

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estrategias para la construcción de espacios mediante la luz en los
establecimientos para mujeres víctimas de violencia**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Agnes Camila De La Rosa Quiñones

ASESOR

Jose Carlos Arriaga Saavedra

<https://orcid.org/0000-0003-4528-795X>

Chiclayo, 2025

**Estrategias para la construcción de espacios mediante la luz en los
establecimientos para mujeres víctimas de violencia**

PRESENTADA POR

Agnes Camila De La Rosa Quiñones

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

PRESIDENTE

Ofelia del Pilar Baca Kamt

SECRETARIO

Jose Carlos Arriaga Saavedra

VOCAL

Dedicatoria

A mis papás, porque sin ellos nada de esto sería posible.

Agradecimientos

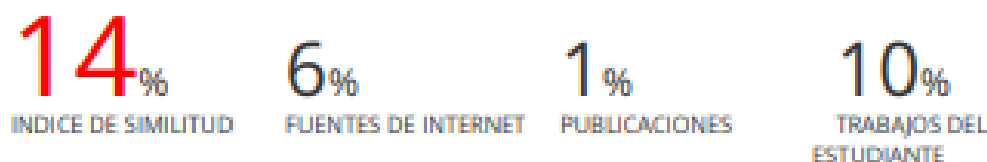
Gracias a mis padres por acompañarme en todo este camino. Por su paciencia, sus consejos y por darme el impulso que muchas veces necesité para seguir adelante. Todo lo que soy es gracias a ellos.

También agradezco al arquitecto Arriaga, mi asesor, por su orientación y su tiempo. Gracias por empujarme a cuestionar, mejorar y no conformarme. Su apoyo fue clave para concretar este trabajo.

Y a mis amigos más cercanos, quienes me acompañaron en el proceso, con ideas, palabras de aliento o simplemente estando, gracias por recordarme constantemente que sí era posible.

Estrategias para la construcción de espacios mediante la luz en los establecimientos para mujeres víctimas de violencia

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	9%
2	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad de San Martín de Porres Trabajo del estudiante	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	issuu.com Fuente de Internet	<1%
8	www.yucatan.com.mx Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Bases Teóricas.....	12
Materiales y métodos	14
Resultados y discusión	15
Recomendaciones	40
Referencias	41
Anexos	46

Resumen

Esta investigación explora cómo el diseño arquitectónico puede apoyar emocionalmente a mujeres víctimas de violencia, proponiendo estrategias para construir espacios curativos a partir del uso de la luz natural, con el propósito de generar confort y bienestar en los establecimientos que albergan a estas mujeres vulnerables. En este caso, el estudio se centra en la Casa Acogida Medalla Milagrosa, ubicada en Puerto Eten, el único establecimiento de este tipo en Chiclayo. Para ello, se desarrolló un diagnóstico que permitió identificar las condiciones espaciales y lumínicas del establecimiento y evaluar su eficacia. Adicionalmente, mediante un análisis comparativo de otros referentes arquitectónicos, se categorizaron estrategias aplicables en estos espacios curativos, con el fin de mejorar el bienestar y confort emocional de las mujeres. Esta investigación destaca la importancia de una arquitectura sensible que considere la construcción de espacios mediante la luz como una herramienta fundamental en los procesos de recuperación emocional.

Palabras clave: *Configuración Espacial, Luz natural, Neuro Arquitectura, Violencia de Género, Recuperación Emocional, Confort Emocional.*

Abstract

This research explores how architectural design can emotionally support women victims of violence, proposing strategies for creating healing spaces through the use of natural light, with the aim of generating comfort and well-being in the facilities that house these vulnerable women. In this case, the study focuses on the Medalla Milagrosa Shelter, located in Puerto Eten, the only facility of its kind in Chiclayo. To this end, a diagnostic assessment was developed to identify the facility's spatial and lighting conditions and evaluate their effectiveness. Additionally, through a comparative analysis of other architectural references, strategies applicable to these healing spaces were categorized, with the aim of improving the women's well-being and emotional comfort. This research highlights the importance of sensitive architecture that considers the construction of spaces through light as a fundamental tool in emotional recovery processes.

Keywords: *Spatial Configuration, Natural Light, Neuroarchitecture, Gender-Based Violence, Emotional Recovery, Emotional Comfort.*

Introducción

El maltrato hacia la mujer, en sus distintas formas, representa una de las problemáticas sociales más recurrente y, lamentablemente, normalizada en la mayoría de culturas. Logrando atentar contra la integridad física y emocional de las víctimas. Organismos internacionales como la OMS (2010) y UNICEF advierten que a nivel global una de cada tres mujeres ha experimentado violencia física o sexual, sea por parte de su pareja u otra persona. Por consecuencia, esto suele interferir en su bienestar tanto físico como emocional generando: depresión, insomnio, alteraciones conductuales, estrés postraumático, abuso de sustancias y dificultad de reinserción social, sin considerar los efectos secundarios para su entorno cercano, como sus hijos.

Dicho esto, cabe resaltar que en Perú las cifras evidencian una realidad alarmante, pues según el reporte estadístico de GEOMIMP (2025), durante el 2024 se reportaron 168 492 casos de violencia en los Centros Emergencia Mujer (CEM), de los cuales 59 343 corresponden a mujeres entre 30 y 59 años. Siguiendo con el departamento de Lambayeque, el Programa Nacional Aurora (2024) indica que hasta un 50% de mujeres de 15 a 49 años fue víctima de algún tipo de agresión por su pareja, y específicamente en Chiclayo, GEOMIMP (2025) atendió 5 985 casos de violencia contra la mujer tanto en los CEM, la Línea 100 y en los servicios de atención en zonas rurales. Por lo tanto, estos datos reflejan la necesidad de atender a estas mujeres vulnerables en espacios que garanticen su bienestar. Pese a que, Chiclayo dispone de un único refugio, la Casa Acogida Medalla Milagrosa, administrada por la Asociación Color Esperanza bajo la gestión de la Iglesia Vicenta en Puerto Eten mas no por el Estado, esta carece de condiciones para garantizar el confort de las refugiadas.

Pues, a nivel nacional es notoria la precariedad de las condiciones de muchos de los equipamientos de refugio y atención de las poblaciones vulnerables. La Defensoría del Pueblo (2022) reportó que solo el 24% de las comisarías de familia cuentan con ambientes adecuados para la atención de mujeres víctimas de violencia. Además, muchos de estos espacios de acogida operan en municipios abandonados, tal como advierte Sotelo (2023), lo que no permite su sostenibilidad. Es por ello, que en la actualidad distintas investigaciones demuestran la influencia de la infraestructura de los espacios curativos en el proceso de sanación emocional. Por un lado, Carrión (2021) revela que la falta de iluminación natural y una configuración espacial adecuada puede obstaculizar la recuperación emocional de las víctimas. Por otro lado,

investigaciones internacionales desde Turquía, Khaleghimoghaddam (2021) y Reino Unido, Muro (2024), confirmaron que la aplicación de los principios de la neuro arquitectura y el uso estratégico de elementos naturales, como la luz, contribuyen significativamente en el proceso de sanación de personas afectadas.

Frente a este panorama, se plantea la siguiente interrogante: ¿Qué estrategias de construcción del espacio a partir de la luz natural garantizan el confort y bienestar en los establecimientos para las mujeres víctimas de violencia? Teniendo como objetivo general: Proponer estrategias de construcción del espacio curativo a partir de la luz que logren el confort y bienestar en los establecimientos para las mujeres víctimas de violencia. Entre los objetivos específicos se encuentran: (1) Comparar referentes de infraestructuras similares que proporcionen algún mecanismo distinto o similar para poder aplicarlo en los establecimientos para mujeres víctimas de violencia. (2) Caracterizar los mecanismos de luz en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios. (3) Categorizar los mecanismos de luz relacionados a la teoría de la neuro arquitectura para distinguir su empleo en los espacios curativos para mujeres víctimas de violencia.

Por ende, la presente investigación, perteneciente a la línea de investigación de cambio climático y territorios sostenibles, busca aportar en la mejora de los espacios curativos en cuanto a funcionalidad espacial y a su aporte emocional mediante el empleo de la luz natural. A la vez, se justifica socialmente por su contribución al empoderamiento femenino y a la visibilización de la problemática de violencia de género. En el ámbito académico, permite ampliar los conocimientos sobre la neuro arquitectura, y sobre las estrategias del empleo de la luz natural para la configuración espacial aplicada a contextos vulnerables Y desde la sostenibilidad, plantea soluciones para optimizar el uso de la energía eléctrica mediante la incorporación eficiente de la iluminación natural.

Revisión de literatura

Antecedentes

La luz natural es un elemento arquitectónico fundamental para la configuración de espacios y para garantizar el confort del usuario. Khaleghimoghaddam (2023) sostiene que el empleo estratégico de luz natural en los interiores incide en la percepción de los espacios, pues según su modo de uso puede otorgarle un carácter de confort o de ansiedad al usuario. Según su investigación una adecuada disposición de ventanas acorde a la orientación solar y el correcto uso de materiales traslúcidos a la par con elementos de control de luz, son factores clave para lograr una buena calidad de iluminación y logre adaptarse a las necesidades de cada ambiente, evitando deslumbramientos o sombras excesivas que generen una percepción indeseada. De esta manera, este estudio permite conocer ciertas estrategias para controlar la luz en el interior sin afectar la percepción que se desea transmitir.

Por otro lado, la configuración de un espacio no debe limitarse a la funcionalidad programática, sino también a incluir criterios para favorecer la conexión entre espacio y usuario. Paviglianiti Labiano et al. (2022) argumentan que los espacios de salud deben de estar en escala humana, con conexiones visuales hacia interior-exterior, priorizando la vegetación y proporcionando recorridos intuitivos, generando de esta forma un equilibrio que incluso aceleraría los procesos de recuperación física y emocional.

De igual manera, Zheng et al. (2024) concuerdan al respecto y destacan que en entornos curativos la percepción del espacio no depende solo de las dimensiones físicas, sino de la forma en que todos sus elementos se relacionan con el cuerpo del usuario, definiendo a la espacialidad como una experiencia corporal y afectiva. Pese a que estas investigaciones se centren en hospitales, sus propuestas se pueden emplear para equipamientos de refugio y acogida, debido a que ambos son espacios curativos que requieren de criterios arquitectónicos para garantizar bienestar física o emocional, así como generar percepciones como resiliencia y tranquilidad.

De esta manera, desde una mirada neuroarquitectónica, Ghazaly (2018) plantea que las variaciones en intensidad, distribución y tonalidad de luz logran moldear respuestas sensoriales e inducir estados emocionales específicos, llegando a influir en el sistema nervioso central. Es por ello que incorporando estos mecanismos que se adecuen a los ritmos circadianos puede

contribuir a la recuperación emocional de las víctimas. Añadido a esto, en el aspecto metodológico, Tekbiyik Tekin y Dincyurekk (2023) proponen, para analizar la calidad espacial desde la perspectiva del usuario, herramientas de evaluación cualitativa emplear herramientas de evaluación cualitativa. A través de fichas de observación donde desglosan y valoran la calidad de los elementos que conforman el espacio. Esta metodología resulta pertinente para analizar uno de los objetivos propuestos y evaluar el estado del establecimiento de refugio.

Estos elementos de iluminación natural, espacialidad y neuro arquitectura, se articulan en lo que es arquitectura emocional. Según Muro (2024), esta debe de adaptar los requerimientos psicológicos en estrategias arquitectónicas para generar experiencias positivas en el bienestar emocional. Algunas de esas estrategias que propone son los patios interiores, balcones terrazas y favorecer la ventilación e iluminación como elementos básicos que un espacio debería de cumplir. De manera similar, Song et al. (2024) concuerda que la interacción con el entorno y el paisaje natural tiene efectos terapéuticos que llegan a disminuir el estrés y fortalecen la sensación de pertenencia.

Asimismo, Escalante y Valencia (2024), conciben la arquitectura terapéutica como una propuesta integral, en este caso entre la iluminación natural y la espacialidad, los cuales orientados mutuamente logran una conexión terapéutica. En esta misma línea, Gutiérrez (2024) junto con Cueva y Torres (2024) analizan que las estrategias para estos refugios sean adaptan a requerimientos particulares, dependiendo que se desee lograr específicamente en cada refugio, o en cada ambiente, y dependiendo el tipo de usuario, siendo la mujer víctima o los hijos con los que se instalará.

De manera complementaria, para el caso específico de equipamientos de refugio para mujeres víctimas de violencia, Carrión (2021) resalta que el diseño del establecimiento no solo de be aportar seguridad, sino condiciones que generen percepción de refugio emocional. A su vez, Sosa y Villegas (2021) proponen que sea una configuración espacial focalizada en la recuperación psicosocial para reconstruir la autoestima y a autonomía de las víctimas. Vargas (2023) complementa esto resaltando el valor de la iluminación en este tipo de equipamientos y sugiere que los espacios mal iluminados refuerzan una sensación de marginalidad, lo que perpetua el ciclo de vulnerabilidad.

Finalmente, Bulakh (2023) introduce el factor clave para cualquier tipo de edificación y es la sostenibilidad. Sostiene que un espacio habitable debe ser duraderos, adaptables y dignos. Y mediante distintas estrategias de iluminación natural y a su vez sostenibles, entre ellas se encuentran las fachadas permeables, garantizando entrada solar sin un consumo energético. En síntesis, estas investigaciones evidencian un marco conceptual y práctico para poder entender como la espacialidad de la mano de la luz puede ser herramienta arquitectónica capaz de cambiar la percepción de un espacio y funcionar de manera terapéutica en espacios curativos.

Bases Teóricas

La finalidad del presente apartado es establecer los marcos conceptuales y metodológicos que fundamenten el análisis de la relación entre los mecanismos de iluminación natural y la espacialidad, considerando su influencia en el confort, bienestar y recuperación de las víctimas. Mediante esta exploración se busca contribuir para guiar hacia un diseño de propuestas arquitectónicas más sensibles con el ser humano.

Desde años atrás, la luz y el espacio siempre han sido la base en la arquitectura, sin embargo, sus significados han ido evolucionando con el pasar del tiempo. En las civilizaciones antiguas la luz se solía distinguía como algo simbólico y espiritual, sin embargo, no es hasta el Renacimiento que se comenzó a emplear solamente para fines funcionales y estéticos. Posteriormente, no es hasta la modernidad que surgen distintos arquitectos que comienzan a emplearla como un objeto capaz de generar distintas perspectivas. Uno de ellos fue Le Corbusier (1992) quien abordó la luz como un recurso para lograr un juego de luz y sombra, marcando un hito al definirla como moduladora del espacio. Y sucesivamente, otros arquitectos llegaron a abordarla como un material que despierta capacidades sensoriales, formando parte de la neuro arquitectura.

Louis Khan, fue uno de los que comparten esa definición acerca de la luz, y lo genera a través de distintas obras, una de ellas fue la Biblioteca Exeter. En la cual, hace mención que la luz no fue incorporada como un simple elemento técnico, sino como un símbolo poético que cae como “bendición” ante los libros. Lo cual logra de manera inesperada y logró otorgarle una percepción espiritual al espacio, generando contemplación y consuelo en un ambiente cuya funcionalidad se limita a la lectura. (Khan, 2000)

Dicho esto, la luz se puede describir como un material intangible capaz de definir formas, generar tensión espacial y producir experiencias significativas para el usuario (Campo Baeza, 2009). De igual forma, este ingreso de iluminación natural se puede generar a través de distintos mecanismos metodológicos como: ventanas lucernarios y superficies reflectantes, sin embargo, incorporarlos significa poder controlar su interacción en el espacio para no afectar el confort de la persona. (Villazón et al. 2018)

Por otra parte, la espacialidad, se comprende como el medio tridimensional por el cual el hombre interactúa con su entorno, incluyendo dimensiones como escala, proporción y materialidad. Pallasmaa (2022), aporta un enfoque multisensorial, en donde el espacio es un medio y no se puede percibir solamente a través de la visión, sino a través de todos los sentidos, proponiendo una conexión física y emocional entre nosotros y el entorno. Dicho esto, tanto el concepto de luz como de espacialidad, tienen cierta correlación para el diseño arquitectónico. Pues, la luz no solo ilumina el espacio, sino que lo transforma y le otorga el carácter que requiere.

Dentro de este contexto, se presenta la teoría de “la luz como material arquitectónico” propuesto por Campo Baeza (2009), quien plantea que la luz es un requerimiento indispensable para dotar al espacio de un significado. Siendo un enfoque clave para el bienestar emocional y para emplear en contextos terapéuticos, como en refugios de acogida para poblaciones vulnerables, específicamente mujeres maltratadas. Por su parte, Zumthor (2019) señala que la luz no como propósito provocar emociones de manera directa, sino que crea las condiciones para que se puedan manifestar espontáneamente.

Asimismo, Le Corbusier y Petit (1992) desarrollan una teoría acerca de “la luz dinámica”, en la cual se sustentan en que la variabilidad de la luz acorde al tiempo puede influir en el estado anímico del usuario, pues a lo largo del día y dependiendo su emplazamiento, puede llegar a tener distinta temperatura e intensidad y generar una atmósfera distintas según los elementos del espacio. Herramienta que puede ser estratégicamente empleada en los refugios para enriquecer las experiencias sensoriales de las usuarias.

De manera complementaria, Vélez (2012) enfatiza que este ingreso lumínico puede variar su percepción acorde al tipo de materialidad, colorimetría y texturas empleadas en cada ambiente, pudiendo haber una gran infinidad de percepciones espaciales. Por su parte, Villazón

et al. (2018) siempre enfatiza el otro beneficio de explotar esta cualidad gratuita de la iluminación solar y es su eficacia de sostenibilidad energética, pudiendo llevarla de la mano con el aporte de la naturaleza en el interior.

En resumen, todas estas distintas posturas concuerdan en el rol importante de estos dos elementos al ser trabajos en conjunto. Sin embargo, cada autor lo aborda de distinta manera, pues mientras Campo Baeza y Le Corbusier realzan a la iluminación natural como un recurso transformador, Pallasmaa y Vélez lo abordan desde un enfoque perceptivo acorde al espacio. No obstante, emplear estas herramientas de manera conjunta representa una oportunidad para mejorar las condiciones físicas y acelerar el proceso de recuperación de las víctimas.

Materiales y métodos

Para el presente estudio se optó por un enfoque cualitativo, debido a que Vera (2015) indica que este se orienta a un análisis sobre la calidad de los fenómenos observables y los estudia ante un problema. Asimismo, se catalogó como investigación de tipo aplicada, por lo que se expone en el Manual de Frascati OECD (2015) el cual tiene como objetivo generar soluciones prácticas frente a problemas específicos, partiendo de un conocimiento previo para desarrollar nuevos métodos. En cuanto al nivel investigativo, este es descriptivo correlacional. Según Campos y Sosa (2011), este no solo describe las características del fenómeno, sino que también mide las variables cualitativas y sus relaciones. Algo que la investigación busca a través de una de sus fases para caracterizar el establecimiento elegido y comprender la relación entre variables.

Por otro lado, se adoptó un diseño no experimental, tal como señala Kerlinger (1979), en este no se realiza ninguna manipulación de las variables, solo se recurre a la observación directa y el análisis de las condiciones. Dicho esto, se realizó un estudio de campo centrado en la Casa Acogida Medalla Milagrosa a la par de un trabajo de gabinete, con el fin de analizar los casos de referentes arquitectónicos para buscar alternativas proyectuales que puedan ser aplicables.

Durante la primera fase, se hizo una selección de tres referentes arquitectónicos reconocidos tanto por el empleo de la luz en sus obras como por ser obras de carácter terapéutico o del mismo tipo que el establecimiento elegido, refugios. En este proceso se empleó la técnica del

análisis documental empleando fichas de análisis de referentes. Estos mismos datos obtenidos fueron organizados a través de tablas comparativas elaboradas en Excel, lo que permitió agilizar el análisis de las estrategias lumínicas y espaciales que hayan empleado para distinto fin y poder hacer una selección.

En la segunda fase, se empleó la técnica de observación directa de la Casa Acogida Medalla Milagrosa, ubicada en el distrito de Puerto Eten, en la provincia de Chiclayo. La exploración dentro de estos ambientes se registró por medio de las fichas de observación y el registro fotográfico. Posterior a ello, se llevó a cabo la técnica de entrevista a profundidad, utilizando la ficha de entrevista estructurada a profundidad, la cual tuvo como participantes a una trabajadora encargada del establecimiento y a una psicóloga externa con experiencia en atención de mujeres víctimas de violencia. Mediante esta información grabada con consentimiento previo se transcribió las respuestas y fueron procesadas mediante gráficos cualitativos generados por Atlas.ti y Excel. Asimismo, los resultados de la ficha de observación se evaluaron mediante una codificación basada en una escala de eficacia adaptada a partir de la Matriz de Leopold.

Por último, en la tercera fase, teniendo los datos de las etapas anteriores, se procesador sus datos para culminar con la categorización de estas estrategias arquitectónicas mediante esquemas y diagramas gráficos que reflejaron las propuestas de la investigación final. Asimismo, se recurrió a la elaboración de fotomontajes ilustrativos para poder visualizar mejor estas estrategias en conjunto.

Resultados y discusión

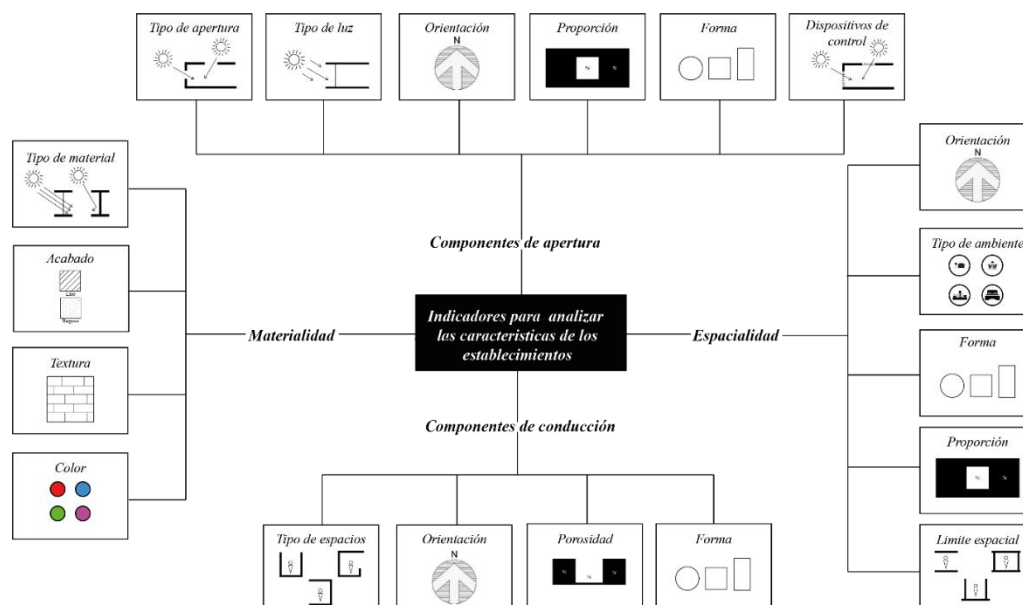
Resultados

Con base a los resultados obtenidos, se acepta la hipótesis general que plantea que las estrategias de configuración del espacio mediante la luz contribuyen positivamente en el bienestar y confort de las mujeres víctimas de violencia. Durante la primera etapa en este proceso de investigación, se realizó la comparación de referentes internacionales que se distinguen por su incorporación de luz en el proyecto y cada uno con distintito fin. Mediante este análisis comparativo se pudo identificar cuáles de estas estrategias pudiesen ser adaptadas a los espacios curativos destinadas a mujeres en vulnerabilidad. Asimismo, el criterio de selección para los proyectos referenciales se basó en:

El Centro de Rehabilitación Psiquiátrica par Niños (CRPN) del arquitecto Sou Fujimoto, por ser una obra contemporánea, la capilla Ronchamp de Le Corbusier, por su relevancia histórica y trascendental y el Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia en México (RPMVV) por el estudio ORIGEN 19°41'53N, al mando de los arquitectos Omar y Hugo González, por tratarse de un proyecto diseñado específicamente para el tipo de establecimiento de la investigación. Además, los hallazgos de esta etapa inicial se relacionan con las variables de mecanismos de luz y espacialidad, abordando indicadores como: elementos de apertura y conducción, materialidad y acabados, forma, proporción y límites espaciales, tal como se visualiza en la Figura 1.

Figura 1

Indicadores para analizar los mecanismos de luz y espacialidad del establecimiento



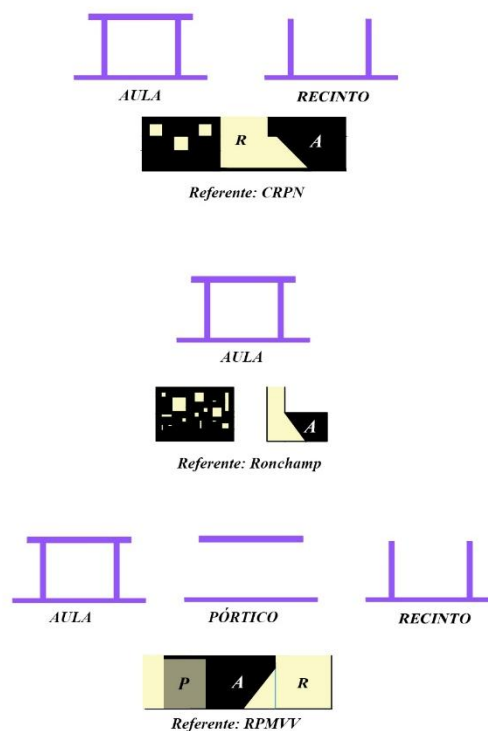
Nota. Elaboración Propia

El primer resultado que se ha identificado es que **la elección del tipo de apertura se encuentra vinculada con el límite espacial** del ambiente. Para el caso del CRPN, presenta una tipología espacial tipo aula, por ende, sus aperturas son amplias ventanas laterales en distintas caras de las fachadas. Asimismo, cuenta con recintos, que vendrían a ser los patios entre los módulos, por medio de los cuales ingresa la iluminación natural. De manera similar, acontece con Ronchamp, ambas emplean las ventanas como mecanismo de apertura, sin embargo, este presenta solo el tipo espacial de aula y por ello también emplea otro tipo de apertura, en este caso de manera cenital, a través de los lucernarios. Por otro lado, el RPMVV si incorpora

espacios de tipo: aula, pórtico y recinto, lo cual refleja una mayor variedad de elementos de apertura como ventanas, mamparas, patios con vegetación y pasillo tipo pórticos con visual al patio.

Figura 2

Tipo de apertura y límite espacial por referente



Nota. Elaboración Propia

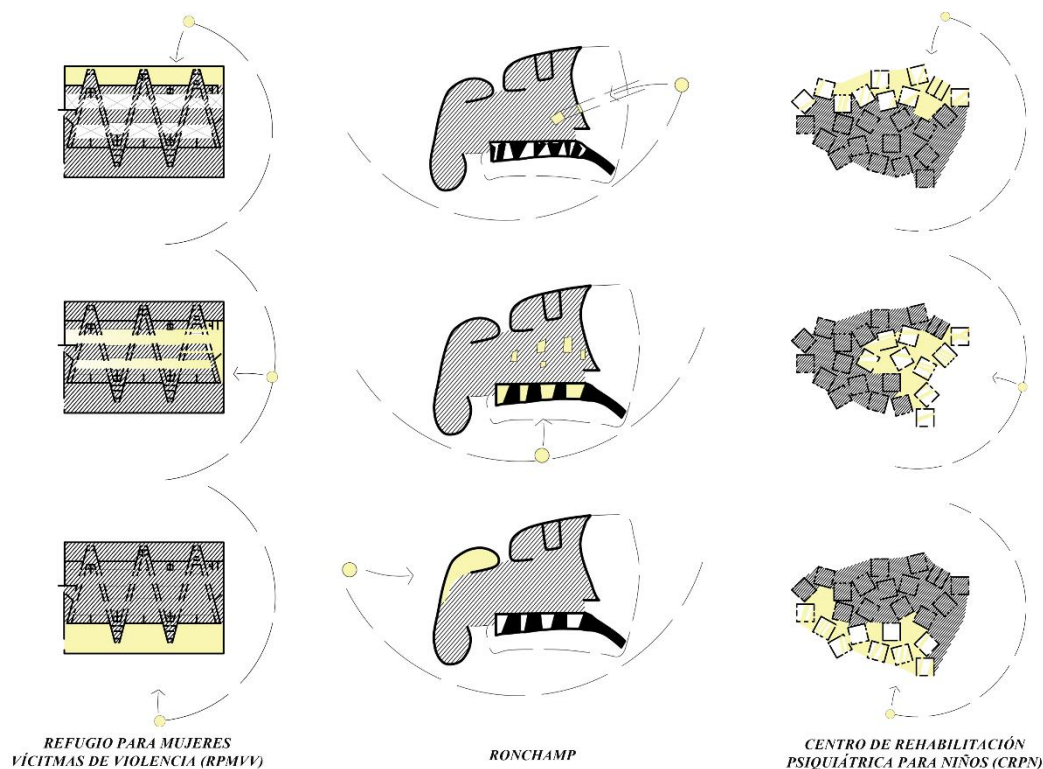
También, se ha reconocido que **la orientación hacia la cual se encuentran las aperturas tiene un impacto para el tipo de apertura, su forma y los dispositivos de control** que se emplean. Tanto las aperturas del RMPVV como las del CRPN, son ventanas cuadradas o mamparas rectangulares que se encuentran hacia el sureste y por ende emplean mecanismos de control, el primero, a base de patios con vegetación que diluyen este ingreso de luz directo, de la mano con cortinas. Al igual que el segundo, lo que favorece un ingreso de luz tenue y difusa. En contraste, la capilla Ronchamp dispone de aperturas geométricas irregulares, tanto al sureste como al suroeste lo que maximiza el ingreso de luz natural durante todo el día, y por el mismo carácter de contar con un gran tamaño de espesor de muros, eso genera que la luz evite ingresar

de manera directa. Además, de contar con la cubierta flotante cuyo voladizo actúa como alero y protege el ingreso solar.

Asimismo, **la orientación de las aperturas determina el tipo de luz** que ingresa en el espacio **y su percepción espacial**. Como se mencionó en el párrafo anterior, el CRPN tiene una luz natural suave y difusa que ingresa por el sureste a través de sus patios interiores entre módulos. Lo cual resulta adecuado para ambientes destinados para descanso, convivencia y terapia, generando una percepción de calidez y tranquilidad en la atmósfera. De igual modo el RPMVV también evidencia un ingreso de luz matinal tamizada por los patios cubiertos de vegetación, lo cual contribuye a crear una sensación de paz. Por el contrario, Ronchamo, ofrece una experiencia distinta, pues ofrece una luz dinámica y la cual se encuentra en constante movimiento a lo largo del día, lo que se debe al carácter espiritual que desea imponer y porque sus aperturas se encuentran tanto al sureste como al suroeste, generando un juego de luz y sombra.

Figura 3

Orientación del vano e ingreso de luz por referente



Nota. Elaboración propia

Otro elemento adicional que se identificó es que **tanto el tipo de ambiente como su aspecto formal influyen también la manera en que se percibe un espacio**. En los tres referentes analizados, la forma de sus espacios responde a las necesidades, pero a su vez a la percepción que se desea transmitir. Por ejemplo, en el RPMVV se hace uso de espacios con una geometría simple, como espacios rectangulares y otros triangulares, de esta manera se definen zonas más cerradas, pero manteniendo una conexión visual con los patios, de esta manera logra brindar una percepción de protección y seguridad sin reflejar aislamiento. Mientras que, para las áreas más sociales, estas son abiertas y flexibles para favorecer la interacción y la convivencia. El CRPN integra tanto los espacios cerrados como los abiertos, generando un recorrido quebradizo, de igual manera para generar cierta privacidad estando expuesto al exterior y evitar la exclusión, a su vez, generando dinamismo. A la vez, aborda espacios cuadrados con dobles alturas para reforzar la percepción de amplitud, aún estando en el interior de cada módulo. En contraste, Ronchamp adopta una forma compacta y cerrada, pero empleando dobles alturas y espacios orgánicos, lo que genera una percepción de recogimiento espiritual, jerarquía y reflexión.

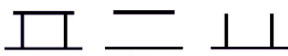
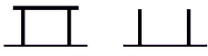
















Por otro lado, **la proporción de las aperturas incide directamente sobre la porosidad del espacio**, y de cierta manera también repercutirá en la percepción del ambiente. En el RPMVV y el CRPN, las aperturas que abordan mayor área respecto a muro, en este caso, las mamparas, permiten mayor ventilación e iluminación a comparación de las aperturas de menor dimensión evidentes en CRPN o Ronchamp. Sin embargo, su percepción para cada equipamiento es distinto, en el RPMVV es indispensable asegurar una iluminación constante y un establecimiento más poroso para generar sensación de seguridad, mientras que la capilla busca acentuar más la sombra para generar penumbra e incentivar a la reflexión sagrada. Sin embargo, en Ronchamp, pese a que el vano sea de menor dimensión, se encuentra en mayor número, pues es todo un muro de perforaciones lo que equilibra un balance perfecto entre luz y sombra para su fin.

Igualmente, el espacio y como se construye depende de un conjunto de distintos elementos como: la materialidad, los acabados, texturas, colores, y estos varían según el tipo de ambiente. Tanto el RPMVV, como el CRPN encuentran similitudes para el uso de materiales como los elementos traslúcidos: vidrios opacos para zonas íntimas, y traslúcidos para colindantes con patio interiores y espacios sociales. Asimismo, usan una paleta de colores en todos blancos para acentuar la luz y texturas en las cortinas para brindar calidez en el interior. Asimismo, emplean

ciertos materiales expuestos como piedras como pavimentos. Por otra parte, Ronchamp y RPMVV emplean el microcemento pulido y el cemento expuesto en muros y pavimentos, pues de cierta manera esto genera cierta conexión emocional y conecta con la naturaleza del hombre.

Figura 4

Comparación de ciertos hallazgos en los referentes.

	REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA	CENTRO DE REHABILITACIÓN PSIQUIÁTRICO PARA NIÑOS	RONCHAMP
TIPO DE APERTURA Y LÍMITE ESPACIAL	Ventanas, mamparas laterales y patios  Aula - Pórtico - Recinto	Ventanas laterales y patios  Aula - Recinto	Ventanas laterales y lucernarios cenitales  Aula
ORIENTACIÓN DE VANOS- DISPOSITIVO DE CONTROL	Sureste hacia patios interiores  Vegetación en Patios	Sureste  Cortinas	Sureste y suroeste  Voladizo de cubierta flotante (alero)/Espesor de muros
AMBIENTES Y FORMA ESPACIAL	Espacios cerrados y abiertos/ Geométricos (triangulares y rectangulares)  Relación interior-externo	Espacios cerrados y abiertos / Formas cuadrangulares/Dobles Alturas  Relación interior-externo	Forma compacta/Dobles altura 
PROPORCIÓN DE APERTURA Y POROSIDAD			
MATERIALIDAD, ACABADOS, COLOR, TEXTURAS	Vidrio/Concreto expuesto  Texturas lisas y rugosas	Vidrio/Cemento pulido/Madera  Texturas lisas	Vidrio tintado/Concreto expuesto  Texturas rugosas
TIPO DE LUZ - PERCEPCIÓN ESPACIAL	Luz suave y difusa  Calma	Luz suave y difusa  Acogedor/Relajante	Luz dinámica  Espiritual/Relajación

Nota. Elaboración propia

En la segunda etapa se realizó una caracterización a detalle de la iluminación natural dentro de los espacios de la Casa Acogida Medalla Milagrosa, de esta forma se analizó su efectividad. Dicho esto, se empleó como referencia la tabla de valoración estructurada en el documento “Cálculo de Iluminación Natural en edificaciones” (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2023). Mediante la referencia de esta herramienta se evaluaron las distintas variables e indicadores de manera cualitativa, lo que dio como resultado la Figura 5. Estos parámetros se miden de la escala del 1-4 para dictaminar su eficacia.

Figura 5

Parámetros para analizar las características cualitativas de iluminación y espacialidad de los ambientes.

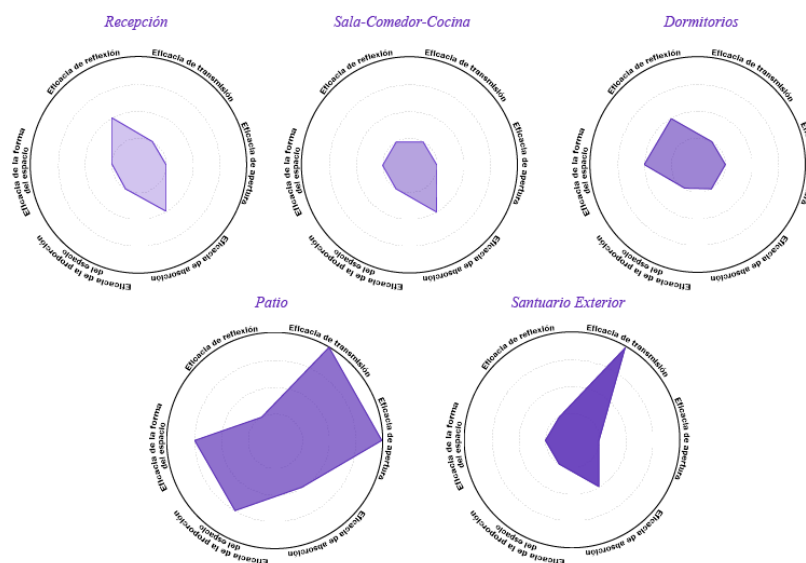
Indicadores	Deficiente (1)	Regular (2)	Eficiente (3)	Muy Eficiente (4)
<i>Eficacia de la apertura</i>	Vanos con dimensiones menores al 5% del área del piso, ubicados en caras cortas, con proporciones >2:1; sin dispositivos de control, ni distribución uniforme.	Vanos con dimensiones entre 5%-10% del área del piso, ubicados parcialmente en caras largas; proporciones cercanas a 2:1, con dispositivos de control básicos.	Aberturas bien diseñadas, luz natural eficiente, dimensiones adecuadas; áreas translúcidas alcanzan entre el 10% y 15% del área del piso, con dispositivos de control funcionales	Vanos con dimensiones mayores al 15% del área del piso, ubicados óptimamente en caras largas; proporciones ideales (<2:1), distribuidos uniformemente, con dispositivos avanzados como parasoles y aleros.
<i>Eficacia de transmisión</i>	Transmisión luminosa < 40%	Transmisión luminosa 40%-60%	Transmisión luminosa 60%-80%	Transmisión luminosa > 80%
<i>Eficacia de absorción</i>	Alta absorción en materiales (color oscuro, mate)	Absorción moderada en materiales	Baja absorción en materiales claros	Mínima absorción, materiales reflectantes
<i>Eficacia de reflexión</i>	Reflectancia < 20%	Reflectancia 20%-50%	Reflectancia 50%-80%	Reflectancia > 80%
<i>Eficacia de la forma del espacio</i>	Formas irregulares, proporciones laterales >2:1, iluminación mal distribuida, obstrucciones externas no mitigadas.	Formas parcialmente regulares, proporciones aceptables, iluminación limitada por obstrucciones parciales.	Espacios proporcionados y funcionales	Formas óptimas, proporciones ideales (1:1 a 1:2), distribución uniforme de luz con mínima interferencia externa.
<i>Eficacia de la proporción del espacio</i>	Proporciones inadecuadas, largo:ancho >2:1 o <1:2, aberturas mal ubicadas o ineficaces (menos de 0.85m de altura útil).	Proporciones aceptables (entre 2:1 y 1:2), aberturas parcialmente útiles, iluminación promedio limitada.	Proporciones optimizadas para la función	Proporciones óptimas (1:1 a 1:1.5), aberturas completamente útiles (>0.85m de altura), iluminación perfectamente uniforme.

Nota. Elaboración propia

Dicho esto, los indicadores principalmente mostrados en la Figura 3 ahora han sido definidos a partir de características específicas de los componentes de la primera etapa de investigación, así como se mostró en la Figura 1. En esta fase se procedió a describir los mecanismos empleando dichos parámetros para su valoración, de esta forma se lograron los siguientes hallazgos:

Figura 6

Evaluación de la eficacia del 1-4 por tipo de ambiente en el establecimiento.

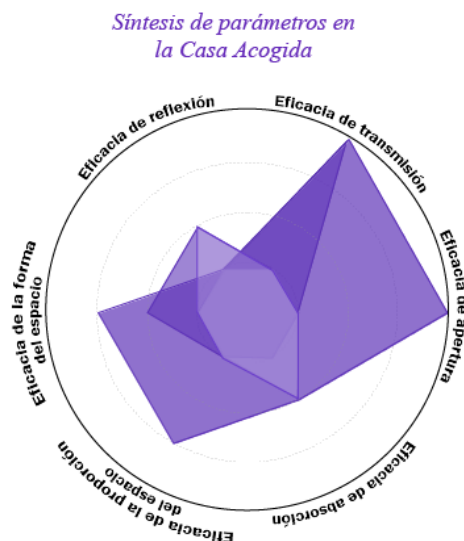


Nota.

Elaboración propia

Figura 7

Análisis final del estado de los ambientes del establecimiento

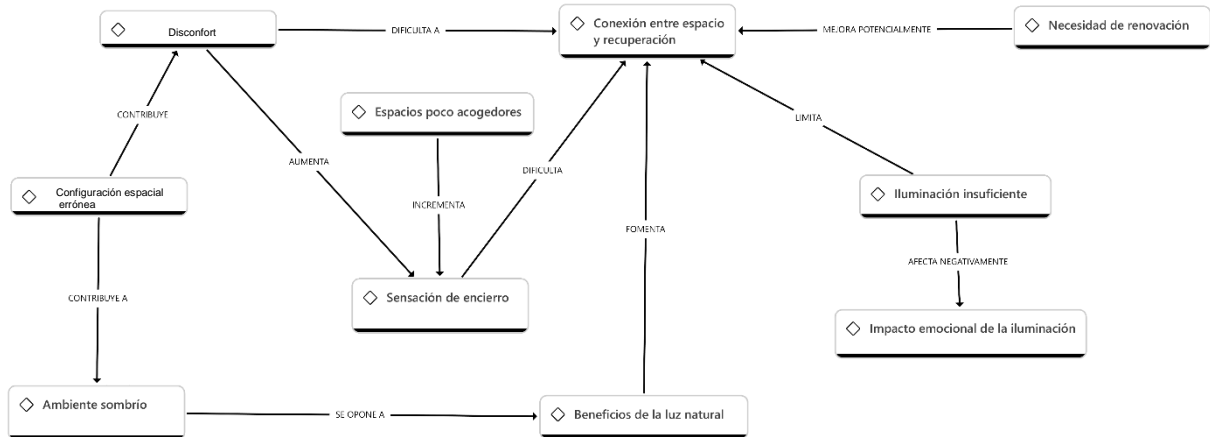


Nota. Elaboración propia

Como se puede observar en las Figuras 4 y 5, la mayoría de ambientes en la Casa Acogida presenta deficiencias en cuanto a la eficacia de sus componentes de iluminación y configuración espacial. Pues, según los parámetros las condiciones actuales no alcanzan los estándares mínimos para ser considerados eficientes y garantizar el confort en un espacio, esto se visualiza en la predominancia de las calificaciones de 1 y 2 según la escala de valoración. En cuanto a las entrevistas, el análisis de respuestas se codificó tal como se representa en la Figura 8 y esta revela que la sensación de disconfort se origina a partir de la configuración espacial inadecuada y por la falta de priorización de una fuente de iluminación natural en buena proporción acorde al área construida. De la mano con la falta de consideración de la temperatura del ambiente lo que influye en los pocos espacios acogedores para las víctimas. Generando una agravación de la sensación de encierro, el disconfort climático y lumínico y un ambiente sombrío.

Figura 8

Datos causa-efecto de entrevistas sobre el confort y bienestar emocional de los ambientes.



Nota. Elaboración propia

A partir de lo analizado, se encuentra que **la disponibilidad de iluminación natural depende de la eficacia de la apertura**. En el establecimiento evaluado, dicha eficacia es limitada, lo que restringe significativamente el ingreso de luz natural y afecta negativamente la calidad lumínica del ambiente. Pues, en la observación y recorrido de ambientes se percató que las únicas aperturas eran a través de ventanas altas de una modulación de 15 cm de altura por 30 cm de ancho ubicadas solamente en el perímetro y parte superior entre la cubierta metálica y la tabiquería, permitiendo iluminar ciertos ambientes en esa área, mas no los 11 dormitorios centrales ni las circulaciones. Además, de ciertos rayos solares que ingresaban a través de de ciertas rendijas de la cubierta de calamina metálica, lo que representaría en conjunto, menos del 5% del área total de muros, limitando severamente la entrada de luz natural en el interior y generando espacios oscuros y requiriendo el uso constante de iluminación artificial o requiriendo que las usuarias salgan al patio exterior. Con excepción del patio, sin embargo, dicho ingreso de luz no es aprovechable ya que no generan aperturas orientadas respecto al patio para dichos ambientes del interior.

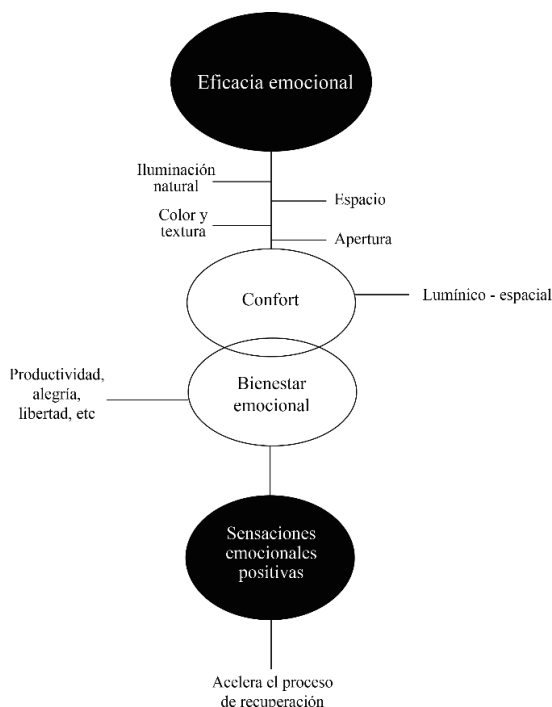
De igual manera, **las propiedades de un material para absorber, reflejar o transmitir la luz indican directamente en las sensaciones emocionales y en la eficacia del proceso de recuperación**. En los espacios, la materialidad y la falta mantenimiento respecto a la humedad de la zona, comprometen significativamente el bienestar emocional de sus usuarias. Dado que,

se evidencia una absorción regular a alta, debido al uso de materiales opacos en los muros de tabiquería, los cuales sufren de descascaramiento, algo que también aumenta la absorción del material al reducir la capacidad de las superficies para reflejar la luz. La humedad también altera la textura del muro, volviéndola más porosa y opaca, lo cual refuerza la sensación de espacios oscuros y deteriorados. Además, los pisos de cemento sin tratamiento absorben buena parte de la luz natural. En cuanto a la reflexión, esta es baja, debido a que los materiales carecen de acabados pulidos que favorezcan la dispersión de la luz, al igual que la transmisión, pues no se identifican materiales translúcidos ni vidrios amplios que permitan el paso efectivo de luz natural hacia el interior.

A la vez, la forma y efectividad del espacio repercuten en las sensaciones emocionales y en el éxito del proceso de recuperación, como se muestra en la Figura 7. Esto se vuelve evidente al observar que muchos ambientes presentan proporciones poco eficientes: son pequeños, con tabiques bajos y un límite superior no definido correctamente, lo que transmite una sensación de encierro y limita la funcionalidad del lugar. Un aspecto particular es que varios tabiques no llegan hasta el final de la cubierta, lo que genera una diferencia visible en la altura libre de los espacios. Sin embargo, esa mayor altura no se aprovecha para ningún tipo de configuración espacial significativa que pudiera mejorar la calidad del ambiente. Por el contrario, al no contar con algún límite como un cielo raso, permite la entrada de corrientes de aire frío, lo cual afecta negativamente la sensación térmica y el confort. Por otro lado, en los dormitorios, el número de camas supera la capacidad espacial adecuada, lo que no solo reduce la privacidad, sino que también genera una sensación de hacinamiento.

Figura 9

Relación entre el confort y bienestar emocional y la configuración espacial.



Nota. Elaboración propia

Por ello, también se concluyó que la luz natural tiene gran influencia en las respuestas emocionales y en la recuperación, tal como aprecia en la Figura 8. Destacando que su ausencia en la Casa Acogida genera efectos adversos notables. Por ejemplo, en los ambientes como el comedor, el hall interior de los dormitorios y en los propios dormitorios, aunque algunos espacios presentan un nivel básico de confort visual, logrado por la iluminación artificial, los ligeros rayos solares por la calamina o la luz que se recibe al tener la puerta exterior abierta, este resulta insuficiente para garantizar plenamente el bienestar de las residentes. La limitada entrada de luz natural en áreas mayormente ocupadas como los dormitorios provoca sensaciones de claustrofobia, lo que compromete el bienestar emocional y reduce la efectividad terapéutica de los espacios. El comedor, con ventanas que ocupan solo el 30% de los muros, y los dormitorios, que son limitados en tamaño, reflejan una carencia de iluminación natural adecuada, lo que genera un ambiente sombrío e incapaz de fomentar un estado emocional positivo entre las usuarias. Lo que genera, según la entrevistada 01, que las mismas víctimas prefieran salir al exterior. Esta problemática resalta la urgencia de reconsiderar los estándares de iluminación natural en estos espacios para promover un entorno más saludable y terapéutico.

Figura10

Síntesis de la relación de resultados.



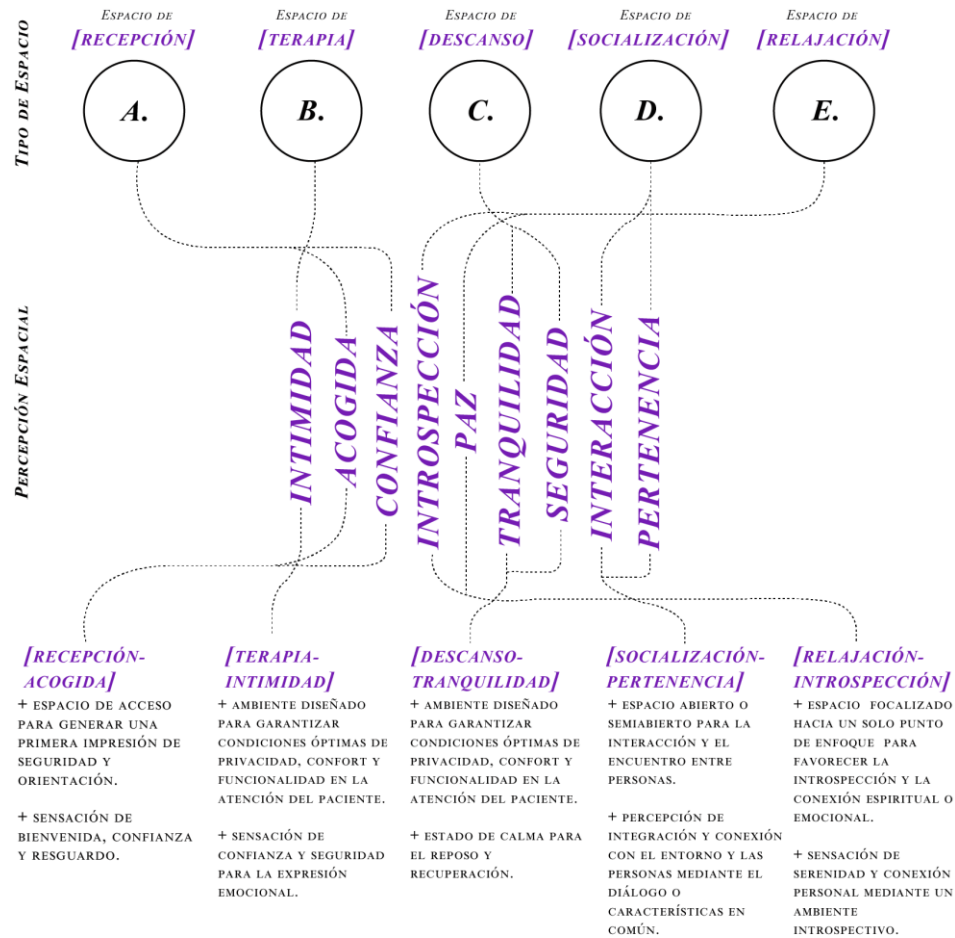
Nota. Elaboración propia

Continuando con la tercera y última fase, se procede a la categorización de los mecanismos de luz en los espacios curativos para mujeres víctimas de violencia, con el objetivo de establecer estrategias que permitan la introducción eficiente de la luz natural en los espacios curativos. Para ello, se toman como referencia la recopilación de datos obtenidos en la Fase 01, que consideró referentes arquitectónicos con soluciones exitosas en iluminación, y en la Fase 02, en la que se evaluaron los espacios actuales de los seleccionados.

Asimismo, mediante estos hallazgos se ha determinado la necesidad de categorizar los espacios de intervención en el refugio, considerando la importancia de la iluminación natural en la percepción del entorno y en el bienestar emocional de las usuarias. Se ha optado por estructurar las estrategias de mejora en función de cinco ambientes clave, definidos no solo por su función, sino también por la percepción sensorial y emocional que deben generar. Estos ambientes fueron seleccionados dado que son los principales en este tipo de establecimientos y espacios donde pasan la mayor parte de su tiempo y por ende su correcto diseño puede influir significativamente en la experiencia y recuperación de las mujeres.

Figura 11

Categorización de Estrategias



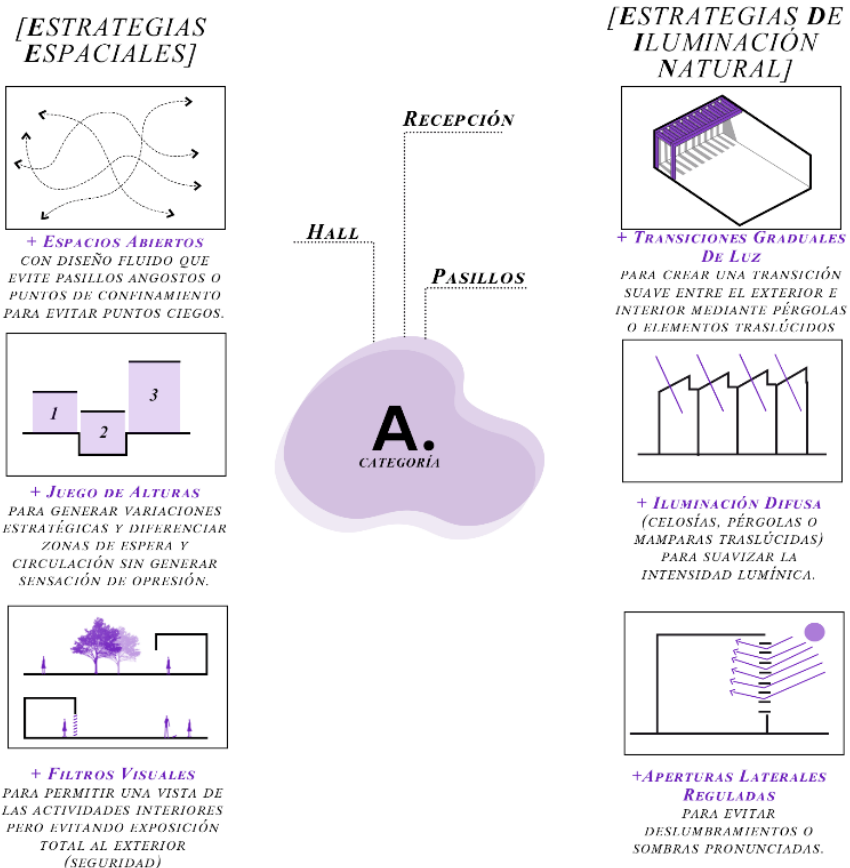
Nota. Elaboración propia

Los ambientes seleccionados cumplen un papel fundamental en la experiencia de quienes habitan los refugios. La selección de estos cinco ambientes responde a su impacto en la seguridad, confort y bienestar emocional de las usuarias:

- A. Espacios de recepción:** Son el primer punto de contacto entre el establecimiento y la víctima, “la primera impresión”, por ello su diseño debe generar una percepción espacial de acogida y confianza desde el ingreso. De esta manera, se busca reducir la ansiedad que pueden experimentar las mujeres al llegar.

Figura 12

Estrategias para espacios categoría A.

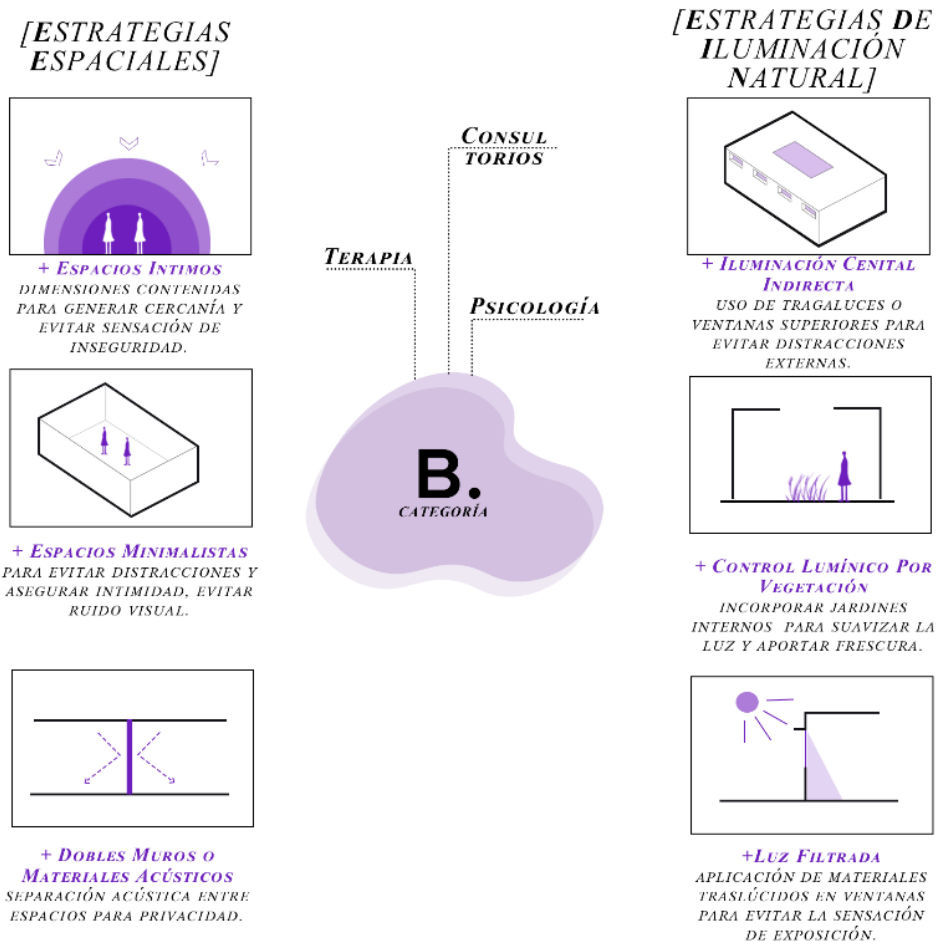


Nota. Elaboración propia

B. Espacios de terapia: Constituyen áreas de apoyo emocional, donde la iluminación y la privacidad deben generar una percepción de intimidad entre profesional y víctima. Los consultorios deben ser lugares donde las usuarias se sientan protegidas y con la libertad de expresarse sin distracciones. Esto puede lograrse mediante iluminación suave, espacios proporcionados y el control acústico y visual.

Figura 13

Estrategias para espacios categoría B

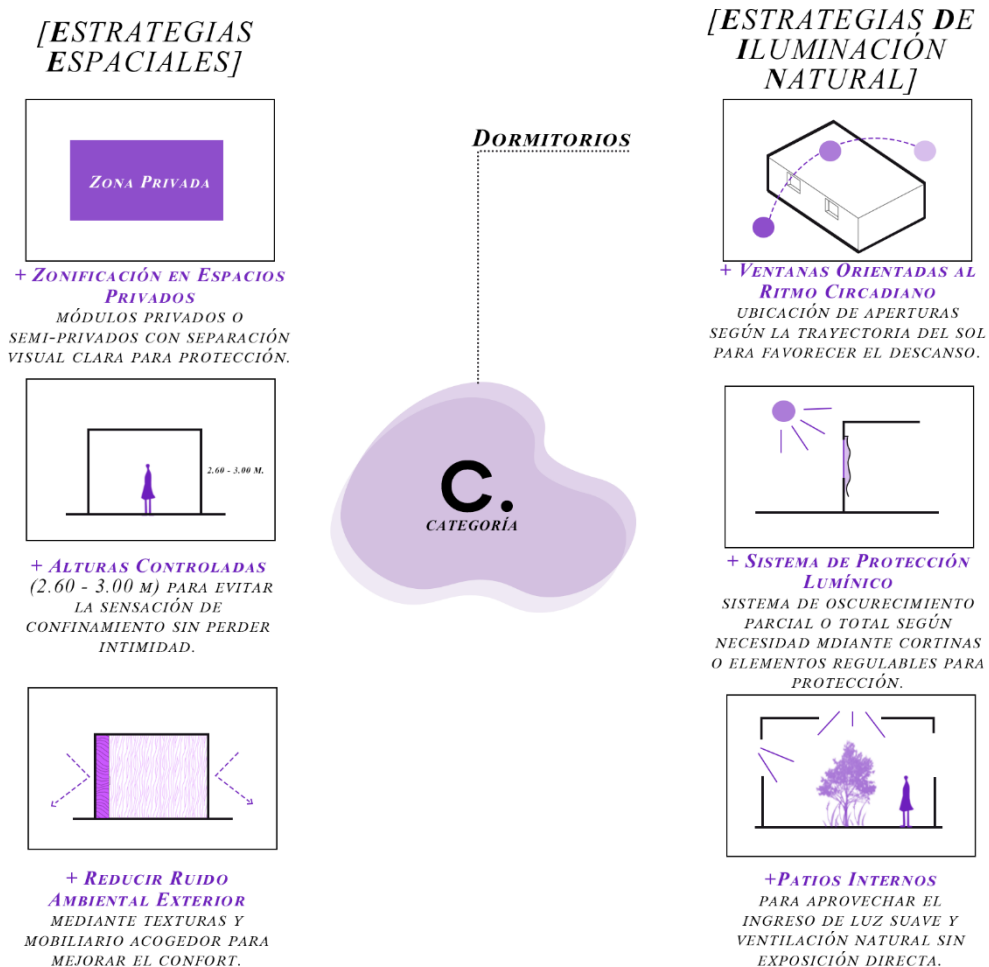


Nota. Elaboración propia

C. Espacios de descanso: Los dormitorios deben ofrecer un ambiente acogedor que garantice el descanso y la desconexión de los estímulos externos sin generar ninguna sensación de confinamiento. La sensación de seguridad y tranquilidad se fortalece mediante espacios con acceso a luz natural regulable para mantener un equilibrio en el ciclo circadiano.

Figura 14

Estrategias para espacios categoría C.

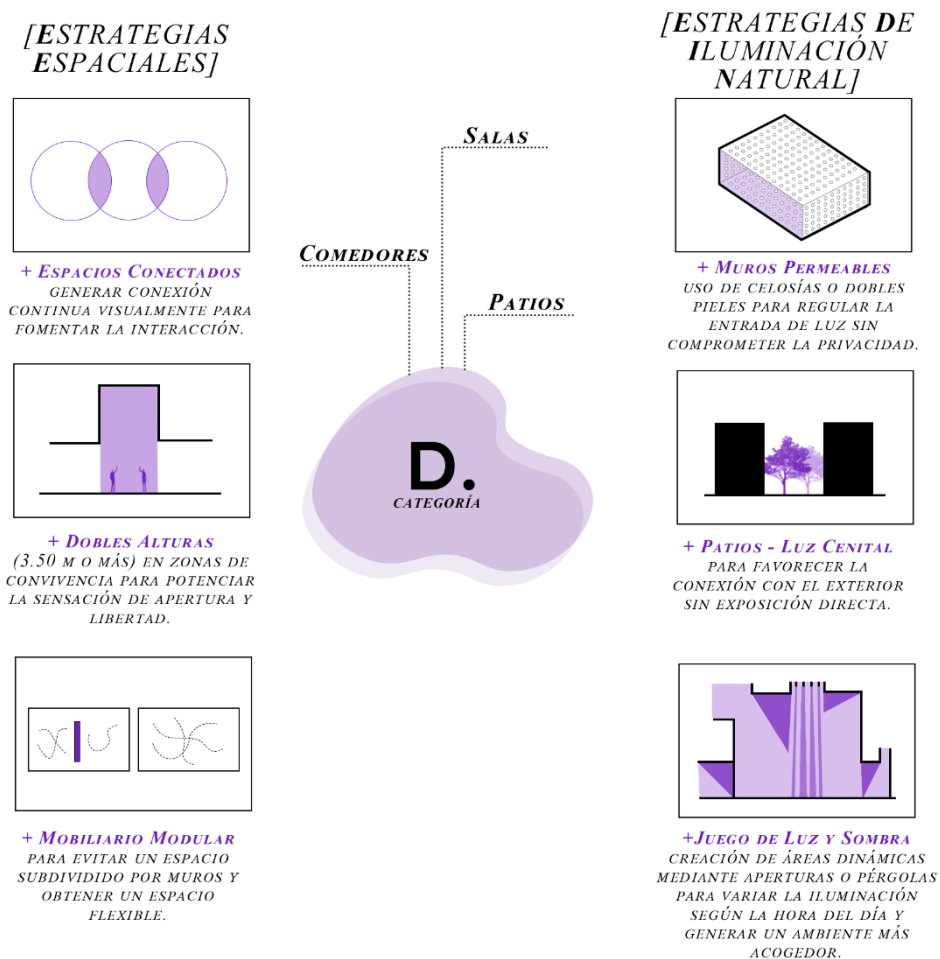


Nota. Elaboración propia

D. Espacios de socialización: Espacios colectivos donde se promueve el sentido de comunidad y la reconstrucción de vínculos sociales esenciales para la recuperación, incluso ya que algunas víctimas de violencia suelen presentar síntomas de aislamiento social. Por lo tanto, las áreas comunes cumplen un papel clave para promover una interacción natural, permitiendo que las usuarias decidan cómo y cuándo participar. Para ello, una herramienta auxiliar es a través de la iluminación natural y la integración con patios o áreas verdes que generan una sensación de pertenencia y empoderamiento.

Figura 15

Estrategias para espacios categoría D

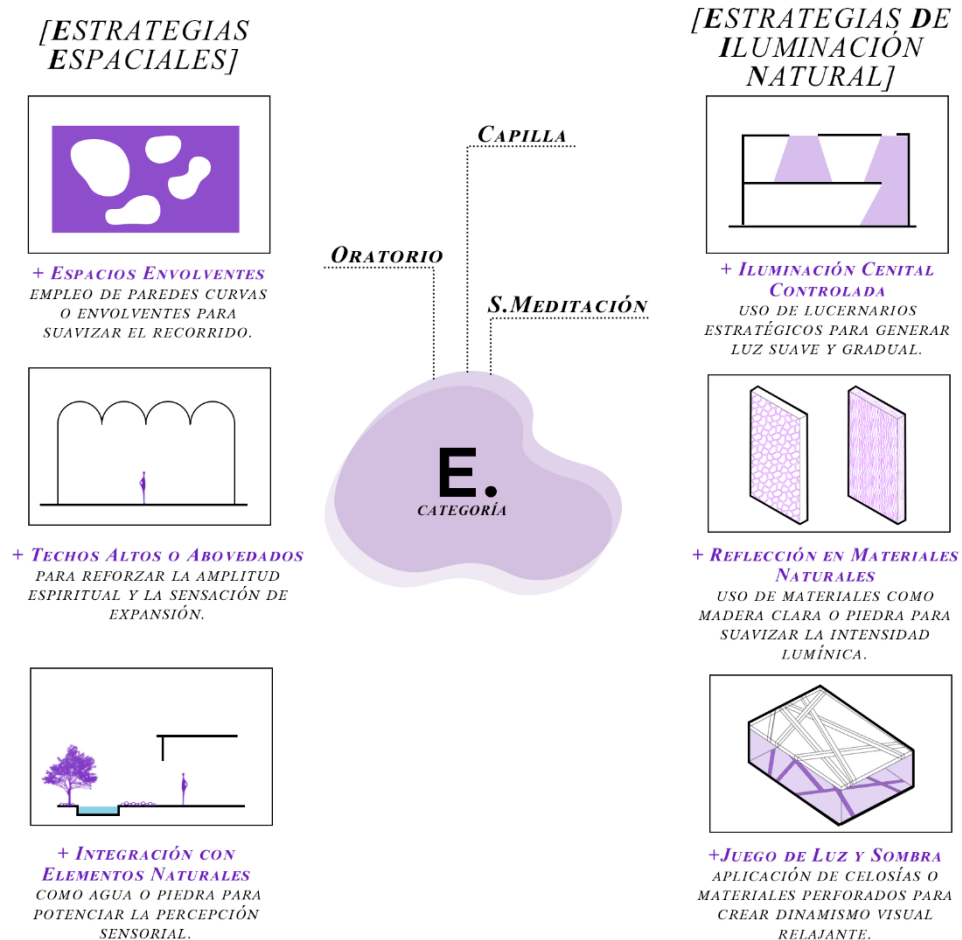


Nota. Elaboración propia

E. Espacios de relajación: Permiten momentos de introspección y tranquilidad, necesarios en el proceso de sanación emocional. Estos ambientes han sido priorizados porque en ellos la luz natural juega un papel fundamental en la percepción espacial, en la regulación del estado de ánimo y en la mejora de la calidad del ambiente interior. Las áreas destinadas a la reflexión y la desconexión brindan un espacio para la introspección y el alivio emocional. Su diseño debe inducir una sensación de paz e introspección, lo que se logra mediante geometrías envolventes, luz cenital y juegos de sombras que aporten serenidad.

Figura 16

Estrategias para espacios categoría E



Nota. Elaboración propia

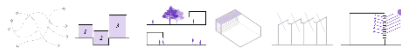
De esta manera, las estrategias propuestas buscan transformar los refugios en entornos más acogedores, funcionales y terapéuticos. Pues, la iluminación natural no solo cumple un rol práctico en la visibilidad de los espacios, sino que también es un factor determinante en la percepción de seguridad, bienestar y confort de las usuarias. Cada estrategia ha sido diseñada para responder a las necesidades identificadas en los diferentes ambientes, considerando las emociones que deben generar y las condiciones espaciales óptimas para ello. Se han tomado en cuenta principios de la neuroarquitectura, así como las referencias de proyectos exitosos que han integrado soluciones de iluminación natural de manera eficiente.

Sin embargo, se identificó que presentar las estrategias de forma aislada no permitiría visualizar su impacto real en la configuración espacial. Por ello, se desarrolló un prototipo de ambiente que integra todas las estrategias propuestas según cada categoría respectiva. Esta representación busca evidenciar cómo, en conjunto, dichas estrategias pueden transformar el espacio en un entorno coherente, sensible y orientado a la recuperación emocional de las usuarias.

Cabe destacar que las estrategias propuestas no necesariamente tienen que emplearse todas a la vez. La implementación dependerá de las condiciones específicas del contexto arquitectónico, los recursos disponibles y las necesidades particulares de cada casa refugio. Adoptar una combinación flexible y adaptativa de las estrategias permite una intervención más eficiente y realista, respetando las limitaciones del entorno sin perder de vista el objetivo central: crear espacios que favorezcan el bienestar integral y la recuperación emocional de las residentes.

Figura 17*Prototipo conjunto de estrategias categoría A*

LEYENDA ESTRATEGIAS EMPLEADAS:

*Nota. Elaboración propia***Figura 18***Prototipo conjunto de estrategias categoría B*

LEYENDA ESTRATEGIAS EMPLEADAS:

*Nota. Elaboración propia*

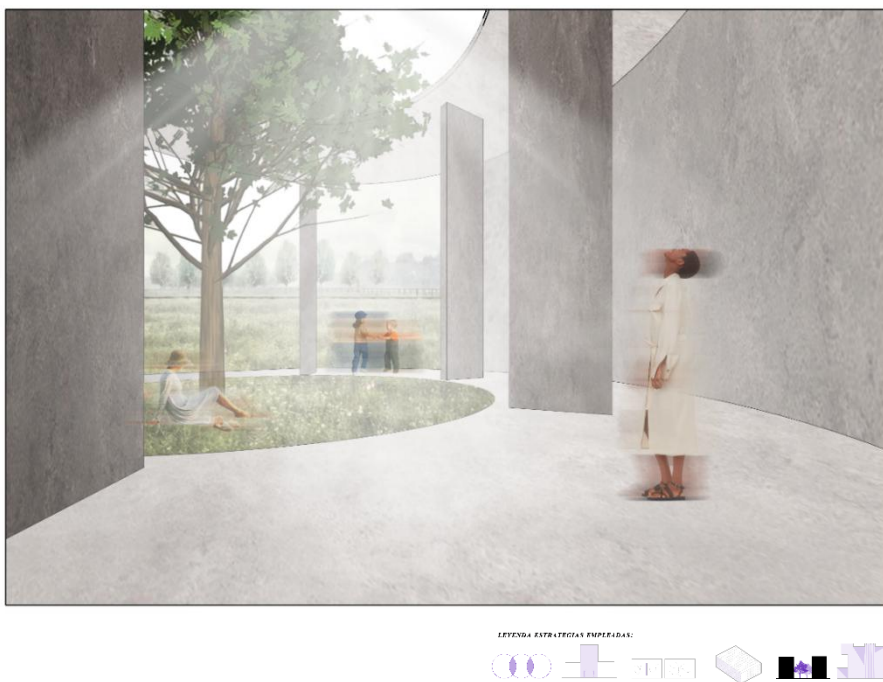
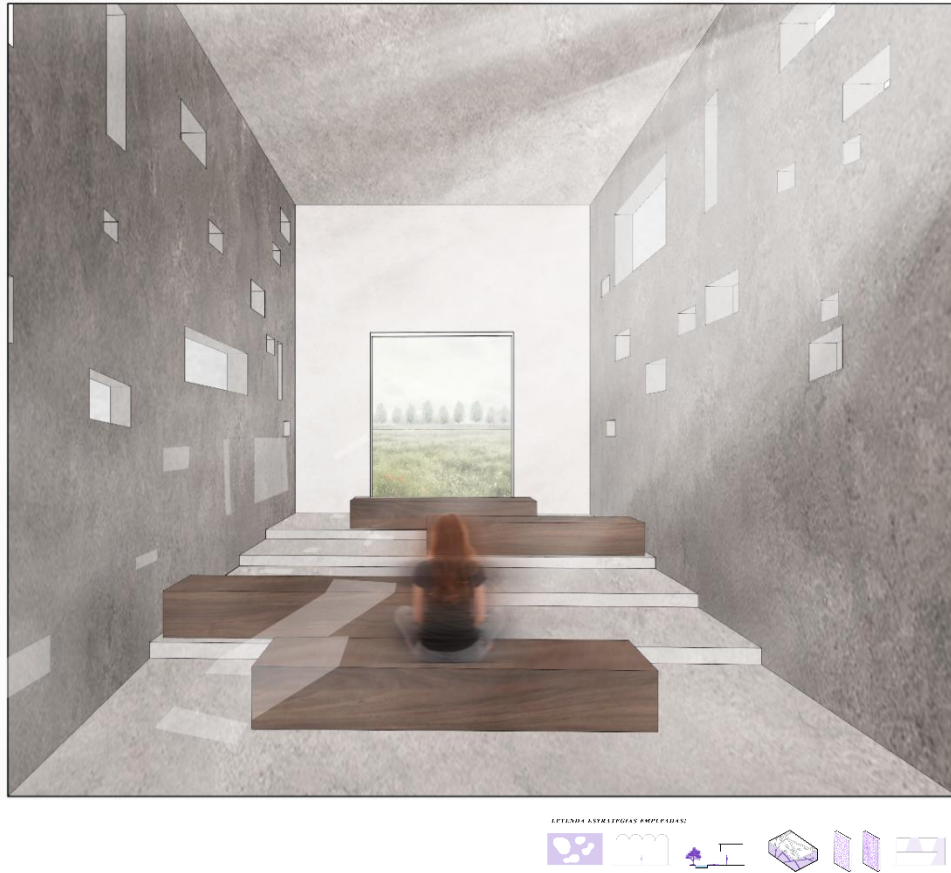
Figura 19*Prototipo conjunto de estrategias categoría C**Nota. Elaboración propia***Figura 20***Prototipo conjunto de estrategias categoría D**Nota. Elaboración propia*

Figura 21

Prototipo conjunto de estrategias categoría E



Nota. Elaboración propia

Discusión

El análisis realizado a lo largo de esta investigación ha evidenciado que la luz natural, entendida no solo como un recurso físico, sino como un mecanismo de percepción espacial cumple un rol central en la construcción de espacios curativos para mujeres víctimas de violencia. Desde los referentes arquitectónicos hasta la observación de los CEM locales, se identificó que los mecanismos de apertura, la orientación, la forma de los espacios y la elección de materiales inciden profundamente en la experiencia de las usuarias, influyendo en su bienestar, percepción de seguridad y proceso de recuperación tal como respalda en su investigación Zheng et al. (2024).

Casos emblemáticos como el proyecto RPMVV o la Capilla Ronchamp demostraron cómo una planificación estratégica de aberturas puede equilibrar la privacidad con la entrada controlada de luz, generando el tipo de atmósferas propicias para la introspección o la acogida emocional que mencionan Cueva y Torres (2024) y Song et al. (2024). Estas decisiones proyectuales se alinean con los planteamientos de Vargas (2023), quien destaca que las formas y proporciones espaciales deben responder a los estados emocionales esperados por el usuario.

Por otro lado, los hallazgos en campo evidenciaron una realidad deficiente generalizada en los mecanismos para optimizar la entrada de luz natural en la Casa Acogida, afectando tanto la funcionalidad como el confort emocional de las víctimas. Puesto que, la baja proporción entre aberturas y superficie total, junto con el mal estado del espacio por la humedad y el limitado uso de materiales o aberturas innovadoras limitan la calidad lumínica y, por tanto, la percepción de bienestar, tal como mencionaron Sosa y Villegas (2021) y Carrión (2021). Esta realidad refuerza lo señalado por Gutiérrez (2024) y Feng et al. (2024), quienes enfatizan que la correcta elección de materiales que optimicen la reflexión lumínica es esencial para mejorar la calidad del espacio.

Es por ello que, a partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis que establece que existe relación entre los mecanismos de luz natural y la configuración de la espacialidad en las casas refugio para niñas y adolescentes víctimas de violencia sexual. Los resultados revelaron que la carencia o deficiencia de luz natural afecta directamente la funcionalidad emocional de los espacios, limitando su potencial terapéutico y acogedor. Estos hallazgos guardan relación con lo que sostienen Tekbiyik Tekin y Dincyurek (2023), quienes afirman que

los espacios deben diseñarse considerando las emociones esperadas por los usuarios y sus respuestas sensoriales, integrando estrategias que promuevan seguridad, calma y pertenencia. Asimismo, se vinculan con lo planteado por Escalante y Valencia (2024), quienes señalan que la percepción del espacio está directamente influenciada por la calidad de la iluminación natural, lo que permite una conexión emocional positiva con el entorno y potencia el proceso de recuperación.

Por ende, se propusieron estrategias enfocadas en los cinco tipos de espacio principales: espacios de recepción, terapia, descanso, socialización y relajación. Cada uno fue abordado no solo desde su función operativa, sino desde las sensaciones que debe inducir en las usuarias. Dicho esto, al combinar cada estrategia en cada ambiente se evidencia el prototipo del mecanismo un espacio curativo a través de un juego de configuración espacial y de iluminación natural. Pues, la luz natural se convierte aquí en una herramienta de diseño emocional: regulable para el descanso, cálida e íntima para la terapia, dinámica para la socialización, y envolvente para los momentos de introspección. Estas propuestas se apoyan en los principios de la neuroarquitectura, la cual reconoce la influencia directa del entorno físico en el estado anímico y conductual de las personas, reforzando las observaciones de Muro (2024) y Bulakh (2023), quienes afirman que un diseño espacial eficiente contribuye significativamente a la percepción de comodidad y bienestar.

Conclusiones

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación, se concluye que diseñar espacios curativos a partir de la luz natural representa mucho más que una estrategia funcional, se convierte en una necesidad urgente frente a las realidades que atraviesa la población vulnerable. En este caso, La Casa Acogida, cobra aún más fuerza, al tratarse del único lugar en Chiclayo donde la arquitectura debe acompañar los procesos de recuperación emocional de las mujeres. Desde esa mirada, quedó claro que factores como la orientación de las aberturas, la relación entre luz y sombra, la elección de materiales y la configuración del espacio pueden marcar una diferencia profunda en la percepción que genera un espacio en el ser humano.

En ese mismo camino, el análisis de referentes fue clave para obtener otras perspectivas y permitió comprender cómo ciertos recursos arquitectónicos logran generar atmósferas que contienen, calman o incluso inspiran. Lejos de ser propuestas lejanas, estas experiencias aportaron criterios aplicables al diseño de refugios en nuestro propio contexto. Así, se reafirmó que la luz natural no solo define lo visible, sino también lo sensible: el estado emocional, la calma interior y la conexión con el espacio que muchas veces necesitan estas mujeres para empezar a reconstruirse.

Por otro lado, al observar la realidad local, se identificaron condiciones que no responden adecuadamente a las necesidades emocionales de las usuarias. A través del análisis en el lugar, se pudo notar que el diseño actual muchas veces limita más de lo que libera: espacios carentes de confort térmico, sombríos y materiales no óptimos generan una percepción espacial negativa, asociada comúnmente con sensaciones de encierro, inseguridad y desamparo. Esta condición espacial puede ralentizar el proceso de recuperación emocional y, por ende, dificultar la reintegración de la mujer a la sociedad

Ante ello, se plantearon estrategias específicas, organizadas según los ambientes más importantes dentro de un refugio relacionándolos con la percepción espacial que deberían transmitir. De este modo, esta tesis permite afirmar que existe una relación estrecha y poderosa entre la luz natural, la forma en que se construye el espacio, y la manera en que las mujeres viven su proceso de sanación. Habitar un lugar que ha sido pensado para contener emocionalmente no es un lujo, es un derecho. Por eso, el reto para la arquitectura social no es solo dar refugio, sino dar dignidad, paz, y una nueva oportunidad.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos, se sugiere que las estrategias planteadas pueden ser tomados como ejemplo al momento de diseñar lugares con un enfoque terapéutico. Esto puede resultar útil tanto para entidades del Estado como para organizaciones privadas que deseen implementar casas refugio u otros espacios de acogida. También se recomienda continuar explorando cómo estos elementos arquitectónicos influyen en el proceso de recuperación emocional a lo largo del tiempo. Un camino interesante para próximos estudios sería contrastar las estrategias que aquí se proponen con las que figuran en los lineamientos oficiales del Estado, lo cual permitiría ver qué tan alineadas están con las necesidades reales de las usuarias y encontrar oportunidades concretas para mejorar los espacios que ya existen.

Ahora bien, en el desarrollo de esta investigación también se presentaron ciertas limitaciones. La principal fue la imposibilidad de acceder completamente a los Centros Emergencia Mujer, lo que obligó a enfocar la investigación solamente en la Casa Acogida Medalla Milagrosa, sin poder analizar los establecimientos por los que se someten en primera instancia las víctimas. Otra limitación fue la imposibilidad de entrevistar directamente a las víctimas por motivos de seguridad, aunque los testimonios de trabajadoras y profesionales proporcionaron información crucial sobre las experiencias y necesidades dentro de estos espacios.

A pesar de las limitaciones, los resultados obtenidos muestran claramente que hay una conexión importante entre el uso de luz natural, la distribución de los espacios y el bienestar emocional de las personas en los centros de acogida. Esta relación puede ser la base para desarrollar nuevas estrategias arquitectónicas que favorezcan el bienestar en estos entornos, ayudando a crear espacios más curativos. De esta manera, se puede avanzar hacia una arquitectura que no solo brinde protección, sino también contribuya a restaurar el sentido de pertenencia, dignidad y bienestar de quienes viven allí.

Referencias

- Abbas, S., Okdeh, N., Roufayel, R., Kovacic, H., Sabatier, J.-M., Fajloun, Z. y Abi Khattar, Z. (2024). Neuroarquitectura: cómo la percepción de nuestro entorno impacta en el cerebro. *Biología*, 13(4), 220. <https://doi.org/10.3390/biology13040220>
- Ahmed Shaaban, DE, Kamel, S. y Khodeir, L. (2023). Explorando los poderes del diseño arquitectónico con la ayuda de la neurociencia (la aventura del pequeño arquitecto). *Revista de ingeniería Ain Shams*, 14(6), 102107. <https://doi.org/10.1016/j.asej.2022.102107>
- Andō, T. y Vignelli, M. (2003). *Tadao Ando: Luz y agua*. Prensa Monacoli.
- Arias, S & Ávila, D. (2004). *Iluminación natural en la arquitectura*. Coordinación Universidad Nacional de Guadalajara Editorial
- Bulakh, I. (2023). La arquitectura de los edificios y complejos de investigación médica y sanitaria como base del desarrollo sostenible. Serie de conferencias del IOP: Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente, 1275(1), 012042. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1275/1/012042>
- Campo Baeza, A. (2011). *Piensa con tus manos*. Nobuko.
- Campos, G., & Sosa, V. (2011). *Estimaciones metodológicas para la elaboración de pruebas de posgrado*. México: M.A. Porrúa; UNAM, Facultad de Ciencias Sociales
- Carrión, DS (2021). *Infraestructura de albergue, atención y capacidad integral para el tratamiento de mujeres víctimas de violencia en el distrito de Chiclayo (Licencia de Licenciamiento)*. <https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>
- Cueva, R & Torres, C. (2024). *Hogar de refugio temporal para mujeres víctimas de violencia con enfoque integral en la ciudad de Piura – 2022*. (Tesis de licenciatura). <https://hdl.handle.net/20.500.12759/25132>
- Defensa del Pueblo. (2022) *Autoridades de Lambayeque se compromete a adoptar medicamentos efectivos para víctimas de violencia*.

<https://www.defensoria.gob.pe/deunavezportodas/autoridades-de-lambayeque-se-comprometen-a-adoptar-medidas-eficientes-para-victimas-de-violencia/?print=print>

Escalante, G & Valencia, G. (2024). REFUGIO TEMPORAL: ESTRATEGIAS DE ARQUITECTURA TERAPÉUTICA PARA LA ATENCIÓN DE CASOS DE VIOLENCIA

Feng, H., Liu, Y., Liu, Z., Chi, Z. y Osmani, M. (2024). Bienestar impulsado por la curación sostenible y el diseño terapéutico en el entorno hospitalario. *Edificios*, 14(9), 2731. <https://doi.org/10.3390/buildings14092731>

Ghazaly, M., Badokhon, D., Alyamani, N. y Alnumani, S. (2022). Arquitectura curativa. *Ingeniería civil y arquitectura*, 10(3A), 108-117. <https://doi.org/10.13189/cea.2022.101314>

Gutiérrez, J. (2024). Arquitectura para la salud. (Licencia de licencia). <https://hdl.handle.net/20.500.11839/9445>

Escalante, G & Valencia, G. (2021). Refugio temporal: estrategias de arquitectura terapéutica para la atención de casos de violencia intrafamiliar en San Juan de Lurigancho (Tesis de licenciatura). <https://repositorio.cientifica.edu.pe/handle/20.500.12805/3466>

Jablonska, J. y Furmanczyk, J. (2024). Arquitectura curativa en instalaciones de salud mental en el contexto de la nueva Bauhaus europea. *Edificios*, 14(4), 1056. <https://doi.org/10.3390/buildings14041056>

Kahn, L. I., & Wurman, R. S. (2000). *Conversaciones con estudiantes* (A. R. Álvarez, Trad.). Gustavo Gili. (Obra original publicada en 1998)

KERLINGER, FN. (1979). Marco conceptual para la investigación conductual. México, D.F. Editorial Nueva

Khaleghimoghaddam, N. (2023). Comprender la interacción de la luz, el color y el diseño de interiores en espacios sanitarios. *Revista de Diseño para la Resiliencia en Arquitectura y Planificación*, 4(2), 219-231. <https://doi.org/10.47818/DRArch.2023.v4i2094>

Kim, EH, Youn, CS, Nam, YJ, Hong, S., Cho, YH, Son, SJ, Hong, CH y Roh, HW (2023). Neuroarquitectura desde la perspectiva del ritmo circadiano, la salud física y mental. *Cronobiología en Medicina*, 5(1), 3-6. <https://doi.org/10.33069/cim.2023.0005>

Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2025): Informes Geomimp. https://app.mimp.gob.pe/GeomimpWeb/recursos/paginas/reporte_geomimp/reporte.xhtml

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2023). Cálculo de la iluminación natural en edificios. <https://proyectoceela.com/wp-content/uploads/2023/07/Calculo-de-Iluminacion-Natural-en-Edificaciones.pdf>

Muro, R. (2024). Arquitectura lumínica y emocional: una experiencia encarnada. Serie de conferencias del IOP: Ciencias de la Tierra y el Medio Ambiente, 1320(1), 012021. <https://doi.org/10.1088/1755-1315/1320/1/012021>

OCDE. (2015). Manual de Frascati 2015: Directrices para la recopilación y presentación de datos sobre investigación y desarrollo experimental. París: Publicaciones de la OCDE. <https://doi.org/10.1787/9789264239012-en>

Organización Mundial de la Salud. (2021). Devastadoramente generalizada: 1 de cada 3 mujeres en el mundo experimentó violencia. <https://www.who.int/es/news/item/09-03-2021-devastatingly-pervasive-1-in-3-women-globally-experience-violence>

Pallasmaa, J. (con Puente, M.). (2022). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (3ª ed., 1ª tirada). Gustavo Gilí.

Paviglianiti Labiano, V. D., Pattini, A. E. y Rodríguez, R. G. (2022). Iluminación natural sostenible en ambientes hospitalarios: Análisis de barreras y facilitadores del malestar, confort y salud de nuestros trabajadores. *AJEA*, 15. <https://doi.org/10.33414/ajea.1010.2022>

Petit, J. y Le Corbusier (Eds.). (1992). *Un couvent de LeCorbusier*. Éd. de Minuit.

Radio Programas del Perú. (2023). Lambayeque: el 50% de mujeres entre 15 y 49 años sufre violencia, según informe del Programa Nacional Aurora. RPP Noticias.

<https://rpp.pe/peru/actualidad/lambayeque-el-50-de-mujeres-entre-15-y-49-anos-sufre-violencia-segun-informe-del-programa-nacional-aurora-noticia-1577814?ref=rpp>

Rodríguez, J., Seoane, C., & Siza, Á. (2015). Siza x Siza. Fundación Caja de Arquitectos.

Song, T., Xu, L., Zhao, F. y Du, Y. (2024). Propiedades curativas del balcón residencial: evaluación de las características del espacio del balcón en las viviendas colectivas de Shanghai. Revista de Ingeniería de la Construcción, 87, 108992. <https://doi.org/10.1016/j.jobc.2024.108992>

Sosa, C & Villegas, J. (2021). Arquitectura terapéutica con criterios de diseño espacial para mujeres víctimas de violencia en San Juan de Lurigancho. (Tesis de licenciatura). <https://hdl.handle.net/20.500.12692/91445>

Tekbiyik Tekin, B. y Dincyurek, O. (2023). Explorando el uso del kit de herramientas de evaluación hospitalaria de AEDET para crear un mejor entorno curativo para los pacientes con cáncer más allá del Norte Global. Edificios, 13(10), 2588. <https://doi.org/10.3390/buildings13102588>

Vargas, I. (2023). Refugio para mujeres y niños víctimas de violencia en las zonas rurales de Cusco. (Tesis de licenciatura). <http://hdl.handle.net/10757/668704>

Vélez Ortiz, C. (2012). De los ojos a las manos. Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Vera; L (2015) La Investigación Cualitativa. Universidad Interamericana de Puerto Rico. Recinto de Ponce.

Villazón, R. y Pinzón, A. y Sánchez, A. y Rodríguez, D. (2018). LUZ MATERIA. ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA LA ILUMINACION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS. EDICIONES UNIANDES.

Yan, S., Azmi, A., Mansor, N., Wang, Z. y Wang, Y. (2024). Espacios de curación como enfoque de diseño para optimizar la regulación emocional de pacientes con trastornos del estado de ánimo. Buildings, 14(2), 472. <https://doi.org/10.3390/buildings14020472>

Zheng, H., Liu, L., Zhang, Q., Wang, Y., y Wei, Y. (2024). Diseño del entorno del hospital infantil basado en AHP/QFD y otros modelos teóricos. *Buildings*, 14(6), 1499. <https://doi.org/10.3390/buildings14061499>

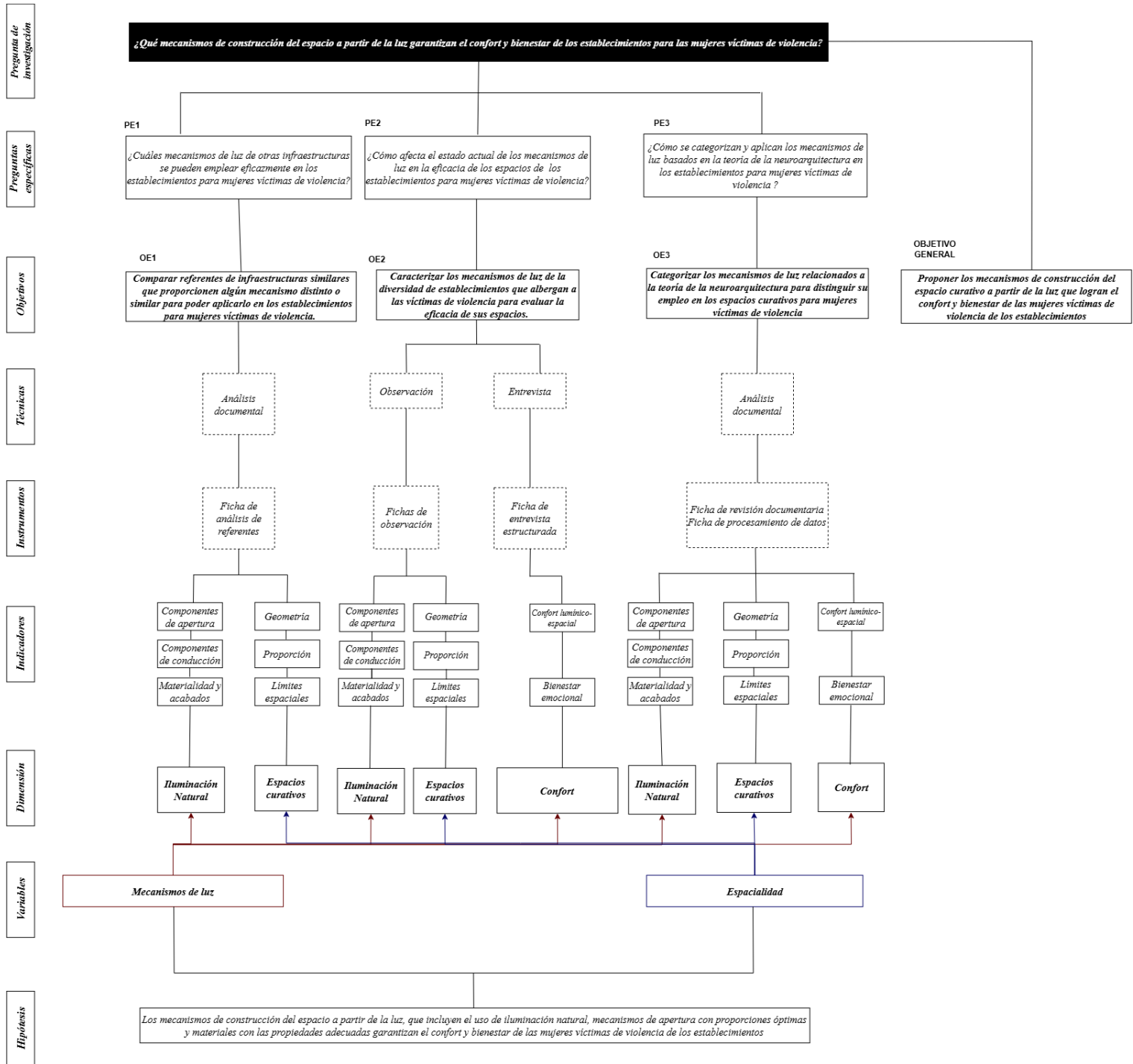
Zumthor, P. (2017). *Pensar la arquitectura* (3ª ed. ampl., 4ª tirada). Gustavo Gili.

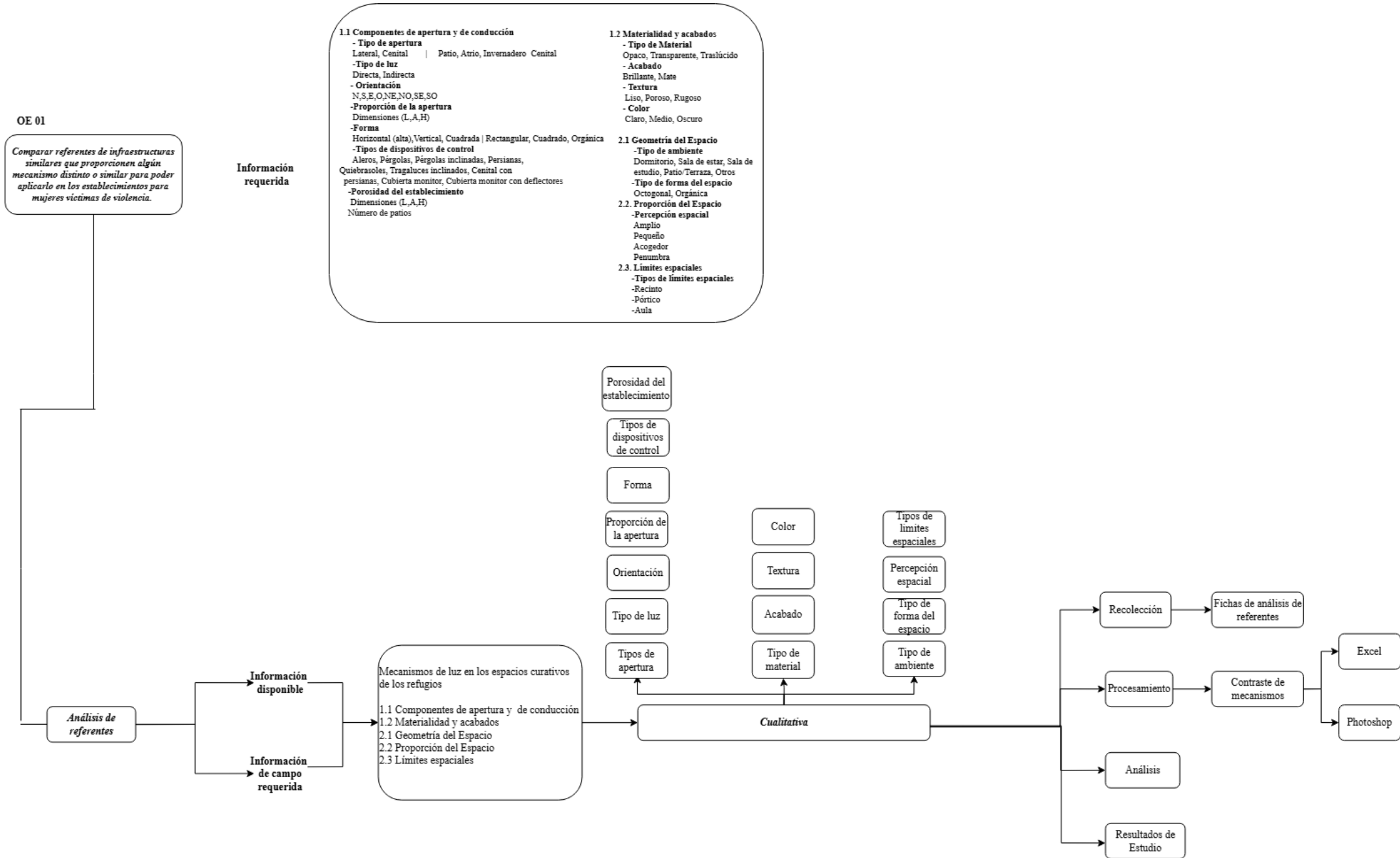
Zumthor, P. (2019). *Atmosferas: Entornos arquitectónicos: las cosas a mi alrededor* (1ª ed., 4ª tirada). Gustavo Gilí.

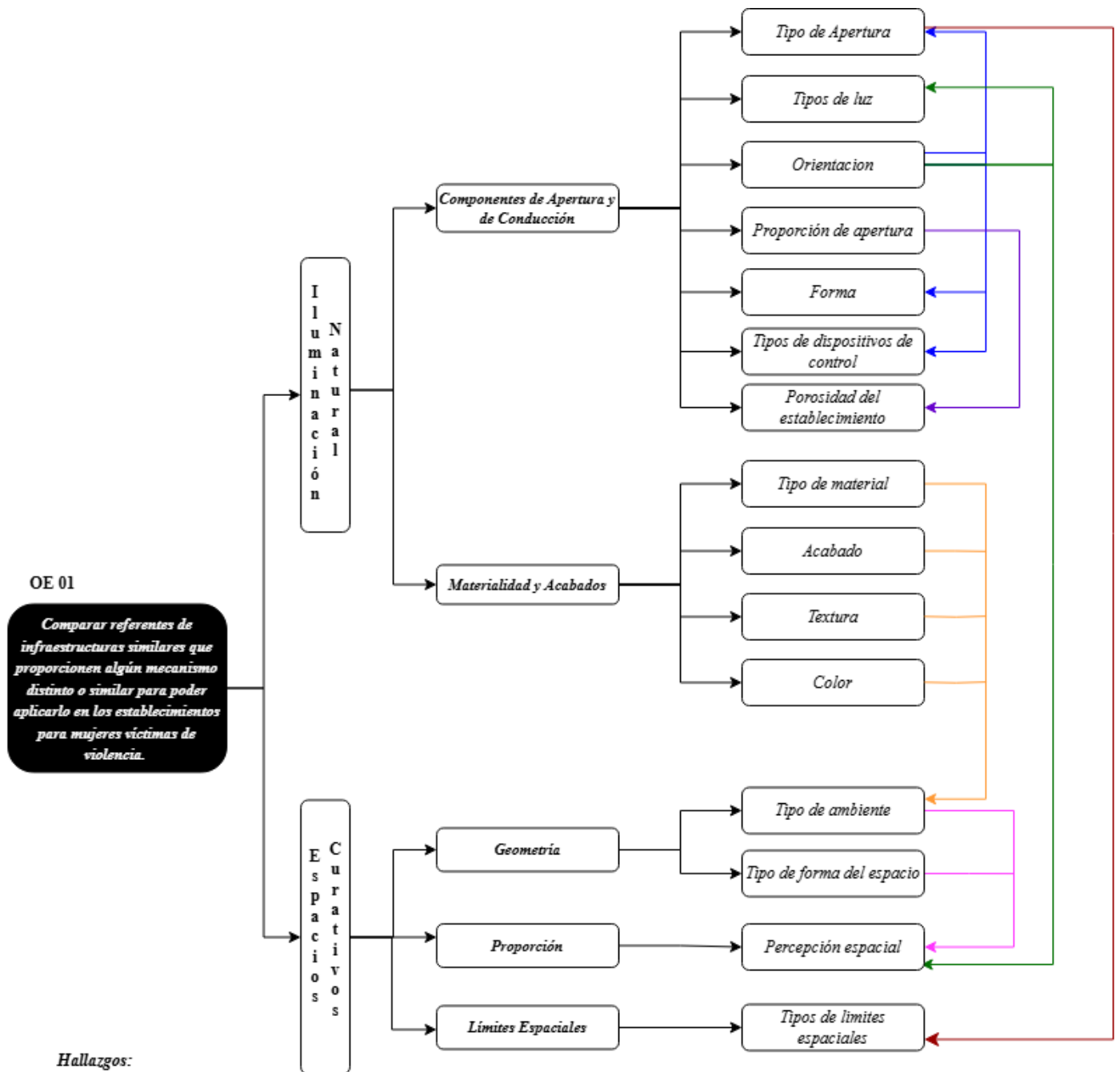
Anexos

Anexo 01: Cuadro de Coherencias

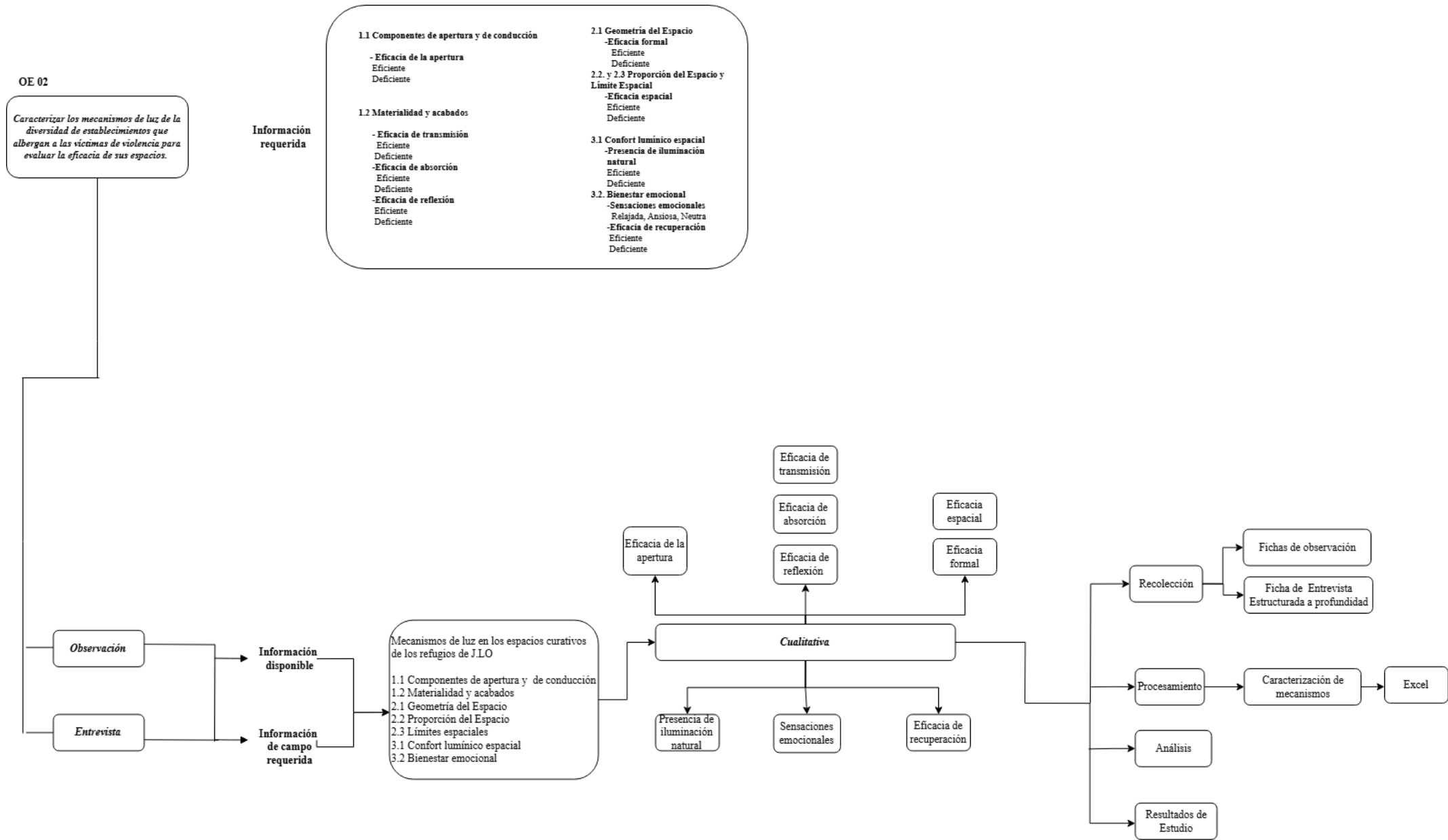
CUADRO DE COHERENCIAS - ASPECTOS METODOLÓGICOS									
Nombres y Apellidos		De La Rosa Quiñones Agnes Camila							
Título del trabajo de investigación		Estrategias para la construcción de espacios mediante la luz en los establecimientos de mujeres víctimas de violencia							
Línea de investigación		Cambio climático y territorios sostenibles							
Nivel de Investigación		Descriptiva Correlacional							
Enfoque		Cualitativo							
Actores		Directores y psicólogos de cada infraestructura							
Escenarios		Casa Hogar Gladys - CEM 1 y CEM 2							
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	HIPÓTESIS - posible respuesta a la pregunta de investigación	RESPUESTAS A PREGUNTAS DE INVESTIGACIONES relevantes, ligadas a objetos específicos	OBJETIVOS GENERAL. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en Infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	OBJETIVOS ESPECIFICOS Y LOGROS ASOCIADOS. Debe tener las siguientes características: Objetivo = verbo en infinitivo + Enunciado 1 + Enunciado 2 Ejm: Describir, Analizar, Comparar + El qué + Responder al para qué	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
¿Qué mecanismos de construcción del espacio a partir de la luz garantizan el confort y bienestar de los establecimientos para las mujeres víctimas de violencia?	P1	¿Cuáles mecanismos de luz de otras infraestructuras se pueden emplear eficazmente en los establecimientos para mujeres víctimas de violencia?	R1	Existen otros mecanismos de luz que emplean referentes de infraestructuras similares que pueden emplearse eficazmente en las casas refugio como: mecanismos de luz natural, de iluminación a través colores, iluminación	Proponer los mecanismos de construcción del espacio curativo a partir de la luz que logran el confort y bienestar de las mujeres víctimas de violencia de los establecimientos	OE1	Comparar referentes de infraestructuras similares que proporcionen algún mecanismo distinto o similar para poder aplicarlo en los establecimientos para mujeres víctimas de violencia.	1. Análisis documental	Ficha de análisis de referentes
	P2	¿Cómo afecta el estado actual de los mecanismos de luz en la eficacia de los espacios de los establecimientos para mujeres víctimas de violencia?	R2	El estado actual de los mecanismos de luz en los distintos tipos de establecimientos que albergan a las víctimas de violencia influyen en la eficacia óptimo o tardía de su mejora		OE2	Caracterizar los mecanismos de luz de la diversidad de establecimientos que albergan a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.	1. Observación 2. Entrevista	1. Fichas de observación 2. Ficha de entrevista estructurada a profundidad
	P3	¿Cómo se categorizan y aplican los mecanismos de luz basados en la teoría de la neuroarquitectura en los establecimientos para mujeres víctimas de violencia ?	R3	Los mecanismos de luz basados en la teoría de la neuroarquitectura en casas refugio se categorizan según la funcionalidad del espacio curativo y el usuario, pueden ser mecanismos de iluminación para el bienestar emocional, de relajación, adaptativa, etc.		OE3	Categorizar los mecanismos de luz relacionados a la teoría de la neuroarquitectura para distinguir su empleo en los espacios curativos para mujeres víctimas de violencia	1. Análisis documental	1. Ficha de revisión documental y ficha de procesamiento de datos
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL		DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO		
Variable 1	Mecanismos de Luz	"La luz es un instrumento fundamental en la arquitectura. Los mecanismos de luz, como las aberturas y las superficies reflectantes, actúan no solo como fuentes de iluminación, sino como elementos que transforman el espacio y crean una experiencia única para los ocupantes." (Taduo Ando, 2008) "La arquitectura no es arquitectura sin luz, pues la luz es material intangible para tensar un espacio y que de esta manera sea entendido por el hombre" (Campo Baeza, 2009) "La luz, en su aspecto físico, es la sustancia más importante en el espacio. Es un material que, a través de su manipulación, podemos moldear y definir las experiencias espaciales" (Peter Zumthor, 2006)	Los mecanismos de luz se estudiarán en los elementos arquitectónicos y dispositivos que permiten la entrada, distribución y control de la luz natural en los distintos ambientes del refugio o centro de atención. Se evaluarán en términos de su diseño, ubicación y capacidad para regular la iluminación en función a sus características.	Iluminación natural	Componentes de apertura Componentes de conducción Materialidad y acabados	1. Observación 2. Entrevista 3. Análisis documental	1. Fichas de observación 2. Ficha de entrevista estructurada 3. Ficha de análisis de referentes 4. Ficha de revisión documental y ficha de procesamiento de datos		
				Confort	Confort lumínico-espacial Bienestar emocional				
Variable 2	Espacialidad	"Espacialidad se refiere a la manera en que los espacios arquitectónicos se configuran para influir en la percepción, el movimiento y la interacción humana, creando una experiencia que va más allá de lo físico y abarca lo emocional y lo sensorial" (Juhani Pallasmaa, 1996) "Espacialidad se puede definir como la organización y experiencia de los espacios en la arquitectura, donde la interacción entre forma, luz y materiales determina la percepción del entorno construido." (Peter Zumthor, 2006) "El espacio es un gran maestro, y la forma es el resultado de la luz y la sombra que dan forma a ese espacio." (Louis Khan, 1971)	La espacialidad se estudiará evaluando la percepción y uso de los distintos espacios en las casas refugio por parte de las niñas y adolescentes, analizando aspectos como la geometría; incluyendo forma y dimensiones; la proporción; escala; y límites espaciales.	Espacios curativos	Geometría	1. Observación 2. Entrevista 3. Análisis documental	1. Fichas de observación 2. Ficha de entrevista estructurada 3. Ficha de análisis de referentes 4. Ficha de revisión documental y ficha de procesamiento de datos		
					Proporción				
					Límites espaciales				



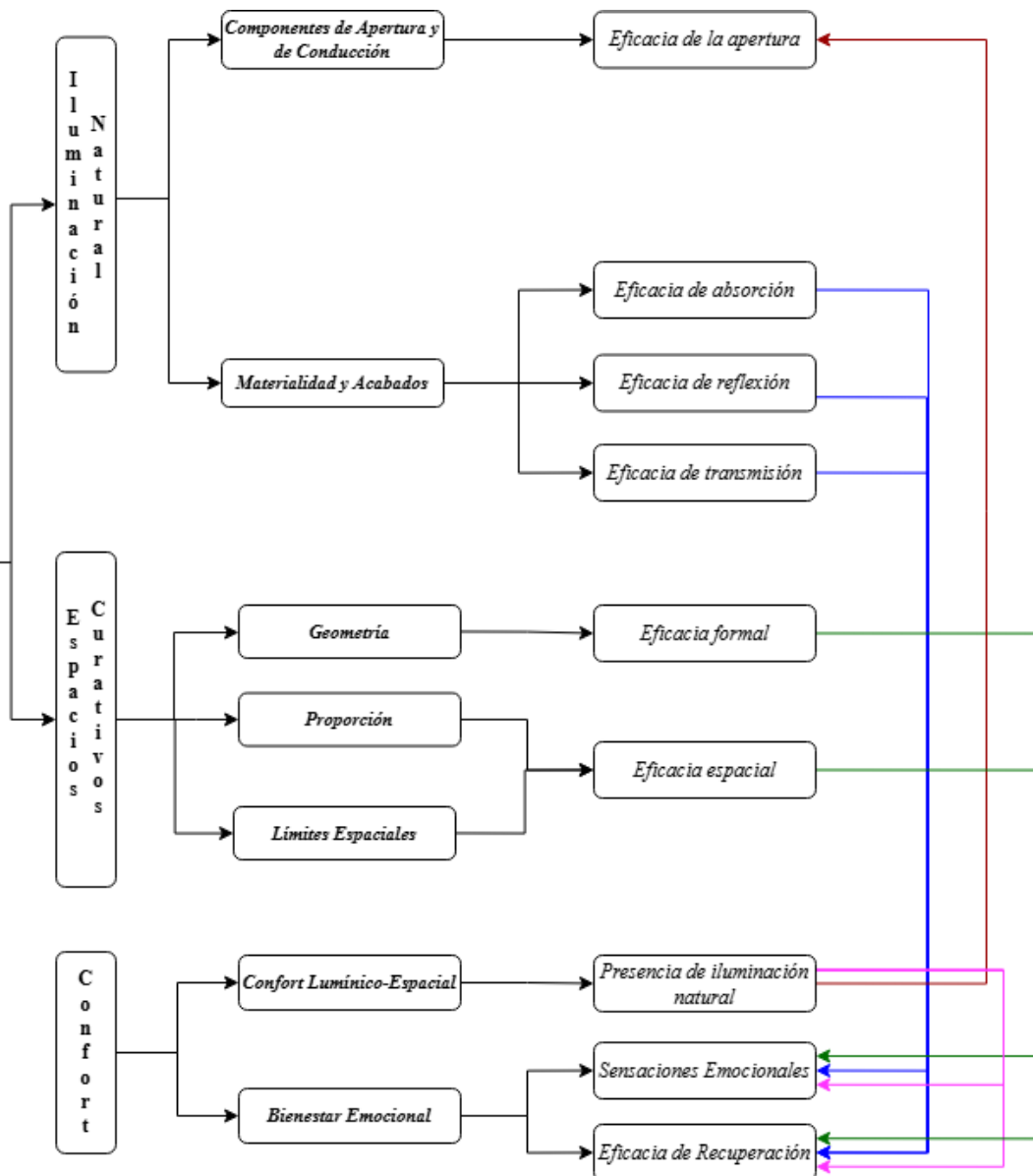




↑	<i>El tipo de apertura depende del tipo de limite espacial .</i>
↑	<i>La orientación influye en el tipo, forma y dispositivos de control de la apertura.</i>
↑	<i>La orientación de la apertura determina el tipo de luz y la percepción espacial</i>
↑	<i>El tipo de ambiente y su forma determina la percepción espacial</i>
↑	<i>La proporción de la apertura influye en la porosidad del establecimiento</i>
↑	<i>El tipo de material, acabado, textura y color dependen del tipo de ambiente.</i>



OE 02
Caracterizar los mecanismos de luz de la diversidad de establecimientos que albergan a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios



↑	<i>La presencia de iluminación natural depende de la eficacia de la apertura</i>
↑	<i>La eficacia de absorción, reflexión y transmisión de un material influye en las sensaciones emocionales y la eficacia de recuperación</i>
↑	<i>La eficacia espacial y formal influyen en las sensaciones emocionales y la eficacia de recuperación</i>
↑	<i>La presencia de iluminación natural influye en las sensaciones emocionales y la eficacia de recuperación</i>

OE 03

Categorizar los mecanismos de luz relacionados a la teoría de la neuroarquitectura para distinguir su empleo en los espacios curativos para mujeres víctimas de violencia

Información requerida

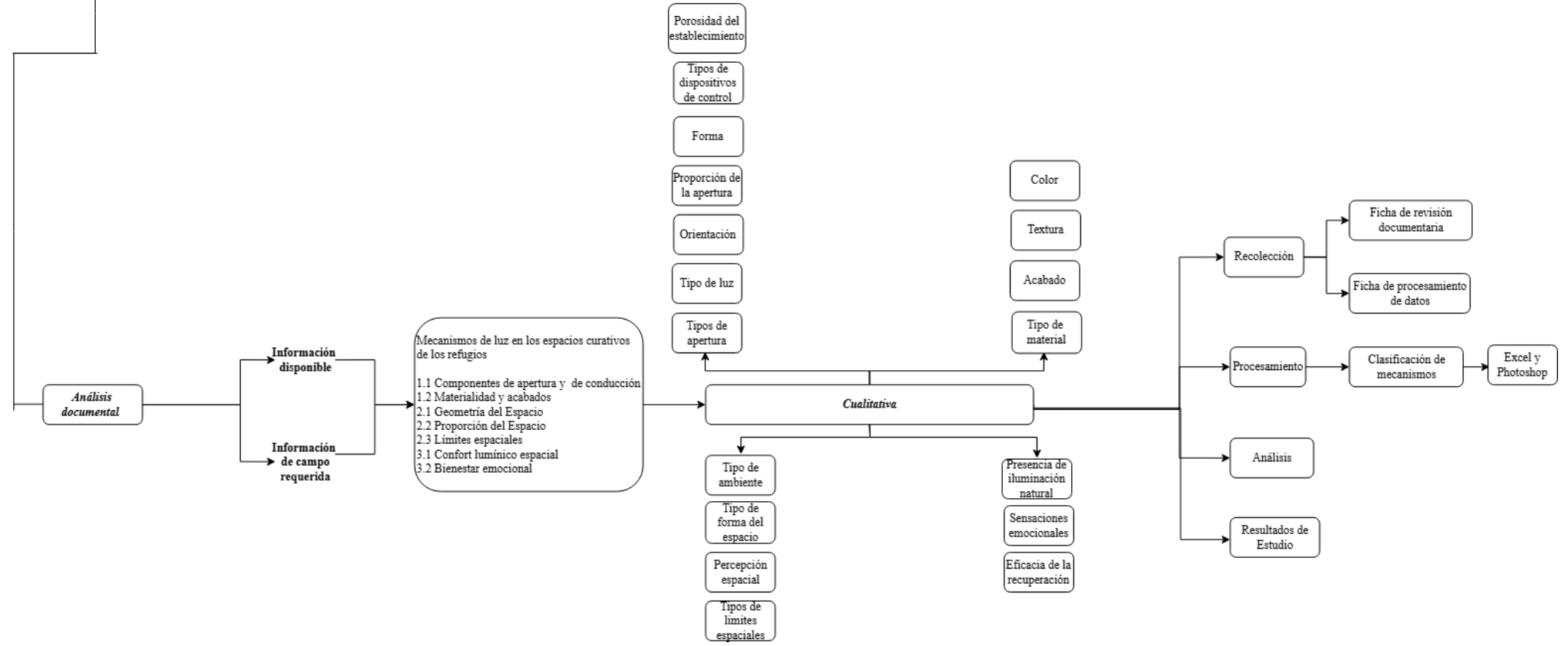
- | | |
|---|---|
| <p>1.1 Componentes de apertura y de conducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de apertura
Lateral, Cenital Patio, Atrio, Invernadero Cenital - Tipo de luz
Directa, Indirecta - Orientación
N,S,E,O,NE,NO,SE,SO - Proporción de la apertura
Dimensiones (L,A,H) - Forma
Horizontal (alta), Vertical, Cuadrada Rectangular, Cuadrado, Orgánica - Tipos de dispositivos de control
Aleros, Pérgolas, Pérgolas inclinadas, Persianas, Quiebrasoles, Tragaluces inclinados, Cenital con persianas, Cubierta monitor, Cubierta monitor con deflectores - Porosidad del establecimiento
Dimensiones (L,A,H)
Número de patios <p>1.2 Materialidad y acabados</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de Material
Opaco, Transparente, Traslucido - Acabado
Brillante, Mate - Textura
Liso, Poroso, Rugoso - Color
Claro, Medio, Oscuro | <p>2.1 Geometría del Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de ambiente
Dormitorio, Sala de estar, Sala de estudio, Patio/Terraza, Otros - Tipo de forma del espacio
Octogonal, Orgánica <p>2.2. Proporción del Espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percepción espacial
Amplio
Pequeño
Acogedor
Penumbra <p>2.3. Límites espaciales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de límites espaciales
-Recinto
-Pórtico
-Aula <p>3.1 Confort lumínico espacial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia de iluminación natural
Si / No <p>3.2. Bienestar emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensaciones emocionales
Relajada, Ansiosa, Neutra, Otras - Eficacia de recuperación
Sueño
Salud física
Salud mental
Otro |
|---|---|

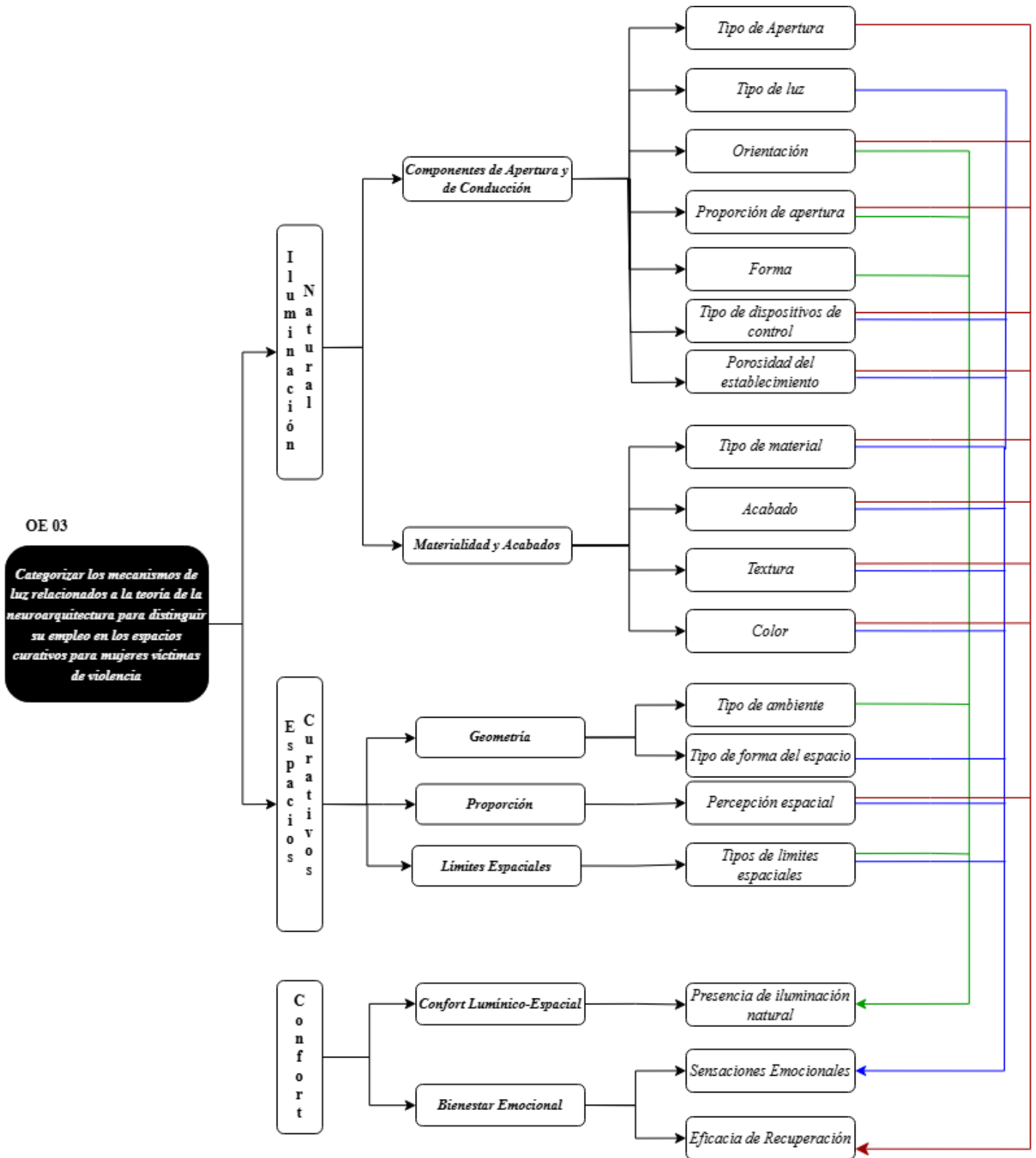
- Porosidad del establecimiento
- Tipos de dispositivos de control
- Forma
- Proporción de la apertura
- Orientación
- Tipo de luz
- Tipos de apertura

- Color
- Textura
- Acabado
- Tipo de material

- Tipo de ambiente
- Tipo de forma del espacio
- Percepción espacial
- Tipos de límites espaciales

- Presencia de iluminación natural
- Sensaciones emocionales
- Eficacia de la recuperación




















Hallazgos:







↑	La eficacia de recuperación lo determina el <i>tipo de apertura, su orientación, proporción, dispositivos de control, la porosidad del establecimiento, el tipo de material, acabado, textura y color y las percepción espacial.</i>
↑	Las sensaciones emocionales están influenciadas por el <i>tipo de luz, dispositivos de control, la porosidad del establecimiento, el tipo de material, acabado, textura y color, el tipo de forma del espacio, la percepción espacial y los tipos de límites espaciales.</i>
↑	La presencia de iluminación natural depende de la <i>orientación de la apertura, proporción, forma, tipo de ambiente y del tipo de límite espacial.</i>

Anexo 09: Ficha de Análisis de Referentes


	<i>Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia (ORIGEN 19°41' 53" N)</i>	<i>Centro de Rehabilitación Psiquiátrica (Sou Fujimoto)</i>	<i>Ronchamp (Le Corbusier)</i>
Influencia de la Orientación y Límite Espacial	 aperturas=sureste	 aperturas=sureste	 aperturas=este y oeste
Tipo de Apertura y Límite Espacial	 apertura cenital y lateral límite espacial= aulas pórticos y patios	 apertura lateral límite espacial= aulas	 aperturas laterales aperturas cenitales límite espacial= aula y pórtico
Forma de Apertura y Tipo de Luz	 aperturas= difusa patios= directa	 luz suave y difusa	 luz suave y difusa
Materialidad	 cemento pulido, concreto expuesto, porcelanato, pintura amarilla	 concreto, madera, pintura blanca	 piedra, concreto expuesto, ventanales de colores
Percepción Espacial	Ambientes calmados y serenos que incitan socialización.	Ambientes calmados y serenos que incitan socialización.	Atmósfera espiritual y de penumbra.

 Ficha de observación: Componentes de apertura		
OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Componentes de apertura
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		
Ambiente: Recepción / Entrada		
	Tipo de apertura <input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Cenital	
	Ubicación <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> Banda Lateral <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> O	
	Proporción-Dimensiones	
	Apertura L: 5m A: 15cm	Muro L: 5m A: 5cm H: 3m
Geometría		
<input checked="" type="checkbox"/> Horizontal (alta) <input type="checkbox"/> Cuadrada <input type="checkbox"/> Vertical		
Dispositivos de control		
<input type="checkbox"/> Aleros <input type="checkbox"/> Tragaluces inclinados <input type="checkbox"/> Pérgolas <input type="checkbox"/> Cenital con persianas <input type="checkbox"/> Pérgolas inclinadas <input type="checkbox"/> Cubierta monitor <input type="checkbox"/> Quiebra soles <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno		
Observaciones Hay cierto ingreso de rayos solares por rendijas de la puerta y de la calamina .		

 Ficha de observación: Espacialidad		
OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Espacialidad	Dimensión: Espacios curativos	Indicadores: Geometría, Proporción y Límites Espaciales
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		
Ambiente: Recepción / Entrada		
	Geometría: <input checked="" type="checkbox"/> Octogonal <input type="checkbox"/> Orgánica	
	Proporción: Largo: 6.00 m Ancho: 1.50 m Altura: 4.00 m	
	Límites espaciales:	
	<input type="checkbox"/> Recinto <input type="checkbox"/> Pórtico <input checked="" type="checkbox"/> Aula	
Observaciones:		





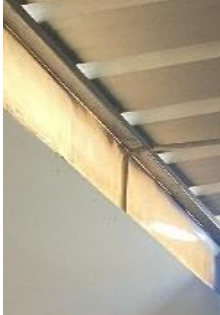
 Ficha de análisis de referentes: Materialidad y acabados		
OE 02 : Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Materialidad y acabados
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		Ambiente: Recepción/Entrada
Orientación <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NE <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> O		
Cerramientos verticales		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Cielo raso		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Pisos		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Ventanas		
	Tipo de material: <input type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input checked="" type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input checked="" type="checkbox"/> Translucido <input type="checkbox"/> Otro:	
Carpintería		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Observaciones:		
La materialidad de los tabiques es de MDF		

Anexo 13: Ficha de Observación 04



Ficha de observación: Componentes de apertura		
 OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Componentes de apertura
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa Ambiente: Sala/Comedor/Cocina		
Tipo de apertura		
<input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Cenital		
Ubicación		
<input type="checkbox"/> N <input checked="" type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> Central <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> Banda Lateral <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> O		
Proporción-Dimensiones		
Apertura L: 3m A: 15cm		Muro L: 3m A: 15cm H: 3m
Dispositivos de control		
<input checked="" type="checkbox"/> Horizontal(alta) <input type="checkbox"/> Cuadrada <input type="checkbox"/> Vertical <input type="checkbox"/> Aleros <input type="checkbox"/> Tragaluzes inclinados <input type="checkbox"/> Pérgolas <input type="checkbox"/> Cenital con <u>persianas</u> <input type="checkbox"/> Pérgolas inclinadas <input type="checkbox"/> Cubierta monitor <input type="checkbox"/> <u>Quebra soles</u> <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno		
Geometría		
Observaciones El ingreso de luz frontal de la imagen se debe a que la puerta que da hacia el exterior se mantiene abierta porque la luz interior es insuficiente.		

Anexo 14: Ficha de Observación 05



Ficha de observación: Espacialidad		
 OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Espacialidad	Dimensión: Espacios curativos	Indicadores: Geometría, Proporción y Límites Espaciales
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa Ambiente: Sala/Comedor/Cocina		
Geometría:		
<input checked="" type="checkbox"/> Octogonal <input type="checkbox"/> Orgánica		
Proporción:		
Largo: 7.00 m Ancho: 3.00 m Altura: 4.00m		
Límites espaciales:		
<input type="checkbox"/> Recinto <input type="checkbox"/> Pórtico <input checked="" type="checkbox"/> Aula		
Observaciones:		

 Ficha de análisis de referentes: Materialidad y acabados		
OE 02 : Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Materialidad y acabados
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		Ambiente: Sala/Comedor/Cocina
Orientación <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> O		
Cerramientos verticales		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input checked="" type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Cielo raso		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Pisos		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Ventanas		
	Tipo de material: <input type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input checked="" type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input checked="" type="checkbox"/> Translucido <input type="checkbox"/> Otro:	
Observaciones:		
La materialidad de los tabiques es de MDF		



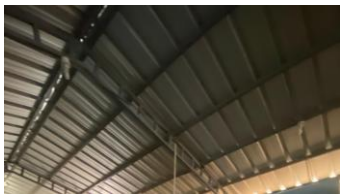


Anexo 16: Ficha de Observación 07

 Ficha de observación: Componentes de apertura		
OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Componentes de apertura
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		
Ambiente: Dormitorios		
	Tipo de apertura	
	<input checked="" type="checkbox"/> Lateral <input type="checkbox"/> Cenital	
	Ubicación	
	<input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> Central <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> Banda Lateral <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> O	
Proporción-Dimensiones		
Apertura No presenta en los mismos dormitorios, son del perimetro.		Muro por dormitorio L: 3m A: 15cm H: 3m
Geometría		
<input checked="" type="checkbox"/> Horizontal(alta) <input type="checkbox"/> Cuadrada <input type="checkbox"/> Vertical		Dispositivos de control
		<input type="checkbox"/> Aleros <input type="checkbox"/> Tragaluces inclinados <input type="checkbox"/> Pérgolas <input type="checkbox"/> Cenital con persianas <input type="checkbox"/> Pérgolas inclinadas <input type="checkbox"/> Cubierta monitor <input type="checkbox"/> Quebra soles <input checked="" type="checkbox"/> Ninguno
Observaciones La falta de iluminación natural en los dormitorios generan la necesidad de tener la luz artificial prendida, incluso en el día.		



Anexo 17: Ficha de Observación 08

 Ficha de observación: Espacialidad		
OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Espacialidad	Dimensión: Espacios curativos	Indicadores: Geometría, Proporción y Límites Espaciales
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		
Ambiente: Dormitorios		
		Geometría:
		<input checked="" type="checkbox"/> Octogonal <input type="checkbox"/> Orgánica
Proporción:		
Largo: 3.00 m Ancho: 3.00 m Altura: 4.00 m		
Límites espaciales:		
<input type="checkbox"/> Recinto <input type="checkbox"/> Pórtico <input checked="" type="checkbox"/> Aula		
Observaciones:		



Anexo 18: Ficha de Observación 09

 Ficha de análisis de referentes: Materialidad y acabados		
OE 02 : Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Materialidad y acabados
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		Ambiente: Dormitorios
Orientación		<input type="checkbox"/> N <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> O
Cerramientos verticales		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input checked="" type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Cielo raso		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Pisos		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Carpintería		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input checked="" type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Observaciones:		
La materialidad de los tabiques es de MDF		





Anexo 19: Ficha de Observación 10

	Ficha de observación: Componentes de conducción		
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Mecanismos de luz</i>	<i>Dimensión: Iluminación natural</i>	<i>Indicadores: Componentes de conducción</i>	
Nombre del establecimiento:			
<i>Orientación</i>			
Ambiente: Patio 	<input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> E <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> O		
	Tipo de espacio		
<input type="checkbox"/> Patio <input checked="" type="checkbox"/> Atrio <input type="checkbox"/> Invernadero <input type="checkbox"/> Otro: _____			
Porosidad del establecimiento			
Dimensiones: Largo: <u>6.00 m</u> Ancho: <u>6.00 m</u> Altura: _____		Número de patios: <u>1</u>	
Forma			
<input type="checkbox"/> Rectangular <input checked="" type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Orgánica			
Observaciones:			
En este caso lo usan simultaneamente como tendedero. Es un patio pero por las estructuras verticales le da apariencia de atrio.			



Anexo 20: Ficha de Observación 11

	Ficha de observación: Espacialidad		
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Espacialidad</i>	<i>Dimensión: Espacios curativos</i>	<i>Indicadores: Geometría, Proporción y Límites Espaciales</i>	
Nombre del establecimiento:			
<i>Geometría:</i>			
Ambiente: Patio			
	<input checked="" type="checkbox"/> Octogonal <input type="checkbox"/> Orgánica		
	Proporción:		
Largo: <u>6.00 m</u> Ancho: <u>6.00 m</u> Altura: _____			
Límites espaciales:			
<input checked="" type="checkbox"/> Recinto <input type="checkbox"/> Pórtico <input type="checkbox"/> Aula			
Observaciones:			


Anexo 21: Ficha de Observación 12

 Ficha de análisis de referentes: Materialidad y acabados		
OE 02 : Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.		
Variable: Mecanismos de luz	Dimensión: Iluminación natural	Indicadores: Materialidad y acabados
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		Ambiente: Patio
Orientación		<input type="checkbox"/> N <input checked="" type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> O
Cerramientos verticales		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input checked="" type="checkbox"/> Mate Textura: <input checked="" type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Pisos		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate <input checked="" type="checkbox"/> Expuesto Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Carpintería		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate <input checked="" type="checkbox"/> Expuesto Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Observaciones:		
El piso es de pasto sintético desgastado lo que deja notar la tierra del piso, no tiene un contrapiso es tierra natural expuesta.		



Anexo 22: Ficha de Observación 13


	Ficha de observación: Componentes de conducción		
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Mecanismos de luz</i>	<i>Dimensión: Iluminación natural</i>	<i>Indicadores: Componentes de conducción</i>	
Nombre del establecimiento:		Orientación	
<i>Ambiente: Santuario Exterior</i>		<input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> SE <input type="checkbox"/> O <input type="checkbox"/> N <input checked="" type="checkbox"/> SO	
		Tipo de espacio	
		<input type="checkbox"/> Patio <input type="checkbox"/> Atrio <input type="checkbox"/> Invernadero <input type="checkbox"/> Otro: _____	
Forma <input type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Orgánica		Porosidad del establecimiento	
		Dimensiones: Número de patios: Largo: _____ Ancho: _____ _____ Altura: _____	
		Observaciones: No se le puede considerar como un componente de conducción como tal porque no tiene límites espaciales, sin embargo es un espacio exterior que usan las usuarias.	

Anexo 23: Ficha de Observación 14


	Ficha de observación: Espacialidad		
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Espacialidad</i>	<i>Dimensión: Espacios curativos</i>	<i>Indicadores: Geometría, Proporción y Límites Espaciales</i>	
Nombre del establecimiento:		Geometría:	
<i>Ambiente: Santuario Exterior</i>		<input type="checkbox"/> Octogonal <input type="checkbox"/> Orgánica	
		Proporción:	
		Largo: _____ Ancho: _____ Altura: _____	
Observaciones: No posee límites espaciales, por lo tanto no tiene un geometría definida, ni dimensiones.		Límites espaciales:	
		<input type="checkbox"/> Recinto <input type="checkbox"/> Pórtico <input type="checkbox"/> Aula	

Anexo 24: Ficha de Observación 15

<i>Ficha de análisis de referentes: Materialidad y acabados</i>		
<i>OE 02 : Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Mecanismos de luz</i>	<i>Dimensión: Iluminación natural</i>	<i>Indicadores: Materialidad y acabados</i>
Nombre del establecimiento: Casa Acogida Medalla Milagrosa		Ambiente: Santuario Exterior
Orientación <input type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/> S <input type="checkbox"/> NE <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/> SE <input checked="" type="checkbox"/> SO <input type="checkbox"/> E <input type="checkbox"/> O		
Pisos		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate <input checked="" type="checkbox"/> Expuesto Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input type="checkbox"/> Rugosa <input checked="" type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input type="checkbox"/> Medio <input checked="" type="checkbox"/> Oscuro	
Carpintería		
	Tipo de material: <input checked="" type="checkbox"/> Opaco <input type="checkbox"/> Transparente <input type="checkbox"/> Translucido Acabados: <input checked="" type="checkbox"/> Brillante <input type="checkbox"/> Mate <input type="checkbox"/> Expuesto Textura: <input type="checkbox"/> Lisa <input checked="" type="checkbox"/> Rugosa <input type="checkbox"/> Porosa Color: <input type="checkbox"/> Claro <input checked="" type="checkbox"/> Medio <input type="checkbox"/> Oscuro	
Observaciones:		

	<i>Entrevista estructurada a profundidad</i>	
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>	
	<i>Variable: Mecanismos de luz</i>	<i>Dimensión: Confort</i>
Nombre del establecimiento:		
<p><i>Nombre del entrevistado (a): Janniorg Gutiérrez</i> <i>Rol o cargo del entrevistado: Encargada de la Casa Acogida</i></p> <p>1. ¿Cree que los espacios donde viven o reciben apoyo las mujeres fueron pensados para ese fin o se han adaptado con el tiempo? Sí, han sido pensados para ese fin.</p> <p>2. ¿Qué tan importante cree usted que es que entre luz natural en los ambientes del establecimiento? Si es importante, por el tema que acá hace frío siempre hay humedad.</p> <p>3. ¿Usted ha notado si la luz del día influye en el estado de ánimo o en cómo se sienten las mujeres que viven aquí? Sí, hay muchas que llegan afectadas y consternadas y suelen salir al patio.</p> <p>4. ¿Cuáles son los espacios donde entra más luz natural? ¿Y en cuáles siente que hace falta o es muy poca? Acá, en el comedor suelen venir y sentarse todas a conversar. En los dormitorios, pero encienden la luz y ahí están.</p> <p>5. En general, ¿por dónde entra la luz en los ambientes? ¿Mediante ventanas, tragaluces, patios u otro tipo de abertura? Por la ventanas y el patio.</p> <p>6. ¿Cómo describiría los espacios donde se atiende a las mujeres? ¿Son amplios, pequeños, cómodos, estrechos, ventilados? Normales, ni muy grandes ni muy pequeños, se adaptan.</p> <p>7. ¿Cómo describiría la luz que hay en los consultorios, dormitorios y salas comunes? ¿Piensa que esa luz ayuda o afecta a las mujeres de alguna manera? No les afecta, el ambiente está alumbrado.</p> <p>8. ¿Ha visto si hay alguna relación entre cómo está iluminado un lugar y cómo se comportan o se sienten las mujeres en su día a día? Sí, pero se han adaptado bien.</p> <p>9. Si pudiera hacer algún cambio en la forma en que entra la luz a los espacios, ¿qué cosas mejoraría para que ellas se sientan más cómodas o tranquilas? Paneles solares, para que agarren un poco de calor en la casa porque hace frío y por lo general tienden a llegar con sus bebés y no pueden salir mucho por el viento.</p>		

Anexo 26: Ficha de Entrevista 02

	Entrevista estructurada a profundidad		
	<i>OE 02: Caracterizar los mecanismos de luz de en el establecimiento que alberga a las víctimas de violencia para evaluar la eficacia de sus espacios.</i>		
<i>Variable: Mecanismos de luz</i>	<i>Dimensión: Confort</i>	<i>Indicadores: Confort lumínico-espacial y Bienestar emocional</i>	
Nombre del establecimiento:			
<p><i>Nombre del entrevistado (a): Naty Trinidad Vidal</i> <i>Rol o cargo del entrevistado: Psicóloga y Ex Coordinadora del área para mujeres víctimas de violencia en el CEM La Molina 2019-2022</i></p> <p>1. ¿Cree que los espacios donde viven o reciben apoyo las mujeres fueron pensados para ese fin o se han adaptado con el tiempo? Cuando yo acudí a trabajar digamos que no era un espacio realizado exclusivamente para este tipo de población y el tipo de atención que requerían. Sea habían habilitado ciertos espacios en la municipalidad. Y para ese entonces eran las condiciones que se podían dar en ese momento, pero pudieron ser mejores dada la necesidad de las personas que iban a ser atendidas.</p> <p>2. ¿Qué tan importante cree usted que es que entre luz natural en los ambientes del establecimiento? El tema de la iluminación, el espacio y el orden es fundamental para la salud mental, la iluminación natural puede favorecer al estado mental de las personas, pueden bajar indicadores de ansiedad y depresión. Incluso la luz artificial puede traer algunas dificultades también.</p> <p>3. ¿Usted ha notado si la luz del día influye en el estado de ánimo o en cómo se sienten las mujeres que viven aquí? El tema de la iluminación no era muy notorio, no es que fuera muy oscuro, si había luz del día pero en general si favorece que haya iluminación, más aun en los consultorios. De hecho entrar en un ambiente iluminado les brinda la sensación de comodidad y seguridad, y les permite abrirse un poco más con el psicólogo, tienen mayor confianza.</p> <p>4. ¿Cuáles son los espacios donde entra más luz natural? ¿Y en cuáles siente que hace falta o es muy poca? En todos los espacios ingresaba la luz natural, como te mencioné, sin embargo en los espacios del segundo nivel más por ser más amplios.</p> <p>5. En general, ¿por dónde entra la luz en los ambientes? ¿Mediante ventanas, tragaluces, patios u otro tipo de abertura? Por ventanas grandes, no había ningún patio.</p> <p>6. ¿Cómo describiría los espacios donde se atiende a las mujeres? ¿Son amplios, pequeños, cómodos, estrechos, ventilados? Los espacios del primer piso si eran muy pequeños, uno muy cerca del otro, pese a ser consultorios cerrados eso no favorecía la privacidad. No había una sala de estar propiamente dicha, era un pasadizo con bancas donde esperaban la atención pero no solo las mujeres víctimas de violencia, sino todos los que esperaban atención en la municipalidad, no eran espacios exclusivos. En el segundo nivel si eran espacios más amplios. Pero, podrían ser mejores.</p> <p>7. ¿Cómo describiría la luz que hay en los consultorios, dormitorios y salas comunes? ¿Piensa que esa luz ayuda o afecta a las mujeres de alguna manera? En los consultorios es un ingreso de luz normal, pudiera ser mejor, sí. A mayor luz, un espacio ordenado permite tener más confianza con la víctima.</p> <p>8. ¿Ha visto si hay alguna relación entre cómo está iluminado un lugar y cómo se comportan o se sienten las mujeres en su día a día? Sí, mucho como te comenté, la luz natural impacta en el bienestar emocional no solo en este caso de las mujeres víctimas de violencia, sino en todas las personas.</p> <p>9. Si pudiera hacer algún cambio en la forma en que entra la luz a los espacios, ¿qué cosas mejoraría para que ellas se sientan más cómodas o tranquilas? Respecto a la iluminación si podría poner ventanas estratégicas que permitan la entrada de luz pero que no favorezca la visión de la persona que está dentro del consultorio, no que sea frente a la usuaria directamente que no le afecte en el rostro, tal vez tragaluces. Si haría una mejora de mobiliario, quitar mesas, colocar muebles que permitan una mayor comodidad entre el entrevistador y la víctimas, un espacio amplio. También, poner más plantas verdes, que le de vida y no sea tétrico el ambiente.</p>			