

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



Fonología recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años pos pandemia en una institución educativa

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Mirella Guadalupe Atencio Oliva

ASESOR

Katherine Carbajal Cornejo

<https://orcid.org/0000-0003-3339-9217>

Chiclayo, 2023

**Fonología recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en
niños de cinco años pos pandemia en una institución educativa**

PRESENTADA POR

Mirella Guadalupe Atencio Oliva

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Jessica Natali Gallardo Ramírez

PRESIDENTE

Silvia Georgina Aguinaga Doig

SECRETARIO

Katherine Carbajal Cornejo

VOCAL

Dedicatoria

Dedico esta investigación en primer lugar a Dios, quien me ha dado la fortaleza para perseverar. También, a mis padres, quienes son mi fuente de motivación constante, así como a mis hermanas, quienes han estado a mi lado y me han dado palabras de aliento cuando más las necesitaba.

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a mi asesora, Katherine Carbajal Cornejo y a mi docente del curso Silvia Aguinaga Doig por su constante apoyo, orientación y motivación durante el desarrollo de este trabajo de investigación, su ayuda ha sido fundamental para alcanzar mis objetivos. A la directora y docente de la Institución Educativa Inicial por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mi investigación en su institución.

Informe final - Mirella Atencio Oliva

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	16%	5%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4%
2	pdfcoffee.com Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	fr.scribd.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	librosinfantilesonline.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción.....	8
Revisión de literatura.....	10
Antecedentes	10
Bases teórico-científicas	11
La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo según Vygotsky.....	11
Teoría Innatista de Noam Chomsky.....	12
El juego para construir aprendizajes duraderos.	13
Definiciones conceptuales	13
Materiales y métodos	14
Resultados	19
Discusión	27
Conclusiones	28
Recomendaciones	28
Referencias.....	29
Anexos	32

Resumen

La conciencia fonológica es una destreza del lenguaje fundamental para iniciar a los niños a la lectoescritura. Existen bajos niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de preescolar. En este sentido, la presente investigación tuvo como objetivo diseñar el programa Fonología Recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo. Se utilizó el diseño no experimental, de tipo descriptivo propositivo, a una muestra de 22 estudiantes seleccionado mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, a quienes se les aplicó la prueba “LESIFO” para medir las dimensiones de la conciencia fonológica. Los resultados mostraron que el 50% de estudiantes se encuentran en un nivel medio de conciencia fonológica y que entre sus dimensiones, la léxica se sitúa en un nivel medio con 36% y la silábica junto con la fonémica se caracterizan por tener un nivel bajo con 45% respectivamente. A partir de las deficiencias encontradas, se elaboró el programa Fonología Recreacional para fortalecer la conciencia fonológica mediante el desarrollo de talleres lúdicos que pongan en práctica la conciencia silábica, fonémica y léxica de los infantes, siendo las bases para fortalecer esta habilidad lingüística y desarrollar competencias relacionadas a la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad. En conclusión, se obtiene que los niños están en un proceso de adquisición de la conciencia fonológica y que aún necesita ser estimulada en el nivel inicial y que recibiendo dicho programa esta lograra su pleno desarrollo comunicativo.

Palabras clave: fonética, habla, primera infancia

Abstract

Phonological awareness is a fundamental language skill for introducing children to reading and writing. There are low levels of phonological awareness among preschool students. In this regard, the present research aimed to design the Recreational Phonology program to strengthen phonological awareness in 5-year-old children after the pandemic in a State Educational Institution in Chiclayo. A non-experimental, descriptive-propositional design was used, with a sample of 22 students selected through non-probabilistic convenience sampling. The "LESIFO" test was administered to measure the dimensions of phonological awareness. The results showed that 50% of students are at a moderate level of phonological awareness, with the lexical dimension at a moderate level with 36%, while the syllabic and phonemic dimensions are characterized by a low level with 45% each. Based on the identified deficiencies, the Recreational Phonology program was developed to strengthen phonological awareness through the implementation of playful workshops that focus on syllabic, phonemic, and lexical awareness in children. These workshops serve as the foundation for enhancing this linguistic skill and developing reading and writing competencies in the early years of schooling. In conclusion, it is evident that children are in the process of acquiring phonological awareness, which still needs to be stimulated in the early stages. By receiving this program, they will achieve full communicative development.

Keywords: phonetics, speech, early childhood.

Introducción

Los niños en edad preescolar están en una etapa continua de desarrollo del lenguaje, en la cual exploran su entorno inmediato y su cultura. Guarmeros y Vega (2015) consideran que durante este proceso, los niños se preparan para participar en conversaciones e interactuar en entornos sociales, a la vez que adquieren habilidades lingüísticas que les permiten aprender y mejorar su capacidad de lectura durante el año escolar. La conciencia fonológica es una de estas habilidades, la cual implica reflexionar sobre el lenguaje oral y tener la capacidad de identificar, separar o combinar conscientemente unidades subléxicas de palabras, como sílabas, fonemas y morfemas (Díez & Gutiérrez, 2018). Este conocimiento es esencial para que los estudiantes puedan asociar los sonidos con la escritura y combinarlos para formar palabras al leer.

Desde una mirada global en Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA (2018) publicaron los resultados a nivel sudamericano de las experiencias en lo que respecta a competencia de lectura, en donde Perú se posicionó en los últimos lugares ocupando el puesto 64° de 77 países con el promedio de 401, pero teniendo una mejora con respecto al promedio anterior de 398.

En Perú, el Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CEPAL, 2018 como se citó en Guevara & Tullume, 2021) analizaron el estado de escucha, pronunciación, vocabulario y conciencia fonológica de los estudiantes de 5 años, en la que concluyeron que el 95% de ellos presenciaba alguna complejidad en uno o más dominios, siendo la conciencia fonológica el dominio más común. Es en respuesta a este resultado que CEPAL sugiere que se ofrezcan actividades para promover la práctica de habilidades metalingüísticas como la conciencia fonológica, desde el último grado de inicial hasta el 2° nivel de primaria, asegurando de esta forma, la exactitud y rapidez de la lectura y escritura del vocablo, para que se favorezca a los procesos de comprensión y elaboración de textos.

Los datos presentados anteriormente mostraron que en nuestro país existe una gran necesidad de mejorar las formas de aprendizaje para desarrollar mejor la competencia lectora, así pues, es conveniente recalcar la importancia del nivel inicial para el progreso esta competencia, debido a que esta etapa es muy provechosa para activar aquellas habilidades que serán la base y fundamento de un óptimo aprendizaje.

Asimismo, Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2015) ve importante la estimulación de la conciencia fonológica en el nivel inicial es por ello que en su texto de “Buenas Prácticas Docente” destacó la buena práctica de la docente Carbajal, en donde la docente advierte que le daba mayor relevancia a la competencia de leer y escribir, a diferencia de la competencia de escuchar y hablar, es por tal motivo, que se propone trabajar un programa que permita mejorar dichas competencias relacionadas a la conciencia fonológica. Un punto importante que también presentó la investigación es la postura de los padres al exigir que sus menores hijos culminarán su formación inicial aprendiendo la lectura y escritura a nivel alfabético. Siendo esto un gran problema en la actualidad, debido a que si el estudiante no logra una buena conciencia fonológica en el preescolar, tendrá dificultades para adquirirlo en la primaria, ya que podrá aprender a escribir y leer pero, no tendrá consciencia para identificar sílabas, sonidos y palabras.

Algunas consideraciones preliminares en torno a las posibles causas del problema se consideraron, la inesperada pandemia Covid-19 que tomo desprevenidos a todos, en especial a la comunidad educativa que no se encontraba preparada para afrontar una educación remota, generándoles incertidumbres por las exigencias de un sistema educativo que no contaba con la capacidad de solventar las necesidades educativas. En relación con lo anterior y en base a una experiencia de practica preprofesional observada en una institución educativa de Chiclayo y consignada en mi cuaderno de campo, a partir de la aplicación de la prueba LESIFO para valorar los niveles de conciencia fonológica, donde se observó que los niños del aula de 5

años tenían dificultad para comprender textos, identificar los sonidos iniciales y finales de las palabras, no discriminaban los sonidos onomatopéyicos para separar los sonidos de las palabras, y por último, observándose complicaciones para identificar palabras con sonidos largos y cortos. Además, se apreciaron dificultades para realizar consignas que la maestra les daba de manera oral y no era comprendidas por los niños a pesar de ser repetida, en otras oportunidades se vio que la docente proponía rimas y aliteraciones pero los estudiantes no se interesaban en ellas. Esta sin duda es una situación que preocupa a la docente ya que limita al avance óptimo del desarrollo de la competencia. Asimismo, se observó una limitación en la gestión del espacio al momento de aplicar dicho instrumento.

Ante la problemática planteada, la investigación propone la Fonología Recreacional como un programa que estimule y fortalezca el índice de conciencia fonológica en los niños de cinco años. Según Piñas, Mendivel y Pérez (2020), en su práctica observaron que muchos niños de diferentes instituciones educativas presentaban dificultades significativas para aprender y utilizar adecuadamente el lenguaje. Estas deficiencias se manifestaban en ejercicios orales que involucraban rimas, silabeos y parafraseo, los cuales formaban parte de las actividades diarias y podían generar dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros ciclos de la educación primaria. En este contexto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la conciencia fonológica pos pandemia en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022?

Existen estudios previos que respaldan la creación de programas que promuevan la práctica de ejercicios para desarrollar la conciencia fonológica (Sánchez & Requema, 2019; Miranda et al., 2021). En base a estos trabajos y otros, se desarrolló un programa que busca fortalecer los niveles de conciencia fonológica y sentar las bases para el aprendizaje inicial de la lectura.

El presente estudio fue de alto alcance, por la razón de hacer frente a los bajos niveles de conciencia fonológica en los niños de 5 años, los cuales, según investigaciones previas, eran comunes en el Perú antes de la emergencia sanitaria. Por lo tanto, esta investigación buscó contribuir al desarrollo de los niveles de conciencia fonológica (silábico, léxico y fonémico) recogiendo información a través de la Prueba “LESIFO” en el cual se evidenció el nivel de conciencia fonológica en niños, para que, posterior al análisis de resultados se proponga el programa Fonología Recreacional, que desarrolló talleres y materiales que incentiven al niño a ejercitar y fortalecer sus habilidades lingüísticas. Este estudio tiene el potencial de generar un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades de iniciación a la lectura al mejorar la conciencia fonológica.

En cuanto a su relevancia, este estudio es valioso tanto en el ámbito teórico como en el práctico. Desde una perspectiva teórica, proporcionó información actualizada que permite comprender el nivel de conciencia fonológica en los niños, brindando a docentes, estudiantes y padres de familia una idea clara de su alcance en esta área. En términos prácticos, se ha desarrollado un programa que aborda esta habilidad y propone ideas estratégicas para hacer que la enseñanza de la lectura y escritura sea más dinámica y enriquecedora a través de la conciencia fonológica. Por último, las actividades propuestas son especialmente beneficiosas para los estudiantes en su último año de educación inicial, ya que les brindan oportunidades para fortalecer su conciencia fonológica. Asimismo, los docentes también se benefician al contar con una herramienta adicional para ayudar a sus estudiantes en este aspecto.

En línea con lo antes expuesto, se tiene como objetivo general, diseñar el programa Fonología Recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022. Por tal motivo, para alcanzar el mejor designio en el estudio se plantea como objetivos específicos, medir el nivel actual de conciencia fonológica en niños de 5 años y determinar las características del programa Fonología Recreacional orientado a fortalecer conciencia fonológica en la edad preescolar.

Revisión de literatura

Para el desarrollo de este proyecto se ha recopilado diversas fuentes de información que se vinculan con el objetivo de esta investigación, se organiza teniendo en cuenta aportes de los autores, teorías que respalden las variables a trabajar y la definición clara los conceptos.

Antecedentes

Estudios relacionados con este tema de investigación, fundamentan los siguientes resultados a nivel internacional, nacional y local.

En Colombia, Sánchez y Requema (2019) realizaron un estudio cuasi-experimental con el objetivo de evaluar la efectividad de su programa "Jugando con los sonidos" para mejorar la conciencia fonológica en niños en edad preescolar. El estudio involucró a 48 estudiantes que fueron asignados aleatoriamente a grupos de control y experimentales. Al inicio del proyecto, el 95,8% de los participantes de este grupo mostró un progreso promedio, mientras que el 4,2% indicó un desarrollo por debajo del promedio. Después de implementar el programa, los resultados mostraron que todos los niños habían alcanzado el nivel de desarrollo esperado, demostrando la eficacia de la intervención de conciencia fonológica. De hecho, el estudio comparte similitudes con las características que pretende formar parte del programa de Fonología Recreativa diseñado para fortalecer la conciencia fonológica en los niños. Además, enfatiza la importancia de diseñar e implementar planes creativos con actividades innovadoras que promuevan la creatividad y el juego, transformando así el panorama educativo y facilitando oportunidades significativas de aprendizaje.

En España, Gutiérrez (2018) llevo a cabo una investigación que tuvo como objetivo “analizar el efecto que la intervención conjunta en conciencia fonológica, velocidad de denominación y conocimiento alfabético tiene sobre el aprendizaje de la lectura durante el proceso de adquisición de esta habilidad lingüística” la investigación consistió en aplicar la prueba PECO a 408 niños de 5 y 6 años. Como resultado, se obtuvo que el grupo experimental ($M=1.21$) se desempeñó considerablemente mejor que el grupo control ($M=.23$) en las pruebas de conciencia fonológica, denominación rápida y código escrito, y alcanzó un nivel superior en las tareas de lectura, tras la aplicación de su programa de intervención. Este estudio apoya el desarrollo de modelos didácticos para que incorporen estas variables para mejorar el aprendizaje temprano de la lectura y prevenir dificultades en esta habilidad lingüística, lo que tiene significativas implicaciones pedagógicas para la enseñanza de la lectura en el aula.

Además, en Colombia, Florez (2019) realizó un estudio con el objetivo de “implementar un modelo de intervención educativo en niños de transición de 10 escuelas públicas, ubicadas en el departamento del Atlántico (Colombia) para evaluar su contribución, en el fortalecimiento de las habilidades de conciencia fonológica”. Previo a la implementación de la intervención planificada, los estudiantes fueron evaluados mediante el Test PECO, el cual reveló que todos los niños tenían un nivel de desempeño muy bajo. Los participantes se dividieron en dos grupos, con 119 niños en el grupo de intervención y 40 en el grupo de control. La intervención se llevó a cabo durante un período de seis meses, y al final se administró una nueva prueba, mostrando resultados muy positivos en ambos grupos. El grupo de intervención aumentó de 0,7 a 1,9, y el grupo de control aumentó de 0,9 a 1,2, como resultado directo de los puntajes posteriores a la prueba, lo que indica el crecimiento de esta habilidad metalingüística gracias a la estimulación continua que ofrecía su modelo intervención. De acuerdo con esta investigación, es evidente que las evaluaciones y la implementación del programa jueguen un papel crucial en la comprensión de los niveles actuales de conciencia fonológica y faciliten el desarrollo de programas recreativos para mejorarla.

En Perú, en el estudio llevado a cabo por Piñas et al. (2020), se realizó una investigación básica de tipo descriptivo con el objetivo de describir el nivel de conciencia fonológica predominante en los niños de cinco años del nivel inicial en el cercado del distrito de

Huancavelica. Se utilizó una muestra estratificada y probabilística compuesta por 271 niños, y se empleó la Prueba para la Evaluación de Conocimiento Fonológico (PECO) como instrumento de medición. La conclusión más relevante del estudio es que el nivel de conciencia fonológica en los niños de la muestra se sitúa en un promedio del 39,85%. Asimismo, se encontraron discrepancias en el conocimiento de sílabas y fonemas en los niños, donde el nivel de sílabas se encuentra en un nivel medio, representando el 38,75%, y el nivel de fonemas se sitúa en un nivel bajo, representando el 39,11%. Este estudio evidencia el contexto de las técnicas de enseñanza y la falta de estímulo que se le brinda a esta habilidad metalingüística, lo cual impide que los estudiantes de preescolar puedan mejorar y desarrollarse en la lectura de manera adecuada en su momento oportuno.

En Puno, Sucasaca (2020) elaboró una tesis con el objetivo de determinar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°270 Independencia. Para recopilar y obtener la información necesaria, se utilizó el Test de habilidad metalingüística en un total de 47 estudiantes. Los resultados revelaron que la habilidad de detectar rimas fue calificada como excelente, mientras que la segmentación silábica, supresión y adiciones silábicas fueron consideradas buenas. Sin embargo, las dimensiones de unir y contar fonemas obtuvieron una calificación deficiente. Esta investigación, basada en una metodología cuantitativa, proporciona resultados relevantes que sirvieron como referencia estadística y teórica para abordar las variables propuestas en el estudio.

En Chiclayo, Guevara y Tullume (2021) llevaron a cabo una investigación con el objetivo de determinar el nivel de conciencia fonológica en niños de 5 años en una institución educativa de Chiclayo. La muestra consistió en la participación de 61 niños de dicha edad. Para evaluar las habilidades metalingüísticas fonológicas, se utilizó el Test de Aptitud Metalingüística. Los resultados revelaron que la mayoría de los estudiantes presentaban deficiencias en la dimensión de fonemas (80,3%), vocabulario (47,5%) y sílabas (37,7%), mientras que un 31,1% mostró un nivel avanzado en la dimensión de sílabas. La dimensión de vocabulario representó el 16,4% de los resultados. En consecuencia, se identificó que los estudiantes de cinco años tenían un nivel deficiente de conciencia fonológica. Se concluyó que los niños mostraban cierto grado de conciencia fonológica básica en las dimensiones de sílabas y vocabulario, pero presentaban un nivel insuficiente en la dimensión de fonemas, lo que indica que sus habilidades metalingüísticas se ven limitadas en el contexto educativo inicial. Este estudio evidencia la falta de herramientas específicas de reconocimiento del habla en el entorno local, las cuales podrían mejorar la conciencia fonológica a través de un enfoque educativo más adecuado.

Bases teórico-científicas

Las siguientes son teorías que apoyan el aprendizaje cognitivo fonológico de los niños.

La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo según Vygotsky.

En la teoría sociocultural de Vygotsky menciona que el proceso en los niños se da entre el nivel actual de desarrollo y sus conocimientos ya obtenidos; y posiblemente lo que el niño aprenderá, demostrando que en este proceso se necesita del apoyo de un adulto, quien será el guía y sustento a fin de alcanzar el aprendizaje del lenguaje (Bravo, 2002).

Según la Universidad Camilo José Cela (2018), el principio de aprendizaje en la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) se basa en la división de tareas, donde los niños van incrementando gradualmente la dificultad, lo que les permite superar constantemente nuevos desafíos con compañía y orientación.

Lo mismo ocurre con la conciencia fonológica, la cual requiere un aprendizaje gradual, comenzando por los sonidos.

MINEDU (2010) sostiene que "la primera función del lenguaje es la comunicación y el contacto social". Se enfoca en la capacidad de cambio y crecimiento, ya que es en este contexto donde las influencias sociales contribuyen al progreso cognitivo-lingüístico. Por lo tanto, Vygotsky enfatiza la importancia de las relaciones sociales como punto de partida para un óptimo desarrollo del lenguaje, ya que destaca que la interacción con otras personas favorece el progreso lingüístico en los niños.

Según Vygotsky, "el habla es producto de lo social" y también indica que el lenguaje se desarrolla antes del pensamiento, influyendo en este último. El nivel de funcionamiento intelectual depende de un lenguaje más abstracto (MINEDU, 2010). Es así como Vygotsky plantea en su teoría que el desarrollo del habla y el lenguaje del niño no depende exclusivamente del pensamiento, sino que también puede ser impulsado a través de la socialización.

Además, Bravo (2002 como se citó en Barreto & Quiroz, 2019) señala que en el caso de la lectoescritura temprana, el nivel de conciencia fonológica será la señal que indique la "distancia" con la que el niño se acercará al aprendizaje de la lectura, y esto determinará la mediación educativa que ofrezca el profesor. Aprender esta habilidad facilita la conexión entre la identificación visual de las palabras escritas y los componentes fonológicos del lenguaje oral. Trabajar con componentes de palabras es una intervención que favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que a medida que los niños reconocen los componentes orales, pueden acercarse a la escritura. Por lo tanto, la Zona de Desarrollo Próximo implica dos aspectos fundamentales para la capacidad de un niño de aprender a leer: en primer lugar, el nivel de conciencia fonológica, y en segundo lugar, la interacción entre los componentes de la palabra hablada y el lenguaje escrito, un proceso que es guiado por los maestros. De esta manera, se destaca la importancia de la mediación del maestro, quien proporciona las claves para establecer conexiones dinámicas entre estos aspectos.

Teoría Innatista de Noam Chomsky.

Un componente importante de los primeros escritos de Chomsky, según Berko y Berstein (1999), fue el énfasis en el papel de la teoría lingüística y los límites de la teoría conductual para explicar la adquisición del lenguaje en los niños.

Una serie de estudios sobre la adquisición del lenguaje en niños mostro de hecho que estos desarrollaban sistemas gramaticales que eran bastantes regulares pero distintos en sus primeras fases respecto a la gramática adulta evidencia utilizada a menudo para respaldar los puntos de vista de Chomsky.

Chomsky realizó dos afirmaciones innatistas que han espoleado una permanente controversia en el campo del desarrollo del lenguaje infantil, la primera es el problema de la degeneración, Chomsky sostenía que los niños llegan a escuchar un lenguaje degenerado en el sentido de que contiene muchas oraciones incompletas y agramaticales y que reciben una exposición limitada a la gama completa de estructuras utilizadas en lenguaje. De este modo los principios de la lengua han de ser innatos porque el ambiente no proporciona evidencias suficientes para que el niño pueda desarrollar un aprendizaje competente del lenguaje.

El segundo problema es referente a la evidencia negativa, los niños no reciben instrucción manifiesta de que algunas estructuras lingüísticas no son aceptables ya sea por la corrección de sus errores por parte de los padres o por la enseñanza lingüística (Berko & Bernstein, 1999).

Los teóricos de la lingüística se basan ampliamente en las teorías de la mente y en especiales y abstractos mecanismos mentales, como el dispositivo de adquisición del lenguaje (DAL) para conciliar la rápida y exitosa adquisición del lenguaje con estas deficiencias en los datos a los que está expuesta el niño. Según Chomsky, este dispositivo permite que los niños atiendan a la lengua que emplean los adultos de su entorno, hagan hipótesis sobre su funcionamiento y deriven la gramática adecuada (Berko & Bernstein, 1999).

El juego para construir aprendizajes duraderos.

Velásquez (2021) presenta una idea clara de Vygotsky en su teoría sociocultural, argumentando que los juegos desempeñan un papel importante en el desarrollo de los niños. Vygotsky considera el juego como una actividad lúdica, interesante y divertida. Cuando un niño juega y experimenta con su entorno, se involucra en una actividad social que contribuye a su aprendizaje. En este proceso, el niño no solo interactúa personalmente, sino que también explora, se da cuenta y comparte su mundo a través del lenguaje.

Ciertamente, el juego es considerado el mediador más destacado para que los niños adquieran habilidades de manera placentera, divertida y significativa. Según Judith (2018), el juego es esencial e insustituible en la vida de los niños. A veces, los adultos prefieren otras actividades que consideran más importantes, lo que lleva a los niños a preguntarse cuándo podrán jugar en su día a día escolar.

Sin embargo, no debemos ver el juego como una actividad que solo se utiliza para entretener a los niños o llenar su tiempo libre en la escuela. También es importante para motivar a los niños a desarrollarse integralmente y alcanzar sus objetivos. Desde la perspectiva de la neurociencia, el cerebro humano está biológicamente adaptado para procesar y asimilar el lenguaje hablado sin necesidad de reconocer cada fonema. Esta habilidad permite absorber el habla de forma espontánea, simplemente escuchando. Sin embargo, la lectura y la escritura no funcionan de la misma manera. Para lograr una alfabetización exitosa, primero debemos comprender que las palabras están compuestas por unidades más pequeñas (fonemas) y, en segundo lugar, que estas unidades están representadas por letras escritas en caracteres específicos (grafemas). En resumen, leer y escribir son procesos relativamente nuevos y el cerebro no está diseñado para abordarlos a una edad tan temprana. Debido a esto, es fundamental contar con un sólido nivel de conciencia fonológica para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Esta habilidad posibilita la diferenciación de los distintos sonidos presentes en una palabra y la correspondencia entre cada fonema y su representación escrita, conocida como grafema (Judith, 2018).

Definiciones conceptuales

La investigación considera esencial definir la conciencia fonológica como una categoría fundamental al comienzo de la lectoescritura, y presenta tres habilidades lingüísticas relacionadas: conciencia léxica, que implica la capacidad de dividir frases en palabras; conciencia silábica, que permite segmentar e identificar las sílabas que forman una palabra; y conciencia fonémica, que comprende la noción de que las palabras están compuestas por fonemas (Guarneros & Vega, 2015).

Neira (2020 citado en Chiriboga & Huacón, 2021) señala que para desarrollar la conciencia fonológica, se deben considerar aspectos como la conciencia auditiva, que permite a los niños percibir los sonidos de su entorno; la memoria auditiva, que incluye la capacidad de recordar sonidos y reproducirlos verbalmente; y la discriminación auditiva, que implica distinguir entre sonidos similares y diferentes.

Las actividades llevadas a cabo en el jardín de infantes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la conciencia fonológica. No es suficiente con que los niños adquieran plenamente el lenguaje, también es necesario proporcionarles recursos que estimulen todas las áreas de su desarrollo. Por lo tanto, las actividades destinadas a desarrollar la conciencia fonológica en el jardín de infantes serán clave en el proceso de decodificación, ya que despertarán el interés de los niños por conocer y aprender nuevas palabras. Estas actividades de lenguaje, como cuentos, rimas, canciones, trabalenguas, etc., captarán la atención de los niños, ya que disfrutan de ellas.

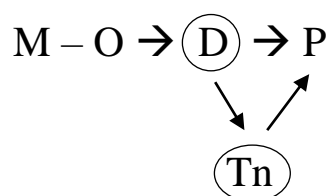
Por lo tanto, es importante implementar programas con estrategias recreativas que contribuyan al desarrollo de la conciencia fonológica.

Fonología recreacional, se presenta como un programa en el que se realizan aprendizajes significativos en un contexto lúdico. Los juegos motores y verbales se utilizarán como parte de las estrategias, junto con actividades como la narración de cuentos, rimas y canciones. También se propone trabajar con materiales estructurados y no estructurados que estimulen al niño a disfrutar de sus aprendizajes, lo que permitirá desarrollar su pensamiento, enriquecer y organizar su vocabulario en categorías, y mejorar la fluidez de su expresión oral.

En definitiva, el programa está dirigido a fortalecer la conciencia fonológica en el contexto del juego, lo que permitirá formar a un niño feliz con un amplio vocabulario con el que pueda expresarse y experimentar nuevas experiencias lingüísticas.

Materiales y métodos

Según el propósito del estudio, este se basa en un enfoque cuantitativo. En cuanto al tipo de investigación, se trata de un estudio descriptivo-propositivo, no experimental (Arias & Covinos, 2021). La investigación se llevó a cabo siguiendo un diseño que incorpora la teoría necesaria para desarrollar una propuesta basada en las necesidades identificadas en el diagnóstico (Estela, 2020).



Donde:

M: Niños de 5 años

O: Conciencia Fonológica

D: Prueba de conciencia fonológica LESIFO

Tn: Teorías de Piaget, Vigotsky y Chomsky

P: Programa Fonología Recreacional

En cuanto a la muestra, consistió en un total de 22 estudiantes pertenecientes a una Institución Educativa Inicial en la ciudad de Chiclayo. Específicamente, los sujetos evaluados tenían edades comprendidas entre los 5 años y 0 meses y los 5 años y 11 meses, y pertenecían a ambos sexos. La selección de la muestra se realizó mediante un método no probabilístico por conveniencia, que permitió seleccionar aquellos casos accesibles que estuvieran dispuestos a participar en la investigación (Otzen & Manterola, 2017), como se muestra a continuación.

Tabla 1

Población y muestra de estudio.

Conciencia fonológica			
Grupos	Estudiantes		Total
	Hombres	Mujeres	
A	13	9	22

Nota: Registro de inscripción 2022

Para la recolección de datos se utilizó la Prueba "LESIFO", con el propósito de evaluar los niveles de conciencia fonológica en niños en el nivel inicial (Carbajal, 2017). Esta prueba consta de 60 ítems que buscan identificar el nivel de conciencia fonológica en cada dimensión: Léxica, silábica y fonémica, y ha demostrado poseer confiabilidad y validez predictiva según lo establecido en su batería. La confiabilidad de un instrumento se refiere a la consistencia de

los resultados al aplicarse repetidamente al mismo individuo u objeto, mientras que la validez se relaciona con la capacidad de medir la variable que se pretende medir (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

Aunque la prueba ya cumplía con criterios rigurosos, se sometió a una nueva validación de contenido. Se contó con la participación de cinco especialistas en el campo y docentes universitarios con grado de magíster y doctorado. Después de ser evaluada por estos expertos, se utilizó el coeficiente V. AIKEN, que obtuvo un resultado de 100, lo cual indica un nivel muy alto de coherencia, claridad y relevancia en cada ítem y en general.

Para evaluar las características métricas del instrumento, se llevó a cabo una prueba piloto y se procesaron estadísticamente los resultados utilizando el método KR20, obteniendo un valor de 0.882, lo cual indica que el instrumento es adecuado para su aplicación. Según Mayorga, Virgen, Martínez y Salazar (2020), es recomendable realizar una prueba piloto para reducir posibles sesgos y errores en la obtención de datos, lo cual permite mejorar la metodología previamente establecida y confirmar la confiabilidad del instrumento.

La prueba piloto y sus resultados fueron analizados utilizando el método KR20, el cual es ampliamente conocido como una técnica de confiabilidad por consistencia interna, especialmente adecuada para ítems dicotómicos, tal como mencionan Charter y Merino (2010). Por lo tanto, la elección de este método se alinea de manera coherente con la estructura del instrumento.

A continuación, el estudio se centra en la construcción del método y en el análisis de cada variable de estudio, los cuales se detallan en la tabla de operacionalización.

Tabla 2

Matriz de operacionalización de las variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Codificación	Escala valorativa y rangos
VD: Conciencia fonológica “La conciencia fonológica es la capacidad de identificar, segmentar o combinar conscientemente unidades subléxicas de palabras, es decir, sílabas, unidades intrasílabas y fonemas (Díez & Gutiérrez, 2018). Según Guarmeros & Vega, (2020) la conciencia	Conciencia Léxica	Conteo de palabras	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Prueba “LESIFO” para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el nivel de inicial (Prueba)	1=Acierto 0= Desacuerdo	Muy alto: 17 a 20 Alto: 13 a 16 Medio: 9 a 12 Bajo: 5 a 8 Muy bajo: 1 a 4
		Adición de palabras	9, 10, 11, 12, 13, 14			
		Omisión de palabras	15, 16, 17, 18, 19, 20			
	Conciencia Silábica	Conteo de sílabas	1, 2, 3, 4, 5			
	Aliteración	6, 7, 8, 9, 10				
Rimas	11, 12, 13					
Inversión de palabras	14, 15, 16					
Aislar sonidos	17, 18, 19, 20					

fonológica presenta habilidades lingüísticas: conciencia léxica, siendo habilidad dividir las frases en palabras, conciencia silábica, permite segmentar identificar silabas de una palabra y la conciencia fonémica permite comprender que las palabras están compuestas por fonemas.	Conciencia Fonemática	- Adición fonémica -Segmentación fonémica - Omisión fonémica	1, 2, 3, 4, 5, 6 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 15, 16, 17, 18, 19, 20
--	--------------------------	--	---

Variable	Dimensiones	Propósito	Nombre de actividad/ talleres	Evaluación
VI Programa Fonología Recreacional Es un conjunto de actividades sistemáticas para fortalecer la conciencia fonológica en sus diversas tareas.	Juegos fonológicos	Desarrollar la conciencia léxica.	<ul style="list-style-type: none"> • La casita de las palabras • Adacadabra con las palabras • El gato que se lleva las palabras 	Cuaderno de campo

Desarrollar habilidades de segmentación silábica.	<ul style="list-style-type: none"> • Juguemos a contar sonidos • Contamos sonidos • Descubriendo palabras que empiecen con el mismo sonido • Atrapando palabras que empiecen con el mismo sonido. • Descubriendo y aprendiendo rimas • La rima que anima • La varita cambia sonidos • Zapatitos con sonidos • La rayuela de los sonidos
Desarrollar habilidades de conciencia fonémica.	<ul style="list-style-type: none"> • Uniendo sonidos • Dino, el gusanito de los sonidos. • Zorrito no te lleves los sonidos.

En términos de métodos de investigación, se empleó el procedimiento teórico deductivo a lo largo del estudio, especialmente para organizar los elementos de operacionalización de variables y redactar la situación problemática.

En cuanto a los procedimientos del estudio, se inició con la coordinación de la institución, seguido de la adaptación y validación del instrumento, así como la realización de una prueba piloto. Estas acciones precedieron a la aplicación del mecanismo de evaluación y del programa. Uno de los momentos más importantes del estudio fue la recopilación, procesamiento y análisis de los datos para la elaboración del informe final.

En relación con el protocolo, se estructuró una introducción detallada que abordaba la situación problemática. Además, se desarrolló un fundamento teórico que incluyó la recopilación de antecedentes relevantes sobre el tema y las bases teóricas que explicarían el comportamiento de las variables. Para presentar los resultados de la investigación, se construyó un fundamento metodológico que incluía los materiales y métodos utilizados, seguido del análisis y discusión de los resultados. Finalmente, el trabajo se alinea con evidencias de la revisión bibliográfica constante y los documentos que acrediten haberse efectuado los mencionados procesos. En resumen, este estudio se redactó siguiendo los criterios establecidos en la guía de protocolo de la universidad, con el objetivo de publicarlo en forma de artículo científico.

En cuanto al procesamiento de la información, se utilizó el programa estadístico Microsoft Excel 365 y su complemento "Análisis de datos" para facilitar la elaboración de tablas y el estudio de los datos, lo que contribuyó a una interpretación clara de los resultados sobre el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes evaluados.

Asimismo, la tabla matriz de consistencia valida los componentes metodológicos contenidos en este proyecto de investigación que sustentan este estudio.

Tabla 3
Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES – Dimensiones
¿Cómo fortalecer el nivel de conciencia fonológica pos pandemia en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022?	<p>Objetivo General: Diseñar el programa Fonología Recreacional para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el nivel actual de conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022. • Determinar las características del programa Fonología Recreacional orientado a fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022. 	Si se diseña el programa Fonología Recreacional, entonces es probable fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años pos pandemia en una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022.	<p>Variable dependiente(y): Nivel conciencia fonológica</p> <p>DIMENSIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conciencia Léxica • Conciencia Silábica • Conciencia fonemática <p>Variable independiente(x): Programa Fonología Recreacional</p> <p>DIMENSIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de juegos fonológicos
Tipo de investigación - Diseño	Población, muestra y muestreo		Técnica e instrumentos de recolección de datos
- Enfoque cuantitativo - Tipo de investigación: No experimental - Nivel de investigación: Descriptivo propositivo	- Población total 22 niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal de Chiclayo 2022. - Muestreo por conveniencia		Prueba “LESIFO” para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el nivel de inicial

Finalmente, se tomaron en cuenta consideraciones éticas importantes en este proyecto, como el consentimiento informado de la institución educativa, el cual fue obtenido a través de una carta emitida por la Dirección de la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Por ser de suma importancia se siguieron los cuatro principios fundamentales de ética: el respeto a las personas y su autonomía, la no maleficencia, la

beneficencia y la justicia (Siurana, 2010). Este permiso permitirá la participación y difusión de los resultados, así como garantizar el anonimato de los participantes.

En resumen, como resultado de este proyecto de investigación se desarrolló el programa Fonología Recreacional con el objetivo de fortalecer la conciencia fonológica. Este programa ha sido validado en cuanto a su contenido mediante el juicio de expertos, lo que garantiza los beneficios que puede ofrecer al grupo de estudiantes.

Resultados

En este apartado se presentan los resultados más trascendentes del estudio siguiendo la lógica de los objetivos específicos planteados.

R01: Medir el nivel actual de conciencia fonológica en niños de 5 años.

Se analizan los datos obtenidos desde el diagnóstico en una tabla general y otras específicas para cada dimensión correspondiente.

Tabla 4

Nivel de Conciencia Fonológica en los niños de cinco años de la I.E.I. “Virgen de la Luz” – Chiclayo

Nivel	Escala	fi	hi%
Muy bajo	1 a 4	2	9%
Bajo	5 a 8	7	32%
Medio	9 a 12	11	50%
Alto	13 a 16	2	9%
Muy alto	17 a 20	-	0%
Total		22	100%

Nota: Media aritmética: 8.39.-Mediana: 8- Moda: 8- Coeficiente de Variabilidad: 33.32%- Puntaje máximo: 14-Puntaje mínimo: 04

En la tabla N°04 se presenta los resultados alcanzados del nivel de conciencia fonológica en los niños de cinco años, donde el 50% se ubicó en el nivel medio; es decir, que aún están en proceso de la adquisición de la conciencia fonológica, mientras que el 32% alcanzó un nivel bajo con respecto al desarrollo de dicha habilidad lingüística. Señalando que ninguno de los niños alcanzó un nivel particularmente alto.

Esto significa que la mayoría de los estudiantes no pudieron alcanzar un nivel alto en las dimensiones de la conciencia fonológica, ya que a su edad deberían encontrarse en un estado de desarrollo óptimo para así de esta manera fortalecer dichas habilidades metalingüísticas siendo requisitos para el nivel primario.

Tabla 5

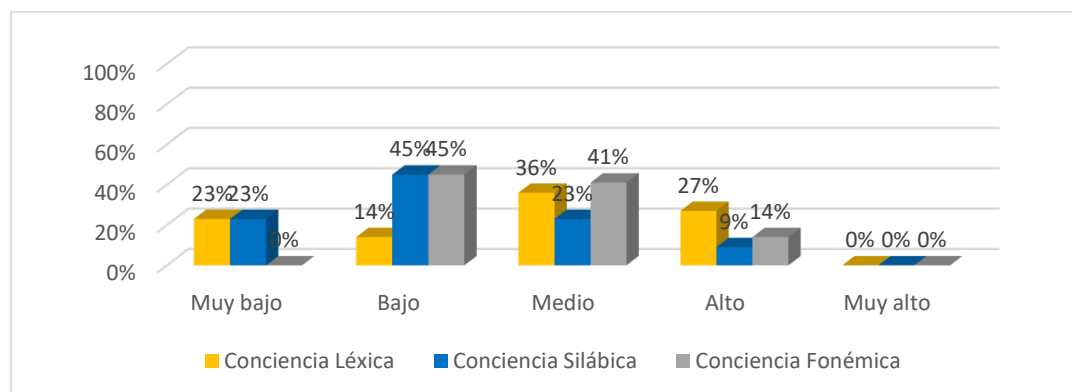
Nivel de Conciencia Fonológica y sus dimensiones, en los niños de cinco años de la I.E.I. “Virgen de la Luz” – Chiclayo

Nivel	Escala	Conciencia Léxica		Conciencia Silábica		Conciencia Fonémica	
		fi	%	fi	%	fi	%
Muy bajo	1 a 4	5	23	5	23	0	0
Bajo	5 a 8	3	14	10	45	10	45

Medio	9 a 12	8	36	5	23	9	41
Alto	13 a 16	6	27	2	9	3	14
Muy alto	17 a 20	0	0	0	0	-	0
Total		22	100	22	100	22	100

Nota: Media aritmética: 25.18.-Mediana: 24- Moda: 24- Coeficiente de Variabilidad: 33.32%- Puntaje máximo: 43-Puntaje mínimo: 12

Figura 1
Niveles de conciencia fonológica



Según los resultados mostrados en la tabla y gráfico del total de estudiantes evaluados 22 que corresponden al 100%, la mayoría de los niños se encuentran en un nivel bajo, específicamente en la dimensión silábica y fonémica con 45%, seguido de la dimensión léxica con 14%, hallándose en el nivel muy bajo, 23% para la dimensión léxica y silábica, para nivel alto, un 27% en la conciencia léxica, 9% la dimensión silábica y con un 14% la dimensión léxica. Finalmente, se evidencia que ninguna de las dimensiones alcanzo el nivel muy alto, con una media aritmética equivalente a 25.18 puntos, siendo el grupo homogéneo con un CV=33.32%. El puntaje que se repite con mayor frecuencia es 24, encontrando a la vez, que el 50% de los evaluados tienen calificaciones inferiores a 24 y la diferencia porcentual superiores al valor indicado.

En definitiva, la problemática descrita, probablemente afecte el logro de la habilidad de conciencia fonológica de los estudiantes en sus diferentes dimensiones, situación que justifica proponer inmediatamente un programa.

Tabla 6
Nivel de Conciencia Léxica en los niños de cinco años de la I.E.I. “Virgen de la Luz” – Chiclayo

Nivel	Escala	fi	%
Muy bajo	1 a 4	5	23%
Bajo	5 a 8	3	14%
Medio	9 a 12	8	36%
Alto	13 a 16	6	27%
Muy alto	17 a 20	0	0%
Total		22	100%

Nota: Media aritmética: 9.09.-Mediana: 9- Moda: 9- Coeficiente de Variabilidad: 48.11%- Puntaje máximo: 16-Puntaje mínimo: 01

En el nivel Léxico, no se evidenció un porcentaje muy alto y solo el 6% de estudiante se hallan en la categoría “Alto”, mientras que más de la mitad de niños y niñas 73%, se encontraron en niveles Muy bajo, Bajo y Medio, en donde las dificultades fueron: contar las palabras que hay en la frase, en las actividades de quitar y aumentar palabras a las oraciones, siendo esta última la más difícil de realizar para los niños, ya que al agregar las palabras alteraban el orden de ellas y hasta en algunas ocasiones olvidaban las palabras que ya se les habían mencionado. Por consiguiente, se puede afirmar que los niños tienen dificultad para contar palabras e incluso tienen problemas para ubicar y retener las palabras de manera coherente en oraciones cortas.

Tabla 7

Nivel de Conciencia Silábica en los niños de cinco años de la I.E.I. “Virgen de la Luz” – Chiclayo

Nivel	Escala	fi	hi%
Muy bajo	1 a 4	5	23%
Bajo	5 a 8	10	45%
Medio	9 a 12	5	23%
Alto	13 a 16	2	9%
Muy alto	17 a 20	-	0%
Total		22	100%

Nota: Media aritmética: 7.18.-Mediana: 7- Moda: 5- Coeficiente de Variabilidad: 43.74%- Puntaje máximo: 14-Puntaje mínimo: 03

En el nivel Silábico, predomina la categoría Bajo con un 45%, mientras que en similar atención, encontramos que los niveles medio y muy bajo se ubican en un 23% y tan solo el 9% en un nivel alto, lo que nos indica que estudiantes tienen dificultades para contar los sonidos de una palabra, igualmente, tuvieron problemas para mencionar una palabra con el mismo sonido inicial. De la misma manera, cuando se les pidió decir otra palabra que tenga el mismo sonido final mostraron dificultad para completar dicha consigna. Asimismo, mostraron dificultad para invertir los sonidos de una misma palabra, aislar sonidos, identificar en los dibujos los nombres que empiezan y luego terminen en el mismo sonido. Por lo tanto, se puede decir que los niños tienen problemas en discriminar una palabra y separarlas en sílabas, causando en los estudiantes dificultades en las unidades silábicas que componen una palabra, esto no les permitirá desarrollar plenamente la capacidad de comprender y separar los sonidos de una palabra.

Tabla 8

Nivel de Conciencia Fonémica en los niños de cinco años de la I.E.I. “Virgen de la Luz” – Chiclayo

Nivel	Escala	fi	hi%
Muy bajo	1 a 4	0	0%
Bajo	5 a 8	10	45%
Medio	9 a 12	9	41%
Alto	13 a 16	3	14%
Muy alto	17 a 20	0	0%
Total		22	100%

Nota: Media aritmética: 8.9.-Mediana: 9- Moda: 6- Coeficiente de Variabilidad: 33.56%- Puntaje máximo: 15-Puntaje mínimo: 05

En el último nivel, Fonémico, se evidenció el 86% de los niños se encuentran en las categorías Bajo y Medio, y que solo el 14% se ubica en el nivel “Alto” observándose que entre sus dificultades está el mencionar la palabra que se debía formar al escuchar los sonidos que se les decía, también se apreciaron dudas en las actividades de identificar con que sonido inicia las palabras pero en donde más dificultades se observaron fue cuando se les pidió que dijeran cuál es el sonido que esta al final de las palabras y los sonidos que están en medio de las palabras. De igual manera, en las actividades de reconocer que sonidos quedan cuando se quitan una silaba al inicio, en medio y al final de una palabra. En conclusión, estos resultados demuestran la baja estimulación en el desarrollo auditivo en los niños, lo que trae como consecuencia una inadecuada pronunciación de palabras, fallos en el reconocimiento de los sonidos (silabas), y una baja memoria auditiva debido que no pueden retener y reproducir los sonidos.

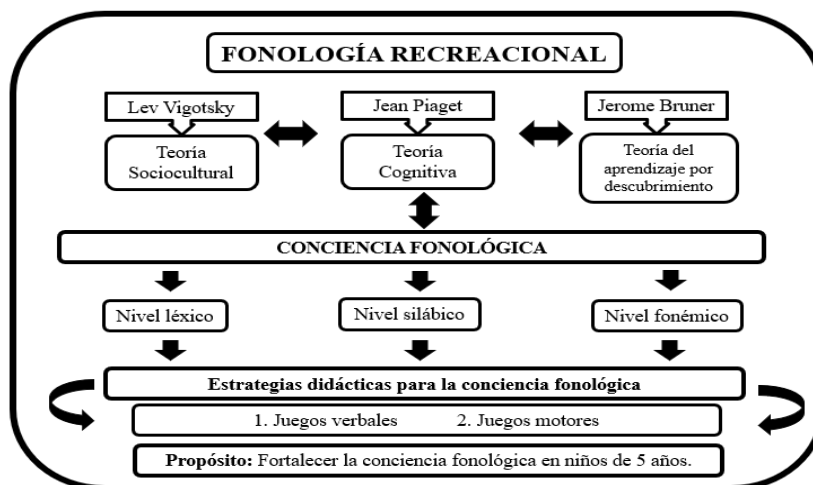
R02: Características del programa Fonología Recreacional orientado a fortalecer la conciencia fonológica en niños de 5 años

El programa Fonología Recreacional destaca como programa con estrategias alternativas primordiales en el contexto educativo para los niños de 5 años, pues es ahí donde se requiere del desarrollo de la conciencia fonológica.

Se muestra una síntesis grafica del programa Fonología Recreacional en donde se representa las bases teóricas y las estrategias que se proponen para trabajar las dimensiones de la conciencia fonológica.

Figura 2

Configuración del modelamiento



Fundamentación.

La propuesta se concibe como una estrategia, cuya finalidad es fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años pos pandemia. Se caracteriza por ser recreativa y lúdica, sin duda, el aporte de los investigadores Sánchez y Requema (2019) nos enseña la importancia de idear y poner en práctica planes creativos con actividades innovadoras que promuevan la creatividad y el juego, transformando esta realidad en donde se permita producir aprendizajes importantes. Cabe mencionar que, entre los teóricos citados, se priorizan los aportes de la teoría sociocultural de Vigotsky, la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner y la teoría cognitiva de Piaget. A continuación, el detalle:

Teoría sociocultura de Vigotsky.

Velásquez (2021) nos dice que cuando los niños buscan experimentar el juego en su entorno, este se considera una actividad social que contribuye a su aprendizaje. Además de ver interacciones personales, este proceso te permite explorar, percibir y compartir su mundo a través del lenguaje. Es un hecho comprobado que los niños entienden que son apoyados por sus compañeros y adultos y que mediante el juego serán conducidos a la socialización.

Según Vygotsky (1979, como se citó en García, Izquierdo, Aquino & Silva, 2021) la Zona de Desarrollo Próximo es como la distancia entre el nivel de resolver una tarea que un niño puede alcanzar de forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o del docente. Este compañero, es más un colaborador que un evaluador de su tarea y puede crear un vínculo emocional que permita a los participantes aprender de manera más efectiva.

Según la Universidad Camilo José Cela (2018) el principio básico por el que se basa el aprendizaje dentro de la ZDP es el de dividir la actividad en tareas más pequeñas y con continuidad, es decir, tareas que aumenten en dificultad y complejidad, lo que se conoce como aprendizajes “llave” que va a permitir al niño ir avanzando como consecuencia de aplicar lo que ya sabe para superar nuevos desafíos y retos. Esto es justo lo que hace falta para trabajar la conciencia fonológica, los niños necesitan de un aprendizaje de forma gradual, iniciando por reconocer y usar los sonidos hasta llegar a leer textos.

Teoría cognitiva de Bruner.

El aprendizaje por descubrimiento está orientado hacia la participación interactiva de los estudiantes, pues es a partir de la interacción con otros que se construyen los significados.

Saavedra (2018) nos dice que Bruner explica que el niño pasa de un lenguaje pre lingüístico a un lenguaje lingüístico, el adulto ayuda al niño en este paso al modelar frases que sustituyan la comunicación gestual y vocal primitiva del niño, para que pueda cumplir las funciones comunicativas y a su vez genera el paso a un lenguaje cada vez más complejo.

El autor a través de su teoría promueve que el niño y niña adquieran conocimientos por sí mismo, en donde el contenido que se presente sea de forma parcial y no total, dejar un poco para que el niño adquiera conocimientos y vaya descubriendo de forma progresiva, vaya relacionando conocimientos previos con los nuevos a través de una exploración motivada por la curiosidad. Bruner, en primera instancia explica en qué consiste la adquisición del lenguaje: se trata del dominio de tres facetas inseparables en cuanto al tiempo de dicha adquisición: “la sintaxis, la semántica y la pragmática del lenguaje” (Saavedra, 2018, p. 14).

Asimismo, Flores (2000) presenta las tres modalidades de presentación de información dadas por Bruner: Enactiva (representar acontecimientos por medio de respuestas motoras, manipulando objetos), icónica (codifica acontecimientos mediante la organización selectiva de los perceptos e imágenes) y simbólica (expresa objetos y acontecimientos a través de símbolos).

Por otro lado, en el artículo Juego, pensamiento y lenguaje, Bruner (1986) afirma que jugar no es tan solo una actividad infantil. El juego para el niño y para el adulto es una forma de usar la inteligencia o, mejor dicho, una actitud con respecto al uso de la inteligencia. Es un banco de prueba, un vivero en el que se experimentan formas de combinar el pensamiento, el lenguaje y la fantasía (p. 85).

Teniendo en cuenta lo presentado, se puede concluir que, los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado y que este tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. La labor del docente es proporcionar un material adecuado para estimular a sus estudiantes y crear situaciones que puedan enriquecer el juego. Como finalmente menciona Bruner: “Estoy convencido de que el juego variado, elaborado y prolongado es más útil para los seres humanos que el juego pobre, vacío y discontinuo” (1986, p. 85).

Jean Piaget – Teoría Cognitiva.

Según Piaget, los niños tienen que comprender el mundo que los rodea, lo que consiguen por medio de experimentación y la construcción activa.

Desde la perspectiva de Piaget, “el lenguaje se proyecta sobre un conjunto de estructuras cognitivas previas y los principios del lenguaje no son diferentes de otros procesos” (Berko & Bernstein, 1999, p. 412).

Según refiere Bonilla (2016 como se citó en Ostaiza, Vélez & Zambrano, 2022), la teoría cognitiva trata sobre el aprendizaje que posee el individuo o ser humano, a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma especie. Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas que son, sensoriomotora (Subdividida, a su vez, en seis estadios), preoperacional (dos estadios), operaciones concretas y operaciones formales.

A los efectos del estudio realizado dirigido a niños de cinco años, conviene fijar la atención en la etapa preoperacional, la cual se divide en dos estadios, los cuales son explicados por Bonilla (2016, como se citó en Ostaiza et al., 2022) de la siguiente manera:

Estadio pre conceptual (2–4 años): Pensamiento ligado a las acciones, apariencia perceptiva, rasgos no observables directamente, centración–descentración, ven solo su punto de vista; no relaciona estado inicial con final de un proceso; irreversibilidad de pensamiento; pensamiento lógico. Egocentrismo, pensamiento animista (los objetos inanimados están vivos), fenomenista (lazo causal entre fenómenos), finalista (todo tiene causa), artificialista (todas las cosas las hace el hombre o un ser superior).

Estadio intuitivo (4–7 años): el pensamiento depende de los juicios derivados de la percepción, no es reversible. El infante aprende el lenguaje y sus símbolos a través de su imitación. Como es fácil colegir, esta etapa es de suma importancia para el desarrollo del lenguaje, ya que en ella se marca la aparición del lenguaje debido que es cuando se sincroniza la inteligencia sensoriomotora con la función simbólica la cual no es fortuita, sino que más bien indicaría que la formación de la función simbólica es un derivado de la inteligencia del periodo sensorio-motor y que sería lo que finalmente permite la adquisición del lenguaje. De esta manera, el niño aplica operaciones lógicas o principios para ayudar a interpretar las experiencias objetivas y racionalmente en lugar de intuitivamente, a todo esto, lo denominó Piaget operaciones concretas

Términos implicados.

A continuación, teniendo como base la literatura del Ministerio de Educación de la República de Nicaragua, (2018) se presentan las definiciones de los términos más resaltantes en el desarrollo de la propuesta:

Conciencia fonológica: Habilidad metalingüística que permite identificar y manipular tanto las sílabas como los fonemas que constituyen una palabra. Según las unidades fonológicas se distinguen tres tipos: la conciencia léxica, conciencia silábica y la conciencia del fonema.

Conciencia léxica: Es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de esta. Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.

Conciencia silábica: Desarrolla habilidades de identificar y manipular de forma deliberada las sílabas que componen las palabras. Para el buen desarrollo de la conciencia silábica es necesario que las sucesivas sílabas de la lengua hablada sean tanto escuchadas como sentidas: son el sonido de cada emisión de voz correspondiente a un ciclo completo de abrir y cerrar la boca.

Conciencia fonémica: Es usualmente la última de las habilidades de la conciencia fonológica que se desarrolla. Cuando los niños tienen esta habilidad, pueden escuchar y “jugar” con las unidades de sonido más pequeñas (fonemas) que conforman las palabras y

las sílabas. Las dos habilidades más importantes de la conciencia fonémica son la habilidad para segmentar y la habilidad para mezclar. Segmentar es dividir una palabra en sus sonidos individuales. Mezclar es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen.

Juegos verbales: Condemarín (2003, como se citó en Lino & Lino, 2018) nos dice que en estos juegos, se incluyen los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o finales, también se incluye las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados. Los “juegos verbales” permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje cómo así también la conciencia lingüística, y brinda variadas y ricas actividades de pensamiento y lenguaje oral y escrito.

Principios.

El programa Fonología Recreacional se realiza a través de seis principios que darán el soporte necesario para su desarrollo: El primero se trata de un enfoque socio-constructivista, en donde afirma los niños se enfrentan a una situación problemática real relevante, pero limitadas que requieren soluciones dentro de los plazos predeterminados del proyecto. Segundo, el aprendizaje, que permite potenciar en los estudiantes sus habilidades, mediante juegos verbales y motores. Tercero, el proceso de adquisición de habilidades comunicativas, el cual considera la globalidad del desarrollo integral del niño, la cual es trabajada a través de experiencias lúdicas, de modo que su abordaje siempre genere aprendizajes significativos. Cuarto, la evaluación, esta es integral y permanente, consignando las observaciones más relevantes. Quinto, la docente, quien acompaña, monitorea y retroalimenta del niño preparando y fomentando un ambiente agradable, participando de manera activa, ordenada y voluntaria. Y por último, los recursos didácticos, que se ajustan al contexto y necesidades del estudiante, acordes a su realidad escolar empleando material estructurado y no estructurado y contribuyen al propósito del taller.

Objetivos.

El objetivo principal del programa es fortalecer la conciencia fonológica a través del programa “Fonología Recreacional”. Con este propósito en mente, se plantean los siguientes objetivos específicos: describir la aplicabilidad del programa Fonología Recreacional en el desarrollo de la conciencia léxica; describir la aplicabilidad del programa Fonología Recreacional en el desarrollo de la conciencia silábica y describir la aplicabilidad del programa Fonología Recreacional en el desarrollo de la conciencia fonémica.

Organización de contenidos.

La propuesta se materializó en cada una de las actividades programadas. En primer lugar, la unidad temática titulada “Conciencia léxica” contiene cuatro sesiones y con énfasis en el trabajo práctico. Se abordaron temas como: La casita de las palabritas, Bingo de palabras, Adacadabra con las palabras y El gato que se lleva palabras, con el propósito primordial de consolidar aprendizajes sobre las tareas básicas (conteo, adición y omisión de palabras).

Enseguida, la segunda unidad temática relacionada al componente conciencia silábica, tuvo una extensión de nueve sesiones, en las que se desarrolló juegos verbales con actividades como las siguientes: Juguemos a contar sonidos, Contamos sonidos, Descubriendo palabras que empiecen con el mismo sonido, Atrapando palabras que empiecen con el mismo sonido, Descubriendo y aprendiendo rimas, La rima que anima, La varita cambia sonidos, Zapatitos con sonidos y la Rayuela de los sonidos, con el intención de afianzar los aprendizajes sobre las tareas básicas (conteo de sílabas, aliteraciones, rimas, inversión y aislar palabras).

Por último, la tercera unidad temática relacionada al componente conciencia fonémica, tuvo una extensión de tres sesiones, en las que se desarrolló juegos verbales con actividades como las siguientes: Uniendo sonidos, Dino – el gusanito de los sonidos y Zorrito no te lleves los

sonidos, con el propósito de fortalecer los aprendizajes sobre las tareas básicas (adición, segmentación y omisión fonémica).

Figura 2.

Actividades de aprendizaje

Componente	Actividades	Estrategia didáctica	N° Hrs
Conciencia léxica	La casita de las palabras	Juegos verbales	45 minutos
	Adacadabra con las palabras		45 minutos
	El gato que se lleva palabras		45 minutos
Conciencia silábica	Juguemos a contar sonidos	Juegos verbales	45 minutos
	Contamos sonidos	Juegos verbales	45 minutos
	Descubriendo palabras que empiecen con el mismo sonido	Juegos verbales	45 minutos
	Atrapando palabras que empiecen con el mismo sonido.		
	Descubriendo y aprendiendo rimas	Juegos verbales	45 minutos
	La rima que anima		45 minutos
	La varita cambia sonidos		45 minutos
Conciencia Fonémica	Zapatitos con sonidos		45 minutos
	La rayuela de los sonidos	Juego motor	45 minutos
	Uniendo sonidos	Juego verbal	45 minutos
	Dino, el gusanito de los sonidos		45 minutos
	Zorrito no te lleves los sonidos	Juego motor y verbal	45 minutos

Sistema metodológico.

El presente programa, hace uso de juegos como parte esencial para el desarrollo de las actividades de conciencia fonológica; la parte simbólica se vincula directamente con el uso de material educativo, mientras la parte verbal y motora se avivaría mediante juegos que permitan explorar diversos medios para ejercitar sus niveles léxico, silábico y fonético, .

La realización de los talleres planteados responde a la estrategia metodológica del aprendizaje mediante juego, se basa en juegos verbales y motores. En definitiva, todas las actividades contribuyen al descubrimiento y dialogo entre los estudiantes.

Evaluación.

La evaluación del programa es permanente, se plantea considerando las fases: Inicio, desarrollo y cierre. Se hará uso de cuaderno de campo, en donde se registrarán las observaciones captadas en el aula de clase.

Criterios científicos y validez de la propuesta.

Los criterios que se tuvieron en cuenta fueron: las cualidades básicas de la propuesta en donde se hace énfasis a la pertinencia, relevancia, originalidad y viabilidad, también se tuvo como indicadores la claridad, consistencia teórica, calidad técnica, la metodología que se

trabajará, la extensión y evaluabilidad para saber que tan apta se encuentra la propuesta en base a los objetivos planteados.

Tres expertos evaluaron la propuesta, dos de ellos señalaron que esta se encuentra 100% apta para su aplicación, mientras un experto recomendó tener más consistencia teórica otorgando un puntaje de 98.75% pero aun declarándola apta para aplicar.

Discusión

El objetivo de este estudio es medir el nivel actual de conciencia fonológica de los niños de cinco años, los resultados mostraron que el 50% de niños se hallan en un nivel medio, es decir que aún se encuentran en proceso para la adquisición de la conciencia fonológica en su totalidad. En concordancia con esta información, la investigación de Piñas, Mendivel y Pérez (2020), coinciden al señalar que la conciencia fonológica de su muestra estudiada está también en un nivel medio siendo el 39,85% el puntaje obtenido después de haber aplicado su prueba.

Respecto a las dimensiones de la conciencia fonológica, el presente estudio ha analizado la dimensión léxica, silábica y fonémica. Se ha constatado a nivel general que el manejo de la conciencia silábica y fonémica resulta más difícil para los niños, a diferencia de la conciencia léxica, lo que coincide con los hallazgos que también nos presenta Piñas et al. (2020) en su investigación, dando a conocer que en la dimensión silábica los niños se encuentran en un nivel medio teniendo un puntaje de 38,75% y la dimensión fonémica, en el nivel bajo con un puntaje de 39,11%.

Diversos autores (Carbajal, 2017; Guevara & Tullume, 2021; Sucasaca, 2020, Bravo, 2002) ponen en evidencia la importancia que tiene un buen desarrollo de la conciencia fonológica para la adquisición de la lectoescritura en los niños al ingresar al nivel primario y que si este no se trabaja desde el nivel inicial será más difícil para los estudiantes llegar a adquirirlo más adelante. Es por tal motivo, que para la mejora de los niños es necesario desarrollar los procesos cognitivos indispensables para interactuar con el lenguaje escrito y es aquí donde la conciencia fonológica debería ser un objetivo de las instituciones educativas y sobre todo el nivel inicial.

Al respecto, la teoría Innatista de Chomsky, en donde argumenta que todo individuo tiene de manera innata un Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) el cual le permite adquirir y desarrollar una lengua asimilando estructuras comunicativas y lingüísticas (Berko & Bernstein, 1999). Deja en evidencia que los niños llegan al jardín con saberes previos de estructuras utilizadas en lenguaje, es entonces que el docente debe saber aprovecharlas y repotenciar mediante actividades de conciencia fonológica, siendo esta un componente básico para iniciar la lecto escritura, debido a que se irán desarrollando tres habilidades lingüísticas fundamentales: la conciencia léxica, la habilidad para trabajar palabras, la conciencia silábica, habilidad que permite comprender que las palabras están compuestas por sílabas, y por último, la conciencia fonémica, habilidad para identificar las unidades sonoras de las palabras (Guarneros & Vega, 2015).

En este sentido, desde una vista socio constructivista hallamos la investigación de Bravo, (como se citó en Barreto & Quiroz, 2019) en su investigación relaciona a la conciencia fonológica como una posible Zona de Desarrollo Próximo para el aprendizaje de la lectura, nos dice que, los esfuerzos instruccionales del docente deben coincidir con el grado de desarrollo de los niños en los procesos fonológicos y utilizarlos como trampolín para que atraviesen la distancia que existe entre el reconocimiento de las sílabas y fonemas que componen el lenguaje oral y la decodificación, las habilidades fonológicas de los niños prelectores, son efecto de una enseñanza explícita durante los años del jardín infantil pero que a su vez se pueden adquirir mediante aprendizajes implícitos a través de los juegos lingüísticos. Este argumento guarda mucha relación con la base teórica de este proyecto al citar a Vigotsky con su teoría sociocultural y la ZDP como componente central para mejorar la conciencia fonológica, proceso que se facilitará con la intervención del docente, de manera que el estudiante pueda

apropiarse mejor de esta habilidad y tener un mejor dominio de su lenguaje. La mediación del maestro se dará poniendo en acción actividades fonológicas, utilizando los juegos motores y verbales; siendo los juegos una estrategia que la misma teoría sociocultural recomienda utilizar debido a que son un factor y herramienta valiosa para el desarrollo del niño

Es así como se comprueba lo importante que es la intervención pedagógica de los docentes ante este panorama, es por esto, que Gutiérrez (2018) nos muestran lo necesario y efectivo que es contar con programas de intervención pedagógica para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial ya que esto puede constituir una herramienta de prevención significativa de problemas de aprendizaje.

Distintos autores (Florez, 2019; Sánchez & Requema, 2019) confirmaron lo anteriormente expuesto, debido a que en sus investigaciones dejan evidencia al obtener resultados gratificantes en sus estudiantes después de aplicar sus programas, y que en los cuales destacan los juegos como parte de sus actividades para trabajar la conciencia fonológica en su grupo de niños. Lo mismo que a través de la propuesta “Fonología recreacional” se busca fortalecer la conciencia fonológica haciendo uso de los juegos verbales y motores como estrategia para los talleres planteados. Es por ello, que la propuesta consta de 15 talleres que se han clasificado para trabajar las tres dimensiones de la conciencia fonológica, las cuales son: léxica, silábica y fonémica.

Conclusiones

1. Se diseñó el programa Fonología Recreacional que contribuirá a fortalecer la conciencia fonológica en niños de cinco años, promoviendo así, mejoras en desarrollo del lenguaje y conduciéndolos a alcanzar la habilidad lingüística. El programa está organizado en tres dimensiones: la conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica, a partir de juegos orales y de movimiento.
2. Los hallazgos del estudio evidenciaron que el nivel de conciencia fonológica en los niños se encontró en un nivel medio, y que sus dimensiones léxica, silábica y fonémica obtuvieron resultados poco alentadores. Esto significa, que los niños muestran dificultad en diferentes tareas de la conciencia fonológica, como lo son el conteo, adición y omisión de palabras, inversión de sílabas, aislar sonidos, las aliteraciones y rimas, entre otras; generando posibles efectos en la expresión oral y la memoria auditiva.
3. Se caracterizó la propuesta del programa Fonología Recreacional basado en una metodología lúdica, tales como: juegos verbales y motores para fortalecer cada una de las dimensiones (léxica, silábica y fonémica) de la conciencia fonológica respaldadas en las teorías socioconstructivistas de Vigotsky, Piaget y Bruner. Finalmente, se obtuvo la validación de la propuesta gracias a la calificación de expertos en el área que la consideraron apta para su aplicación, puesto que puede fortalecer y contribuir a la mejora de la conciencia fonológicas en los niños.

Recomendaciones

A los investigadores, se sugiere continuar la presente investigación a partir de un diseño experimental utilizando los datos obtenidos en este estudio, lo cual permita continuar desarrollando y fortaleciendo la conciencia fonológica.

A los docentes de educación inicial implementar este programa debido a que posee estrategias lúdicas que permitirán fortalecer la expresión y comprensión oral de los estudiantes.

A los padres de familia informarse sobre la conciencia fonológica y apoyar en su fortalecimiento a través de actividades basadas en el juego ya que contribuirá en el proceso que sus niños requieren para el logro de su habilidad lectora.

Referencias

- Arias, J. & Covinos, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. En *CONCYTEC* (1.^a ed.). <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Barreto, G. & Quiroz, T. (2019). *Programa Tergret basado en la conciencia fonológica para mejorar la lectoescritura en estudiantes del primer grado de una Institución Educativa – Alto Trujillo, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14557>
- Berko, J. & Berstein, N. (1999). *Psicolingüística* (Segunda edición.). España: McGraw-Hill/Interamericana de España.
- Bravo, L (2002). La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. Facultad de Educación. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Bruner, J. & los miembros de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO. (1986). Juego, pensamiento y lenguaje. *UNESCO*, 16(1), 79 -85. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069210_spa
- Carbajal, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María". *Revista de Investigación y Cultura*, 6(1). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6090861>
- Charter, R. & Merino, C. (2010). Modificación Horst al Coeficiente KR - 20 por Dispersión de la Dificultad de los Ítems. *Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology*, 44(2),274-278. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28420641008>
- Chiriboga, F. & Huacón, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4–5 años. *Revista Multi-Ensayos*, 7(14), 9–14. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v7i14.12001>
- Díez, A. & Gutiérrez, R. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Estela, R. (2020). Investigación Propositiva. Instituto de Educación superior Pedagógico Público Indoamérica. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Flores, M. (2000). *Teorías cognitivas & educación* (Segunda edición.). Lima: Editorial San Marcos.

- Florez, S. (2019). Desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de escuelas públicas del sector rural en Colombia. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*, 21. <https://doi.org/10.17561/reid.n21.7>
- Guarneros, E. & Vega, L. (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Revista Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 15(1). <https://cuvied.unam.mx/rdipycs/?p=1725>
- Guevara, C. & Tullume, M. (2021). *Nivel de conciencia fonológica en niños de cinco años estudio realizado en una institución educativa inicial pública de Chiclayo, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3762>
- Gutiérrez, R. (2018). Habilidades favorecedoras del aprendizaje de la lectura en alumnos de 5 y 6 años. *Revista signos*, 51(96), 45-60. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342018000100045>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill Educación <https://bit.ly/3CpdduR>
- Judith. (2018, 21 de marzo). *Juego círculos de conciencia fonológica, para poner las bases del aprendizaje de la lectura y la escritura*. <https://bit.ly/43X3Tdm>
- Lyno, E. & Lyno, N. (2018). *LOS JUEGOS VERBALES” PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS (AS) DEL SEGUNDO GRADO SECCIÓN “F”, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICO REPRESENTATIVO “COLEGIO DE LA LIBERTAD” DE LA CIUDAD DE HUARAZ, PROVINCIA DE HUARAZ, DEPARTAMENTO DE ANCASH.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio UNPRG. <https://bit.ly/43ZiXaF>
- Mayorga, R., Virgen, A., Martínez, A. & Salazar, D. (2020). Prueba Piloto. *Educación y Salud Boletín Científico Instituto de Ciencias de la Salud Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*, 9(17), 69–70. <https://doi.org/10.29057/icsa.v9i17.6547>
- Ministerio de Educación de la República de Nicaragua, (2018). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL*. MINED. <https://bit.ly/42DbTPV>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Buenas Prácticas Docentes - Tomo 1* (1.^a ed.) [MINEDU]. <https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticadocentes/pdf/pub1.pdf>
- Miranda, M., La Rosa, O., Minaya, L., Valladolid, A. & Arenas, L. (2021) Programa de conciencia fonológica en la iniciación del aprendizaje de la lectura en niños de 5 años.

Editorial

Grupo

Compás.

<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/678/1/libro.pdf>

- Ostaiza, J., Vélez, J. & Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela “José de Vasconcellos”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 418–440.
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1693>
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227–232. <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>
- Piñas, M., Mendivel, R. & Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5). <https://bit.ly/3JHRXVm>
- PISA. (2018). Informe nacional de resultados. Perú. MINEDU.
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/PISA-2018-Resultados.pdf>
- Saavedra, M. (2018). *JUEGOS LÚDICOS COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 231 DE LUCMAPAMPA, DISTRITO DE SAN MARCOS – HUARI – 2017*. [Tesis de licenciatura, Universidad Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Dspace. <https://bit.ly/42DJpFo>
- Sánchez, A. & Requena, G. (2019). Programa “Jugando con los sonidos” y conciencia fonológica en niños de grado de transición de una institución educativa colombiana. *Revista Muro de la Investigación*, 3(1). <https://doi.org/10.17162/rmi.v3i1.1113>
- Siurana, J. (2010). Los principios de la bioética y el surgimiento de una bioética intercultural. *Veritas*, 22. <https://doi.org/10.4067/s0718-92732010000100006>
- Sucasaca, K. (2020). Niveles de logro de la conciencia fonológica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 270 independencia de la ciudad de Puno. [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Altiplano] <https://bit.ly/461SURE>
- Universidad Camilo José Cela (2018). Fundamentos Teóricos de la Enseñanza a través del Juego. Zona de Desarrollo Próximo. Madrid: España.
https://www.campuseducacion.com/cursodemo/ludicasU01_A04.html
- Velásquez, K. (2021). *Jugando verbalmente con los sonidos para estimular la conciencia fonológica en niños de cinco años en una institución educativa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://bit.ly/3Nrvyh2>

Anexos

Anexo 01: Instrumento Prueba “LESIFO” para evaluar los niveles de conciencia fonológica en el nivel de inicial

Autora: Katherine Carbajal Cornejo

a. Descripción de la prueba:

La presente prueba toma como referencia la prueba de segmentación lingüística PSL de (Jimenez, 1995). Está estructurada a niños y niñas de 5 años del nivel inicial para valorar los niveles de conciencia fonológica.

Dicha prueba consta de un total de 60 ítems, organizados en tres niveles: Léxico, Silábico y Fonémico cada nivel consta de 20 ítems cada uno.

La primera parte evalúa el nivel léxico cada nivel se subdivide en tareas donde en este nivel se realiza el conteo, adición y omisión de palabras la segunda parte evalúa el nivel de silábico cuyas tareas son el conteo de sílabas de una palabra, aliteración y rimas, inversión de sílabas y aislar sonidos, la tercera parte evalúa el nivel de conciencia fonémica este nivel evalúa la adición fonémica, la segmentación fonémica y la omisión fonémica.

La administración de la prueba es individual y la duración es aproximadamente de 30 minutos. Para la aplicación se necesita las fichas gráficas donde los niños comparan gráficos con textos escritos así como el registro respectivo donde se plasman las respuestas de cada uno de ellos. En cuanto a las especificaciones técnicas es una prueba fácil y sencilla de evaluar.

b. Especificaciones técnicas de la aplicación de la Prueba LESIFO:

La prueba LESIFO evalúa las habilidades de procesamiento fonológico a través de una serie de tareas:

- 1- **Nivel léxico:** En esta tarea se le presenta al niño de manera oral enunciados y éste debe indicar el número de palabras en una oración haciendo uso del conteo, adición y omisión de palabras
- 2- **Nivel Silábico** En esta tarea el niño debe contar las sílabas que tiene una palabra, localizar palabras que tengan un igual sonido inicial y final invertir la posición de sílabas oralmente y aislar sílabas
- 3- **Nivel fonémico:** En esta tarea el niño debe descubrir una palabra ante la adición segmentación y omisión de fonemas

c. Normas de corrección y puntuación:

Cada respuesta correcta en cada uno de los niveles evaluados es considerada un acierto (A) y se contabilizan con 1 punto, las respuestas incorrectas son considerados desaciertos (D) se le asigna 0 puntos

d. Normas de interpretación:

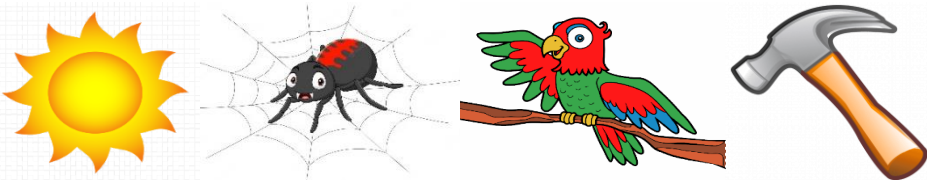


Se utiliza una escala compuesta de 5 categorías que van desde: Muy Bajo (MB); Bajo (B); Medio(M); Alto (A); y Muy Alto (MA). En función a las respuestas correctas


La equivalencia de estas categorías rige para cada uno de los niveles a evaluar

Muy Bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy Alto
De 1 a 4	De 5 a 8	De 9 a 12	De 13 a 16	De 17 a 20

PROTOCOLO DE LA PRUEBA “LESIFO” PARA EVALUAR LOS NIVELES DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL NIVEL DE INICIAL	
Autora: <i>Carbajal Cornejo, Katherine</i>	
I. NIVEL LEXICO	
CONTEO DE PALABRAS	
Instrucciones: "Te voy a decir unas frases. Tienes que adivinar cuántas palabras tiene. Primero lo hago yo. Fíjate, voy a decir una frase: <i>Juan corre</i> . Tiene 2 palabras: JUAN – CORRE (se dan palmadas o golpes en la mesa) acompañando la pronunciación. Ahora vamos a jugar con otras frases, vas a escuchar una frase y tú tienes que adivinar cuántas palabras tiene la frase	
01	Juan salta
02	Rosa bebe agua
03	conejo come zanahoria
04	Ana lava ropa sucia
05	Carro amarillo
06	María sube al caballo
07	El niño se ríe
08	José tiene la camisa azul

ADICIÓN DE PALABRAS	
Instrucciones: Te voy a decir una oración luego aumentaremos una palabra más	
09	MARÍA COME ¿si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?
10	DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?
11	LOS NIÑOS ¿si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?
12	EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?
13	EL LIBRO ¿si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?
14	LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?
OMISION DE PALABRAS	
Instrucciones: Te voy a decir una oración luego quitaremos una palabra	
15	LAURA BEBE LECHE ¿si le quito la palabra leche cómo queda la oración?
16	JUAN COME PIZZA ¿si le quito la palabra come cómo queda la oración?
17	JOAQUIN NADA EN LA PISCINA ¿si le quito la palabra nada cómo queda la oración?
18	MAMÁ PLANCHA LA ROPA ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?
19	LOS NIÑOS BAILAN ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?
20	BARCO DE PAPEL ¿Si le quito barco como queda la oración?
II. NIVEL SILABICO	
CONTEO DE SILABAS	
Instrucciones "Yo te digo una palabra y tú me dices ¿cuántos sonidos tiene?"	
1	ZAPATO
2	CASA
3	PATO
4	LUPA
5	MALETA
ALITERACION	
Instrucciones: Te voy a decir unas palabras.....puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido inicial de:	
6	CARRO
7	DADO
8	BOTA
9	POMO
10	SAPO
RIMAS	

Instrucciones: puedes decirme otra palabra que tenga el mismo sonido final de:	
11	MESA
12	LATA
13	AVION
INVERSION DE SILABAS	
Instrucciones: Ahora vamos a jugar a decir las palabras a revés... escucha atentamente cada palabra... ¿Qué palabra formaremos si cambiamos el orden de las sílabas del final al inicio?	
14	SOPA
15	SAPA
16	TAPA
AISLAR SONIDOS	
Instrucciones: Te voy a enseñar unos dibujos.... Dime el ¿Cómo se llaman?Ahora adivina qué dibujo empieza con:	
17	/ma/ sol - araña - loro - martillo. 
18	/ca/ papá - mamá - uva - casa 
Instrucciones: Ahora te voy a enseñar otros dibujos.... Dime el nombre de estos dibujosAhora adivina qué dibujo termina en:	
19	/ve/ pato - llave - polo - mesa 

20	/do/	león – bota - dedo – pies
		
III. NIVEL FONEMICO		
ADICION FONEMICA		
Instrucciones: Escucha atentamente cada sonido y luego me dices de que palabra se formo		
1	DE-DO	: ¿Qué palabra es?
2	ME – SA	: ¿Qué palabra es?
3	CA – SA	: ¿Qué palabra es?
4	DI- NO - SAU – RIO	: ¿Qué palabra es?
5	A – LI – MEN - TOS	: ¿Qué palabra es?
6	CO - RA - ZON	: ¿Qué palabra es?
SEGMENTACION FONEMICA		
Instrucciones: Escucha atentamente y dime ¿con que sonido comienza la palabra?:		
7	MAPA	
8	BOTA	
9	PASA	
Instrucciones: Dime ¿Cuál es el sonido final de la palabra? :		
10	MOTO	
11	TAZA	
12	PISO	
Instrucciones: Dime ¿Que sonido está en medio de la palabra? :		
13	PELOTA	
14	ZAPALLO	
OMISION FONEMICA		
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido inicial de la palabra		
15	Si a la palabra CASA le quito el sonido CA ¿Qué sonido queda?	
16	Si a la palabra PERRO le quito el sonido PE ¿Qué sonido queda?	
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido final de la palabra		
17	Si a la palabra SILLA le quito el sonido LLA ¿Qué sonido queda?	

18	Si a la palabra MESA le quito el sonido SA ¿Qué sonido queda?
Instrucciones: Escucha atentamente luego quitaremos el sonido que está en medio de la palabra	
19	Si a la palabra PALETA le quito el sonido LE ¿Qué sonido queda?
20	Si a la palabra ESTRELLA le quito el sonido TRE ¿Qué sonido queda?

HOJA DE REGISTRO INDIVIDUAL DE LA PRUEBA LESIFO

Nombre y apellidos:

Sexo: F M Edad: Años Meses Fecha de aplicación:

I. NIVEL LÉXICO		
CONTEO DE PALABRAS	acierto	desacierto
1.- Juan salta		
2.- Rosa bebe agua		
3.- Conejo come zanahoria		
4.- Ana lava ropa sucia		
5.- Carro amarillo		
6.- María sube al caballo		
7.- El niño se ríe		
8.- José tiene la camisa azul		
ADICIÓN DE PALABRAS		
9.- MARÍA COME ¿si le aumento la palabra queso cómo queda la oración?		
10.- DUERME MUCHO ¿si le aumento la palabra Marcelo cómo queda la oración?		
11.- LOS NIÑOS ¿si le aumento la palabra bailan cómo queda la oración?		
12.- EL BEBE ¿si le aumento la palabra llora cómo queda la oración?		
13.- EL LIBRO ¿si le aumento la palabra azul cómo queda la oración?		
14.- LA TELEVISIÓN ¿si le aumento la palabra grande como queda la oración?		
OMISIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
15.- Laura bebe leche ¿si le quito la palabra leche como queda la oración?		
16.- Juan come pizza ¿si le quito la palabra come como queda la oración?		
17.- Joaquín nada en la piscina ¿si le quito la palabra nada como queda la oración?		
18.- mamá plancha la ropa ¿si le quito la palabra mamá cómo queda la oración?		
19.- Los niños bailan ¿si le quito la palabra bailan cómo queda la oración?		
20.- Barco de papel ¿Si le quito barco como queda la oración?		

II. NIVEL SÍLABAS		
CONTEO DE SÍLABAS	acierto	desacierto
1.- Zapato		
2.- Casa		
3.- Pato		
4.- Lupa		
5.- Maleta		
ALITERACIONES	acierto	desacierto
6.- Carro		
7.- Dado		
8.- Bota		
9.- Pomo		
10.- Sapo		
RIMAS	acierto	desacierto
11.- Mesa		
12.- Lata		
13.- Avión		
INVERSIÓN DE PALABRAS	acierto	desacierto
14.- Sopa		
15.- Sapa		
16.- Tapa		
AISLAR SONIDOS	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		
17.- /ma/ sol - araña - loro - martillo		
18.- /ca/ papá - mamá - uva - casa		
Sonidos finales		
19.- /ve/ pato - llave - polo - mesa		
20.- /do/ león - bota - dedo - pies		
III. NIVEL FONEMA		
ADICIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
1.- DE-DO		
2.- ME - SA		
3.- CA - SA		
4.- DI- NO - SAU - RIO		
5.- A - LI - MEN - TOS		
6.- CO - RA - ZON		
SEGMENTACIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonidos iniciales		
7.- mapa		
8.- bota		
9.- pasa		
Sonido final		
10.- moto		
11.- taza		
12.- piso		
Sonidos Intermedios		
13.- pelota		

14.- zapallo		
OMISIÓN FONÉMICA	acierto	desacierto
Sonido inicial		
15.- casa		
16.- perro		
Sonido final		
17.- silla		
18.- mesa		
Sonido intermedio		
19.- Paleta		
20.- Estrella		

Anexo 02: Propuesta “*Programa Fonología Recreacional*”

<https://docs.google.com/document/d/1k7m06nBtkpK18UpLN8nMuRPFdnriSho5/edit?usp=sharing&oid=103657686514077269271&rtpof=true&sd=true>

Anexo 03: Validaciones de los expertos para la propuesta “Fonología Recreacional”

https://drive.google.com/drive/folders/15rtWsa5iIc3skPd--ar-C2CfWDjEEnrC?usp=share_link


Anexo 04: Modelo de las actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2					
Nombre	“Abracadabra con las palabras”				
Nivel de conciencia fonológica a trabajar:					
Nivel léxico					
Propósito					
Que los niños y niñas agreguen palabras al texto que se presentará.					
Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Técnica e instrumento
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y 	<p><u>Participa en conversaciones, diálogos</u> o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Completa el texto al agregar una palabra. • Indica cuántas palabras hay en el texto. 	Agrega una palabra al texto que se le da.	Observación directa Instrumento: Cuaderno de campo

	<p>cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>			
¿Qué vamos a necesitar?	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero • Cartulina • Plumones 				

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación Se les mostrará a los niños un panel mágico en donde hay algunas frases incompletas debido a que un mago vino y las escondió en un sombrero mágico, se les pregunta a los niños ¿quieren ayudarme a sacar las palabras del sombrero y descubrir cuáles son esas frases que estaban en el panel? se les dirá que cada vez que canten todos juntos la siguiente canción “<i>Palabra mágico del mago, Abracadabra, abracadabra, abracadabra. Palabra mágico del mago, Abracadabra, abracadabra, abracadabra, gran mago de palabras</i>” el sombrero nos dará una palabra y así podremos saber cuál es la frase que tenía el panel. • Saberes previos Se les preguntará a los niños ¿Qué creen que haremos? ¿Para qué nos servirán todas esas palabras? ¿Por qué el sombrero nos dará palabras? • Problematización Se les plantea a los niños la pregunta ¿Para qué creen que el sombrero mágico nos dará palabras? • Propósito y organización Niños y niñas, hoy el sombrero mágico nos ayudará a aumentar palabras a una frase.

DESARROLLO	<p>Gestión de los aprendizajes</p> <p>Muy bien niños, ahora tenemos que estar muy atentos porque escucharán las frases que diré, contaremos cuántas palabras hay en el texto que se va dando y luego de eso empezará la magia.</p> <p><i>Los textos estarán acompañados de imágenes.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El mago tiene sombrero. • La maestra está feliz. • La niña tiene trenzas. • El niño sonríe. • El aula hace magia. • Los niños aprenden palabras. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>Textos para el panel</p> <p>El mago tiene _____</p> <p>La maestra está _____</p> <p>La niña tiene _____</p> <p>El niño _____</p> <p>El aula hace _____</p> <p>Los niños aprenden _____</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Palabras para el sombrero</p>  <p>sombrero feliz trenzas</p> <p>sonríe magia palabras</p> </div> </div> <p>La maestra lee la frase y pide a los niños que digan la palabra mágica, sacará una palabra del sombrero y esta se ira pegando en el panel, la maestra tendrá que ir preguntando a los niños cuál es la frase que ahora se formó al agregar esta nueva palabra y cuántas palabras hay ahora.</p> <p>Luego se les invita a los niños a ser partícipes de este acto mágico y puedan ser ellos quienes saquen la palabra del sombrero y puedan descubrir la nueva frase que se forma.</p>
CIERRE	<p>Evaluación</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre cómo se han sentido durante la actividad, qué dificultades tuvieron y de que otra manera podrían haberlo hecho.</p>