

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**Estudio tipológico de viviendas vernáculas en Puerto Eten: arquitectura de
finales del siglo XIX e inicios del XX**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

Omar Ivan Peña Bermeo

ASESOR

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

<https://orcid.org/0000-0003-0867-2832>

Chiclayo, 2025

**Estudio tipológico de viviendas vernáculas en Puerto Eten: arquitectura de
finales del siglo XIX e inicios del XX**

PRESENTADA POR

Omar Ivan Peña Bermeo

A la Facultad de Ingeniería de la
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
para optar el título de

ARQUITECTO

APROBADA POR

Carlos Bauza Cortes

PRESIDENTE

Carla Abarca del Carpio

SECRETARIO

Maria del Rosario Balcazar Lluncor

VOCAL

Dedicatoria

A mis padres, Esteban y Doralinda, por su amor incondicional, su apoyo inquebrantable y por enseñarme los valores que me guían cada día.

A mis hermanas, por estar siempre a mi lado, brindándome su compañía y ánimo en los momentos más desafiantes.

A Lucas y Tobías, mis fieles compañeros en las largas noches de estudio, cuya presencia me ofreció calma y motivación.

A todos ustedes, gracias por ser mi pilar en este camino. Sin su apoyo, este logro no habría sido posible.

Agradecimientos

Agradezco de todo corazón a mis amigos, quienes con su amistad y apoyo incondicional me acompañaron en este viaje.

A mis padres, por ser siempre mi fuente de fuerza y motivación, y a mi tío Tomás, por su apoyo y confianza en mí.

A mi asesora Rosario, por su guía y dedicación, y a los docentes de la escuela, cuyo conocimiento y enseñanzas han sido fundamentales en mi formación.

Gracias a todos ustedes, este logro es también parte de su generosidad y compromiso.

Estudio Tipológico de Viviendas Vernáculas en Puerto Eten: Arquitectura de Finales del Siglo XIX e inicios del XX.

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.usat.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

www.coursehero.com

Fuente de Internet

1%

3

dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

4

arqarqt.revistas.csic.es

Fuente de Internet

<1%

5

redasesoresinmobiliarios.com

Fuente de Internet

<1%

6

pdfcookie.com

Fuente de Internet

<1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

<1%

8

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

Índice

Resumen	6
Abstract	7
Introducción	8
Revisión de la literatura	10
Materiales y métodos	18
Resultado y discusión	19
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
Referencias	52
Anexos	56

Resumen

Esta investigación se centró en el estudio de las tipologías arquitectónicas de viviendas vernáculas en Puerto Eten, construidas entre finales del siglo XIX e inicios del XX. Estas edificaciones reflejan soluciones adaptativas a las condiciones climáticas, sociales y económicas de la región, además de ser testimonios de identidad cultural y patrimonio local. Sin embargo, la modernización y el deterioro han puesto en riesgo su conservación, motivando la presente investigación.

El estudio tuvo como objetivo principal identificar, analizar y catalogar las características formales, espaciales y constructivas de estas viviendas, clasificándolas en cuatro tipos principales: rancho de playa, rancho pescador, vivienda con balcón y vivienda compacta. Para ello, se utilizó un enfoque metodológico mixto, combinando observaciones cualitativas y cuantitativas. El trabajo de campo incluye mapeo, levantamiento de planos, registro fotográfico y entrevistas. Posteriormente, se procesaron los datos para establecer tipologías arquitectónicas y variantes.

Los resultados resaltan la diversidad formal y funcional de estas viviendas, evidenciando su valor como patrimonio arquitectónico. Asimismo, se subraya la urgencia de implementar políticas de preservación para salvar este legado cultural. Este estudio no solo contribuye al conocimiento histórico y arquitectónico, sino que también ofrece herramientas prácticas para futuras intervenciones y gestión patrimonial en la región.

Palabras claves: Vivienda vernácula, tipos, tipologías, variantes, identidad, valor, historia, cultural, catalogación.

Abstract

This research focused on studying the architectural typologies of vernacular houses in Puerto Eten, built between the late 19th and early 20th centuries. These structures reflect adaptive solutions to the region's climatic, social, and economic conditions, while also serving as testimonies of cultural identity and local heritage. However, modernization and deterioration have endangered their preservation, prompting this investigation.

The primary objective of the study was to identify, analyze, and catalog the formal, spatial, and constructive characteristics of these houses, classifying them into four main types: beach ranch, fisher's ranch, balcony house, and compact house. To achieve this, a mixed methodological approach was employed, combining qualitative and quantitative observations. Fieldwork included mapping, blueprint drafting, photographic documentation, and interviews. Subsequently, the data were processed to establish architectural typologies and variants.

The results highlight the formal and functional diversity of these houses, emphasizing their value as architectural heritage. Moreover, the study underscores the urgency of implementing preservation policies to safeguard this cultural legacy. This research not only contributes to historical and architectural knowledge but also provides practical tools for future interventions and heritage management in the region.

Keywords: Vernacular housing, types, typologies, variants, identity, value, history, culture, cataloging.

Introducción

Esta arquitectura no es estática, sino que se transforma y adapta a lo largo del tiempo, respondiendo a diferentes formas de utilizar los espacios urbanos. Tal flexibilidad permite apreciar tanto su historia como su continua evolución en la actualidad. Además de su relevancia cultural e histórica, fundamental para la identidad de una ciudad, la arquitectura tradicional ofrece soluciones inteligentes y prácticas en términos de diseño y construcción que merecen ser conservadas. Sin embargo, la modernización, especialmente en la arquitectura y sus técnicas constructivas, ha llevado a una tendencia a relegar los métodos tradicionales. A lo largo de la historia, y aún en la actualidad, estas prácticas han sido subestimadas o abandonadas, percibiéndolas como obsoletas o asociadas a la pobreza (Foruzanmehr y Vellinga, 2011).

Entre los primeros ejemplos de arquitectura vernácula destacan las casas-cuevas, construcciones que aprovechan cavidades naturales preexistentes. En lugares como Goreme, Turquía, y Djebel Dahar, Túnez, estas viviendas aún son habitadas. No obstante, su uso se ha reducido debido al crecimiento urbano y a la percepción que las vincula con la pobreza (Barbacci, 2022).

En 1964, Bernard Rudofsky organizó una exposición titulada "Arquitectura sin arquitectos" en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la que examinó el uso de tecnologías en la arquitectura vernácula global. Esta exhibición marcó un hito al cambiar la visión académica sobre este tipo de arquitectura, la cual comenzó a ser reconocida, estudiada, definida y clasificada formalmente (Corrales, Pineda y Cecilia, 2021).

Durante el desarrollo económico de la costa peruana a finales del siglo XIX y principios del XX, impulsado por la explotación de recursos naturales, se construyeron estaciones de tren y muelles a lo largo de la costa, desde Tumbes hasta Tacna. Este crecimiento infraestructural generó nuevos asentamientos humanos y fomentó un estilo arquitectónico que respondía a las necesidades locales. La arquitectura vernácula de la costa peruana, caracterizada por su uniformidad, mostraba una diversidad en formas y estilos, utilizando materiales locales que ofrecían soluciones prácticas ante las condiciones climáticas (Alvariño y Burga, 2001).

Puerto Eten, al sureste de Chiclayo, destaca como el primer puerto del departamento de Lambayeque, habiendo jugado un papel crucial en el comercio nacional e internacional. A finales del siglo XIX, la construcción de un muelle y una línea ferroviaria fomentó el crecimiento urbano y enriqueció su arquitectura. Las viviendas más comunes, como los "ranchos de playa", presentaban características adaptadas a su entorno, siendo típicas en los puertos y caletas de la costa peruana (Burga, 2010).

Actualmente, Puerto Eten es una ciudad dormitorio que cobra vida en verano, atrayendo visitantes por sus playas, paisajes y arquitectura. Este atractivo ha incentivado la inversión privada, lo que ha provocado un crecimiento en la construcción de restaurantes, hoteles y viviendas contemporáneas de densidad media, transformando el paisaje urbano y poniendo en riesgo la preservación de su arquitectura vernácula, que data de finales del siglo XIX e inicios del XX.

Frente a esta problemática, surge la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las tipologías arquitectónicas más significativas en las viviendas vernáculas de Puerto Eten construidas entre finales del siglo XIX y principios del XX? La investigación, centrada en el análisis y la tipología arquitectónica, busca realzar la identidad del lugar, además de catalogar y salvaguardar su legado arquitectónico.

Según un inventario realizado en 2017 por el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, las viviendas en el jirón Libertad y Diego Ferrer, cuadra tres, están consideradas patrimonio histórico. Durante el trabajo de campo se observó que en los jirones Alfonso Ugarte, San Martín, Simón Bolívar y la Av. García y García, existen viviendas que datan de finales del siglo XIX e inicios del XX, variando en su estado de conservación, algunas en buen estado, otras deterioradas y algunas completamente destruidas.

La justificación de esta investigación se centra en las viviendas vernáculas con más de cien años de antigüedad, resaltando su importancia para su clasificación e inventariado. Este proceso es fundamental para salvar y conservar el legado arquitectónico patrimonial, proporcionando herramientas que permitirán abordar futuras investigaciones y enfrentar los desafíos contemporáneos en arquitectura y urbanismo. Al conservar el patrimonio arquitectónico, no solo protegemos un valioso legado cultural, sino que también fortalecemos y preservamos la identidad de la ciudad.

La investigación persigue como objetivo principal el estudio de las tipologías de vivienda vernácula de finales del siglo XIX e inicios del XX en Puerto Eten, analizando sus características espaciales y valores formales. Se desarrollaron tres objetivos específicos: reconocer la arquitectura vernácula de Puerto Eten para su análisis arquitectónico, clasificar las tipologías de viviendas por características y variantes para establecer categorías arquitectónicas, y analizar la tipología de viviendas para catalogarlas y salvaguardar su legado.

El enfoque metodológico es aplicativo y descriptivo, haciendo uso de observaciones cuantitativas y cualitativas. La metodología incluye visitas de campo, mapeo del área de estudio, llenado de fichas y elaboración de planos, además de interacciones con los habitantes y autoridades locales. Este enfoque permite comprender las perspectivas y modos de vida de la

población local, así como su reacción ante los cambios urbanos. Por último, Esta investigación también contribuye a la preservación del legado arquitectónico de Puerto Eten.

Revisión de la literatura

Bases teóricas

En la tesis de Mallea y Ramírez (2022) indican que, En 1964, durante una exposición en el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, Bernard Rudofsky, un destacado teórico del diseño contemporáneo, publicó el libro "Arquitectura sin arquitectos". En él, Rudofsky explora la belleza artística, la funcionalidad y el valor cultural de la arquitectura vernácula, un tipo de construcción poco reconocida hasta entonces en los círculos modernos. Este libro desafía las ideas convencionales al mostrar que este estilo arquitectónico, lejos de ser obra de especialistas, nace de forma espontánea dentro de las comunidades, convirtiéndose en un patrimonio común que armoniza los materiales con los recursos disponibles y busca soluciones sostenibles. Rudofsky fue uno de los primeros en compilar términos y definiciones sobre la arquitectura vernácula, presentando las tipologías y técnicas utilizadas por los constructores locales. Tradicionalmente, este campo había sido estudiado principalmente por antropólogos, etnógrafos, historiadores y arqueólogos, no por arquitectos. Sin embargo, a medida que avanzaba el movimiento moderno, crecía el interés en este tipo de construcción. También, Rudofsky (2020) resalta cómo estos constructores lograban integrar sus edificaciones en el entorno natural, respetando la topografía y adaptándose al clima local, algo que contrasta con muchas prácticas de construcción actuales.

Así mismo, la investigación de Gonzáles (2010) señala que la arquitectura vernácula refleja un profundo entendimiento y adaptación al entorno, moldeada por factores como la topografía, el clima y los materiales disponibles. Estos elementos condicionan el emplazamiento, creando paisajes únicos que fortalecen la identidad comunitaria. Además, señala que los orígenes de las localidades están marcados por la elección del lugar y las necesidades iniciales, generando trazados característicos alrededor de edificaciones significativas o condicionantes geográficos. Este enfoque subraya la conexión entre arquitectura, contexto y cultura en el desarrollo de los asentamientos tradicionales.

Por otro lado, en el libro "Historia de la Arquitectura Peruana, Tomo I: Arquitectura Popular", Burga (2018) afirma que, La arquitectura vernácula comenzó con los primeros seres humanos, quienes aprendieron a utilizar distintos materiales y desarrollaron sus propias técnicas y herramientas. Esta forma de construir evolucionó para adaptarse al entorno, el clima y los métodos constructivos que tenían a mano. Según Burga, un "tipo" arquitectónico se transforma

en "arquetipo", integrándose profundamente en la cultura de una comunidad o lugar. Una vez que se establece un estilo, este se repite con algunas variaciones, pero siempre mantiene ciertas características comunes, y puede influir o ser influenciado por otros estilos con los que interactúa. Además, El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (1999) define varios elementos clave para estudiar la arquitectura vernácula:

- Surge directamente de la comunidad.
- Tiene un carácter local o regional muy marcado, relacionado con su entorno.
- Muestra una coherencia en estilo, forma y apariencia, usando tipos arquitectónicos ya establecidos.
- El diseño y la construcción reflejan una sabiduría tradicional transmitida informalmente.
- Responde directamente a las necesidades funcionales, sociales y ambientales.
- Utiliza técnicas y sistemas de construcción tradicionales.

Así mismo, Burga (2001) argumenta que la costa peruana presenta una diversidad de estilos vernáculos debido a las frecuentes interacciones culturales con pueblos vecinos y migrantes. Algunos de los estilos más comunes en esta región incluyen las casas patio, las quintas, las casas compactas, los chalets y los ranchos de playa y hacienda, que a menudo cuentan con aleros, ramadas y balcones en sus fachadas, y farolas, balcones, teatinas o mojinetes trancos en los techos planos. En cuanto a materiales y sistemas constructivos, estos varían según la función arquitectónica que cumplen. Los muros, que generalmente proporcionan estructura y privacidad, se hacen de adobe, tapial y quincha. Las columnas, que son comunes en galerías y ramadas, son de madera. Los techos en la costa norte, ligeramente inclinados, se construyen con vigas y entablados cubiertos con una capa de barro, y se incluyen aberturas, teatinas y linternas para permitir luz y ventilación.

Al mismo tiempo, Perez (2018) sugiere que, Cuando estudiamos las viviendas vernáculas, es importante tener en cuenta cuatro aspectos fundamentales: primero, el entorno geográfico, que nos dice mucho sobre el lugar físico e histórico donde están estas casas; segundo, la función, que incluye cómo se usan estas construcciones, qué significan para las personas y cómo afectan tanto a nivel personal como comunitario; tercero, la autoría, que se refiere a cómo estas casas representan una forma de expresión cultural, algo que debemos observar muy de cerca; y por último, la construcción, considerando tanto las técnicas y materiales históricos como los modernos que se han utilizado.

Hermida (2011) afirma que, Todo comienza con una visita al lugar y un mapeo del área. Luego de obtener la muestra, se realiza una inspección visual de las viviendas seleccionadas.

Dado que hay muchas casas, se escogen algunas para analizar más a fondo, basándose en factores como su estado de conservación y la claridad con la que se pueden observar y entender los elementos estructurales y su organización. Durante estas exploraciones, Hermida toma nota minuciosa de cada detalle mediante dibujos, fotos y fichas descriptivas, lo que ayuda a analizar aspectos como:

- La ubicación de la vivienda.
- La estructura del edificio.
- Los detalles estéticos de la construcción.
- El estado en que se encuentra.

Hermida también menciona que estas viviendas tradicionales han pasado bastante desapercibidas, son poco conocidas y raramente se les ha evaluado de manera objetiva. Destaca la importancia de reconocer y valorar su importancia cultural para fomentar su preservación, conservación y restauración.

Además, Burga (2010), en su libro "Arquitectura Vernácula Peruana: un análisis tipológico", Para entender y apreciar la arquitectura vernácula, es crucial tener en cuenta tres aspectos:

- Reconocer la ciudad y el paisaje: Esto significa entender el origen de este tipo de arquitectura, cómo se adapta al clima y la topografía del lugar, y cuáles son los elementos que la hacen única. Todos estos factores son esenciales para capturar la identidad e historia del lugar.
- Estudiar el tipo de construcción y sus variantes: Según Burga, en su libro, menciona que en los puertos y balnearios se pueden observar principalmente dos estilos: las casas tipo rancho y las viviendas con balcones compactos.
- Identificar los materiales y métodos de construcción utilizados: Conocer los recursos y técnicas empleados en estas edificaciones es fundamental.

Otro rasgo de llevar a cabo este estudio de manera efectiva, es importante documentar todo mediante fichas descriptivas, fotografías y mapas del área. Esto facilitará la recopilación y análisis de la información sobre estas estructuras.

Otro punto es, el texto de Dilmé (2020) donde manifiesta que, la transformación de un país que pasó de una sociedad agropecuaria tradicional a un importante destino turístico, lo que llevó al descubrimiento de su patrimonio cultural. Sin embargo, en años recientes, se ha promovido la rehabilitación de la arquitectura vernácula para reconectar a las nuevas generaciones con su historia. La Ley del Patrimonio Cultural de 2003 ha sido clave en este proceso, permitiendo intervenciones que no solo rescatan el legado arquitectónico, sino que también abordan

problemas de conservación y evalúan la eficacia de las soluciones implementadas. Este enfoque subraya la importancia de preservar el patrimonio como parte de la identidad.

También, López y del Cisne (2023) en su investigación aborda la problemática que enfrenta la arquitectura vernácula de una parroquia rural debido a factores como la globalización, el abandono y la falta de herramientas técnicas para su gestión y conservación. Estas condiciones han acelerado su deterioro, lo que resalta la necesidad de realizar un análisis que permita identificar y priorizar riesgos y vulnerabilidades. En este contexto, se identifican 3 casos prioritarios de estudio, empleando herramientas como la estratigrafía mural, la matriz de análisis de riesgos y los principios de la conservación preventiva. Estas metodologías, poco utilizadas en el patrimonio edificado rural, resultan de gran utilidad para comprender su proceso evolutivo y mejorar su protección y puesta en valor.

Finalmente, La investigación de Chaos (2015) plantea una reflexión sobre la arquitectura vernácula como alternativa viable frente a los desafíos actuales, resaltando su potencial para responder a problemáticas contemporáneas como la desconexión con el entorno, el uso ineficiente de recursos y la dependencia de tecnologías industrializadas. Critica el distanciamiento de la arquitectura moderna de sus raíces, destacando la importancia de aspectos como la adaptación al medio y el uso de materiales locales. Además, se fundamenta en la compresión entre procesos y objetos, apoyándose en una metodología interdisciplinaria que combina arquitectura y ciencias sociales. Este enfoque crítico y práctico busca soluciones viables mediante el análisis teórico, observación exploratoria y herramientas como el levantamiento fotográfico, mostrando la relevancia de integrar el contexto social y ambiental en el diseño arquitectónico.

Antecedentes

Según García (2024) la arquitectura vernácula como una respuesta espontánea y sustentable a las necesidades espaciales de una comunidad, desarrollada sin la intervención de profesionales y basada en técnicas tradicionales transmitidas informalmente. Destaca su carácter funcional, social y ambiental, sustentado en el uso de materiales locales y su adaptación al entorno, lo que le confiere un fuerte vínculo con el territorio y un carácter regional. Además, subraya su integración en el paisaje urbano histórico, conviviendo con distintas capas culturales, según lo establece la Carta del Patrimonio Vernáculo de 1999.

Luego, Vargas (2021) menciona que, la arquitectura vernácula, que viene de la palabra "vernáculos" que significa "doméstico", está profundamente conectada con el lugar donde se encuentra. Esta se caracteriza porque al diseñar un edificio se toman en cuenta varios aspectos importantes como el clima del lugar, la historia local, las costumbres, y factores biológicos,

culturales y sociales. Además, considera los recursos y métodos de construcción disponibles en la zona. Por otro lado, Corrales et al. (2021) manifiestan que, La arquitectura vernácula se encuentra principalmente en áreas rurales o comunidades indígenas. En estas zonas, al diseñar viviendas, se toman en cuenta tanto la identidad de los residentes como las condiciones del entorno. Estas construcciones son fáciles de replicar por los locales gracias a que se utilizan métodos de construcción tradicionales de la región, los cuales suelen ser de bajo costo.

Además, Robles et al. (2024) analizan los métodos constructivos de la arquitectura vernácula, destacando su prevalencia en zonas rurales donde los recursos económicos o el acceso a materiales modernos son limitados. Resalta la importancia de adaptar los materiales locales a técnicas modernas para mejorar el bienestar, confort y eficiencia energética de las viviendas. Además, se establece una conexión entre la arquitectura vernácula y los principios de la arquitectura bioclimática, subrayando su potencial para ofrecer soluciones accesibles y sostenibles que beneficien.

Luego, Chui (2022) la arquitectura vernácula sirve como inspiración para el diseño sostenible, al integrarse con el entorno y proporcionar soluciones climáticas eficientes. Resalta el uso de materiales como el adobe, cuya baja conductividad térmica favorece el ahorro energético y minimiza el impacto ambiental. Además, se valora la integración de creencias, costumbres y organización espacial, que reflejan las identidades locales en el diseño arquitectónico. Este enfoque demuestra cómo la arquitectura tradicional puede alinearse con principios de sostenibilidad y respeto por el medio ambiente.

Por último, García et al. (2018) aborda la evolución conceptual de la arquitectura vernácula, destacando la falta de una definición consensuada a nivel internacional. Resalta cómo en el siglo XIX esta se asociaba con edificios típicos de cada región, estudiados desde una perspectiva colonial. Posteriormente, se vincula con características como espontaneidad y anonimato, lo que llevó a su valoración como una forma arquitectónica "inferior" frente a los modelos dominantes. El análisis revela un cambio en su interpretación a lo largo del tiempo, condicionado por contextos históricos y culturales.

Por lo que se refiera a, los rasgos vernáculos, García (2019) menciona que están intrínsecamente ligados a una identidad local, la cual no siempre se origina en la tradición, sino que puede ser planificada o generada por otros medios. Además, subraya que cuando lo vernáculo es tradicional, su carácter distintivo se define por los elementos que persisten a través de los cambios impuestos por la evolución de dicha tradición. Esta perspectiva amplía la comprensión del vernáculo, mostrando su capacidad de adaptarse y redefinirse en distintos contextos.

Así mismo, hablar de arquitectura vernácula, Díaz (2023) es resaltar la identidad arquitectónica única de diferentes lugares alrededor del mundo. Los estilos arquitectónicos que han dominado, especialmente los de origen europeo, han marcado las tendencias en las ciudades y áreas altamente urbanizadas. Aunque estos estilos son innegablemente hermosos, a menudo pasan por alto las características y necesidades locales para imitar estéticas ya conocidas. Sin embargo, en contraste con esta uniformidad, surgió una tendencia que se adapta y respeta los entornos locales. Por eso, la arquitectura vernácula es vista como un símbolo de originalidad y carácter único, ya que no hay dos lugares en el mundo con arquitectura vernácula exactamente igual.

Además, Castañeda (2022) destaca que, históricamente la identidad ha sido comprendida a través de dos enfoques principales. El primero, conocido como esencialista, busca lo auténtico y esencial, enfocándose en características únicas y específicas de cada grupo humano, destacando sus particularidades y evitando influencias externas. El segundo enfoque, llamado construccionismo, está abierto a cambios, integraciones y rupturas, considerando la identidad como un proceso siempre en construcción y alejándose de búsquedas espirituales profundas. Además, Castañeda señala que la arquitectura, como parte de la identidad, se define como un elemento cultural universal. La arquitectura no solo refleja el desarrollo de una sociedad a través del uso de espacios y su presencia en tradiciones orales y escritas, sino que también sirve como un hito histórico y evidencia tangible del progreso humano. Esto contribuye a la formación de imaginarios colectivos y lazos emocionales, que son fundamentales para la identidad cultural.

Ahora bien, Guzmán (2022) en la revista ARQUITEXTOS señala que claramente existe un dilema de identidad. Al reflexionar sobre "lo nuestro" mediante discursos modernos y recreaciones, se crean ciertas imágenes o símbolos que se toman como representativos de la nacionalidad. Esta manera de distinguir lo propio de lo ajeno resalta la persistencia de ciertas marginaciones o discriminaciones. Hablar de "arquitectura peruana" significa reconocerla y definirla como algo concreto y real. Por un lado, esta arquitectura incluye desde construcciones espontáneas hasta obras muy estudiadas, y abarca desde lo ancestral hasta lo moderno. Por otro lado, representa una visión y una reflexión que dan lugar a una narrativa, creando un conjunto de imágenes que buscan conectar con identidades culturales específicas.

El siguiente punto a tratar, es analizar la relación entre los conceptos de tipo, tipología y estilo. Magaña (2023) refiere como un fenómeno icónico con códigos visuales distintivos.

Waisman (1990) define el tipo como una unidad significativa derivada de ejemplares específicos, mientras que Tudela lo vincula con la tipología como una herramienta de clasificación basada en características comunes. Díaz Berrio establece una conexión entre

estilo, entendida como formas de expresión, y tipología, como un instrumento para interpretarlas. Argán amplía la discusión al distinguir niveles de tipologización: los de conjunto, asociados a distribución espacial y funciones, y los específicos, que incluyen elementos arquitectónicos como volumetrías y detalles decorativos. El texto subraya la utilidad de estos conceptos para comprender el diseño (Gonzales, 1997).

Como señala Corrales et al. (2021) el estudio de las tipologías arquitectónicas se puede abordar desde varios puntos de vista, tal como se ha observado en investigaciones locales. En este ámbito, determinar las tipologías implica examinar cómo se organizan y distribuyen los elementos arquitectónicos para entender cómo interactúan los materiales en el espacio. Este análisis incluye tres aspectos principales de la arquitectura: el emplazamiento, la tecnología utilizada y la función del edificio, considerando cómo estos factores pueden cambiar dependiendo del clima del lugar. Según Rapoport en 1969, en la arquitectura vernácula, la forma del edificio se adapta a problemas concretos y a los recursos disponibles, sin centrarse de manera intencionada en la estética o el estilo.

En cuanto a, Vergara et al. (2020) las tipologías arquitectónicas, al igual que los conceptos ideales, son abstracciones o representaciones generales que no describen ninguna obra específica, pero son útiles para diferenciar entre grupos de obras. Funcionan como herramientas flexibles que se pueden interpretar de diversas maneras por diferentes comunidades profesionales. Son modulares y se adaptan fácilmente a distintas escalas, lo que las hace valiosas para colaborar en variados contextos. Las tipologías tienen diversas formas y forman parte de un amplio repertorio. Están vinculadas a prácticas de diseño cuya función también incluye definir cómo se diferencian o se asemejan entre sí distintos objetos y cómo se trabaja conjuntamente en su creación.

Por otro lado, para Aldea (2021) las tipologías y el concepto de "tipo" son elementos esenciales que evolucionan junto con el desarrollo y las transformaciones de una sociedad. Estos elementos van más allá de la clásica triada de Vitruvio—utilidad, firmeza y belleza—ya que incorporan el contexto tecnológico, histórico y geográfico. Tanto el tipo como la tipología juegan un papel crucial desde el comienzo de un proyecto arquitectónico, influenciando su diseño. La tipología se utiliza como una herramienta práctica que ve la obra arquitectónica como un todo inseparable, que responde a realidades y contextos específicos. Al entender los componentes de una construcción, es posible analizarla y representarla visualmente a través de dibujos y gráficos. Además, explica que el concepto de tipo ha pasado por varias etapas: inicialmente, antes del siglo XIX, representaba un conjunto de conocimientos enraizados en la cultura constructiva de una sociedad. Luego, desde el siglo XIX hasta mediados del siglo XX,

evolucionó para abarcar constantes en formas, construcción, funcionalidad y espacios, lo que ayudó a agrupar diferentes edificaciones. Más recientemente, desde los años 1950 hasta hoy, el concepto ha adquirido una dimensión más amplia, vinculando edificios y la planificación urbana a través de la tipología como un fenómeno y conocimiento urbano.

Además, Moneo (2015) subraya que las tipologías arquitectónicas no son estáticas, sino estructuras dinámicas que evolucionan a medida que cambian sus elementos formales, dando lugar a nuevas formas tipológicas. Destaca su naturaleza flexible e interpretativa, lo que permite adaptarse al cambio, mantener cierta modularidad y conexión con la esencia de la forma. Esta apertura al cambio posibilita tanto reflexionar sobre el pasado como anticipar innovaciones futuras, resaltando la relevancia de la tipología como un marco adaptable en la arquitectura (Moneo, 1978; de Graaf, 2017)

Finalmente, Rodríguez (2012) aborda el concepto de "tipo" como un principio fundamental y abstracto en la arquitectura, que conecta las ideas teóricas con la práctica proyectual. Define el tipo como una herramienta que permite analizar, transmitir y aplicar conocimientos arquitectónicos, actuando como una "información genética" que refleja el carácter disciplinar de la arquitectura. Además, destaca su papel en la relación entre análisis y proyecto, situándolo como un elemento clave para comprender la arquitectura en términos racionales y contextuales. Este enfoque subraya la importancia del tipo en la formalización del espacio y la actividad humana, vinculándolo estrechamente con la teoría y la práctica.

Otro punto que se debe tener en cuenta, es la relación estrecha entre el estudio de la arquitectura vernácula y la conservación del patrimonio construido, Viñuelas (2021), señalando que ambos campos se enriquecen mutuamente. Destaca cómo el interés por lo vernáculo creció en los períodos de mayor atención al patrimonio arquitectónico, promoviendo la valoración de sus técnicas y su transmisión a nuevas generaciones. Asimismo, resalta el impacto de la Carta de Venecia de 1964 en la conservación en América, que introdujo principios como la reversibilidad de las intervenciones y la homogeneidad de materiales, consolidando un enfoque más respetuoso y consciente en la restauración de conjuntos arquitectónicos.

Así mismo, Caicedo (2015), plantea una visión integradora de la conservación del patrimonio cultural, subrayando que esto debe abarcar no solo su dimensión material, sino también su relación con la comunidad y el territorio. Resalta la importancia de analizar el patrimonio rural desde perspectivas socioculturales, tecnológicas-materiales y territoriales, con el objetivo de fortalecer la identidad local y fomentar un desarrollo sostenible. Además, enfatiza la necesidad de valorizar los oficios y técnicas constructivas tradicionales como herramientas clave para la planificación territorial y la preservación.

Por último, Acevedo y Llonca (2016) destaca la complejidad de conservar el patrimonio construido en el Perú, dado su vasto legado cultural que abarca períodos prehispánicos, coloniales y republicanos. Aunque existen esfuerzos estatales y privados para su protección, y campañas que han incrementado la conciencia pública sobre su valor, los resultados aún son insuficientes. Se subraya la necesidad de fortalecer políticas que promuevan la valoración, recuperación y conservación de este legado arquitectónico, como testimonio esencial de la diversidad histórica y cultural del país.

Materiales y métodos

Esta investigación fue de tipo aplicada y se centró en identificar un problema específico dentro de un contexto determinado. A partir de esa identificación, se plantearon soluciones que integraron diversos procesos y estrategias para resolver el problema (Castro, Leidy y Camargo, 2023). En este caso, se trató de la pérdida del patrimonio arquitectónico vernáculo de las viviendas construidas a finales del siglo XIX e inicios del XX en Puerto Eten.

También se utilizó la investigación descriptiva para detallar con precisión las características de la población estudiada. Este método se destacó por ser confiable, exacto y organizado (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020). Para realizar la observación, se aplican dos enfoques:

- **Cualitativo:** Se utilizaron herramientas que permitieron registrar cada detalle del proceso investigativo. Por ejemplo, se elaboraron mapas para identificar la ubicación de las viviendas y, con el permiso de los propietarios, se accedió a estas para realizar diversas actividades, como el levantamiento de planos, registro fotográfico y video.
- **Cuantitativo:** Se emplearon datos obtenidos de fuentes confiables y de la información recopilada directamente en el campo, con el fin de medirlos y analizarlos. Por ejemplo, se analizó el censo de 2017 realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) para determinar la cantidad de viviendas edificadas con materiales locales y su estado de conservación. De esta manera, se generaron tablas y gráficos que permitieron seleccionar las viviendas.

Primero, de las setenta y unas viviendas vernáculas existentes, se tomó como muestra a cuatro, porque eran las que aún permanecían en pie y se repetían dentro del casco urbano. Segundo, dos de estas muestras presentan variantes. Por último, estos resultados se explicarán en la sección de resultados y discusión.

La investigación se centra en dos variables:

- **Análisis arquitectónico:** Se exploraron las viviendas y sus procesos de diseño, utilizando el dibujo como herramienta principal. Se analizaron aspectos como la morfología de la vivienda, la distribución espacial, la materialidad y el sistema constructivo. Este método permitió analizar e interpretar, creando conexiones basadas en los significados observados. La intuición fue valorada como una parte importante para entender y construir conocimiento, no solo para sacar conclusiones, sino también para mejorar y continuar el proceso creativo, obteniendo datos actuales sobre las viviendas (Llosa, 2020).
- **Tipología arquitectónica:** Se clasificaron las viviendas por tipo y variantes, según la literatura científica estudiada. Por ejemplo, se reconocieron elementos que las diferenciaban, tales como valores formales y espaciales: existencia de terraza, si la vivienda estaba al ras de la vereda o elevada por un podio, si tenía ventanas o tetinas, balcones anchos o angostos, molduras, patios. centrales, posteriores o ambos.

La investigación se desarrolló en tres etapas, cada una vinculada a objetivos específicos:

- **Primera etapa: Trabajo de campo.** Se reconoce la arquitectura vernácula mediante observación, mapeo y llenado de fichas. Se visitaron viviendas y se recopiló información, incluyendo fotografías, ubicación, estado actual, datos morfológicos, espaciales, estructurales y de materialidad, además de entrevistas a los lugareños.
- **Segunda etapa: Trabajo de gabinete.** Se procesó y clasificó la información recogida en el campo, categorizando las viviendas portuarias del distrito según la literatura revisada y estableciendo criterios para su codificación por tipología y variante.
- **Tercera etapa: Determinación de tipología.** Se calculará la tipología específica de cada vivienda, calculando en todos los componentes obtenidos en las dos primeras etapas. Con ello, se logró catalogarlas para salvar el legado vernáculo de la ciudad de Puerto Eten.

Resultados y discusión

Reconocer la arquitectura de la vivienda vernácula en Puerto Eten para realizar el análisis arquitectónico.

Durante el trabajo de campo se llevó a cabo un exhaustivo mapeo de las viviendas vernáculas construidas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, con el objetivo de documentar y preservar el legado arquitectónico de la región. Según la información procesada (ver anexos 2, 3, 4 y 5), se identificaron un total de 71 viviendas vernáculas que corresponden a este período histórico, reflejando la diversidad de estilos y técnicas constructivas empleadas por las

comunidades de la época. Estas viviendas se clasificaron en cuatro tipos principales: rancho de playa, rancho pescador, vivienda con balcón y vivienda compacta (ver anexo 6), cada una representando una respuesta arquitectónica distinta a las necesidades económicas, sociales y climáticas.

También, es importante destacar que dentro de las categorías de rancho y vivienda con balcón se identificaron variantes que responden a diferentes adaptaciones regionales y subtipos arquitectónicos, los cuales se explicarán en detalle más adelante. Estas variantes no solo reflejan las influencias culturales y tecnológicas de la época, sino también la capacidad de las comunidades para innovar y adaptar las técnicas vernáculas a las particularidades de su entorno.

En la tabla 1 se presenta la cantidad actual de viviendas vernáculas según su tipo, lo que permite una visión comparativa del estado de conservación y la prevalencia de cada tipo en la actualidad. Este análisis es crucial para entender la evolución del paisaje urbano y la pérdida de patrimonio arquitectónico a lo largo del tiempo.

Tabla 01

Número de viviendas vernáculas según su tipología construidas a finales del siglo XIX e inicios del Siglo XX en Puerto Eten.

Tipo de vivienda	Cantidad
Rancho de playa	53
Compacto	9
Balcón	5
Ranchos pescadores	4
Total	71

Nota. Esta tabla muestra la cantidad de los tipos de viviendas que existen actualmente en Puerto Eten. Elaboración Propia.

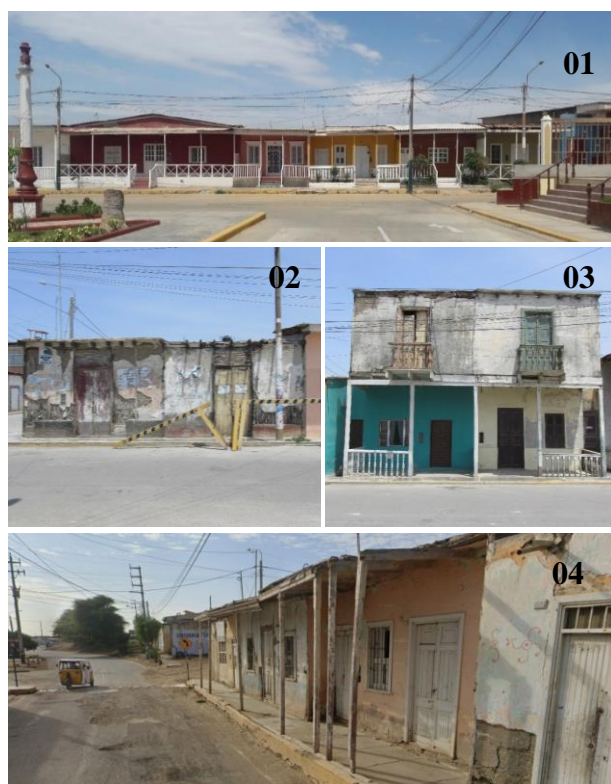
Sin embargo, la vivienda predominante es la de tipo rancho de playa, seguida por la vivienda tipo compacto y, por último, las viviendas tipo balcón y tipo rancho pescador. Estas edificaciones se ubican principalmente en la calle Libertad, Av. San Martín, Av. García y García, calle Bolívar, calle Junín y calle Alfonso Ugarte.

Puesto que, las viviendas objeto de estudio poseen características destacables que facilitan su identificación. En primer lugar, se han observado sus atributos formales y espaciales, los cuales son distintivos de cada tipo de vivienda. Además, la materialidad y el sistema constructivo representan otro rasgo sobresaliente, permitiendo un análisis detallado de cada tipo

de vivienda. Estas características no solo definen la apariencia y estructura de las viviendas, sino que también reflejan las técnicas y materiales utilizados en su construcción. El estudio de estas viviendas vernáculas ofrece una visión integral de su diseño y funcionalidad a lo largo del tiempo.

figura 01:

Viviendas vernáculas



Nota. 01 vivienda tipo rancho, 02 vivienda tipo compacta, 03 vivienda tipo balcón y 04 vivienda tipo racho pescadores. Imágenes propias.

A continuación, se llevará a cabo un análisis detallado de los diferentes tipos arquitectónicos identificados en la ciudad de Puerto Eten. Este análisis no solo examinará las características espaciales y formales de cada tipo de vivienda, sino que también se explorará la materialidad empleada y los sistemas constructivos utilizados en su edificación. Además, se evaluarán las adaptaciones arquitectónicas realizadas en respuesta a las condiciones climáticas, sociales y económicas de la región, proporcionando una visión integral de la arquitectura vernácula de Puerto Eten.

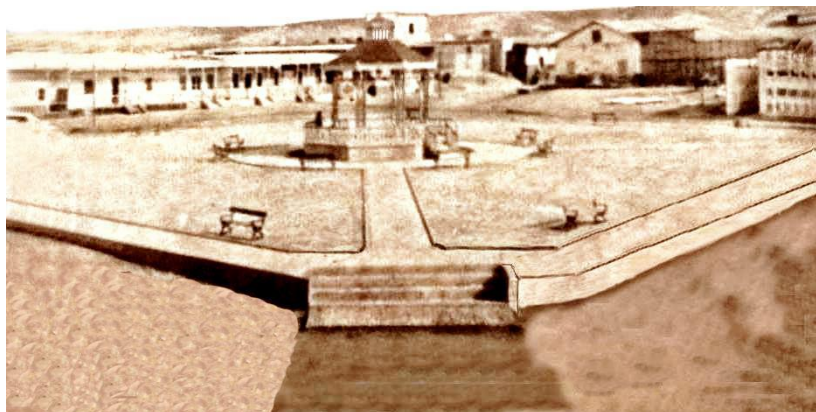
Las viviendas tipo rancho de playa (01) se encuentran predominantemente en la calle Libertad, que antiguamente conectaba directamente el muelle con la estación del ferrocarril. Asimismo, en la calle San Martín, que enlaza la ciudad con otros centros poblados, se observan

varias de estas construcciones. Además, estas viviendas están presentes en otras zonas de la ciudad, lo que subraya su relevancia histórica y su expansión dentro del tejido urbano.

Estas casas, edificadas a finales del siglo XIX, fueron originalmente diseñadas como residencias para los hacendados, dueños de plantaciones de caña, arroz y algodón.

figura 03

Puerto Eten 1913



Nota. Viviendas tipo rancho de playa ubicadas alrededor del parque. Tomada de la revista *Varietades* (p. 957), por Palma. C. 1910.

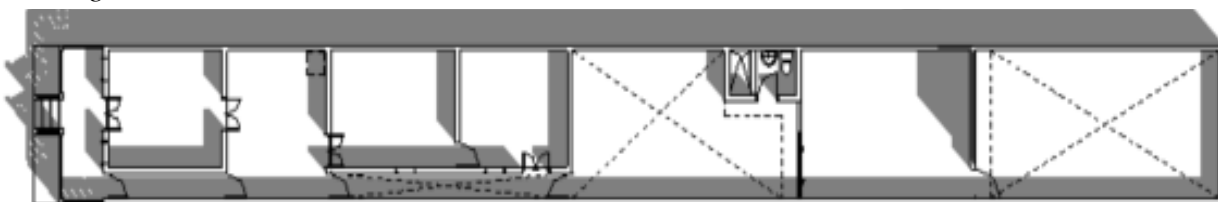
por ejemplo, los terrenos en los que se levantaron varían considerablemente en tamaño, lo que ha dado lugar a fachadas tanto estrechas como amplias. Esta variedad no solo refleja la jerarquía social y económica de sus antiguos habitantes, sino también la importancia de estos sectores en la historia y el desarrollo.

Por otro lado, la diversidad en las dimensiones de los terrenos ha tenido un impacto duradero en la configuración urbana actual, creando una mezcla singular de estilos arquitectónicos y tamaños de viviendas que caracterizan el paisaje urbano.

En la ciudad de Puerto Eten, se han encontrado viviendas tipo rancho de playa construidas tanto a ras de veredas como elevadas sobre un podio macizo, cuya altura varía en función de la pendiente topográfica.

figura 04

Planta general.



Nota. La figura muestra la distribución espacial de la vivienda tipo rancho. Elaboración Propia

Además, la característica más destacada de esta vivienda es su amplia terraza techada, que se proyecta hacia la calle y actúa como un espacio de transición entre lo público y lo privado. Esta terraza, concebida no solo como un elemento funcional sino también como un componente arquitectónico significativo, está delimitada por un perímetro de balaustres de madera de un metro de altura, los cuales añaden un toque de elegancia y proporcionan una barrera visual sin obstruir la conectividad con el entorno exterior.

figura 05

Viviendas rancho de playa.



Nota. La figura muestra las viviendas tipo rancho ubicadas en la calle Libertad. Imagen propia.

Por otra parte, el acceso principal a la vivienda se realiza a través de un punto central en la terraza, que guía a los visitantes hacia un generoso espacio interior, destinado a funcionar como recibidor o sala. Este espacio, concebido como la zona social de la vivienda, es amplio y luminoso, sirviendo como un punto de encuentro que conecta el exterior con el interior de la vivienda.

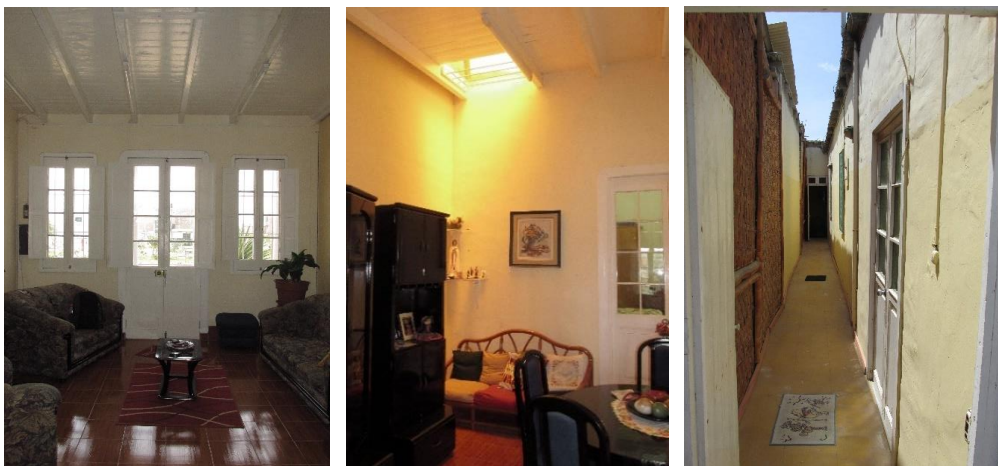
Por tanto, los espacios privados, como los dormitorios, están dispuestos de manera contigua, creando una secuencia lógica y funcional. Estos dormitorios están conectados a través de un corredor lateral, que no solo facilita la circulación interna, sino que también desemboca en un patio exterior. Este patio, un espacio abierto que sirve como pulmón de la vivienda, es un elemento clave en la organización espacial, proporcionando luz natural y ventilación a las áreas circundantes. Frente al patio se encuentran los espacios de servicio, como la cocina, lavandería y bodegas. Estos ambientes están estratégicamente ubicados para maximizar la eficiencia funcional de la vivienda, permitiendo que las actividades domésticas se desarrollen de manera fluida y organizada. La disposición de estos espacios también refuerza la separación entre las áreas sociales, privadas y de servicio, garantizando un flujo coherente y ordenado dentro de la vivienda.

Además, la iluminación y ventilación al espacio principal se realiza a través de las ventanas que se ubican en la fachada. A los ambientes interiores de la vivienda se logran mediante un ingenioso sistema de teatinas instaladas en el techo, así como a través de los corredores laterales y los patios. Estas teatinas, tradicionalmente ubicadas en la parte superior de las construcciones, permiten que la luz natural y cenital se filtre suavemente hacia el interior, mientras que el aire fresco circula de manera constante, contribuyendo a mantener una adecuada temperatura.

Además, los corredores laterales no solo facilitan la circulación interna, sino que también actúan como canales de ventilación, permitiendo que el aire fluya desde el exterior hacia los espacios más privados. Los patios, por su parte, no solo sirven como áreas recreativas o de descanso, sino que también desempeñan un papel crucial en la ventilación cruzada, creando un ambiente interior más saludable.

figura 06

Interiores de las viviendas tipo rancho de playa.



Nota. Ambientes, iluminación y circulación. Imágenes propias.

Por último, Los materiales empleados en la construcción de las viviendas tipo rancho de playa fueron variados, incluyendo piedra, madera, quincha, barro y el baloom frame. Los cimientos se construyeron con piedras extraídas de los ríos cercanos, las cuales se utilizaron para formar la base sólida de la plataforma. Este método garantizaba una estructura estable capaz de resistir las condiciones del entorno. Los elementos estructurales, como columnas, vigas y viguetas, estaban hechos de madera maciza, lo que proporcionaba robustez y durabilidad a las construcciones. En algunas viviendas, especialmente en aquellas que formaban parte de la estación del ferrocarril, se incorporan elementos estructurales de acero, mejorando así la resistencia de las edificaciones.

Los pisos y los cielos rasos se construyeron con tablones de madera, lo que confería una calidez y estética propia del estilo rústico. Los muros, en algunas de estas viviendas, se elaboraron con quincha y se enlucieron con barro, una técnica que no solo era eficiente en términos de aislamiento térmico, sino también sostenible. En otras viviendas, se puede observar el uso del baloom frame en una construcción modular, donde la madera se colocaba a intervalos regulares de un metro, seguida del encofrado y el posterior vaciado del material, creando una estructura resistente y liviana.

figura 07

Materialidad y construcción.



Nota. Madera, quincha, acero, baloom frame y el barro. Imágenes propias.

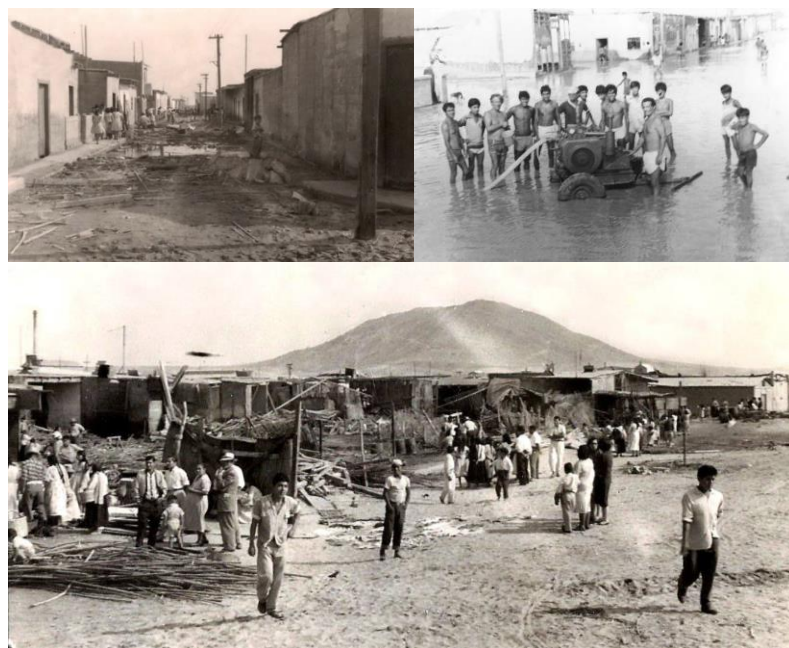
En definitiva, el estilo de construcción de las viviendas rancho de playa de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en Puerto Eten, no solo demuestra una notable adaptación al entorno, sino que también revela un profundo conocimiento del clima local y las formas de vida tradicionales. Este enfoque integró de manera armoniosa los elementos naturales, el uso eficiente de materiales locales y una comprensión clara de las necesidades socioeconómicas de la época. También, es importante considerar que este tipo de vivienda presenta variantes en su configuración espacial y formal, las cuales se abordarán en el capítulo dos, donde se realizará su clasificación.

La vivienda tipo compacto (02). Estas viviendas, que en su mayoría albergaban a personas de escasos recursos que trabajaban para los hacendados o se dedicaban a la pesca, constituían un elemento fundamental del paisaje urbano de la ciudad. Estas casas, típicamente dispuestas en lotes angostos y profundos, reflejaban la ingeniosa adaptación de sus habitantes a las limitaciones espaciales y las exigencias del clima costero.

A pesar de su diseño práctico y adaptado al entorno, la mayoría de estas viviendas compactas fueron destruidas por eventos naturales como maremotos, sismos y fenómenos de El Niño, que golpearon repetidamente la región a lo largo de los años. Estos desastres naturales no solo borraron gran parte del patrimonio arquitectónico de Puerto Eten, sino que también afectaron profundamente la vida de sus habitantes.

figura 08

Viviendas destruidas por eventos naturales en Puerto Eten.



Nota. En la parte superior viviendas destruidas a causa del fenómeno del niño, en la parte inferior viviendas destruidas por movimientos telúricos. Tomado del fanpage de Atenas del Mar, 2020.

Hoy en día, solo sobreviven nueve de estas viviendas, que se erigen como testigos silenciosos de una época pasada y de la resiliencia de la comunidad. Estas casas remanentes no solo representan un vínculo tangible con la historia del pueblo, sino que también ofrecen un valioso ejemplo de cómo la arquitectura vernácula puede adaptarse a condiciones adversas y mantenerse en pie a pesar de los desafíos.

Lo más destacado de estas construcciones es su fachada completamente cerrada, un diseño que respondía de manera eficaz a las necesidades y costumbres del lugareño. La única apertura en la fachada era una robusta puerta de madera maciza, que servía como el único acceso al interior de la vivienda, asegurando la privacidad y seguridad de sus ocupantes. La ausencia de un corredor lateral obligaba a que los espacios interiores (social, íntimo y de servicio) se

organizaran de manera secuencial, conectándose de forma fluida unos con otros hasta desembocar en un patio posterior, que funcionaba como un espacio de respiro y ventilación.

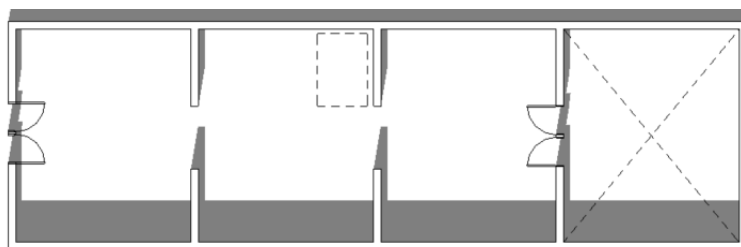
Además, El material predominante en estas viviendas era la quincha, una técnica tradicional que, junto con el barro, permitía construir de manera económica y efectiva en una zona sísmica.

Los cimientos de piedra proporcionaban una base sólida y estable, crucial para la durabilidad de la estructura en un terreno propenso a movimientos telúricos. Los muros, levantados con quincha y recubiertos con barro, no solo ofrecían resistencia estructural, sino que también proporcionaban un aislamiento térmico natural, esencial para el confort en el clima local. Los techos, igualmente contruidos con quincha y barro, cumplían una doble función: proteger contra los elementos y contribuir al equilibrio térmico del interior.

pero, la iluminación y ventilación de estos espacios interiores se lograba mediante teatinas, pequeñas aberturas estratégicamente ubicadas en el techo. Estas permitían la entrada de luz cenital y facilitaban la circulación de aire, manteniendo el interior fresco y bien iluminado, a pesar de la fachada cerrada.

Figura 09

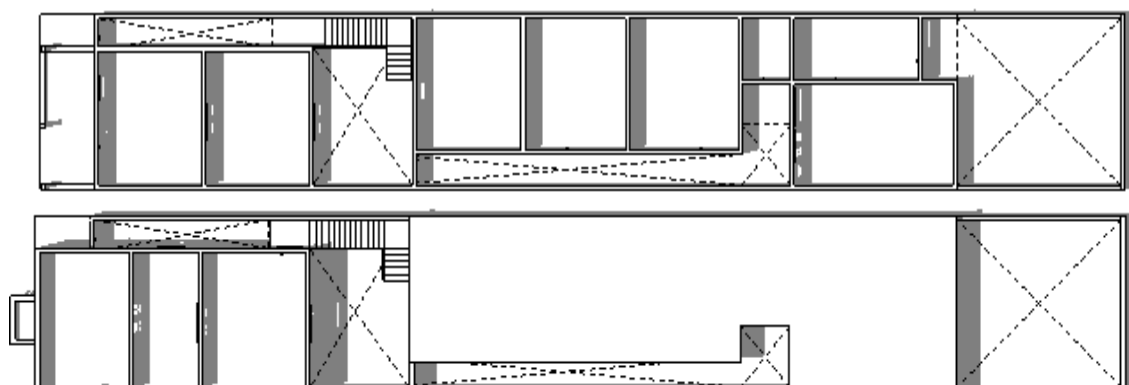
Vivienda compacta



Nota. Distribución continua. Elaboración propia.

Estas viviendas no eran simples estructuras; eran un reflejo tangible de la vida cotidiana de una comunidad que, con ingenio y esfuerzo, supo adaptarse tanto a sus limitaciones económicas como a las características del entorno. Cada elemento arquitectónico y constructivo de estas casas estaba cuidadosamente diseñado para maximizar la funcionalidad, la seguridad y el confort, demostrando una profunda comprensión de las necesidades del lugar y de su gente.

Las casas tipo balcón (03), ubicadas en las calles Alfonso Ugarte y Diego Ferrer, son un testimonio de la arquitectura residencial de principios del siglo XX. De las viviendas originales, solo cinco permanecen en pie, ofreciendo un vistazo a un estilo arquitectónico que destaca por su singularidad. Estas viviendas se caracterizan por un frontis amplio que proporciona un aspecto imponente y una notable profundidad en sus terrenos, lo que les confiere una presencia robusta y distinguida en el entorno urbano.

figura 10*Vivienda tipo balcón.*

Nota. Se puede observar la distribución de la vivienda. En el parte superior el plano del primer nivel y el parte inferior plano del segundo nivel. Elaboración propia.

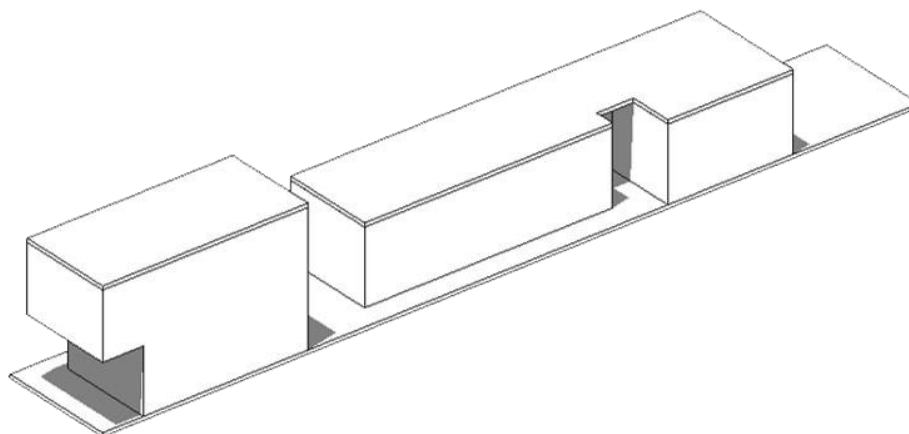
Una de las características más distintivas de estas casas es el balcón en el segundo nivel, el cual sobresale y otorga personalidad a la fachada. El diseño arquitectónico muestra un retranqueo en el primer nivel respecto al límite del terreno, creando una terraza frontal que invita al exterior, cubierta por el bloque superior que se extiende hasta el límite de la propiedad. Este juego de volúmenes no solo crea un equilibrio visual, sino que también aporta funcionalidad, permitiendo una transición fluida entre los espacios exteriores e interiores.

La vivienda se organiza en dos volúmenes principales. El primero, de dos niveles, contiene los espacios más representativos y sociales de la casa. El acceso a la vivienda se realiza a través de un corredor lateral que desemboca en un patio central, una disposición que facilita la ventilación y la iluminación natural en los espacios interiores.

En el primer nivel de este volumen, se encontraba el área social, utilizada tradicionalmente como un espacio administrativo para los negocios de los hacendados de la época. Este nivel se caracteriza por su conexión directa con la terraza, creando una continuidad espacial entre el interior y el exterior. En el segundo nivel, se ubicaba el dormitorio principal, accesible mediante una escalera interior que parte del patio, ofreciendo privacidad y un carácter más íntimo al espacio. El balcón, que es la joya arquitectónica de la casa, se proyecta hacia la calle, permitiendo a los ocupantes disfrutar de vistas y ventilación privilegiada.

Figura 11

Composición volumétrica.



Nota. Se puede observar que tipo balcón está conformado por dos volúmenes, el primer volumen resalta por tener mayor altura que tiene relación con la calle y segundo volumen que se relaciona con los patios y corredores interiores. Elaboración propia.

El segundo volumen, separado del primero por un patio, está dedicado a los espacios más privados y funcionales de la vivienda. Aquí se encuentran los dormitorios secundarios, los servicios higiénicos, la cocina y el comedor. Estos ambientes se organizan alrededor de un corredor lateral que permite un acceso discreto y cómodo. Los dormitorios, aunque no cuentan con ventanas que den al exterior, se iluminan y ventilan mediante teatinas, un recurso arquitectónico tradicional que optimiza la entrada de luz natural y el flujo de aire. La cocina, ubicada estratégicamente, se conecta a un patio posterior que funcionaba como lavandería y huerto, reflejando la autosuficiencia y el carácter doméstico de la época.

La construcción de las viviendas tipo balcón se realizó utilizando una combinación de materiales tradicionales y técnicas de construcción típicas de la región. Las bases de la vivienda, asentadas a ras de vereda, están constituidas por piedra, un material que proporciona solidez y durabilidad. Sobre estas bases, se empleó el sistema balloon frame para el sobrecimiento, una técnica que consiste en la disposición continua de entramados de madera, permitiendo una construcción ágil y resistente. Las columnas y vigas principales también están hechas de madera, lo que aporta flexibilidad estructural y resistencia sísmica. Los muros, construidos con quincha, consisten en un entramado de caña cubierto con barro, lo que proporciona aislamiento térmico y acústico. Este sistema de muros se refuerza mediante la colocación de maderas horizontales y verticales a intervalos regulares de un metro, lo que actúa como un sistema de amarre que otorga mayor estabilidad a la estructura.

En el volumen de dos niveles, la losa del primer nivel está compuesta por vigas de madera, soportando un cielo raso de tablonces que asegura una apariencia rústica y elegante. La cubierta del bloque de un nivel se construyó con vigas y viguetas de madera, sobre las cuales se instaló un entramado de quincha. La parte superior de este entramado se recubría con barro, utilizado como elemento protector contra el sol y la lluvia, mientras que en la parte inferior se aplicaba un enlucido de barro pintado de color blanco, aportando una apariencia limpia y uniforme.

La terraza, con sus baluartes de madera; además, cuenta con pilares de madera que permiten sostener el volado que sobresale del segundo nivel y otorga carácter al diseño. El balcón, uno de los elementos más distintivos de la vivienda, cuenta con un piso de tablonces y balaustres de madera tallada, reforzando la expresión arquitectónica de la época. Los vanos y las teatinas, fabricados en madera maciza, no solo cumplen con su función estructural, sino que también añaden un toque de sofisticación y durabilidad a la vivienda.

La vivienda tipo rancho pescadores (04). Estas viviendas, ubicadas en la calle Diego Ferrer, son un testimonio arquitectónico de la vida cotidiana de quienes se dedicaban a la pesca en la región. Hoy en día, solo subsisten cuatro de estas viviendas, que comparten una configuración espacial similar a las viviendas tipo compacta, pero con características distintivas que las hacen únicas.

La característica más notable de estas viviendas es la ramada delantera techada que sobresale del lote, extendiéndose hasta el límite de la vereda. Esta estructura, sostenida por pilares de madera robustos, no solo proporciona sombra y protección contra las inclemencias del tiempo, sino que también crea un espacio de transición entre el ámbito público de la calle y el ámbito privado del interior de la vivienda. Esta ramada es un elemento clave que refleja la adaptación de la arquitectura vernácula a las necesidades funcionales y sociales de la comunidad pesquera.

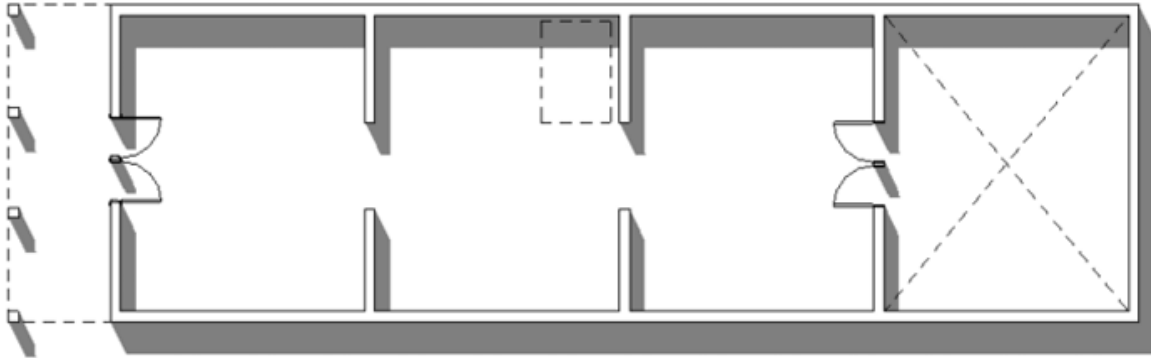
La fachada de estas viviendas está equipada con vanos, incluyendo puertas y ventanas, que permiten el acceso y la entrada de luz natural al interior. El acceso principal conduce directamente a un amplio ambiente central, generalmente utilizado como sala, que actúa como el corazón social de la vivienda. Desde este espacio, se accede de manera continua a los ambientes íntimos, organizados secuencialmente hasta desembocar en un patio trasero. Este patio, un elemento fundamental en la disposición espacial, alberga la cocina y los servicios higiénicos, separados del resto de la vivienda para mantener la privacidad y la higiene.

En términos constructivos, estas viviendas fueron erigidas utilizando materiales tradicionales y locales: piedra, madera, quincha y barro. La piedra se utilizó en los cimientos, proporcionando una base sólida y resistente. La madera se empleó para las columnas y vigas, elementos estructurales que otorgan flexibilidad y durabilidad a la edificación. Los muros y

techos se construyeron con quincha, una técnica que combina cañas y barro, ofreciendo un excelente aislamiento térmico y una buena resistencia sísmica. El barro, usado como mortero, se aplicó tanto en los muros como en los techos, protegiendo las estructuras y añadiendo un acabado rústico característico.

Figura 12

Vivienda rancho pescador



Nota. Con ramada y distribución continúa. Imagen propia.

La iluminación y ventilación del ambiente principal se logran a través de los vanos en la fachada, que permiten la entrada directa de luz natural y la circulación de aire fresco. Para el resto de los ambientes, al igual que en otras viviendas vernáculas de la región, la ventilación y la iluminación se llevan a cabo mediante teatinas ubicadas en el techo, una solución ingeniosa que permite la entrada de luz cenital y facilita el flujo de aire en los espacios interiores, manteniendo un ambiente fresco y habitable.

Estas viviendas no solo destacan por su funcionalidad y adaptación al entorno, sino también por ser un reflejo de la vida y las costumbres de la comunidad pesquera de la época. Su configuración arquitectónica y su sistema constructivo muestran una armonía entre las necesidades cotidianas y las soluciones ingeniosas, propias de una arquitectura vernácula que supo responder a las particularidades del lugar y de su gente.

Discusión del objetivo 01.

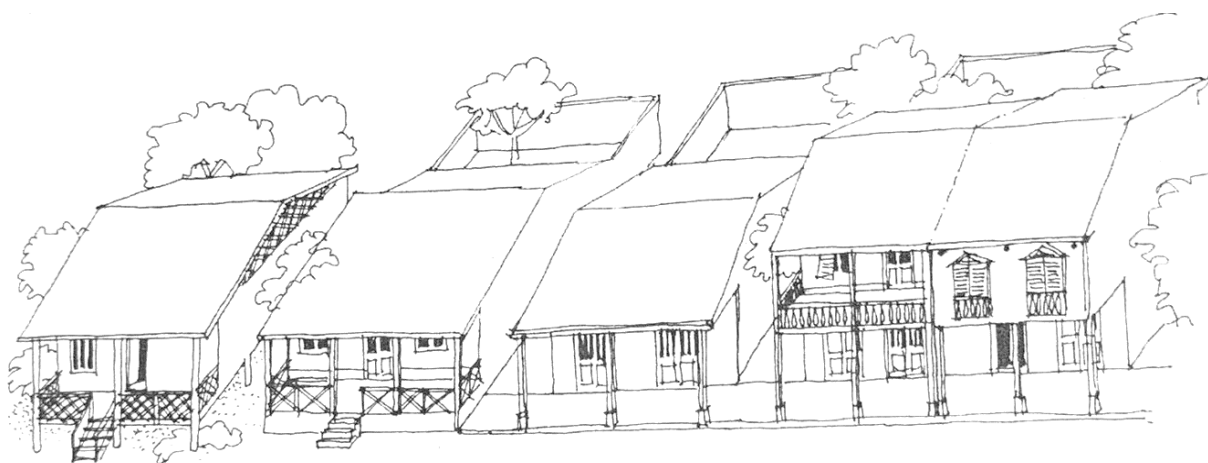
La investigación sobre la arquitectura vernácula en Puerto Eten ha permitido identificar y clasificar cuatro tipos principales de viviendas: rancho de playa, rancho pescador, vivienda con balcón, y vivienda compacta. Esta clasificación coincide con lo descrito por autores como Burga (2010, 2018) y Albariño (2001), quienes han documentado extensamente la arquitectura

vernácula en la costa peruana, lo que proporciona una base sólida para validar los resultados obtenidos.

La identificación de los tipos de viviendas vernáculas en Puerto Eten es consistente con las categorías establecidas por Burga (2010 y 2018) y Albariño (2001). Ambos análisis reconocen la presencia de estos tipos arquitectónicos en las zonas costeras, destacando su adaptación a las condiciones ambientales y sociales locales. Esta concordancia no solo refuerza la relevancia de la tipología aplicada en el estudio, sino que también subraya la continuidad de prácticas arquitectónicas tradicionales a lo largo de la costa peruana.

Figura 13

Viviendas vernáculas en la costa peruana.



Nota. Tipos de vivienda de racho de playa, racho pescadores y blanco, tomado de *Arquitectura Vernácula Peruana: Un análisis tipológico* (p.34) por Burga, J, 2010.

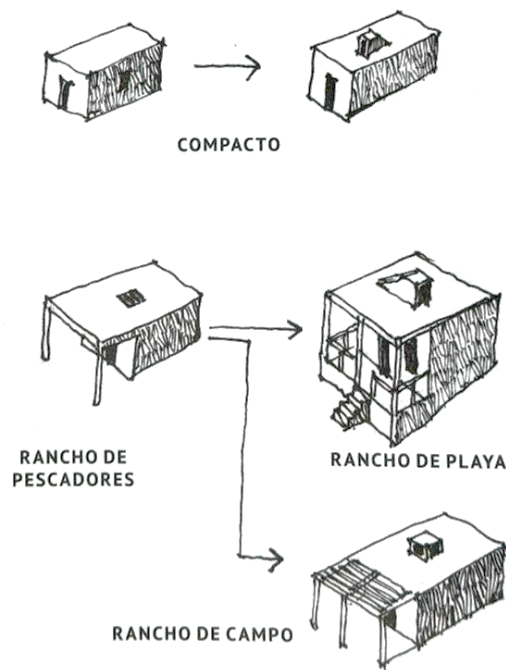
En cuanto a las características arquitectónicas, la investigación destaca elementos como la amplia terraza techada en los ranchos de playa, los patio y corredores en las viviendas, las ramadas, el balcón y galerías, el uso de teatinas para la ventilación e iluminación. Estas características son esenciales para la funcionalidad y el confort en climas cálidos, como se ha documentado en los trabajos de Burga (2018 y 2010) y Albariño (2001). La coincidencia entre los resultados y las descripciones teóricas de estos autores refuerza la idea de que estas soluciones arquitectónicas no son incidentales, sino que representan respuestas optimizadas a las necesidades del entorno.

Albariño (2001) y Burga (2010), por ejemplo, resalta la importancia de las teatinas en la iluminación cenital, un detalle que se observa en las viviendas de Puerto Eten. Este tipo de integración de la luz natural no solo mejora el confort térmico, sino que también refleja un

profundo entendimiento del clima local y la eficiencia energética, aspectos que eran cruciales en una época en que las soluciones tecnológicas modernas no estaban disponibles.

Figura 13

Tipos de viviendas.



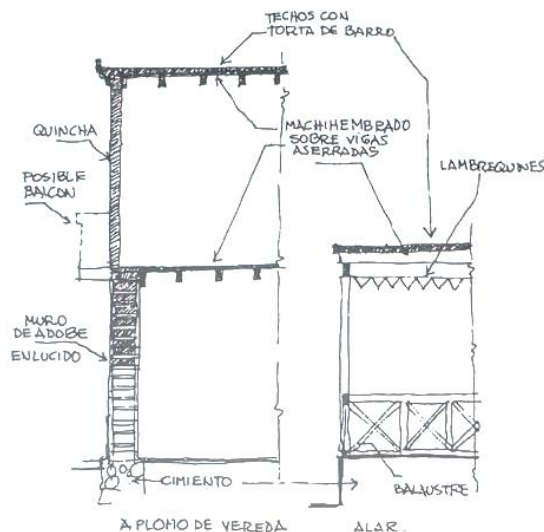
Nota. Tipos de vivienda en la costa norte del Perú. Tomado de Historia de la Arquitectura Peruana. Tomo I. Arquitectura Popular (p.110) por Burga, J, 2018.

Una de las aportaciones más valiosas de la investigación es la documentación de cómo estas viviendas vernáculas han sido diseñadas para adaptarse y resistir las condiciones adversas del entorno, como los fenómenos climáticos y sísmicos. Burga (2018) menciona que la arquitectura vernácula en la costa peruana ha desarrollado estrategias constructivas específicas para hacer frente a estos desafíos, lo que también es evidente en las viviendas estudiadas en Puerto Eten.

Por ejemplo, la investigación documenta el uso de cimientos de piedra y estructuras de madera maciza, técnicas que proporcionan estabilidad y flexibilidad, lo cual es esencial en una región propensa a sismos. Este enfoque resiliente no solo refleja un conocimiento ancestral de las condiciones locales, sino que también subraya la capacidad de estas comunidades para innovar dentro de los límites de sus recursos disponibles, un tema que Burga (2018) también enfatiza en su obra.

Figura 14

Materialidad y técnica constructiva.



Nota. Corte constructivo de una vivienda vernácula construida en los balnearios en la costa norte del Perú. Tomado del libro *arquitectura popular de la costa peruana* (p.71) por Alvariano.

Más allá de las características técnicas, es crucial reconocer el valor cultural y patrimonial de estas viviendas. Las viviendas vernáculas no son meras estructuras, sino que encapsulan la identidad cultural de las comunidades que las construyeron. La investigación contribuye a la preservación de este patrimonio al documentar detalladamente las técnicas constructivas y los estilos arquitectónicos que están en riesgo de desaparecer debido a la modernización y los fenómenos naturales.

Burga (2018 y 2010) y Albariano (2001) también abogan por la conservación de este patrimonio vernáculo, argumentando que estas edificaciones son testigos vivos de la historia social y económica de la región. En este sentido, los resultados de la investigación no solo corroboran las observaciones de estos autores, sino que también añaden una capa de urgencia a la necesidad de implementar políticas de conservación más efectivas.

Clasificar las tipologías de las viviendas vernáculas por características y variantes, para fijar las tipologías arquitectónicas.

Durante el estudio se encontró que estas variaciones reflejan la diversidad y adaptación de las construcciones a las necesidades y condiciones locales, lo que resalta la riqueza del patrimonio arquitectónico vernáculo. Las observaciones obtenidas nos permiten profundizar en la investigación y documentación, con el objetivo de generar un registro detallado que facilite la clasificación precisa de los distintos tipos de viviendas vernáculas y sus respectivas variantes.

A continuación, se realizará el desarrollo analítico de las características de cada una de las variantes que se han identificado. El registro ha revelado que las viviendas rancho de playa en la ciudad de Puerto Etén presentan diversas variantes, entre las cuales la más común es la vivienda de rancho de playa sobre un podio elevado. Estas viviendas destacan por su organización formal y espacial, con características similares que les confieren un aspecto armonioso y funcional.

Una de sus principales características es la fachada, que incluye una terraza cubierta sostenida por elementos estructurales rectos. Esta terraza actúa como un espacio de transición entre el exterior y el interior, proporcionando un lugar sombreado y protegido. Las viviendas cuentan con una puerta central y otra lateral, que facilitan el acceso y la circulación. Las ventanas amplias, combinadas con las teatinas ubicadas en la cubierta, permiten una abundante entrada de luz natural, que se distribuye de manera uniforme en los distintos ambientes interiores. Estos espacios interiores están diseñados para comunicarse de manera fluida y continua, favoreciendo una sensación de amplitud y conexión entre las diferentes áreas de la vivienda.

Además, estas viviendas incluyen un pasillo lateral que conduce directamente a un patio posterior. Este pasillo no solo facilita la circulación interna, sino que también proporciona ventilación cruzada, mejorando el confort climático dentro de la vivienda. El patio posterior actúa como un espacio de recreación y servicio, integrándose perfectamente con la funcionalidad general del diseño.

Otro tipo es la vivienda de rancho de playa sobre podio elevado, con patio central y posterior, estas viviendas se distinguen formalmente por su mayor anchura en el frontis y su mayor altura. Cuentan con amplias terrazas que a menudo incluyen escaleras adosadas, ya sea laterales o frontales. La fachada se caracteriza por la presencia de una puerta central y una puerta lateral, junto con grandes ventanales que permiten una abundante entrada de luz natural. En algunos casos, la fachada presenta molduras, mientras que en otros se adorna con arcos, lo que añade un toque distintivo. Además, algunas de estas viviendas incorporan un estilo arquitectónico victoriano, diferenciándose notablemente de otras.

En el interior, estas viviendas cuentan con un espacioso vestíbulo de recepción que conduce al espacio principal. Este espacio principal está conectado con un patio central, que actúa como el núcleo de distribución de los ambientes interiores. El patio central no solo facilita la iluminación y ventilación natural, gracias también a las teatinas ubicadas en la cubierta, sino que también permite el acceso a los diferentes ambientes a través de puertas que dan a este

espacio. Los corredores laterales conectan las áreas de servicio y conducen al patio posterior, proporcionando una circulación fluida y funcional en toda la vivienda.

La vivienda de rancho de playa a ras del piso se caracteriza por su relación directa con la vereda, lo que le confiere una conexión inmediata con el entorno urbano. En la parte frontal, estas viviendas cuentan con una terraza techada, adornada con balaustres, que actúa como un espacio de transición entre el exterior y el interior, proporcionando un área sombreada para el descanso y la socialización.

La fachada de estas viviendas está equipada con una puerta central y una lateral, además de ventanas que permiten la entrada de luz natural. Estas aberturas, junto con las teatinas ubicadas en la cubierta, aseguran una ventilación eficiente y una iluminación adecuada en los diferentes ambientes interiores.

En su organización interna, las viviendas incluyen un patio lateral, que actúa como un núcleo distribuidor, conectado con una circulación. Este corredor no solo facilita el acceso a los distintos ambientes, sino que también juega un papel crucial en la ventilación cruzada y en la iluminación natural de los espacios interiores.

Finalmente, en la parte posterior, se encuentra un patio adicional que está directamente vinculado a la zona de servicio. Este patio posterior no solo sirve como un espacio funcional para actividades domésticas, sino que también contribuye a la ventilación y expansión de la vivienda, mejorando la calidad de vida de sus ocupantes.

Finalmente, la vivienda de rancho de playa que combina un frente cerrado con un frente abierto representa otro ejemplo destacado de la arquitectura vernácula de la región. Estas viviendas, ubicadas a nivel de la vereda, cuentan con un frente abierto techado que facilita una fluida conexión entre los espacios interiores y exteriores, proporcionando un área de transición que enriquece la experiencia espacial de sus habitantes.

El frente abierto alberga dos accesos principales, mientras que un acceso de servicio se encuentra discretamente ubicado en el lateral de la fachada. La fachada cerrada incluye una ventana que contribuye a la iluminación parcial del interior. En el espacio interior, la vivienda cuenta con un área social accesible a través de la puerta lateral situada en la fachada abierta. Este espacio social se conecta directamente con el espacio principal, que a su vez tiene acceso directo a la terraza del frente abierto. Esta disposición permite una continuidad espacial entre los distintos ambientes, creando una sensación de amplitud y cohesión.

La vivienda también incluye un corredor lateral que finaliza en un patio posterior, garantizando la circulación fluida y funcional entre los diferentes espacios. Adicionalmente, un patio lateral se conecta con la zona de servicio, la cual está integrada con el corredor lateral que

desemboca en el patio posterior. La iluminación y ventilación natural de los interiores se logra a través de las teatinas y los patios, compensando la ausencia de ventanas internas y asegurando un ambiente confortable y saludable.

Figura 15

Variantes de las viviendas de rancho de playa.



Nota. 1 vivienda sobre podio elevado, 2 vivienda de rancho de playa sobre podio elevado, con patio central y posterior, 3 vivienda de rancho de playa a ras del piso y 4 vivienda de rancho de playa que combina un frente cerrado con un frente abierto. Imágenes propias.

Las viviendas tipo balcón presentan dos variantes: la vivienda tipo balcón compacto y la vivienda tipo balcón galería.

a vivienda tipo balcón compacto se distingue por estar retranqueada del terreno, lo que permite la creación de una terraza frontal que actúa como un espacio de transición entre el exterior y el interior. Esta terraza está cubierta por el volumen del segundo nivel, que sobresale hacia el frente, proporcionando protección y sombra. La fachada de este nivel carece de ventanas y cuenta únicamente con una puerta que da acceso a un pequeño balcón, cuyo ancho coincide exactamente con el de la puerta, creando un diseño sobrio y funcional.

Estas viviendas están distribuidas en dos volúmenes diferenciados: un volumen de dos niveles en la parte delantera y un volumen de un solo nivel ubicado más atrás, separados por un patio central que organiza la disposición de los espacios. El volumen frontal, de dos niveles,

alberga los ambientes principales, los cuales se comunican entre sí a través de la terraza y el patio interior, facilitando una circulación fluida y continua.

El volumen posterior, de un solo nivel, contiene los ambientes privados, los cuales se conectan directamente con el patio central. Estos ambientes no tienen ventanas hacia el exterior, por lo que la iluminación y ventilación se logran mediante teatinas, que permiten la entrada de luz natural y el flujo de aire.

Además, la vivienda cuenta con un corredor lateral que sirve como acceso de servicio. Este corredor también facilita la comunicación, iluminación y ventilación de los ambientes de servicio, que se conectan con el patio posterior, asegurando así una distribución funcional y bien ventilada en toda la vivienda.

En contraste, la vivienda tipo balcón galería no se retranquea del terreno, lo que permite que el balcón se extienda hasta el límite de la vereda. Este diseño maximiza el uso del espacio disponible y crea una conexión directa con el entorno urbano. La estructura de la vivienda se apoya en pilares y vigas de madera, generando galerías exteriores sombreadas que ofrecen un espacio adicional para la interacción entre el interior y el exterior, proporcionando refugio y creando un ambiente acogedor en la fachada.

La vivienda cuenta con puertas centrales y grandes ventanales en ambos niveles, lo que favorece una abundante entrada de luz natural y facilita la ventilación. A diferencia de la vivienda tipo balcón compacto, el volumen de un solo nivel no está separado del volumen de dos niveles por un patio central, sino que está adosado a este, creando una estructura más compacta y cohesionada.

Un patio lateral alberga la escalera que conduce al segundo nivel, y también actúa como un espacio de distribución, permitiendo el acceso a los ambientes del primer nivel y al corredor que lleva a la puerta de servicio y al patio posterior. En el segundo nivel, se accede a un espacio íntimo que se conecta con una sala, la cual a su vez se comunica con el balcón o terraza, estableciendo una fluida conexión con el exterior.

La iluminación y ventilación de los ambientes se logra mediante teatinas, que permiten la entrada de luz natural desde la cubierta y aseguran un flujo de aire constante, manteniendo un ambiente confortable en toda la vivienda. Este diseño equilibrado entre funcionalidad y estética convierte a la vivienda tipo balcón galería en un modelo distintivo de la arquitectura vernácula local.

En cuanto a la materialidad y el proceso constructivo, las variantes presentan las mismas características ya descritas en el objetivo uno. Por esta razón, no se profundizará en estos

aspectos en el presente capítulo. Sin embargo, se tendrán en cuenta para la evaluación y calificación de las variantes de los diferentes tipos de vivienda vernácula en Puerto Etén.

Figura 16

Variantes de las viviendas tipo balcón



Nota. 1. vivienda tipo balcón compacto y 2 vivienda tipo balcón galería. Imágenes propias.

La siguiente tabla presenta la cantidad actual de las variantes de las viviendas tipo rancho de playa y balcón. Esta información ha sido recopilada a través de un meticuloso proceso de mapeo, el llenado de fichas técnicas y un registro fotográfico exhaustivo. Estos datos proporcionan una base sólida para la elaboración de descripciones detalladas de cada variante, lo que permitirá una clasificación rigurosa y sistemática en etapas posteriores.

Tabla 02

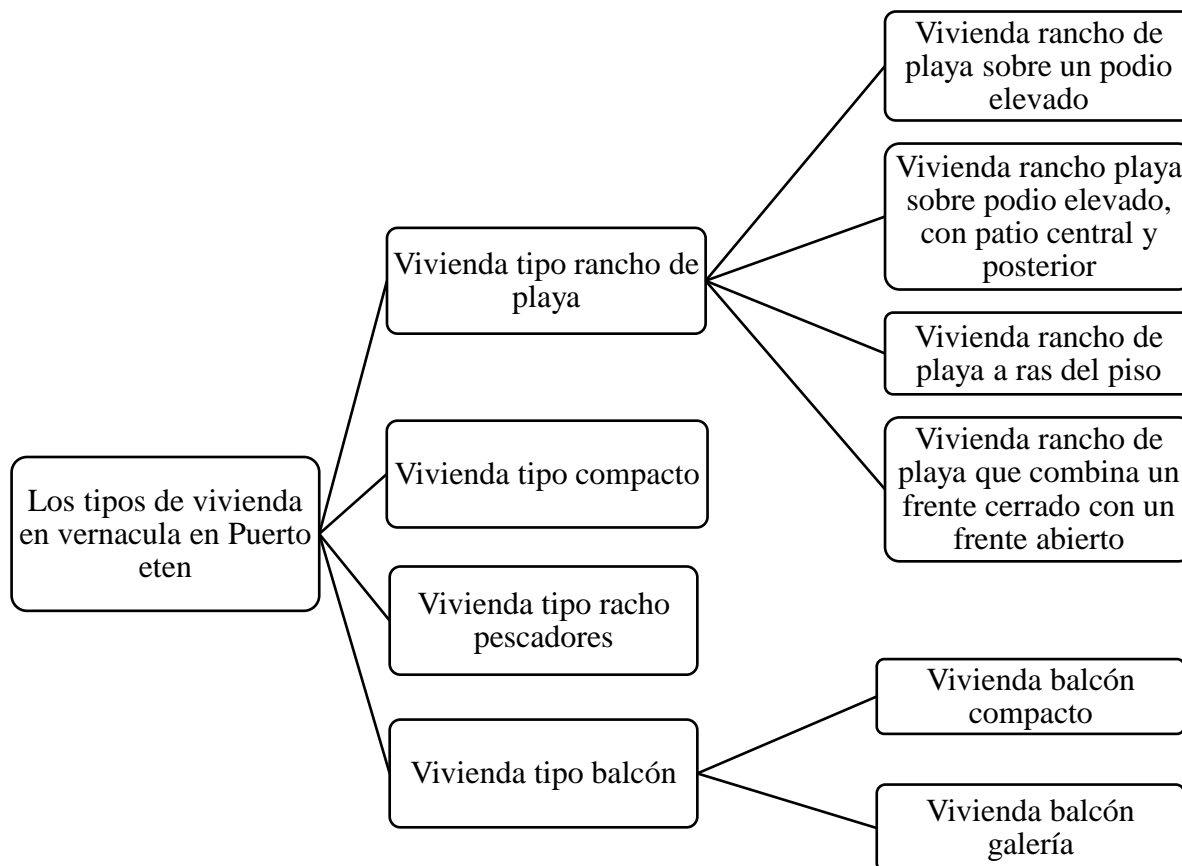
Tipos y Variantes de las viviendas vernáculas.

Tipo	Variantes	Cantidad
Vivienda Rancho de playa	Vivienda rancho de playa sobre un podio elevado	25
	Vivienda rancho playa sobre podio elevado, con patio central y posterior	4
	Vivienda rancho de playa a ras del piso	14
	Vivienda rancho de playa que combina un frente cerrado con un frente abierto	10
Vivienda Balcón	Vivienda balcón compacto	2
	Vivienda balcón galería	3
	Total	58

Nota. Esta tabla muestra la cantidad de las variantes de los tipos de viviendas que existen actualmente en Puerto Eten. Elaboración propia.

Figura 16

Clasificación de las variantes de las viviendas vernáculas.



Nota. Las viviendas rancho de playa y balcón, presentan variantes en su tipología. Elaboración propia.

Discusión del objetivo 02.

Durante la investigación se han descubierto características esenciales que facilitan la clasificación de las variantes de las viviendas, siguiendo la metodología propuesta por Hermida (2011). Esta metodología subraya la necesidad de analizar tanto la estructura formal como la funcionalidad de las viviendas, así como los componentes volumétricos y la organización espacial en relación con los elementos que configuran las diversas volumetrías. Además, pone énfasis en la selección de materiales, los elementos de la fachada (como portales, balcones, puertas y ventanas), la creación de espacios exteriores bien ordenados, la relación armónica entre la edificación y el terreno, y la integración de los elementos de la fachada con las tecnologías constructivas y la materialidad. Estas características han sido claramente identificadas en las variantes de viviendas analizadas, confirmando su vínculo con los diferentes tipos de vivienda vernácula.

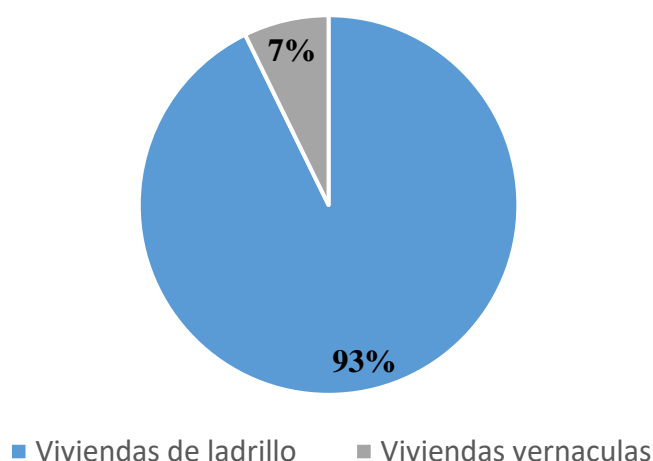
Asimismo, Muentes et al (2023) observa que la mayoría de las viviendas vernáculas comparten características formales similares, lo cual es evidente en las viviendas vernáculas de Puerto Eten. Muentes enfatiza la importancia del confort, señalando cómo estas viviendas utilizan las condiciones climáticas locales para optimizar la ventilación y la iluminación interior. Además, destaca la importancia de la estructura principal de la vivienda como un elemento clave en su diseño. Estas características se reflejan no solo en cada tipología de vivienda, sino también en la forma en que las viviendas de Puerto Eten aprovechan su entorno para incorporar innovaciones tecnológicas en su construcción, lo que les otorga una singularidad en el departamento de Lambayeque.

Determinar los tipos de la vivienda para catalogarla y salvaguardar el legado arquitectónico de Puerto Eten.

Durante el desarrollo de la investigación se verifico que actualmente en Puerto Eten existen 966 viviendas y de la cuales 71 viviendas son vernáculas que fueron construidas a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, todas ellas con más de 120 años de antigüedad y aún en pie, a pesar de los numerosos desafíos naturales y sociales que ha enfrentado la ciudad a lo largo del tiempo. Sin embargo, estas viviendas representan actualmente solo el 7% del total de viviendas en la ciudad, y muchas de ellas se encuentran en un estado de abandono, lo que pone en riesgo su conservación.

Figura 13

Viviendas vernáculas que existen en Puerto Eten



Nota. Actualmente la vivienda de ladrillo ha ido ganando terreno con respecto a las viviendas vernáculas, que van desapareciendo por varios factores. Elaboración propia.

investigaciones y posibles intervenciones. Este proceso es fundamental para la preservación y salvaguarda del legado histórico de Puerto Etén.

Para llevar a cabo la catalogación de las viviendas, se han utilizado fichas de inventario y lineamientos propuestos por el Ministerio de Cultura del Perú (MINCUL), asegurando que se cumplan los estándares nacionales de conservación patrimonial. Además, se han incorporado criterios adicionales sugeridos por autores y especialistas en la materia, que aportan un enfoque más integral, abarcando aspectos arquitectónicos, históricos y culturales que son esenciales para una correcta valoración y conservación de estas viviendas:

1. **Antigüedad:** Considera la fecha o época en la que fue construido el edificio, o eventos importantes relacionados con él. Esto ayuda a entender su contexto histórico.
2. **Autoría:** Identifica quiénes fueron los creadores del edificio, relacionando su obra con la época, estilo o movimiento artístico al que pertenecen. Esto es importante para situar el edificio dentro de su marco cultural.
3. **Autenticidad:** Se refiere a la preservación de las características originales del edificio. Mantener la autenticidad es clave para valorar el patrimonio cultural a lo largo del tiempo.
4. **Materiales y técnicas constructivas:** Implica un análisis detallado de los materiales y métodos de construcción originales utilizados en el edificio. También se estudian materiales y técnicas que sean compatibles para restauraciones, garantizando la integridad del edificio.
5. **Características y condiciones físicas:** Describe la forma y los detalles ornamentales del edificio, así como su estilo y diseño. Esto permite apreciar su valor artístico y estético.
6. **Contexto inmediato:** Examina el entorno del edificio, incluyendo aspectos como la disposición urbana, el diseño, la volumetría, y cómo se integra con el espacio que lo rodea. Se divide en:
 - **Contexto urbano y territorial:** Analiza cómo el edificio se adapta al terreno y se integra en el trazado urbano, respetando la homogeneidad y las características del entorno.
 - **Contexto físico-geográfico:** Evalúa la relación del edificio con su entorno natural, considerando su integración en el paisaje.
7. **Representatividad histórico-sociocultural:** Valora la importancia del edificio para una comunidad, reflejando su conexión con la memoria colectiva y la identidad cultural del grupo.

Las viviendas datan de finales del siglo XIX y principios del XX, coincidiendo con la construcción del ferrocarril que conectó el departamento de Lambayeque, ubicándose en el Distrito de Puerto Etén. Estas edificaciones poseen un significativo valor histórico, arquitectónico, constructivo y social, ya que son testimonio del desarrollo urbano de la ciudad durante esa época.

Además, estas viviendas destacan por sus notables características arquitectónicas, constructivas y tecnológicas, que fueron innovadoras y relevantes para su tiempo. No solo reflejan los avances técnicos de la época, sino también el contexto social en el que se desarrollaron, representando fielmente las dinámicas y transformaciones que experimentó la sociedad en ese periodo.

Después de clasificar las viviendas y verificar la información obtenida, siguiendo los lineamientos establecidos por el Ministerio de Cultura (MINCUL) y las recomendaciones de diversos autores, se identificaron y catalogaron cuatro tipos principales de viviendas. Estos son: la vivienda rancho y sus variantes, la vivienda compacta, la vivienda rancho pescador, y, por último, la vivienda balcón y sus variantes.

Cada una de estas tipologías refleja las características arquitectónicas, históricas, tecnológicas y culturales propias del área, mostrando cómo las viviendas se adaptaron a las necesidades funcionales y sociales de su tiempo. Este proceso de catalogación no solo permite preservar la diversidad arquitectónica de la ciudad de Puerto Eten, sino que también facilita futuras investigaciones y esfuerzos de conservación, asegurando que estos testimonios materiales del pasado sean reconocidos y valorados adecuadamente.

Discusión del objetivo 03.

Según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en 2017, Puerto Etén cuenta con un total de 966 viviendas. De estas, 925 están construidas con materiales modernos o en albañilería confinada, lo que refleja la tendencia contemporánea hacia el uso de tecnologías y materiales industriales en la construcción. Sin embargo, las 71 viviendas restantes están edificadas mayoritariamente con materiales locales como piedra, madera y barro, que son representativos de la arquitectura vernácula de la región. Esta información ha sido corroborada a través de los datos obtenidos en el trabajo de campo, los cuales se detallan en los objetivos uno y tres de esta investigación.

Estas cifras subrayan una disminución significativa de la arquitectura vernácula en la ciudad, un fenómeno que no solo es preocupante desde un punto de vista patrimonial, sino también desde una perspectiva cultural. La pérdida de estas construcciones tradicionales implica la

desaparición de una parte crucial de la identidad local, ya que estas viviendas no solo representan un estilo arquitectónico, sino que son testimonio de las formas de vida, conocimientos y técnicas constructivas que han sido transmitidas de generación en generación. Por ello, se subraya la urgencia de su preservación como parte del patrimonio cultural y arquitectónico de Puerto Etén, un objetivo que debe ser abordado de manera integral y con el respaldo de políticas públicas efectivas.

Según el Sistema de Información Geográfica de Arqueología 2024 del Ministerio de Cultura del Perú, hasta el momento, solo las viviendas ubicadas en la calle Libertad y en la cuadra tres de la calle Diego Ferrer están catalogadas y registradas en la categoría de monumento. Este registro limitado pone en evidencia una brecha significativa en la protección del patrimonio arquitectónico de Puerto Etén. Sin embargo, el trabajo de campo realizado en esta investigación ha revelado que existen numerosas viviendas en la ciudad que conservan características arquitectónicas de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX. Estas viviendas cumplen con los criterios establecidos en el Reglamento Nacional del Patrimonio Histórico Inmueble, específicamente en el Capítulo III, que aborda la identificación y propuesta para la declaratoria de patrimonio histórico inmueble.

El artículo 8 del mencionado reglamento establece la importancia de considerar factores como la antigüedad, autenticidad, materiales y técnicas constructivas, así como las características físicas y el contexto inmediato de las edificaciones para su valoración como patrimonio histórico. Estas viviendas antiguas en Puerto Etén no solo cumplen con estos criterios, sino que también presentan un alto grado de autenticidad, habiendo conservado elementos originales que reflejan la maestría en el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales. Además, su contexto inmediato, que incluye la configuración urbana y el entorno natural, contribuye a su valor patrimonial, al integrarse armónicamente en el paisaje histórico de la ciudad.

El artículo 9, por su parte, valora el aspecto histórico, arquitectónico, social, tecnológico, vernáculo y artístico de las construcciones. En el caso de las viviendas de Puerto Etén, cada una de estas dimensiones está presente y es claramente identificable. El valor histórico se manifiesta en la antigüedad de las edificaciones y su conexión con el desarrollo del ferrocarril en el departamento de Lambayeque, un evento clave en la historia local. El valor arquitectónico se encuentra en el diseño y construcción de las viviendas, que reflejan las tendencias y estilos de la época. El valor social está relacionado con la forma en que estas viviendas han sido habitadas y mantenidas por generaciones de familias, conservando así un tejido social que es fundamental para la identidad comunitaria.

El análisis realizado durante esta investigación refuerza y amplía las conclusiones de autores como Alvaríño y Burga sobre la arquitectura vernácula en la costa peruana. Se han identificado elementos arquitectónicos, constructivos, tecnológicos y de antigüedad en las 71 viviendas que aún permanecen en pie en Puerto Etén. Estas viviendas evidencian un gran valor histórico, arquitectónico, vernáculo, tecnológico y artístico, lo que subraya la necesidad urgente de su preservación. Por lo tanto, es imperativo que se aplique el reglamento proporcionado por el Ministerio de Cultura (MINCUL) para inventariar y catalogar estas viviendas, con el fin de salvaguardar el legado arquitectónico de Puerto Etén. Este proceso no solo protegerá un patrimonio tangible, sino que también asegurará la continuidad de un legado cultural invaluable para las futuras generaciones.

Tabla 03

Criterios técnicos para la catalogación de un bien cultural.

IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE	
Antigüedad/ Fecha de construcción	Finales del siglo XIX
Autoría/Tipo	Vivienda tipo rancho de playa
Autenticidad	Las viviendas son de estilo vernáculo, la cual se adaptan al lugar y a las condicionantes climáticas, además, los constructores de la época aplicaron materiales de la zona.
Materiales y técnicas constructivas	Para la construcción de estas viviendas se utilizó madera como sistema estructural, mientras que la quincha se empleó para el tabique interior y la cobertura de los techos. El sistema <i>balloon frame</i> fue utilizado en la construcción de los muros perimetrales. Los acabados de los pisos son de madera, mientras que los muros y techos fueron enlucidos con barro. El cielo raso, las puertas, ventanas y teatinas también están elaborados en madera.
Características y condiciones físicas	Las viviendas se sitúan en lotes de diversos tamaños, manteniendo una forma rectangular. Pueden estar elevadas sobre una base o ubicadas a nivel del suelo. Estas construcciones suelen contar con una amplia terraza exterior, adornada con balaustres, además de un pasadizo lateral y un patio central o posterior, y en algunos casos, ambos. El diseño de las viviendas presenta un sistema espacial continuo, complementado con un sistema de iluminación y ventilación a través de ventanas y teatinas
Contexto inmediato	
Contexto territorial y urbano monumental	Las viviendas se emplazan en una trama urbana ortogonal, adaptándose a la topografía del lugar. Están ubicadas en manzanas de tipo hilera, con lotes de tamaños variables. Estas viviendas, de un solo nivel, conservan un perfil urbano uniforme.
Contexto físico-geográfico	Las viviendas se integran armoniosamente con el paisaje, adaptándose al terreno y aprovechando la nobleza de los materiales y el proceso constructivo utilizado en su edificación. Además, se adaptan al clima mediante la incorporación de sistemas pasivos que permiten obtener iluminación y ventilación natural. Los constructores de aquella época supieron aprovechar las bondades del entorno para emplazar las viviendas de manera adecuada.
Representatividad histórica-sociocultural	Las viviendas responden a un carácter de necesidad debido a la construcción del ferrocarril a finales del XIX.

Nota. Elementos de valor que se identificaron en la vivienda tipo rancho de playa. Elaboración propia.

Tabla 04

Criterios técnicos para la catalogación de un bien cultural.

IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE	
Antigüedad/ Fecha de construcción	Inicios del siglo XX
Autoría/Tipo	Vivienda tipo rancho pescador
Autenticidad	Las viviendas son de estilo vernáculo, la cual se adaptan al lugar y a las condicionantes climáticas, además, los constructores de la época aplicaron materiales de la zona.
Materiales y técnicas constructivas	Las viviendas se construyeron con materiales tradicionales de la región, como piedra, madera, quincha y barro. La piedra se empleó para los cimientos, brindando una base firme y estable. La madera se utilizó en columnas y vigas, aportando flexibilidad y resistencia a la estructura. Los muros y techos se hicieron de quincha, que mezcla cañas y barro, proporcionando un buen aislamiento térmico y una alta resistencia a los sismos. El barro, utilizado como mortero, cubría muros y techos, protegiendo las superficies y dando un acabado rústico distintivo.
Características y condiciones físicas	Estas viviendas se caracterizan por una ramada frontal techada, sostenida por pilares de madera, que ofrece sombra y sirve como transición entre la calle y el interior. La estructura refleja la adaptación de la arquitectura local a las necesidades de la comunidad pesquera. La entrada principal lleva a un espacio central que funciona como sala, desde donde se accede a los espacios privados de manera secuencial hasta un patio trasero, que alberga la cocina y los servicios, garantizando privacidad y ventilación.
Contexto inmediato	
Contexto territorial y urbano monumental	Las viviendas se emplazan en una trama urbana ortogonal, adaptándose a la topografía del lugar. Están ubicadas en diversas partes de la ciudad, con lotes de tamaños variables. Estas viviendas, de un solo nivel, conservan un perfil urbano uniforme.
Contexto físico-geográfico	Las viviendas se integran de forma armoniosa con el entorno, adaptándose al relieve del terreno y aprovechando las cualidades de los materiales y las técnicas de construcción empleadas. Asimismo, incorporan sistemas pasivos que favorecen la iluminación y ventilación natural, adaptándose eficientemente al clima local. Los constructores de la época supieron utilizar los recursos del entorno para ubicar las viviendas de manera óptima, aprovechando al máximo las características del lugar.
Representatividad histórica-sociocultural	Las viviendas responden al apogeo que se vivió en aquella época.

Nota. Elementos de valor que se identificaron en la vivienda tipo rancho pescador. Elaboración propia.

Tabla 05

Criterios técnicos para la catalogación de un bien cultural.

IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE	
Antigüedad/ Fecha de construcción	Finales del siglo XX
Autoría	Vivienda tipo balcón
Autenticidad	Las viviendas son de estilo vernáculo, la cual se adaptan al lugar y a las condicionantes climáticas, además, los constructores de la época aplicaron materiales de la zona.
Materiales y técnicas constructivas	La vivienda se compone de dos volúmenes principales. El primero, de dos niveles, alberga las áreas sociales y representativas, con acceso a través de un corredor lateral que conecta con un patio central, favoreciendo la ventilación e iluminación natural. En el primer nivel se ubica el área social, conectada directamente a la terraza, creando una fluida transición entre el interior y el exterior. El segundo nivel, accesible por una escalera desde el patio, contiene el dormitorio principal, brindando mayor privacidad. El balcón, sobresaliendo hacia la calle, ofrece vistas y ventilación privilegiadas.
Características y condiciones físicas	se construyeron combinando materiales tradicionales y técnicas locales. Las bases, hechas de piedra y ubicadas a nivel de la vereda, garantizan solidez y durabilidad. Sobre estas, se usó el sistema balloon frame, que emplea entramados de madera para una estructura ágil y resistente. Las columnas y vigas de madera aportan flexibilidad y resistencia a sismos, mientras que los muros de quincha, con un entramado de caña recubierto de barro, ofrecen buen aislamiento térmico y acústico. Este sistema se refuerza con maderas colocadas a intervalos regulares, mejorando la estabilidad de la construcción.
Contexto inmediato	
Contexto territorial y urbano monumental	Las viviendas se integran en una trama urbana ortogonal, adaptándose a la topografía del entorno. Las fachadas cerradas se orientan hacia el sur, mientras que las abiertas se dirigen al norte, aprovechando mejor las condiciones de luz y ventilación.
Contexto físico-geográfico	Las viviendas se integran de manera natural al entorno, adaptándose al relieve del terreno y aprovechando las propiedades de los materiales y las técnicas constructivas utilizadas. Además, incorporan sistemas pasivos que optimizan la iluminación y ventilación natural, logrando una adaptación eficiente al clima local. Los constructores de la época supieron aprovechar los recursos del entorno para situar las viviendas de forma estratégica, maximizando las características y ventajas del lugar.
Representatividad histórica-sociocultural	Las viviendas responden a un carácter de necesidad debido a la construcción del ferrocarril a finales del XIX.

Nota. Elementos de valor que se identificaron en la vivienda tipo balcón. Elaboración propia.

Tabla 06

Criterios técnicos para la catalogación de un bien cultural.

IDENTIFICACIÓN Y PROPUESTA PARA LA DECLARATORIA DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE	
Antigüedad/ Fecha de construcción	Finales del siglo XIX
Autoría	La vivienda tipo compacto
Autenticidad	Las viviendas son de estilo vernáculo, la cual se adaptan al lugar y a las condicionantes climáticas, además, los constructores de la época aplicaron materiales de la zona.
Materiales y técnicas constructivas	La quincha, una técnica tradicional combinada con barro, era el material predominante en estas viviendas, ofreciendo una solución constructiva económica y eficiente en una región sísmica. Los cimientos de piedra brindaban una base sólida y resistente, esencial para la estabilidad de la estructura en terrenos propensos a sismos. Los muros, contruidos con quincha y recubiertos de barro, no solo garantizaban solidez estructural, sino que también proporcionaban un aislamiento térmico natural, fundamental para mantener el confort en el clima local. Los techos, igualmente elaborados con quincha y barro, ofrecían protección contra el clima y ayudaban a mantener la temperatura interior equilibrada.
Características y condiciones físicas	Las viviendas se caracterizan por una fachada totalmente cerrada, diseñada para adaptarse a las necesidades y hábitos de los habitantes. La única apertura en la fachada era una sólida puerta de madera maciza, que servía como el único punto de acceso, garantizando la privacidad y seguridad de quienes vivían allí. La falta de un corredor lateral obligaba a disponer los espacios interiores (sociales, privados y de servicio) de forma secuencial, conectándolos de manera continua hasta llegar a un patio trasero, que ofrecía un espacio para la ventilación y el descanso.
Contexto inmediato	
Contexto territorial y urbano monumental	Estas viviendas remanentes no solo constituyen un testimonio tangible de la historia del pueblo, sino que también ejemplifican la capacidad de la arquitectura vernácula para adaptarse a condiciones adversas, demostrando su resiliencia y capacidad de perdurar a lo largo del tiempo.
Contexto físico-geográfico	Las viviendas se integran armoniosamente con el paisaje, adaptándose al terreno y aprovechando la nobleza de los materiales y el proceso constructivo utilizado en su edificación. Además, se adaptan al clima mediante la incorporación de sistemas pasivos que permiten obtener iluminación y ventilación natural. Los constructores de aquella época supieron aprovechar las bondades del entorno para emplazar las viviendas de manera adecuada.
Representatividad histórica-sociocultural	Las viviendas responden a un carácter de necesidad debido a la construcción del ferrocarril a finales del XIX.

Nota. Elementos de valor que se identificaron en la vivienda tipo compacto. Elaboración propia.

Conclusiones.

Los cuatro tipos principales de viviendas identificados (rancho de playa, rancho pescador, vivienda con balcón y vivienda compacta) muestran la riqueza tipológica de la región y la capacidad de innovación de sus habitantes. Las técnicas constructivas tradicionales, como el uso de cimientos de piedra, estructuras de madera y quincha, no solo garantizan la estabilidad ante eventos naturales, sino que también ofrecen un ejemplo de construcción sostenible y eficiente. Este patrimonio arquitectónico, que encapsula la identidad cultural de Puerto Eten.

Las variantes dentro de los tipos de vivienda (especialmente en los ranchos y viviendas con balcón) reflejan adaptaciones a las particularidades del entorno local. Estas variaciones no solo incorporan influencias tecnológicas y culturales, sino que también muestran cómo las comunidades locales adaptaron sus viviendas a los recursos y condiciones ambientales disponibles.

El estudio reveló una preocupante disminución de las viviendas vernáculas, con solo 71 viviendas vernáculas aún en pie, que representan el 7% del total de viviendas en la ciudad. Muchas de estas viviendas están en estado de abandono, lo que subraya la urgencia de su conservación. Estas viviendas no solo son importantes por su arquitectura, sino también por su valor cultural, ya que encapsulan la identidad y las tradiciones de las comunidades locales. Su preservación es esencial para mantener la continuidad histórica y cultural de Puerto Eten.

Recomendaciones.

Los planes de desarrollo urbano deben considerar la integración de la arquitectura vernácula en las nuevas construcciones, asegurando que el crecimiento de la ciudad respete las características históricas y arquitectónicas únicas del lugar. Este enfoque no solo protege el patrimonio, sino que también enriquece el paisaje urbano. Además, los propietarios de viviendas vernáculas deberían recibir incentivos, como beneficios fiscales o subsidios, para que puedan mantener o restaurar sus propiedades sin incurrir en altos costos. Esto ayudaría a frenar la pérdida de estas estructuras debido a la modernización.

Aprovechar el valor histórico y arquitectónico de las viviendas vernáculas para desarrollar rutas turísticas que generen ingresos para su conservación. El turismo cultural puede ser una fuente importante de recursos para mantener estas estructuras y fomentar la economía local.

Se sugiere continuar con la investigación sobre la arquitectura vernácula, extendiendo los estudios a otras zonas del país que también cuentan con un patrimonio arquitectónico valioso. Además, es necesario establecer un sistema de monitoreo continuo que permita evaluar el estado de conservación de las viviendas de forma regular.

Referencias

- Acevedo, A., & Michelle, L. (2016). *Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad de Lima.
- Aldea, J. (2021). DEL ANALISIS A LA PROPOSICION: La enseñanza de la arquitectura desde las tipologías. *Perspectiva: Vol. 1 Núm. 17* , 28-38.
- Alvariño, M., & Burga, J. (2001). *Arquitectura Popular en la Costa Peruana*. Lima: Backus y Johnston.
- Barbacci, N. (2022). Arquitectura Vernácula: concepto, ejemplos y revaloración. *Revista científica de arquitectura y urbanismo* , 65-71.
- Burga, J. (2010). *Arquitectura Vernacuala Peruana. Un análisis tipológico*. Lima : Colegio de Arquitectos del Perú.
- Caicedo, R. (2015). *Conservación sostenible de la arquitectura vernácula rural mediante el conocimiento tradicional*. Mexico: Observatorio cultural.
- Castañeda, C. (13 de Mayo de 2022). *Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*. Recuperado el 21 de Mayo de 2024, de <https://area.fadu.uba.ar/area-2802/castaneda-silva2802/>
- Castro, J., Leidy, G., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura, Vol. 27 Núm. 75 (2023): Enero - Marzo*, 140-174.
- Chaos, M. (2015). La arquitectura vernácula como importante manifestación de la cultura. *Arquitecturas del Sur / Vol 33 / N° 47* , 62-73.
- CHICLAYO-LAMBAYEQUE, P. D. (27 de Diciembre de 2022). *gob.pe*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/munichiclayo/normas-legales/4347092-0033-2022-mpch-a>
- Chui, H., Huaquisto, E., Belizario, G., Canales, Á., & Calatayud, A. (2022). Características de la arquitectura vernácula en zonas altoandinas de Perú. Una contribución al estudio del mundo rural. *Cuaderno de vivienda y urbanismo*, 1-15.
- Corrales, J., Pineda, A., & Cecilia, S. (2021). Revalorización de la arquitectura vernácula: módulo de vivienda para una comunidad asháninka de Alto Kamonashiarii. *Limaq*, 175-200.
- De Graaf, R. (2017). *our Walls and a Roof: The Complex Nature of a Simple Profession*. Cambridge: Prensa de la Universidad de Harvard .

- Díaz, G. (26 de Noviembre de 2023). *Ad magazine*. Recuperado el 9 de Mayo de 2024, de <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-vernacula-caracteristicas-y-ejemplos>
- Dilmé, E. (2020). Conservar la arquitectura vernácula en Andorra. *Loggia: Arquitectura y restauración*, N.º. 33, 20-43.
- Foruzanmehr, A., & Vellinga, M. (2011). Vernacular architecture: questions of comfort and practicability. *Building Research & Information*, 274-285.
- García, A. (2019). *Nueva Arquitectura Vernácula*. Madrid: INTBAU .
- García, G., Tamayo, J., Cobo, D., & Coronel, F. (2018). ESTUDIO TIPOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA. APORTES Y SÍNTESIS DE LA COMPLEJIDAD. *Arte y sociedad. Revista de investigación*, 295-311.
- García, K., & Méndez, D. (2024). Investigación interdisciplinaria sobre la arquitectura vernácula de Puntarenas. *Investiga. TEC*, 38-43.
- Gonzales, A. (1997). *Ordenando el interior*. Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco.
- González, T. (2010). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA VERNÁCULA. *Revista AUS*, núm. 8, 12-15.
- Guerrero, L. (2013). Vivienda vernácula en Tlaxcala, México. *Arquitectura vernácula iberoamericana*, 16-31.
- Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO, Revista Científica Mundo de la Investigación y el conocimiento.*, 163-173.
- Guzman, M. (2022). Arquitectura peruana: Entre la memoria, la identidad y la reinterpretación. *ARQUITEXTOS* , 110-121.
- Hermida, M. (2011). *VALORES FORMALES DE LA VIVIENDA RURAL TRADICIONAL DEL SIGLO XX EN LA PROVINCIA DE AZUAY*. Cuenca : Universidad de Cuenca .
- Informática, I. N. (23 de Octubre de 2017). *gob.pe/inei/*. Obtenido de <https://www.gob.pe/inei/>
- Llosa, P. (2020). Arquitectura, herramienta formativa. *Revista A*, 18-19.
- López, P., & Del Cines, M. (2023). Protocolos técnicos de conservación del patrimonio a partir del análisis de riesgo y vulnerabilidad. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay, Ecuador). *ARQUEOLOGÍA DE LA ARQUITECTURA*, 20, 2-26.

- Magaña, C. (2023). Tipología arquitectónica y cultura material del Art Deco en Ciudad de México. *Cuaderno 192*, 81-101.
- Mallea, F., & Ramírez, D. (2022). *CARACTERIZACIÓN, FACTORES QUE LA AMENAZAN Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA DOMÉSTICA EN TIERRA PARA PROMOVER SU CONSERVACIÓN. CAMANÁ 2022*. Arequipa : Universidad Católica de Santa María.
- Moneo, R. (2015). Typology in the context of three : San Sebastian, Lacua, Aranjuez. *The Journal of Architecture*, 20:6, 1607-1087.
- Muentes, W. e. (2023). Análisis de la vivienda vernácula de caña guadúa Manabita del Ecuador y puesta en valor de su sistema constructivo en la vivienda contemporánea . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* , 8291-8310.
- Perez, J. (2018). Un marco teórico y metodológico para la arquitectura vernácula. *ciudades 21*, 1-28.
- Perú, M. d. (4 de Julio de 2022). <https://www.gob.pe/cultura>. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3440075/RM%20229-2022-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf>
- Protocolos técnicos de conservación patrimonial desde el análisis de riesgos y vulnerabilidades. El caso de la arquitectura vernácula de Quingeo (Azuay,Ecuador). (2023). *Arqueología de la Arquitectura*, 1-26.
- Puican, G. (2018). *Puerto Eten (1867-2018). Pasado y porvenir*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Peru.
- Rapoport, A. (1969). *House form and culture*. New Jersey: Prentice Hall.
- Robles, A., Del Campo, F., & Armendáriz, J. (2024). Método constructivo para una arquitectura vernácula en La Yerbabuena, Jalisco, México. *Revista de Arquitectura* , 135-150.
- Rodríguez, G. (2012). Tipo, análisis y proyecto. *Revista de arquitectura*, 97-105.
- RUDOLFSKY, B. (2020). *ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS. UNA BREVE INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA SIN PEDRIGI*. Madrid: PEPITAS DE CALABAZA.
- Vargas, C. (2021). Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional, popular o rural. *Arquitectura y Urbanismo*, vol. XLII, 146-163.
- VERGARA. (2020). Vergara, Jorge; Álvarez; Daniel; Dintrans; Denisse; Asenjo, Diego. *Revista de Arquitectura Vol. 25 · N° 39*, 14-21.
- Vergara, J., Alvarez, D., Dennis, D., & Diego, A. (2020). Sobre las tipologías y los órdenes prácticos en la arquitectura. *Revista de Arquitectura Vol. 25 · N° 39*, 14-21.

Viñuales, G. (2021). Conservación de la arquitectura vernácula técnicas y oficios constructivos.

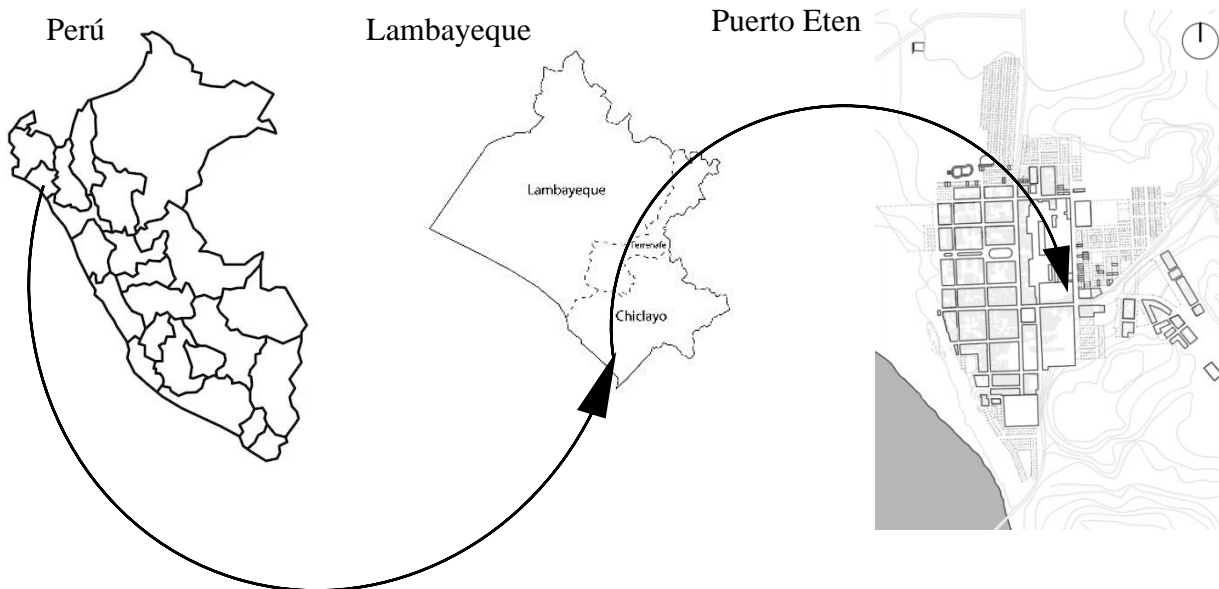
Textos de cátedra: Volumen VI, 47-62.

Waisman, M. (1990). *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para el uso latinoamericanos.* Bogotá: Escala.

Anexos

Anexo 01

Justificación del ámbito de estudio




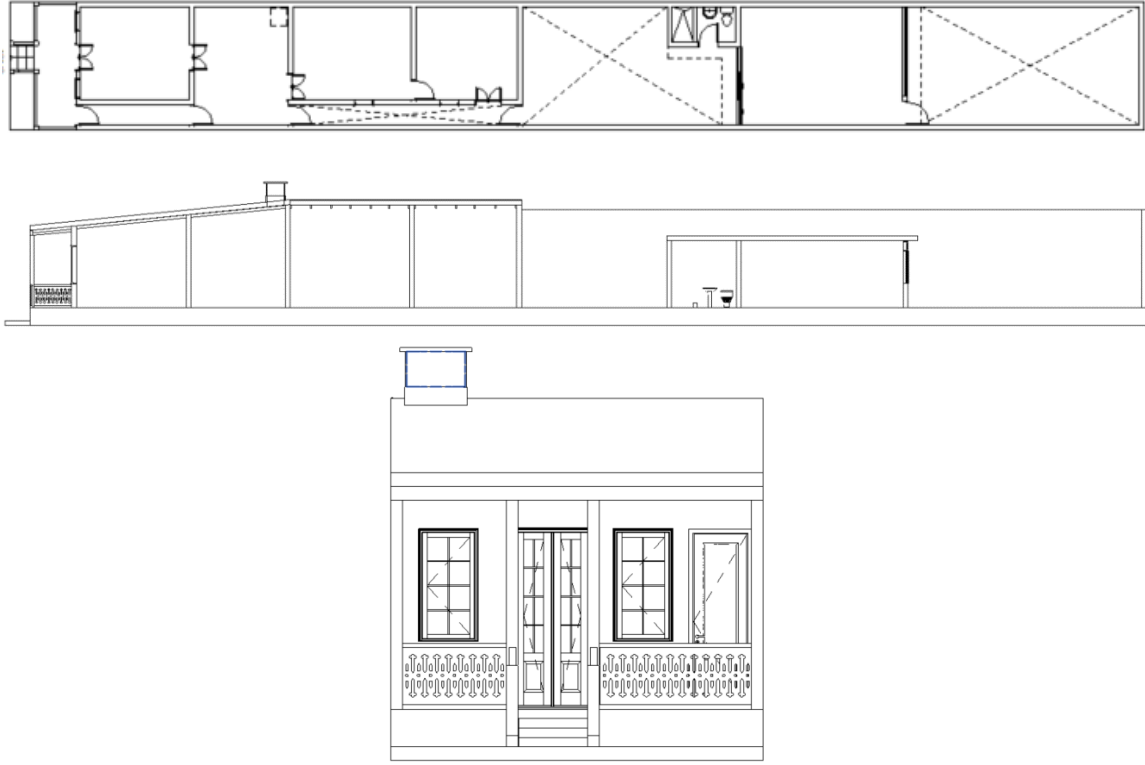
Anexo 02

Ubicación de las viviendas vernáculas a estudiar

FICHA CARTOGRAFICA							
Ubicación: Puerto Eten							
		<ul style="list-style-type: none"> Vivienda tipo balcón. Vivienda tipo de rancho de playa. Vivienda tipo de rancho pescadores. Vivienda tipo compacto. 					
		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Análisis del lugar</td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">Objetivo específico N°1: Reconocer la arquitectura de la vivienda vernácula en Puerto Eten</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Variable:</td> <td style="padding: 2px;">Autor: Omar Peña</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">Dimensión: urbana</td> <td style="padding: 2px;">Asesor: Rosario Balcázar</td> </tr> </table>	Análisis del lugar	Objetivo específico N°1: Reconocer la arquitectura de la vivienda vernácula en Puerto Eten	Variable:	Autor: Omar Peña	Dimensión: urbana
Análisis del lugar	Objetivo específico N°1: Reconocer la arquitectura de la vivienda vernácula en Puerto Eten						
Variable:	Autor: Omar Peña						
Dimensión: urbana	Asesor: Rosario Balcázar						

Anexo 06

Muestra y cuantificación

FICHA CARTOGRAFICA				
Tipologías de viviendas				
Datos Generales			Fotografía	
Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	
Lambayeque	Chiclayo	Puerto Eten	Variable	
Uso original	Uso actual	Área de terreno	Área construida	
Vivienda	Vivienda	Variable	Variable	
N° de pisos	Estado de conservación	Tipología	Variante	
Uno	Buen estado	Rancho de playa	Variable	
<p>Descripción: Las viviendas rancho de playa se ubican en las calles la Libertad, Diego Ferrer y San Martín. Este tipo de vivienda fueron creadas a finales del siglo XIX, además, presentan variantes.</p>				
<p>Sistema espacial</p> 				

Sistema Formal	Descripción	Estado de conservación
Elementos		
Columnas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Buen estado
Vigas	Material de madera, en algunas viviendas son acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Buen estado
Muros	En algunas viviendas se pueden encontrar muros de baloom frame en otras de quincha con barro.	Buen estado
Pisos	En algunas viviendas presentan bloquetas de concreto, otros tablones de madera y en algunas de baloom frame pulido.	Buen estado
Cubiertas	Las cubiertas son de quinchas con empastado de barro tanto en la parte superior e inferior. En algunas viviendas cielo raso es de madera.	Buen estado
Puertas	Son de madera, algunas son sólidas, otras tienen vidrio y en algunos casos se pueden presenciar molduras.	Buen estado
Ventanas	Los marcos de madera y cristalería, en otras viviendas se pueden apreciar ventanas totalmente solidas.	Buen estado
Teatinas	De madera, en la parte superior están empastadas de barro o baloom frame, para dar permeabilidad ante las lloviznas. Presentan una apertura que permite controlar el paso de la luz y los vientos.	Buen estado
Balaustres	De madera, algunas son talladas y con molduras, otras son simples.	Buen estado
Terraza	En algunas viviendas la estructura es de madera, los pisos y techos son de tablones de madera y están acompañadas con balaustres. Otras viviendas presentan en los laterales cerrado con muros sólidos y la parte frontal es abierto y con balaustres simples.	Buen estado
Acabados	los empastados son de barros o baloom frame más pintura, los pisos de madera son barnizados, los cielos rasos unos son de madera otros de barros o baloom frame más pintura	Buen estado
Variable	Autor: Omar Peña	F-01
Dimensión: vivienda	Asesor: Rosario Balcázar	

Anexo 07


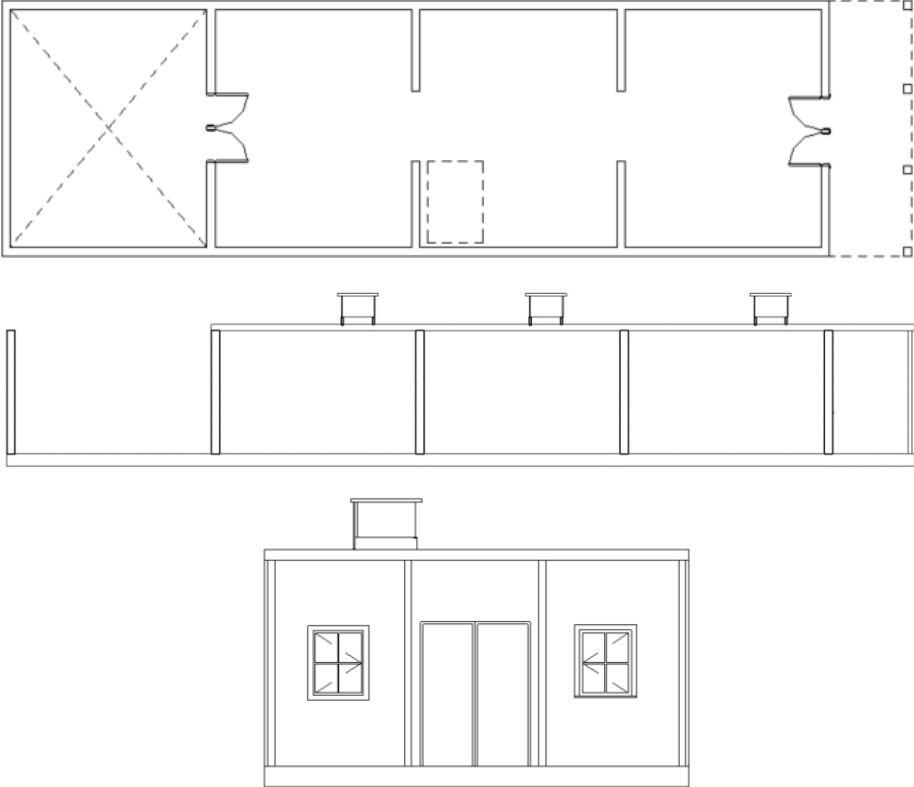
Muestra y cuantificación

FICHA CARTOGRAFICA				
Tipologías de viviendas				
Datos Generales			Fotografía	
Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	
Lambayeque	Chiclayo	Puerto Eten	Variable	
Uso original	Uso actual	Área de terreno	Área construida	
Vivienda	Vivienda	Variable	Variable	
N° de pisos	Estado de conservación	Tipología	Variante	
Dos	Regular	Balcón	Variable	
<p>Descripción:</p> <p>Las viviendas rancho de playa se ubican en las calles Diego Ferrer y Alfonso Ugarte. Este tipo de vivienda está conformado por dos volúmenes, un volumen de dos niveles y el otro de un nivel.</p>				
<p>Sistema espacial</p> 				

Sistema Formal	Descripción	Estado de conservación
Elementos		
Columnas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Buen estado
Vigas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Buen estado
Muros	En algunas viviendas se pueden encontrar muros de baloom frame en otras de quincha con barro.	Buen estado
Pisos	En algunas viviendas presentan bloquetas de concreto, otros tablones de madera y en algunas de baloom frame pulido.	Buen estado
Cubiertas	Las cubiertas son de quinchas con empastado de barro tanto en la parte superior e inferior. En algunas viviendas cielo raso es de madera.	Buen estado
Puertas	Son de madera y sólidas	Buen estado
Ventanas	Los marcos de madera y cristalería, en otras viviendas se pueden apreciar ventanas totalmente solidas.	Buen estado
Teatinas	De madera, en la parte superior están empastadas de barro o baloom frame, para dar permeabilidad ante las lloviznas. Presentan una apertura que permite controlar el paso de la luz y los vientos.	Buen estado
Balaustres	De madera, algunas son talladas y con molduras, otras son simples.	Regular estado
Terraza	La estructura es de madera, los pisos son de baloom frame y techos son de tablones de madera y están acompañadas con balaustres simples o con molduras. Algunas viviendas no presentan terraza en parte inferior ni superior.	Buen estado
Balcón	La estructura es de madera, algunas presentan un balcón pequeño otras tienen balcón en toda la longitud de la frontera del terreno.	Regular estado
Acabados	los empastados son de barro o baloom frame más pintura, los pisos de madera son barnizados, los cielos rasos unos son de madera otros de barro o baloom frame más pintura	Regular estado
Variable	Autor: Omar Peña	F-02
Dimensión: vivienda	Asesor: Rosario Balcázar	

Anexo 08


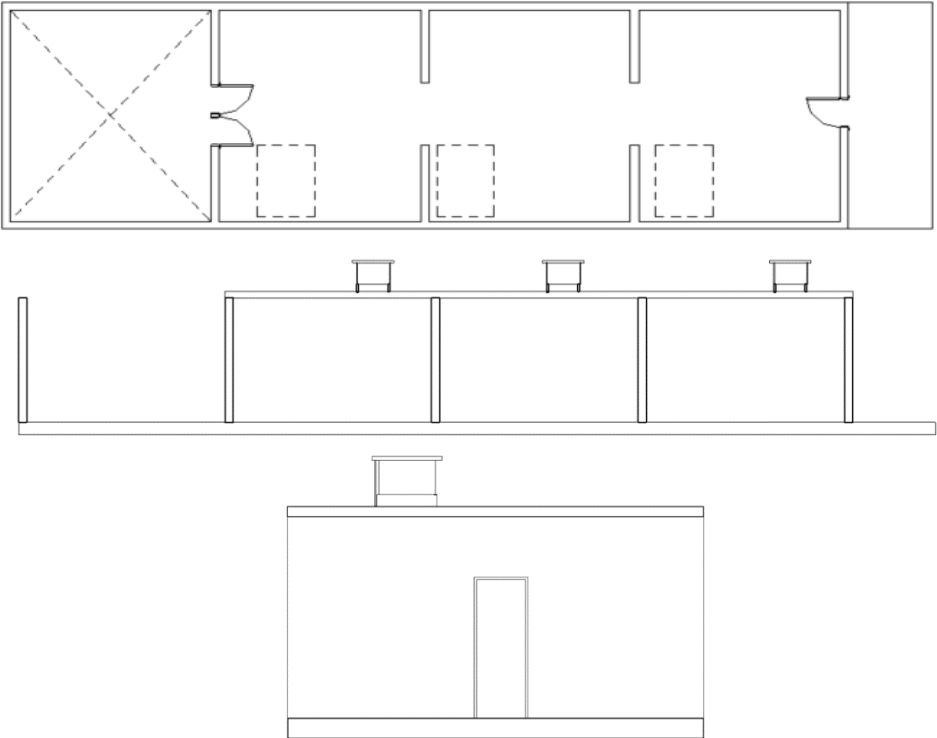
Muestra y cuantificación

FICHA CARTOGRAFICA				
Tipologías de viviendas				
Datos Generales			Fotografía	
Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	
Lambayeque	Chiclayo	Puerto Eten	Variable	
Uso original	Uso actual	Área de terreno	Área construida	
Vivienda	Vivienda	Variable	Variable	
N° de pisos	Estado de conservación	Tipología	Variante	
Uno	Regular	Rancho Pescador	Variable	
<p>Descripción: Las viviendas rancho pescador de playa se ubican en las calles Diego Ferrer Este tipo de vivienda está conformado por un volumen y sobresale el techo al borde de la vereda, presenta ventanas en su fachada.</p>				
<p>Sistema espacial</p> 				

Sistema Formal	Descripción	Estado de conservación
Elementos		
Columnas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Regular estado
Vigas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Regular estado
Muros	En algunas viviendas se pueden encontrar muros de quincha con barro.	Regular estado
Pisos	El piso de tierra apisonada	Regular estado
Cubiertas	Las cubiertas son de quinchas con empastado de barro tanto en la parte superior e inferior.	Regular estado
Puertas	Son de madera y sólida	Regular estado
Ventanas	No presentan	-----
Teatinas	De madera, en la parte superior están empastadas de barro para dar permeabilidad ante las lloviznas. Presentan una apertura que permite controlar el paso de la luz y los vientos.	Regular estado
Balaustres	De madera, algunas son talladas y con molduras, otras son simples.	Regular estado
Terraza	No presenta terraza.	-----
Acabados	los empastados son de barro más pintura, los pisos son de tierra apisonada, los cielos rasos son de barro.	Regular estado
Variable	Autor: Omar Peña	F-03
Dimensión: vivienda	Asesor: Rosario Balcázar	

Anexo 09

Muestra y cuantificación

FICHA CARTOGRAFICA				
Tipologías de viviendas				
Datos Generales			Fotografía	
Departamento	Provincia	Distrito	Dirección	
Lambayeque	Chiclayo	Puerto Eten	Variable	
Uso original	Uso actual	Área de terreno	Área construida	
Vivienda	Vivienda	Variable	Variable	
N° de pisos	Estado de conservación	Tipología	Variante	
Uno	Mala	Vivienda Pescador	Variable	
<p>Descripción: Las viviendas rancho pescador de playa se ubican en varias calles de la ciudad de Puerto Eten, es una vivienda un nivel, con fachada ciega y cuenta con pocos ambientes, además, de un patio posterior.</p>				
<p>Sistema espacial</p> 				

Sistema Formal	Descripción	Estado de conservación
Elementos		
Columnas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Mal estado
Vigas	Material de madera, en algunas viviendas son de acero, son elementos de 0.10m x0.10m.	Mal estado
Muros	En algunas viviendas se pueden encontrar muros de quincha con barro.	Mal estado
Pisos	El piso de tierra apisonada	Mal estado
Cubiertas	Las cubiertas son de quinchas con empastado de barro tanto en la parte superior e inferior.	Mal estado
Puertas	Son de madera y sólidas	Mal estado
Ventanas	Son de madera solida	Mal estado
Teatinas	De madera, en la parte superior están empastadas de barro, para dar permeabilidad ante las lloviznas. Presentan una apertura que permite controlar el paso de la luz y los vientos.	Mal estado
Balaustres	De madera, algunas son talladas y con molduras, otras son simples.	Mal estado
Terraza	No presenta tarraza.	Mal estado
Acabados	los empastados son de barro más pintura, los pisos son de tierra apisonada, los cielos rasos son de barro.	Mal estado
Variable	Autor: Omar Peña	F-4
Dimensión: vivienda	Asesor: Rosario Balcázar	

Anexo 10

Ficha de catalogación -verificación de tipo de arquitectura

Ficha comparativa entre arquitectura vernácula, tradicional y popular			
Documento:	Vernacular architecture?		
Autores	Correia, Carlos, Rocha y Frey		
Bibliografía:	Correia, M., Carlos, G. D., y Rocha, S. (Setiembre del 2015). Vernacular architecture? Vila Nova de Cerveira: Escola Superior Gallaecia.		
	Arquitectura Vernácula	Arquitectura tradicional	Arquitectura popular
Ítems	Se caracteriza por ser siempre tradicional y puede también incluir aspectos de la arquitectura popular.	Incluye elementos de la arquitectura vernácula y en muchos casos también de la popular.	Se distancia de los principios fundamentales de la arquitectura vernácula y, en consecuencia, de la tradicional.
Generalidades constructivas	Refleja edificaciones adaptadas a un contexto geográfico, ambiental y cultural específico.	Incluye construcciones basadas en la transmisión de conocimientos de generación en generación.	Puede tratarse de cualquier edificio que califique con las características de esta arquitectura.
Técnicas constructivas y materiales	Emplea técnicas y procesos constructivos propios de la región.	Desarrolla construcciones utilizando materiales y técnicas locales, evitando el uso de elementos industriales.	Utiliza materiales y técnicas de origen industrial o foráneo, sin recurrir a métodos locales.
Nivel de formalidad de la construcción	Supera el concepto de construcción primitiva y genera modelos propios de la región con elementos distintivos.	Implica un proceso más elaborado y sistemas constructivos complejos.	Se caracteriza por la autoconstrucción, donde los usuarios mismos edifican la estructura.
Economía de la construcción		Generalmente implica inversiones significativas, lo que suele relacionarla con sectores sociales más altos.	Asociada a recursos limitados, su construcción es modesta y económica.
Nivel formativo en construcción de los actores involucrados	Puede contar con mano de obra especializada, aunque también participan los habitantes locales.	Los actores involucrados en sus sistemas constructivos pueden llegar a tener conocimientos. Los constructores pueden tener una formación académica en técnicas constructivas.	No requiere conocimientos técnicos formales, y los actores no son especialistas en construcción.

Anexo 11

Ficha de criterios de catalogación

FICHA PARA LA CATALOGACION DE VIVIENDAS	
Documento	Reglamento Nacional Del Patrimonio Histórico Inmueble
Autor	Ministerio de cultura del Perú
Bibliografía	Perú, M. d. (4 de Julio de 2022). https://www.gob.pe/cultura . https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3440075/RM%20229-2022-DM-MC%20-%20ANEXO.pdf.pdf
CRITERIOS	DESCRIPCION
Antigüedad/ Fecha de construcción	Acontecimientos importantes relacionados con el inmueble.
Autoría/Tipo	Refleja la obra de autores asociados a un periodo, estilo o tendencia particular.
Autenticidad	Conservación de las características originales que definen el inmueble.
Materiales y técnicas constructivas	Evaluación de los materiales y las técnicas tradicionales utilizadas en la construcción del inmueble.
Características y condiciones físicas	Descripción de la forma, los elementos compositivos y ornamentales, considerando el origen, la tendencia artística, estilística o de diseño del inmueble, entre otras características formales
Contexto inmediato	Incluye características como el perfil urbano, el diseño, las proporciones, los acabados, la volumetría de las edificaciones y su emplazamiento.
Contexto territorial y urbano monumental	Abarca la ubicación del inmueble, su adaptación a la topografía, la uniformidad en el trazado urbano y los rasgos morfológicos.
Contexto físico-geográfico	Relación del inmueble con su ubicación, destacando su integración en el paisaje natural y cultural.
Representatividad histórica-sociocultural	Expresa el sentido de pertenencia de una comunidad hacia el inmueble, reflejado en su memoria colectiva e identidad cultural.