su sintáctica y semántica son adecuadas); 2 Coherencia (tienen relación lógica con la dimensión o indicador que miden) y 3. Relevancia (son esenciales o importantes, que deben ser incluidos); y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes en el tema.

En tal sentido, se garantiza la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

24 de junio de 2022

ROBERT ANTONY AYASTA ZAPATA  
Nombres y apellidos del validador

*(Firma manuscrita)*  
FIRMA

### PERFIL DEL VALIDADOR

- Comunicador social y maestro en Gestión Pública con más de 10 años de experiencia laboral en el Estado y sector privado relacionada al planeamiento, ejecución y seguimiento de estrategias de comunicación para el posicionamiento de la imagen institucional y comunicación interna.
- Especialista en periodismo trabajando en medios como DIARIO LA HORA - Filial Chiclayo y PANAMERICANA TELEVISIÓN - Filial Chiclayo.
- Trabaja en la municipalidad de la Victoria.