

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Programa de actividades teatrales para potenciar el
desarrollo emocional en niños de cinco años - Chiclayo, 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

Alison Dayeli Alarcon Corrales

ASESOR

Jannet Alicia Sialer Alarcón

<https://orcid.org/0000-0001-9943-755X>

Chiclayo, 2024

**Programa de actividades teatrales para potenciar el
desarrollo emocional en niños de cinco años - Chiclayo, 2023**

PRESENTADA POR
Alison Dayeli Alarcon Corrales

A la Facultad de Humanidades de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

APROBADA POR

Chaname Chira Ricardo
PRESIDENTE

Kelly Naruny Bravo Coronel
SECRETARIO

Jannet Alicia Sialer Alarcón
VOCAL

Dedicatoria

La presente tesis se la dedico a mi mamá, por su incondicional apoyo y amor en cada paso de este camino. También a mi papá, que desde el cielo me guía y me inspira cada día. Asimismo, a todos los niños a quienes enseñé durante mi tiempo como estudiante; ellos, sin saberlo, me inspiraron a elegir el tema de mi investigación, que está impregnada de vocación y amor hacia ellos.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por la fortaleza y las bendiciones recibidas a lo largo de este camino.

Agradezco profundamente a mis padres y hermanos por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de este proceso en mi carrera universitaria.

Agradezco sinceramente a mis amigos y amigas por su compañía y por darme el ánimo necesario para no rendirme durante todo este proceso.

Agradezco a mi asesora y a mis docentes por brindarme el apoyo necesario y por guiarme en cada etapa de mi investigación.

Informe Alisson Alarcón Corrales..docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo Trabajo del estudiante	<1%
8	jbf.cusur.udg.mx Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de la literatura.....	10
Materiales y métodos	17
Resultados y discusión	21
Conclusiones	27
Recomendaciones.....	28
Referencias.....	28
Anexos.....	33

Resumen

La crisis resultante de la pandemia de COVID-19 y las medidas implementadas para frenar su propagación han generado cambios drásticos y significativos en las rutinas diarias, afectando especialmente a los niños y niñas. Estos cambios incluyen desde la manera en que manejan sus emociones hasta la adquisición de habilidades para regularlas eficazmente. En este contexto, se llevó a cabo una investigación con el propósito de diseñar un programa de actividades teatrales destinado a potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años. Se utilizó la metodología de investigación propositiva, con una población de 50 estudiantes, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, aplicando el instrumento de guía de observación para recoger datos. Entre los hallazgos más destacados se obtuvo que el 100% de los niños y niñas no lograron autorregular sus emociones, no poseen habilidades sociales y se encuentran en un inicio de autoconciencia. En conclusión, a partir de esa deficiencia se elaboró un programa que consiste en una serie de 12 actividades para que los infantes logren desarrollar su autoconciencia, autoregulación y habilidades sociales.

Palabras clave: Autoconciencia, habilidades sociales, autocontrol, desarrollo afectivo

Abstract

The crisis resulting from the COVID-19 pandemic and the measures implemented to stop its spread have generated drastic and significant changes in daily routines, especially affecting boys and girls. These changes include everything from the way they manage their emotions to the acquisition of skills to regulate them effectively. In this context, a research was carried out with the purpose of designing a program of theatrical activities aimed at enhancing emotional development in five-year-old children. The purposeful research methodology was used, with a population of 50 students, selected through non-probabilistic convenience sampling, applying the observation guide instrument to collect data. Among the most notable findings was that 100% of the boys and girls were unable to self-regulate their emotions, do not have social skills and are at the beginning of self-awareness. In conclusion, based on this deficiency, a program was developed that consists of a series of 12 activities so that infants can develop their self-awareness, self-regulation and social skills.

Keywords: Self-awareness, social skills, self-control

Programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años - Chiclayo, 2023

Introducción

A lo largo del tiempo y producto de los cambios que surgen en nuestro planeta, los seres humanos tenemos esa particularidad de adaptarnos y transformarnos a las circunstancias en la que nos encontramos. Hoy en día el mundo, donde el tiempo y el objetivo de establecer un buen uso del mismo suelen jugar un papel importante en los estados psicológicos y emocionales de cada hombre, mujer, niño y niña; debido a la construcción y las consecuencias de estos de estos últimos, he ahí la importancia de tratar su desarrollo emocional como actividad que los va a preparar para una vida autónoma y plena. La pandemia, fue uno de los cambios más duros que nos tocó lidiar y nos reafirma que los niños necesitan aprender a manejar sus emociones, ya que estas atraviesan todos los procesos de aprendizaje.

Desde una mirada internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la educación la ciencia y la cultura (UNESCO, 2021), expresa el logro de los estudiantes cuando expresan sus emociones, canalizan y las identifican, ellos se sienten más motivados para participar en clase y lograr objetivos, además serán capaces de establecer buenas relaciones con sus pares y sus maestros y sobre todo los resultados académicos tienden a ser excelentes y con mejores calificaciones.

En el Perú, se llevó a cabo un estudio sobre la salud mental de niños, niñas y adolescentes, revelando que 3 de cada 10 niños de 1.5 a 5 años presentan algún problema emocional, de conducta o de atención. En concreto, el 32.2% de los niños de esta edad se encuentra en la categoría de riesgo, presentando al menos un problema de salud mental de tipo emocional, conductual o atencional, según el Ministerio de Salud (MINSA, 2020).

Estos estudios subrayan la importancia de abordar las emociones en los niños, especialmente en la primera infancia, cuando aún no tienen la capacidad de autorregular sus estados emocionales y son propensos a reacciones emocionales intensas. El contacto físico y emocional con otras personas les ayuda a calmarse en situaciones de necesidad y a aprender gradualmente a regular sus emociones. De lo contrario, un niño que no controla sus emociones puede tener dificultades para mantener buenas relaciones sociales, expresar sus sentimientos de manera efectiva y manejar tanto sus propias emociones como las de los demás. Esto puede

conducir a mayor impulsividad y aumentar la probabilidad de conductas autodestructivas en situaciones de alto estrés.

Como lo observamos en la mayoría de las aulas donde niños tienen problemas para expresarse, la timidez reflejada en sus rostros denota temor de salir al frente y entablar un diálogo o desenvolverse en público, algunos huyen, otros se esconden para que no sean nombrados para participar, todo esto genera dificultades en desarrollo de su aprendizaje.

Frente a este desafío se formula la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo potenciar el desarrollo emocional en niños de 5 años de una institución educativa? De acuerdo con el problema ya mencionado, es conveniente la elaboración de un programa de actividades teatrales, ya que les va a permitir a los educandos a potenciar el desarrollo emocional.

Justificación de la investigación

En el presente estudio de gran relevancia, se plantea como objetivo la creación de un programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de 5 años. Rodríguez y Montero (2019) llevaron a cabo una investigación que destaca el potencial del teatro como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en los estudiantes. Utilizaron diversas metodologías, como pruebas diagnósticas, talleres vivenciales, cuadernos de dirección, guías de observación y relatos de los estudiantes. Los resultados mostraron una falta de confianza en los estudiantes, quienes se mostraban bastante nerviosos al presentarse ante un público, incluso en actividades iniciales de improvisación. También se evidenció la dificultad que los estudiantes tenían para expresarse de manera espontánea y la falta de claridad en sus ideas al comunicar sus pensamientos.

Es por ello que se también se tomar en consideración profundizar sobre el desarrollo emocional en los niños, porque se sabe que cada emoción como la timidez, tristeza, la agresividad, el aislamiento influye en el comportamiento condicionado las interacciones sociales, alterando notablemente la vida emocional en los estudiantes, teniendo la finalidad de elaborar un programa con actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años. Finalmente, los beneficiarios de dicha investigación serán los niños de cinco años de una institución educativa y sus familias, quienes serían favorecidos indirectamente con la elaboración del programa.

Objetivos de la investigación

De acuerdo con lo anterior, se busca diseñar un programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa de Chiclayo-2023. Para lograr un máximo nivel en la investigación se plantean como objetivos específicos diagnosticar el estado actual del desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa de Chiclayo-2023 y caracterizar el programa de actividades teatrales orientado a potenciar el estado emocional en niños de cinco años en una institución educativa de Chiclayo-2023.

Revisión de la literatura

Antecedentes

Para llevar a cabo este estudio, se realizó una revisión exhaustiva de investigaciones previas relacionadas con las variables a analizar. Esto permitió obtener una visión general de los trabajos existentes en el área y aprovechar los conocimientos generados para enriquecer la presente indagación.

En el ámbito internacional, se destaca la investigación realizada por Rodríguez y Montero (2022), el propósito del estudio fue comprender el potencial de utilizar el teatro como una herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades orales de los estudiantes. Utilizando diversas estrategias, como pruebas diagnósticas, talleres vivenciales, cuadernos de dirección, guías de observación y relatos estudiantiles, se evidenció la falta de confianza de los estudiantes, quienes se mostraban bastante intranquilos al presentarse ante un público. Llegando a la conclusión que el proyecto aplicado potenció la fluidez, a manejar de manera correcta su cuerpo, la expresión oral, una postura correcta y la confianza en sí mismos. De dicha investigación se puede rescatar la funcionalidad de aplicar actividades teatrales en los estudiantes ha sido viable para potenciar su mejora en la oralidad, considerando que vivimos en una realidad donde existe aún la presencia del miedo, falta de lectura, de desenvolvimiento que perjudica la confianza en ellos mismos para desenvolverse en público.

Begines (2021) propuso una metodología educativa enfocada en desarrollar habilidades socioemocionales a través de la expresión corporal y la representación teatral. Su enfoque consistió en un taller dividido en seis módulos, donde los estudiantes participaban en la

selección de una obra teatral, se les asignaban roles, practicaban las escenas y trabajaban aspectos emocionales específicos. Los hallazgos demostraron un avance significativo en la aptitud de los niños para manifestar sus emociones, así como un incremento en su seguridad personal, el uso más preciso de un vocabulario emocional y un fortalecimiento de su seguridad. Así mismo, de esta investigación se puede rescatar que se necesitan prácticas educativas basada en la educación emocional, ya que en la actualidad la mayoría de actividades están basadas de forma teórica dejando de lado las emociones e incluso utilizan otras estrategias, pero muy poco el teatro, tomando en consideración su importancia debida que permite conocer el propio cuerpo, de las propias emociones y reacciones, de brindar capacidad de escucha, trabajo en equipo y empatía.

En el ámbito nacional, Grimaldo (2020) llevó a cabo un estudio con la finalidad de valorar las consecuencias de un programa de intervención titulado "Descubriendo mis emociones", el cual tenía como propósito que los niños en edad preescolar reconocieran y expresaran emociones positivas y morales, así como el manejo de emociones negativas. La investigación se realizó con un grupo de niños de Lima, y sus resultados evidenciaron que los participantes lograron identificar y expresar emociones positivas, además de manejar de manera adecuada las emociones negativas. De este modo, se constató la efectividad del programa implementado. Por consiguiente, se puede destacar que los talleres de expresión no solo cumplen la función de permitir que el niño exteriorice sus emociones, sino también de posibilitar que entienda y comprenda las características de estas, tanto en su vertiente positiva como negativa, lo cual complementa el desarrollo de sus habilidades emocionales.

Díaz (2019), en tanto, emprendió una investigación orientada a dilucidar la injerencia de un taller con actividades teatrales en el robustecimiento de las destrezas sociales. Sus resultados exhibieron impactos apreciables en determinadas características de la población estudiada, en lo atinente al desenvolvimiento de la autoestima y la asertividad. En conclusión, se determinó que la puesta en marcha del taller dramático redundó en un considerable mejoramiento de las habilidades para la interacción social, el autovalor y la capacidad afirmativa del estudiantado. Por ende, aplicar la enseñanza del teatro como una estrategia en el aula es importante porque no solo se adapta a cualquier espacio, sino que fortalece la autoestima debido a que genera un espacio de participación en diversos roles permitiendo que los niños descubran nuevas habilidades, expresan sus emociones y confían más en ellos mismos.

Así mismo, Ramos (2018) gestiona una indagación con el fin de utilizar un plan de habilidades socio afectivo para estimular la conciencia emocional, dando como resultado que la gran parte de los infantes ha alcanzado una motivación que les permite gestionar actividades que demanden cierto grado de dificultad; además, lograron niveles de atención y comunicación en frentes de otros niños. Por lo tanto, se concluye que la ejecución del programa genera cambios considerables de la competencia emocional en los infantes. El autor destaca que tanto las emociones como las relaciones intervienen significativamente en cómo y en qué se aprende, además ayuda a generar interés afectivo en el aprendizaje. Se refiere también al estrés que, si no es controlado a tiempo, produciría déficit de regulación de los impulsos o la incapacidad para regular las emociones.

En el ámbito local, Carrasco (2020) planteó el fortalecimiento de las emociones básicas en niños de 4 años a través de juegos dramáticos. Los resultados demostraron que el taller fundamentado en estas actividades lúdicas tuvo un impacto significativo en el desarrollo emocional básico de los infantes de dicha edad. Previamente a la implementación del taller, el nivel de emociones básicas en los niños se situaba en un rango bajo, lo cual denotaba dificultades en el control de emociones como la ira y la tristeza, complicando su adecuada relación con sus pares.

Bases teóricas

Referente a los conceptos de la variable desarrollo emocional, Barret (2020) menciona que en los últimos años, el desarrollo emocional ha sido un tema de estudio de suma importancia en la investigación, debido a sus múltiples avances y definiciones sobre todo en el impacto que trae consigo en el desenvolvimiento académico de infantes, por eso el desarrollo afectivo es el proceso a través del cual ellos edifican su identidad, autoestima, seguridad y confianza en sí mismo, merced a las diversas interacciones que entabla con su entorno (Zakiyah & Nurhafizah, 2020).

En esa secuencia, Farhan et al. (2019) mencionan que la conciencia emocional es la habilidad más importante de la inteligencia emocional, ya que la conciencia emocional representa la habilidad de reconocer y describir las emociones propias y de los demás, en otras palabras, el desarrollo emocional es de gran importancia como parte del desarrollo saludable del niño, ya que le permite: buscar con confianza nuevos lugares, expresar sentimientos y emociones, apreciar obras de arte (música y danza).

La base del desarrollo socioemocional se inicia con la conexión de los padres con el niño. Esta conexión capacita a la madre para atender con prontitud las necesidades del niño y

proporcionar consuelo al recién nacido. La presencia constante del cuidador fomenta el establecimiento de una "confianza básica" en el bebé por parte del cuidador durante el primer año de vida. La "confianza básica" representa la fase psicosocial inicial descrita por Erickson. Esta base permite al niño buscar el apoyo de sus padres o cuidadores en momentos de angustia, lo que se conoce como apego (Malik & Marwaka, 2024).

Las capacidades socioemocionales abarcan una variedad de habilidades que capacitan a los niños para regular sus emociones, establecer conexiones con los demás y comprender y contemplar sus interacciones con los demás y el entorno (Speide et al., 2023). Años de marco teórico e investigación enfatizan la importancia de las competencias socioemocionales como predictores e indicadores cruciales del bienestar mental, ya que los desafíos en el ámbito socioemocional a menudo preceden a los primeros problemas de salud mental [como las dificultades para lograr la independencia emocional y fomentar las relaciones con los compañeros]. Se cree que el proceso de desarrollo socioemocional evoluciona gradualmente a través de tres elementos socioemocionales fundamentales: la gestión de las emociones, los procesos socioemocionales orientados hacia los demás (por ejemplo, la empatía) y los procesos socioemocionales autodirigidos (por ejemplo, la autorregulación) (Malti, 2020).

Según la Real Academia Española (RAE, 2020) la emoción es un estado interno de corta duración que implica una alteración intensa y pasajera del ánimo, suelen estar acompañadas de una respuesta somática, es decir, cambios fisiológicos en el cuerpo, como aceleración del ritmo cardíaco, sudoración, tensión muscular. Además, pueden ser agradables, por ejemplo, la alegría, la satisfacción o desagradables, entre ellas, la tristeza, el miedo o la ira. Pero, su intensidad puede variar desde emociones sutiles hasta emociones intensas.

Por otro lado, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (2021) postula que las emociones poseen tres componentes: el neurofisiológico donde se generan las respuestas fisiológicas y neuroquímicas que ocurren en el cuerpo como resultado de una emoción, ya sea como taquicardia, sudoración, en caso de experimentar miedo. El componente comportamental, se relaciona con las expresiones y manifestaciones externas de una emoción a través del comportamiento, es importante mencionar que cada emoción puede tener patrones de comportamiento característicos asociados, si un niño experimenta alegría, su comportamiento es sonreír, reír o saltar de felicidad. Finalmente, el componente cognitivo, que involucra cómo interpretamos y evaluamos la situación que desencadena la emoción, así como nuestra conciencia y comprensión de cómo nos sentimos. Estos tres componentes interactúan entre sí y se influyen mutuamente durante la experiencia emocional. Es importante destacar que la

experiencia emocional es subjetiva y puede variar de una persona a otra, aunque ciertos aspectos neurofisiológicos y comportamentales pueden ser comunes en una emoción específica.

Por lo tanto, Bharti et al. (2021) manifiesta que los niños se enfrentan a diferentes circunstancias y desafíos que pueden desencadenar una amplia gama de emociones. Pueden experimentar alegría al participar en actividades lúdicas, curiosidad al explorar nuevos materiales, frustración al enfrentarse a tareas difíciles o conflictos con otros niños, tristeza ante la separación de los padres, entre otras emociones. Por eso, la interacción con sus pares y docentes en el aula cumple una función esencial en la socialización emocional de los niños, puesto que adquieren la capacidad de identificar y entender las emociones ajenas, de exteriorizar las propias de forma apropiada, y de cultivar destrezas como la empatía y la resolución de controversias.

Según One (2021), el estudio de las emociones ha sido una actividad de larga data, pero adquirió mayor relevancia a partir de los años noventa debido a los avances científicos, lo que condujo a un auge en el interés por el tema emocional. Salovey y Mayer fueron los primeros en desarrollar la teoría de la inteligencia emocional, argumentando que las emociones pueden tener un componente de inteligencia, lo que implica un cambio de paradigma respecto a la idea de que son meras respuestas corporales (Idrogo & Asenjo-Alarcón, 2021). Esta perspectiva sugiere que las emociones se fundamentan en habilidades que las personas pueden desarrollar mediante práctica y esfuerzo cognitivo, mejorando así su calidad de vida independientemente de su personalidad (Saud, 2019).

Por otro lado, Fteiha y Awwad (2020) señalan que otro autor relevante en el estudio de las emociones, quien ha realizado investigaciones exhaustivas, es Goleman. Este autor se centra en la personalidad como una fuente para comprender mejor cómo sentimos, qué pensamientos surgen en esos momentos y cómo reaccionamos corporalmente. Goleman sugiere que este conocimiento nos ayuda a manejar el estrés y la ansiedad con el tiempo, además de fortalecer nuestras habilidades mediante la práctica. Así, las personas pueden construir aprendizajes y relaciones sociales sólidas al aprender a regular sus emociones, lo cual es crucial en contextos dinámicos que requieren colaboración y empatía. (Malinauskas et al., 2019).

Según Rodríguez et al. (2023), una competencia alude a la aptitud para adquirir y aplicar de manera eficaz los conocimientos, habilidades y actitudes requeridos para desempeñar una actividad específica. En este contexto, las competencias emocionales se refieren a la capacidad de identificar, expresar y regular apropiadamente las emociones. En el ámbito de la educación preescolar, estas competencias implican la habilidad para reconocer y exteriorizar emociones, lo cual se vincula con la conciencia emocional y la facultad de comprender tanto las propias

emociones como las ajenas. Además, engloba la destreza para regular las emociones, colocarse en el lugar del otro, pensar críticamente, tomar decisiones autónomas y resolver problemas de modo efectivo (Gil-Moreno & Rico-Gonzales, 2023).

A pesar de los intentos por establecer una categorización universalmente aceptada de las emociones, no se ha logrado un consenso. En este punto, se destacan dos posibles clasificaciones conocidas y cercanas a la época actual. En ese sentido, Goleman et al. (2002, citado en Drigas y Papoutsis, 2018) proponen una clasificación de las emociones en diversas categorías. A modo de ejemplo, la ira abarca emociones como el enojo vehemente, el rencor, la irritación extrema, la indignación, el fastidio, la irritabilidad, la hostilidad y la violencia. La tristeza comprende sentimientos como la melancolía, el pesimismo, la aflicción, la desesperanza y la depresión severa. El temor incluye ansiedad, nerviosismo, preocupación e intenso pavor. El placer se vincula con la alegría, el regocijo, la dicha, la gratificación y la satisfacción. El amor engloba la aceptación, la simpatía, la confianza y la adoración. La sorpresa se manifiesta en conmoción y asombro. El disgusto abarca menosprecio, aborrecimiento y sensación de disgusto. Finalmente, la vergüenza incluye culpabilidad, disgusto, humillación y arrepentimiento.

De manera conexa, Drigas y Papoutsis (2018) indican que las emociones incluyen tanto afecciones como pensamientos, activación del sistema nervioso, cambios fisiológicos y alteraciones en el comportamiento, como las expresiones faciales. Las emociones parecen influir en muchas esferas de nuestra vida, puesto que nos posibilitan reconocer y responder a acontecimientos significativos relacionados con la supervivencia o la prosperidad, ostentando múltiples funciones.

El Departamento de Salud y Servicios Humanos de EE.UU. (2021) enfatiza que el desarrollo emocional alude a la capacidad infantil para expresar, reconocer y regular sus emociones, así como para responder de forma adecuada a las emociones ajenas. Tanto el desarrollo social como el emocional resultan fundamentales para la salud mental de los pequeños. En síntesis, el desarrollo emocional implica que los niños aprendan a identificar, gestionar, manifestar y controlar sus emociones, lo cual contribuye a la conformación de su identidad, autoestima, seguridad y confianza.

Finalmente, Goleman (1995, citado en Filice y Weese, 2024) explica que el desarrollo emocional implica el manejo efectivo de las emociones a través de una comunicación adecuada. Para lograrlo, se deben considerar tres dimensiones clave: En primer lugar, la autoconciencia

se refiere a la habilidad de comprender las propias emociones y patrones de comportamiento en diferentes situaciones, lo cual implica comprender el origen de las emociones. La segunda dimensión, la autorregulación, se define como la capacidad de utilizar la conciencia emocional para mantener la flexibilidad y dirigir de manera positiva el comportamiento. Finalmente, la tercera dimensión (habilidad social) se centra en la capacidad de entender las emociones de los demás y comprender lo que esas emociones significan para cada individuo.

Referente al marco conceptual de la variable Teatro, Rodríguez y Montero (2019) subrayan que el teatro tiene sus orígenes en la antigua Grecia, evolucionando a partir de los "Comos", que eran danzas y cantos corales de naturaleza religiosa dedicados al dios Dionisio. Además, el teatro ha desarrollado prácticas y teorías particulares que lo establecen como una estrategia con dimensiones tanto didácticas como artísticas. Según los autores, el teatro facilita interacciones humanas a través de la comunicación, utilizándose como una herramienta para generar aprendizajes mediante la reflexión, la catarsis y las diversas sensaciones experimentadas tanto por los actores como por los espectadores. En el ámbito de la literatura griega, el término aparece en diversos contextos, como las narraciones históricas, el discurso retórico y las representaciones teatrales, cada uno de los cuales le confiere distintos significados y sutilezas. Procede de la raíz "krin", derivada del verbo griego "krino", que engloba acciones como separar, dividir y, sobre todo en la oratoria jurídica, adjudicar (Bauer-Funke, 2020).

Sedano (2019, citado en Canto et al., 2021) destaca el teatro como un dominio multifacético y dinámico dentro de los estudios teatrales, centrándose en los elementos teatrales prácticos o experimentales utilizados en contextos específicos y para objetivos particulares, con el fin de instigar la transformación entre sus participantes. Basándose en esta noción, Canto et al. elaboran que el teatro en entornos educativos se refiere a la utilización de modelos de intervención y técnicas dramáticas integradas en la educación formal, donde el teatro es visto como un potente instrumento para propiciar el cultivo de habilidades y destrezas.

en los procedimientos educativos y la formación inicial de los profesores, que abarca tanto las dimensiones pedagógicas como disciplinarias.

Para Romera (2019) el teatro es una circunstancia, algo que se despliega, que cede significación y engendra la ilusión de un tiempo propio, en el que no pueden faltar tres elementos: compañía (reunión del presente corpóreo) + creación corporal + anticipación. A la inversa, Pinta (2019) indica que el teatro es una especie de aparato cibernético, cuando está inactivo, este aparato se oculta tras una cortina, pero desde el instante en que se desvela,

comienza a despacharnos un número determinado de comunicaciones. Estas comunicaciones poseen un atributo inusual, que son concurrentes y, sin embargo, de tiempo variado; en un momento determinado de la representación recibimos simultáneamente seis o siete datos (que emanan de la escenografía, el vestuario, la iluminación, la posición de los intérpretes, sus movimientos, su mímica, su diálogo), pero algunos de estos datos permanecen constantes (éste es el escenario), mientras que otros se alteran (el diálogo, los movimientos).

Wong (2015) destaca varios beneficios del teatro en el desarrollo emocional, no solo mejorando la memoria, sino también facilitando la socialización y la interpretación frente a un público. Además, enfatiza que trabajar en situaciones cooperativas durante las actividades teatrales ayuda a mejorar tanto la expresión emocional como la aptitud para identificar los estados emocionales ajenos. Asimismo, a través del teatro se fortalecen las habilidades sociales ya adquiridas por los niños y niñas, al fomentar interacciones entre ellos que contribuyen a mejorar su autoestima y confianza en sí mismos (Marti-Villar et al., 2023). Por otro lado, Sandoval et al. (2020) añaden que el teatro, además de trabajar las emociones, promueve que los estudiantes sean activos en la comunicación con sus compañeros, lo que mejora su fluidez verbal y facilita la adquisición de nuevo vocabulario.

Marti-Villar et al. (2023) mencionan que el teatro se convierte así en un contenido que posibilita el desarrollo holístico de los niños, ya que interiorizan valores, entre ellos la empatía, el respeto, la gratitud, además aumenta la motivación y mejora su rendimiento académico. Además, también se trabaja la expresión corporal, por lo que a través de esta los niños y niñas pueden manifestar lo que sienten (Lewandowska, 2023).

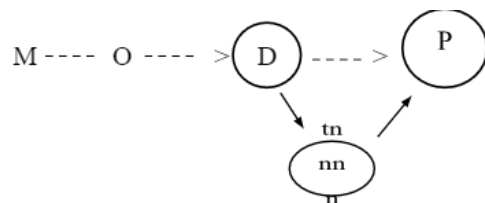
Asimismo, Holmqvist et al. (2017) mencionan que las intervenciones teatrales aumentan la confianza y la autoestima, estos son porque actuar en el escenario facilita el proceso de la deconstrucción de un viejo yo y la creación de una nueva identidad, lo que permite a los actores volver a desarrollar un yo más poderoso. Es decir, la participación en una obra de teatro evoca sentimientos de alegría, orgullo y realización y permite a los participantes ganar conciencia de sí mismos, lo que lleva a una mejor imagen de sí mismos y a una mayor aceptación de sí mismos.

Materiales y métodos

El presente estudio, se sustenta en el paradigma positivista basado en enfoque cuantitativo. En referencia al tipo de la investigación es descriptiva propositiva, no experimental

(Estela, 2020; Fernández, 2016), debido a que se desarrolló una propuesta de solución a dicha problemática a recogerse en confrontación con la teoría que ya existe.

A continuación, se resume en la siguiente figura.



Donde:

M: Niños de 5 años

O: Desarrollo emocional

D: Diagnóstico y evaluación del desarrollo emocional

Tn: Análisis y Marco teórico (Teoría de Goleman)

P: Programa de actividades teatrales

A decir de la población de estudio, estuvo constituida por cincuenta estudiantes en dos instituciones educativas de Chiclayo. El grupo se formó de acuerdo con la nómina de los matriculados en las aulas de cinco años coincidiendo con las características de edad y sexo, siendo la población seleccionada se convirtió en una población muestra a través del método no probabilístico con carácter intencionado, un enfoque intencional que permite seleccionar a los participantes según su accesibilidad y disponibilidad, dado que no se contó con los recursos o el tiempo necesarios para aplicar un muestreo aleatorio (Sánchez, 2019). Se eligió esta técnica porque permite obtener datos directos y detallados, eliminando la dependencia de autoinformes que podrían estar sesgados en contextos educativos. Además, su diseño flexible, que incluye subítems, se adapta a diferentes situaciones, facilitando la recolección de una amplia variedad de información sin limitaciones.

En cuanto al instrumento, se diseñaron 6 ítems con 21 subítems utilizando una guía de observación aplicada a la muestra. El instrumento fue sometido a un proceso de validación de contenido y confiabilidad. Se contó con la participación de seis expertos en el campo, y los resultados fueron evaluados mediante el método V de Aiken, obteniendo un puntaje de 0,989, lo cual indica un alto nivel de coherencia, claridad y relevancia en varios criterios, asegurando su idoneidad para su implementación. Además, se confirmó la confiabilidad a través del

coeficiente Alfa de Cronbach, que alcanzó un puntaje muy elevado de 0,805, según se detalla en la Tabla 1.

Tabla 1

Valoración de expertos, instrumento de medición

Items	sub Items	Claridad	Coherencia	Relevancia	Promedio
1	1	1.000	1.000	1.000	1.000
	2	0.889	1.000	1.000	0.963
	3	1.000	1.000	1.000	1.000
	4	1.000	1.000	1.000	1.000
	5	1.000	1.000	1.000	1.000
	6	1.000	1.000	1.000	1.000
2	7	1.000	1.000	1.000	1.000
	8	1.000	1.000	1.000	1.000
	9	1.000	1.000	1.000	1.000
3	10	0.889	1.000	1.000	0.963
	11	1.000	1.000	1.000	1.000
	12	1.000	1.000	1.000	1.000
	13	1.000	1.000	1.000	1.000
4	14	1.000	1.000	1.000	1.000
	15	1.000	1.000	1.000	1.000
5	16	1.000	1.000	1.000	1.000
	17	1.000	1.000	1.000	1.000

	18	1.000	1.000	1.000	1.000
6	19	1.000	1.000	1.000	1.000
	20	0.833	0.944	0.944	0.907
	21	1.000	0	1.000	1.000

Nota. La tabla muestra las calificaciones determinadas mediante el coeficiente V de Aiken, conforme a las evaluaciones de los seis ítems principales y los 21 sub ítems de la ficha de observación.

Tabla 2

Fiabilidad del instrumento. Alfa de Cronbach

Ítems	Sub ítems	N° de sujetos	Valor
6	21	50	0.825

Para fortalecer la indagación, en primer lugar, se llevó a cabo la búsqueda de los seis jueces para validar el instrumento de evaluación. Posteriormente, los resultados obtenidos se representaron mediante el coeficiente V de Aiken. A continuación, se seleccionó una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo donde se realizó la prueba piloto con una muestra de 100 niños de 5 años de edad, obteniendo resultados altos en cuanto a fiabilidad, evaluados mediante el coeficiente Alfa de Cronbach. Después de completar la muestra piloto y confirmar la fiabilidad del instrumento, se solicitó permiso a la directora para realizar la guía de observación, donde se contó con una muestra de 45 niños niños y niñas de 5 años de edad. Los datos recopilados fueron analizados utilizando Excel, permitiendo así ordenar, procesar e interpretar los resultados obtenidos de las diversas pruebas realizadas durante el proceso de investigación.

Finalmente, en lo concerniente a las consideraciones éticas, se partió del consentimiento del adulto responsable del menor. Antes de iniciar el desarrollo de la investigación, se les proporcionó una autorización en la que se detalla el propósito del proyecto y cómo se expondrán los resultados, garantizando la seguridad de la información compartida. Se tomó en

consideración la validación del instrumento mediante toda la información recopilada en las primeras pruebas, y se consideraron como base las garantías de confiabilidad proporcionadas por los participantes.

Resultados y discusión

Situación actual de la lectoescritura en niños de cinco años en una institución educativa (diagnóstico):

En este apartado, se identifican ciertas características de los estudiantes, relacionadas con sus edades y género. La selección de la población se llevó a cabo de manera intencionada mediante un método no probabilístico. Participaron 45 estudiantes de 5 años inscritos en el nivel de educación inicial de una institución pública en Chiclayo. Antes de administrar el cuestionario, se obtuvo la autorización correspondiente de la directora de la institución. Dentro de este contexto, se pudo observar que los 45 estudiantes son matriculados en la misma institución educativa en Chiclayo. Asimismo, se notó que el 49% de la muestra corresponde al género femenino, mientras que el 51% es de género masculino, lo que indica una variación en la proporción de mujeres y hombres. (ver tabla 01).

Tabla 03

Características de los estudiantes

<i>Criterionos</i>	<i>Aspectos</i>	<i>fi</i>	<i>%</i>
Lugar de la I.E	<i>Chiclayo</i>	45	100%
	<i>Femenino</i>	23	49%
Sexo	<i>Masculino</i>	22	51%

Con el propósito de examinar el desarrollo emocional en niños de cinco años con mayor detalle, se muestran los resultados correspondientes a cada dimensión definida en el instrumento de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Tabla 4

Nivel del desarrollo emocional de niños y niñas de 5 años de una IEI

CATEGORÍA		f	%
LOGRO	18 20	0	0%
PROCESO	15 17	0	0%
INICIO	0 14	45	100%
TOTAL		45	100%

Nota. El 100% de los niños y niñas de 5 años se encuentra en la escala de inicio.

En la Tabla 4 se muestra que todos los 45 niños evaluados mediante una guía de observación para diagnosticar su desarrollo emocional se encontraban en un nivel inicial. Esto indica que el 100% de los niños no lograron regular sus emociones, carecen de habilidades sociales y están en una etapa incipiente de autoconciencia.

Este resultado coincide con la investigación de Grimaldo (2020), quien encontró que los niños preescolares del programa "Descubriendo mis emociones" lograron identificar y manejar sus emociones. Esto resalta la importancia de un enfoque estructurado para ayudar a los niños en el estudio actual a avanzar en su desarrollo emocional.

Tabla 5

Nivel de autoconciencia de los niños y niñas de 5 años de una IEI

CATEGORÍA		f	%
LOGRO	18 20	3	7%
PROCESO	15 17	24	53%
INICIO	0 14	18	40%
TOTAL		45	100%

Nota. El 53% de los niños y niñas de 5 años se encuentra en una escala de proceso.

En la primera dimensión, se aborda la autoconciencia donde se identificó que la mayoría de niños con un 53% se encuentran en escala de proceso, niños y niñas se encuentran en una escala

de inicio con un porcentaje de 40% y finalmente pocos estudiantes se encuentran en una escala de logro con un 7%. Esto indica que la mayor parte de niños y niñas de cinco años están en proceso y se encuentran en una etapa en la que están trabajando activamente en desarrollar su autoconciencia emocional, es decir están aprendiendo a reconocer y comprender sus emociones, pero aún pueden necesitar apoyo y orientación para hacerlo de manera efectiva.

Este resultado se conecta con el estudio de Grimaldo (2020), quien implementó el programa "Descubriendo mis emociones" y encontró que los niños preescolares también estaban en una fase de desarrollo similar, aprendiendo a identificar y expresar sus emociones, pero necesitaban guía para gestionarlas adecuadamente. Este resultado coincide con la investigación ya que ambos muestran que el desarrollo emocional es un proceso gradual que requiere intervención constante para mejorar la autoconciencia y la regulación emocional.

Tabla 6

Nivel de autorregulación de los niños y niñas de 5 años de una IEI

CATEGORÍA		f	%
LOGRO	18 20	0	0%
PROCESO	15 17	0	0%
INICIO	0 14	45	100%
TOTAL		45	100%

Nota: En la siguiente figura se observa que el 100% del grupo evaluado se encuentra en la escala de inicio.

En lo que respecta a la segunda dimensión que se aborda la dimensión de autorregulación, se evidencia que los 45 niños y niñas de cinco años con un 100% se encuentran en la escala de inicio, esto quiere decir que esto sugiere que todos ellos están en una etapa inicial en el desarrollo de su capacidad de autorregular sus emociones. Esto sugiere que todos ellos están en una etapa inicial en el desarrollo de su capacidad de autorregular sus emociones, además a medida que estos niños continúen madurando y adquieran más experiencia, es probable que avancen en la escala de autorregulación y desarrollen una mayor competencia en este aspecto.

El proceso de desarrollo de la autorregulación emocional es gradual y varía de un niño a otro, y el apoyo de adultos desempeña un papel importante en su progreso.

Al igual que en el estudio de Begines, que utilizó el teatro para fomentar el desarrollo emocional y la expresión de emociones en los niños, los niños en el estudio actual podrían beneficiarse de enfoques similares. La incorporación de actividades teatrales podría ser una estrategia efectiva para ayudar a los niños a avanzar más allá de la etapa inicial de autorregulación

Tabla 7

Nivel de habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años de una IEI

CATEGORÍA		f	%
LOGRO	18 20	0	0%
PROCESO	15 17	0	0%
INICIO	0 14	45	100%
TOTAL		45	100%

Nota: En la siguiente figura se observa que el 100% se encuentra en la escala de inicio en habilidades sociales.

En cuanto a la tercera dimensión, que se refiere al desarrollo de habilidades sociales, se observa que los 45 niños y niñas de cinco años, con un 100% de ellos, se encuentran en la fase inicial de la escala. Esto indica que todos están en las primeras etapas de aprender a interactuar y relacionarse efectivamente con los demás.

Este resultado se relaciona con la investigación de Díaz (2019), donde afirma que el teatro puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los niños a mejorar su capacidad de interacción, promoviendo habilidades como la empatía, la escucha y la cooperación, lo que les permitiría avanzar en el desarrollo de sus habilidades sociales.

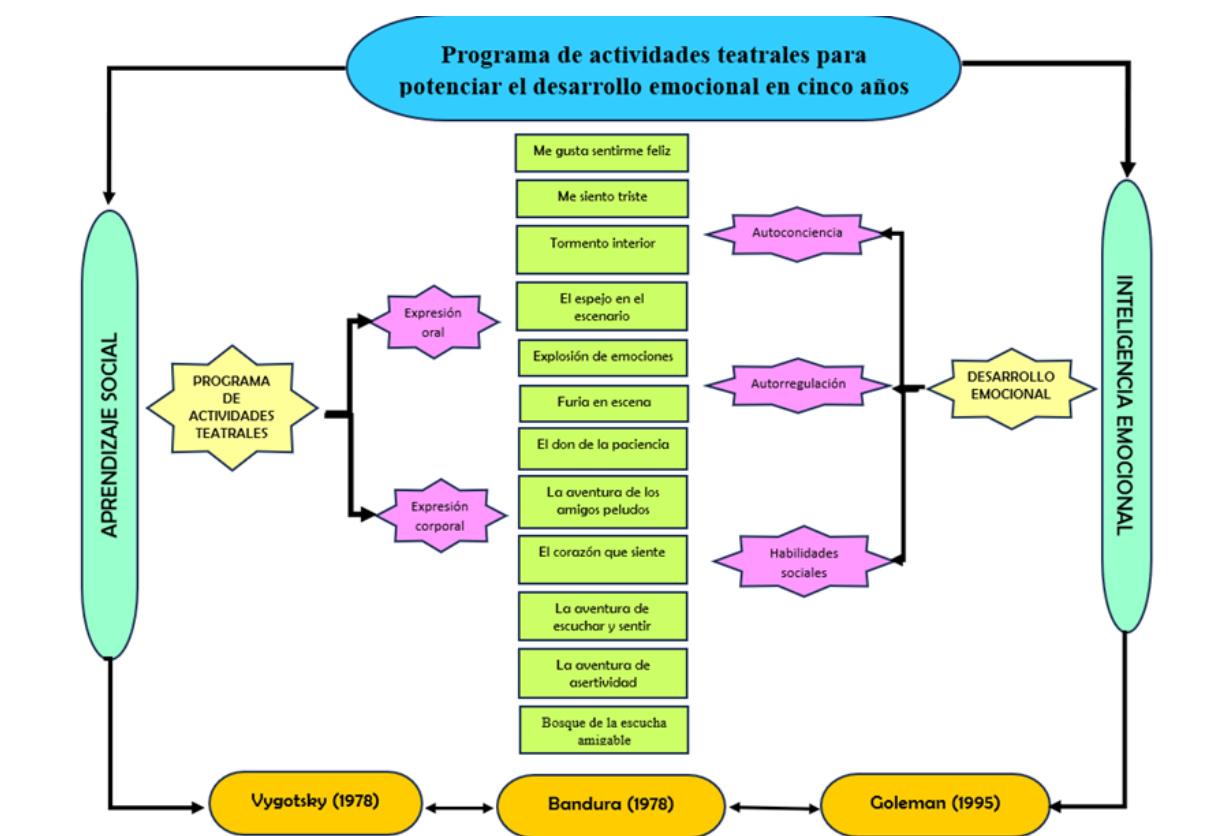
Características del programa

Características del programa de actividades teatrales orientado a potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa.

Este segundo resultado describe minuciosamente los componentes de una propuesta desde una visión didáctica, metodológica y científica.

Figura 1

Modelo teórico de la propuesta de actividades teatrales



Ante la identificación de una carencia en el desarrollo emocional de niños de cinco años, identificado a través de una aplicación de una guía de observación se ha ideado un programa de actividades teatrales con el fin de potenciar el desarrollo emocional. Con respecto a ello surgió la propuesta de actividades teatrales y tiene fundamentos teóricos basados en los estudios de Daniel Goleman, Salovey y Mayer. La propuesta estará formada por 12 talleres teatrales que desarrollarán la expresión oral y corporal; al mismo tiempo que potenciará la autoconciencia, autorregulación y las habilidades sociales.

Discusión

Abordar el desarrollo de las emociones a través del teatro en niños de 5 años es esencial para su desarrollo integral. Durante esta etapa, los niños están en pleno proceso de descubrimiento y comprensión de sus propias emociones, así como de las de los demás. El teatro ofrece un espacio seguro y creativo para que exploren y expresen estas emociones de manera libre y sin juicios.

De acuerdo al objetivo general establecido, se desarrolló un programa de teatro destinado a mejorar el desarrollo emocional de niños de cinco años, compuesto por 12 talleres que abordaron las dimensiones de autoconciencia, autorregulación y habilidades sociales. Este enfoque se asemeja al estudio de Begines (2021), quien propuso una metodología didáctica centrada en el desarrollo de habilidades socioemocionales a través de la expresión corporal y la participación en actividades teatrales. Dicha investigación resalta la importancia de incorporar prácticas educativas que aborden la educación emocional, dado que muchas actividades actuales se centran exclusivamente en aspectos teóricos, descuidando la dimensión emocional. Además, se vincula con los hallazgos de Marti-Villar et al. (2023), quienes señalan que el teatro fomenta las habilidades sociales ya adquiridas por los niños al facilitar interacciones entre ellos, lo que contribuye a mejorar su autoestima y confianza en sí mismos.

Resalto la importancia de diseñar programas educativos que incluyan el teatro como método para promover el crecimiento emocional de los niños, especialmente desde una edad temprana. Este enfoque fortalece la base teórica del programa propuesto, mostrando el respaldo científico que avala la eficacia del teatro en el desarrollo socioemocional infantil. Además, subrayo la necesidad de equilibrar las actividades teóricas con aquellas que fomenten la expresión y comprensión emocional, aspectos clave para el bienestar emocional y el desarrollo integral de los niños.

Los resultados indican que el 100% de los niños se encuentran en una etapa inicial de desarrollo en las diversas dimensiones evaluadas. Esto es congruente con la investigación de Carrasco (2020), quien examinó las emociones básicas en niños de cuatro años. Antes de la implementación del taller, los niños mostraban un nivel bajo en el control de emociones básicas como la ira y la tristeza, lo cual dificultaba su interacción con los compañeros. Estos hallazgos pueden respaldarse con la teoría de Goleman, quien sostiene que las personas pueden mejorar su aprendizaje y desarrollar relaciones sociales positivas siempre y cuando aprendan a regular

sus emociones. Esta capacidad resulta crucial en entornos cambiantes donde se requiere colaboración y empatía por parte de todos los involucrados (Malinauskas et al., 2019).

A través de esta investigación confirmo la importancia de integrar programas educativos que promuevan el desarrollo emocional en la educación de los niños, ya que esto puede contribuir a su bienestar general y prepararlos mejor para enfrentar los desafíos sociales y emocionales en el futuro.

Por otro lado, el programa de actividades teatrales se fundamentó en los estudios de Daniel Goleman, Salovey y Mayer. Este programa consistió en 12 talleres teatrales diseñados para desarrollar la expresión oral y corporal, así como para potenciar la autoconciencia, la autorregulación y las habilidades sociales. Esto se relaciona con el estudio de Díaz (2019), cuyo propósito fue evaluar el impacto de un taller de teatro en el fortalecimiento de las habilidades sociales. La investigación mostró que, en términos de desarrollo de la autoestima y la asertividad, hay implicaciones en ciertas características de la población estudiada. La conclusión fue que la implementación del taller de teatro tuvo un efecto significativo en mejorar las habilidades sociales, la autoestima y la asertividad de los estudiantes.

Mediante esta investigación, se sostiene que la enseñanza del teatro como estrategia en el aula es crucial, ya que no solo es adaptable a cualquier entorno, sino que también mejora la autoestima al ofrecer un espacio para participar en diversos roles. Esto permite a los niños descubrir nuevas habilidades, expresar sus emociones y aumentar su confianza en sí mismos.

Conclusiones

Se diseñó un programa de actividades teatrales destinado a potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa de Chiclayo. Este proyecto, llevado a cabo en 2023, representó un avance significativo en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales durante este trayecto crucial del desarrollo infantil.

Se realizó un diagnóstico del estado actual del desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa de Chiclayo en 2023, revelando que el 100% de los niños se encuentra en la primera fase del desarrollo en las diversas dimensiones evaluadas. Este análisis proporcionó una comprensión integral de las necesidades y áreas de mejora en este aspecto crucial del desarrollo infantil. Los resultados obtenidos sentaron una base sólida para la

implementación de intervenciones y programas destinados a mejorar las habilidades relacionales y emocionales.

El programa de actividades teatrales se caracterizó por su estructura de 12 talleres, los cuales ofrecieron a los niños una plataforma para explorar y comprender sus emociones de manera creativa y divertida. La diversidad de guiones y personajes utilizados en estos talleres permitió abordar una amplia gama de emociones, brindando a los niños la oportunidad de identificar, expresar y regular sus sentimientos de manera efectiva. Con este programa, se buscó no solo enriquecer la experiencia educativa de los niños, sino también promover su bienestar emocional y social en su camino hacia un desarrollo integral.

Recomendaciones

Se sugiere a los directivos incorporar esta iniciativa en el currículo de la institución educativa en cuestión, ya que su implementación podría fomentar el desarrollo emocional de los niños.

Se sugiere a los docentes explorar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta diversificación no solo mejorará el ambiente educativo y lo hará más enriquecedor para los niños, sino que también será crucial para su desarrollo en competencias socioemocionales. Es fundamental adaptar estas estrategias para atender las diferentes realidades y entornos en los que los niños se encuentran.

Referencias

- Barrett, L. (2020). Hypotheses about Emotional Development in the Theory of Constructed Emotion: A Response to Developmental Perspectives on How Emotions Are Made. *Human development*, 1(1), 1 - 3. <https://www.affective-science.org/pubs/2020/barrett-2020-commentary-hypotheses.pdf>
- Bauer-Funke, C. (2020). *Crisis y creatividad en el teatro español y latinoamericano del siglo XIX al siglo XXI*. Lima: Georg Olms Verlag. <https://rb.gy/70ogxu>
- Begines, I. (2021). *Desarrollo emocional a través de la teatralización*. Sevilla: Universidad de Sevilla [Tesis de doctorado]. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/6002/EI%20teatro%20co>

[mo%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Bharti, J., Singh, H., Kumar, S., & Chaurasia, M. (2021). Emotional y mental development of child: Theoretical perspective. *Mukt Shabd Journal*, 10(7), 1 - 34.

https://www.researchgate.net/publication/353667243_EMOTIONAL_MENTAL_DEVELOPMENT_OF_CHILD_THEORITICAL_PERSPECTIVE

Canto, L., Garcia, V., & Solis, A. (2021). *Teatro aplicado en educación*. Chile: Ediciones de la universidad católica de Chile. <https://rb.gy/erzyw>

Carrasco, M. (2020). *Juegos de dramatización para fortalecer las emociones básicas en niños de cuatro años de la I.E.P San Miguel College - Pisci*. Chiclayo : Repositorio de la Universidad César Vallejo [tesis de pregrado]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/46675>

Departamento de salud y servicios humanos de EE.UU. (01 de 09 de 2021). *Guía para la práctica eficaz*. Departamento de salud y servicios humanos de EE.UU: <https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/effective-practice-guides/desarrollo-social-y-emocional>

Diaz, D. (2019). *Taller de actividades de teatro para fortalecer las habilidades sociales, autoestima y asertividad en los estudiantes de la ESADT-VRN*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo [Tesis de pregrado]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3011382>

Drigas, A., & Papoutsi, C. (2018). A New Layered Model on Emotional Intelligence. *PubMed Central*, 8(5), 1 - 30. doi:<https://doi.org/10.3390/2Fbs8050045>

Farhan, F., & Al-Kadhim, I. (2019). Development Of Affective Self – Awareness On Stage Of Later Childhood. *Huda Mohammed Salman and Falah Saleh Hussien*, 35(1), 1 - 33. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/29558>

Filice, L., & Weese, J. (2024). Developing Emotional Intelligence. *Scielo*, 4(1), 583 - 599. doi:<https://doi.org/10.3390/encyclopedia4010037>

- Fteiha, M., & Awwad, N. (2020). Emotional intelligence and its relationship with stress coping style. *Scopus*, 7(2), 1 - 30. doi:<https://doi.org/10.1177%2F2055102920970416>
- Gil-Moreno, J., & Rico-Gonzales, M. (2023). The Effects of Physical Education on Preschoolers' Emotional Intelligence: A Systematic Review. *MDPI*, 15(13), 1 - 30. doi:<https://doi.org/10.3390/su151310632>
- Grimaldo, M. (2020). Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. *Scielo*, 31(1), 1 - 20. doi:<https://doi.org/10.5944/reop.vol.31.num.1.2020.27290>
- Holmqvist, G., Roxberg, A., Larsson, I., & Lundqvist-Persson, C. (2017). What art therapists consider to be patients' inner change and how it may appear during art therapy. *The Arts in Psychotherapy*, 56(1), 45 - 52. doi:<https://doi.org/10.1016/j.aip.2017.07.005>
- Idrogo, D., & Asenjo-Alarcón, J. (2021). Relationship between emotional intelligence and academic performance in peruvian university students. *Revista Investigación de Psicología*, 26(1), 69 - 79. doi:<https://doi.org/10.53287/ryfs1548js42x>
- Lewandowska, K. (2023). The impact of theatre on social competencies: a meta-analytic evaluation. *Taylor & Francis Online*, 15(1), 306 - 337. doi:<https://doi.org/10.1080/17533015.2022.2130947>
- Malik, F., & Marwaka, R. (2024). Developmental Stages of Social Emotional Development in Children. *National Library of Medicine*, 8(1), 1 - 20. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/30521240/>
- Malinauskas, R., Saulius, T., & Kaufmanas, G. (2019). Emotional Intelligence and Stress Coping Strategies Among Students of Physical Education and Sport Study Programs. *BALTIC JOURNAL OF SPORT & HEALTH SCIENCES*, 4(11), 29 - 36. https://www.researchgate.net/publication/338664962_Emotional_Intelligence_and_Stress_Coping_Strategies_Among_Students_of_Physical_Education_and_Sport_Study_Programs

- Malti, T. (2020). Children and violence: nurturing social-emotional development to promote mental health. *Part of Springer Nature*, 33(2), 1 - 27 .
<https://pilotfeasibilitystudies.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40814-023-01357-4>
- Malti, T., & Song, J. (2018). *Social-emotional development and aggression*. New York: Handbook of child and adolescent aggression. Social-emotional development and aggression.
- Marti-Villar, M., Fernandez, N., Hidalgo, S., & Toledano, F. (2023). Theater-Based Interventions in Social Skills in Mental Health Care and Treatment for People with Autism Spectrum Disorder: A Systematic Review. *Scopus*, 15(23), 1 - 34. doi:<https://www.mdpi.com/2071-1050/15/23/16480#>
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2021). *Manual de aprendizaje reflexivo para el desarrollo de competencias parentales*. Lima: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. https://ugel-islay.edu.pe/includes/panel/ck/ckeditor/kcfinder/upload/files/Manual_aprendizaje_reflexivo-Nivel_inicial.pdf
- One, P. (2021). An assessment of students' emotional intelligence, learning outcomes, and academic efficacy: A correlational study in higher education. *PubMed Central*, 16(8), 1 - 29. doi:<https://doi.org/10.1371%2Fjournal.pone.0255428>
- Pinta, M. (2021). *Teatro expandido en el di tella*. Colombia: Editorial Biblios. https://books.google.com.ec/books?id=fn4vEAAAQBAJ&newbks=1&newbks_redir=0&dq=definici%C3%B3n+de+teatro&source=gbs_navlinks_s
- Ramos, M. (2018). *Programa de habilidades socio afectivo para desarrollar competencias emocionales en los niños y niñas de nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa 11 de Mayo* . Repositorio de la Universidad San Agustín de Arequipa [Tesis de pregrado]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3011382>
- Real Academia Española [RAE]. (01 de 08 de 2020). *emoción*. Real Academia Española [RAE]: https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=30_2

- Rodriguez, A., Maermeleira, J., Pomar, C., Lamy, E., Guerreiro, D., & Veiga, G. (2023). Body-oriented interventions to promote preschoolers' social-emotional competence: a quasi-experimental study. *Developmental Psychology*, *14*(1), 1 - 32. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1198199>
- Rodriguez, G., & Montero, G. (2022). *El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad*. Baranquilla: Repositorio de la Universidad de la Costa [Tesis de pregrado]. <https://rb.gy/0uptbj>
- Romera, J. (2019). *Teatro y filosofía en los inicios del siglo XXI*. España: Verbum. https://books.google.com.ec/books?id=t5O4DwAAQBAJ&pg=PA123&dq=definici%C3%B3n+de+teatro&hl=es-419&newbks=1&newbks_redir=0&sa=X&ved=2ahUKEwi328fD1riFAxVpvoKEHdunDJ44ChDoAXoECAsQAQ#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20teatro&f=false
- San doval, A., Gonzales, V., & Madriz, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Scielo*, *22*(32), 1 - 19. doi:<http://dx.doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Saud, W. (2019). Emotional Intelligence and Its Relationship to Academic Performance among Saudi EFL Undergraduates. *International Journal of Higher Education*, *8*(6). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1233774.pdf>
- Speide, R., Wong, T., Janaideh, R., & Malti, T. (2023). *Nurturing child social-emotional development: evaluation of a pre-post and 2-month follow-up uncontrolled pilot training for caregivers and educators*. New York: Part of Springer Nature. <https://pilotfeasibilitystudies.biomedcentral.com/articles/10.1186/s40814-023-01357-4>
- Wong, K. (2015). Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria. *Dialnet*, *13*(1), 1 - 10. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5329846>
- Zakiah, Z., & Nurhafizah, N. (2020). Early Childhood Social and Emotional Development of Suku Anak Dalam (SAD). *Advances in Social Science*,

Anexos

Anexo N° 1 Instrumento de medición: guía de observación

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración		
			Siempre	A veces	Nunca
<i>Dimensión:</i> Autoconciencia	Percepción personal	1. Demuestra alegría cuando las situaciones de juego son agradables.			
		2. Es capaz de dar afecto cuando un compañero se siente triste.			
		3. Demuestra tristeza cuando se siente solo y lo hace a través de gestos.			
		4. Siente miedo en situaciones de peligro y lo expresa a través del llanto.			
		5. Manifiesta enojo cuando no logra sus objetivos y lo demuestra con berrinches o pataletas.			
		6. Expresa con sus propias palabras cuando no puede realizar una actividad.			
	Expresión de ideas	7. Utiliza diálogos cortos para manifestar como se siente.			
		8. Nombra situaciones en la que se siente alegre, triste, con miedo o enojado.			
		9. Dice lo que le agrada y no le agrada de una actividad realizada.			
<i>Dimensión:</i> Autoregulación	Control de emociones	10. Comparte los juguetes en el aula cuando su otro compañero desea el mismo.			
		11. Acepta la corrección de la docente sin enojarse ni frustrarse			

		excesivamente y trata de hacerlo mejor.			
		12. Espera pacientemente su turno en la fila, demostrando autocontrol y paciencia.			
		13. Expresa su dolor y necesidad de ayuda de manera calmada y clara cuando ocurre un accidente.			
	Adaptabilidad	14. Se integra a un grupo de trabajo diferente al habitual sin protesta			
		15. Se adapta fácilmente a los cambios en la rutina sin volverse ansioso o resistente.			
<i>Dimensión:</i> Habilidad social	Empatía	16. Se identifica con las emociones de sus compañeros dándoles un soporte emocional.			
		17. Ofrece su ayuda y explica el material de manera amable y paciente.			
		18. Escucha atentamente a su compañero en situaciones adversas.			
	Asertividad	19. Cuenta sus experiencias a cerca de sus emociones identificándose con las experiencias de sus compañeros.			
		20. Está dispuesta a contar siempre sus experiencias fomentando el dialogo			

Validación del instrumento

V. Certificado de validación

5.1. Datos del experto:

Nombre y apellidos	MARIA DEL CARMEN PISFIL BECERRA
Centro laboral	USAT
Título profesional	DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico y mención	MAESTRO EN CIENCIAS DE LA FAMILIA
Institución donde lo obtuvo (opcional)	MÁLAGA
Otros estudios (opcional)	PSICOPEDAGOGÍA

5.2. Conclusión general:

Apto para su aplicación

5.3. Firma del experto:



 María del Carmen Pisfil Becerra
 DNI 16665856 Teléfono N°943670377

V. Certificado de validación**5.1. Datos del experto:**

Nombre y apellidos	MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA
Centro laboral	UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
Título profesional	LIC. EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico y mención	DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS
Institución donde lo obtuvo (opcional)	ALTAGORA
Otros estudios (opcional)	

5.2. Conclusión general:

El instrumento es pertinente para ser aplicado

3. Firma del experto:


.....
MARÍA DEL ROCÍO HENDE SANTOLAYA
 DNI 16662895 Teléfono N° 979777837

V. Certificado de validación**5.1. Datos del experto:**

Nombre y apellidos	SILVIA GEORGINA AGUINAGA DOIG
Centro laboral	USAT
Título profesional	LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL
Grado académico y mención	MAESTRO- DIDÁCTICA DE LA ENSEÑANZA
Institución donde lo obtuvo (opcional)	UNIVERSIDAD SAN IGNACIO DE LOYOLA
Otros estudios (opcional)	-

5.2. Conclusión general:

Sugiero algunas mejoras para la objetividad en el recojo de datos.

5.3. Firma del experto:


.....
(nombre del experto)

DNI.....16712340..... Teléfono N°979448855.....

V. Certificado de validación**5.1. Datos del experto:**

Nombre y apellidos	María Valentina Córdova Pissani
Centro laboral	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Título profesional	Educación Inicial
Grado académico y mención	Maestría en Investigación Pedagógica
Institución donde lo obtuvo (opcional)	USAT
Otros estudios (opcional)	Estudios concluidos de Doctorado

2. Conclusión general:

Los items son suficientes para detectar la problemática .

5.3. Firma del experto:

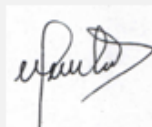
 (nombre del experto) DNI 16583801. Teléfono N° ...969179625.....

V. Certificado de validación**5.1. Datos del experto:**

Nombre y apellidos	Miguel Ángel Torres Rubio
Centro laboral	USAT
Título profesional	Licenciado en Educación Secundaria: Filosofía y Teología
Grado académico y mención	Doctor en Educación
Institución donde lo obtuvo (opcional)	
Otros estudios (opcional)	

5.2. Conclusión general:

El instrumento es adecuado, guarda claridad, coherencia y relevancia

3. Firma del experto:


.....
(nombre del experto)

DNI N° 16425279 Teléfono N° 979421230

Propuesta Académica

https://docs.google.com/document/d/1-aAVEhwyYqq_LIQCGpSNJ30AHMpbcfah/edit?usp=drive_link&oid=115228919086494908856&rtpof=true&sd=true

Validación de la propuesta



VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Identificación del Experto

Apellidos y nombres:	Paterno: PISFIL	Materno: BECERRA	Nombres: MARIA DEL CARMEN
Centro laboral:	USAT		
Título profesional:	Licenciado en Educación Inicial		
Grado (el máximo):	MAESTRO	Mención: CIENCIAS PARA LA FAMILIA	
Institución donde obtuvo el grado:	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Otros estudios(opcional):	PSICOPEDAGOGÍA		

2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación:	Programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa estatal, Chiclayo-2023
Público objetivo:	5 años
Duración estimada (en horas):	12 horas
Autor(es):	Alarcón Corrales, Alison D.aveji

VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"**1. Identificación del Experto**

Apellidos y nombres:	Paterno: Córdova	Materno: <u>Pissani</u>	Nombres: María Valentina
Centro laboral:	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		
Título profesional:	Educación Inicial		
Grado (el máximo):	Maestría	Mención: Investigación Pedagógica	
Institución donde obtuvo el grado:	Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo		
Otros estudios(opcional):	Estudios concluidos de Doctorado		

2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación:	Programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa estatal, Chiclayo-2023
Público objetivo:	5 años
Duración estimada (en horas):	12 horas
Autor(es):	Alarcón Corrales, Alison <u>Daveli</u>

Chiclayo, 26 de noviembre 2023.

Chiclayo, noviembre de 2023...



Firma del experto

DNI: 16583801 Teléfono 969179625

VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Identificación del Experto

Apellidos y nombres:	Paterno: Torres	Materno: Rubio	Nombres: Miguel Ángel
Centro laboral:	USAT		
Título profesional:	Licenciado en Educación Secundaria: Filosofía y Religión		
Grado (el máximo):	Doctor	Mención: en Educación	
Institución donde obtuvo el grado:	UCV		
Otros estudios(opcional):			

2. Datos de la propuesta a evaluar

Denominación:	Programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa estatal, Chiclayo-2023
Público objetivo:	5 años
Duración estimada (en horas):	12 horas
Autor(es):	Alarcón Corrales, Alison Dayeli

3. Veredicto final

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Chiclayo, 27 de noviembre de 2023



Firma del experto

DNI: 16425279 Teléfono N° 979421230

Anexo 1: Propuesta académica

VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA ACADÉMICA, MEDIANTE EL MÉTODO "JUICIO DE EXPERTOS"

1. Identificación del Experto

Apellidos y nombres: Paterno: HENDE Maleno: SANTOLAYA Nombres: MARÍA DEL ROCÍO

Centro laboral: UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

Título profesional: LIC. EDUCACIÓN INICIAL

Grado (el máximo): DOCTOR Mención: ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS

Institución donde obtuvo el grado: ALTAGORA

Otros estudios(opcional):

2. Datos de la propuesta a evaluar



Denominación: Programa de actividades teatrales para potenciar el desarrollo emocional en niños de cinco años en una institución educativa estatal, Chiclayo-2023

Público objetivo: 5 años

Duración estimada (en horas): 12 horas

Autor(es): Alarcón Corrales, Alison Dayeli

3. Resultado

Aplicable	Aplicable después de corregir	No aplicable
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Chiclayo, 22 de NOVIEMBRE 2023

Firma del experto

DNI: 16662895 Teléfono N° 979777837

211
30/10/23
12:00 h

Chiclayo, 13 de octubre de 2023

Carta N° 147 - 2023 - USAT - EEDU

Dra.
Martha Sussana Boggio Silva
Directora de la I.E. N° 004 "Angelitos de María"
Chiclayo

Estimada Martha Sussana Boggio Silva

Reciba un cordial saludo a nombre de la Escuela de Educación de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo. Al mismo tiempo hacemos de su conocimiento que en la Escuela de Educación, se viene realizando la aplicación de trabajos de investigación con fines de titulación.

Por tal motivo, solicito su permiso para que la estudiante **ALARCON CORRALES ALISON DAYELI** perteneciente a la carrera profesional de Educación Inicial, realice tareas de investigación correspondientes a su proyecto denominado: **PROGRAMAS DE ACTIVIDADES TEATRALES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS – CHICLAYO 2023**. Los docentes a cargo de la asignatura son el Dr. Osmer Agustín Campos Ugaz y Dr. Ronald Miguel Hernández Vásquez; asimismo, los resultados de esta investigación serán tratados con absoluta confidencialidad, podrán ser alcanzados a su dirección para los fines que estime conveniente y permitirá a nuestra estudiante cumplir con el propósito de elaborar su tesis y cumplir los objetivos de su carrera.

Seguros de contar con vuestra aceptación, aprovecho la oportunidad para expresarle nuestra especial consideración, agradeciendo por anticipado su gentil respuesta.

Atentamente,



ESCUELA DE EDUCACIÓN

Dra. María del Rocío Hende Santolaya
Directora de la Escuela de Educación