

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Programa de cuentoterapia para la gestión de emociones en niños de cuatro años

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Gabriela de Fatima Palacios Garboza

ASESOR

Kelly Naruny Bravo Coronel

<https://orcid.org/0000-0002-1822-4796>

Chiclayo, 2026

**Programa de cuentoterapia para la gestión de emociones en niños de
cuatro años**

PRESENTADA POR

Gabriela de Fatima Palacios Garboza

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Maria del Rocio Hende Santolaya
PRESIDENTE

Ricardo Chaname Chira
SECRETARIO

Kelly Naruny Bravo Coronel
VOCAL

Dedicatoria

Dedico mi presente investigación a mis padres, por su incondicional amor durante estos años, sus grandes sacrificios y su apoyo inquebrantable en cada etapa de mi vida. Gracias por creer en mí y enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia. Esta meta también es de ustedes.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco profundamente a Dios por iluminar mi camino. A mi asesora Kelly Bravo, por su paciencia, orientación y valiosos aportes. A mis docentes, por compartir sus conocimientos, y a mis amigas, por su amistad y colaboración. Finalmente, a mi pareja Edgar, por su amor, comprensión y apoyo incondicional, que me motivaron a seguir adelante en cada etapa de este proceso.

Al final somos una mezcla de todas aquellas personas que forman parte de nuestro camino. Me hace muy feliz saber que algunas de esas personas son parte esencial de quien soy ahora.

Programa de cuentoterapia para la gestión de emociones en niños de cuatro años

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	mail.polodelconocimiento.com Fuente de Internet	1%
6	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
7	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract.....	7
Justificación de la investigación	10
Objetivos de la investigación.....	11
Revisión de literatura	11
Resultados y discusión.....	22
Discusión	40
Conclusiones.....	42
Recomendaciones	44
Referencias bibliográficas	45
Anexos.....	49

Resumen

La presente investigación abordó la implementación de un programa de cuentoterapia como estrategia pedagógica para fortalecer la gestión emocional en niños de cuatro años. Surge ante la creciente necesidad de atender el desarrollo socioemocional en la infancia, especialmente tras los efectos emocionales derivados de la pandemia. La gestión adecuada de las emociones es clave para el bienestar, el aprendizaje y las relaciones sociales de los niños. Sin embargo, muchos de ellos aún presentan dificultades para identificar, expresar y regular lo que sienten. Por ello, se tuvo como objetivo demostrar la efectividad del programa de cuentoterapia en la gestión de emociones en niños de 4 años. La metodología empleada fue de un método de enfoque cuantitativo- experimental, utilizando una guía de observación para que se pueda medir su nivel de gestionamiento emocional de cada uno de los 19 estudiantes de una Institución educativa. La variable dependiente, gestionamiento emocional, fue evaluada a partir de cinco dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, motivación, adaptabilidad y habilidades sociales. Los datos fueron recopilados a través de una rúbrica validada por cinco expertos, con un índice V de Aiken de 1.00 para determinar el grado de coordinación y alfa de Cronbach de 0.994. Tras la aplicación del programa, los resultados del post test muestran una mejora significativa de un 84.210% ha alcanzado el nivel "proceso" y el 15.789% el nivel de logro. En conclusión, se comprobó que el programa de cuentoterapia fue efectivo para el desarrollo del gestionamiento emocional en niños de cuatro años, ya que ayudó de manera positiva y significativa a poder gestionarlas en las situaciones de la vida cotidiana que se les presente.

Palabras clave: cuentoterapia, gestión emocional, educación inicial, inteligencia emocional, desarrollo infantil.

Abstract

This research addressed the implementation of a story therapy program as a pedagogical strategy to strengthen emotional management in four-year-old children. It arose from the growing need to address socio-emotional development in childhood, especially after the emotional effects of the pandemic. The proper management of emotions is key to children's well-being, learning, and social relationships. However, many children still have difficulty identifying, expressing, and regulating their feelings. Therefore, the objective was to demonstrate the effectiveness of the story therapy program in emotional management in four-year-old children. The methodology employed was a quantitative-experimental approach, using an observation guide to measure the level of emotional management of each of the 19 students in an educational institution. The dependent variable, emotional management, was evaluated based on five dimensions: self-awareness, self-regulation, motivation, adaptability, and social skills. The data were collected using a rubric validated by five experts, with an Aiken's V index of 1.00 to determine the degree of coordination and a Cronbach's alpha of 0.994. After the program's implementation, the post-test results showed a significant improvement: 84.210% reached the "process" level and 15.789% reached the "achievement" level. In conclusion, the story therapy program proved effective in developing emotional management skills in four-year-old children, as it positively and significantly helped them manage their emotions in everyday life situations.

Keywords: bibliotherapy, emotional management, early childhood education, emotional intelligence, storytelling.

Introducción

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF,2021), menciona que cuando se habla de desarrollo emocional, se está haciendo referencia a un proceso en el cual los niños y niñas están en un desarrollo de construcción de su identidad, su seguridad, autoestima y confianza de sí mismos. A través de este desarrollo, los niños logran reconocer sus emociones, expresarlas adecuadamente y regularlas de manera progresiva, para que se pueda tener un correcto bienestar personal así como también la calidad de sus relaciones sociales.

En conclusión, el desarrollo emocional de los infantes es un proceso fundamental para la contribución de su identidad, su confianza, seguridad y autoestima, así mismo adquieren la capacidad de poder expresarse y gestionarlas de manera correcta. Se debe tener en cuenta que el desarrollo de sus emociones no solo favorece a la persona, sino que así mismo ayuda a sus interacciones sociales, para que de esta manera se formen buenas bases para la buena convivencia y empatía en todo momento.

De tal modo, según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI, 2022), menciona que solo el 36,3 % de los infantes de 2 a 6 años edad logran gestionar sus comportamientos y emociones en las situaciones donde se puedan frustrar y así mismo se puedan establecer límites. Así mismo los infantes de 2 a 6 años en la zona rural (38,7%) gestionan sus comportamientos y emociones en situaciones donde se pueda notar frustración. Dicho resultado es diferente en comparación con la zona urbana (35,5%), dado que la gestión emocional es medio que favorece al desarrollo personal de cada infante, así mismo ayuda a la inteligencia emocional, debido a que durante todo el ciclo de vida de cada persona las emociones están presentes.

Por ello, en este estudio se abordó la incorporación del programa de cuentoterapia en el nivel inicial con un camino positivo para el desarrollo de la gestión emocional en los niños y niñas. El dato mencionado anteriormente es alarmante, debido a que revela que más de la mitad de los infantes de esa edad en el Perú aún no desarrollan plenamente esta capacidad que es considerada fundamental e importante para su bienestar socioemocional para el entorno que lo rodea y en las escuelas. En este sentido, la implementación de un programa de cuentoterapia dirigido a niños de cuatro años se presenta como una alternativa innovadora y pertinente para favorecer el desarrollo de competencias emocionales, fortalecer la autorregulación y mejorar la convivencia en el aula, respondiendo así a una necesidad prioritaria identificada por la evidencia estadística nacional.

De la misma forma, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI,2021), resalta la gran importancia de poder brindar apoyo emocional

a los infantes para poder vencer las secuelas debido a la pandemia por la COVID-19, al vencerse se crean entornos acogedores en las instituciones educativas que promuevan el desarrollo integral de cada uno de sus estudiantes. A su vez, se destaca la necesidad de poder acompañar a cada uno de los docentes con herramientas que ayuden abordar la salud emocional infantil de manera efectiva, para prevenir y detectar alguna dificultad que pueda afectar en el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo, es importante no olvidar el apoyo que necesitan los docentes, no solo en el término de manejo de sus propias emociones ante la reapertura, sino también en cuanto a la formación en áreas claves de la salud mental de los niños y niñas en el entorno educativo. Esto les permitirá detectar, identificar y prevenir algunos trastornos de conducta, ansiedad, depresión, entre otros. Sintetizando lo expuesto anteriormente, es ahora más que nunca que se debe mantener una comunicación efectiva con los padres de familia y miembros de esta misma, para que tomen conciencia y se sensibilicen sobre estos temas. Es esencial crear vías de comunicación fluida entre el hogar y la escuela.

Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022), el bienestar socioemocional es fundamental para que el aprendizaje se dé de una manera correcta. Ante ello se puede mencionar que los infantes al no tener una correcta gestión emocional les produce estrés, generan condiciones negativas para su aprendizaje, tales como la concentración, memoria y conductas negativas. En pocas palabras, se debe ayudar al infante a poder gestionar sus emociones, para que de esta manera no presente dificultad para aprender.

Fuertes *et al* (2022), mencionan que integrar la educación emocional en las instituciones educativas no solo ayudará al bienestar mental y social de los estudiantes; sino que también brinda las herramientas necesarias para poder relacionarse con la sociedad.

En el transcurso de las prácticas profesionales se pudo evidenciar que los niños y niñas de una I.E.I, de la ciudad de Chiclayo tienen dificultades para gestionar y expresar sus emociones de una manera efectiva. Esto se manifestaba en comportamientos donde se notaba frustración excesiva, impulsividad o conflictos entre compañeros. Dichos estudiantes, a menudo se encontraban en desafíos en cuanto a su regulación emocional, lo cual afectaba en su rendimiento académico y sus relaciones con los demás.

Así mismo, en dicha I.E.I ya mencionada se encontraban alumnos que manejan sus emociones de manera adecuada. Estos alumnos tienden a mostrar una mayor capacidad para reconocer y expresar sus sentimientos de manera saludable. Utilizan estrategias como el diálogo abierto, la solución de conflictos y la autorreflexión para mantener un equilibrio emocional.

Esta habilidad les permite adaptarse mejor a las exigencias del entorno escolar y mantener relaciones positivas con sus compañeros y profesores. En tal sentido el planteamiento del problema se afirma de la siguiente manera: ¿Cómo desarrollar la gestión emocional en niños de cuatro años? Así mismo la hipótesis de la investigación es la siguiente: Si se aplica el programa de cuento terapia, entonces se desarrollará la gestión emocional en los infantes de cuatro años.

Justificación

La presente investigación se respaldó en la teoría de “La educación emocional” propuesta por Bisquerra, quien destaca la importancia del desarrollo y gestión de las emociones como un proceso continuo y fundamental desde la infancia. Asimismo, se considera el aporte de Daniel Goleman en su teoría de “La inteligencia emocional”, a través de su modelo de inteligencia emocional, subraya la relevancia de competencias como las habilidades sociales y la autoconciencia para el bienestar y éxito de cada persona. De igual manera, se tiene en cuenta la “Teoría de las emociones” de William James, pionero en el estudio de las emociones, el cual planteó que estas son respuestas fisiológicas y contemporáneas ante estímulos externos, influyendo de manera directa tanto en la conducta como en el pensamiento. En conjunto, estas perspectivas permiten que se pueda comprender que la educación emocional en la primera infancia no solo promueva el manejo adecuado de las emociones, sino que a su vez se pueda fortalecer el desarrollo integral y las relaciones saludables con los demás.

El desafío que se observa en el desarrollo de la gestión de emociones en infantes del nivel inicial es un desafío muy importante que no se debe dejar de lado en nuestro sistema educativo. Ante ello se puede evidenciar que es muy importante tener en cuenta el desarrollo emocional que involucre un ambiente con cero violencias y que sea seguro, pues los infantes adquieren capacidades, emociones y comportamientos que los ayuden a expresarse, reconocer y comunicar sus emociones en diversas situaciones.

El estudio realizado tuvo como finalidad buscar y lograr mejorar las prácticas actuales que se utilizan para gestionar las emociones de los niños y niñas, incorporando el cuento como una terapia que ayuda a facilitar la gestión emocional, fomentar relaciones saludables, resolución de los conflictos y la empatía.

La investigación brindó a los docentes un programa de gestión emocional a través de cuentos que están aptos para dicho propósito, los cuales se podrán adaptar a su planificación, para que de esta manera se pueda cooperar a la gestión de emociones de los alumnos. Así mismo, los niños y niñas serán beneficiados puesto que sabrán gestionar de manera correcta sus emociones, actitudes y saber expresarse en las múltiples situaciones en las que se encuentre.

Además, los padres de familia tendrán conocimiento de cómo ayudar a sus hijos gestionar sus emociones en casa mediante los cuentos, de esta manera a través de este programa se fortalecerán los lazos afectivos familiares. Por último, el programa también será un excelente beneficio para distintas instituciones educativas que podrán utilizarlo para trabajar los aspectos sociales y emocionales de sus estudiantes, ya que este programa ofrece un excelente beneficio para la comunidad escolar en general.

Objetivos

La presente investigación presenta el siguiente objetivo general: Demostrar la efectividad del programa de cuentoterapia en la gestión de emociones en niños de 4 años. Así mismo tenemos los tres objetivos específicos: Identificar el nivel de gestión emocional, implementar el programa de cuentoterapia, evaluar el nivel de gestión emocional después de aplicado el programa.

Revisión de literatura

Antecedentes

En primer lugar, a nivel internacional, Dadashzade *et al* (2022), nos mencionan que en su investigación desarrollada en Irán el objetivo fue analizar la efectividad de la narración de cuentos infantiles en la toma de decisiones y la gestión emocional de cada una de los infantiles intervenidos. Por ello, se tuvo la participación de 135 niños del nivel preescolar, dividiéndolos en tres grupos: el primer grupo fue de entrenamiento, el segundo de cuentoterapia y el último grupo de control. Al finalizar el estudio se pudo evidenciar que el segundo grupo que fue el que recibió la intervención a través de cuentos obtuvo mejoras significativas en la capacidad para tomar decisiones y en los procesos que se vinculan con la gestión de las emociones. Con ello se puede concluir que esta investigación mencionada se destaca por la gran importancia que le dan a la cuentoterapia, siendo esta una estrategia pedagógica y terapéutica que no solo fortalece la toma de decisiones en los infantes, sino que también tiene una estrecha relación con la gestión emocional en la primera infancia.

De tal manera, Ornaghi et al. (2024) llevaron a cabo un estudio desarrollado en jardines de infancia del norte de Italia. El propósito de su investigación fue promover la comprensión de emociones a través de un programa de intervención basado en la narración de historias cuidadosamente seleccionadas y el diálogo guiado sobre las emociones. En este estudio se aplicaron pruebas estandarizadas antes y después de la intervención (como el *Test of Emotion*

Comprehension y la batería de *Theory of Mind*), y los resultados fueron analizados mediante un MANOVA. Los hallazgos al finalizar la intervención fueron sorprendentes debido a que se evidenciaron mejoras significativas en la comprensión de emociones en cada uno de los niños intervenidos en el programa, en comparación con el grupo control. Esto demuestra que las intervenciones estructuradas con cuentos y actividades de reflexión emocional favorecen el desarrollo y gestión de las emociones en la primera infancia.

Continuando en el nivel internacional, Zahra et al (2022) realizaron un estudio en Irán, cuyo propósito fue comparar la eficacia del juego terapéutico y la narración de cuentos en la reducción de la ansiedad preoperatoria en infantes hospitalizados. La investigación se desarrolló en un contexto clínico, en el cual participaron niños asignados a tres grupos: uno de narración de cuentos, otro de juego terapéutico y un grupo control. Los resultados evidenciaron que los niños que participaron en las sesiones de narración de cuentos presentaron una disminución significativa de los niveles de ansiedad antes de la intervención quirúrgica, demostrando la efectividad de esta estrategia en el manejo de emociones intensas. Si bien ya se sabe que el estudio se ha realizado en un ambiente hospitalario, sus hallazgos son positivos y valiosos para el campo educativo, debido a que se puede confirmar que la narración de cuentos es una herramienta terapéutica eficaz para que se gestione las emociones de los niños de la primera infancia, respaldando así de esta manera su aplicación pedagógica en contextos escolares orientados al desarrollo socioemocional de los niños.

Siguiendo el contexto internacional, Trujillo *et al* (2023) realizaron en Ecuador un estudio cuyo propósito fue fomentar la inteligencia emocional en niños de 4 años a través de prácticas pedagógicas innovadoras. La investigación se pudo llevar a cabo en un preescolar en el cual, durante el proceso de la investigación se emplearon algunas estrategias, resaltando la más importante la narración de cuentos, la cual permitió que los niños reconozcan, expresen, gestionen y regulen sus emociones de manera más efectiva. Los resultados reflejaron una mejora notable en la autorregulación, el gestionamiento emocional, la autoestima, las habilidades sociales y el rendimiento académico de cada uno de los infantes participantes. Así mismo se pudo evidenciar el desempeño tanto de los docentes como de los padres de familia, quienes, mediante el acompañamiento constante, ayudaron a tener un ambiente emocional positivo y de apoyo. En síntesis, este estudio demuestra que la educación emocional desde corta edad contribuye al desarrollo integral de cada niño, fortaleciendo así su bienestar emocional, social y cognitivo.

Así mismo, Recalde et al (2024) publicaron el artículo científico en Guayaquil, Ecuador, en el cual el propósito de la investigación fue desarrollar una propuesta basada en la

cuentoterapia para fortalecer la regulación emocional (centrándose en la emoción del asco) en infantes de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “Dr. Carlos Luis Plaza Dañín”. Se emplearon listas de cotejo y entrevistas para recopilar datos, junto con observaciones continuas a lo largo del estudio. Los resultados indicaron que la implementación de la cuentoterapia fue efectiva para fomentar la atención y la participación activa de los niños en el proceso de regulación emocional. Los autores concluyeron que la fundamentación teórica y la aplicación práctica de la cuentoterapia proporcionaron una base sólida para abordar las emociones desde una perspectiva educativa y sensible.

Seguidamente, Abdi et al (2025) nos mencionan que su estudio realizado en Irán tuvo como propósito determinar la eficacia del storytelling (narración de cuentos) y la terapia de juego en la reducción de la ansiedad infantil. Se aplicó aleatoriamente a tres grupos: grupo de cuentoterapia, grupo de juego terapéutico y grupo control, con una muestra de 90 niños entre 3 y 10 años. Esta intervención estuvo constituida en 12 sesiones semanales de 45min cada una. Al finalizar, se obtuvieron resultados analizados mediante estadística inferencial (ANOVA de medidas repetidas), mostraron una reducción significativa de los niveles de ansiedad en el grupo sometido a cuentoterapia frente al grupo control. Esta investigación evidencia la gran efectividad de la cuentoterapia como intervención emocional ya que puede mejorar la gestión emocional de manera rápida en los infantes ya que cada infante se siente identificado con los personajes de los cuentos y de esta manera pueden entender mucho mejor como gestionar cada una de sus emociones en los diversos contextos en los que se puede encontrar.

Continuando en el contexto peruano, Grimaldo *et al* (2020). Realizaron una investigación desarrollada en Lima, cuya finalidad fue identificar y reflejar las emociones morales y positivas, y a su vez el control de emociones negativas en infantes del nivel preescolar. Los autores llegaron a la conclusión que luego de aplicar el programa hubo resultados efectivos debido a que los niños que participaron de dicho programa lograron poder reconocer y expresar sus emociones. Esto nos lleva a una conclusión de que es de suma importancia y necesidad que se ejecuten programas relacionados y destinados al desarrollo, gestión, manejo y mejora del mundo emocional de los infantes. Ante lo mencionado intervenir desde edades tempranas lleva a una gran posibilidad de llegar a desarrollar conductas saludables en la edad madura de las personas.

Seguidamente, Cahuana (2022) presentó su investigación en la ciudad de Chimbote. El propósito del estudio fue determinar la influencia del programa educativo de la hora del cuento

en la gestión de emociones de los infantes. Los resultados revelaron que la aplicación del programa tuvo un efecto significativo, demostrando que la hora del cuento influyó positivamente en la gestión y el desarrollo de emociones de los niños. Por ello se llegó a la conclusión en la que el programa relacionado con la narración de los cuentos es una herramienta efectiva para mejorar la gestión emocional en sus diferentes dimensiones, con una diferencia estadísticamente significativa entre el grupo experimental y el grupo control.

En esta revisión de antecedentes, se pudo evidenciar que existe escasez de información relacionada con el tema de la presente investigación, debido a que se trata de un tema novedoso en el ámbito educativo. Si bien se sabe, existen estudios vinculados a la gestión emocional en niños, pero son limitadas las investigaciones que abordan específicamente la cuentoterapia como estrategia para el gestionamiento emocional en niños de 4 años o en infantes, lo que resalta la originalidad y relevancia de este estudio.

Bases teóricas

Gestión Emocional

La educación emocional

Bisquerra (2009) menciona que la educación emocional tiene como finalidad el desarrollo humano (moral, social, intelectual, físico, emocional, etc). Por ello plantea que la educación emocional es el proceso educativo permanente, teniendo como objetivo potenciar el desarrollo integral de cada una de las personas. Para Bisquerra, la educación emocional no debe ser un área que se mantenga aislada, sino al contrario debe ser un enfoque transversal que debe estar presente siempre. Su teoría parte de dos ideas centrales:

- I. El desarrollo emocional se aprende, las competencias emocionales no son innatas ni automáticas; deben enseñarse desde edades tempranas.
- II. La escuela es un escenario importante para trabajar las competencias emocionales de manera planificada y evaluable.

Así mismo, como ya se mencionaba, la educación emocional es un proceso que está presente a lo largo de nuestra vida y círculo académico, es decir, desde la educación infantil hasta la educación adulta, considerándose un enfoque del ciclo vital. Todo esto tiene una justificación a partir del hecho de que todas las competencias emocionales que existen son las más complicadas de ser adquiridas de cuantas competencias conocemos, es decir, un niño puede aprender diversos temas de una materia en específico, resolver ejercicios de matemática, etc, pero lo que no aprenderá es a gestionar sus emociones en su totalidad si no se le enseña, es por ello que se requiere de una insistencia durante toda la vida. Ante ello, para Bisquerra la educación emocional consiste en los siguientes aspectos:

Conciencia emocional: el infante reconoce sus propias emociones y las de los demás, así como su influencia en la conducta. Regulación emocional: manejar adecuadamente las emociones, tolerar la frustración y desarrollar estrategias de afrontamiento. Autonomía emocional: autoconcepto positivo, autoestima, actitud proactiva y responsabilidad. Competencia social: habilidades de comunicación, asertividad, empatía y cooperación. Competencias para la vida y el bienestar: adoptar hábitos saludables, actitud resiliente y orientación al crecimiento personal. Expresión emocional apropiada: Se implica la habilidad para poder entender las emociones interiores con las emociones exteriores. Desde ese punto se puede conocer la manifestación emocional tanto en los aspectos verbales y no verbales del individuo. Regulación de emociones y sentimientos: Nuestras emociones se deben regular constantemente, lo cual incluye regulaciones con la impulsividad, prevenir emociones negativas, entre otros aspectos. Habilidades de afrontamiento: Podemos afrontar situaciones difíciles y retos que se nos presenten con las emociones que generemos. Competencia para autogenerar emociones positivas: Es la capacidad que tenemos para experimentar de manera voluntaria las emociones positivas que tenemos y de esta manera poder estar tranquilos.

En síntesis, de dicho autor, la etapa infantil (0-6 años) la educación emocional es crucial debido a que es cuando se construyen las bases de la autorregulación, la empatía y las actitudes sociales. Bisquerra resalta que trabajar emociones básicas como: la alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa mediante actividades lúdicas y narrativas ayuda a que el niño aprenda a identificar y nombrar emociones, desarrollando de esta manera estrategias para su gestionamiento y construyendo vínculos positivos con adultos y las demás personas de su entorno.

Teoría de Inteligencia emocional

Goleman (1996) menciona que la inteligencia emocional del ser humano consiste en aspectos, de los cuales se basan en el fundamento socrático “conócete a ti mismo”, debido a que es imprescindible que el ser humano que es inteligente emocionalmente no pretenda tener un autoconocimiento. Por ello al saber y entender por qué se está sintiendo y experimentando esa emoción hace parte fundamental de este postulado. Así mismo, Goleman menciona que cuando el ser humano ha logrado tener un buen manejo de las emociones ha llegado al punto de poder expresar correctamente estas mismas en diferentes contextos en los que se encuentre ya sea: en la casa, colegio, trabajo, entre otros. Por lo tanto, la motivación y la emoción están relacionadas, debido a que encaminan al ser humano hacia el triunfo y metas ya sean del colegio o laborales, lo cual es característico de personas que son sumamente proactivas. Ante ello, para Goleman la inteligencia emocional consiste en los siguientes aspectos:

Conocer las propias emociones: Es necesario poder saber qué emociones se está sintiendo y el porqué de ellas, ya que es imprescindible que alguien emocionalmente inteligente no se interese por su autoconocimiento. Manejo de las emociones: Para poder tener el manejo emocional es necesario haber procurado conocerse así mismo y saber tener el dominio de lo que siente. Automotivación: La emoción y la motivación está ligadas ya que encaminarlas hacia algún logro es algo muy característico de personas proactivas. Reconocimiento de las emociones de los demás: Goleman da hincapié a que la empatía es fundamental para el altruismo, ya que mediante ella las personas pueden entender el mundo de los demás.

Establecer relaciones: El saber relacionarse con los demás nos lleva a poder manejar las emociones de los otros. Se debe tener en cuenta que las habilidades sociales es la base para establecer relaciones ya sea en amistades, laborales, pareja y familiares.

En conclusión, dicho autor considera que la inteligencia emocional es una forma de conocer la realidad del mundo exterior, por lo tanto, hablar de esta inteligencia es tomar consideración que es la única forma de inteligencia donde se manifiesta a través de la conducta y se puede modificar a través de los procesos cognitivos ya sean superiores o básicos.

Teoría de las emociones

Así mismo James (1884), señala que las emociones se dan de una manera consciente en la cual se explica por la repercusión sobre la conciencia de las manifestaciones periféricas que son causadas por ciertas cosas que causa la emoción. James distingue dos tipos de emociones: por un lado, la primera consiste en manifestaciones corporales más fuertes que en este caso son el amor, el miedo, la ira, el odio, vergüenza, alegría, aflicción y el orgullo; y también tenemos por otro lado las emociones más tranquilas, por lo cual la reacción del cuerpo es menos intensa, entre ellas encontramos las reacciones intelectuales, estéticas y morales. Así mismo se debe tener en cuenta que no tener expresión corporal indica a tener percepciones frías y neutras. Es por ello que el autor recalca que se debe tener en cuenta todos los cambios corporales que se presente. Dicho autor afirmaba que la experiencia emocional particular solo se seguía de ciertas reacciones viscerales, pero estas mismas no estaban ligadas del todo a dicha reacción mencionada.

Cuento terapia:

Teoría del cuento y las emociones

Según Llopis (2003), propone actividades lúdicas y cuentos para educar en valores y derechos humanos desde la primera infancia, ya que se crea una conexión entre el contador y el escucha cuando se lee un cuento favoreciendo una situación educativa tanto de disfrute como de aprendizaje gracias al clima que este provoca. Un cuento puede hacer especial el tiempo en

el que se cuenta debido a que podemos conocer más a nuestros alumnos y descubrir historias increíbles. Es por ello por lo que es fundamental escoger un cuento que vaya relacionado con lo queremos transmitir para que todos nos sintamos más a gusto ya que el cuento conecta a los niños de forma natural y divertida con el mundo que los rodea, facilita el proceso de aprendizaje estimulando las capacidades imaginativas, y lo más importante utilizar el cuento como un medio o recurso para que el infante pueda conocer conductas, emociones, realidades, y saber solucionar los conflictos que se le presenten. El contar un cuento también implica dramatizar utilizando nuestro cuerpo para que se pueda comunicar los sentimientos, necesidades y emociones y también estas sean interpretadas, promoviendo el aprendizaje social y la comprensión del comportamiento de cada uno. Para Llopis, el cuento y las emociones consta en el aspecto de la autoestima, ya que es la impresión que tiene la persona de sí misma, aceptando sus capacidades y sus límites, en pocas palabras es lo que percibe de sí mismo como identidad.

En otras palabras, la autora sugiere el uso de los cuentos desde la primera infancia ya que es ahí donde se puede consolidar actitudes y las habilidades emocionales y socioemocionales con una mayor efectividad. Así mismo, toma al cuento como un recurso pedagógico ya que los cuentos no solo transmiten información, sino que favorecen procesos emocionales y actitudinales, fortaleciendo la dimensión social de la educación emocional.

Teoría del Cuento Terapéutico

Así mismo Perrow (2008), señala que el cuento terapéutico constituye una herramienta educativa y emocional que actúa como “medicina de historias” para favorecer la autorregulación y el fortalecimiento emocional desde la infancia. La autora explica que, mediante el uso de metáforas, viajes imaginativos y resoluciones, los niños pueden identificar y procesar sus propias experiencias de forma simbólica y segura. Perrow distingue que los cuentos terapéuticos permiten abordar tanto conductas difíciles como situaciones emocionales complejas, brindando al niño modelos internos de afrontamiento, resiliencia y transformación. Así mismo, recalca que al narrar historias con estructura y sentido se despierta en el oyente la empatía, la creatividad y la capacidad de elaborar sus emociones, lo cual contribuye a un desarrollo socioemocional integral. Dicho enfoque considera que los cuentos terapéuticos no solo son relatos, sino intervenciones planeadas para acompañar y guiar los procesos emocionales de la infancia.

Teoría Hipnosistémica del Cuento Terapéutico

Así mismo Hammel (2018), sostiene que la cuentoterapia o narración terapéutica hipnosistémica es una estrategia que integra metáforas, relatos y técnicas sistémicas para favorecer la comprensión y transformación de experiencias emocionales difíciles. El autor

expone que los cuentos terapéuticos actúan como puentes entre la vivencia interna y la imaginación, permitiendo al oyente resignificar sus emociones y conductas a través de la identificación simbólica con los personajes y situaciones del relato. Hammel distingue que, al estructurar historias con fines terapéuticos, se logra abordar tanto conflictos internos como problemáticas familiares y sociales, estimulando la resiliencia, la empatía y el aprendizaje emocional. Así mismo, subraya que las narraciones terapéuticas pueden usarse en diversos contextos —educación, psicoterapia, acompañamiento familiar— y que deben planificarse para no revivir el trauma sino conducir al oyente hacia la integración y el cambio positivo. Dicho autor afirma que esta práctica se fundamenta en la idea de que la imaginación y las historias movilizan recursos internos para la sanación emocional y el crecimiento personal.

Definiciones conceptuales:

Adaptabilidad: Es la capacidad de ajustar la conducta, los pensamientos y las emociones ante nuevas situaciones o cambios en el entorno. (Bisquerra, 2009).

Autorregulación: Para Bisquerra (2009), la autorregulación es la capacidad de gestionar las propias emociones de manera apropiada en cada situación, controlando los impulsos, tolerando la frustración y modulando las reacciones emocionales según las demandas del entorno. Así mismo implica un proceso consciente mediante el cual la persona logra mantener el equilibrio emocional, tomar sus propias decisiones adecuadas y responder de forma constructiva ante los desafíos cotidianos.

Autoconocimiento: Define el autoconocimiento como “la capacidad de conocerse a uno mismo en distintos aspectos, como la identificación de emociones, así como el reconocimiento de las fortalezas y áreas de mejora personales (Bisquerra, 2009).

Cuentos: Para UNICEF (2021), los cuentos tienen una importancia fundamental para los niños y niñas, debido a que impulsa al desarrollo de su inteligencia y creatividad.

Emociones: De acuerdo con MINEDU (2021), las emociones cumplen un papel muy importante, ya que influyen en el pensamiento ante las situaciones complicadas y se necesite una toma de decisiones, así mismo también cuando se va a interactuar con los demás, cobrando relevancia no solo en la vida cotidiana en el hogar, sino también ante el mundo que los rodea como la sociedad y el colegio.

Gestión Emocional: Según Cornejo (2022), menciona que la gestión emocional es la ayuda que tenemos para poder evitar discusiones o conflictos, ya que nos facilita la expresión de nuestras emociones y de esta manera generar empatía, y de esta manera poder guiarnos hacia nuestros objetivos que nosotros nos planteamos.

Habilidades sociales: Según Bisquerra (2009), es la capacidad que constituyen el conjunto de conductas, destrezas y estrategias que posibilitan una interacción eficaz y saludable con los demás.

Motivación: Es el proceso que inicia, guía y sostiene una conducta orientada al logro de una meta. Según Bisquerra (2009), la motivación se encuentra influenciada por factores internos, como los intereses, valores o emociones, y por factores externos, como los estímulos del entorno o el reconocimiento social. Esta dimensión emocional impulsa a la persona a perseverar ante los obstáculos y a su vez mantener un compromiso activo con sus objetivos, contribuyendo al desarrollo personal, académico y social.

Programa de Cuento Terapia: Para Bisquerra (2008) menciona que los cuentos terapéuticos son las principales herramientas para la psicología y la pedagogía. Mediante las historias contadas se puede tratar conflictos y fomentar el desarrollo personal ayudándolos de esta manera a comprender sus emociones e identificarlas. Aún más importante, se debe adaptar los cuentos a las necesidades de cada persona, es decir, que se utilicen cuentos que puedan resolver inquietudes.

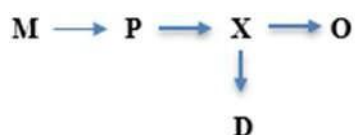
Materiales y métodos

Esta investigación es de enfoque cuantitativo - experimental dado que midió los datos alcanzados en el pretest y el post test para evaluar el nivel de gestión emocional en el que se encontraban los niños de 4 años, antes y después de aplicar el Programa de cuento terapia , comprobando que el Programa de cuento terapia desarrolla el gestionamiento emocional en niños de 4 años. (Hernández *et al.*, 2010).

Además, según el propósito desde la perspectiva de Tamayo (2003), la presente investigación es de tipo aplicada porque partió de conceptos teóricos sobre la Gestión Emocional para formular estrategias aplicables con la realidad y la teoría revisada.

Esta investigación se enfocó en un nivel descriptivo, dado que buscó evaluar la efectividad del programa en el desarrollo de la Gestión Emocional en niños de 4 años, ya que es un método que implica la recopilación de datos cuantitativos sobre el Programa de Cuentoterapia para la Gestión Emocional , los cuales fueron utilizados en el análisis estadístico de la muestra de la población infantil.

A continuación, se presenta el siguiente diagrama:



Leyenda:

M: Niños de 4 años.

D: Gestión emocional

P: Pre test gestión de las emociones

X: Programa de cuento terapia

O: Post test gestión de las emociones

Tabla 1

Población de estudio

Niños	f	%
Aula Azul	19	55.9%
Aula celeste	15	44.1%
Total	34	100.0%

Nota : Nomina de matrícula 2025

Niños entre 4 años de edad

- Niños pertenecientes a sexo femenino y masculino
- Niños que provienen de familias funcionales y disfuncionales, por lo cual presenta una gran energía e imaginación, presentando de esta manera disposición para participar en actividades y juegos, por un lado, algunos niños presentan una correcta relación con sus demás compañeros, por otro lado, cierto número de niños todavía les falta reforzar sus habilidades sociales, identificar y expresar adecuadamente sus emociones.

Tabla 2

Muestra de estudio aula Azul

Niños	f	%
Niños	10	60%
Niñas	9	40%
Total	19	100.0%

- *Nota : Nomina de matrícula 2025*

Respecto a Pérez et al. (2022), indicaron que se debía seguir unos criterios fundamentales para que de esta manera se pueda evaluar a dicha población, principalmente la disponibilidad, homogeneidad y representatividad de los evaluados. De esta manera es de suma importancia que se señale que, al ser los sujetos menores de edad, se necesite el consentimiento previo de los padres o tutor legal. Dicho de este modo, la población es la indicada para ejecutar esta investigación cuantitativa que la hace importante para realizar trabajo de campo según sea necesario y estimar la generalización de los resultados, ya que contiene las características señaladas.

La población en esta investigación estuvo compuesta por todos los niños matriculados de una I.E.I. de Chiclayo. La muestra seleccionada fue el aula azul constituida por 19 niños del aula, que cuenta con 10 niños y 9 niñas. Los criterios de inclusión considerados es que pertenezca al aula seleccionada y se cuente con el consentimiento informado previo de los padres. Para dicha selección se utilizó un método de muestreo no probabilístico ya que el procedimiento de selección de los participantes fue de manera aleatoria contando cada aula de estudiantes 4 años de edad con una población menor a 20. Para poder medir las variables del estudio se ha realizado cuadros de operacionalización. (Ver anexos 2 y anexos 3).

Para la recolección de datos de la gestión emocional se utilizó una escala estimativa, es utilizada por investigadores para poder medir las actitudes, opiniones y percepciones, lo cual facilita el análisis cuantitativo de las variables que de otra forma puede ser subjetiva (Hernández et al, 2014). El instrumento constó de cinco dimensiones: autoconocimiento, autorregulación, motivación, adaptabilidad, habilidades sociales, cada una está relacionada con 4 indicadores que constan de 4 ítems correspondientes, sumando así un total de 20 ítems, las cinco dimensiones estuvieron dirigidas para identificar el nivel actual de gestionamiento emocional de los niños.

Una vez que se recopiló la información, se utilizó la técnica descriptiva para procesar los datos, todo esto se realizó a través del programa EXCEL donde se consideraron las variables con sus respectivas dimensiones. En primer lugar, se recogió los datos solicitados por medio de la «Escala estimativa de Gestionamiento Emocional», para que luego se procesen y evaluar los datos que se obtengan. En segundo lugar, se elaboró y se solicitó la ayuda a la directora de la I.E.I para poder entregar los consentimientos requeridos a los padres de familia para poder aplicar el instrumento a los niños, donde se recalcó que se necesita su autorización para poder aplicar las actividades y también que sus datos informativos permanecerán en completa confidencialidad.

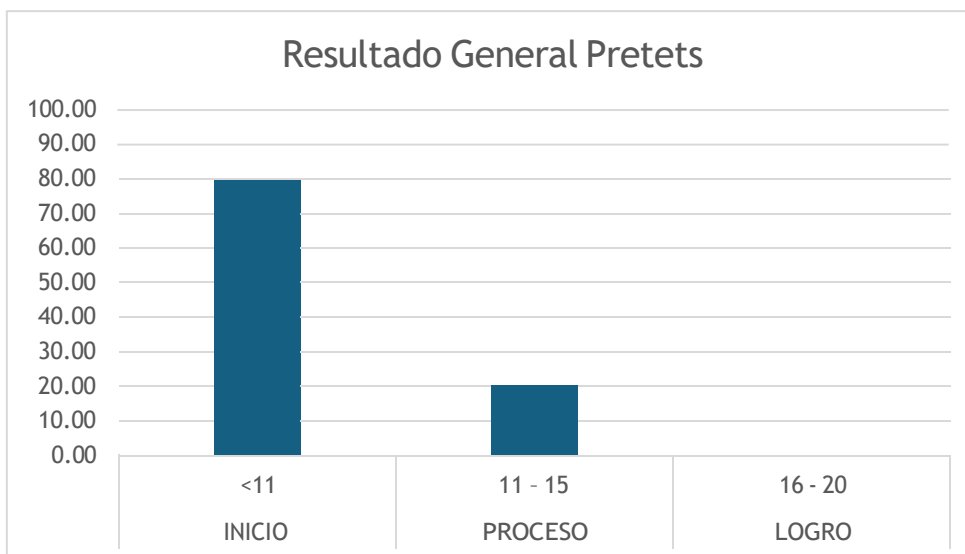
Resultados y discusión

En el presente acápite se presentan los resultados que se obtuvieron en el pretest, en figuras debidamente analizadas e interpretadas, relacionadas con los objetivos de la investigación para que de esta manera se puedan obtener resultados sobre el nivel del gestionamiento emocional de los niños.

Diagnóstico Figura

Figura 1

Nivel de gestión emocional, antes de la aplicación de los programas



Nota.: La figura muestra los niveles de gestión emocional que reúne a la totalidad del grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través de la rúbrica para evaluar las habilidades expresivas.

Los resultados de la evaluación diagnóstica indican que el 78.95% de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 21.05% en el nivel proceso, siendo estos los niveles con mayor concentración de puntajes. Esto evidencia que, en general, los niños se encuentran en las etapas inicial y de desarrollo progresivo de sus habilidades de gestionamiento emocional

En el análisis general de los resultados obtenidos, se observa que la media total alcanza un valor de 38.89 puntos, mientras que la mediana se sitúa en 37 y la moda en 36 puntos. En dichos puntajes se puede evidenciar que los niños aún se encuentran en un nivel de inicio respecto al desarrollo de sus emociones, teniendo en cuenta las cuatro dimensiones que se evaluaron: autoconocimiento, autorregulación, adaptabilidad y habilidades sociales

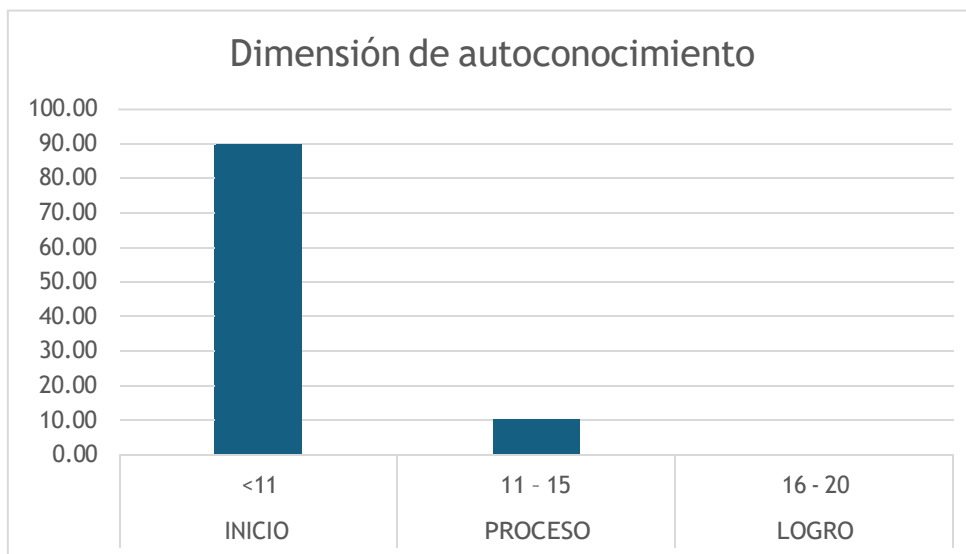
A pesar de ello, se evidencian ciertos avances individuales, pues los datos sugieren que la gran mayoría de estudiantes reflejan dificultades para poder gestionar, identificar, controlar y comprender las emociones que sienten frente a las diversas situaciones en las que se pueden encontrar como la adaptabilidad flexible a los cambios y establecer vínculos sociales positivos con el entorno que los rodea. Dichos puntos mencionados

impactan directamente son su bienestar emocional y en la calidad de la convivencia dentro de las aulas escolares.

Los cuentos, al presentar situaciones y eventos cercanas a las experiencias que viven los niños, se transforma en un recurso muy importante y poderoso para que los niños sepan cómo actuar, comprender mejor a los demás y exploren alternativas más positivas para solucionar conflictos o enfrentarse a situaciones intensas. Así desde una metodología lúdica y participativa como es el cuento, es posible ayudar y acompañar en el desarrollo emocional de los infantes de manera más efectiva fortaleciendo su identidad personal y social.

Figura 2

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de autoconocimiento, antes de la aplicación del programa



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de autoconocimiento correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través del instrumento para evaluar el autoconocimiento emocional.

Los resultados de la dimensión de autorregulación se evidencian que el 89.47 % de los estudiantes se encuentran en el nivel inicio y el 10.53% en el nivel proceso, siendo estos los niveles con mayor concentración de puntajes. Se puede determinar que la mayoría de los niños se encuentran aún en un proceso de inicio de su autoconocimiento emocional.

En lo que respecta a la dimensión de autoconocimiento, los resultados muestran que la media obtenida fue de 9.86 puntos, mientras que tanto la mediana como la moda

alcanzaron los 10 puntos, Esto significa que la gran parte de los niños evaluados se encuentran en un nivel similar, lo que permite interpretar que aún hay dificultades para que se identifiquen y se comprendan sus propias emociones.

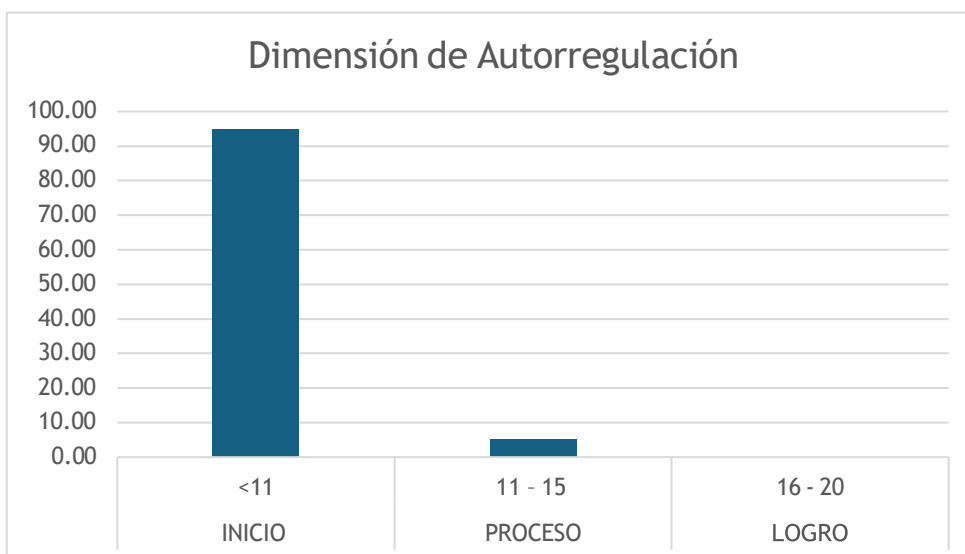
En lo que respecta a la dimensión de autoconocimiento, los resultados muestran que la media obtenida fue de 9.86 puntos, mientras que tanto la mediana como la moda alcanzaron los 10 puntos. Esto significa que la gran parte de los niños evaluados se encuentran en un nivel similar, lo que permite interpretar que aún hay dificultades para que se identifiquen y se comprendan sus propias emociones.

Dicho resultado obtenido, se puede observar que los niños de 4 años evaluados se encuentran en una etapa temprana del desarrollo emocional, en el cual recién están comenzando a explorar lo que sienten. Sin embargo, también es una señal muy alarmante para la docente y padres de familia, ya que indica la necesidad de acompañarlos durante este proceso en el cual se les brinde un espacio donde los niños puedan expresarse libremente y aprendan a reconocer las emociones que sienten.

Frente a esta realidad, se hace notar la importancia de aplicar estrategias como la narración de cuentos que favorezcan el autoconocimiento emocional, como el uso de cuentos, que les permitan a cada uno de los infantes conectarse consigo mismos de una manera natural y significativa. Es fundamental que, desde el aula, se promueva un ambiente seguro y afectivo, en el que los niños se sientan escuchados y comprendidos, para así poder avanzar progresivamente en el conocimiento de sus emociones y, con ello, en su bienestar integral.

Figura 3

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de autorregulación, antes de la aplicación del programa



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de autorregulación correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional.

De forma general, se observa que el 94.74 % de los estudiantes se sitúa en el nivel de inicio, mientras que solo el 5.26 % alcanza el nivel de proceso, siendo evidente que el nivel de inicio concentra la mayor proporción de puntajes. Este resultado revela que una gran mayoría de los niños aún no ha desarrollado plenamente las habilidades necesarias para poder autorregular sus emociones, lo cual es esperable en esta etapa del desarrollo, pero también representa un reto importante para el acompañamiento docente.

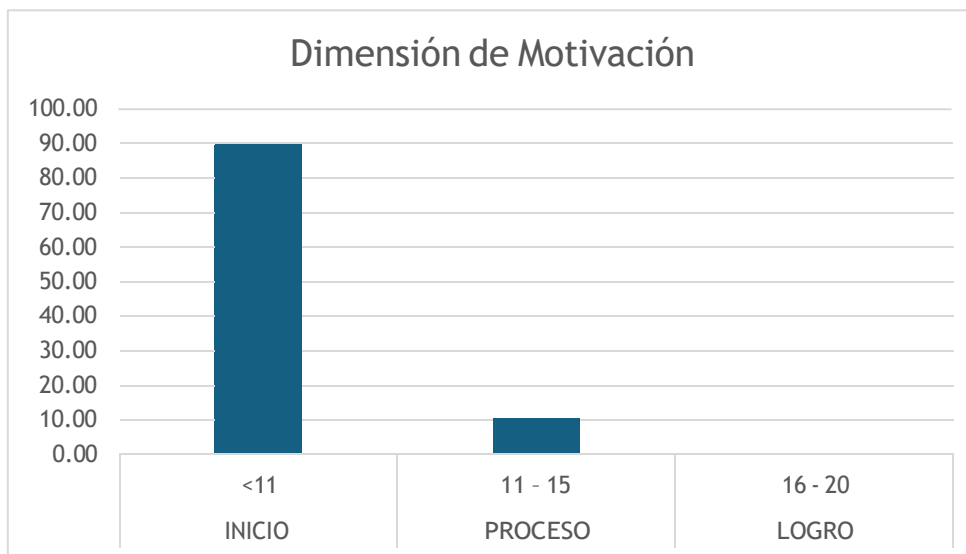
Asimismo, los valores estadísticos refuerzan esta observación: la media obtenida fue de 8.81 puntos, mientras que tanto la mediana como la moda se ubican en 8.75 puntos. A través de esta consistencia se puede confirmar que la mayoría de los niños de 4 años evaluados se encuentran dentro del mismo rango, correspondiente al nivel de inicio en la capacidad de identificar lo que sienten, calmarse ante una emoción intensa o encontrar formas adecuadas de expresar sus emociones.

Los resultados que se obtuvieron permitieron llegar a la conclusión que los infantes presentan dificultades para autorregular lo que sienten en diversas situaciones que se pueden presentar, lo que, a su vez, puede generar conflictos o malentendidos tanto en el aula como en otros espacios de interacción social. Así mismo, se evidenció que hay una falta de estrategias emocionales básicas como el uso del lenguaje para expresar lo que les ocurre, la capacidad de esperar turnos, o el saber pedir ayuda cuando lo necesitan.

Por último, se evidenció que la mayoría de los niños responde de manera impulsiva frente a situaciones que les generan frustración, tristeza o enojo, mostrando reacciones como llanto, gritos o aislamiento, sin contar aún con recursos personales que les permitan manejar lo que sienten de forma más adecuada.

Figura 4

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de motivación, antes de la aplicación de los programas



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de motivación correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional.

En términos generales, se observa que el 89.47% de los estudiantes se sitúa en el nivel inicio, el 10.53 % en el nivel proceso, destacándose el nivel inicio como el que concentra la mayor proporción de puntajes. Esto indica que la mayoría de los estudiantes aún no ha desarrollado plenamente el gestionamiento emocional en esta dimensión

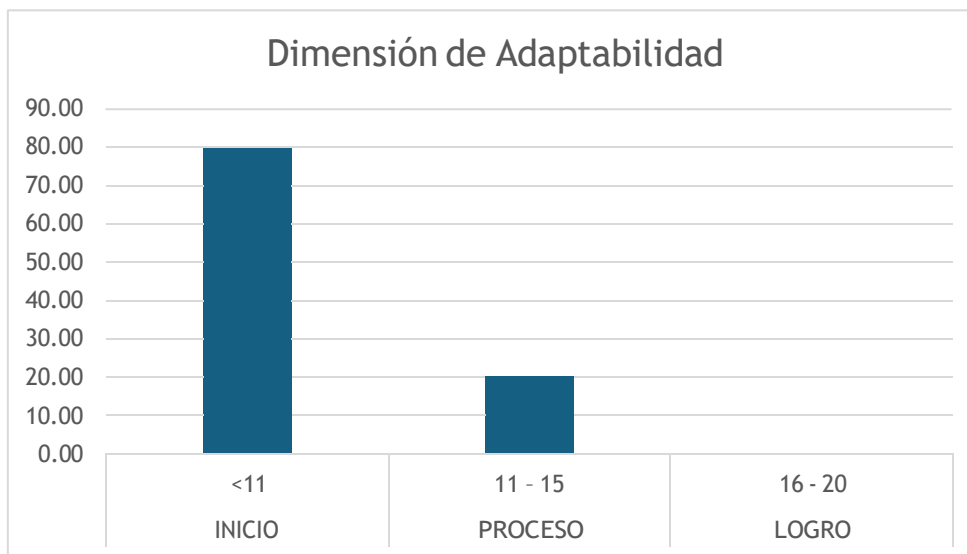
En el análisis estadístico, la media declarada es de 8.81 puntos, mientras que la mediana y la moda obtienen la misma puntuación, con un valor de 8.75 puntos, esto indica que todavía hay dificultades para controlar lo que sienten en distintas situaciones, reaccionando muchas veces de forma impulsiva o desproporcionada. Al notar que la mayoría de infantes se encuentra en el nivel de inicio, es necesario trabajar con mayor intención en el desarrollo de su motivación emocional.

Por ello, se considera fundamental que desde el aula se propongan experiencias que permitan a los niños reconocer lo que sienten, comprender el origen de sus emociones

y encontrar distintas formas de expresarlas de manera saludable. En este contexto, el programa de cuentoterapia se presenta como una estrategia valiosa y significativa, ya que, a través de los cuentos, los niños pueden identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus acciones y explorar alternativas emocionales frente a una misma situación.

Figura 5

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de adaptabilidad, antes de la aplicación de los programas



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de adaptabilidad correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional.

En términos generales, se observa que el 78.95% de los estudiantes se sitúa en el nivel inicio, el 21.05 % en el nivel proceso, destacándose el nivel inicio como el que concentra la mayor proporción de puntajes. Esto indica que la mayoría de los estudiantes aún no ha desarrollado plenamente el gestionamiento emocional en esta dimensión

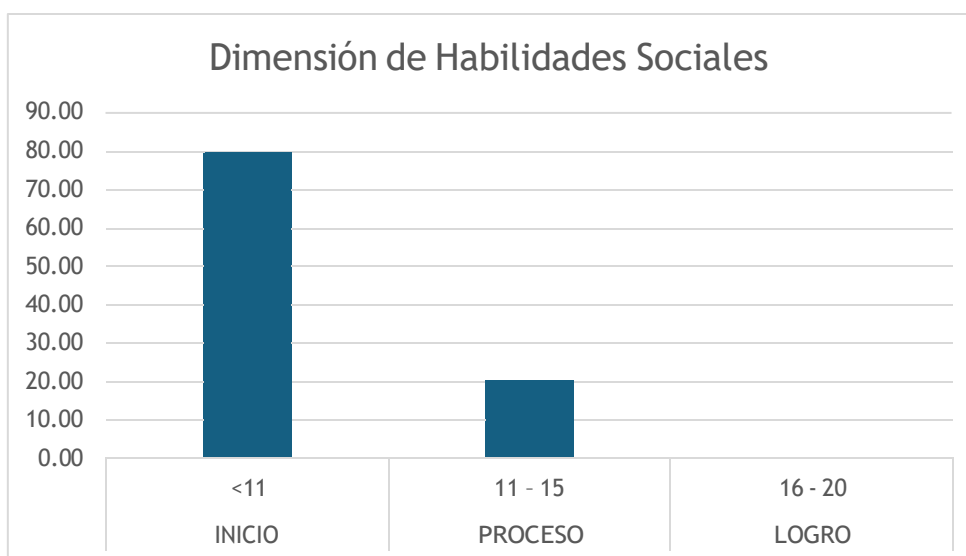
En el análisis estadístico correspondiente a la dimensión de adaptabilidad, se observa que la media obtenida fue de 9.93 puntos, la mediana alcanzó los 10 puntos y la moda se situó en 7.5. Estos valores evidencian que, si bien algunos estudiantes muestran avances, todavía existe un grupo significativo que presenta dificultades para adaptarse emocionalmente a diferentes situaciones. En particular, muchos niños reaccionan de forma impulsiva o desproporcionada frente a cambios, contratiempos o situaciones nuevas, lo cual revela una limitada capacidad para regular sus emociones en contextos variables.

Desde esta perspectiva, se considera fundamental que, en el aula, se generen experiencias que ayuden a los niños a reconocer sus emociones, comprender su origen y explorar formas saludables de expresarlas y manejarlas. En este sentido, el programa de cuentoterapia representa una herramienta pedagógica valiosa, ya que los cuentos les permiten identificarse con los personajes, reflexionar sobre sus emociones y conductas, y visualizar distintas maneras de afrontar los desafíos que se les presentan.

Incorporar actividades de expresión oral dentro del programa de cuentoterapia no solo permite fortalecer estas habilidades lingüísticas y comunicativas, sino que también se convierte en una vía para que los niños canalicen sus emociones de manera más segura, respetuosa y asertiva, lo cual favorece su proceso de adaptación a distintos contextos sociales y emocionales.

Figura 6

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de habilidades sociales, antes de la aplicación de los programas



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de habilidades sociales correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional.

En términos generales, se observa que el 78.95% de los estudiantes se sitúa en el nivel inicio, el 21.05 % en el nivel proceso, destacándose el nivel inicio como el que concentra la mayor proporción de puntajes. Esto indica que la mayoría de los estudiantes aún no ha desarrollado plenamente el gestionamiento emocional en esta dimensión.

En el análisis estadístico correspondiente a la dimensión de habilidades sociales, se observa que la media obtenida fue de 10.78 puntos, mientras que la mediana y la moda coinciden en 10 puntos. Estos valores sugieren que, aunque algunos niños han logrado ciertos avances en esta área, todavía existe un grupo considerable que presenta dificultades para interactuar de manera adecuada con sus pares y con los adultos que los rodean.

Muchos de los estudiantes evaluados tienden a reaccionar de forma impulsiva o poco empática en situaciones que requieren colaboración, espera de turnos, resolución de conflictos o simplemente la capacidad de compartir con otros. Esto evidencia una limitada competencia para establecer vínculos saludables, cooperar, y respetar normas básicas de convivencia. Que la mayoría se ubique en el nivel de inicio refuerza la necesidad urgente de promover experiencias educativas que fortalezcan estas habilidades, esenciales para una buena integración social dentro y fuera del aula.

Desde esta perspectiva, es fundamental que dentro de las aulas escolares se propongan actividades que favorezcan a los niños no solo a reconocer sus emociones, sino también a relacionarse y comunicarse de manera respetuosa con su entorno, es por ello que el programa de cuentoterapia representa una herramienta pedagógica altamente efectiva, ya que permite a los niños conectarse emocionalmente con los personajes de los cuentos, reflexionar sobre situaciones de la vida diaria y ensayar posibles formas de actuar frente a distintas experiencias sociales. Todo ello contribuye a que los niños puedan establecer relaciones más positivas, fortaleciendo así su desarrollo integral desde una mirada emocional y social.

Modelamiento de la propuesta

La presente propuesta se plantea como una estrategia metodológica activa orientada al fortalecimiento de la gestión emocional en niños de 4 años, a través de la utilización de cuentos infantiles como herramienta principal. Esta se sustenta en bases teóricas sólidas y en una estructura metodológica validada, lo cual asegura su coherencia, relevancia y viabilidad dentro del contexto educativo de la Educación Inicial.

Por un lado, el enfoque de gestión emocional se apoya en la teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman (1996), debido a que señala que esta capacidad implica distintos componentes, pero todos vinculados al principio socrático del “conócete a ti mismo”. En este sentido, una persona emocionalmente inteligente debe poseer la habilidad de identificar, gestionar y comprender sus propias emociones y el porqué de

estas. Asimismo, a su vez se considera la Teoría de las Emociones de James (1884), quien plantea que las emociones surgen de forma consciente como resultado de los efectos que ciertas situaciones provocan en el cuerpo, siendo estas manifestaciones periféricas las que impactan directamente en la conciencia emocional. A ello se suma la perspectiva de la Educación Emocional de Bisquerra (2009), la cual establece que el propósito de educar emocionalmente es promover un desarrollo integral en el ser humano, abarcando dimensiones como la moral, la social, la intelectual, la física y la emocional.

Por otro lado, Perrow (2008) sostiene que los cuentos terapéuticos actúan como una “medicina de historias” que ayuda a los niños a autorregularse y afrontar experiencias difíciles mediante metáforas y relatos simbólicos. De forma complementaria, Hammel (2018) plantea que la narración hipnosistémica permite resignificar emociones y conductas, estimulando la resiliencia y el aprendizaje emocional en contextos educativos y familiares. En esta misma línea, Llopis (2003) afirma que contar cuentos genera una conexión entre narrador y oyente, creando un entorno de disfrute y aprendizaje que favorece el desarrollo socioemocional infantil. En conjunto, estas perspectivas muestran que la cuentoterapia es una estrategia planificada para acompañar y fortalecer la gestión emocional en la infancia.

Así mismo la propuesta consta de 10 actividades distribuidas según las dimensiones utilizadas:

Nombre de la Sesión	Propósito
“¡Descubriendo mis emociones!”	El propósito es promover en los niños y niñas de 4 años el reconocimiento de sus emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo) a través del cuento “ <i>El monstruo de colores</i> ” de Anna Llenas, desarrollando así su conciencia emocional.
“¡Me quiero como soy!”	Favorecer la autoaceptación en los niños de 4 años, reconociendo sus características personales y valorando quiénes son, mediante la narración del cuento “ <i>Orejas de mariposa</i> ” de Luisa Aguilar.

<p>“¡Mi semáforo de las emociones!”</p>	<p>Promover en los niños de 4 años la capacidad de reconocer cómo se sienten cuando están molestos y aprender estrategias para calmarse, a través del cuento <i>“Cuando estoy enfadado”</i> de Trace Moroney, fortaleciendo así su autocontrol.</p>
<p>“!Esperar también es crecer!”</p>	<p>Fomentar en los niños de 4 años la capacidad de esperar y mantener la calma ante situaciones cotidianas, desarrollando su paciencia mediante la narración del cuento <i>“Waiting”</i> de Kevin Henkes</p>
<p>“¡Yo puedo hacerlo!”</p>	<p>Fomentar en los niños de 4 años el uso de frases positivas para motivarse ante retos y situaciones nuevas, desarrollando así confianza en sí mismos a través del cuento <i>“¡Yo puedo!”</i> de Trace Moroney.</p>
<p>“¡Yo puedo solo!”</p>	<p>Promover en los niños y niñas de 4 años el desarrollo de su autonomía personal mediante la identificación y práctica de acciones cotidianas que pueden realizar por sí mismos, con apoyo del cuento <i>“Yo solito”</i> de Mercer Mayer.</p>
<p>“Tus zapatos, mis pasos”</p>	<p>Desarrollar en los niños de 4 años la capacidad de ponerse en el lugar del otro, reconociendo emociones ajenas y actuando con consideración, a través del cuento <i>“Ponte en mi lugar”</i> de Susanna Isern.</p>
<p>“Juntos es mejor”</p>	<p>Estimular en los niños de 4 años comportamientos solidarios y el valor de</p>

	compartir con los demás, a través del cuento <i>“El pez arcoíris”</i> de Marcus Pfister.
“Te invito a jugar”	Favorecer en los niños de 4 años el desarrollo de habilidades sociales, como invitar, compartir y respetar en el juego, mediante la narración del cuento <i>“¿Puedo mirar tu pañal?”</i> de Guido van Genechten.
“¡Yo tengo algo que decir!”	Promover la expresión oral espontánea y significativa en los niños de 4 años, brindándoles espacios para contar ideas y emociones mediante el cuento <i>“¡Shhh! Tenemos un plan”</i> de Chris Haughton.

A pesar de que existen múltiples enfoques que abordan la gestión emocional en la primera infancia, los resultados diagnósticos de la presente investigación revelan que los niños de 4 años aún se encuentran en una etapa incipiente en el desarrollo de esta competencia, con un 78.95 % en el nivel de inicio y solo un 21.05 % en proceso. Dicha realidad tiene coincidencia con hallazgos de estudios recientes en los cuales se puede evidenciar las dificultades en los infantes para que reconozcan, expresen, gestionen y regulen sus emociones. Ante esta situación, surge la necesidad de implementar estrategias dentro del aula. En este sentido, el componente clase es la narración de cuentos, específicamente seleccionados por su carácter expresivo, formativo, preventivo y social. La recopilación de cuentos cuidadosamente seleccionados favorece experiencias significativas en la cual los niños no solo van a identificar y expresar lo que sienten, sino que a su vez también comprenderán las emociones y comportamientos de sus demás compañeros según el contexto en el que se encuentren, fortaleciendo así la capacidad de gestión emocional

Esta realidad coincide con hallazgos de estudios recientes que evidencian dificultades en los infantes para reconocer, expresar y regular sus emociones. Ante esta situación, se pone de manifiesto la necesidad de implementar estrategias sólidas, pertinentes y sostenibles dentro del aula. En este sentido, se reconoce como componente

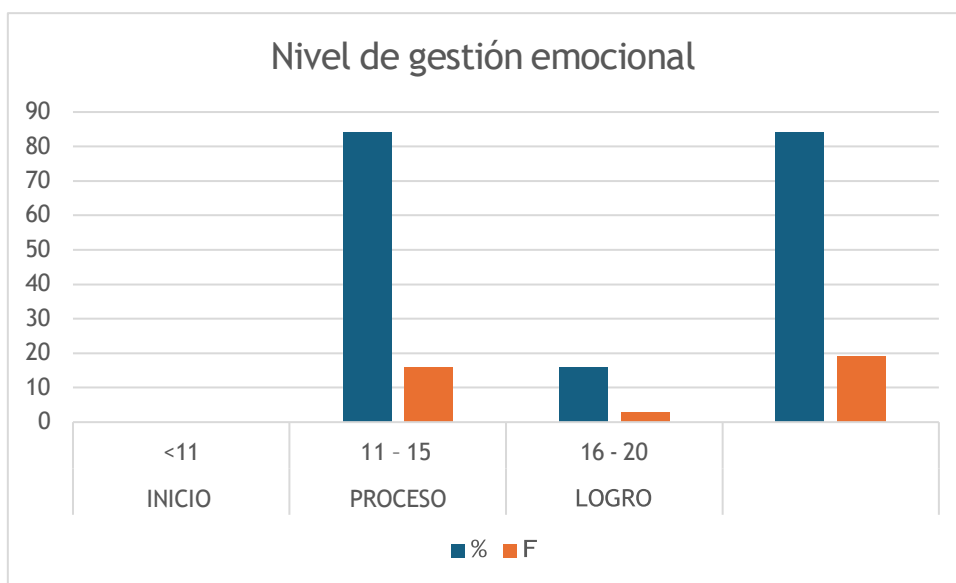
clave la narración de cuentos, específicamente seleccionados por su carácter expresivo, formativo, preventivo y social. Para valorar este proceso, la evaluación se estructuró en tres momentos: diagnóstica (mediante una guía de observación), formativa (con escala de estimación: inicio, proceso y logro) y sumativa (con lista de cotejo). En particular, se utilizó la “Guía de observación del Gestionamiento Emocional”, diseñada a partir de la teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman, la cual permitió establecer los niveles de desempeño en una escala vigesimal: inicio (<10), proceso (11–15) y logro (16–20), proporcionando así un marco objetivo y fundamentado para valorar el impacto de la intervención en los niños.

Eficacia

Resultados del post test

Figura 7

Nivel de gestionamiento emocional, después de la aplicación de los talleres de cuentoterapia



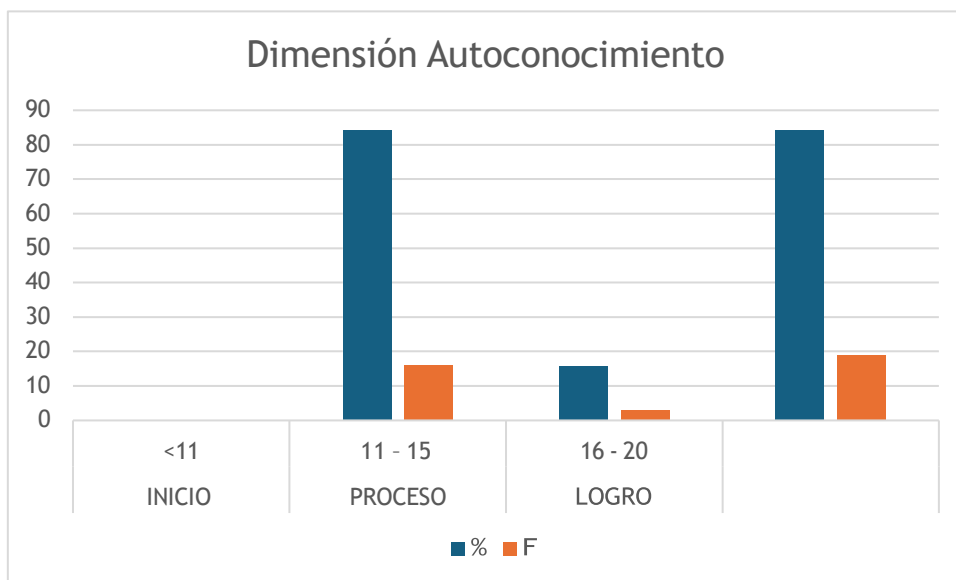
Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional que reúne a la totalidad del grupo evaluado, según los resultados post – test obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional. .

El procesamiento estadístico expresa que, al concluir la investigación, se observa una mejora notable en el nivel de expresión verbal de los estudiantes. En comparación con el pretest, los resultados generales del post - test muestran que ningún estudiante permanece en el nivel "inicio", mientras que un 84.210% ha alcanzado el nivel "proceso" y el 15.789% el nivel de logro, lo que refleja un progreso significativo en sus habilidades en el gestionamiento emocional. La media de 15.19 puntos y la moda de 15 puntos indican

que un número importante de estudiantes ha alcanzado un puntaje adecuado. Además, la mediana de 15 puntos muestra que la mayoría de los estudiantes ha logrado superar las dificultades iniciales, lo que evidencian los resultados globales. Esto refleja un avance consistente en el gestionamiento de sus emociones de manera adecuada.

Figura 8

Nivel de expresión verbal en la dimensión de autoconocimiento, después de la aplicación de los talleres de cuentoterapia



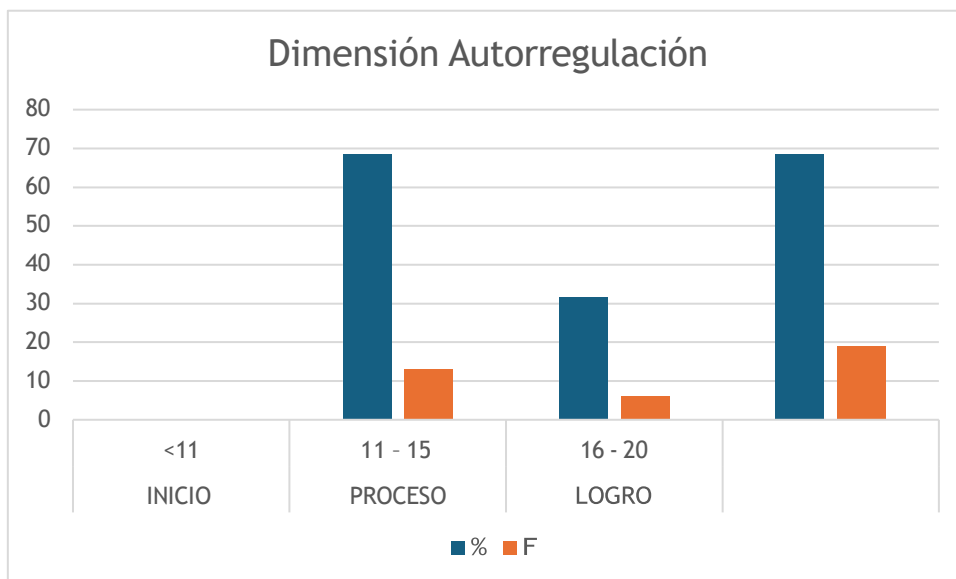
Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de autoconocimiento correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados post-test obtenidos a través del instrumento para evaluar el gestionamiento emocional.

En la dimensión de autoconocimiento, se observa un avance claro en la capacidad de los estudiantes para tener un adecuado autoconocimiento de sus emociones y de ellos mismos. Tras la intervención, de los diecinueve estudiantes, ningún se encuentra en el nivel "inicio", y el 84.210% ha alcanzado el nivel "proceso" y el 15.789% un nivel de "logro". Esto se refleja en una media de 15.19 puntos, que confirma la mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para poder auto conocer las emociones que sienten. La moda de 15 puntos resalta que muchos estudiantes lograron el puntaje más alto posible, lo que respalda el hecho de que la mayoría alcanzó un nivel adecuado en cuanto a su autoconocimiento. La mediana de 15 puntos refuerza esta tendencia positiva, indicando que la mayoría de los estudiantes ha avanzado considerablemente. Por otro lado, teniendo en cuenta el 84.210% de los estudiantes se encuentra en el nivel "proceso", lo que sugiere que algunos aún siguen en el camino hacia un dominio completo del autoconocimiento

de sus emociones. A comparación de la evaluación anterior, se puede observar el gran avance que han tenido los estudiantes.

Figura 9

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de autorregulación, antes de la aplicación de los talleres de cuentoterapia



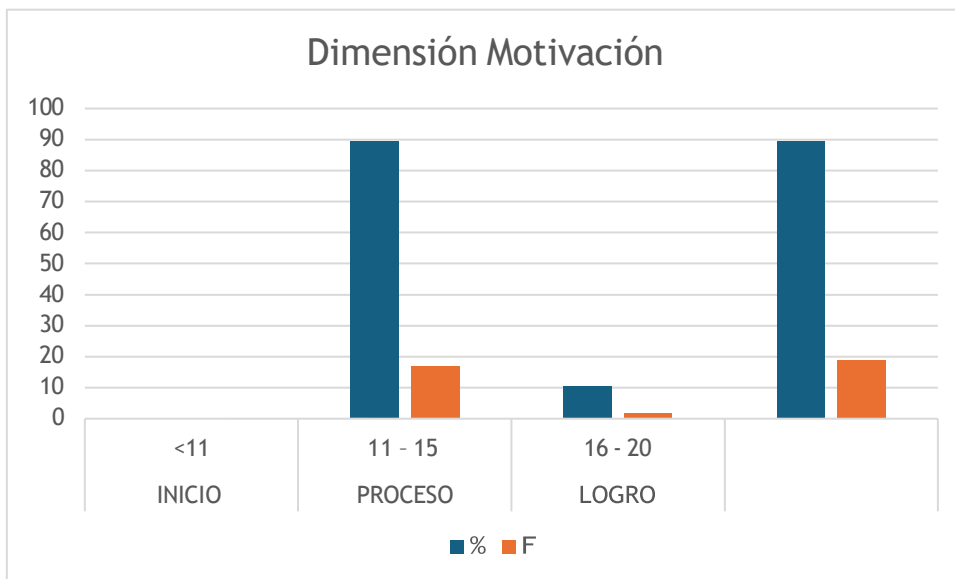
Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de autorregulación correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados post-test obtenidos a través del instrumento para evaluar la autorregulación de sus emociones.

En cuanto a la dimensión de autorregulación, se demuestra un progreso notable en la capacidad de los estudiantes para autorregular sus emociones en su entorno. Ninguno de los diecinueve estudiantes quedó en el nivel "inicio", y el 10% alcanzó el nivel "logro", lo que refleja una mejora importante en la organización de la autorregulación. Los resultados muestran una media de 15.197 puntos y una moda de 15 puntos, lo que subraya que la mayoría de los estudiantes han logrado una autorregulación de sus emociones de manera adecuada para poder relacionarse con su entorno.

Además, la mediana de 15 puntos confirma que la mayoría de los estudiantes ha superado las dificultades en cuanto su autorregulación emocional que se evidenciaron en el pretest, destacándose el 89.47% en el nivel "proceso". Este cambio demuestra el éxito de la intervención en mejorar de su autorregulación de los estudiantes y a su vez tuvo un impacto positivo en el desarrollo de esta dimensión, favoreciendo un mejor control emocional y una mayor capacidad de adaptación por parte de los estudiantes

Figura 10

Nivel de expresión verbal en la dimensión de motivación, después de la aplicación de los talleres cuentoterapia

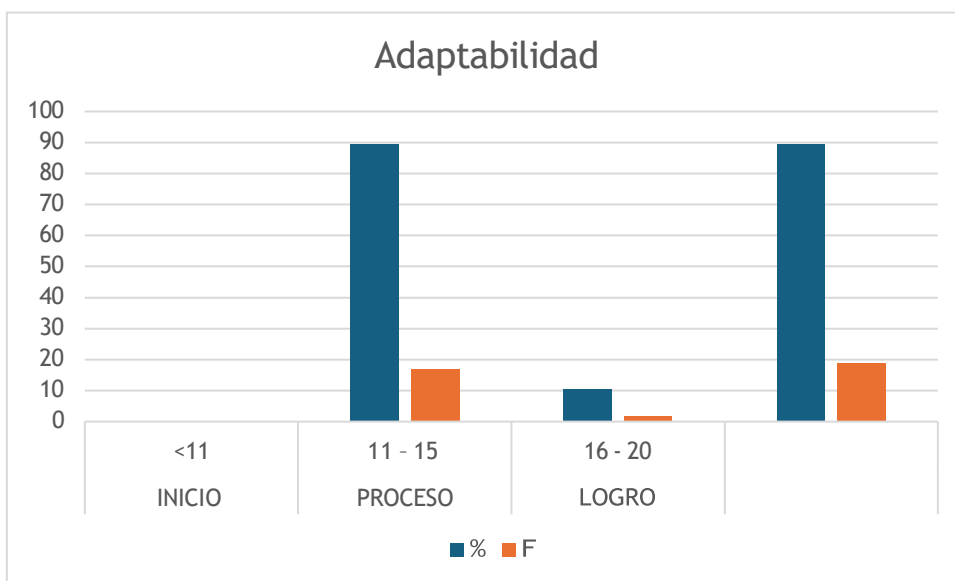


Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de motivación correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados post – test obtenidos a través de la rúbrica para evaluar las habilidades de motivación

En cuanto a la dimensión de motivación, los resultados reflejan una mejora considerable en la motivación para realizar actividades por sí solo (autonomía). Ningún estudiante se encuentra en el nivel "inicio", y el 10.52% ha alcanzado el nivel "logro". La media de 15.19 puntos y la moda de 15 puntos indican que la mayoría de los estudiantes ha mejorado significativamente en la motivación para realizar actividades de manera autónoma. La mediana de 15 puntos refuerza este hallazgo, demostrando que la mayoría ha mejorado su capacidad para tener una buena motivación. Un 89.47% de los estudiantes se encuentra en el nivel "proceso", lo que muestra que aunque la mayoría alcanzó este nivel, aún se refleja la mejoría que han tenido los estudiantes para poder alcanzar dicho porcentaje. Con ello se puede llegar a la conclusión en la cual la intervención ha tenido un impacto positivo en la motivación de cada uno de los estudiantes, promoviendo no solo su autonomía, sino también una actitud más positiva frente al aprendizaje dentro del aula ya que es de suma importancia el desarrollo integral en la infancia, debido a que la motivación constituye una base esencial para el logro de metas personales y escolares a lo largo del tiempo.

Figura 11

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de adaptabilidad, después de la aplicación de los talleres cuentoterapia



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de adaptabilidad correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados post – test obtenidos a través de la rúbrica para evaluar las habilidades de adaptabilidad

En cuanto a la dimensión de motivación, específicamente en lo referido a la adaptabilidad, los resultados reflejan una mejora considerable en la capacidad de los estudiantes para ajustarse a nuevas situaciones y afrontar desafíos dentro de las actividades propuestas. Ningún estudiante se encuentra en el nivel “inicio”, lo cual representa un avance relevante con respecto al pretest, ya que todos los niños y niñas han superado el nivel más bajo asociado a dificultades para adaptarse a los cambios o a nuevas experiencias.

Además, el 15.78 % de los estudiantes alcanzó el nivel “logro”, lo que indica que este grupo ha desarrollado un nivel destacado de adaptabilidad, mostrando flexibilidad, disposición al cambio y una actitud positiva ante nuevas tareas o dinámicas. A su vez, el 84.21 % restante se ubica en el nivel “proceso”, lo cual confirma que, aunque aún están en etapa de consolidación, la mayoría demuestra progresos significativos en su capacidad de adaptación.

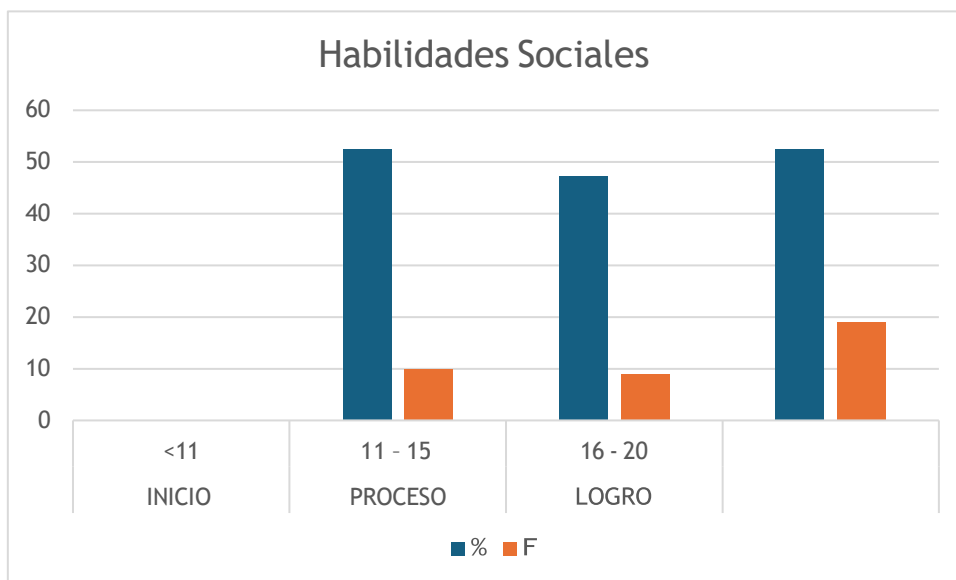
Los resultados estadísticos respaldan esta interpretación: la media de 15.19 puntos, junto con la moda y la mediana —ambas de 15 puntos—, sugieren una tendencia generalizada hacia un rendimiento alto en esta dimensión. Estos valores muestran que la mayoría del grupo ha mejorado notablemente su capacidad para afrontar las exigencias del entorno escolar con mayor seguridad, flexibilidad emocional y actitud resiliente.

En conjunto, estos hallazgos permiten concluir que la intervención ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de la adaptabilidad como componente clave de la

motivación. Este avance es fundamental, ya que una buena adaptabilidad no solo facilita la participación activa en el aula, sino que también fortalece la capacidad de los estudiantes para enfrentar con éxito situaciones nuevas, resolver problemas y relacionarse de manera positiva con los demás.

Figura 12

Nivel de gestionamiento emocional en la dimensión de habilidades sociales, después de la aplicación de los talleres cuentoterapia.



Nota. La figura muestra los niveles de gestionamiento emocional en la dimensión de habilidades sociales correspondientes a todo el grupo evaluado, según los resultados post – test obtenidos a través de la rúbrica para evaluar las habilidades sociales.

En la dimensión de habilidades sociales, los resultados evidencian una mejora considerable en la capacidad de los infantes para interactuar de manera adecuada con su entorno. Tras la intervención de este programa, se puede observar que ninguno de los infantes se encuentra en el nivel de “inicio”, lo cual la intervención de este programa, se puede observar que ninguno de los infantes se encuentra en el nivel de “inicio”, lo cual es un avance muy significativo, puesto que se ha superado dicha dificultad para establecer vínculos sociales con los demás.

Asimismo, el 47.36 % de los estudiantes logró ubicarse en el nivel “logro”, lo que indica un desarrollo sólido en esta competencia. Este grupo ha demostrado habilidades sociales consolidadas, tales como la cooperación, la empatía, la escucha activa y el respeto por las normas de convivencia. Por su parte, el 52.63 % restante se encuentra en el nivel “proceso”, lo que sugiere que, si bien todavía están en camino hacia un dominio completo, ya muestran avances significativos en la forma en que se relacionan con los demás.

En conjunto, estos resultados permiten afirmar que la intervención ha tenido un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, promoviendo una mejor interacción con su entorno, mayor participación en actividades grupales y un comportamiento más respetuoso y empático en contextos sociales diversos.

Discusión

En relación con el objetivo general de esta investigación orientado a demostrar la efectividad del programa de cuentoterapia en la gestión de emociones en niños de cuatro años, los resultados que se obtuvieron muestran un progreso significativo en las habilidades emocionales de cada uno de los niños que participaron. Al concluir la aplicación del programa, se observó que ninguno de los niños se encontraba en el nivel de inicio, mientras que un 84.21% alcanzó el nivel de proceso y un 15.79% el nivel de logro. La mayoría de los niños alcanzó un desempeño adecuado en la gestión de sus emociones, reflejando así de esta manera una mejora constante en la comprensión, expresión y autorregulación emocional. Estos resultados confirmaron que el programa tuvo un gran impacto positivo y significativo en la manera en el que los niños reconocen, expresan y gestionan sus emociones.

En correspondencia con los hallazgos de la presente investigación, Dadashzade *et al* (2022), pudieron demostrar que los niños que participaron en un programa de cuentoterapia mejoraron notablemente en sus capacidades de toma de decisiones y gestionamiento emocional, evidenciando así que la narración de cuentos es una estrategia fundamental en la primera infancia. De igual manera, Ornaghi *et al* (2024), concluyeron que las intervenciones estructuradas basadas en cuentos y diálogos sobre las emociones mejoran significativamente la comprensión emocional en cada uno de los infantes, lo que guarda una estrecha relación con los resultados obtenidos en esta investigación, en la cual el uso de cuentos permitió que los niños reconocieran y comprendieran sus propias emociones y la de los demás.

Asimismo, Zahara *et al.* (2022), reafirmaron que la narración de cuentos, incluso en contextos clínicos, contribuyen la reducción de la ansiedad, al manejo y gestionamiento de emociones, demostrando su validez como herramienta terapéutica adaptable al ámbito educativo. En la misma línea, Trujillo *et al.* (2023), evidenciaron que las prácticas pedagógicas que incluyen la narración de cuentos, juegos de roles y actividades lúdicas favorecen la autorregulación emocional, autoestima y habilidades

sociales, los resultados coinciden con los observados en los niños participantes del programa aplicado en esta investigación.

Por otra parte, el estudio de Recalde *et al.* (2024), también respalda estos hallazgos al demostrar que la cuentoterapia promueve la regulación emocional y la atención activa en infantes de cuatro y cinco años, destacando su efectividad para abordar emociones específicas y fortalecer la expresión emocional desde un enfoque educativo. De igual forma, Abdi *et al.* (2025), confirman que la cuentoterapia en comparación con otras estrategias logra una reducción más rápida y sostenida de la ansiedad infantil, al permitir que los infantes se identifiquen con los personajes y aprendan a gestionar sus emociones a partir de las experiencias narradas a través de los cuentos. Todo esto valida que la cuentoterapia es un recurso integral que favorece el procesamiento emocional, la empatía y la autorregulación en la primera infancia.

Grimaldo *et al.* (2020), concluyeron que los programas emocionales aplicados en el nivel preescolar generan resultados efectivos en el reconocimiento y expresión de emociones, confirmando que intervenir desde edades tempranas permite un desarrollo de conductas favorecedoras a futuro. De igual manera Cahuana (2022) evidenció que su programa influyó positivamente en la gestión emocional de los infantes, corroborando la eficacia de la narración de cuentos como una estrategia pedagógica. Ambos estudios mencionados fortalecen el sustento de la presente propuesta, la cual demuestra que la cuentoterapia es una metodología eficaz para mejorar la gestión emocional en niños de cuatro años

En relación con el primer objetivo específico, orientado a identificar el nivel de gestión emocional antes de la intervención, se pudo observar en el diagnóstico inicial que varios niños presentan dificultades para expresar verbalmente sus emociones y regular sus reacciones ante las diversas situaciones de la vida diaria. Este hallazgo coincide con lo expuesto anteriormente por Grimaldo *et al.* (2020), quienes mencionaron que muchos infantes carecen de estrategias adecuadas para el reconocimiento emocional, lo que resalta la necesidad de implementar programas de intervención temprana que promuevan el desarrollo socioemocional desde la etapa preescolar.

Respecto al segundo objetivo específico, centrado en implementar el programa de cuentoterapia, el proceso de intervención permitió evidenciar una alta participación e interés por parte de los niños. Las sesiones se caracterizaron por ser lúdicas, reflexivas y sensibles, debido a que los cuentos seleccionados abordan diversas emociones y situaciones como la tristeza, la alegría, el enojo y el miedo. Esta metodología facilitó que

los niños se identificaran con los personajes y comprendieran el valor de expresar y controlar sus emociones de manera adecuada. Dichos resultados se vinculan también directamente con las conclusiones de Trujillo *et al* (2023) y Recalde *et al* (2024), quienes destacaron que las experiencias narrativas promueven el desarrollo de la empatía, la autorreflexión y la regulación emocional.

Por último, en cuanto al tercer objetivo específico, dirigido a evaluar el nivel de gestión emocional después de aplicado el programa, los resultados evidenciaron una mejora significativa en la capacidad de los niños para reconocer, expresar y controlar sus emociones, superando las limitaciones iniciales. El aumento de los niveles de “proceso” y “logro” en la mayoría de los estudiantes muestra la efectividad del programa, lo que guarda coherencia con los hallazgos de la investigación de Abdi *et al.* (2025) y Ornaghi *et al.* (2024), quienes sostiene que la cuentoterapia potencia la comprensión emocional y reduce los comportamientos impulsivos o desregulados.

A pesar de la amplia evidencia sobre la efectividad de la cuentoterapia en el ámbito educativo y terapéutico, aún se observa que en muchas instituciones del nivel inicial la educación emocional no recibe la atención prioritaria que merece. Por ello, los resultados de esta investigación reafirman la necesidad de incorporar la cuentoterapia como una estrategia pedagógica sostenida y a su vez planificada, que favorezca el desarrollo emocional integral de los niños, contribuyendo a formar individuos más empáticos, seguros y resilientes.

De manera general, los antecedentes y resultados de la presente investigación permitieron llegar a la conclusión en la cual el programa de cuentoterapia representa una intervención innovadora, sensible y efectiva, que integra los principios de la educación emocional con el poder simbólico y narrativo de los cuentos. Esta combinación permite a los niños no solo a comprender sus emociones, sino que también ayudará a que puedan transformarlas y gestionarlas de forma saludable, promoviendo así su bienestar personal y social desde los primeros años de vida.

Conclusiones

Según los resultados, se pudo concluir que los infantes de cuatro años de edad evaluados antes de implementar el programa de cuentoterapia se encontraban principalmente en los niveles de inicio y proceso en cuanto al gestionamiento de sus emociones, resaltando las dimensiones autoconocimiento, autorregulación y motivación.

Como consecuencia, si no se interviene oportunamente, podrían presentar dificultades para poder relacionarse con sus pares, adaptarse a las nuevas situaciones que se presenten y también resolver conflictos en su entorno escolar y familiar. Por ello se recomienda, realizar evaluaciones longitudinales y transversales del desarrollo socioemocional en los infantes, formalizando la cuentoterapia no como una actividad aislada, sino como un eje transversal dentro de la planificación curricular del nivel inicial con el fin de identificar oportunamente sus necesidades emocionales y aplicar estrategias pedagógicas adecuadas que favorezcan el fortalecimiento del desarrollo de su gestionamiento, contribuyendo así a una formación integral desde la primera infancia.

Por último, se hace una invitación a la comunidad educativa a que puedan replicar este programa en poblaciones de diferentes edades y en contextos diversos, de distintas zonas del país, para que de esta manera se promueva su adaptación en currículos de formación infantil, desarrollar una guía de Buenas Prácticas o un manual derivado del programa en el cual se vea incluido principios metodológicos claros, estrategias y listados de cuentos sugeridos adaptados a diferentes realidades culturales, lingüísticas o socioeconómicas.

Recomendaciones

Se sugiere implementar el programa de cuentoterapia en otros niveles del nivel inicial para seguir fortaleciendo el desarrollo emocional desde edades tempranas. Es recomendable que los docentes reciban capacitación en estrategias de educación emocional, incluyendo el uso de cuentos como herramienta pedagógica. Se propone adaptar el programa a diferentes contextos educativos, teniendo en cuenta la diversidad cultural y también las características propias de cada grupo de niños.

Para las futuras investigaciones de este tema, se sugiere ampliar la muestra y el tiempo de aplicación del programa, con el fin de obtener resultados más generalizables y sostenibles en el tiempo. Finalmente, se invita a los profesionales de la educación a continuar desarrollando proyectos innovadores que promuevan el bienestar emocional en la infancia desde enfoques lúdicos y creativos.

Referencias bibliográficas

- Abdi, F., Karamoozian, A., Lotfilou, M., Gholami, F., Shaterian, N., Niasar, A. A., Aghapour, E., & Jandaghian-Bidgoli, M. (2025). *Effect of play therapy and storytelling on the anxiety level of hospitalized children: A randomized controlled trial*. *BMC Complementary Medicine and Therapies*, 25, Article 47674. <https://doi.org/10.1186/s12906-025-04767-4>
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar*. Praxis. <https://corporacionludelinaaraneda.cl/wp-content/uploads/2020/11/Educacion-emocional-y-bienestar.pdf>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis. <https://sonria.com/wp-content/uploads/2020/03/Psicopedagogia-emociones-Bisquerra.pdf>
- Canova, O. (2021). *Uso terapéutico de los cuentos del teatro de papel Kamishibai en las emociones de los niños* [Trabajo de grado, Universidad Especializada de las Américas]. <http://repositorio2.udelas.ac.pa/server/api/core/bitstreams/5ea9d454-0d29-4fe3-805a-7dd37a4fe58d/content>
- Cornejo, R. (2022). *La gestión de las emociones*. UDEP Hoy. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2022/01/gestion-de-emociones/>
- Dadashzade, E., Ziaei, M., & Pourasad, A. (2022). The effectiveness of storytelling on decision-making of preschool children. *Technium Social Sciences Journal*, 35(1), 123–134. <https://doi.org/10.47577/tssj.v35i1.7307>
- Fiestas, S. (2020). *Rincón de las emociones para mejorar la regulación emocional en niños de cuatro años – Institución Educativa N.º 008 – La Victoria* [Trabajo académico de licenciatura, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46670/fiestas_lsb-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Flores, Z. (2022). *El cuento infantil en el desarrollo del autocontrol emocional en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N.º 38256/Mx-P “María Urribarri Gómez” de Huanta 2022* [Trabajo de grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “José Salvador Cavero Ovalle”]. <https://hdl.handle.net/20.500.14661/264>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2021). *Primera infancia: Impacto emocional en la pandemia*. <https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20la%20pandemia>

- Fuertes, J., & Rodríguez, M. (2022). Inteligencia emocional en modalidad semipresencial para fortalecer el autocontrol de los niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 3(2), 1174–1184. <https://doi.org/10.56712/latam.v3i2.176>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Kairós. http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- González, K. S. R. (2024). La cuentoterapia como estrategia didáctica dirigida a la regulación emocional en infantes. *Polo del Conocimiento*, 9(3), 477–491. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7161/html>
- Grimaldo, M., & Merino, C. (2020). *Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares* [Artículo]. *ResearchGate*. <https://www.researchgate.net/profile/mirian>
- Hammel, S. (2018). *Handbook of therapeutic storytelling: Stories and metaphors in psychotherapy, child and family therapy, medical treatment, coaching and supervision*. Routledge.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf
- Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). (2022). *Desarrollo infantil temprano en niñas y niños menores de 6 años de edad: ENDES 2022*. https://proyectos.inei.gob.pe/endes/2022/DESARRROLLO_INFANTIL/Desarrollo_Infantil_Temprano_ENDES_2022.pdf
- James, W. (1884). What is an emotion? *Mind*, 9(34), 188–205. <https://www.jstor.org/stable/2246769>
- Llopis, C. (2003). *Los derechos humanos en educación infantil: Cuentos, juegos y otras actividades*. Narcea. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=324814>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2021). *Guía de soporte socioemocional para la atención a los estudiantes*. <https://www.dreim.gob.pe/dreim/wp-content/uploads/2022/03/GUIA-SOCIOEMOCIONAL.pdf>

- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2022). *Cuidados para el bienestar socioemocional de las niñas y niños de la primera infancia*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7944/Cuidados%20para%20el%20bienestar%20socioemocional%20de%20las%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20de%20la%20primera%20infancia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2021). *Efectos en la educación iberoamericana: Un año después de la COVID-19*. <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/06/informe-coronavirus.pdf>
- Ornaghi, V., Brazzelli, C., Biassoni, F., & Grazzani, I. (2024). Promoting theory of mind and emotion understanding in preschool settings: An exploratory training study. *Frontiers in Psychology*, *15*, 1439824. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1439824>
- Pérez, L., Ramírez, A., & Torres, C. (2022). Factores de inclusión y exclusión en estudios con poblaciones menores de edad: Perspectivas de género y edad en investigación cuantitativa. *Journal de Investigación Educativa*, *30*(1), 112–130. <https://doi.org/10.5678/jie.2022.134>
- Perrow, S. (2008). *Therapeutic storytelling: 101 healing stories for children*. Hawthorn Press.
- Recalde, D., Castillo, S., & Zambrano, M. (2024). La cuentoterapia como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la regulación emocional del asco en infantes de educación inicial. *Polo del Conocimiento*, *9*(3), 477–491. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7161/html>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf
- Trujillo, S., & Rivas, M. (2023). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 4 años: Beneficios y prácticas innovadoras. *Revista Científica de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora*, *7*(3), 87–105. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000300087
- UNICEF. (2021). *Expertos resaltan importancia de leer cuentos a los niños para impulsar su desarrollo*. <https://www.unicef.org/paraguay/comunicados->

[prensa/expertos-resaltan-importancia-de-leer-cuentos-los-ni%C3%B1os-para-impulsar-su](#)

Zahra, A., Kourash, Z., Shahnaz, R., Saeed, G., & Ashraf, T. (2022). Comparing the effectiveness of therapeutic play and storytelling on preoperative anxiety in preschool-age children: A randomized controlled trial. *Perioperative Medicine*, *12*(1), 1–8.
https://jag.journalagent.com/z4/download_fulltext.asp?pdire=phd&plng=tur&un=PHD-46690

Anexos

Anexo1:

Matriz de consistencia:

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable/ dimensiones
¿Cómo desarrollar la gestión emocional en niños de cuatro años de una institución educativa?	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar la efectividad del programa de cuentoterapia en la gestión de emociones en niños de 4 años.</p> <p>Objetivo específico:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar el nivel de gestión emocional. 2. Implementar el programa de cuentoterapia. 3. Evaluar el nivel de gestión emocional después de aplicado el programa. 	El programa de cuentoterapia promoverá la gestión de emociones en niños de cuatro años	<p>Variable dependiente</p> <p>“gestión de emociones”</p> <p>D1: Autoconocimiento</p> <p>D2: Autorregulación</p> <p>D3: Motivación</p> <p>D4: Adaptabilidad</p> <p>D5: habilidades sociales</p> <p>Variable Independiente:</p> <p>D6: Expresión emocional</p> <p>D7: Desarrollo cognitivo</p> <p>D8: Creatividad</p> <p>D9: Escucha activa</p>

Tipo de investigación y diseño	Población, muestra y muestreo	Técnica e instrumentos de recolección de datos
Enfoque: Cuantitativo Tipo de estudio: Experimental Diseño de investigación: Pre-experimental	Población: 534 niños de 4 años Muestra: 19 niños de 4 años Muestreo: No probabilístico	Instrumento: Instrumento para evaluar las habilidades expresivas Técnica: Observación directa

Anexo 2

Tabla de operacionalización de la Variable dependiente

Variable dependiente	Dimensiones	Definición operacional	Indicadores	Ítems	Instrumento	Escala de valoración	Tipo de variable
Gestión	Autoconocimiento	Puntaje	Reconoce	1,2,3,4	Test de la	Logro:55-	Ordinal
Emocional	Define el	logrado a	emociones		autorregulación	80	
Definición conceptual:	autoconocimiento	partir de las	Manifiesta	sus	(Elaborado en	Proceso:	
	como “la capacidad	respuestas	emociones		base a la Teoría	28-54	
	de conocerse a uno	de los ítems	Expresa sus gustos o		de Bisquerra	Inicio: 1-	
MINEDU (2021),	mismo en distintos	1 al 4	disgustos		con respecto al	27	
las emociones	aspectos, como la		Aceptación		gestionamiento)		
cumplen un papel	identificación de						
muy importante, ya	emociones, así						
que influyen en el	como el						
pensamiento ante	reconocimiento de						
las situaciones	las fortalezas y						
complicadas y se	áreas de mejora						
necesite una toma	personales						
de decisiones, así	(Bisquerra, 2009).						
mismo también							

cuando se va a interactuar con los demás, cobrando relevancia no solo en la vida cotidiana en el hogar, sino también ante el mundo que los rodea como la sociedad y el colegio. Ante ello es necesario que se promueva el	Autorregulación Es la capacidad de gestionar las propias emociones de manera apropiada en cada situación, controlando los impulsos y adaptando la respuesta emocional para lograr el bienestar	Puntaje logrado a partir de las respuestas de los ítems 5 al 8	Control de sí mismo Paciencia Resolución de conflictos Toma de decisiones	5,6, 7,8
desarrollo de las competencias socioemocionales que permitan una correcta relación	personal y social (Bisquerra, 2009).			
	Motivación Es el proceso que	Puntaje logrado a	Utiliza estrategias Perseverancia	9,10, 11, 12

con los demás y también en autoconocimiento dando pase a la búsqueda tanto del bienestar común y propio.	inicia, guía y sostiene una conducta orientada a una meta, impulsado por factores internos y externos que influyen en la persistencia y dirección del comportamiento (Bisquerra, 2009).	partir de las respuestas de los ítems 9 al 12	Comunicación asertiva	
			Autonomía	
La gestión emocional es la capacidad que tiene para poder regular y manejar nuestras emociones de manera consciente, teniendo en cuenta el comportamiento y el conocimiento	Adaptabilidad	Puntaje logrado a partir de las respuestas de los ítems 13 al 16	Solidaridad	13,14,15,16
	Es la capacidad de ajustar la conducta, pensamientos y emociones ante nuevas situaciones o cambios en el entorno,		Altruismo (compartir)	
			Empatía	
			Flexibilidad	

con las correctas permitiendo una
estrategias de respuesta flexible y
afrentamiento. eficaz (Bisquerra,
Los resultados se 2009).
obtendrán

considerando el	HABILIDADES	Puntaje	Se relaciona con los	17,18,19,20
puntaje de logro a	SOCIALES	logrado a	demás	
partir de las	Es el conjunto de	partir de las		
respuestas de los	conductas y	respuestas	Expresión clara	
ítems 1 al 12.	estrategias que	de los ítems	Participación	
	permiten	17 al 20	Cooperación	
	interactuar de			
	manera efectiva			
	con los demás,			
	favoreciendo la			
	comunicación, la			
	cooperación y la			
	resolución de			
	conflictos			
	(Bisquerra, 2009).			

es promover el bienestar socioemocional de los niños y niñas. Este tipo de programa utiliza historias estructuradas con metáforas, viajes imaginativos y resoluciones positivas, que actúan como “medicina de historias” (*story medicine*) permitiendo a los niños identificar,

Creatividad

Creación
Innovación de
ideas

qué trató el
cuento

- Identifica aprendizajes de los personajes del cuento
- Genera nuevas ideas después de participar del cuento
- Desarrolla interés por querer crear su propio cuento
- Responde a las

procesar y transformar sus emociones de manera simbólica y segura. El programa, según la autora, debe incluir criterios para seleccionar o crear cuentos apropiados a la edad, contexto y situación emocional, integrándose en el trabajo educativo o terapéutico cotidiano.

Escucha activa Participación
Atención

preguntas y a la vez las realiza en relación al cuento

- Mantiene atención constante durante la narración del cuento

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 4

PRUEBA PARA EVALUAR LA GESTIÓN EMOCIONAL

I.E.I:	
Dirección:	
Tipo de institución:	Pública () Privada ()
Aula:	
Apellidos y nombres:	
Edad:	
Sexo:	
Hora:	
Fecha:	
Duración:	

El presente instrumento tiene como finalidad registrar información real y pertinente acerca de la gestión emocional de niños de 4 años del nivel inicial

Objetivo: Conocer la gestión emocional de los niños de 4 años

Escala de medición: Nunca, a veces y siempre.

Instrucciones: los datos serán recolectados a través de la técnica de la observación

Escala de medición:

0	1	2
IN	PRO	LO
Inicio	Proceso	Logro

Dimensión	Indicadores	Ítem	Logro	Proceso	Inicio
			2	1	0
AUTOCONOCIMIENTO	Reconoce sus emociones	Identifica correctamente las emociones que experimenta.			
	Expresa sus gustos o disgustos Manifiesta sus emociones	Comunica de manera asertiva sus preferencias en actividades o tareas			
	Manifiesta sus emociones	Verbaliza de manera clara lo que siente en diferentes situaciones.			
AUTORREGULACIÓN	Control de sí mismo	Mantiene el control sobre sus emociones en situaciones desafiantes			
	Paciencia	Demuestra capacidad de esperar sin interrupciones o conductas impulsivas.			
	Resuelve	Utiliza estrategias de comunicación efectiva para resolver problemas sin agresividad			
MOTIVACIÓN	Utiliza estrategias	El niño cuenta hasta diez o toma respiraciones profundas cuando se siente frustrado.			
	Perseverancia	Persiste en actividades desafiantes sin rendirse hasta que lo logre o complete.			
	Comunicación asertiva	Verbaliza sus emociones tras una situación difícil y reflexiona sobre cómo actuar diferente en el futuro.			

ADAPTABILIDAD	Solidaridad	Ofrece consuelo o apoyo a un compañero que está triste o molesto.			
	Altruismo	Comparte sus materiales sin que se lo pidan o espera su turno durante las actividades grupales.			
	Empatía	Reconoce y verbaliza las emociones de sus compañeros al observar sus expresiones faciales o comportamientos.			
HABILIDADES SOCIALES	Se relaciona con los demás	Se integra fácilmente en juegos o actividades con otros niños sin mostrar timidez o incomodidad			
	Expresión clara	Se comunica de manera clara y escucha atentamente a sus compañeros durante las conversaciones, respondiendo de forma adecuada.			
	Participación	Colabora y comparte responsabilidades en actividades grupales, respetando las opiniones con los demás			

Baremación**NIVEL DE GESTIÓN EMOCIONAL POR DIMENSIONES**

Nivel	codificación
Bajo:	0 a 2
Medio:	3 a 4
Alto:	4 a 6

NIVEL DE GESTIÓN EMOCIONAL GENERAL

Nivel	codificación
Bajo:	0 a 10
Medio:	11 a 19
Alto:	20 a 30

Anexo N°05 Modelamiento de la propuesta:

Link de acceso: [Juicio Experto-Propuesta académica.docx](#)

Anexo N°06 Validez del Instrumento de Medición

ITEMS	RELEVANCIA								SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO	
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5	JUEZ 6	JUEZ 7	JUEZ 8			V AIKEN	PROMEDIO POR ITEM V AIKEN
1	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
2	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
3	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
4	4	4	4	4	4				20	15	1,000	0,978
5	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
6	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
7	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
8	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
9	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
10	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
11	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
12	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
13	4	4	4	4	4				20	15	1,000	0,978
14	4	3	4	4	4				19	14	0,933	0,933
15	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
16	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
17	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
18	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
19	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
20	4	4	4	4	4				20	15	1,000	1,000
												0,994

Link de acceso: [V.AIKEN-Politómico - Evaluación.xlsx](#)

Anexo N°07 Validez de la Propuesta:

CONTENIDOS	ITEMS	VALORACIÓN DE LOS EXPERTOS								SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO	
		JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3								V AIKEN	
Calidades básicas	1	4	4	4						12	9	1,000	
	2	4	4	4						12	9	1,000	
	3	4	4	4						12	9	1,000	
	4	4	4	4						12	9	1,000	
	5	4	4	4						12	9	1,000	
claridad	6	4	4	4						12	9	1,000	
	7	4	4	4						12	9	1,000	
	8	4	4	4						12	9	1,000	
consistencia teórica	9	4	4	4						12	9	1,000	
	10	4	4	4						12	9	1,000	
	11	4	4	4						12	9	1,000	
Calidad técnica- extensión	12	4	4	4						12	9	1,000	
	13	4	4	4						12	9	1,000	
	14	4	4	4						12	9	1,000	
Sistema metodológico	15	4	4	4						12	9	1,000	
	16	4	4	4						12	9	1,000	
	17	4	4	4						12	9	1,000	
Sistema evaluación	18	4	4	4						12	9	1,000	
	19	4	4	4						12	9	1,000	
											validez	1,000	

Link del acceso: [VALIDEZ PROPUESTA.xlsx](#)