

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**Taller de dibujo y pintura para potenciar la dimensión social de los
estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

Alison Melissa Barboza Guevara

ASESOR

Laura Elena Grande Ocaña

<https://orcid.org/0000-0001-6680-1386>

Chiclayo, 2024

**Taller de dibujo y pintura para potenciar la dimensión social de
los estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023**

PRESENTADA POR

Alison Melissa Barboza Guevara

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

APROBADA POR

Osmer Agustín Campos Ugaz
PRESIDENTE

Juana Amelia Uchofen Iturregui
SECRETARIO

Laura Elena Grande Ocaña
VOCAL

Dedicatoria

Con mucho amor, dedico este trabajo de investigación a mi padre Roberto Barboza Coronado quien siempre me ha demostrado su apoyo incondicional, por sus grandes consejos llenos de amor y paciencia.

A mi mamá, mis hermanos y seres queridos quienes han sido parte esencial de este viaje académico.

A mis amigos por compartir esta experiencia de principio a fin, quienes hicieron que este camino sea más ameno y enriquecedor.

Agradecimientos

A mi familia por ser mi pilar fundamental durante estos años de estudio.

A mis amigos por estar presentes en esta aventura académica.

A mis docentes de la facultad quienes han sido una parte fundamental de mi formación académica.

A mi asesora Laura Grande Ocaña quien me ha brindado su orientación y apoyo a lo largo de este proyecto. Sus comentarios constructivos y sugerencias permitieron mejorar significativamente este trabajo.

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	mafiadoc.com Fuente de Internet	1%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	eprints.uanl.mx Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	1library.co Fuente de Internet	1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de literatura	11
Materiales y métodos	18
Resultados y discusión	25
Conclusiones	31
Recomendaciones.....	32
Referencias	33
Anexos.....	39

Resumen

Este trabajo tuvo como objetivo general diseñar un taller de dibujo y pintura que permita potenciar la dimensión social de la autoestima en los estudiantes del nivel primario. La investigación se basó en el paradigma positivista, fundamentado en el enfoque cuantitativo de tipo no experimental desde un nivel descriptivo. La muestra consistió en treinta y seis estudiantes de quinto grado, seleccionados mediante método no probabilístico con carácter intencional, a quienes se les aplicó un test para medir el nivel de autoestima, el mismo que tiene valoraciones altas de validez (1.000) y confiabilidad (0.812), que está direccionado a evaluar la autoestima en tres dimensiones: seguridad en sí mismo, dominio en la interacción y autovaloración de su posición. Se obtuvo como resultado diagnóstico, que el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel de autoestima baja y media. En síntesis, se evidencia que los estudiantes presentan problemas en su autoestima, lo que dificulta un adecuado desarrollo de sus habilidades sociales. Ante dicha problemática se planificó el programa titulado “Pinceladas de autoestima: taller de dibujo y pintura” que contiene una serie de actividades que integra la parte artística como un medio de expresión de emociones, miedos y explorar sus potencialidades. Con la finalidad de que los participantes se integren armoniosamente y de manera colaborativa.

Palabras clave: Autoestima, taller educativo, dibujo, pintura.

Abstract

The general objective of this work was to design a drawing and painting workshop that would enhance the social dimension of self-esteem in primary school students. The research was based on a positivist paradigm, based on a non-experimental quantitative approach from a descriptive level. The sample consisted of thirty-six fifth grade students, selected through a non-probabilistic method on an intentional basis, to whom a test was applied to measure the level of self-esteem, which has high validity ratings (1.000) and reliability (0.812)., which is aimed at evaluating self-esteem in three dimensions: self-confidence, mastery in interaction and self-assessment of one's position. As a result of the diagnosis, 100% of the students are at a low and medium level of self-esteem. In summary, it is evident that students have problems with their self-esteem, which makes it difficult to adequately develop their social skills. Given this problem, the program titled "Brushstrokes of self-esteem: Drawing and painting workshop" was planned, which contains a series of activities that integrate the artistic part as a means of expressing emotions, fears and exploring their potential. With the aim that the participants integrate harmoniously and collaboratively.

Keywords: Self-esteem, educational workshop, drawing, painting.

Introducción

La autoestima es un aspecto complejo y subjetivo que evidencia la percepción que tiene el individuo sobre él mismo, en la que influye la evaluación emocional y la aceptación (Szcześniak et al., 2021) Asimismo, también es un constructo social, ya que la autopercepción se ve influenciada por el entorno que rodea a la persona. Puesto que, desde edades muy tempranas el niño va entablando relaciones interpersonales con sus familiares, amistades, profesores y otros agentes externos. Es decir, si el estudiante se desenvuelve en un entorno saludable, por ende, va a construir experiencias personales positivas, las cuales son determinantes para la construcción de la autoestima (Mosqueda, 2023). De esta manera en el contexto educativo, ya no basta en centrarse únicamente en el desarrollo de conocimientos teóricos y prácticos en los estudiantes. Por lo contrario, se requiere enfatizar en una atención más integral, es decir, tener en cuenta sus dimensiones como persona, incluyendo lo físico, psicológico, social y afectivo; esta última haciendo referencia a fomentar en los niños el respeto hacia los demás y el amor propio. Por ende, hablar sobre la autoestima dentro del campo educativo resulta de suma importancia, porque apunta a valorarse, autodefenderse y de su autoaprendizaje (Mena, 2023).

El tema por desarrollar es sumamente importante puesto que, la autoestima está ligada a diversos aspectos del bienestar humano. Desde una mirada internacional, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2021) expresa que, el 1,1% de los adolescentes en edades de 10 a 14 años presentan signos de depresión, estos datos resultan preocupantes ya que la depresión puede conllevar al suicidio. No obstante, García et al. (2021) manifiestan que a mayor nivel de autoestima hay menos rasgos depresivos. En la misma línea, Güell y Muñoz (2000, como se cita en Hansen y Soza, 2022) mencionan que si la persona tiene un buen nivel de autoestima puede hacer frente a situaciones de críticas, se relacionarían mejor, se sentirán cómodos al solicitar ayuda, lo que a su vez genera una mayor satisfacción en la vida, lo que conlleva a prevenir la depresión. No obstante, Romero et al. (2024) manifiestan que los estudiantes en edades correspondientes entre 7 y 17 años se encuentran en una lucha constante referido a los aspectos emocionales, sociales y cognitivos.

Como bien se sabe actualmente se está transcurriendo por un mundo que cambia esporádicamente, por ende, hay una generación de nativos digitales quienes no están desarrollando sus habilidades sociales adecuadamente, las cuales resultan fundamentales para el desarrollo afectivo de los niños, porque les permite expresar sus emociones, que se sientan seguros, tengan la capacidad de tomar decisiones, que no tengan actitudes pasivas o agresivas. Agregado a esta problemática, los padres no están cumpliendo el rol que les corresponde para

el desarrollo de una autoestima positiva, delegando más responsabilidades al docente, dificultando la formación de los discentes (Espinoza, 2020; Miranda, 2020).

Pujapat y Kunchicui (2021) expresan que la autoestima influye en la manera de estar y actuar al momento de interrelacionarse con las personas. Según su investigación con estudiantes peruanos, de la región Amazonas, revelaron que las dificultades para el estudio están intrínsecamente ligadas con la autoestima. Ya que los estudiantes que no tienen una buena autoestima no se sienten seguros de sus capacidades, lo que limita su aprendizaje.

Asimismo, como señala Allauja (2022) según su estudio en niños del V ciclo de un colegio de Bagua, la agresividad tiene correlación con la autoestima. Este punto es alarmante porque los niños con estas actitudes negativas no suelen ser incluidos en actividades lúdica entre sus compañeros. En cuanto a la provincia de Chiclayo; Neyra y Vidaurre (2018) manifiestan que el 24,10% de los niños están en un nivel bajo del desarrollo socioafectivo, lo que se relaciona con la autoestima, puesto que, así como mencionan las mismas autoras, un buen desarrollo de la autoestima va a contribuir a un mejor desarrollo de la afectividad.

Debido a que la autoestima es un factor constante en la vida de una persona, es crucial fomentarla desde una edad temprana. Esto permite que se fortalezca a lo largo del tiempo y se beneficie del crecimiento personal y de las interacciones sociales que el niño experimenta. Sin embargo, en los colegios desde las prácticas preprofesionales se han observado y escuchado actitudes que no son positivas. No tienen seguridad en sí mismo, ya que todo lo que mencionan sus compañeros de ellos, lo interiorizan muy rápido, es decir no se muestran indiferentes a lo que opinen de él o ella. Limitando su interacción con su entorno, en este caso con sus compañeros.

Continuando con el análisis de la problemática, desde diferentes puntos, las causas de una baja autoestima y a su vez las limitaciones en la interacción con el entorno se determinan en relación con: las inseguridades del propio cuerpo, puesto que la imagen corporal que tiene el niño va a influir en su autoimagen y en la percepción social. Lo que conlleva a que se sienta excluido de actividades lúdicas (Sánchez et al., 2022); experiencias de la infancia, el entorno familiar es sumamente importante en la formación de la autoestima, porque constituye un espacio de amor, apoyo, guía, que favorece el desarrollo de persona, sin embargo, si las experiencias en este entorno son negativas, como vivencias de agresividad esta situación va a desencadenar problemas de autoestima, que a su vez conlleva a ser víctima de agresión o tener actitudes de agresividad (Rodríguez et al., 2021; Valverde et al., 2023).

La baja autoestima en los niños tiene impactos significativos en su desarrollo y bienestar. Se enfrentan a desafíos en la formación de relaciones sociales, las cuales son fundamentales porque

permiten fortalecer la autoestima de los mismos, ayudando a la autorregulación de sus emociones lo que a su vez permitirá que vaya estableciendo relaciones sanas (Martínez, 2024). De igual manera, la autoestima se relaciona con el rendimiento académico, vinculándose directamente con el éxito o fracaso escolar, ya que los niños que tienen una alta autoestima confían en sus habilidades, se sienten competentes y valorados (Moyano et al., 2020; Quílez et al., 2021).

Teniendo en cuenta estos problemas que se manifiestan en las instituciones educativas y la relación que existe entre una buena autoestima y la interacción con los demás, así como el logro de aprendizaje de los estudiantes, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo potenciar la autoestima en estudiantes de educación primaria?

En respuesta a la problemática formulada, se ha planteado como objetivo general diseñar un taller de dibujo y pintura para potenciar la dimensión social de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023. Así mismo, con la finalidad de alcanzar dicho objetivo, se orientaron los subsiguientes objetivos delimitados:

1. Diagnosticar el estado actual de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023.
2. Establecer las características del taller de dibujo y pintura orientado a potenciar la dimensión social de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023.

Los talleres de dibujo y pintura se sustentan en la teoría psicoafectiva de Erik Erikson, porque se centra en la interacción social y cómo influye en la percepción de uno mismo y la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, porque se enfoca en las habilidades que van a contribuir a la gestión de emociones tanto en el individuo como en su entorno. Finalmente, el taller de dibujo y pintura es pertinente porque va a permitir fortalecer la autoestima de los estudiantes, dotarlos de la seguridad que ellos necesitan para que puedan desenvolverse oportunamente tanto en el ámbito educativo como en su vida cotidiana.

Con la presente investigación se pretende que a través de los talleres de dibujo y pintura se potencie la autoestima en los estudiantes de educación primaria, ya que esta es una vía para que ellos expresen a través del dibujo y la pintura todo aquello que muchas veces no pueden expresar ante un diálogo abierto. Además, así como menciona Lowenfeld, el dibujo “potencia el desarrollo emocional o afectivo, intelectual, físico, perceptivo, social, estético y creador” (1972, como se citó en Horcajo, 2020. p. 5).

La importancia de esta investigación recae en el hecho que al potenciar la autoestima de los estudiantes también se contribuirá a la mejora del rendimiento académico, debido a que los

estudiantes se sentirán más seguros de sí mismo y, por ende, se considerarán capaces de poder realizar cualquier actividad académica. Puesto que, un estudiante con baja autoestima no presenta entusiasmo ni tiene motivación por aprender (Silva, 2020).

En cuanto a los beneficiarios directos del estudio, serán los estudiantes de educación primaria, porque fortalecerán su autoestima y a la vez se sentirán más seguros de sí mismos. En lo que refiere a los beneficiarios indirectos, son los docentes de las instituciones educativas, ya que la aplicabilidad de estos talleres también puede ser realizadas en otras oportunidades dentro de su labor pedagógica. Del mismo modo, que sus estudiantes fortalezcan su autoestima significa que el proceso de enseñanza y aprendizaje se desarrolle favorablemente.

Revisión de la literatura

Antecedentes

La autoestima es un aspecto sumamente importante para el desarrollo humano, motivo por el cual resulta necesario que se le brinde la debida atención e ir construyéndola desde edades tempranas. Por esta razón, es imprescindible que se profundice en el entendimiento de esta temática. Es por lo que resulta necesario consultar diversas investigaciones, tanto a nivel internacional como nacional y local que estén abordando esta temática.

Desde una mirada internacional, Franco y Lozano (2019) desarrollaron una investigación que tuvo como propósito estimular el descubrimiento de la autoestima en estudiantes de 5 a 6 años haciendo uso de estrategias como el dibujo, la pintura y el cuento, de tal manera que mejoren las relaciones sociales. Dichas actividades resultaron de gran interés para la docente a cargo, ya que consiguieron un progreso de un nivel bajo a un nivel medio y alto de autoestima. Llegando a la conclusión que trabajar la estimulación de la autoestima beneficia una formación más completa. De dicha investigación, se puede rescatar que las actividades como el dibujo y la pintura permiten expresar lo que se siente y de igual manera se ayude a potenciar la autoestima desde edades tempranas.

Asimismo, Guala y Guilcazo (2024) en su investigación establecieron como objetivo determinar el aporte de la pintura en el fortalecimiento de la autoestima en los estudiantes de séptimo año. Mencionando que esta actividad se convierte en un recurso valioso para elevar la autoestima, que a su vez contribuye en el ámbito educativo, como el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades, permitiéndole al niño manifestar sus emociones. Concluyendo que, la pintura es un punto clave para la autoestima, puesto que en ella se pueden expresar vivencias cotidianas, que influyen tanto en el ambiente escolar y social. De este estudio se rescata que

actividades como el dibujo y la pintura permiten expresar emociones y de igual manera potenciar la autoestima desde edades tempranas.

De igual manera, Murillo et al. (2023) propusieron en su investigación diseñar un taller de pintura el cual permita fortalecer el desarrollo de la educación emocional en los estudiantes. Cuando finalizaron la ejecución de la propuesta obtuvieron como resultado que se mejoró la inteligencia emocional, lo que conllevó a que los estudiantes establezcan relaciones interpersonales e intrapersonales positivas. Llegando a la conclusión que el arte es una herramienta sumamente importante para conseguir el desarrollo de habilidades blandas a partir de la inteligencia emocional. Este trabajo, resalta la importancia de atender la parte emocional, puesto que ella también interviene en la dimensión social de las personas.

Amaro (2017) realizó un programa de intervención educativa dirigida a estudiantes en edades de 11 y 12 años centrada en fomentar la integración escolar trabajando la autoestima y la empatía con ayuda de las artes. Ante ello, se logró el incremento de la autoestima en sus distintas dimensiones, siendo una de ellas la socioafectiva, al igual que lo niveles de empatía. Arribando a la conclusión que se ha progresado en la convivencia de los discentes al igual que la participación de las niñas. Entonces, trabajar la autoestima otorga diferentes beneficios, ya que contribuye a una sana convivencia y por ende a un buen desenvolvimiento con las demás personas.

En el ámbito nacional, Salcedo y Manrique (2020) realizaron una investigación sobre la efectividad de un programa de arte terapia en el fomento de la autoestima en adolescentes. Los resultados demostraron que la aplicación del mencionado programa permitió mejorar la autoestima de los estudiantes participantes, así como un mayor involucramiento en las actividades establecidas. Llegando a la conclusión que la aplicabilidad de este programa sí evidenció mejoras en la autoestima. En relación con ello, esta investigación resulta importante porque explora la efectividad de un programa que emplea el arte para relacionarla como una alternativa de solución e intervención para estudiantes que están enfrentando situaciones que afecta su autopercepción.

A nivel local, en la región Lambayeque, Sánchez (2021), diseñó talleres de expresión artesanal con la finalidad de potenciar la autoestima de los estudiantes de primaria, hallando que se ve influenciada por la parte sociocultural en la que se desenvuelve el niño. Concluyendo que la aplicabilidad de los talleres contribuirá al desarrollo de la valoración de los mismos, ya que se pretende que trabaje con la elaboración de diferentes artesanías de la zona de Mórrope, las que a su vez están diseñadas para abordar las dimensiones de la autoestima. De este taller,

se puede recuperar que trabajar con el entorno del mismo estudiante aparte de potenciar la autoestima también contribuye a una formación de la identidad cultural.

Autoestima

La autoestima es la valoración ya sea positiva o negativa referente a uno mismo, el sentirse predispuesto para afrontar las adversidades de la vida; es un aspecto que expone los sentimientos internos que tienen los individuos con relación a ellos mismos (Hagen et al., 2020; Pérez, 2019). Asimismo, Villanueva (2019, citado en Perales, 2021) menciona que la construcción de la autoestima se va forjando desde la infancia. En la misma línea, Krauss et al. (2019) manifiestan que la autoestima se va configurando en la infancia y adolescencia a partir de diversas características y vivencias en el ambiente familiar.

Según, Branden (1994) en su libro los seis pilares de la autoestima, manifiesta el rol primordial que desempeñan los padres en la formación de la autoestima de sus hijos desde una edad temprana. Debido a que son ellos el principal modelo de comportamiento, son quienes deben brindar una aceptación incondicional, independientemente de los logros o fallas que tengan sus hijos, asimismo deben fomentar en ellos un autoconcepto positivo, reconociendo y celebrando sus logros, así como ofrecer apoyo y guía en los momentos complicados. De igual manera, los padres deben establecer límites claros, los cuales protejan la seguridad y bienestar de los niños.

Resulta importante hablar sobre otro ambiente que también es necesario para la formación de la autoestima, es decir la institución educativa que es un espacio que permite la interacción, entre los niños y la docente de aula, por lo que se considera que es un ambiente influyente en el desarrollo del estudiante, tanto académicamente como en el aspecto social y afectivo. Dependiendo de las interacciones que se establezcan dentro de este espacio se va a contribuir a fomentar una buena autoestima, con niños más participativos, sociales, empáticos, solidarios, respetuosos de sí mismos y hacia los demás, o por lo contrario se fomentará una baja autoestima, es decir con estudiantes que son rebeldes, que molestan a sus compañeros, no se valoran, ni respetan a los demás, por lo cual realza aún más la labor del docente.

Según, Da Rosa (2019) explica que la autoestima positiva favorece al aprendizaje porque los estudiantes se muestran aptos para realizar diferentes actividades académicas, son más creativos, se relacionan mejor con los profesores, que el niño se valore y se acepte va a contribuir a que no se esté comparando con sus demás compañeros, en relación con el desempeño académico, el niño es el titular de su aprendizaje, se va a sentir capaz de hacer sus trabajos. Por lo contrario, una autoestima negativa dificulta el aprendizaje, porque el estudiante

tiene sentimientos de incapacidad que tanto su imaginación como su creatividad no son suficientemente buenas y por ende no se desenvuelve idóneamente en el campo educativo.

Por lo que menciona Vergara et al. (2021) en los espacios escolares puedes suscitar diferentes situaciones que generen experiencias negativas en los estudiantes. Que, a su vez, suele conllevar al desarrollo de una baja autoestima, ya sea la falta de armonía escolar, falta de interés para involucrarse en diversas actividades recreativas y deportivas, falta de confianza para expresar ideas y emociones debido a una concepción de incompetencia e inseguridad al momento de tomar decisiones; lo que conlleva a un bajo rendimiento académico.

La relación que existe entre la autoestima y el rendimiento académico es bidireccional. Dado que una autoestima saludable impulsa al éxito académico, a su vez el éxito en la escuela también puede reforzar la autoestima de los discentes. Por lo que resulta, imprescindible tener en cuenta tanto los aspectos académicos como los emocionales, de tal manera se promueva un desarrollo integral y un rendimiento escolar excelente en los niños.

De acuerdo con Milicic (2001, como se citó en Santos, 2018) deslinda cinco dimensiones de la autoestima, las cuales son: física, social, afectiva, académica y ética. En lo que respecta a la segunda de ellas, consiste en las relaciones que mantiene el individuo con las demás personas que lo rodean y el hecho de sentirse aceptado o rechazado. Involucrando las emociones, el afecto, los valores y el comportamiento (Haeussler y Milicic, 1995, como se citó en Korsun y Lemos, 2007). Cuando una persona tiene una buena autoestima está en la capacidad de mantener relaciones interpersonales adecuadas, además León y Betina explican que los niños presentan conductas positivas, adaptativas, prosociales, de colaboración y respeto por los demás (2020).

Además, resulta necesario conocer los niveles de autoestima, para ello Coopermish (1996, citado en Carcía, 2018) ofrece la siguiente clasificación: alta, media y baja. Schater, Gilbert y Wegner (2012, citado en Syropoulou et al., 2021) realizó una comparación entre dos grupos de personas con alta y baja autoestima, dando a conocer que aquellas personas con alta autoestima suelen vivir más felices y saludables. A diferencia de las personas con baja autoestima que tienden a interpretar comentarios de terceros como un rechazo. Por su parte, García (2018), menciona las características de las personas en cada nivel de autoestima. En el nivel alto, ciertas características que se evidencian en los niños son las siguientes: es responsable, se alegra de sus éxitos, asume los retos con optimismo, se ama, no acepta las actitudes negativas, es sincero al demostrar afecto, se acepta a sí mismo, no es envidioso.

En lo que refiere al nivel de autoestima media, por su mismo orden de clasificación se puede entender que se encuentran aquellas personas que no tiene un nivel de valoración como lo es el

caso del nivel anterior, pero que tampoco están en el nivel más bajo, por ende, se caracterizan por mostrarse seguros de sí mismos, no obstante, cualquier situación puede vulnerar fácilmente su estabilidad, reprimen sus emociones con la finalidad de no sentirse débiles (Solano, 2019).

Las personas con autoestima baja son inseguras y ello se ve reflejado en las relaciones sociales, no se sienten valiosos, se critican constantemente, suelen ser muy perfeccionistas, miedo a cometer errores, sensibilidad ante la crítica, realizan interpretaciones propias que resultan ser negativas, requieren que continuamente los aprueben, poca confianza en sus capacidades, se enfocan en lo negativo que realizan, desvaloran las experiencias positivas, sienten que ellos son los culpables de lo malo que les pasa (García, 2018).

Taller de dibujo y pintura

La palabra taller proviene del francés atelier que significa estudio, obrador y obraje (Gonzales, 1987). En el campo educativo según Vasco (2013, citado en Delgado, 2020, p.15) taller refiere a un “ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes” es decir, es un espacio que va a permitir una interacción con los participantes e incluso una introspección del mismo integrante. De acuerdo con, Lazo (2017) los talleres de dibujo y pintura son un conjunto de actividades expresivas, de creatividad, desarrollo de la imaginación que va a permitir que los niños puedan dibujar con diferentes técnicas y plasmar lo que observan y viven a su alrededor.

Dibujo se entiende como un conjunto de trazos organizados sobre aquello que se está observando o sintiendo y se desea plasmar. Muñoz (2020) menciona que es el acto de crear trazos en la superficie, con la finalidad de representar objetos, conceptos, sentimiento y ambientes. Asimismo, ha sido un elemento esencial a través de la historia, que ha permitido la comunicación, expresión artística y la captura visual del entorno. Por su parte, la pintura es dotar de color a lo que ya se ha plasmado en algún plano, consiguiendo una composición entre el color, forma y textura.

El dibujo y la pintura son y han sido puntos claves en la evolución del ser humano, ya que desde edades antiguas se usaban como un medio en el que podían plasmar su día a día. Además, si también se considera el hecho que los niños en la primera infancia, cuando no pueden escribir, ni expresarse oportunamente de manera oral, lo que realizan como medio de expresión son sus dibujos, acompañados en su mayoría por el color.

Con lo referente a la relación que tiene el dibujo con la parte emotiva de los niños Chanca (2019) explica que el dibujo puede transformarse “en el termómetro del estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que el niño siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta” (p. 18).

Entonces, se puede emplear el dibujo como una herramienta que va a permitir obtener información implícita de lo que le está sucediendo al niño, ya sea en su entorno familiar e incluso escolar; y a partir de ahí poder trabajar en aquello que le está afectando. De tal manera, poder ir fortaleciendo su autoestima de manera progresiva, en un trabajo colaborativo con los niños, puesto que ejecutar un taller también va a permitir una relación más directa con todos los niños, y de esa forma ir favoreciendo las interacciones sociales de los estudiantes.

Como fundamentos teóricos seleccionados para la propuesta de los talleres de dibujo y pintura, está la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, Cavazos (2020) explica que la inteligencia emocional es “forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de impulsos, autoconciencia, motivación, entusiasmo, perseverancia, empatía y agilidad mental” (p.5). De igual manera, Goleman (2022) hace referencia a la inteligencia emocional como ese conjunto de características, como la motivación, el empeño a pesar de las frustraciones, saber gestionar las emociones, regulación de los estados de ánimo y la capacidad de poder empatizar y confiar en las demás personas, es decir interviene en el aspecto social.

Teniendo en cuenta lo mencionado por ambos autores, queda claro que se hace referencia al aspecto de las emociones, que también son una parte esencial en la vida de todo ser humano, puesto que las vivencias cotidianas demandan que se experimente una diversidad de emociones, dependiendo de las situaciones. Por ende, resulta importante que desde casa los padres vayan orientando a sus hijos en el reconocimiento de estas, y seguir con esta orientación en los ambientes educativos, porque es una dimensión innata en el ser de cada persona y que necesita ser orientada, sobre todo porque va a permitir que el niño tenga una interacción social positiva.

Se considera esta teoría para la aplicabilidad del taller de dibujo y pintura focalizada en la dimensión social de la autoestima, porque se va a centrar en potenciar aspectos emocionales, en donde los estudiantes a través de diferentes actividades van a ir plasmando cómo se sienten consigo mismo y cómo siente que los demás los perciben. De igual manera, ir desarrollando y fortaleciendo la dimensión social, porque al ser un taller va a permitir una interacción positiva con los demás integrantes.

Siguiendo con lo mencionado, dicho taller, también va a permitir que aquellos niños que no cuentan con un apoyo familiar encuentren un espacio de confianza dentro del taller, que se sientan apreciados y atendidos, favoreciendo a que se establezcan relaciones sociales oportunas. Ya que, un ambiente escolar debe brindar lecciones de vida, muy a parte de lo meramente académico, así como menciona Goleman, “ser una carta emotiva es tan importante como aprender y enseñar a leer” (2006, citado por Sánchez, 2019, p. 19).

Otro de los fundamentos a considerar es la teoría psicosocial de Erik Erikson, la cual fue propuesta en su libro “Childhood and Society” publicada en 1950 que por su traducción al español se titula “Infancia y sociedad”. En esta obra propuso que el ser humano atraviesa por ocho etapas a lo largo de su vida, las cuales se deben enfrentar exitosamente para un desarrollo saludable (Erikson, 1993), las cuales son (Hikal, 2023):

Confianza frente a la desconfianza; dicha fase está asociada a los cuidadores, puesto que, son con quienes el niño se relaciona primero. Por su parte la confianza, se construye cuando se le brinda cariño, respeto y dedicación al niño, por lo contrario, la desconfianza se genera por una inadecuada crianza, ya sea por la indiferencia, el rechazo y la poca atención a los hijos.

Autonomía frente a vergüenza y duda; en esta etapa los niños manifiestan actitudes más independientes, sin embargo, no deben ser criticados, ni recibir gritos, porque pueden ir perdiendo esa necesidad de ser autónomos e incluso afectar su autoestima.

Iniciativa frente a culpa; la iniciativa se ve reflejada en la autonomía de los niños para jugar, realizar algunas cuestiones, hacer uso de su imaginación y tener preferencia por algunas actividades. Sin embargo, los sentimientos de culpa se experimentan cuando los padres rechazan o recriminan estas actitudes.

Laboriosidad frente a inferioridad; comprende entre los seis y doce años, es decir en niños que ya se encuentran en educación primaria. En esta etapa los estudiantes ya pueden realizar actividades más elaboradas, como construir, pintar, cocinar, leer y estudiar, que por lo general son aplaudidos. Por lo contrario, cuando estas actitudes son reprobadas por sus cuidadores o por la persona que ellos aprecien, se obtendrá como resultado sentimiento de inferioridad.

Identidad frente a confusión de papeles; interviene las percepciones de uno mismo, y de las interacciones con los demás. En esta etapa se encuentran los adolescentes en donde están formando su identidad personal y social.

Intimidad frente a aislamiento, las personas experimentan la capacidad de preocuparse por los demás y prioriza relaciones más íntimas, es decir buscando un compromiso.

Generatividad frente a estancamiento, en esta etapa ya se encuentran por lo general personas que ya tienen una profesión, es decir que son estableces profesionalmente y a nivel familiar.

Integridad del yo frente a desesperación, se ubican las personas de la tercera edad, que, al ya haber vivido una vida fructífera, permitiéndole afrontar el envejecimiento y el fallecimiento con dignidad.

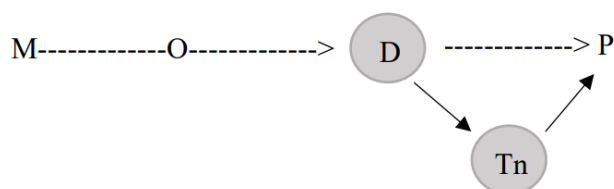
De las ocho etapas que propone Erik Erikson, resulta importante enfocarse en la etapa de laboriosidad frente a inferioridad, por el rango de edades, las cuales son pertenecientes al nivel

de educación primaria. Donde los niños ya se aberturan a una vida más social y de interacciones con personas ajenas a su entorno familiar y es ahí que se consolidará su autoestima o por lo contrario se verá afectada. Por ende, un taller es un espacio que va a permitir dicha interacción, pero enfocándose siempre en el respeto y también fortalecer la dimensión social de la autoestima.

Materiales y métodos

La investigación se sustentó bajo un paradigma positivista, fundamentado en un enfoque cuantitativo de tipo no experimental desde un nivel descriptivo (Hernández y Mendoza, 2018). Asimismo, fue caracterizada por ser de carácter proyectiva y propositiva, puesto que se centró en ofrecer una solución referente a la problemática identificada (Estela, 2020).

Continuando con la descripción del método, se presenta el esquema del diseño de investigación.



Donde:

M: Estudiantes del quinto grado de primaria.

O: Autoestima.

D: Diagnóstico y nivel de autoestima.

Tn: Inteligencia emocional de Goleman.

P: Taller de dibujo y pintura.

A decir de la población de estudio estuvo conformada por 36 estudiantes matriculados en quinto grado de educación primaria, pertenecientes a una institución educativa de la región Lambayeque. Las edades de los individuos investigados comprendieron entre 10 y 11 años, incluyendo a ambos sexos. Las características principales de la población de estudio fueron seleccionadas mediante un método no probabilístico con carácter intencional (Arias et al., 2022) como se detallan a continuación.

Tabla 01
Población de estudio

Estudiantes de quinto grado de primaria		
Característica		
Edad		
	10	7
	11	29
Sexo		
	Hombre	20
	Mujer	16
Total de estudiantes		36

Concerniente a los criterios de selección de la población de estudio, Arias-Gómez et al. (2016), establece algunos criterios, siendo estos los siguientes; la accesibilidad, homogeneidad y la representatividad de los evaluados. Asimismo, se tiene en cuenta los discernimientos de inclusión y exclusión, las que están ligadas a cuestiones de la edad, el sexo y el grado de estudios.

En coherencia con el propósito del estudio, se operativizó la(s) variable(s), considerando principales componentes, tales como, las dimensiones, los indicadores e ítems y, por último, se menciona la escala de medición, quedando configurado en la tabla adjunta:

Tabla 02
Operacionalización de la variable “Dimensión social de la autoestima”

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Dimensión social de la autoestima	Seguridad en sí mismo	Valoración de sí mismo.	¿Te gusta cómo eres?	A veces Nunca Siempre
			¿Te consideras una persona importante?	
			¿Te consideras una persona guapa o guapo?	
			¿Te gustaría ser otra persona?	
			¿Te consideras una persona hábil jugando?	

	¿Te da lo mismo que se burlen de ti?
Se muestra indiferente a lo que opinen de él o ella.	¿Te da lo mismo cuando tus compañeros no prestan atención a tus ideas?
	¿Te da lo mismo que tus compañeros se rían de lo que dices?
	Si tus amigos (as) o compañeros (as) te piden algo ¿Te resulta fácil decirles que NO lo quieres prestar?
Expresa lo que le incomoda	¿Te resulta fácil pedir a un compañero o compañera que te devuelva lo que le prestaste, aunque tú no lo necesites en ese momento?
Dominio en la interacción	¿Si alguien te interrumpe cuando tú estás hablando, te resulta fácil decirle que se calle mientras tú hablas?
	¿Si no entiendes lo que te están enseñando, eres capaz de pedir al profesor, durante la clase, que explique nuevamente lo que no comprendes?
Se comunica asertivamente	¿Te sientes capaz de iniciar una conversación con una persona de tu edad que ves por primera vez?

		¿Para terminar una tarea o trabajo, te sientes capaz de pedir ayuda a un compañero o compañera, si no son amigos?
	Se siente cómodo con sus docentes y amigos del colegio	¿Te sientes cómodo en tu colegio? ¿Te gusta ir al colegio?
Autovaloración de su posición	Identifica cómo es su desenvolvimiento académico	¿Te consideras un buen estudiante? ¿Te consideras más estudioso que tus compañeros o compañeras de aula? ¿Tus tareas las haces rápido? ¿Te gusta estudiar?

En relación con el instrumento, se tomaron en cuenta dos cuestionarios que ya estaban previamente establecidos y validados. Uno de ellos se denomina A-EP Cuestionario de Evaluación de la Autoestima en Primaria, diseñado para estudiantes en edades comprendidas entre nueve y trece años (Ramos et al., 2006). El siguiente cuestionario considerado se titula Test de Aysén, desarrollado para medir la autoestima en el ámbito escolar en niños de entre 10 a 14 años, (Ramírez et al., 2005). Cada uno de los instrumentos mencionados anteriormente consta de 17 y 30 ítems respectivamente. Sin embargo, se seleccionaron y adaptaron algunos de ellos, centrándose en los aspectos más relevantes para la elaboración de la herramienta de recolección de datos, la misma que fue sometida a procesos de validación de contenido y confiabilidad, en la que participaron cinco conocedores del tema y las cuantificaciones se tabularon a través de V de Aiken, alcanzando un resultado de 0.997 (nivel muy alto en los criterios de coherencia, claridad, relevancia, véase en la tabla 3). De igual manera, la confiabilidad del cuestionario se evaluó mediante el coeficiente de Alfa de Cronbach, alcanzando un nivel *muy alto* (0.812) según la escala (Ver tabla 4).

Tabla 03*Valoración de expertos, instrumento de medición*

Indicadores/Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1.000	1.000	1.000	1.000
2	1.000	1.000	1.000	1.000
3	1.000	0.933	0.933	0.956
4	1.000	1.000	1.000	1.000
5	1.000	1.000	1.000	1.000
6	1.000	1.000	1.000	1.000
7	1.000	1.000	1.000	1.000
8	1.000	1.000	1.000	1.000
9	1.000	1.000	1.000	1.000
10	1.000	1.000	1.000	1.000
11	1.000	1.000	1.000	1.000
12	1.000	1.000	1.000	1.000
13	1.000	1.000	1.000	1.000
14	0.933	1.000	1.000	0.978
15	1.000	1.000	1.000	1.000
16	1.000	1.000	1.000	1.000
17	1.000	1.000	1.000	1.000
18	1.000	1.000	1.000	1.000
19	1.000	1.000	1.000	1.000
20	1.000	1.000	1.000	1.000
Promedio general				0.997

Nota. La tabla expresa las puntuaciones promedio calculadas con el coeficiente V de Aiken, de acuerdo con las valoraciones de los cinco jueces a los 20 ítems del cuestionario.

Tabla 04*Fiabilidad del instrumento. Estadística*

N° Ítems	N° Sujetos	Valor
20	140	0.812

Nota. El resultado procede de la fórmula Alfa de Cronbach, método de confiabilidad calculado con los resultados de la prueba piloto.

Entre los procedimientos empleados para consolidar el trabajo investigativo, primero, se tuvo en cuenta los permisos respectivos que fueron gestionados desde la dirección de escuela de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Luego, se rediseñó el instrumento de recolección de datos, el cual fue sometido a procedimientos de validez y confiabilidad. De este modo, fue posible la aplicación del mismo, con el propósito de recabar información de la población de estudio. Después, con los datos obtenidos se procedió a llenar la data estadística, de tal manera se pueda consolidar la información recolectada en tablas y gráficos. Asimismo, se elaboró la propuesta denominada “Pinceladas de Autoestima: Taller de dibujo y pintura”, la misma que fue sometida a juicio de expertos. También, se consideraron otros procesos importantes, como la elaboración del marco teórico de la investigación, procesamiento y análisis de datos. Por último, se redactó el informe final conforme a los requisitos del protocolo universitario.

En cuanto al procesamiento de la investigación, se procedió a la aplicación de un cuestionario dirigido a los estudiantes de quinto grado de educación primaria en la institución educativa en la que se había observado la problemática. El objetivo principal de este cuestionario fue recopilar información relevante con relación a la autoestima de los participantes, un factor clave para el estudio. En cuanto al análisis de los datos obtenidos se utilizó el software Microsoft Excel, en donde se organizó los datos por dimensiones y se calculó tanto el promedio como la escala vigesimal para cada una de ellas, lo que facilitó una comprensión más clara y estructurada. Adicionalmente, se elaboró las tablas dinámicas en el mismo programa, permitiendo que se realizara una redacción clara con relación a los resultados obtenidos para la formulación de las conclusiones.

Con el propósito de identificar la lógica interna, en la matriz de consistencia (ver tabla 5), se consolidan los elementos metodológicos principales, que actuaron dando soporte y direccionalidad al estudio.

Tabla 05*Matriz de consistencia (investigación cuantitativa)*

<i>Problema</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Variables /dimensiones</i>	<i>Metodología</i>
¿Cómo potenciar la autoestima en estudiantes de educación primaria?	<p>Diseñar un taller de dibujo y pintura para potenciar la dimensión social de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023</p> <p><i>Objetivos específicos</i></p> <p>-Diagnosticar el estado actual de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023.</p> <p>Establecer las características del taller de dibujo y pintura orientado a potenciar la dimensión social de la autoestima en estudiantes de quinto grado de educación primaria-2023.</p>	<p><i>Variable “La dimensión social de la autoestima”:</i></p> <p><i>D1: Seguridad en sí mismo</i></p> <p><i>D2: Dominio en la interacción</i></p> <p><i>D3: Autovaloración de su posición</i></p> <p><i>N:36</i></p> <p><i>Variable “Taller de dibujo y pintura”:</i></p> <p><i>N:36</i></p>	<p><i>Enfoque:</i> Cuantitativo</p> <p><i>Método:</i> No experimental</p> <p><i>Diseño:</i> Descriptivo</p> <p><i>Población:</i> 36 estudiantes de quinto grado.</p> <p><i>Técnica:</i> Encuesta</p> <p><i>Instrumento:</i> Cuestionario</p>

Por último, en este apartado se describe algunas consideraciones éticas tomadas en cuenta durante la investigación. En principio, se solicitó el permiso a la directora de la institución educativa seleccionada para la aplicación del instrumento de recolección de datos, asegurando el anonimato de los examinados con el propósito de salvaguardar su identidad. En cuanto al manejo de los datos, se adoptaron las medidas necesarias de tal manera que reflejaran fielmente la realidad durante su recolección. Asimismo, se destacó la confiabilidad del instrumento, cuya fiabilidad fue determinada a través de los datos obtenidos en la prueba piloto y la evaluación de los expertos.

Resultados y discusión

Resultados

A continuación, se presentará los resultados obtenidos referentes a los objetivos de la investigación. En primera instancia, se detallará el nivel actual de la autoestima en los evaluados a partir de los datos recolectados a través del cuestionario. En segunda instancia, se describen las características de la propuesta denominada, “Pinceladas de Autoestima: taller de dibujo y pintura”.

Nivel actual de la autoestima en niños de quinto grado de primaria

La información que se obtuvo fue organizada en una tabla estadística a fin de brindar una adecuada interpretación, en la siguiente tabla se puede observar la clasificación de los resultados según las tres dimensiones que fueron evaluadas (seguridad en sí mismo, dominio en la interacción y autovaloración de su posición).

Tabla 06

Fuente: *Aplicación del cuestionario sobre la autoestima*

Fecha: *octubre 2023*

Categoría	Puntuación	Seguridad en sí mismo		Dominio en la interacción		Autovaloración de su posición	
		f	%	f	%	f	%
Baja	0 - 10	15	41.67	7	19.44	6	16.67
Media	11-15	21	58.33	29	80.56	18	50.00
Alta	16-20	0	0	0	0	12	33.33
TOTAL		36	100.00	36	100.00	36	100.00

En estos datos se puede observar, que en las dos primeras dimensiones el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel baja y media de autoestima, mientras que en la última dimensión solo el 66.67% está en esta categoría, lo que puede significar que no están tan afectada como las dos primeras dimensiones.

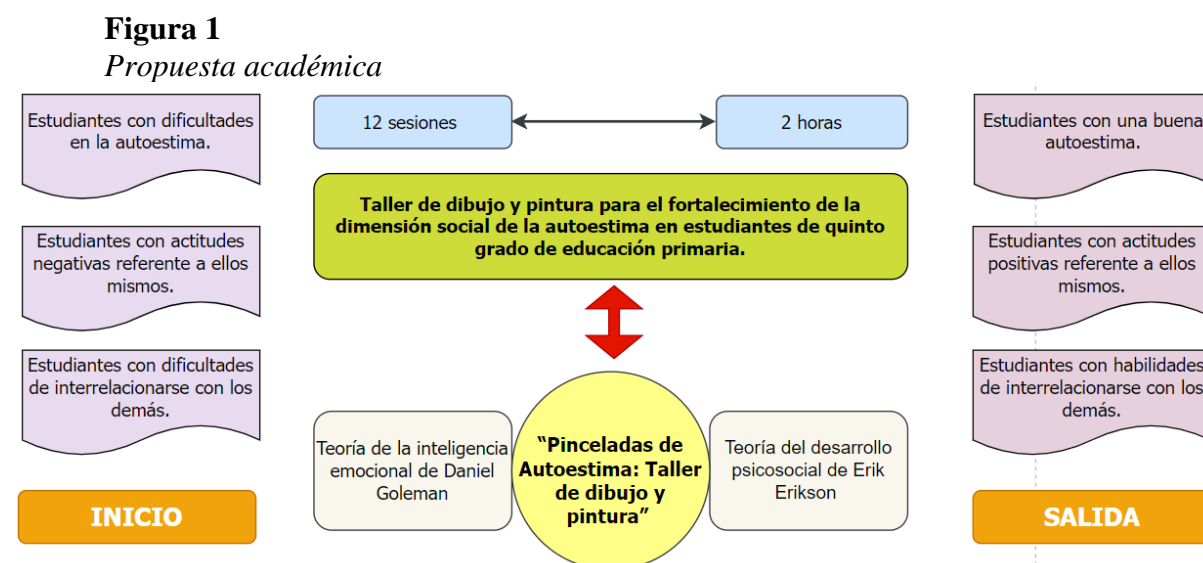
En cuanto a la aplicación del cuestionario, se pudo obtener los siguientes resultados, en lo que concierne a la primera dimensión denominada, seguridad en sí mismo, se evidencia que de acuerdo con la escala vigesimal, del total de los 36 estudiantes el 41.67% de los participantes, es decir 15 estudiantes se encuentran en el nivel bajo, del mismo modo se obtuvo que 21 estudiantes, que representan el 58.33% se ubican en el nivel medio y un porcentaje del 0% en el nivel alto.

En referencia a la segunda dimensión llamada, dominio en la interacción, se refleja que el 19.44% de los estudiantes están en el nivel bajo, o sea 7 de los 36 discentes. En relación con, el nivel medio se observa el 80.56% de los participantes lo que corresponde a 29 estudiantes y un porcentaje del 0% en el nivel alto. Considerando los resultados obtenidos se refleja que los niños tienen dificultades al momento de relacionarse positivamente con su entorno, aspecto que es importante para la construcción de una autoestima favorable.

Por último, en la dimensión autovaloración de su posición, los hallazgos refieren que el 16.67% de los estudiantes están en un nivel bajo de la autoestima, siguiendo el 50.00% en el nivel medio y el 33.33% en el nivel alto. Por consiguiente, se entiende que el 66.67% se ubica en el nivel bajo y medio. Esta dimensión hace referencia a cómo el estudiante se percibe en el entorno escolar, en aspectos relacionados a la comodidad que siente al estar en su institución educativa y a su desenvolvimiento académico.

Características de la propuesta “Pinceladas de Autoestima: Taller de dibujo y pintura”.

Por consiguiente, al haber resaltado la problemática que enfrentan los estudiantes de quinto grado de educación primaria, resulta relevante la presentación de la propuesta, la misma que explica su organización y fundamento, tal como se muestra a continuación:



La propuesta del taller de dibujo y pintura se concibe como una estrategia que puede emplearse para fomentar en los estudiantes el fortalecimiento de su autoestima. Puesto que, en la acción de dibujar el niño encuentra la manera de plasmar sus pensamientos, emociones, sentimientos, y experiencias que se le ha hecho difícil poder manifestar con palabras. Así mismo, la autoexpresión creativa contribuye a la resolución de problemas, desarrollo de habilidades sociales, aumento de autoconciencia y autoestima (Green, 2014). En la misma línea, Ostúa (2017) manifiesta que a través del dibujo se puede ver el interior del niño, qué piensa y qué siente. Cabe mencionar que, para el desarrollo de esta propuesta se ha tenido en cuenta la teoría de la inteligencia emocional desarrollada por Goleman, ya que busca que el participante reconozca y plasme sus emociones. Además, se consideró la teoría psicosocial propuesta por Erikson, quien propone una serie de etapas las cuales deben enfrentar el ser humano.

En cuanto a los objetivos de dicha propuesta son los siguientes: Describir la posible aplicabilidad del programa basada en el taller de dibujo y pintura para potenciar la dimensión social de la autoestima, referente a la seguridad en sí mismo, al dominio en la interacción y la autovaloración de su posición. En la siguiente tabla, se detalla la organización de los contenidos:

Tabla 07

Organización de los contenidos

Componentes	Actividades integradas	Estrategia didáctica	N° de horas
Seguridad en sí mismo	Autoestima y su importancia	Taller de dibujo y pintura.	2h
	Descubriendo nuestras fortalezas.	Lazo (2017) los talleres de dibujo y pintura son un conjunto de actividades expresivas, de creatividad, desarrollo de la imaginación que va a permitir que los niños puedan dibujar con diferentes técnicas y plasmar lo que observan y viven a su alrededor.	2h
	Celebrando mi cuerpo: un viaje creativo hacia la autoaceptación		2h
	Mi entorno seguro: dibujando mi familia y amistades	Inicio: Los alumnos tienen un primer acercamiento a la situación planteada. A partir de ello, recuperan información previa y se ilustran al	2h
Dominio en la interacción	Hora del correo		2h

	Resolución creativa de problemas	respecto. (Saberes Previos-Propósito-Organización).	2h
	Caminando en sus zapatos	Desarrollo	2h
	El Arte de escuchar	Consiste en el desarrollo de las actividades planificadas previamente, con la finalidad de alcanzar los objetivos establecidos, para ello	2h
Autovaloración de su posición	Dibujando mis sueños	los alumnos deberán participar colaborativamente y de manera activa.	2h
	Mi árbol de confianza (Raíces fuertes)	Cierre	2h
	Mi árbol de confianza (Hojas brillantes)	Parte final de las actividades planificadas, es un espacio de reflexión y análisis de todo lo desarrollado.	2h
	Aventuras escolares en papel		2h

La propuesta se ha consignado con cada una de las actividades planificadas. En primer lugar, la unidad didáctica denominada “seguridad en sí mismo” contiene cuatro sesiones de dos horas pedagógicas cada una, es decir un total de ocho horas. En esta primera unidad, se busca que los estudiantes reconozcan aspectos positivos de ellos mismos y que lo representen mediante el dibujo. En la segunda unidad, se pretende que el estudiante se desenvuelva de manera oportuna con su entorno y en la tercera unidad, está direccionada a promover en los estudiantes la identificación de sus aspiraciones.

Las estrategias significativas que llevarán al objetivo de cada taller se basan en actividades de aprendizaje individual y colaborativo buscando mantener una participación activa durante el desarrollo de los talleres; a través de dinámicas lúdicas, visualización de vídeos, socialización en plenaria, meditación sonora, collage, estudio de casos y diálogo fluido entre pares y docentes. Para dichas actividades se harán uso de los siguientes materiales: cartulinas, plumones, colores, tijeras, lápices, borradores, parlante, proyector, hojas de color, témperas.

La evaluación será realizada de manera progresiva y permanente, para ello se utilizará instrumentos de evaluación como: listas de cotejo, que permitirá evaluar las actitudes de los

estudiantes en la participación del taller; fichas de observación, ayudarán a visualizar el progreso personalizado de cada integrante y rúbricas para identificar el nivel alcanzado de cada dimensión.

TALLER 01: Autoestima y su importancia

Objetivo: Presentación de los participantes y brindar información sobre la autoestima y su importancia.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes al taller. ✚ Se informa sobre lo que se realizará a lo largo del taller. ✚ Se realiza la siguiente dinámica: “La telaraña” que consiste en hacer un círculo e irse pasando un ovillo de lana, al instante en que se van presentando y mencionado cosas que nos gusten. 	<p>-Parlante</p> <p>-Ovillo de lana</p>	<p>25 min</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se observa el siguiente video con los estudiantes: https://www.youtube.com/watch?v=zChNJE9svPs ✚ Posteriormente se realizan las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han evidenciado en el vídeo? - ¿Qué observaciones tienen los chicos sobre ellos mismo? ✚ Entrego a los estudiantes una tarjeta en la tendrán que responder a la siguiente pregunta ¿Alguna vez te has sentido así? ¿En qué momento? ✚ En la pizarra se colocará la palabra AUTOESTIMA y se solicitará a los estudiantes que escriban alrededor de la palabra inicial algunas que se relacionen. Ej.: Amor ✚ Explico sobre la autoestima y presento el siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=S1LEhmhxS0g 	<p>-Proyector</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Hojas bond</p> <p>-Parlante</p>	<p>85min</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se hace uso de una pelotita de trapo, para ir rotándola al ritmo de una canción de fondo, cuando la canción se detenga el estudiante que tenga la pelota, deberá responder a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido en la actividad? - ¿Qué es lo que no entendieron del tema? ✚ Se les hace entrega de un souvenir. 	<p>-Hoja bond</p>	<p>10 min</p>

Discusión

La autoestima en los niños es un pilar fundamental, permite un desarrollo integral y bienestar emocional, permitiéndoles explorar el mundo con confianza. Como expresa, Costilla (2023) cumple un rol importante en la construcción de la identidad personal y el bienestar emocional. En la misma línea, Aguirre (2021) plantea que el desarrollo de una buena autoestima es primordial, puesto que favorecerá a la formación de una identidad propia, también impacta en el rendimiento académico, en las expectativas y la motivación. No obstante, al realizarse la evaluación del estado actual de la autoestima en la población seleccionada, se encontró que el 100% se encuentra en un nivel de autoestima media y baja. Esto indica que, los estudiantes son inseguros, expresan un comportamiento ya sea pasivo o agresivo, su rendimiento académico es bajo. En concordancia con otra información, el estudio realizado por Damiano (2020) se encontró que el 60.81% de los estudiantes presentan un nivel de autoestima promedio bajo.

Respecto a la autoestima y rendimiento académico Apeña (2021) y Reyes (2019), determinaron que existe una relación entre esas dos variables, lo cual limita que el estudiante aprenda adecuadamente. Asimismo, la familia también cumple un rol sumamente importante en el desarrollo de una buena o mala autoestima. Según lo que mencionan, Vergara et al. (2021) la familia y el entorno escolar en que se desarrolla el individuo son indispensables para afianzar una identidad y autoestima positiva. A lo que, Moreno et al. (2011) recalca que los niños forman diversas apreciaciones de ellos mismos debido a la interacción que tiene con su entorno y de la independencia que gradualmente van adquiriendo de sus progenitores. Como afirma, Pilco y Jaramillo (2023) en cuanto aumente o disminuya la funcionalidad familiar también lo hace la autoestima. Del mismo modo, Coila (2023) concluye en su investigación que la desintegración familiar afecta en el desarrollo de la autoestima en los niños, porque se pierde esa unión familiar.

De igual manera, el nivel de autoestima también influye en las interacciones que tenga el niño. A lo que menciona Fernández (2021), que aquellos estudiantes que presentan una baja autoestima se les hace difícil expresar alguna negativa debido al miedo de ser rechazados por su entorno, por ello no refutan ante un pedido. Teniendo en cuenta a León y Betina (2020) la autoestima y las habilidades sociales están estrechamente conectados. Aquello, se fundamenta en las investigaciones realizadas por Bazalar y Domínguez (2023) en la que encontraron que existe una relación significativa en esas dos variables, es decir, si los niños tienen una buena autoestima a su vez se reflejará en una mayor confianza para el desarrollo de sus habilidades sociales que le permita interactuar con su entorno. En la misma línea, Zanabria (2023) en su

investigación concluye que a mayor autoestima hay un mejor desarrollo de sus habilidades sociales.

Durante la investigación, se pudo diseñar y validar la propuesta académica denominada “Pinceladas de Autoestima: Taller de dibujo y pintura” enfocada en atender la problemática encontrada. En ese sentido, el estudio De la Chica (2017) resalta la importancia de integrar a las metodologías pedagógicas componentes artísticos que permita aumentar los niveles de autoestima. Asimismo, Guala y Guilcazo (2024) realizaron una propuesta que incluye al arte como una alternativa para mejorar la autoestima, porque a su vez los niños expresan libremente sus sentimientos y emociones. En la misma línea, Murillo et al. (2023) desarrollaron una propuesta pedagógica que conecta la parte artística con las emociones; obteniendo como resultado el fortalecimiento de la inteligencia emocional conllevando a que los estudiantes mejoren su relaciones interpersonales e intrapersonales. Además, según Cruzado y Santa Cruz (2017) quienes al terminar la ejecución de un programa de arte terapia, realizaron nuevamente un test de autoestima para evaluar su significatividad, llegando a la conclusión que los niveles de autoestima habían mejorado en los participantes. De acuerdo con Juárez y Revolledo (2022) antes de aplicar los talleres de arte terapia solo el 3.3% de las participantes se encontraban en un nivel alto de autoestima. Pero, al culminar la aplicación de los talleres aumentó al 50%, llegando a la conclusión que los talleres de arte terapia influyó de manera significativa en la autoestima.

Es importante también tener en cuenta las limitaciones e implicancias sistematizadas en la investigación. Referente, a la amplitud de la población de estudio la selección se realizó de acuerdo con criterios de homogeneidad, accesibilidad y portador del problema estudiado (muestreo no probabilístico). Debido a ello, la población fue condicionado a una sola institución educativa, lo que conllevó a que los datos obtenidos sean limitados. Frente a esta realidad, se sugiere que en futuras investigaciones se pueda ampliar el recojo de información teniendo en cuenta otras instituciones educativas. Asimismo, es preciso señalar que el trabajo se centró en diagnosticar el nivel de la autoestima y a partir de ello realizar una propuesta que atienda a esta problemática, por lo que se sugiere que en próximas investigaciones se pueda enfocar un diseño cuasi experimentales o experimentales que permita fortalecer la propuesta.

Conclusiones

1. Los resultados de la investigación encontrados en la población seleccionada referente a los niveles de autoestima manifiestan un nivel bajo y medio. Esto demuestra que los estudiantes de quinto grado de primaria tienen dificultades para el desarrollo y manejo

de sus habilidades sociales, las cuales son importantes trabajarlas porque permiten que se desenvuelvan de manera positiva en el entorno social, lo que a su vez se refleja en la formación de su autoestima, formando parte de este proceso el entorno familiar y escolar.

2. Al conocerse la problemática existente en los estudiantes, se diseñó la propuesta denominada “Pinceladas de Autoestima: Taller de dibujo y pintura”, en la que se buscó integrar el arte como una alternativa de expresión, que permita que el niño explore sus emociones, plasmar sus inseguridades y descubrir sus potencialidades. Además, las actividades que se han propuesto en el taller pretenden que los participantes interactúen activamente entre ellos creando un ambiente colaborativo.

Recomendaciones

1. Aplicar la propuesta a estudiantes que presenten características similares a la población estudiada. Es decir, se oriente a una investigación cuasi o experimental.
2. Seguir investigando sobre la implicancia del arte en el desarrollo de una buena autoestima en los estudiantes de los diferentes niveles de la educación básica regular.
3. El instrumento puede ser empleado para recoger información en otra población.
4. Considerar en la propuesta programas de capacitación tanto para padres como a docentes, quienes son agentes importantes en la formación integral de los niños. De tal manera, reconozcan que su labor es imprescindible en las diferentes etapas que atraviesan.

Referencias

- Aguirre, T. J. (2021). *El desarrollo de la Autoestima Infantil en niños de 4 y 5 años*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63436>
- Allauja, M. T. (2022). *Autoestima y agresividad en estudiantes del v ciclo de una institución educativa pública primaria de Bagua*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96670>
- Amaro, A. M. (2017). *Diseño e implementación de un programa para trabajar la autoestima y empatía por medio de las artes con niños de 11 y 12 años: un recurso para la integración escolar*. [Tesis doctoral, Universidad de Jaén] <https://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/935/3/9788491591993.pdf>
- Apeña, S. D. (2021). *Autoestima y rendimiento académico de los alumnos del VII ciclo del nivel secundaria de la I.E. Nuestra Señora de las Mercedes Carhuaz – 2019*. [Tesis de maestría, Universidad de Peruana de Ciencias e Informática] <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3399584>
- Bazalar, L y Domínguez, D. N. (2023). *Autoestima y habilidades sociales en niños de 5 años de la institución educativa Howard Gardner – Barranca, 2023*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/111775>
- Branden, N. (1994). *Los seis pilares de la autoestima*. Ediciones Culturales Paidós.
- Cavazos, L. (2020). La autoestima en el proceso de aprendizaje. *Presencia Universitaria*, 8(15), 68–77. <https://doi.org/10.29105/pu8.15-6>
- Chanca, K, Y. (2019). *Dibujo y pintura en Educación Primaria*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/2905>
- Coila, M. V. (2023). *Influencia de la desintegración familiar y la autoestima en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 330 Alto Bellavista - Puno 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano] <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20778>
- Costilla, R. A. (2023). *Habilidades sociales y su influencia en la autoestima en niños de una institución educativa de Cajamarca*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/131321>
- Cruzado, A y Santa Cruz, A. F. (2017). *Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12802/4454>

- Damiano, J. (2020). *Nivel de autoestima en estudiantes de educación primaria de San Jerónimo, Apurímac-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Ica] <http://repositorio.autonomadeica.edu.pe/handle/autonomadeica/1531>
- Da Rosa, D. (2019). *Importancia de la Autoestima, en el aprendizaje y el rendimiento escolar*. [Trabajo de fin de grado, Instituto de Formación Docente Ercilia Guidali de Pisano] <http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/2060/Da%20Rosa%2c%20D%2c%20Importancia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- De la Chica, L. (2017). Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(1). 183-197. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=574660901006>
- Delgado, B. E. (2020). El taller como Estrategia Metodológica. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] <https://repositorio.unan.edu.ni/15492/1/15492.pdf>
- Erikson, E. (1993). *Childhood and Society*. 2ªed. W.W. Norton y Company.
- Espinoza, O. E. (2020). Afectividad y autoestima en estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Olaya Balandra, SJL - Lima 2019. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41293>
- Estela, R. (2020). Investigación propositiva. Calameo <https://www.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>
- Fernández, G. (2021). Autoestima y habilidades sociales en los estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa de la Esperanza 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72946>
- Franco, J. y Lozano, J. (2019). El dibujo, la pintura y el cuento, estrategias pedagógicas para el descubrimiento de la autoestima. [Tesis de licenciatura, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/c3503fef-7566-47f9-9a99-c2073a7428b7/content>
- García, D., Susana, M. y Aybar, N. (2021). “Correlación entre soledad, depresión y autoestima en jóvenes dominicanos. [Trabajo de grado, Universidad Iberoamericana]. <https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/handle/123456789/1068>
- García, V. (2018). El desarrollo del autoconcepto y la autoestima a través del juego. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33572/TFG-L2236.pdf?sequence=1>
- Gonzalez, M. T. (1987). *El taller de los talleres*. Talleres gráficos de Indrugraf.
- Goleman, D. (2022). *La inteligencia emocional: Por qué es más importante que el cociente intelectual*. México: Penguin Random House Grupo Editorial México.
- Green, M. (2014). *La creatividad y autoexpresión artística como herramientas de mejora de las habilidades sociales y autoestima en los niños y niñas*. [Tesis de maestría, Universidad

- de Cádiz]. <http://hdl.handle.net/10498/16969>
- Guala, K. P. y Guilcazo, K. E. (2024). La pintura para la autoestima. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi] <https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/12205>
- Hagen, R., Havnen, A., Hjemdal, O., Kennair L. E. O., Ryum, T. y Solem, S. (2020). Factores de protección y vulnerabilidad en la autoestima: el papel de las metacogniciones, la melancolía y la resiliencia. *Frente. Psicólogo*. 11 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.01447>
- Hansen, A. L., y Sosa, A. B. (2022). Depresión y autoestima en estudiantes de la educación escolar básica y media de la compañía Itá Corá. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4224-4241. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1796
- Hernández, R., y Mendoza, C. P. (2018). Metodología De La Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa Y Mixta. McGraw-HILL INTERAMERICANA EDITORES
- Hikal, W. S. (2019). Erikson y el desarrollo psicosocial deficiente como camino a las conductas antisociales y criminales. *Revista Alternativas en Psicología*. (50) <https://alternativas.me/attachments/article/305/8.%20Hikal%20Wael.pdf>
- Horcajo, P. (2020). La expresión de emociones a través del dibujo infantil: propuesta de intervención. [Tesis de titulación, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41268>
- Juárez, P. R y Revollo, M. I. (2023). Eficacia de los talleres de arteterapia en el nivel de autoestima y ansiedad de las adolescentes gestantes. *Centro de salud - Negritos. Talara 2021*. [Tesis de bachiller, Universidad Privada Antenor Orrego] <https://hdl.handle.net/20.500.12759/10200>
- Krauss, S., Orth, U. y Robins, R. W. (2020). Entorno familiar y desarrollo de la autoestima: un estudio longitudinal desde los 10 a los 16 años. *Journal of Personality and Social Psychology*, 119 (2), 457–478. <https://doi.org/10.1037/pspp0000263>
- Korsun, N y Lemos, V. N. (2007). Construcción de un instrumento para evaluar la autoestima en niños de 9 a 12 años; *Psicodiagnosticar* 17, 95-110. <http://hdl.handle.net/11336/114369>
- Lazo, M. M. (2017). *Influencia del Taller de dibujo y pintura en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa de Inicial N° 100, Víctor Raúl Haya de la Torre, Álamo - Callao, 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad César de Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15961/Lazo_RMM.pdf?s
- León, G. y Betina, A. B. (2020). Autoestima y habilidades sociales en niños y niñas del Gran San Miguel de Tucumán, Argentina. *Revista Argentina de Salud Pública*, 11(42), 22-31. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1853-810X2020000100022&lng=es&tlng=es
- Mena, A. K. (2023). El valor de la autoestima en el proceso de enseñanza - aprendizaje [Proyecto de titulación, Universidad de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9917/1/PP-000213.pdf>

- Martínez, G. (2024). Convivencia familiar de niños de primaria, en Temoaya Estado de México y su influencia en conductas violentas a los profesores. *Revista CoPaLa. Construyendo Paz Latinoamericana*, 9(19), 1-24. <https://doi.org/10.35600/25008870.2024.19.0307>
- Miranda, J. Z., (2020). Acoso escolar, autoestima y depresión en estudiantes de educación primaria, Yaután -2019. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46218>
- Mosqueda, K. J. (2023). Autoestima y Relaciones Interpersonales en Escolares de la Institución Educativa N° 18003 Santa Rosa, Chachapoyas - 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/3411>
- Moreno, J; Muñoz, A; Castañeda, B; Castelblanco, B; López, N y Medina, A. (2011). Autoestima en un grupo de niños de 8 a 11 años de un colegio público de la ciudad de Bogotá. *Psychologia. Avances de la disciplina*. 5(2). 155-162. <https://www.redalyc.org/pdf/2972/297224105013.pdf>
- Moyano, N., Quílez, A., y Cortés, A. (2020). Autoestima y motivación para el aprendizaje en el rendimiento académico: el papel mediador del razonamiento y la fluidez verbal. *Sostenibilidad*. 12(14):5768. <https://doi.org/10.3390/su12145768>
- Murillo, N. M., Cuene, M. B., Rosales, J. J. y Muñoz, B. L. (2023). Taller artístico “los colores como espejo de las emociones” [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores] <https://repository.libertadores.edu.co/items/1fbc94ec-25de-4a77-a02f-9780c77d56dd>
- Muñoz, V. (2020). Gestión de las emociones a través del dibujo. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64943>
- Neyra, J. R y Vidaurre, E. F. (2018). Características del desarrollo socioafectivo de los niños del primer y segundo grado de educación primaria de una institución educativa de la provincia de Chiclayo - 2018. [Trabajo de titulación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1704/1/TL_NeyraEspinozaJimmy_Vi
- Organización Mundial de la Salud (2021). Salud mental del adolescente. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>
- Ostúa, A. (2017). El dibujo y las emociones. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf>
- Perales, C. Y. (2021). Aportaciones sobre el autoconcepto y autoestima. Nunca es tarde para aceptarse. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i.2823>

- Pérez, H. (2019). Autoestima, teorías y su relación con el éxito personal. *Revista Alternativas en Psicología*, (41) https://redescolar.ilce.edu.mx/sitios/proyectos/nutricion_enfermedades_oto22/doc/autoestima_exito_personal.pdf
- Pilco, V. y Jaramillo, A.E. (2023). Funcionalidad familiar y su relación con la autoestima en adolescentes de la ciudad de Ambato. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades* 21. <https://doi.org/10.37135/chk.002.21.07>
- Pujapat, A., Kunchikui, W. (2021). Nivel de autoestima de los estudiantes de nivel primario, San Rafael, Amazonas, 2018. *Revista Científica UNTRM: Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(2), 26–33. <https://doi.org/10.25127/rcsh.20214.709>
- Quílez, A., Moyano, N. y Cortés, A. (2021). Funciones ejecutivas y autoestima en el rendimiento académico: un análisis mediacional. *Revista Internacional de Investigación Psicológica*, 14 (2), 52-60. Publicación electrónica del 01 de diciembre de 2021. <https://doi.org/10.21500/20112084.5198>
- Ramírez, P., Duarte, J., y Muñoz, R. (2005). Autoestima y refuerzo en estudiantes de 5° básico de una escuela de alto riesgo. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 21(1), 102–115. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/27211>
- Reyes, S. A. (2019). *La autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N° 88312 – Moro 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38548>
- Ramos, R.; Giménez, A. I., Muñoz-Adell, M. A. y Lapaz, E. (2006). A-EP Cuestionario de Evaluación de la Autoestima en Primaria. TEA. Ediciones
- Rodríguez. C. R., Gallegos, M. y Padilla, G. (2021). Autoestima en Niños, Niñas y Adolescentes chilenos: análisis con árboles de clasificación. *Revista reflexiones*, 100(1), 19-37. <https://dx.doi.org/10.15517/rr.v100i1.43342>
- Romero, J. G., Bustamante, F. F., Bustamante, S. E. y Yépez, L. A. (2024). La autoestima en las relaciones interpersonales de los estudiantes de décimo año de la Escuela de Educación Básica José Isaac Montes. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063*, 4(1), 1–12. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10524922>
- Salcedo, M. P. y Manrique, D. (2020). Programa de arte terapia para la mejora de la autoestima en adolescentes. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Santa María] <https://repositorio.ucsm.edu.pe/items/e16d64ba-5154-4c5b-8a00-432936e2c46c>
- Sánchez, S. Y. (2019). Diseño de un taller de juegos para elevar la autoestima en los niños y niñas de 05 años del nivel de educación inicial, institución educativa “Niño Dios”, Chimbote, año 2018. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Santo Toribio de Mogrovejo] https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8319/S%C3%A1nchez_Marchena_Sonia_Yannet.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sánchez, A. A., García, A., Vásquez, E., Montiel, A. J. y Aréchiga, A. (2022). Autoimagen,

- autoestima y depresión en escolares y adolescentes con y sin obesidad. *Gaceta médica de México*, 158(3), 124-129. <https://doi.org/10.24875/gmm.21000817>
- Sánchez, D. R. (2021). Expresión artesanal comunitaria y autoestima en niños de primaria- zona rural. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3285>
- Santos, L. M. (2018). La autoestima. [Trabajo de bachiller, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17435/Santos_QLMS.pdf?sequence=1#:~:text=Milicic%20\(2001\)%20afirm%C3%B3%20que%20la,%2C%20acad%C3%A9mica%2C%20emocional%20y%20%C3%A9tica](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17435/Santos_QLMS.pdf?sequence=1#:~:text=Milicic%20(2001)%20afirm%C3%B3%20que%20la,%2C%20acad%C3%A9mica%2C%20emocional%20y%20%C3%A9tica)
- Silva, A. M. (2020). Aporte del vóley en la mejora de la autoestima de los niños de educación primaria. [Trabajo de especialización, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64079/TRABAJO>
- Solano, Y. J. (2019) Niveles de Autoestima y Rendimiento Académico en niños y niñas de tercer grado de la Escuela Centroamericana, I semestre 2016 [Trabajo de bachiller, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3283d904-b716-4214-8643-cc52fa77dc73/content>
- Valverde, G., Pilamunga, D., Mora, K. y García, H. (2023). Análisis de las tipologías de agresividad y los efectos de la autoestima en niños. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 18. <http://doi.org/10.5281/zenodo.7901713>
- Vergara, N., Fuentes, A., Gonzales, H., Cadgan, C., Morales, S., Poblete, C. y Poblete, C. E. (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes: Una revisión *Retos*, 40, 385-392. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i40.76933>
- Zanabria, K. J. (2023). *Autoestima y habilidades sociales en estudiantes del nivel primaria en una institución educativa pública de Huaycán – Ate, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/123849>

Anexos

Anexo 01: Instrumento

TEST PARA EVALUAR LA DIMENSIÓN SOCIAL DE LA AUTOESTIMA

Grado: _____ Edad: _____ Sexo: Hombre Mujer Fecha: / / 2023

INDICADORES

- Antes de resolver, lee cada pregunta con mucha atención.
- Marcar con un aspa (x) la alternativa que usted considere correcta.
- Responda con total sinceridad.

PREGUNTAS

- ¿Te gusta cómo eres?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te consideras una persona importante?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te consideras una persona guapa o guapo?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te gustaría ser otra persona?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te consideras una persona hábil jugando?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te da lo mismo que se burlen de ti?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te da lo mismo cuando tus compañeros no prestan atención a tus ideas?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- ¿Te da lo mismo que tus compañeros se rían de lo que dices?
a) Nunca b) A veces c) Siempre
- Si tus amigos (as) o compañeros (as) te piden algo ¿Te resulta fácil decirles que NO lo quieres prestar?
a) Nunca b) A veces c) Siempre

10. ¿Te resulta fácil pedir a un compañero o compañera que te devuelva lo que le prestaste, aunque tú no lo necesites en ese momento?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
11. ¿Si alguien te interrumpe cuando tú estás hablando, te resulta fácil decirle que se calle mientras tú hablas?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
12. ¿Si no entiendes lo que te están enseñando, eres capaz de pedir al profesor, durante la clase, que explique nuevamente lo que no comprendes?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
13. ¿Te sientes capaz de iniciar una conversación con una persona de tu edad que ves por primera vez?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
14. ¿Para terminar una tarea o trabajo, te sientes capaz de pedir ayuda a un compañero o compañera, si no son amigos?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
15. ¿Te sientes contento en tu colegio?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
16. ¿Te gusta ir al colegio?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
17. ¿Te consideras un buen estudiante?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
18. ¿Te consideras más estudioso que tus compañeros o compañeras de aula?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
19. ¿Tus tareas las haces rápido?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre
20. ¿Te gusta estudiar?
- a) Nunca b) A veces c) Siempre

Anexo 02: Resultados de validación del instrumento

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Juana Amelia Uchofen Iturregui
- Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Profesora de Educación Primaria
- Grado académico y mención: Doctor en Administración de la Educación
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad César Vallejo

3. Conclusión de la evaluación:

El Test para evaluar la dimensión social de la autoestima, está apto para ser aplicado

Lugar y fecha: Chiclayo 12 septiembre del 2023



Uchofen Iturregui, Juana Amelia
 Doctora en Administración de la Educación
 DNI 16455740
 ORCID

<https://orcid.org/0000-0003-2160-5466>

CORREO

juchofen@usat.edu.pe

celular

979466522

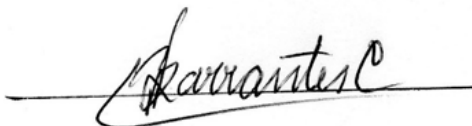
2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Julia Vanessa Barrantes Castañeda
- Centro laboral: Universidad Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Licenciada Educación Primaria
- Grado académico y mención: Mg. Investigación y docencia
- Otros estudios: Segunda especialidad en didáctica de la Educación Primaria
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Pedro Ruiz Gallo

4. Conclusión de la evaluación.

El presente instrumento se encuentra apto para su ejecución.

Lugar y fecha: 24 de setiembre de 2023



Julia Vanessa Barrantes Castañeda

Apellidos y nombres

DNI 16796255

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-5439-4410>

CORREO julia.barrantes@usat.edu.pe

celular 976623070


2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Petronila Victoria Valderrama Penagos
- Centro laboral: I.E. N° 10021 C.N. "San José"
- Título profesional: Educación Primaria
- Grado académico y mención: Maestría en Docencia y Gestión Educativa"
- Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad "César Vallejo"

3. Conclusión de la evaluación:

Sí está apto "Test para evaluar la dimensión social de la autoestima" para su aplicación.

Chiclayo 23 de setiembre del 2023



 Valderrama Penagos Petronila Victoria
 DNI: 16494322
 ORCID:0009-0004-2457-2350

[CORREO](mailto:pevivape@gmail.com)
 pevivape@gmail.com
 # celular
 978137994

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Pepe Laines Vásquez Mejía.
- Centro laboral: I.E. Karl Weiss – Chiclayo.
- Título profesional: Docente.
- Grado académico y mención: Doctor en Administración de la Educación.
- Institución donde lo obtuvo (opcional):

3. Conclusión de la evaluación:

El Test para evaluar la dimensión social de la autoestima, está apto para ser aplicado

Chiclayo 25 de setiembre del 2023



 Dr. Pepe Laines Vásquez Mejía
 SUB DIRECTOR

Pepe Laines Vásquez Mejía.
 DNI
 16436626
[CORREO](mailto:laines925@gmail.com)
 laines925@gmail.com
 942099518

2. Datos referenciales del experto.

- Nombre y Apellidos: Santur Robledo Elizabeth Consuelo
- Centro laboral: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
- Título profesional: Educación Primaria
- Grado académico y mención: Maestría con mención de Psicopedagogía Cognitiva
- Institución donde lo obtuvo (opcional):

3. Conclusión de la evaluación:

Apto para su aplicación

Lugar y fecha: Chiclayo 20 de setiembre 2023



Santur Robledo Elizabeth Consuelo
Apellidos y nombres:

41562593

DNI

0000-0001-8507-1649

ORCID

esantur@usat.edu.pe

CORREO

979247390

celular

Anexo 03: Resultado de validez

ITEMS	CLARIDAD								SUMA (S)	SUMA - N°EXP S-n	CÁLCULO V AIKEN
	JUEZ 1	JUEZ 2	JUEZ 3	JUEZ 4	JUEZ 5	JUEZ 6	JUEZ 7	JUEZ 8			
1	4	4	4	4	4				20	15	1.000
2	4	4	4	4	4				20	15	1.000
3	4	4	4	4	4				20	15	1.000
4	4	4	4	4	4				20	15	1.000
5	4	4	4	4	4				20	15	1.000
6	4	4	4	4	4				20	15	1.000
7	4	4	4	4	4				20	15	1.000
8	4	4	4	4	4				20	15	1.000
9	4	4	4	4	4				20	15	1.000
10	4	4	4	4	4				20	15	1.000
11	4	4	4	4	4				20	15	1.000
12	4	4	4	4	4				20	15	1.000
13	4	4	4	4	4				20	15	1.000
14	4	4	4	4	3				19	14	0.933
15	4	4	4	4	4				20	15	1.000
16	4	4	4	4	4				20	15	1.000
17	4	4	4	4	4				20	15	1.000
18	4	4	4	4	4				20	15	1.000
19	4	4	4	4	4				20	15	1.000
20	4	4	4	4	4				20	15	1.000
											0.997

Anexo 04: Resultado de confiabilidad

Sujetos	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20
1	2	2	2	1	2	1	1	3	1	3	2	2	1	2	3	3	2	1	2	2
2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	3	2
3	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	2	2	3	2	2	1	2	1	1
4	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
5	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2
6	1	1	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	3	1	3	2	2	3
7	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2
8	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3	3	1	2	3
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	1	2	2
10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
11	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	2	2
12	3	3	3	2	1	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3
13	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	1	2
15	3	3	3	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	3	3	3	2	1	3
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
17	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
18	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	2	1	2	2
19	1	1	1	3	3	1	2	1	3	1	1	3	1	1	2	2	1	2	3	1
20	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	2	1	2	2
21	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	1	2	3
22	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
23	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	1	3	3
25	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
26	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	2	1	2	2
27	2	2	2	1	2	1	1	3	1	3	1	2	1	2	3	3	2	1	2	2
28	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
29	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
30	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3
31	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3
32	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1
33	3	3	3	1	1	1	2	1	1	3	1	3	1	1	3	3	3	3	3	3
34	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	1
35	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1
36	3	3	3	1	1	1	1	1	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	1	3
37	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
38	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	3	3	3	1	2	3
39	3	3	3	1	2	1	1	1	3	1	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3
40	3	3	3	1	3	3	2	2	2	3	1	2	1	2	3	3	3	2	2	3
41	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
42	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2
43	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1
44	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
45	3	3	3	1	1	3	3	3	1	3	3	2	2	1	3	3	3	3	1	3
46	2	2	2	1	1	2	2	1	3	1	2	1	2	2	1	3	3	3	2	3
47	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	1
48	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3
49	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3
50	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2

50	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	3	3	2	2	2	2
51	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	3	3	3	1	1	3
52	3	3	3	1	1	3	3	3	2	2	2	3	1	1	2	3	3	1	1	3
53	3	3	3	2	3	1	1	2	1	1	3	2	1	3	3	3	3	3	2	3
54	3	3	3	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
55	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
56	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
57	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1
58	3	3	3	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	2	2	2	1	3
59	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	1	1	1	1	3	3	3	1	2	3
60	3	2	3	1	1	2	2	3	3	3	3	1	2	1	3	3	3	3	2	3
61	3	3	2	2	2	1	2	3	1	2	2	3	2	1	3	1	2	2	1	2
62	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
63	3	2	2	1	1	1	2	1	2	3	2	2	1	2	3	3	2	1	3	3
64	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	1
65	2	2	2	1	1	2	1	1	3	2	1	2	2	3	3	2	2	2	2	2
66	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	3
67	2	2	2	1	1	3	1	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	1	2	3
68	3	3	3	1	2	2	2	3	1	1	2	1	3	1	3	3	3	1	1	3
69	3	3	3	1	1	3	3	3	3	1	1	3	2	1	3	3	3	1	2	3
70	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	3	3	1	3	3	3	2	2	2
71	3	3	3	1	1	3	1	1	2	1	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3
72	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3
73	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
74	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1

75	3	3	3	2	1	3	3	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	1	2	2	
76	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1	3	3	3	2	2	2	
77	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	3	2	3	2	2	2	
78	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	3	3	
79	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	3	3	2	1	2	2	
80	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1	
81	2	2	1	3	2	1	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	
82	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	
83	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	
84	2	3	1	1	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	3	3	2	2	2	3	
85	2	2	1	3	2	2	1	1	3	1	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	
86	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	3	3	2	2	1	3	
87	2	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3	2	2	2	3	3	1	1	2	3	
88	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	2	3	1	1	3	3
89	3	3	3	1	2	3	2	3	3	1	2	1	2	2	3	3	2	1	3	2	
90	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	3	3	3	3	2	1	3	
91	3	2	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3	
92	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	2	3	
93	3	2	2	1	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	
94	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	3	3	
95	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	1	2	2	3	3	2	2	3	2	
96	3	2	2	2	1	2	2	2	3	1	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	
97	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
98	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	3	3	3	2	2	2	3	
99	2	2	2	3	1	2	3	1	3	1	1	3	3	2	3	2	2	1	2	2	
100	3	2	3	1	2	1	2	2	1	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	

101	3	2	3	1	3	2	1	2	1	2	1	2	3	1	3	3	3	2	2	3
102	3	2	3	1	1	1	3	2	3	1	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2
103	3	3	3	1	1	2	2	1	3	3	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3
104	2	3	2	3	2	1	2	1	2	3	3	2	2	2	3	3	2	1	2	3
105	3	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	3
106	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	1	2
107	2	2	1	1	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	3	3	1	1	1	3
108	1	1	1	3	2	2	2	2	1	2	1	3	1	1	3	3	3	2	3	3
109	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3
110	1	2	1	3	2	3	3	3	3	1	3	2	1	1	3	3	1	1	2	3
111	3	3	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3
112	2	2	1	3	2	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	2	2	1	3
113	2	3	2	2	1	1	2	2	3	1	2	1	2	1	3	3	2	1	2	3
114	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	2	2	1	3	2	2	2	1	3
115	3	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	3	3	3	2	2	3
116	2	2	2	1	2	3	1	3	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	3	2
117	2	2	2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	3	2	3	3	3	1	2	2
118	3	3	3	1	2	3	3	3	1	3	2	3	2	1	3	3	2	2	2	3
119	2	2	2	3	2	3	3	2	1	3	1	2	2	2	3	1	2	1	2	1
120	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	3	2	1	2	3
121	2	2	2	2	2	1	1	1	3	3	1	1	3	1	2	2	2	2	1	2
122	3	3	3	1	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3
123	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
124	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
125	2	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	3	2	1	3	3	2	1	3	3

126	3	3	3	1	3	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	3	2	2
127	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2
128	1	1	1	2	1	1	1	1	2	3	3	1	1	1	3	3	1	1	2	1
129	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3	1	3	3	3	2	1	2
130	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1
131	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
132	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
133	3	3	3	1	1	3	3	3	1	1	3	3	1	1	3	3	3	1	2	3
134	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	3	1
135	3	3	3	1	1	1	1	1	2	1	1	3	3	1	3	3	2	2	2	2
136	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2
137	3	3	3	1	2	1	3	1	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	1	3
138	2	2	2	1	2	3	1	3	2	1	1	3	2	2	3	3	3	1	3	3
139	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
140	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	2	1	1	2	1	2	1
	0.5802	0.5468	0.5909	0.4388	0.3739	0.5768	0.4450	0.5539	0.5362	0.6053	0.5866	0.5324	0.4830	0.4078	0.5391	0.5999	0.4404	0.4014	0.3420	0.6349

K	20	Número de ítems
Σv_i	10.2155	Sumatoria de varianza individual
VT	44.596	Varianza total(total ítems)
Sección 1 (S1)	1.0526316	
Sección 2 (S2)	0.771	
Absoluto S2	0.771	
CONFIABILIDAD		
α	0.812	Muy alta
INTERPRETACIÓN:	Apto para su aplicación	

Anexo 04: Sesiones de la propuesta

Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1sNaVYRYpuuwTaLB-EbQuwe kFA-OCwLw?usp=sharing>

TALLER 02:

TALLER 02: Descubriendo nuestras fortalezas a través del dibujo y la pintura

Objetivo: Identificar y destacar las fortalezas individuales de los estudiantes.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica: “La búsqueda del tesoro” que consiste en que la docente va a esconder diferentes tarjetas en distintas partes del salón las que contienen frases positivas y los estudiantes deberán buscarlas. ✚ Se establecen los acuerdos para el desarrollo del taller: Todos trabajamos de manera ordenada. Respetando en todo momento al docente y los demás integrantes. Cuidar los materiales. 	<p>-Parlante</p> <p>-Tarjeta</p>	20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se pregunta a los estudiantes: ¿Qué entienden por fortalezas? ✚ Explico qué y cuáles son las fortalezas de una persona. ✚ A cada estudiante se le entrega una cartulina gruesa tamaño A4 (Anticipadamente la docente tuvo que solicitar los materiales). ✚ Solicito a los estudiantes que mencionen una de sus fortalezas y luego lo dibujen en la cartulina que se les ha entregado. ✚ Mientras los estudiantes están dibujando se les colocará música relajante de fondo. ✚ Culminado cada participante su dibujo se indica que se formarán parejas al azar con la finalidad de que compartan y comenten sus dibujos. ✚ Se indica a los estudiantes que se realizará un collage con la producción de cada uno de los participantes y se les indica que deberán decorarlo libremente. 	<p>-Cartulina</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Cinta</p> <p>-Parlante</p>	90 minutos
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad, para ello se utilizará el dado preguntón. 	<p>Dado</p>	10 minutos

TALLER 03:**TALLER 03:** Celebrando Mi Cuerpo: Un Viaje Creativo Hacia la Autoaceptación

Objetivo: Fomentar la reflexión positiva sobre el cuerpo y apreciar los aspectos positivos.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica “La estrella” que consiste en entregar a cada estudiante el dibujo de una estrella en la que deberán escribir qué aspecto físico les gusta de ellos mismos. ✚ Se establecen los acuerdos para el desarrollo del taller: Todos trabajamos de manera ordenada. Respetando en todo momento al docente y los demás integrantes. Cuidando los materiales. 	<p>-Estrella de cartulina.</p> <p>-Lápices.</p>	<p>15 min</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ En el salón se ubicará un espejo de tamaño moderado en el que los estudiantes tendrán que observarse detenidamente. Con la consigna de que identifiquen qué aspecto de su cuerpo les gusta más. ✚ A cada estudiante se le entrega una cartulina gruesa tamaño A4 con sus respectivos materiales para que dibujen. ✚ Se les indica que en la cartulina entregada deberán dibujarse ellos mismos. Animándolos que destaquen la belleza única de su cuerpo y que empleen colores y formas que plasmen su pensamiento positivo. ✚ Culminado los dibujos cada estudiante deberá mostrar su dibujo y explicar por qué eligió resaltar esos aspectos físicos. El resto del salón debe expresar comentarios positivos. ✚ Se indica a los estudiantes que se realizará un collage con la producción de cada uno de los participantes y se les indica que deberán decorarlo libremente. 	<p>-Espejo</p> <p>-Cartulina</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Borrador</p> <p>-Tijera</p> <p>-Pegamento</p>	<p>90 minutos</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se presenta el mural al grupo. ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 		<p>15 min</p>

TALLER 04:

TALLER 04: Mi entorno seguro: Dibujando mi familia y amistades.

Objetivo: Que el estudiante reconozca y aprecie las relaciones y lugares significativos.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Muestro a los estudiantes una fotografía que es significativa para mí explicando el por qué la elegí. ✚ Solicito a los estudiantes que ahora ellos muestren su fotografía y manifiesten por qué la han seleccionado. 	-Fotografías	20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ A cada estudiante se le entrega dos cartulinas gruesas tamaño A4 con sus respectivos materiales para que dibujen. ✚ Se les pide que reflexionen sobre su hogar y amigos, pensando en qué los hace sentir seguros. ✚ Dibujo mi hogar ✚ Los estudiantes dibujan su hogar en el que viven o han vivido el cual le haga recordar un momento significativo. ✚ Dibujo mis amigos ✚ Los estudiantes dibujan momentos especiales que han compartido con sus amigos. ✚ Se reúnen en grupos y comparten las experiencias que han plasmado en sus dibujos. ✚ Se realiza una reflexión grupal sobre la importancia de tener un entorno seguro y de mantener relaciones positivas. 	-Cartulina -Colores -Plumones -Lápiz -Borrador -Tijera -Pegamento	90 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad, para ello se tendrá en cuenta a una ruleta virtual. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	-Ruleta virtual	10 min

TALLER 05:**TALLER 05:** Hora del correo

Objetivo: Fortalecer en los estudiantes los lazos de amistad.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Realizamos la dinámica “Quién es quién” que consiste en averiguar a qué compañero está pensando para ello la docente deberá seleccionar un estudiante y escribir su nombre en un papel, y el resto del salón deberá adivinar qué estudiante se seleccionó a través de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel -Lápiz 	15 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ En una caja estarán escritos los nombres de todos los estudiantes y cada uno de los participantes deberá seleccionar al azar un papel que contenga el nombre. ✚ Se indica a los estudiantes que el nombre del compañero que tienen escrito en el papel, a él o ella deberá pensar en algo que le quiera escribir. ✚ De la misma manera, deberán complementar con dibujos y decorar el sobre de la carta. ✚ Culminado la carta tendrán que depositarlo en el buzón de correo. Al que posteriormente de manera ordenada la maestra irá dejando los correo a las personas correspondientes dentro del salón. ✚ Los estudiantes que ya tienen su correo deberán leerlo y posteriormente expresar cómo se sintieron al leer esa carta. 	<ul style="list-style-type: none"> -Caja -Papel -Lápiz -Cartulina -Colores -Plumones -Tijera -Pegamento 	90 minutos
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad, para que respondan a las preguntas planteadas se jugará con un globo y al ritmo de una canción se lo irán pasando de mano en mano entre los participantes, el que tenga el globo cuando la canción se ponga en pausa, él responderá. - ¿Qué hemos realizado hoy? - ¿Cómo se han sentido? - ¿Resultó difícil elaborar el material? ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	<ul style="list-style-type: none"> -Globo 	

TALLER 06:

TALLER 06: Resolución creativa de problemas

Objetivo: Promover en los estudiantes el reconocimiento de problemas y cómo solucionarlas.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se presenta a los estudiantes el siguiente caso: <i>Mariano había discutido con su compañero un día anterior, y en el momento de cólera le había dicho palabras ofensivas. Ahora quería ofrecerle sus disculpas a su compañero, pero él lo estaba evitando.</i> ✚ Realizo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo crees que se siente Mariano ahora? ¿Por qué? - ¿Consideras que su compañero ya no debería volver a hablarle? ¿Por qué? - ¿Alguna vez les ha pasado esto? ¿Qué hicieron en ese momento? - ¿Cómo Mariano podría resolver el problema? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelote -Plumones 	20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Entrego a los estudiantes unas pequeñas tarjetas en las que tendrán que escribir algunos desafíos sociales (Por ejemplo: pelearse con algún compañero, haber hecho sentir mal a un compañero u otra acción). ✚ De las tarjetas que han escrito deberán seleccionar una y representarla en la cartulina a través del dibujo. ✚ Culminado su dibujo deberán salir a explicar cuál es la situación problemática que han plasmado, así como qué es lo que hicieron para solucionar ese problema y si en caso no lo hicieron, realizar orientaciones para que den solución. ✚ Ahora se elaborará “Un mural de soluciones” en el que todos los estudiantes deberán plasmar sus conflictos sociales y escribir sus soluciones creativas. Indicándoles que pueden decorar libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tarjetas -Lápiz -Plumones -Colores -Borrador -Tijera -Pegamento -Hojas de color 	90 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Para la participación de las siguientes preguntas se utilizará una ruleta virtual que contenga los nombres de los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se han sentido en la actividad? - ¿Consideras que es un tema importante para tu vida? ¿Por qué? - ¿En qué te beneficia? ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	-Ruleta virtual	10 min

TALLER 07:**TALLER 07:** Caminando en sus zapatos

Objetivo: Desarrollar la empatía a través del dibujo al ponerse en el lugar de otras personas y representar sus experiencias.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Presentamos el siguiente video a los estudiantes: https://www.youtube.com/watch?v=lcMCG5R6c0k ✚ Realizamos algunas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué han observado en el video? - ¿De qué trata? - ¿Qué pasa con el erizo? ¿Cómo se siente? - ¿Qué hicieron sus amigos? ¿Cómo se sintió con lo que hicieron sus amigos? 	<p>- Proyector/ laptop -Parlante</p>	<p>20 min</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Pregunto a los estudiantes ¿Saben qué es la empatía? Espero sus comentarios, para posteriormente explicar a qué se refiere la empatía. ✚ Pregunto a los estudiantes: ¿Consideras que es bueno ser empático? ¿Por qué? ¿En qué momento has sido una persona empática? ✚ Solicito a los estudiantes que dibujen una situación en la que ellos hayan sido empáticos con alguna persona de su entorno. ✚ Culminado su dibujo, comparten en grupo de clase lo que han plasmado y responde: ¿Cómo se sintieron cuando fueron empáticos con esa persona? ¿Cómo crees que se sintió esa persona? ¿Por qué? 	<p>Papel Lápiz Cartulina Colores Plumones</p>	<p>90 min</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad y lo harán mediante tarjetas. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	<p>Tarjetas</p>	<p>10 min</p>

TALLER 08:**TALLER 08:** Arte de escuchar

Objetivo: Desarrollar habilidades de escucha activa y empática.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica “El autobús” que consiste en narrar la siguiente historia: «<i>Imagina que conduces un autobús. Inicialmente el autobús va vacío. En la primera parada suben cinco personas. En la siguiente parada tres personas se bajan del autobús y dos suben. Más adelante, suben diez personas y bajan cuatro. Finalmente, en la última parada bajan otros cinco pasajeros.</i>» ✚ Realizo la siguiente pregunta: ¿Qué lleva puesto el conductor? 		20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Solicito a los estudiantes que se formen en parejas, uno será el hablante y otro el oyente. ✚ El hablante va a compartir alguna experiencia personal, mientras que el oyente va a escuchar atentamente sin hacer interrupciones o malos comentarios. ✚ Posteriormente cambian de roles. ✚ Cada participante va a seleccionar algo significativo de lo que su compañero le ha compartido y deberá dibujarlo. ✚ Ahora se unen dos parejas para que compartan lo que han dibujado y la historia detrás del dibujo. ✚ Se entregará a cada uno de los estudiantes una tarjeta que contiene la siguiente pregunta ¿Cómo te sientes cuando te escuchan atentamente? Posteriormente ubican su papel en una cajita, de la que posteriormente se seleccionará aleatoriamente algunas tarjetas y se leerá en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina -Colores -Plumones -Lápiz -Borrador 	90 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad con tan solo una palabra que irán escribiendo en la pizarra. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	Plumones de pizarra.	10 min

TALLER 09:**TALLER 09:** Dibujando mis sueños: Mis metas y aspiraciones

Objetivo: Orientar a los estudiantes a que identifiquen y visualicen qué es lo que quieren alcanzar.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la siguiente dinámica “Alcanzando mi meta” que consiste en la participación de un estudiante que escribirá su meta en una pelotita, posteriormente será ubicada en un lugar alto, al que tenga dificultades para alcanzarla. En un primer momento, se le indicará que se dirija hacia la pelotita de manera libre. En el segundo momento, se le indicará que tiene alcanzar la pelota, pero esta vez sus compañeros serán sus obstáculos para que logre alcanzar su meta. ✚ Se realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo te sentiste al inicio? ¿Cómo te sentiste cuando tus compañeros no te dejaban alcanzar tu meta? 	-Pelota de trapo	25 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se solicita a los estudiantes que plasmen en un dibujo la meta que ellos desean alcanzar, indicándoles que pueden ser metas académicas, profesionales o personales. ✚ Invito a los estudiantes a que compartan sus metas con sus demás compañeros. ✚ Se realiza la siguiente pregunta: ¿Por qué esa meta es importante para ustedes? Se espera la participación de cinco estudiantes. ✚ Explico la importancia de plantearnos metas en la vida. 	-Cartulina -Colores -Plumones -Lápiz -Borrador -Tijera -Pegamento	85 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes a que realicen un breve resumen de lo que se ha realizado en el taller de hoy en un minuto. Posteriormente se solicitará o seleccionará a algunos estudiantes para que lean lo que han escrito. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	Hojas bond	10 min

TALLER 10:**TALLER 10:** Mi árbol de confianza (Raíces fuertes)

Objetivo: Que los estudiantes reconozcan experiencias significativas para ellos.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica “Nombres y adjetivos” que consiste en que cada uno de los participantes describirá cómo se siente el día de hoy. Con la consigna que el adjetivo debe empezar con la misma letra de su nombre. Por ejemplo: “Me llamo Alison, y estoy alegre”. 		20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se menciona a los estudiantes que el día de hoy realizaremos la primera parte de un árbol, es decir las raíces y tronco. ✚ Para ello utilizaremos dos cartones dúplex que se pegarán y se extenderá en el piso. ✚ Todos los estudiantes colaborarán en dibujar y pintar las raíces y el tronco del árbol. ✚ Mientras que la pintura plasmada en el cartón dúplex va secando, los estudiantes escribirán en un papel experiencias positivas que han vivido a lo largo de su vida. ✚ Posteriormente deberán escribirlas en las raíces que han pintado en el cartón dúplex. ✚ Se indica a los estudiantes que en el siguiente taller se culminará el árbol, completándolas con las hojas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cartulina -Cartón dúplex -Colores -Plumones -Lápiz -Borrador -Tijera -Pegamento -Témperas 	90 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 		10 min

TALLER 11:**TALLER 11:** Mi árbol de confianza (Hojas brillantes)

Objetivo: Que los estudiantes reconozcan y plasmen sus logros y metas.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica “Traslada el globo” en la que los estudiantes se ubicarán en parejas y solo con su cabeza deberán trasladar los globos hacia el otro extremo. 	<p>Globos</p> <p>Cajas</p>	<p>20 min</p>
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se indica a los estudiantes que se continuará con la realización del árbol de confianza. ✚ Posteriormente, se extenderá nuevamente el cartón dúplex, al que se le dibujarán las ramas en las que irán las hojas. ✚ En lo que va secando se solicita que cada estudiante dibuje una hoja del tamaño de una hoja bond, en la cual tendrán que escribir sus logros o metas. ✚ Culminado deberán ubicarlas y pegarlas en las ramas de los árboles. ✚ Se solicita la participación de algunos estudiantes, para que ubiquen sus experiencias positivas en las raíces y sus logros o metas en las hojas del árbol. 	<p>-Cartulina</p> <p>-Cartón dúplex</p> <p>-Colores</p> <p>-Plumones</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Borrador</p> <p>-Tijera</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Témperas</p>	<p>90 min</p>
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Escribo en la pizarra los siguientes dos conceptos: 1) metas 2) profesión, luego los estudiantes escriben en un pósit la relación que creen que tiene los conceptos y lo pegan en la pizarra. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 		<p>10 min</p>

TALLER 12:**TALLER 12:** Aventuras escolares en papel

Objetivo: Fomentar la reflexión positiva sobre las experiencias escolares.

<i>Estrategias didácticas</i>	<i>Materiales</i>	<i>Tiempo</i>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se da la bienvenida a los estudiantes. ✚ Se menciona el tema y el objetivo a desarrollar en el taller. ✚ Se realiza la dinámica “Terremoto” que consiste en que cuando se diga casa, los estudiantes deberán agruparse de tres y cuando diga terremoto los estudiantes tendrán que dispersarse por todo el salón. 	Plumón de pizarra	20 min
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Se solicita a los estudiantes que narren alguna anécdota que han vivido en el colegio. ✚ Se solicita que plasmen en un dibujo la anécdota narrada. ✚ Cada participante va a compartir su dibujo y comentar la anécdota. ✚ Se realizará un collage denominado “Nuestro camino en el colegio” en el cual pegarán sus dibujos y decorarán de manera colaborativa. ✚ Reflexionan de manera grupal sobre algunas similitudes o diferencias de sus experiencias escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas - Colores - Plumones - Borrador - Lápices - Goma 	80 min
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invito a los participantes para que expresen cómo se han sentido en el desarrollo de esta actividad y a lo largo de todo el taller realizado. ✚ Entrego a los estudiantes unas pequeñas tarjetas en la que deberán escribir lo más significativo del taller. ✚ Agradecimiento a los estudiantes por su participación. 	-Tarjetas de cartulina	20 min